

第8章

位图滤镜特效



作为一款优秀的矢量设计软件,CorelDRAW X4 在位图的处理上也很出色。利用 CorelDRAW X4 中的滤镜,可以制作出千变万化的图像效果。本章讲解 CorelDRAW X4 中“位图”菜单中的命令参数及使用方法,在讲解每一个命令时,都会给出使用该命令制作的效果来加以说明。需要注意的是,“位图”菜单中的多数命令只应用于位图。

8.1 位图的基本操作

在讲解“位图”滤镜之前,先了解位图的基本操作,如矢量图与位图的转换、位图的裁剪、跟踪和扩充等。

8.1.1 矢量图转换为位图

在 CorelDRAW X4 中,可以实现位图与矢量图的相互转换,通过把含有图样填充背景的矢量图转换为位图,图像的复杂程度就会有明显的降低。在将矢量图转换为位图时,如果选择多个图形转换为位图,选择的多个图形就会变为一个图像。

将矢量图转换为位图的具体操作步骤如下:

- (1)在工具箱中选择“挑选工具”,然后选择需要转换为位图的图形,如图 8-1 所示。
- (2)执行“位图”→“转换为位图”命令,弹出“转换为位图”对话框,如图 8-2 所示。



图 8-1 选择图形 ▲



图 8-2 “转换为位图”对话框 ▲

(3)单击“确定”按钮,即可将选择的图形转换为位图。

“转换为位图”对话框中的主要选项含义如下:

- “分辨率”列表:用于设置转换成位图后图像的分辨率。
- “颜色模式”列表:用于选择转换成位图后的颜色模式。
- “光滑处理”复选框:选中该复选框,转换为位图后的图形将消除锯齿。
- “透明背景”复选框:选中该复选框,可以使转换为位图后的图形背景透明。

8.1.2 位图的裁剪

在前面讲到过,位图在导入时,可以进行裁剪。导入到绘图区以后,可以使用工具箱中的“形状工具”进行裁剪,还可以使用“裁剪工具”进行裁剪。

1. 使用“形状工具”裁剪

使用“形状工具”进行裁剪,其图像尺寸将保持不变。使用“形状工具”裁剪位图的具体操作步骤如下:

(1)导入一幅位图图像,如图 8-3 所示。

(2)在工具箱中选择“钢笔工具”,选择图形,然后用“形状工具”调节控制节点,如图 8-4 所示。



图 8-3 导入位图 ▲

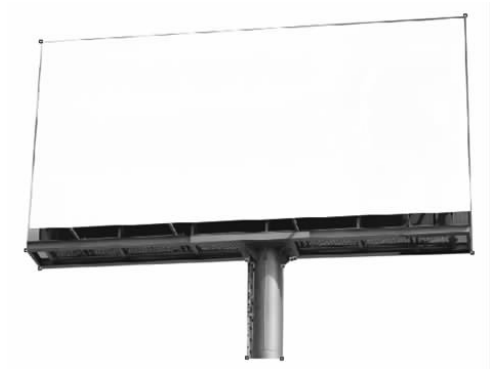


图 8-4 调节控制节点 ▲

(3)执行“位图”→“裁剪位图”命令,效果如图 8-5 所示。



图 8-5 剪裁位图效果 ▲

2. 使用“裁剪工具”裁剪

使用“裁剪工具”可以裁剪位图,也可以裁剪矢量图形。使用“裁剪工具”裁剪图形的具体操作步骤如下:

(1) 导入素材图形,如图 8-6 所示。

(2) 在工具箱中选择“裁剪工具”,然后在位图上拖曳出裁剪框,如图 8-7 所示。



图 8-6 导入素材图形 ▲



图 8-7 拖曳裁剪框 ▲

(3) 在裁剪框内部双击,效果如图 8-8 所示。



图 8-8 裁剪效果 ▲

8.1.3 跟踪位图

在 CorelDRAW X4 中,不但可以将矢量图转换为位图,还可以通过 CorelDRAW X4 的位图跟踪功能,将位图转换为矢量图,但位图转换为矢量图后,图像质量一般会有所下降。利用“跟踪位图”命令,可以通过跟踪位图中图像的轮廓来生成矢量图形。

1. 快速描摹

导入一幅位图图像后,执行“位图”→“快速描摹”命令,可以快速地将位图转换为矢量图,如图 8-9 所示为原位图与转换后的矢量图的效果对比。



图 8-9 原图与转换为矢量图的效果对比 ▲

2. 中心线描摹

使用“中心线描摹”命令,可以将位图图像转换为矢量线条图形。执行“位图”→“中心线描摹”下的子命令,将打开 PowerTRACE 窗口,在该窗口中进行相关参数的设置后,可以将位图图像转换为矢量线条图形,如图 8-10 所示。



图 8-10 PowerTRACE 窗口 ▲

使用 PowerTRACE 窗口跟踪的中心线描摹效果对比如图 8-11 所示。

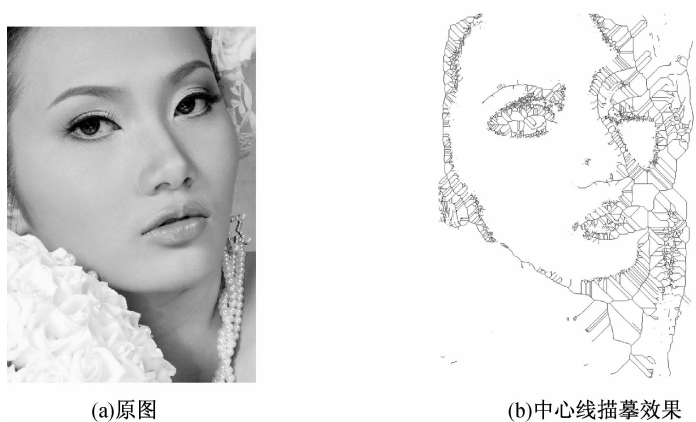


图 8-11 原图与中心线描摹效果对比 ▲

3. 轮廓描摹

使用“位图”→“轮廓描摹”下的子命令,可以将位图转换为不同形式的矢量图形,如图 8-12 所示。

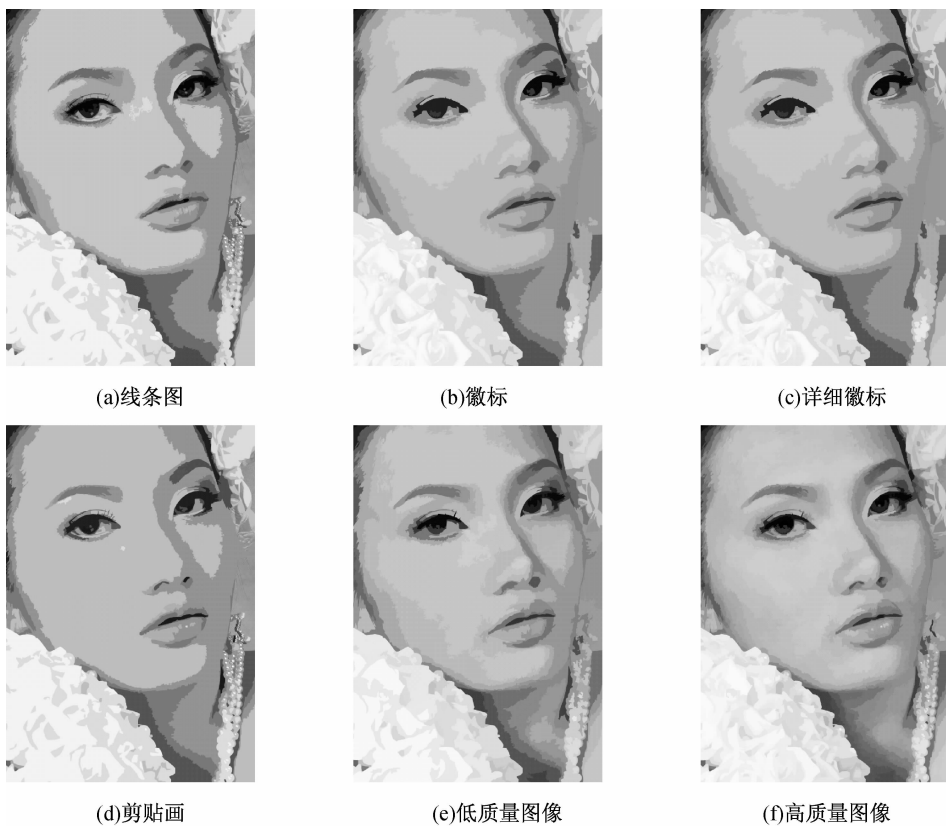


图 8-12 不同形式下的矢量图形 ▲

8.1.4 位图扩充

在进行文本环绕时,文本是按照行距和字距进行文本绕图排列的。如果需要使文本与

图像之间有更多空间,可以通过位图扩充命令,将位图边框扩大之后再进行编排。扩充的具体操作步骤如下:

(1)打开素材文件,如图 8-13 所示。

(2)选择位图,执行“位图”→“扩充位图边框”→“手动扩充位图边框”命令,弹出“位图边框扩充”对话框,按照如图 8-14 所示设置参数。



图 8-13 打开素材文件 ▲



图 8-14 “位图边框扩充”对话框 ▲

(3)单击“确定”按钮,效果如图 8-15 所示。

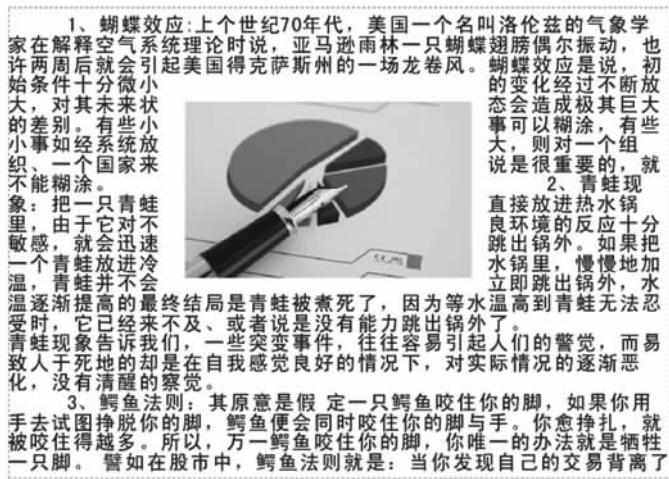


图 8-15 位图扩充效果 ▲

8.1.5 图像调整实验室

使用“图像调整实验室”命令,可以对导入绘图区的位图图像进行颜色的调整。执行“位图”→“图像调整实验室”命令,将打开“图像调整实验室”窗口,如图 8-16 所示。在其中可以对图像的“温度”、“淡色”、“饱和度”、“亮度”、“对比度”、“高光”、“阴影”和“中间色调”进行调整。

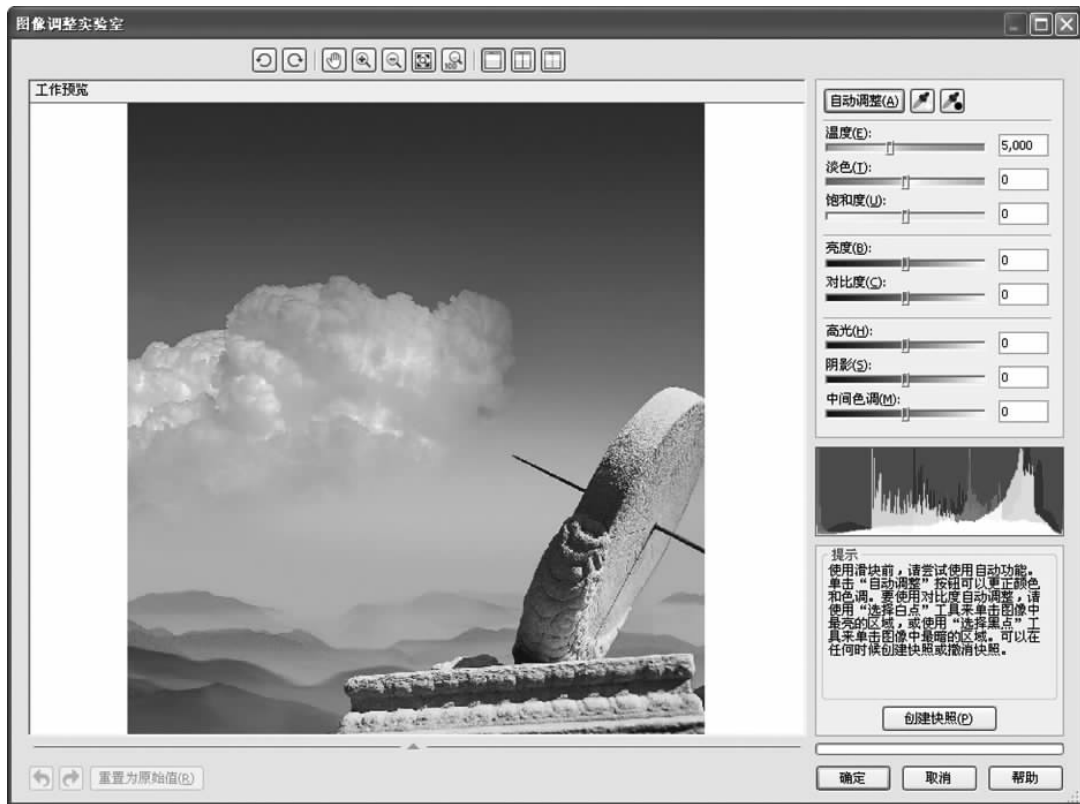


图 8-16 “图像调整实验室”窗口 ▲

8.1.6 更换图像模式

在将矢量图形转换成位图后,利用菜单栏中的“位图”→“模式”命令可以把位图从一种颜色模式转换为另一种颜色模式。在本书第1章中已经介绍过图像颜色模式的特点,在此不再赘述。不同颜色模式下的图像显示效果不同,如图8-17所示。

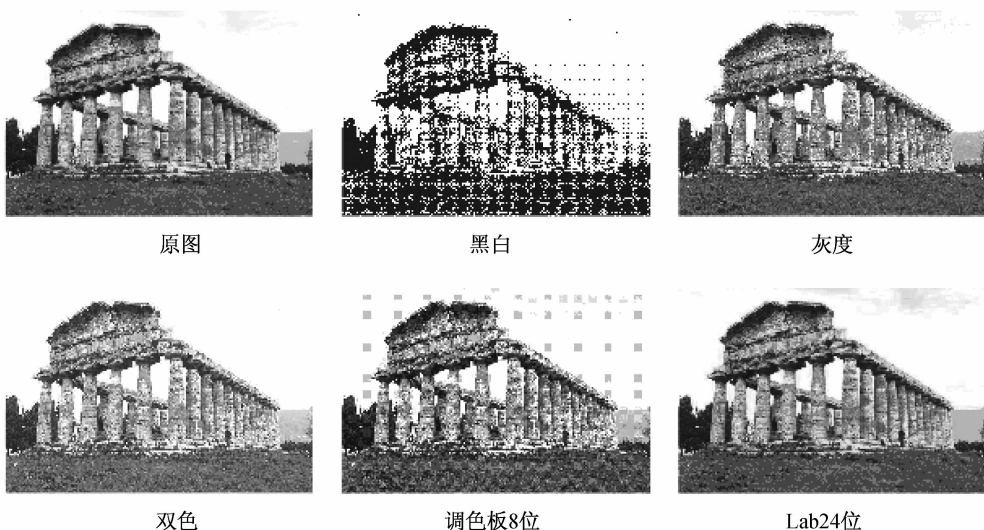


图 8-17 不同颜色模式下的图像显示效果 ▲

8.1.7 位图颜色遮罩

在 CorelDRAW X4 中,可以将位图图像中不需要的颜色隐藏掉。使用“位图颜色遮罩”命令,可以在位图中显示或隐藏多达 10 种选择的颜色。被隐藏的颜色并不是被删除,而只是变为完全透明。隐藏颜色可以加快屏幕的显示速度。选中位图后,执行“位图”→“位图颜色遮罩”命令,将打开“位图颜色遮罩”泊坞窗,如图 8-18 所示。



图 8-18 “位图颜色遮罩”泊坞窗 ▲

“位图颜色遮罩”泊坞窗中的主要选项含义如下：

- “隐藏颜色”单选按钮：选中此单选按钮，可以隐藏位图中选择的颜色。
- “显示颜色”单选按钮：选中此单选按钮，可以显示位图中所选择的颜色并将其他所有未选择的颜色隐藏。
- “颜色选择”按钮：选中一个颜色复选框，然后单击该按钮，将鼠标指针移动到位图中的目标颜色上并单击，可以吸取需要隐藏或显示的颜色。所选择的颜色将显示在所选颜色框中。
- “编辑颜色”按钮：单击此按钮，可以在弹出的“选择颜色”对话框中设置需要隐藏或显示的颜色。
- “保存遮罩”按钮：可将当前的颜色遮罩保存。
- “打开遮罩”按钮：可打开已经保存的颜色遮罩。
- “容限”滑块：可调整吸取颜色的范围。
- “移除遮罩”按钮：可删除添加的颜色遮罩。

设置好遮罩颜色后,单击“应用”按钮,可以将相应的颜色隐藏或显示。如图 8-19 所示为遮罩后的位图效果。



图 8-19 原图与颜色遮罩效果 ▲

8.2 使用位图的特效滤镜

在 CorelDRAW X4 中,内置了三维效果、艺术笔触、模糊、相机、颜色变换、轮廓图、创造性、扭曲、杂点和鲜明化共 10 组滤镜,用户可以使用这些滤镜对位图进行艺术化处理。

8.2.1 三维效果

使用“三维效果”命令可以使选择的位图产生不同类型的立体效果,其子菜单包括 7 组命令,下面分别介绍。

1. 三维旋转

使用“三维旋转”命令可以改变所选位图的透视方向,使其产生一种景深的效果。选择一幅位图,执行“位图”→“三维效果”→“三维旋转”命令,将弹出“三维旋转”对话框,如图 8-20 所示。在“三维旋转”对话框中,左上角有  和  两个按钮,当单击  按钮时,“三维旋转”对话框呈预览状态显示,如图 8-21 所示。



图 8-20 “三维旋转”对话框 ▲

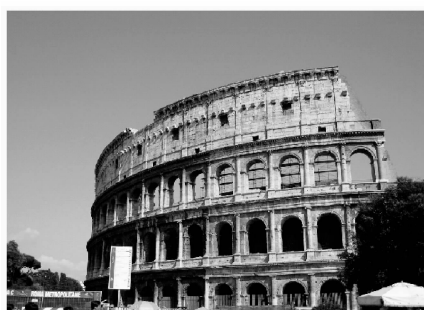


图 8-21 预览状态 ▲

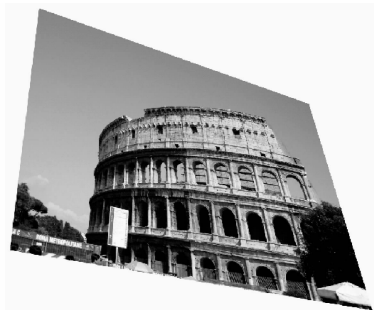
“三维旋转”对话框中的其他选项含义如下：

- “水平”数值框:用于设置图像在水平方向的旋转程度。
- “垂直”数值框:用于设置图像在垂直方向的旋转程度。
- “最适合”复选框:选中该复选框,确认图像在对话框中处于最佳视觉状态。
- “预览”按钮:单击该按钮,对当前使用参数所产生的图像效果进行预览。
-  按钮:激活该按钮,可实时预览。
- “重置”按钮:恢复图像的原始状态。

使用“三维旋转”命令生成的图像效果如图 8-22 所示。



(a)原图



(b)三维旋转效果

图 8-22 三维旋转图像 ▲

2. 柱面

使用“柱面”命令,可以弯曲选择的位图,使其呈环绕在圆柱上或贴附于一个凹陷曲面中的凹陷效果。选择位图后,执行“位图”→“三维效果”→“柱面”命令,将弹出如图 8-23 所示的“柱面”对话框。



图 8-23 “柱面”对话框 ▲

使用“柱面”命令后的效果如图 8-24 所示。



(a)原图



(b)柱面效果

图 8-24 原图与柱面效果对比 ▲

3. 浮雕

使用“浮雕”命令,可以模拟现实中的浮雕效果,如图 8-25 所示。

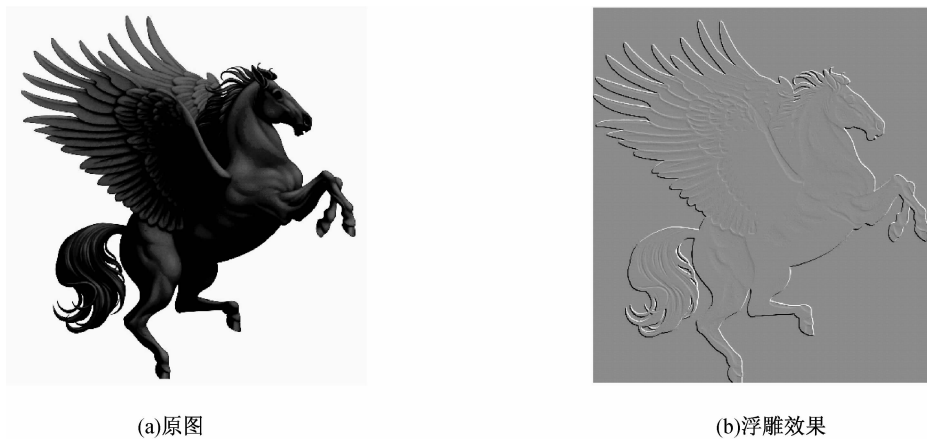


图 8-25 原图与浮雕效果对比 ▲

4. 卷页

使用“卷页”命令可以使位图产生一角卷起的特殊效果。通过“卷页”对话框,可以设置卷页的方向及其他参数,执行“位图”→“三维效果”→“卷页”命令,将弹出“卷页”对话框,如图 8-26 所示。



图 8-26 “卷页”对话框 ▲

“卷页”对话框中的主要选项含义如下:

- “卷页位置”按钮组:用于设置卷页角的位置。
- “定向”选项区:选择卷页的方向。
- “纸张”选项区:可以选择不同透明度的纸张。
- “颜色”选项区:分别设置卷曲和背景的颜色。
- “宽度”和“高度”文本框:用于设置卷页的程度。

如图 8-27 所示为原图与不同参数下的卷页效果对比。

5. 透视

使用“透视”命令,可以使位图产生三维透视效果,该命令产生的效果与“三维旋转”命令产生的效果类似,如图 8-28 所示。

6. 挤远/挤近

使用“挤远/挤近”命令,可以以位图的中心为起点弯曲整个位图,而不改变位图的整体大小和边缘形状,如图 8-29 所示。



图 8-27 原图与不同参数下的卷页效果 ▲



(a)原图

(b)透视效果

图 8-28 原图与透视效果对比 ▲



(a)原图

(b)挤远

(c)挤近

图 8-29 挤远/挤近效果对比 ▲

7. 球面

使用“球面”命令,可以产生球面鼓胀或收缩的效果。如图 8-30 所示为原图与球面效果的对比。



(a)原图



(b)鼓胀



(c)收缩

图 8-30 原图与球面效果对比 ▲

8.2.2 艺术笔触

使用“艺术笔触”命令,可以模仿传统的绘画效果,“艺术笔触”命令下包含了 14 组菜单命令,下面分别介绍。

1. 炭笔画

使用“炭笔画”命令,可以将选择的位图图像转换为黑白图像,并使其产生柔和的效果,如图 8-31 所示。



(a)原图



(b)炭笔画效果

图 8-31 原图与炭笔画效果对比 ▲

2. 蜡笔画

使用“蜡笔画”命令,可以使图像产生一种熔化效果。通过“蜡笔画”对话框中的画笔大小和图像轮廓线的粗细进行调整,可以表现蜡笔的强烈程度,轮廓线设置得越大,效果表现越强烈,在细节不多的位置上效果最明显,如图 8-32 所示。

3. 单色蜡笔画

使用“单色蜡笔画”命令,可以使位图图像产生一种柔和的发散效果,如图 8-33 所示。

4. 立体派

使用“立体派”命令,可以分裂图像,使图像产生网印和压印效果,如图 8-34 所示。



(a)原图



(b)蜡笔画效果

图 8-32 原图与蜡笔画效果对比 ▲

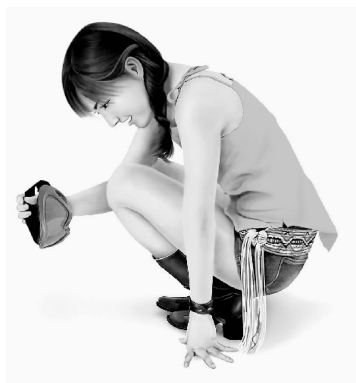


(a)原图



(b)单色蜡笔画效果

图 8-33 原图与单色蜡笔画效果对比 ▲



(a)原图



(b)立体派效果

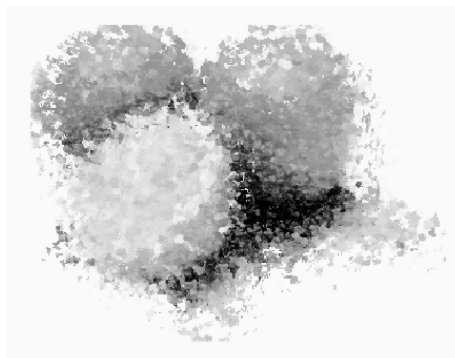
图 8-34 原图与立体派效果对比 ▲

5. 印象派

使用“印象派”命令可以使图像产生一种类似于印象派画风的效果,如图 8-35 所示。



(a)原图

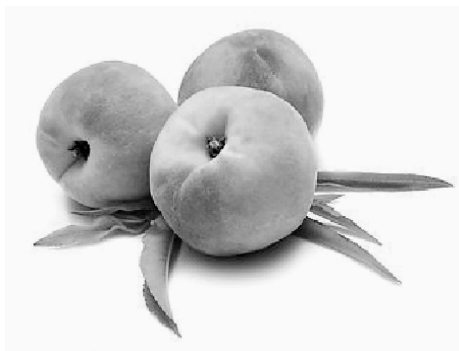


(b)印象派效果

图 8-35 原图与印象派效果对比 ▲

6. 调色刀

使用“调色刀”命令可以使图像模拟油画刀绘制的效果,通过对笔触、刀片的大小及边缘的柔化程度的调整,可以产生不同程度的油画特效,如图 8-36 所示。



(a)原图



(b)调色刀效果

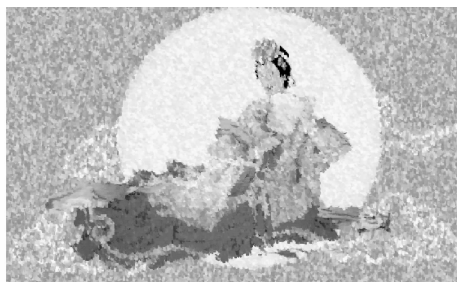
图 8-36 原图与调色刀效果对比 ▲

7. 彩色蜡笔画

使用“彩色蜡笔画”命令,可以产生类似于粉性蜡笔所绘制出的斑点艺术效果,如图 8-37 所示。



(a)原图



(b)彩色蜡笔画效果

图 8-37 原图与彩色蜡笔画效果对比 ▲

8. 钢笔画

使用“钢笔画”命令,可以产生类似于钢笔速写所绘制出的艺术效果,如图 8-38 所示。

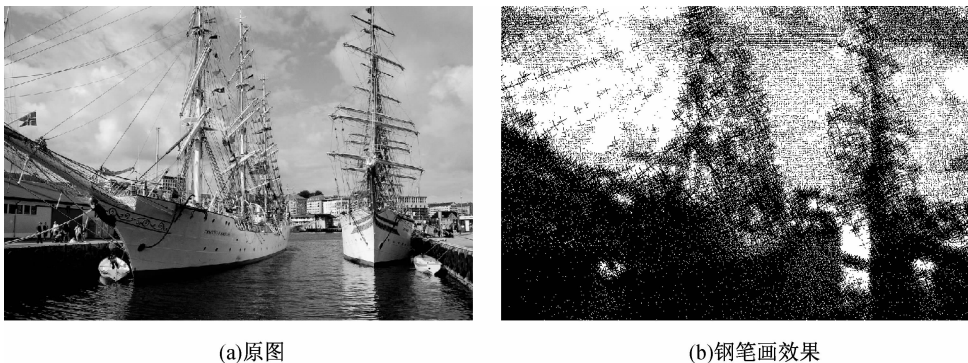


图 8-38 原图与钢笔画效果对比 ▲

9. 点彩派

使用“点彩派”命令可以使图像产生由许多点组成的图像效果,如图 8-39 所示。

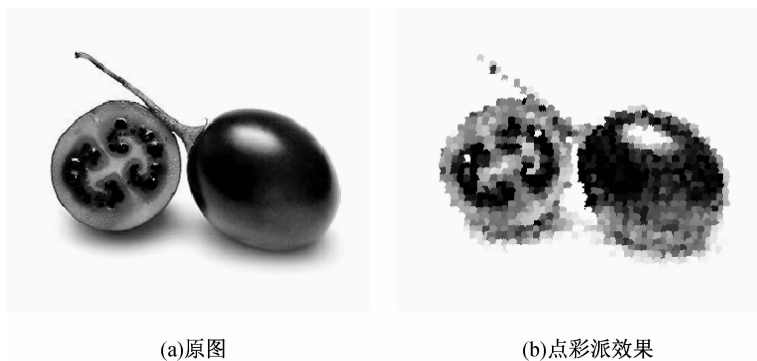


图 8-39 原图与点彩派效果对比 ▲

10. 木版画

使用“木版画”命令,可以在图像的彩色或黑白色之间生成一个明显的对照点,使图像产生木版雕刻的绘图效果,如图 8-40 所示。

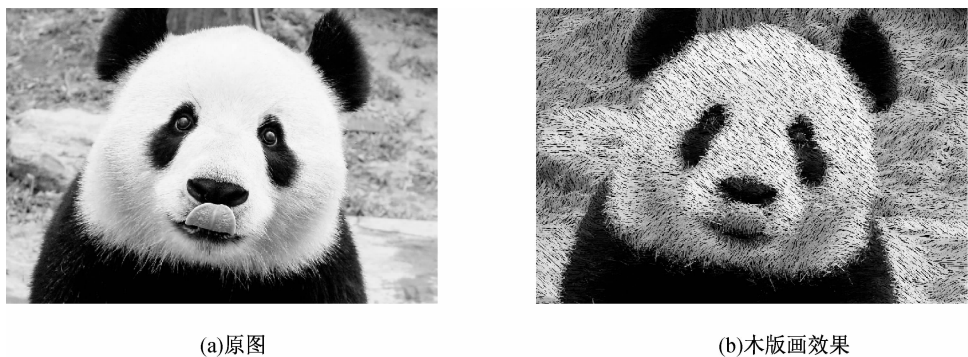


图 8-40 原图与木版画效果对比 ▲

11. 素描

使用“素描”命令可以使图像产生类似于铅笔素描的图像效果,如图 8-41 所示。



图 8-41 原图与素描效果对比 ▲

12. 水印画

使用“水印画”命令,可以使图像产生斑点效果,如图 8-42 所示。



图 8-42 原图与水印画效果对比 ▲

13. 水彩画

使用“水彩画”命令,可以为图像添加发散效果,如图 8-43 所示。



图 8-43 原图与水彩画效果对比 ▲

14. 波纹纸画

使用“波纹纸画”命令可以使图像表现出在有底的纸上绘制的效果,如图 8-44 所示。

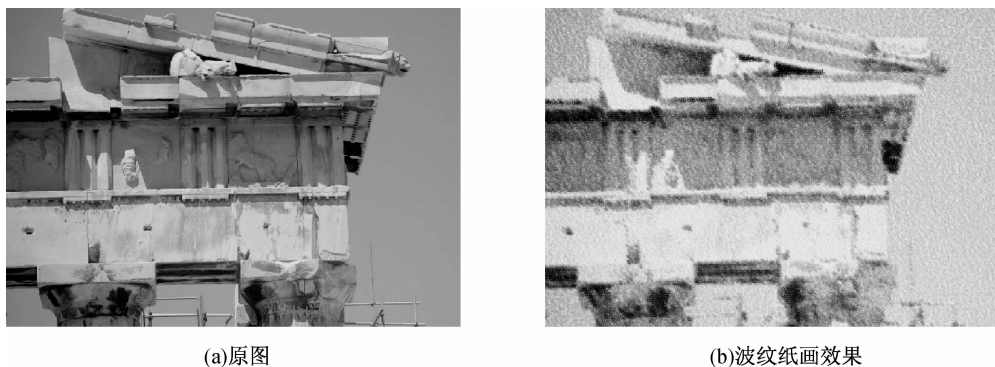


图 8-44 原图与波纹纸画效果对比 ▲

8.2.3 模糊

“模糊”命令是通过柔化图像中的像素来平滑图像的外观。通过“模糊”命令下的子命令,可以制作出不同的模糊效果。

1. 定向平滑

“定向平滑”命令可以给图像添加较弱的模糊效果,使图像产生非常细微的变化,主要适合于平滑人体皮肤色调及校正图像中细微粗糙的部位。

2. 高斯式模糊

“高斯式模糊”命令是使用频率较高的模糊命令,它主要通过高斯分布来操作位图的像素信息,从而给图像添加模糊变形的效果,如图 8-45 所示。

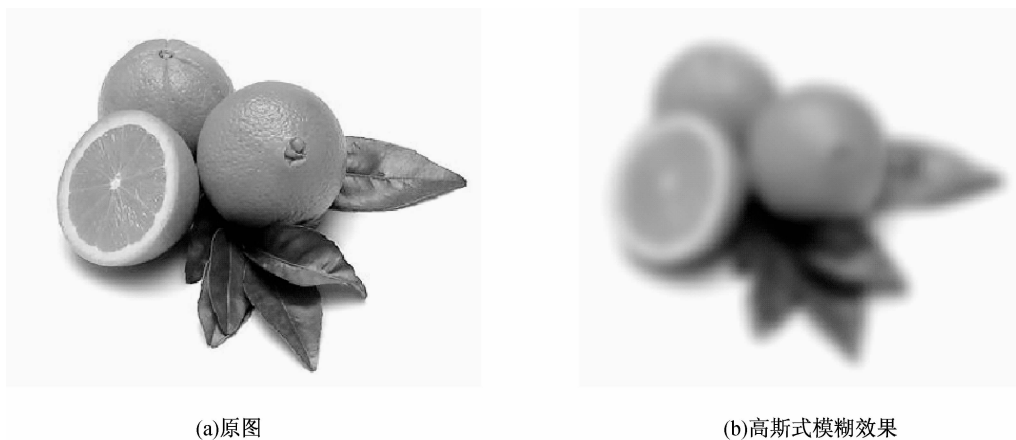


图 8-45 原图与高斯式模糊效果对比 ▲

3. 锯齿状模糊

使用“锯齿状模糊”命令可以为图像添加一种柔化的模糊效果,从而减少经过调整或重新取样后生成的参差不齐的边缘,还可以最大限度地减少扫描图像时不小心扫描到的灰尘和刮痕。

4. 低通滤波器

使用“低通滤波器”命令可以删除图像中的细节,从而抵消在调整图像的大小时所产生的细微斑点。

5. 动态模糊

使用“动态模糊”命令可以使图像产生动态的模糊效果,此命令一般用于增加运动物体的动感效果,如图 8-46 所示。



(a)原图



(b)动态模糊效果

图 8-46 原图与动态模糊效果对比 ▲

6. 放射式模糊

使用“放射式模糊”命令可以使图像产生向四周发散的放射效果,离放射中心越远,放射模糊越明显,如图 8-47 所示。



(a)原图



(b)放射式模糊效果

图 8-47 原图与放射式模糊效果对比 ▲

7. 平滑

使用“平滑”命令可以使图像中每个像素之间的色调变得平滑,从而产生一种柔和而又平滑的效果。

8. 柔和

“柔和”命令对图像所产生的影响很微小,几乎看不出变化,但是使用“柔和”命令可以在不改变原图像的情况下给图像添加轻微的模糊效果。

9. 缩放

“缩放”命令的功能与“放射式模糊”命令有些相似,都是从图像中心向外扩散。但使用“缩放”命令可以给图像添加逐渐增强的模糊效果,并且可以突出图像中的某个部分,如图 8-48 所示。



(a)原图



(b)缩放效果

图 8-48 原图与缩放效果对比 ▲

8.2.4 相机

“相机”命令下只有一个子命令:扩散。此命令的主要功能是通过扩散图像的像素来填充空白区,消除杂点,使图像产生模糊效果。“扩散”命令生成的模糊效果很细微。

8.2.5 颜色变换

在“颜色变换”命令的子菜单中包含 4 种用于转换位图色彩的命令,使用这些命令可以修改位图的颜色。与其他位图效果一样,要应用这些“颜色变换”命令,首先要利用工具箱中的“挑选工具”选择位图。

1. 位平面

“位平面”命令可以将图像中的色彩变为基本的 RGB 色彩,使用纯色将图像显示出来,如图 8-49 所示。



(a)原图



(b)位平面效果

图 8-49 原图与位平面效果对比 ▲

2. 半色调

使用“半色调”命令,可以使选择的位图产生一种斑点效果,所使用到的“半色调”对话框

主要用于调整颜色的角度和斑点的大小,应用“半色调”命令的效果如图 8-50 所示。



(a)原图



(b)半色调效果

图 8-50 原图与半色调效果对比 ▲

3. 梦幻色调

顾名思义,“梦幻色调”可以使图像产生各种梦幻的色彩。它的主要原理是将图像中的色彩转换为明亮的色彩,使图像表现出高对比度的效果,如图 8-51 所示。



(a)原图



(b)梦幻色调效果

图 8-51 原图与梦幻色调效果对比 ▲

4. 曝光

使用“曝光”命令,可以将所选择的位图图像色彩转换为类似于照片底片的效果,如图 8-52 所示。



(a)原图



(b)曝光效果

图 8-52 原图与曝光效果对比 ▲

8.2.6 轮廓图

“轮廓图”命令可以按照图像的亮区和暗区来区分图像的边缘,从而生成图像的描边效果,其子菜单包括“边缘检测”、“查找边缘”和“描摹轮廓”3个命令,下面分别介绍。

1. 边缘检测

使用“边缘检测”命令可以根据不同的设置选项对选择图像的边缘进行检测显示,如图8-53所示。



图 8-53 原图与边缘检测效果对比 ▲

2. 查找边缘

使用“查找边缘”命令,可以在图像中查找颜色的主要变化区域,使其产生运用彩笔勾描轮廓的效果,如图8-54所示。



图 8-54 原图与查找边缘效果对比 ▲

3. 描摹轮廓

使用“描摹轮廓”命令可以对图像的轮廓进行描绘,如图8-55所示。

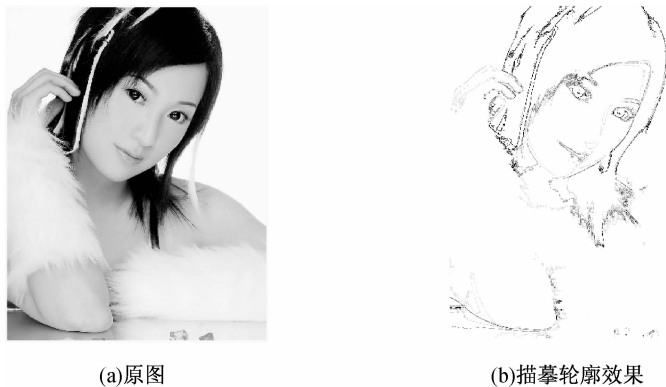


图 8-55 原图与描摹轮廓效果对比 ▲

8.2.7 创造性

在 CorelDRAW X4 中,“创造性”命令是通过滤镜给位图添加底纹的一种艺术效果,“创造性”命令下含有 14 个菜单命令,下面分别介绍。

1. 工艺

使用“工艺”命令可以为选择的位图添加常见形状的纹理图样效果,如图 8-56 所示。

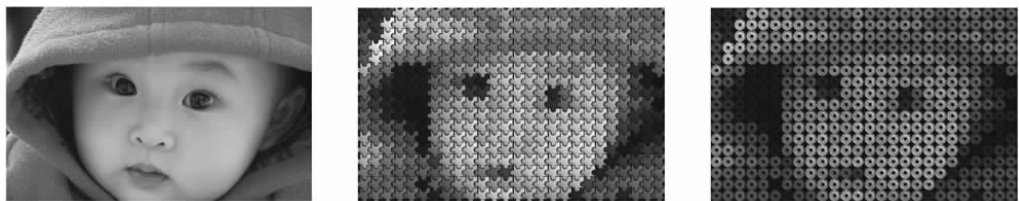


图 8-56 原图与工艺效果对比 ▲

2. 晶体化

利用“晶体化”命令,可以将选择的位图分裂为许多不规则的碎片,如图 8-57 所示。



图 8-57 原图与晶体化效果对比 ▲

3. 织物

“织物”命令的功能与“工艺”命令的功能有些相似,它可以给图像添加编织特效,如图 8-58 所示。

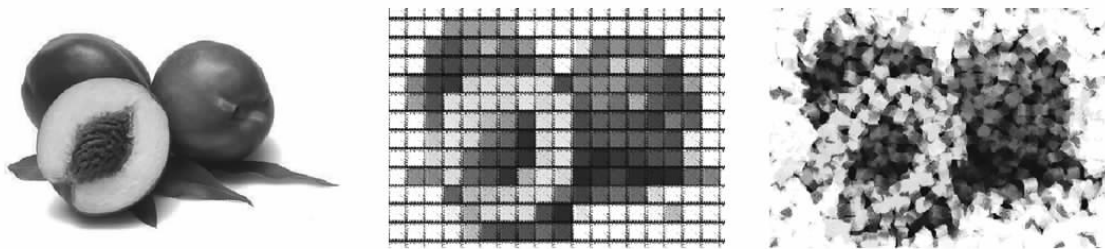


图 8-58 原图与织物效果对比 ▲

4. 框架

使用“框架”命令可以为图像添加 CorelDRAW X4 中预设的各种艺术边框,或通过修改现有的边框使其符合所选位图的形态,并可以将修改后的边框另存为预设模式,如图 8-59 所示。



图 8-59 原图与创建框架后的效果对比 ▲

5. 玻璃块

使用“玻璃块”命令可以使图像表面产生类似于玻璃透过的效果,如图 8-60 所示。



图 8-60 原图与玻璃块效果对比 ▲

6. 儿童游戏

使用“儿童游戏”命令可以使图像产生圆点图案、积木图案、手指绘画和数字绘画等效果,如图 8-61 所示。

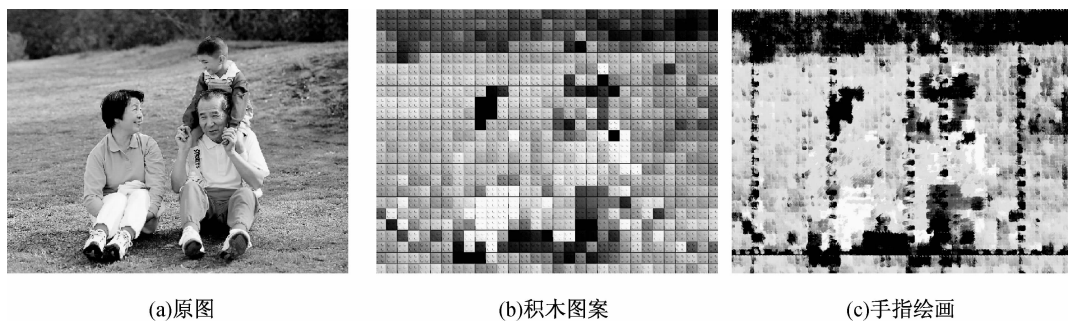


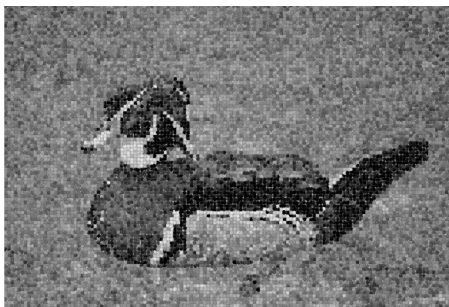
图 8-61 原图与儿童游戏效果对比 ▲

7. 马赛克

使用“马赛克”命令可以将图像分割成类似于陶瓷碎片的效果,如图 8-62 所示。



(a)原图



(b)马赛克效果

图 8-62 原图与马赛克效果对比 ▲

8. 粒子

使用“粒子”命令可以为图像添加星形或气泡效果,如图 8-63 所示。



图 8-63 原图与粒子效果对比 ▲

9. 散开

使用“散开”命令可以使图像在水平和垂直方向上扩散像素,使图像产生变形,如图 8-64 所示。



(a)原图



(b)散开效果

图 8-64 原图与散开效果对比 ▲

10. 茶色玻璃

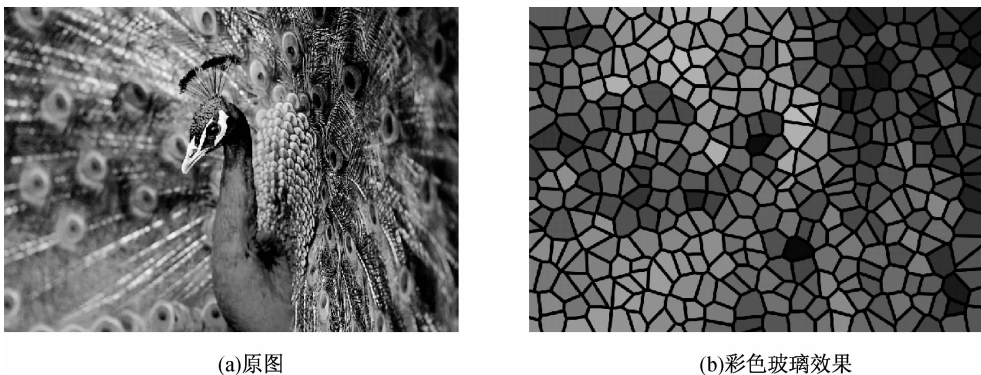
使用“茶色玻璃”命令可以在图像上层蒙上透明色,从而使图像变色,如图 8-65 所示。



图 8-65 原图与茶色玻璃效果对比 ▲

11. 彩色玻璃

与“茶色玻璃”不同的是,使用“彩色玻璃”命令可以使图像产生碎玻璃拼贴的效果,如图 8-66 所示。



(a)原图

(b)彩色玻璃效果

图 8-66 原图与彩色玻璃效果对比 ▲

12. 虚光

使用“虚光”命令可以使图像产生一种边框效果,还可以改变边框的形状、颜色、大小等内容,如图 8-67 所示。



(a)原图

(b)虚光效果

图 8-67 原图与虚光效果对比 ▲

13. 旋涡

使用“旋涡”命令可以使图像产生旋涡效果,如图 8-68 所示。



图 8-68 原图与旋涡效果对比 ▲

14. 天气

使用“天气”命令可以给图像添加下雨、下雪等自然天气效果,如图 8-69 所示。



图 8-69 原图与天气效果对比 ▲

8.2.8 扭曲

“扭曲”命令的主要作用是对图像按照像素进行扭曲,其下包含 10 个子命令,下面分别介绍。

1. 块状

使用“块状”命令,可以将选择的位图分割为多个区域,并且可以设置每个区域的大小及偏移量,如图 8-70 所示。

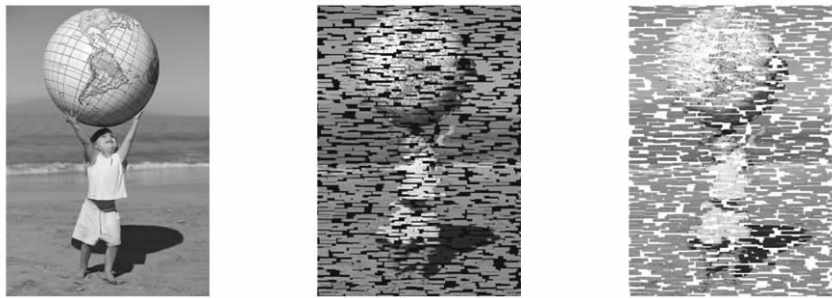


图 8-70 原图与块状效果对比 ▲

2. 置换

使用“置换”命令可以根据目标图像以及在绘图区选择的位图的像素进行变换(目标图像在“置换”对话框中进行选择),最终按照纹理融合在一起,如图 8-71 所示。



图 8-71 原图与置换效果对比 ▲

3. 偏移

使用“偏移”命令可以根据设置的偏移参数将图像按照指定的方法进行偏移,使图像错综填充图像区域,如图 8-72 所示。



图 8-72 原图与偏移效果对比 ▲

4. 像素

使用“像素”命令可以使图像按照像素模式生成一种高度像素化的效果,如图 8-73 所示。



图 8-73 原图与像素效果对比 ▲

5. 龟纹

使用“龟纹”命令可以使选择的位图产生扭曲的波浪变形效果,还可以对生成波浪的大小、幅度和频率等参数进行设置,如图 8-74 所示。



(a)原图



(b)龟纹效果

图 8-74 原图与龟纹效果对比 ▲

6. 旋涡

使用“旋涡”命令可以使图像按照设置的方向和角度产生变形,生成按顺时针或逆时针旋转的旋涡效果,如图 8-75 所示。



(a)原图



(b)旋涡效果

图 8-75 原图与旋涡效果对比 ▲

7. 平铺

使用“平铺”命令可以将原图像作为单个元素在整个图像范围内按照指定的数目进行平铺排列,如图 8-76 所示。



(a)原图



(b)平铺效果

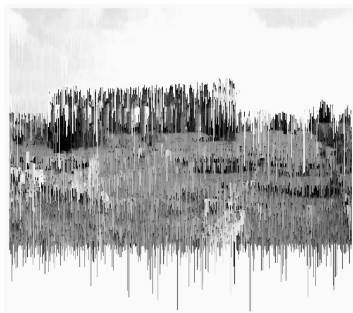
图 8-76 原图与平铺效果对比 ▲

8. 湿画笔

使用“湿画笔”命令可以使图像生成一种尚未干透的水彩效果,如图 8-77 所示。



(a)原图



(b)湿画笔效果

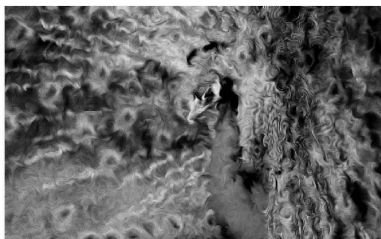
图 8-77 原图与湿画笔效果对比 ▲

9. 涡流

“涡流”命令类似于“旋涡”命令,可以为图像添加流动的效果,如图 8-78 所示。



(a)原图

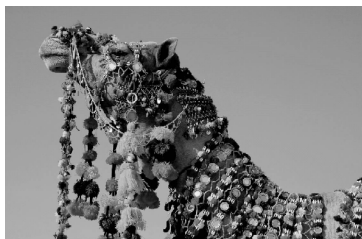


(b)涡流效果

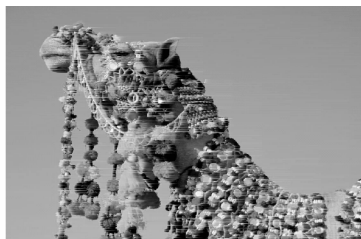
图 8-78 原图与涡流效果对比 ▲

10. 风吹效果

使用“风吹效果”命令可以模拟风吹过的效果,如图 8-79 所示。



(a)原图



(b)风吹效果

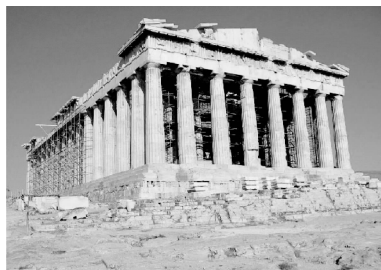
图 8-79 原图与风吹效果对比 ▲

8.2.9 杂点

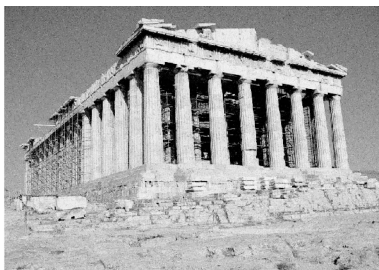
使用“杂点”命令可以为图像添加杂点效果,也可以用做校正图像在扫描或过渡混合过程中产生的缝隙,其下包括 6 个子命令,下面分别介绍。

1. 添加杂点

使用“添加杂点”命令可以为图像表面添加规则的杂点,如图 8-80 所示。



(a)原图



(b)添加杂点后的效果

图 8-80 原图与添加杂点后的效果对比 ▲

2. 最大值、中间值和最小值

使用“最大值”、“中间值”和“最小值”命令,可以根据图像间像素的色彩值对杂点进行模糊,如图 8-81 所示。



(a)原图



(b)最大值



(c)中间值

图 8-81 原图与最大值、中间值效果对比 ▲

3. 去除龟纹、去除杂点

使用“去除龟纹”和“去除杂点”命令可以将图像在扫描过程中的龟纹和杂点去除。

8.2.10 鲜明化

“鲜明化”命令包含 5 个子命令,下面分别介绍。

1. 适应非鲜明化

使用“适应非鲜明化”命令,可以通过分析图像中相邻像素的值来加强位图中的细节,但所生成的效果对图像的变化极小。

2. 定向柔化

利用“定向柔化”命令可以通过图像边缘附近像素的发光度来使图像变得更加清晰。

3. 高通滤波器

使用“高通滤波器”命令可以通过加强图像高光区域和发光区域的亮度,来删除位图的某些细节,如图 8-82 所示。

4. 鲜明化

使用“鲜明化”命令可以使图像中各元素的边缘对比增强,以便减少位图中的反锯齿效果,如图 8-83 所示。



图 8-82 原图与高通滤波器效果对比 ▲

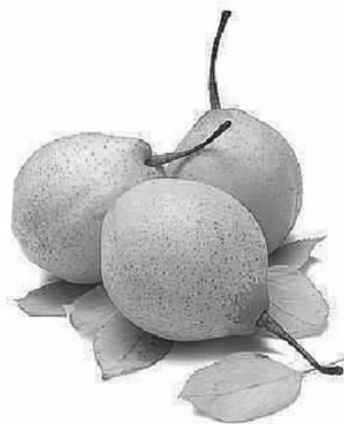
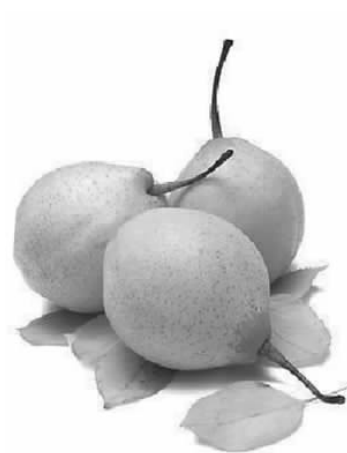


图 8-83 原图与鲜明化效果对比 ▲

5. 非鲜明化遮罩

使用“非鲜明化遮罩”命令可以通过提高图像相邻像素的对比度,来提高图像的清晰度,如图 8-84 所示。



图 8-84 原图与非鲜明化遮罩效果对比 ▲

8.3 实训——画册制作

下面要制作的是画册,效果如图 8-85 所示。

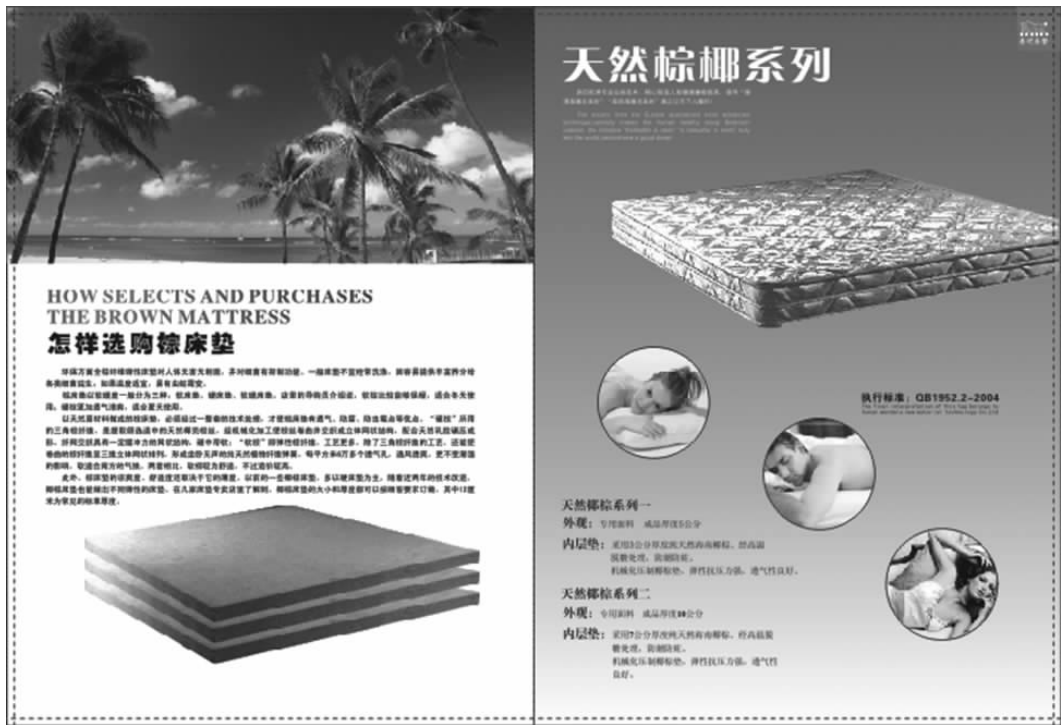


图 8-85 画册效果 ▲

【实训目的】

本实例制作的是画册,重在掌握画册的制作流程。在画册的制作过程中,位图图像的使用非常多,使用 CorelDRAW X4 自带的滤镜,可以对图像进行处理。

【实训内容】

本实例主要使用简单的矩形制作页面背景,使用位图图像作为主要图形,并配合文本排版出整个画册。在开始制作画册时,需要对页面进行出血设置,这个实例对于基本的页面设计具有典型的示范作用。

【实训步骤】

(1)新建文件,设置页面宽度为 426 mm、高度为 291 mm,拖曳出距页面边缘 3 mm 的辅助线,以及居中垂直的辅助线,如图 8-86 所示。

(2)在工具箱中双击“矩形工具”按钮,创建一个等页面大小的矩形,然后调节矩形大小,使其与左侧页面等大,如图 8-87 所示。

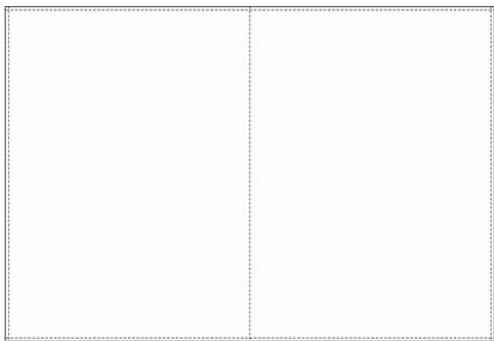


图 8-86 页面及出血设置 ▲

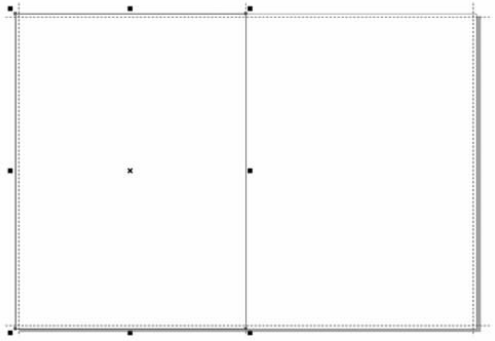


图 8-87 绘制矩形 ▲

(3)按 Ctrl+I 组合键,导入素材图形,将素材图形移动至合适位置,如图 8-88 所示。

(4)继续导入素材图形,如图 8-89 所示。



图 8-88 导入素材图形 ▲

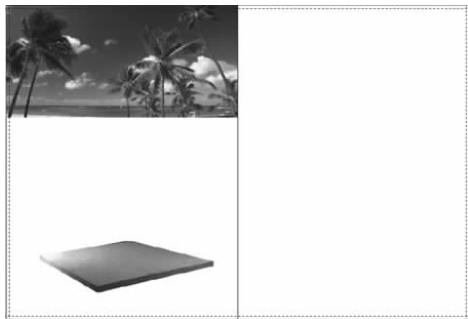


图 8-89 继续导入素材图形 ▲

(5)复制图形,如图 8-90 所示。

(6)输入英文文本,文本字体为 Times New Roman,使用渐变填充工具对文本应用射线渐变填充,中心颜色为(C:0,M:100,Y:100,K:40)、边缘颜色为(C:0,M:100,Y:100,K:0),位置如图 8-91 所示。



图 8-90 复制图形 ▲



图 8-91 射线渐变填充 ▲

(7)为了便于在其他计算机中显示文本,选择文本并按 Ctrl+Q 组合键,将其转换为曲线,效果如图 8-92 所示。

(8)继续输入文本,文本字体为汉仪圆叠体简,如图 8-93 所示。



图 8-92 转换为曲线 ▲



图 8-93 输入文本 ▲

(9) 输入产品介绍, 字体为黑体, 字体大小为 10 pt, 如图 8-94 所示。

(10) 为了便于文本的传输和携带, 选择文本并按 Ctrl+Q 组合键, 将其转换为曲线, 选择“矩形工具”, 绘制一个与右侧页面等大的矩形, 然后应用线性渐变, 顶部颜色设置为 (C: 40, M: 0, Y: 20, K: 40), 底部颜色设置为白色, 如图 8-95 所示。

HOW SELECTS AND PURCHASES THE BROWN MATTRESS 如何选购棕床垫

床垫是家居生活中不可或缺的一部分, 其质量的好坏直接影响到人的健康。选购床垫时, 应注意以下几点:

1. 选择正规厂家生产的产品, 确保质量可靠。

2. 选择透气性好、弹性强的床垫, 以保证睡眠质量。

3. 选择符合人体工学的床垫, 能够有效缓解腰部压力。

4. 选择环保材料制成的床垫, 避免对人体造成伤害。

5. 选择价格合理的床垫, 避免盲目追求高价。

6. 选择售后服务好的品牌, 以便在出现问题时能够及时解决。

7. 选择符合个人喜好的床垫, 以提高睡眠质量。

8. 选择符合个人经济能力的床垫, 避免过度消费。

9. 选择符合个人生活习惯的床垫, 以提高睡眠质量。

10. 选择符合个人审美观念的床垫, 以提高睡眠质量。

11. 选择符合个人健康状况的床垫, 以提高睡眠质量。

12. 选择符合个人年龄特点的床垫, 以提高睡眠质量。

13. 选择符合个人性别特点的床垫, 以提高睡眠质量。

14. 选择符合个人职业特点的床垫, 以提高睡眠质量。

15. 选择符合个人兴趣爱好特点的床垫, 以提高睡眠质量。

16. 选择符合个人性格特点的床垫, 以提高睡眠质量。

17. 选择符合个人价值观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

18. 选择符合个人人生观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

19. 选择符合个人世界观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

20. 选择符合个人宇宙观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

21. 选择符合个人哲学观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

22. 选择符合个人艺术观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

23. 选择符合个人科学观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

24. 选择符合个人宗教观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

25. 选择符合个人道德观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

26. 选择符合个人法律观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

27. 选择符合个人政治观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

28. 选择符合个人经济观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

29. 选择符合个人文化观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

30. 选择符合个人审美观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

31. 选择符合个人价值观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

32. 选择符合个人人生观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

33. 选择符合个人世界观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

34. 选择符合个人哲学观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

35. 选择符合个人艺术观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

36. 选择符合个人科学观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

37. 选择符合个人宗教观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

38. 选择符合个人道德观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

39. 选择符合个人法律观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

40. 选择符合个人政治观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

41. 选择符合个人经济观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

42. 选择符合个人文化观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

43. 选择符合个人审美观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

44. 选择符合个人价值观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

45. 选择符合个人人生观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

46. 选择符合个人世界观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

47. 选择符合个人哲学观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

48. 选择符合个人艺术观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

49. 选择符合个人科学观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

50. 选择符合个人宗教观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

51. 选择符合个人道德观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

52. 选择符合个人法律观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

53. 选择符合个人政治观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

54. 选择符合个人经济观特点的床垫, 以提高睡眠质量。

55. 选择符合个人文化观特点的床垫, 以提高睡眠质量。



图 8-94 输入产品介绍 ▲

图 8-95 线性渐变填充 ▲

(11) 在工具箱中选择“矩形工具”, 然后在页面的右上角绘制一个 18 mm×18 mm 的矩形, 并将其填充为红色, 取消轮廓, 如图 8-96 所示。

(12) 调入绘制好的 LOGO, 如图 8-97 所示。



图 8-96 在页面右上角绘制矩形 ▲



图 8-97 调入标识素材 ▲

(13)输入文本,文本字体为方正粗倩,颜色为白色,效果如图 8-98 所示。

(14)继续输入文本,文本字体为黑体,字体大小为 10 pt,如图 8-99 所示。



图 8-98 输入文本并设置 ▲

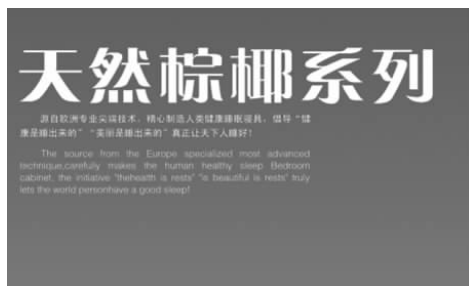


图 8-99 继续输入文本 ▲

(15)为了便于识别,将输入的文本都转换为曲线,导入位图,并放置在合适位置,如图 8-100 所示。

(16)在工具箱中选择“椭圆工具”,绘制直径为 45 mm 的正圆,如图 8-101 所示。

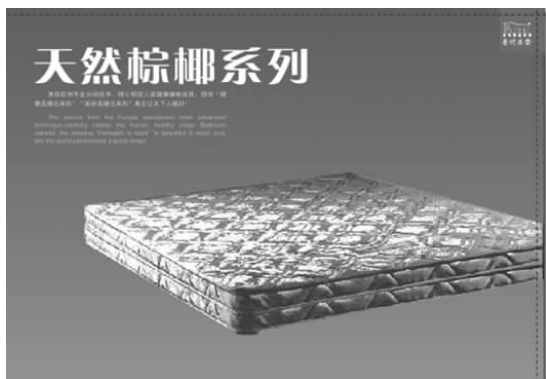


图 8-100 导入位图 ▲

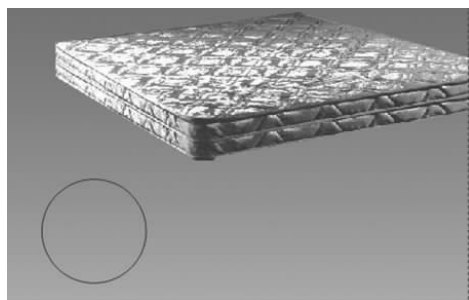


图 8-101 绘制正圆 ▲

(17)复制绘制的正圆,如图 8-102 所示。

(18)导入位图,然后分别执行“效果”→“图框精确剪裁”→“放置在容器中”命令,将导入的位图放置在绘制好的圆中,并取消轮廓,效果如图 8-103 所示。

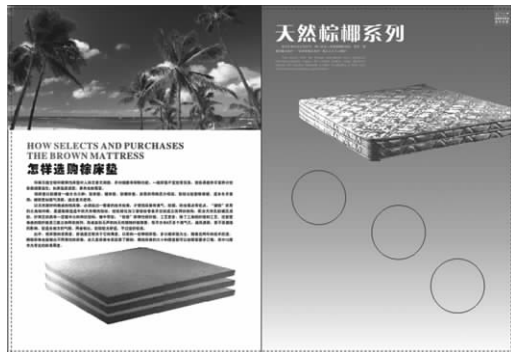


图 8-102 复制正圆 ▲

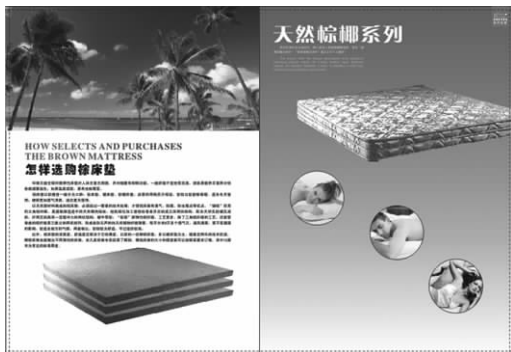


图 8-103 导入位图并放置在容器中 ▲

(19)输入产品执行标准,如图 8-104 所示。

(20)输入产品系列,文本字体为黑体,如图 8-105 所示。



图 8-104 输入产品执行标准 ▲



图 8-105 输入产品系列 ▲

(21)保存文本,最终效果见图 8-85。

本章小结

本章主要介绍了位图的特效处理,使用位图处理滤镜,可以制作出千变万化的图像特效。在 CorelDRAW X4 中,图像的滤镜使用方法都是一样的,不同的是对滤镜参数的设置,对于这些参数,需要读者长期练习所积累的经验以及对图像处理的领悟能力,才能不断提高自身的图像处理技能。

本章在讲解过程中,主要对滤镜的效果进行对比,读者在实际的学习过程中,可以查阅这些效果的相关帮助信息,以便在学习和工作中应用这些命令制作出更加精彩的艺术效果。

习题 8

一、简答题

1. 如何将位图转换为矢量图?
2. 在 CorelDRAW X4 中,裁剪位图有哪些方法?
3. 如何给位图添加颜色遮罩?

二、操作题

1. 将位图处理成素描效果,如图 8-106 所示。
2. 参照本章的课堂范例,制作出如图 8-107 所示的画册设计。



图 8-106 素描效果 ▲



图 8-107 画册设计效果图 ▲

第10章

综合实例



平面设计是 CorelDRAW X4 的最主要的功能。本章将通过几个典型实例的设计与制作,介绍 CorelDRAW X4 在商业平面设计中的应用。

10.1 月饼包装设计

中秋节的传统食品是月饼,月饼是圆形的,象征着团圆,反映了人们对家人团聚的美好愿望。如今,月饼已不单单是一种食品,它已经成为一种文化的象征,而月饼包装盒,也是一个充满中国文化底蕴的精美艺术品。由于月饼属于中国的特色食品,所以在设计包装时,应注意各元素、图像、色彩具备中国的传统文化特色,这样更加能引起消费者的共鸣,效果如图 10-1 所示。



图 10-1 月饼包装效果 ▲

10.1.1 实训目的

通过本实例,使读者体会到一般纸盒产品包装的设计流程,具备纸盒包装设计的能力。

通过月饼盒的绘制,掌握一般包装产品材质的表现方法。

10.1.2 实训内容

本实例在盒面制作时主要使用对矩形添加透视变形,变成立体框架的制作。在对框架进行色彩填充时,需要注意受光面及背光面对颜色的影响。后期的制作主要是对中国元素的使用,如装饰条纹和书法字等。

10.1.3 实训步骤

(1)新建文件,在工具箱中选择“矩形工具”,然后在绘图区中绘制正方形,如图 10-2 所示。

(2)将绘制的正方形转换为曲线,使用“形状工具”调整曲线形状,如图 10-3 所示。

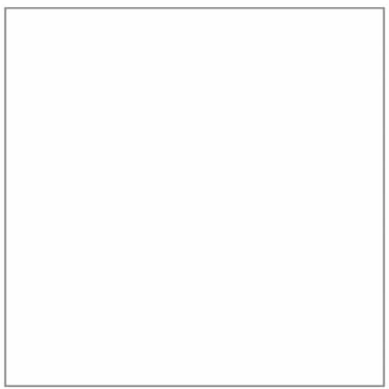


图 10-2 绘制正方形 ▲

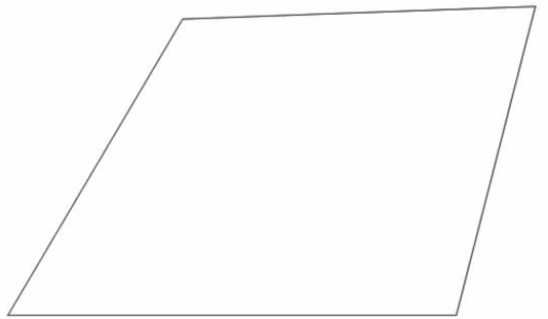


图 10-3 调整曲线形状 ▲

(3)使用“矩形工具”绘制矩形,转换为曲线后,使用“形状工具”调整曲线,如图 10-4 所示。

(4)用同样的方法,再绘制一个矩形,效果如图 10-5 所示。

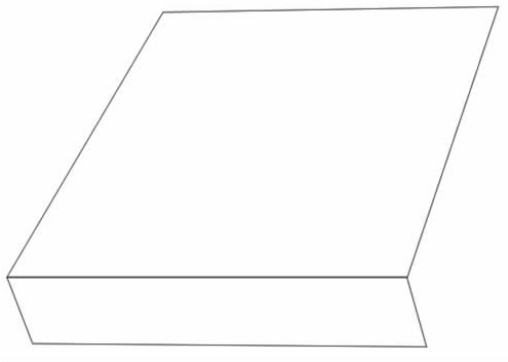


图 10-4 绘制透视矩形 ▲

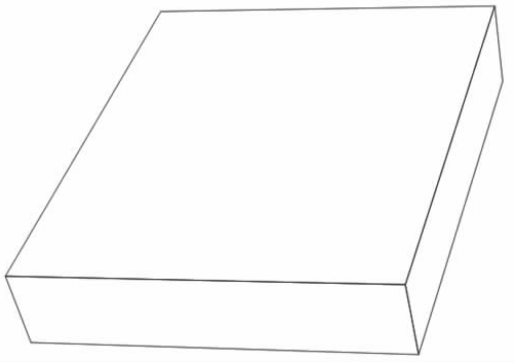


图 10-5 绘制一个矩形 ▲

(5)在工具箱中选择“交互式填充工具”,然后在图 10-3 所示的图形中创建填充,起点颜色为宝石红,末端颜色为黄色,如图 10-6 所示。

(6)为底部矩形填充相同的颜色,效果如图 10-7 所示。

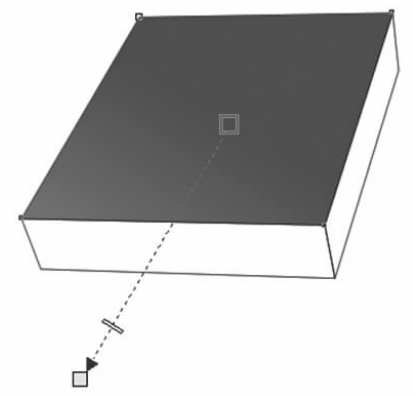


图 10-6 渐变填充 ▲

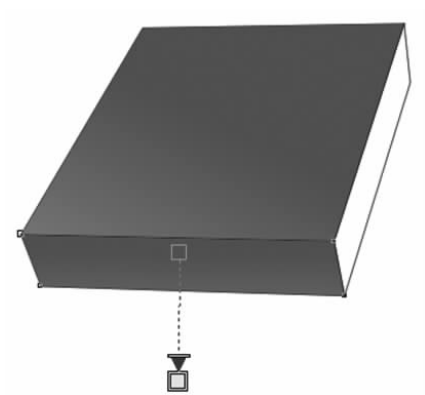


图 10-7 渐变填充底部矩形 ▲

(7)为右侧矩形填充相同的颜色,效果如图 10-8 所示。

(8)在工具箱中选择“手绘工具”,绘制直线,如图 10-9 所示。

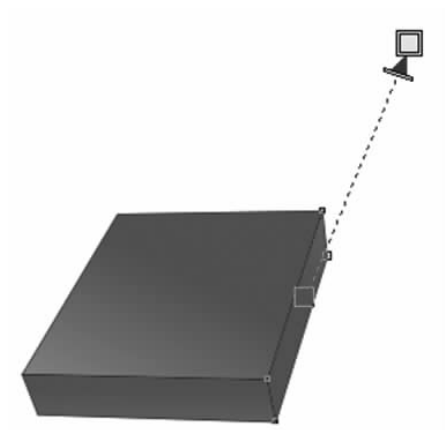


图 10-8 渐变填充右侧矩形 ▲

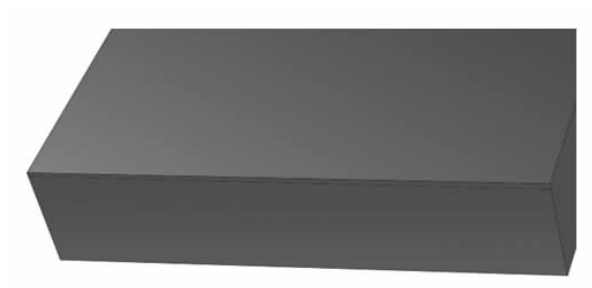


图 10-9 绘制直线 1 ▲

(9)在工具箱中选择“智能填充工具”,然后在矩形边和绘制的直线之间创建图形,并在如图 10-10 所示位置创建交互式填充,顶部颜色为宝石红。

(10)为图形添加交互式阴影效果,如图 10-11 所示。

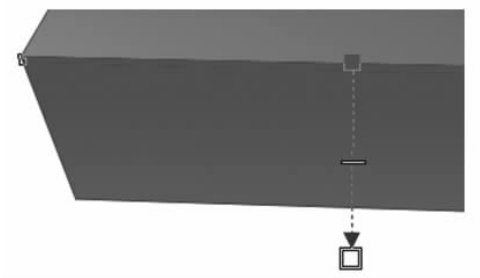


图 10-10 智能填充并渐变填充 ▲



图 10-11 添加阴影 ▲

(11)参照步骤(8)~(10),为另一侧添加图形,效果如图 10-12 所示。

(12)使用“形状工具”适当调整右上角节点位置,如图 10-13 所示。

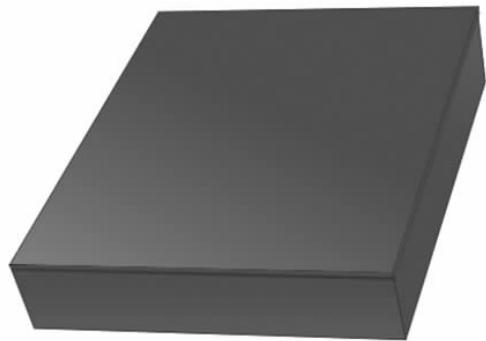


图 10-12 绘制图形并添加阴影 ▲

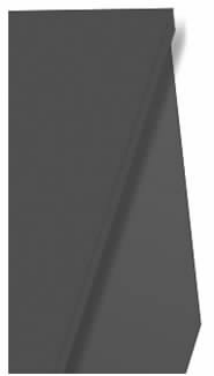


图 10-13 调整节点 ▲

(13)使用“手绘工具”绘制直线,如图 10-14 所示。

(14)在工具箱中选择“智能填充工具”,然后在矩形边和绘制的直线之间创建图形(若出现两个图形时,将两个图形选择后焊接),在如图 10-15 所示位置添加交互式填充效果,其中顶部颜色为砖红。

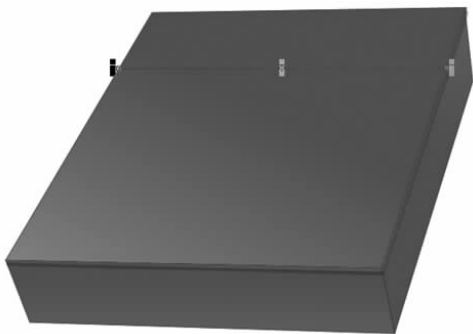


图 10-14 绘制直线 2 ▲

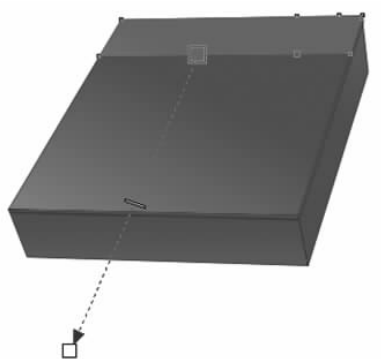


图 10-15 渐变填充效果 ▲

(15)用同样的方法,绘制底部色块(如果在使用智能填充时,出现了边角色块,使用“形状工具”调整),效果如图 10-16 所示。

(16)打开素材图形,并将其放置在合适位置,如图 10-17 所示。

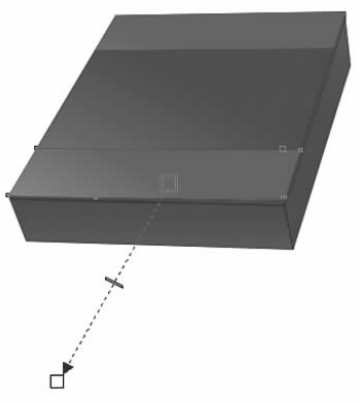


图 10-16 渐变填充底部色块 ▲



图 10-17 打开素材并调整其位置 ▲

(17) 执行“效果”→“添加透视”命令,为图形添加透视变形,如图 10-18 所示。

(18) 用同样的方法,在盒子的 4 个角放置拼花,效果如图 10-19 所示。

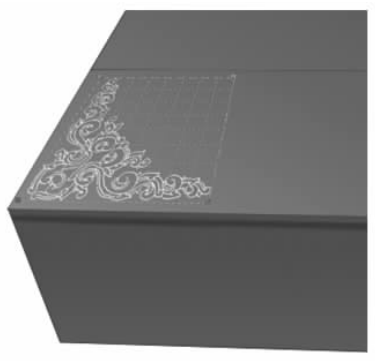


图 10-18 透视变形 2 ▲



图 10-19 添加其他素材 ▲

(19) 添加其他拼花素材,如图 10-20 所示。

(20) 输入《水调歌头》诗歌文本,字体使用书体坊米芾体,如图 10-21 所示。



图 10-20 添加其他拼花素材 ▲

明月幾時有把酒
問青天不知天上
宮闕今若是何年
我欲乘風歸去又
恐瓊樓玉宇高處
不勝寒起舞弄清
影何似在人間轉
朱閣低綺戶照無
眠不應有恨何事
長向別時圓人有
悲歡離合月有陰
晴圓缺此事古難

图 10-21 输入诗歌文本 ▲

(21) 将文本转换为曲线,并填充颜色为砖红,为文本添加透视效果,调整图层叠放顺序,效果如图 10-22 所示。



图 10-22 透视变形文本 ▲

(22) 输入“月满中秋”文本,字体为书体坊米芾体,颜色为黑色,边框为黄色。使用“形状工具”调整字符位置,并为其添加透视效果,见图 10-1。

10.2 VI 设计

VI 是 visual identity 的首字母缩写,中文含义为视觉识别系统,是 CIS 系统最具传播力和感染力的部分。VI 是将 CI 的非可视内容转化为静态的视觉识别符号,以无比丰富的多样的应用形式,在最为广泛的层面上,进行最直接的传播。设计到位、实施科学的视觉识别系统,是传播企业经营理念、提高企业知名度、塑造企业形象的快速便捷之途。本实例制作的是企业 VI 设计,效果如图 10-23 所示。



图 10-23 VI 效果 ▲

10.2.1 实训目的

通过本实例,让读者掌握 VI 设计的方法及流程。

10.2.2 实训内容

本实例在制作过程中,使用了“钢笔工具”和“形状工具”,这两种工具主要用于形体的勾勒,在色彩填充上使用了“交互式填充工具”和“交互式透明工具”。在图像调整过程中,灵活使用了对齐工具、捕捉功能以精确地对齐图形。

10.2.3 实训步骤

1. 标识的设计

(1) 启动 CorelDRAW X4,新建文件,在工具箱中选择“钢笔工具”,然后在绘图区中绘制曲线,如图 10-24 所示。

(2) 按 F10 键选择“形状工具”,再选择节点,如图 10-25 所示。

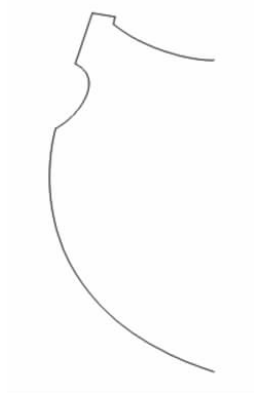


图 10-24 绘制曲线 ▲

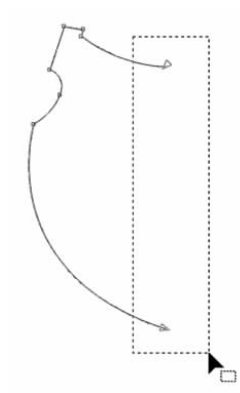


图 10-25 选择节点 ▲

注意:在使用“钢笔工具”时,可能会对上一图形的节点产生影响,此时可以先将原图形锁定,再进行下一步图形的绘制。

(3)在属性栏中,单击“对齐节点”按钮,弹出“节点对齐”对话框,设置如图 10-26 所示。

(4)单击“确定”按钮,在属性栏中单击“自动闭合曲线”按钮,效果如图 10-27 所示。



图 10-26 “节点对齐”对话框 ▲

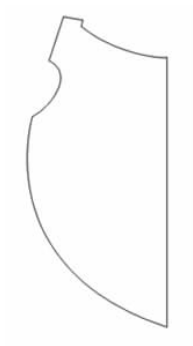


图 10-27 自动闭合曲线 ▲

(5)选择绘制的图形,按小键盘上的“+”键复制图形,单击属性栏中的“水平镜像”按钮,然后结合捕捉功能,对齐图形,如图 10-28 所示。

(6)选择右侧的图形,按小键盘上的“+”键复制图形,将其移动至一旁备用。选择绘制的盾形,单击属性栏中的“焊接”按钮,效果如图 10-29 所示。

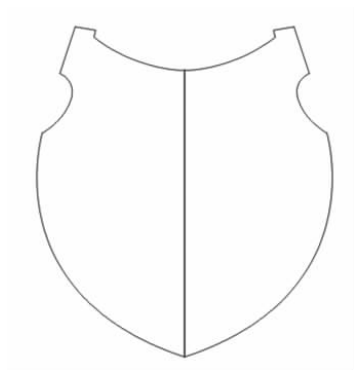


图 10-28 镜像复制图形 ▲

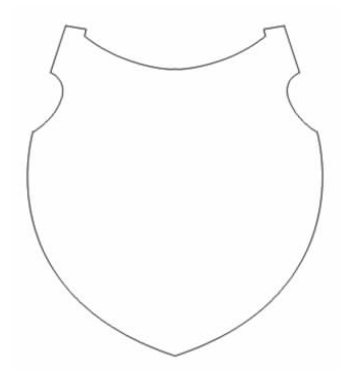


图 10-29 焊接图形 ▲

(7) 复制焊接所得图形, 对其进行适当的缩放, 如图 10-30 所示。

(8) 使用“形状工具”调整部分节点位置, 效果如图 10-31 所示。

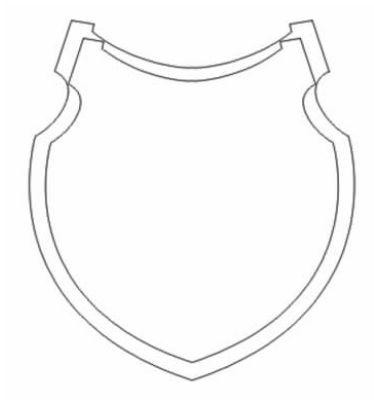


图 10-30 缩放图形 ▲

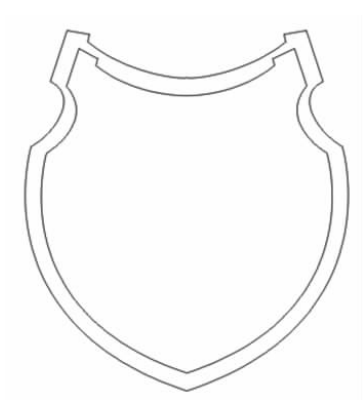


图 10-31 调整节点位置 ▲

(9) 选择底层的盾形, 将其填充为幼蓝并取消轮廓, 如图 10-32 所示。

(10) 将上层的盾形填充为暗昏蓝并取消轮廓, 效果如图 10-33 所示。



图 10-32 填充为幼蓝 ▲



图 10-33 填充为暗昏蓝 ▲

(11) 将步骤(6)中复制的图形右对齐, 并填充为靛蓝, 效果如图 10-34 所示。

(12) 在工具箱中选择“交互式透明工具”, 创建透明效果, 如图 10-35 所示。



图 10-34 对齐并填充图形 ▲

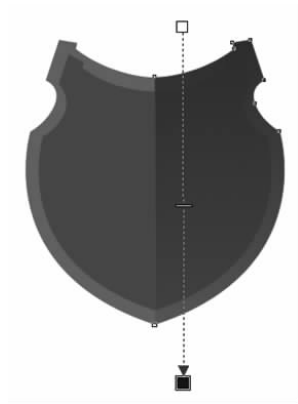


图 10-35 交互式透明填充 ▲

(13) 将图形的轮廓取消。选择“钢笔工具”，并绘制闭合路径，如图 10-36 所示。

(14) 选择中间层图形和绘制的路径，单击属性栏中的“移除前面的对象”按钮, 效果如图 10-37 所示。



图 10-36 绘制闭合路径 ▲



图 10-37 移除前面对象 ▲

(15) 在工具箱中选择“文本工具”，输入英文并设置字体为 Minion Pro SmBd, 斜体。将文本移动到合适的位置，效果如图 10-38 所示。

(16) 继续输入网址，文本字体设置为黑体，效果如图 10-39 所示。



图 10-38 输入文本并设置字体 ▲



图 10-39 输入网址 ▲

(17) 选择最底层图形，在工具箱中选择“交互式阴影工具”，创建阴影，并设置“阴影的不透明度”为 20、羽化值为 5，效果如图 10-40 所示。



图 10-40 创建阴影 ▲

2. 资料袋的设计

资料袋的具体绘制过程如下：

(1) 在工具箱中选择“矩形工具”，并绘制一个宽度为 90 mm，高度为 20 mm 的矩形，如图 10-41 所示。

(2) 修改矩形左上角和右上角的圆角值均为 50，效果如图 10-42 所示。



图 10-41 绘制矩形 1 ▲



图 10-42 创建圆角 ▲

(3) 将绘制的图形填充为“幼蓝”，效果如图 10-43 所示。

(4) 选择“椭圆工具”，绘制一个正圆并将其填充为白色，取消轮廓，使其与原图形居中对齐，效果如图 10-44 所示。



图 10-43 填充颜色 ▲



图 10-44 绘制正圆 ▲

(5) 绘制一个较小的正圆，保留轮廓，效果如图 10-45 所示。

(6) 选择“矩形工具”，并绘制一个宽度为 90 mm、高度为 120 mm 的矩形，结合捕捉功能，对齐图形，效果如图 10-46 所示。



图 10-45 绘制较小正圆 ▲

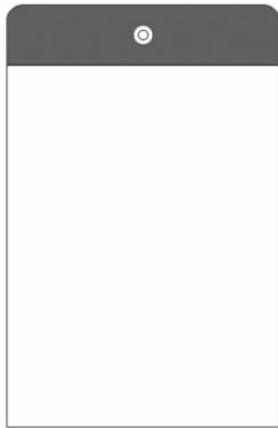


图 10-46 绘制矩形 2 ▲

(7) 绘制一个宽度为 90 mm、高度为 10 mm 的矩形，将其放置在合适位置，并填充为幼蓝，取消轮廓，效果如图 10-47 所示。

(8) 使用“文本工具”输入“资料袋”文本，设置文本字体为汉仪菱心体简，颜色为白色，效果如图 10-48 所示。

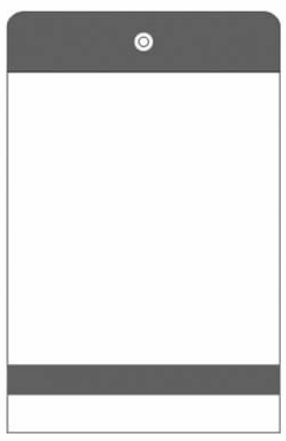


图 10-47 绘制矩形并填充颜色 ▲

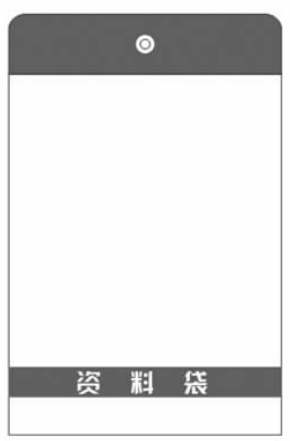


图 10-48 输入文本并设置字体和填充颜色 ▲

(9)将前面绘制的标识复制到当前文档中,缩放至合适大小,取消阴影,并移动到合适的位置,效果如图 10-49 所示。

(10)复制图形并稍作调整,即可制作资料袋的背面,效果如图 10-50 所示。



图 10-49 添加标识 ▲

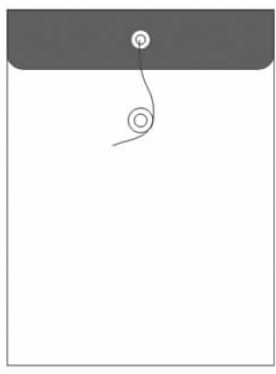


图 10-50 资料袋背面效果 ▲

3. 服装的设计

服装在企业 VI 标识设计中属于应用系统,通过设计统一的服装,可以有效地提高企业的内部管理水平,将企业文化完美地体现出来。服装的绘制步骤如下:

(1)新建文档。在工具箱中选择“钢笔工具”,绘制路径,如图 10-51 所示。

(2)选择绘制的图形,按小键盘上的“+”键复制图形,然后单击属性栏中的“自动闭合曲线”按钮 ,效果如图 10-52 所示。

(3)选择绘制的图形,按小键盘上的“+”键复制图形,然后单击属性栏中的“水平镜像”按钮 ,然后结合捕捉功能对齐图像,效果如图 10-53 所示。

(4)全选图形,单击属性栏中的“焊接”按钮 ,效果如图 10-54 所示。

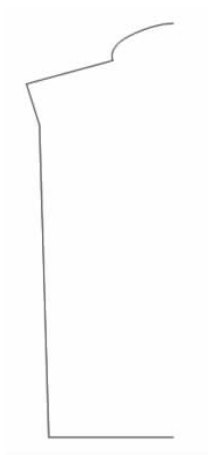


图 10-51 绘制路径 1 ▲

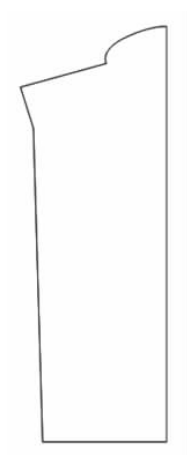


图 10-52 自动闭合路径 ▲

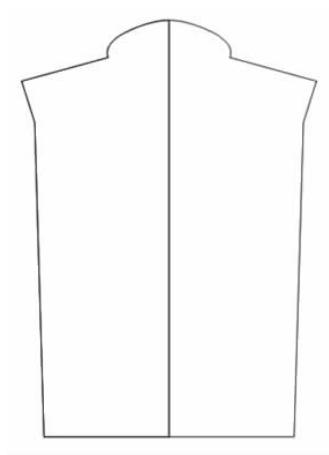


图 10-53 镜像复制图形 ▲

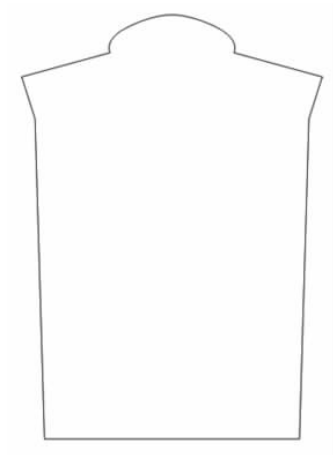


图 10-54 焊接图形后效果 ▲

(5)在工具箱中选择“钢笔工具”,绘制路径,如图 10-55 所示。

(6)继续绘制闭合路径,如图 10-56 所示。

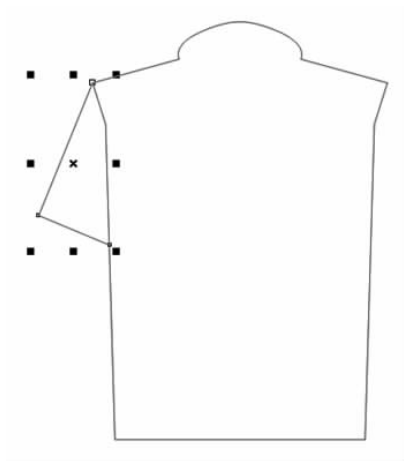


图 10-55 绘制路径 2 ▲

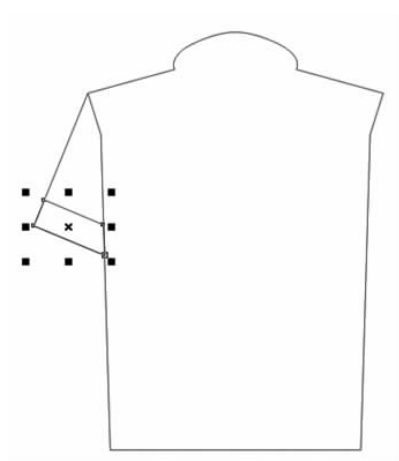


图 10-56 继续绘制闭合路径 ▲

(7)将绘制的闭合路径填充为幼蓝,效果如图 10-57 所示。

(8)镜像复制所绘制的“袖子”图形,效果如图 10-58 所示。

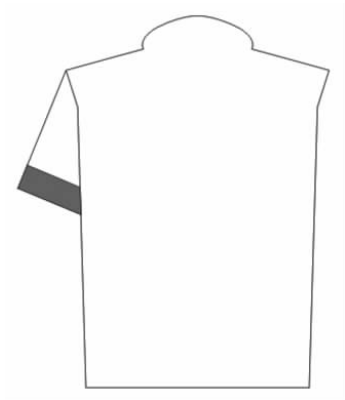


图 10-57 为闭合路径填充颜色 ▲



图 10-58 镜像复制“袖子”图形 ▲

(9)在工具箱中选择“钢笔工具”,绘制衣领线,如图 10-59 所示。

(10)继续使用“钢笔工具”绘制领子,效果如图 10-60 所示。

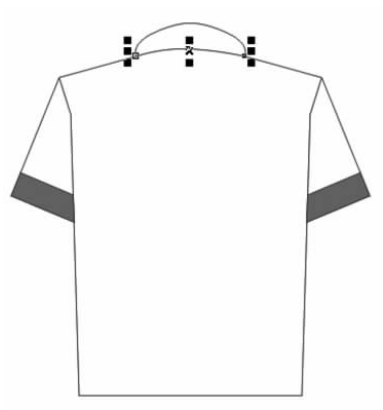


图 10-59 绘制衣领线 ▲



图 10-60 绘制领子 ▲

(11)将绘制的闭合曲线填充为幼蓝色,如图 10-61 所示。

(12)水平镜像复制领子图形,并结合捕捉功能将复制的图形移动到合适位置,效果如图 10-62 所示。



图 10-61 为闭合曲线填充颜色 2 ▲



图 10-62 水平镜像复制图形 ▲

(13)在工具箱中选择“智能填充”工具,将领子的空隙部分填充为幼蓝色,效果如图 10-63 所示。

(14)在工具箱中选择“矩形工具”,绘制一个长条矩形,将其移动到适当位置并填充为幼蓝色,效果如图 10-64 所示。



图 10-63 智能填充 ▲



图 10-64 绘制矩形并填充幼蓝色 ▲

(15)选择绘制的矩形,按 Ctrl+PageDown 组合键向下移两层。使用“椭圆工具”绘制正圆并填充为白色,效果如图 10-65 所示。

(16)复制正圆,效果如图 10-66 所示。



图 10-65 调整图层并绘制正圆 ▲



图 10-66 复制正圆 ▲

(17)复制标识图形,缩放至合适大小并将其放置在合适位置,效果如图 10-67 所示。

(18)复制图形并稍作调整,即可制作服装的背面图形,效果如图 10-68 所示。



图 10-67 复制标识 ▲



图 10-68 服装背面效果 ▲



10.3 房地产广告设计

下面要制作的是房地产广告,效果如图 10-69 所示。



图 10-69 房地产广告效果图 ▲

10.3.1 实训目的

通过本实例,让用户了解大型广告制作的过程和对色彩的把握。

10.3.2 实训内容

本实例在制作上以图像为主,图文结合。在背景的制作上,使用了“渐变填充工具”、“交互式调和工具”以及“交互式透明工具”。

10.3.3 实训步骤

(1) 新建空白文件, 修改页面大小为 350 mm×240 mm, 在工具箱中双击“矩形工具”按钮 , 绘制与页面等大的矩形, 如图 10-70 所示。

(2) 在工具箱中选择“渐变填充工具”, 修改颜色设置, 其中两侧的颜色为深红色(R:70, G:1, B:1), 中间颜色为(R:151, G:3, B:3), 如图 10-71 所示。

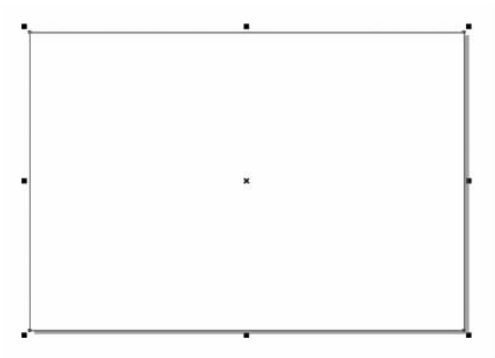


图 10-70 绘制与页面等大的矩形 ▲

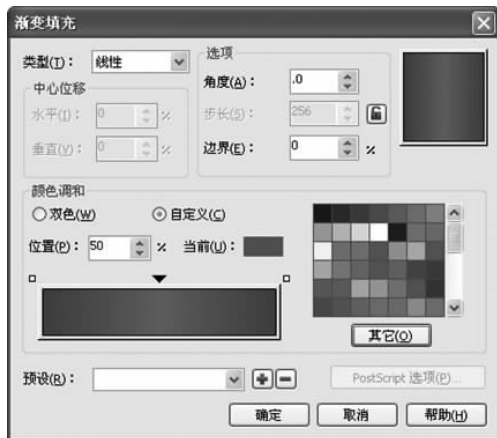


图 10-71 “渐变填充”设置 ▲

(3) 为矩形应用渐变填充, 效果如图 10-72 所示。

(4) 在工具箱中选择“矩形工具”, 然后在绘图区中绘制一个宽度为 3 mm、高度为 240 mm 的矩形, 将其填充为白色, 取消轮廓, 并使之与画面左对齐, 效果如图 10-73 所示。



图 10-72 渐变填充矩形 ▲



图 10-73 绘制矩形并对齐 ▲

(5) 将绘制的矩形复制到画面右侧, 如图 10-74 所示。

(6) 在工具箱中选择“交互式调和工具”, 然后在两个矩形间创建调和, 并在属性栏中设置“步长或调和形状之间的偏移量”为 50, 效果如图 10-75 所示。

(7) 在工具箱中选择“交互式透明工具”, 为图形创建透明效果, 如图 10-76 所示。

(8) 选择“矩形工具”, 在绘图区绘制宽度为 340 mm、高度为 145 mm 的矩形, 如图 10-77 所示。



图 10-74 复制矩形至画面右侧 ▲

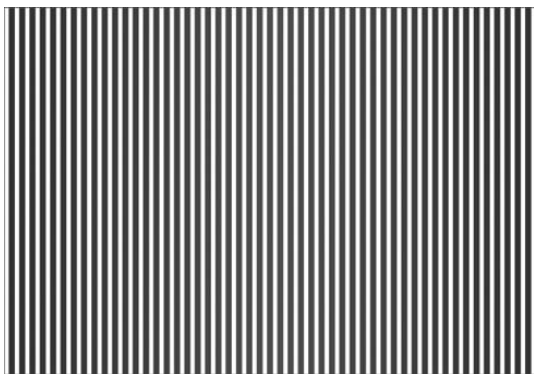


图 10-75 创建调和 ▲

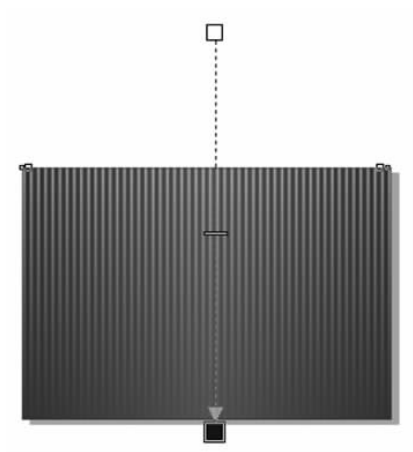


图 10-76 交互式透明效果 ▲

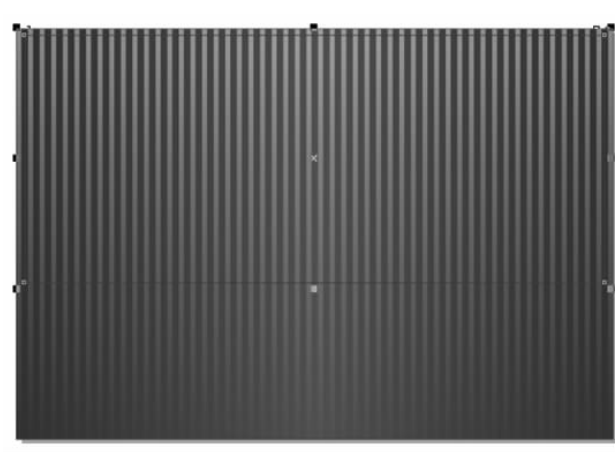


图 10-77 绘制矩形 ▲

(9) 设置矩形的圆角值均为 10。按 **Ctrl+Q** 组合键将矩形转换为曲线,使用“形状工具”调整矩形形状,如图 10-78 所示。

(10) 导入素材图像,如图 10-79 所示。



图 10-78 调整矩形形状 ▲



图 10-79 导入素材图像 ▲

(11) 选择图像,执行“效果”→“图框精确剪裁”→“放置在容器中”命令,将图像放置在矩形中,效果如图 10-80 所示。

(12) 继续导入图像,并执行“效果”→“图框精确剪裁”→“放置在容器中”命令,将其放置

在矩形内,然后执行“效果”→“图框精确剪裁”→“编辑内容”命令,调整图像的位置,如图 10-81 所示。



图 10-80 放置在容器中 ▲



图 10-81 导入图像 ▲

(13) 执行“效果”→“图框精确剪裁”→“结束编辑”命令,效果如图 10-82 所示。

(14) 添加素材图形,如图 10-83 所示。



图 10-82 结束编辑 ▲



图 10-83 添加素材图形 ▲

(15) 将添加的素材复制,并分别镜像放置在 4 个角上,效果如图 10-84 所示。

(16) 将左下角的图形放大,旋转后放置在位图图像的下一层,效果如图 10-85 所示。



图 10-84 复制素材 ▲



图 10-85 变换素材 ▲

(17) 为图形添加透明效果,如图 10-86 所示。

(18) 输入文本,文本字体为书体坊米蒂体,并为文本填充渐变色,使用“交互式阴影工具”为文本添加阴影效果,如图 10-87 所示。



图 10-86 为图形添加透明效果 ▲



图 10-87 输入文本并渐变填充 ▲

(19) 为了便于识别,将文本转换为曲线。导入位图并将其放置在合适位置,双击“矩形工具”按钮,创建等页面大小的矩形。然后创建交互式填充,将两端的颜色均设置为(R:201,G:154,B:49),效果如图 10-88 所示。

(20) 取消图形轮廓,复制图形,并将复制所得的图形缩放至 98%,同时选择两个矩形,单击属性栏中的“移除前面的对象”按钮,效果如图 10-89 所示。

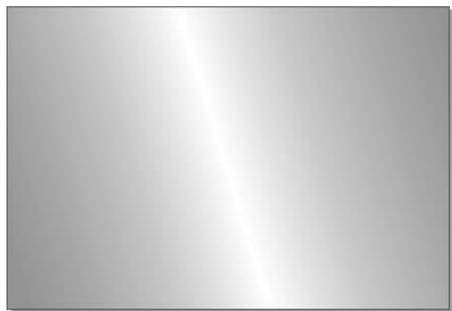


图 10-88 绘制矩形并渐变填充 ▲



图 10-89 移除前面对象 ▲

(21) 导入位图,将其放置在合适位置,并调整图层顺序,效果见图 10-69。

10.4 茶馆海报设计

下面要制作的是一张茶馆的海报,效果如图 10-90 所示。



图 10-90 茶馆海报效果 ▲

10.4.1 实训目的

通过本实例,向读者介绍海报制作的方法以及对整体色调的把握。

10.4.2 实训内容

本实例使用了辅助线和对齐选项、输入图像、应用预设的下拉阴影、生成艺术文本、输入和规划段落文本。

10.4.3 实训步骤

(1)新建空白文件,修改页面大小为 178 mm×254 mm,在工具箱中双击“矩形工具”按钮,绘制与页面等大的矩形,如图 10-91 所示。

(2)拖曳出调色板,使其成为独立调板,在其中选择朦胧绿,效果如图 10-92 所示。

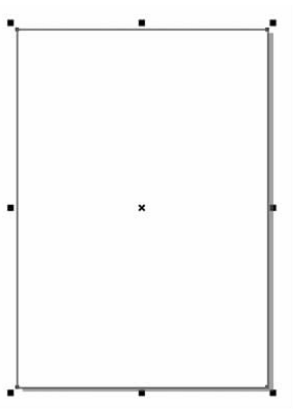


图 10-91 绘制规定大小的矩形 ▲

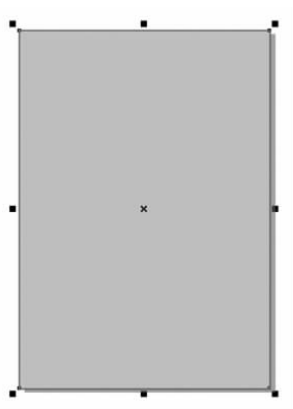


图 10-92 填充朦胧绿色 ▲

(3)取消图形轮廓,设置矩形的圆角值均为 14,效果如图 10-93 所示。

(4)在工具箱中选择“矩形工具”,绘制一个矩形并将其放置在合适位置,如图 10-94 所示。

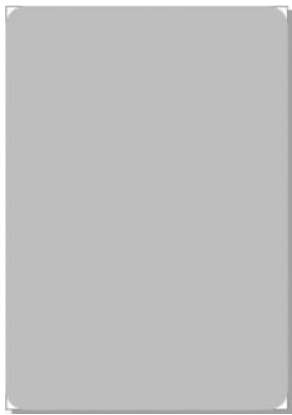


图 10-93 圆角图形 ▲

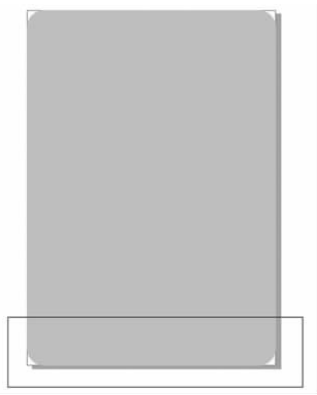


图 10-94 绘制矩形并调整其位置 ▲

(5)选择矩形,执行“窗口”→“泊坞窗”→“造形”命令,打开“造形”泊坞窗,然后在列表中选择“相交”选项,选中“目标对象”复选框,如图 10-95 所示。

(6)单击“相交”按钮,然后单击绿色大矩形,效果如图 10-96 所示。

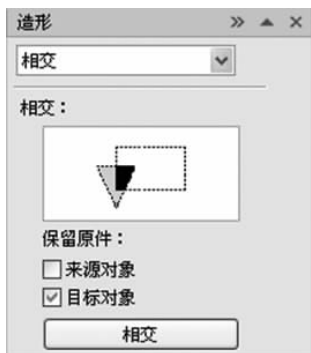


图 10-95 “造型”泊坞窗 ▲

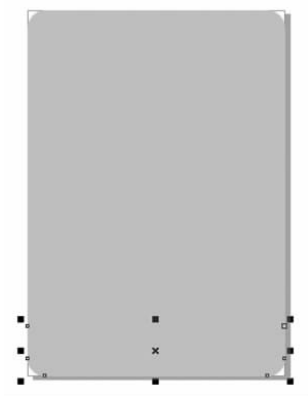


图 10-96 相交结果 ▲

(7)在调色板中单击“渐绿”色块,效果如图 10-97 所示。

(8)打开素材文件,将其填充为军绿,缩放后放置到合适位置,如图 10-98 所示。



图 10-97 填充颜色 ▲

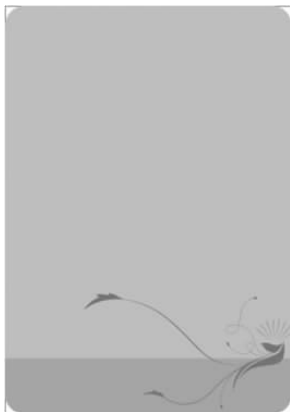


图 10-98 打开素材文件 ▲

(9)拖曳出辅助线用于定位,如图 10-99 所示。

(10)捕捉辅助线交点,绘制矩形,并设置右边的两个角点的圆角值为 10,填充为肯德基绿,如图 10-100 所示。



图 10-99 添加辅助线 ▲

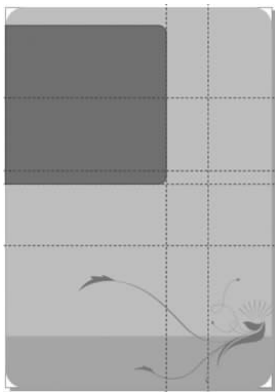


图 10-100 绘制矩形并填充颜色 ▲

(11)在工具箱中选择“交互式阴影工具”,为矩形添加阴影,效果如图 10-101 所示。

(12)导入位图,并将其放置在合适位置,如图 10-102 所示。

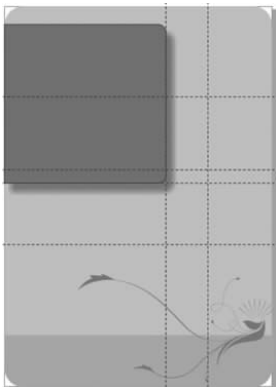


图 10-101 添加阴影 ▲

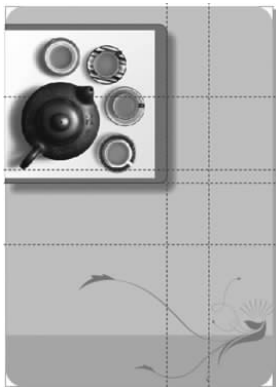


图 10-102 导入位图 ▲

(13)在工具箱中选择“文本工具”,输入文本,并设置文本字体为 Kozuka Gothic Pro R,颜色为深绿,效果如图 10-103 所示。

(14)输入英文文本,文本设置为黑体,并居中对齐,效果如图 10-104 所示。



图 10-103 输入文本 1 ▲



图 10-104 输入文本 2 ▲

(15)在工具箱中选择“矩形工具”,绘制一个宽度为 152 mm、高度为 38 mm 的矩形,设置 4 个圆角值为 10,然后填充为渐绿,并将其与海报居中对齐,效果如图 10-105 所示。

(16)输入如图 10-106 所示的文本。



图 10-105 绘制矩形并设置相关属性 ▲

At The Tea Shop, We take this answer for granted. Only the finest tea from the tea growing regions of simulacrum, Ormolu, and the Pajama River Valley make it to every cup. We have searched the planet for top-quality tea so that whatever you take in your coffee, you have stated with the best.

图 10-106 输入文本 3 ▲

(17) 选择段落文本, 执行“效果”→“图框精确剪裁”→“放置在容器中”命令, 将文本放置在绘制的矩形中, 效果如图 10-107 所示。

(18) 打开素材图形, 并将其粘贴到当前文档中。执行“视图”→“辅助线”命令, 隐藏辅助线, 最终效果见图 10-90。



图 10-107 将文本置于容器中后的效果 ▲

10.5 菜单制作

本实例制作的是中式菜单的版面, 在色调上使用了传统的暖色调, 图片与文本合理搭配, 各种信息一目了然, 效果如图 10-108 所示。



图 10-108 菜单效果 ▲

10.5.1 实训目的

通过本实例, 让读者了解餐厅菜单的制作流程。菜单是应用非常广泛的平面设计作品之一, 为了提高顾客满意度, 菜单使用欢快明亮的色调为宜。

10.5.2 实训内容

本实例主要由矩形色块组成,在框架部分通过修改轮廓的宽度,提高了视觉效果。在文本制作上,使用中英文结合方式,不但提高了实用性,而且增强了画面的丰富性。

10.5.3 实训步骤

(1)新建文件。双击“矩形工具”按钮,创建一个与页面等大的矩形,为其填充颜色为(R:255,G:247,B:237),效果如图 10-109 所示。

(2)复制矩形,在属性栏中设置“缩放因数”为 85%,对矩形进行缩放,效果如图 10-110 所示。

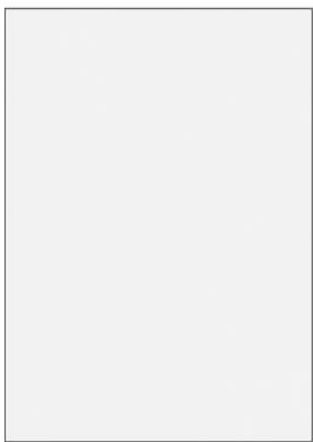


图 10-109 绘制与页面等大的矩形并填充颜色 ▲



图 10-110 复制并缩放矩形 ▲

(3)修改缩小的矩形的轮廓颜色和宽度,颜色值为(R:160,G:43,B:42),宽度为 4 mm,效果如图 10-111 所示。

(4)复制修改后的矩形,在属性栏中设置“缩放因数”为 75%,对矩形进行缩放,并修改矩形边框颜色为(R:218,G:37,B:29),线宽为 2 mm,效果如图 10-112 所示。

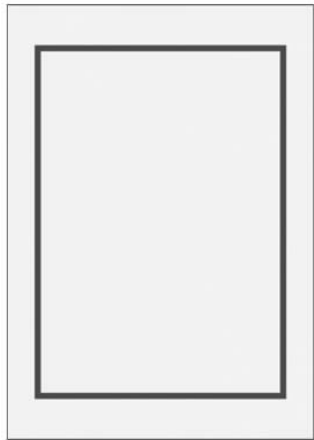


图 10-111 修改轮廓 ▲



图 10-112 复制并修改矩形 ▲

(5)在工具箱中选择“手绘工具”,结合捕捉功能绘制直线,然后设置线宽为2 mm,颜色为红色,效果如图10-113所示。

(6)结合捕捉功能,按照如图10-114所示绘制矩形,并为其填充颜色为(R:148,G:36,B:29)。

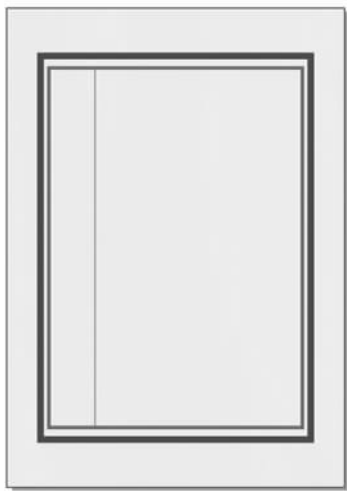


图 10-113 绘制直线并设置属性 ▲

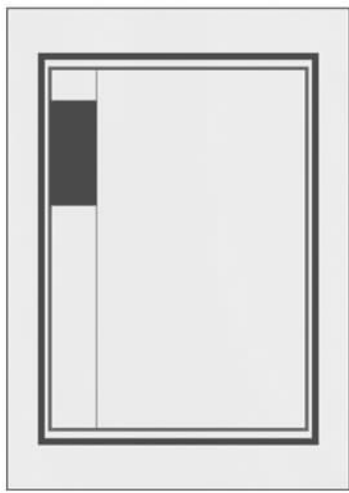


图 10-114 绘制矩形并进行颜色填充 ▲

(7)复制矩形,并将其移动至合适位置,效果如图10-115所示。

(8)打开素材文件,并将其复制到当前文档中,调整至合适大小后,为其填充颜色为(R:148,G:36,B:29),并复制图形,效果如图10-116所示。

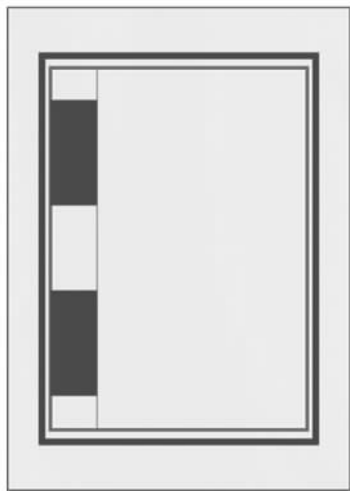


图 10-115 复制小矩形 ▲

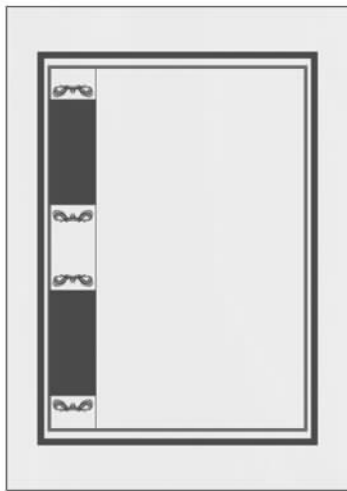


图 10-116 添加素材文件 ▲

(9)输入文本,文本字体为隶书,颜色为深黄色,效果如图10-117所示。

(10)在旁边用黑体输入英文或拼音,效果如图10-118所示。

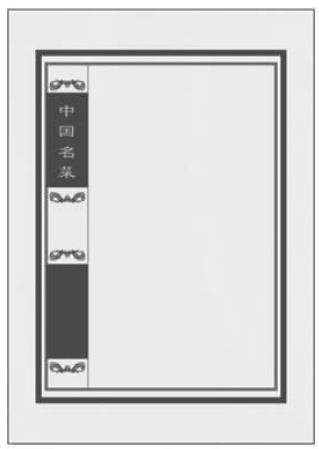


图 10-117 输入中文文本 ▲



图 10-118 输入拼音 ▲

(11) 继续输入文本,如图 10-119 所示。

(12) 使用“黑体”输入文本“菜品价目表”,字体大小为 26 pt,效果如图 10-120 所示。



图 10-119 继续输入文本 ▲



图 10-120 输入名称 ▲

(13) 输入菜品名称、价格及英文名,如图 10-121 所示。

(14) 将菜品名称、价格、英文名成组,进行复制,效果如图 10-122 所示。



图 10-121 输入菜品信息 ▲



图 10-122 复制菜品信息文本 ▲

- (15)依次将复制的文本解组并修改文本名称,效果如图 10-123 所示。
- (16)使用“智能填充工具”在菜单外围创建图形并填充颜色为红色,效果见图 10-108。



中国名菜		
菜品价目表		
剁椒鱼头	Duo Jiao Yu Tou	88元/份
辣味牛肉	La Wei Ni Rou	78元/份
椒盐上肉	Jiao Yan Shang Rou	68元/份
麻辣豆腐	Ma La Dou Fu	48元/份
麻辣鸡丝	Ma La Ji Si	58元/份
辣味牛肉	La Wei Ni Rou	88元/份
茄子豆角	Qie Zi Dou Jiang	28元/份
麻辣牛肉	Ma La Ni Rou	38元/份
辣味牛肉	La Wei Ni Rou	68元/份
水煮鱼	Shui Zhu Yu	58元/份

图 10-123 修改文本内容 ▲