

第一单元

单元导读

亲爱的同学们，新的学期开始了。品读洋溢着人文气息、跃动着生命活力的文质兼美的课文，如沐春风，如遇挚友，让人振奋，给人力量。本单元安排了《荷塘月色》《江南的冬景》《石缝间的生命》《善良》四篇课文。

朱自清的散文语言一贯有朴素的美。他力求“真”，“真就是自然”（《论逼真与如画》），“回到朴素，回到自然”（《今天的诗》），以为“藻饰过甚，真意转晦”，便不可取。他不用绮丽的、古奥的、生僻的字词来雕琢、描绘事物，而显千情万态于轻描淡写之中。但也不是单纯的朴素，而是寓灵机、灵巧、灵动、灵秀于朴素之中，也常依据忽然触发的感受，凭借丰富的想象，使物象灵光闪现，把读者引入如诗如画的境界中。《荷塘月色》便是其具体的体现。

《江南的冬景》是郁达夫的一篇优美的散文，在他的笔下，冬季对于南方来说是可爱的季节，漫步郊外是一种难得的福气，人的境界也在这美景中得到了升华。

生命，本身就是一个奇迹，自古以来就受到人们的赞美。生命的坚毅、生命的美好、生命的辉煌……无不给我们美丽的憧憬。然而，大自然并非对每个生命都是公平相待的。有些生命所面临的生存条件是异常艰难窘迫的，而能在种种困境中顽强生存的生命，自有其震撼人心的力量。《石缝间的生命》就是这样令我们震撼。

《善良》是一篇议论性散文，作者针对人们对“善良”的一些错误认识，站在人类发展和社会发展的高度对“善良”这一古老的道德准则做了精辟的阐发，赋予“善良”许多美好而深刻的新内涵，启发人们对人性进行深刻的思考。



阅读与欣赏



图文
散文知识

一 荷塘月色^①

朱自清



学习引导

走近作者

朱自清（1898—1948），字佩弦，号秋实，原名自华，后改名自清，笔名有余捷、柏香、白水、知白等。现代散文家、诗人、文学研究家、民主战士、语文教育家、学者。原籍浙江绍兴，因祖父、父亲长期定居扬州，故自称扬州人。著名的诗集有《踪迹》，散文集有《背影》《你我》《荷塘月色》《匆匆》等，文艺论著有《诗言志辨》《论雅俗共赏》等。

阅读提示

《荷塘月色》是朱自清任教清华大学时所写的一篇散文。本文写于1927年7月，正值蒋介石背叛革命之时。曾参加过五四运动的爱国知识分子朱自清，面对这一黑暗现实，陷入了悲愤、不满而又对现实无法理解的苦闷与彷徨之中。于是，他怀着这种孤独、苦闷的心情，写下了《荷塘月色》这篇文章。

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂

^① 选自《朱自清散文全集》上集（江苏教育出版社，1996年版）。



寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊^①郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱宁静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。



曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜^②地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^③的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：

① 蓊蓊(wěng)：草木茂盛的样子。

② 袅娜(niǎo nuó)：形容草木柔软细长或女子姿态优美。

③ 脉脉(mò)：默默地用眼神或行动表达情意的样子。



于是妖童媛女，荡舟心许；鹢^①首徐回，兼传羽杯；櫂^②将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾^③。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。
于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园。



思考与练习

一、解释下列词语。

幽僻：

蓊蓊郁郁：

踱：

弥望：

袅娜：

脉脉：

风致：

斑驳：

梵婀玲：

一例：

二、《荷塘月色》第四段写荷塘，依次写了哪些景物？是按照怎样的顺序写的？

三、朱自清先生的散文语言具有朴素典雅、富于诗意的特点，请简要说明《荷塘月色》的语言特点。

四、熟读课文并背诵第4～6自然段。

① 鹢(yì)：古书上说的一种像鹭的水鸟。

② 櫂(zhào)：同“棹”，划船的一种工具，形状和桨差不多。

③ 裾(jū)：衣服的前后襟。



二 江南的冬景^①

郁达夫



学习引导

走近作者

郁达夫（1896—1945），原名郁文，浙江富阳人，中国现代著名小说家、散文家、诗人。早期小说充满感伤情调，多表现青年人的爱情体验和社会遭遇；20世纪30年代后所写散文则笔致洒脱、清秀俊逸。他的代表作有中短篇小说《沉沦》《迷羊》《春风沉醉的晚上》等，散文集《闲书》《郁达夫日记集》《郁达夫游记集》《履痕处处》等。

阅读提示

这是一篇优美的散文。冬季对于北方来说是蛰居的异境，而对于南方来说是可爱的季节，作者从江南的晚秋写到闽粤的暖冬，从鸟雀、冬雪叙述到读书、写字。江南的冬景，别有一番滋味，我们来细细享受。

凡在北国过过冬天的人，总都知道围炉煮茗，或吃煊^②羊肉，剥花生米，饮白干的滋味。而有地炉、暖炕等设备的人家，不管它门外面是雪深几尺，或风大若雷，而躲在屋里过活的两三个月的生活，却是一年之中最有劲的一段蛰居异境；老年人不必说，就是顶喜欢活动的小孩子们，总也是个个在怀恋的，因为当这中间，有的是萝卜、雅儿梨等水果的闲食，还有大年夜、正月初一、元宵等热闹的节期。

但在江南，可又不同；冬至过后，大江以南的树叶，也不至于脱尽。寒风——西北风——间或吹来，至多也不过冷了一日两日。到得灰云扫尽，落叶满街，晨霜白得像黑女脸上的脂粉似的。清早，太阳一上屋檐，鸟雀便又在吱叫，泥地里便又放出水蒸气来，老翁小孩就又可以上门前的隙地去坐着曝背谈天，营屋外的生涯了；这一种江南的冬景，岂不也可爱得很么？

我生长江南，儿时所受的江南冬日的印象，铭刻特深，虽则渐入中年，又爱上了晚

① 选自《郁达夫文集》第四卷（花城出版社，1982年版）。

② 煊（xuān）：温暖。



秋，以为秋天正是读读书、写写字的人的最惠季节，但对于江南的冬景，总觉得是可以抵得过北方夏夜的一种特殊情调，说得摩登些，便是一种明朗的情调。

我也曾到过闽粤，在那里过冬天，和暖原极和暖，有时候到了阴历的年边，说不定还不得不拿出纱衫来着；走过野人的篱落，更还看得见许多杂七杂八的秋花！一番阵雨雷鸣过后，凉冷一点，至多也只好换上一件夹衣，在闽粤之间，皮袍棉袄是绝对用不着的；这一种极南的气候异状，并不是我所说的江南的冬景，只能叫它作南国的长春，是春或秋的延长。

江南的地质丰腴而润泽，所以含得住热气，养得住植物；因而长江一带，芦花可以到冬至而不败，红叶也有时候会保持得三个月以上的生命。像钱塘江两岸的乌桕树，则红叶落后，还有雪白的桕子着在枝头，一点一丛，用照相机照将出来，可以乱梅花之真。草色顶多成了赭色，根边总带点绿意，非但野火烧不尽，就是寒风也吹不倒的。若遇到风和日暖的午后，你一个人肯上冬郊去走走，则青天碧落之下，你不但感不到岁时的肃杀，并且还可以饱觉着一种莫名其妙的含蓄在那里的生气；“若是冬天来了，春天也总马上会来”的诗人的名句，只有在江南的山野里，最容易体会得出。

说起了寒郊的散步，实在是江南的冬日，所给与江南居住者的一种特异的恩惠；在北方的冰天雪地里生长的人，是终他的一生，也绝不会有享受这一种清福的机会的。我不知道德国的冬天，比起我们江浙来如何，但从许多作家的喜欢以 Spaziergang 一字来做他们的创造题目的一点看来，大约是德国南部地方，四季的变迁，总也和我们的江南差仿不多。譬如说十九世纪的那位乡土诗人洛在格（Peter Rosegger, 1843—1918）罢，他用这一个“散步”做题目的文章尤其写得多，而所写的情形，却又是大半可以拿到中国江浙的山区地方来适用的。



江南河港交流，且又地滨大海，湖沼特多，故空气里时含水分；到得冬天，不时也会下着微雨，而这微雨寒村里的冬霖景象，又是一种说不出的悠闲境界。你试想想，秋收过后，河流边三五家人家会聚在一道的一个小村子里，门对长桥，窗临远阜，这中间又多是树枝槎桠的杂木树林；在这一幅冬日农村的图上，再洒上一层细得同粉也似的白雨，加上一层淡得几不成墨的背景，你说还够不够悠闲？若再要点景致进去，则门前可以泊一只乌篷小船，茅屋里可以添几个喧哗的酒客，天垂暮了，还可以加一味红黄，在茅屋窗中画上一圈暗示着灯光的月晕。人到了这一个境界，自然会得胸襟洒脱起来，终至于得失俱亡，死生不问了；我们总该还记得唐朝那位诗人做的“暮雨潇潇江上村”的一首绝句罢？诗人



到此，连对绿林豪客都客气起来了，这不是江南冬景的迷人又是什么？

一提到雨，也就必然地要想到雪：“晚来天欲雪，能饮一杯无？”自然是江南日暮的雪景。“寒沙梅影路，微雪酒香村”，则雪月梅的冬宵三友，会合在一道，在调戏酒姑娘了。“柴门村犬吠，风雪夜归人”，是江南雪夜，更深夜静后的景况。“前村深雪里，昨夜一枝开”，又到了第二天的早晨，和狗一样喜欢弄雪的村童来报告村景了。诗人的诗句，也许不尽是在江南所写，而做这几句诗的诗人，也许不尽是江南人，但假了这几句诗来描写江南的雪景，岂不直截了当，比我这一支愚劣的笔所写的散文更美丽得多？

有几年，在江南，在江南也许会没有雨、没有雪地过一个冬，到了春间阴历的正月底或二月初再冷一冷下一点春雪的；去年（1934）的冬天是如此，今年的冬天恐怕也不得不然，以节气推算起来，大约大冷的日子，将在一九三六年的二月尽头，最多也总不过是七八天的样子。像这样的冬天，乡下人叫作旱冬，对于麦的收成或者好些，但是人口却要受到损伤；旱得久了，白喉，流行性感等疾病自然容易上身，可是想恣意享受江南的冬景的人，在这一种冬天，倒只会感到快活一点，因为晴和的日子多了，上郊外去闲步逍遥的机会自然也多！日本人叫作 Hiking，德国人叫作 Spaziergang 狂者，所最欢迎的也就是这样的冬天。

窗外的天气晴朗得象晚秋一样；晴空的高爽，日光的洋溢，引诱得使你在房间里坐不住，空言不如实践，这一种无聊的杂文，我也不再想写下去了，还是拿起手杖，搁下纸笔，上湖上散散步罢！



思考与练习

一、选文的题目是“江南的冬景”，却为什么从北国的冬天开始写起？

二、“一切景语皆情语”，这篇文章让我们看到了“可爱”“迷人”“美丽”的江南冬景，从中我们可以看到郁达夫怎样的心境？



三 石缝间的生命^①

林希



学习引导

走近作者

林希，原名侯红鹄，1935 年生于天津，祖辈在天津办洋务，父亲在一家日本公司供职。1955 年他被定为“胡风分子”，1957 年又被划为右派分子，从此跌入人间地狱，以超重劳动换取微薄收入养家活命。主要出版有诗集 4 部，其中《无名河》获全国新诗奖。1989 年后改写小说，已经出版有《买办之家》等长篇小说 5 部。发表中篇小说 40 余篇，其中《丑末寅初》《高买》先后获《中国作家》优秀作品奖，《“小的儿”》获第一届鲁迅文学奖。另出版有《林希小说精品选》《天津闲人》及英、法文版的《林希小说选》。

阅读提示

本文是一篇托物言志、富有人生哲理的散文，作者通过对“撒落到天涯海角”的石缝间的生命的描述，赞美了石缝间的生命的那种倔强和崇高的品格，阐述了生命的内涵就是拼搏，启示我们要做驾驭生活的强者。

石缝间倔强的生命，常使我感动得潸然泪下。

是那不定的风把那无人采撷的种子撒落到海角天涯。当它们不能再找到泥土，它们便把最后一线生的希望寄托在这石缝里。尽管它们也能从阳光中分享到温暖，从雨水里得到湿润，而唯有那一切生命赖以生存的土壤却要自己去寻找。它们面对着的现实该是多么严峻。

于是，大自然出现了惊人的奇迹，不毛的石缝间丛生出倔强的生命。

或者就只是一簇一簇无名的野草，春绿秋黄，岁岁枯荣。它们没有条件生长宽阔的叶子，因为它们寻找不到足以使草叶变得肥厚的营养，它们有的只是三两片细瘦的薄叶；更有的，它们就在一簇一簇瘦叶下又自己生长出根须，只为了少向母体吮吸一点乳汁，便自

^① 选自 1983 年 9 月 10 日《人民日报》。



去寻找那不易被觉察到的石缝。

或者就是一团一团小小的山花，大多又都是那苦苦的蒲公英。它们的茎叶里涌动着苦味的乳白色的浆汁，它们的根须在春天被人们挖去做野菜。而石缝间的蒲公英，却远不似田野上的同宗生长得那样茁壮。它们因山风的凶狂而不能长成高高的躯干，它们因山石的贫瘠而不能拥有众多的叶片，它们的茎显得坚韧而苍老，它们的叶因枯萎而失去光泽；它们的根竟似那柔韧而又强固的筋条；它们已经不能再去为人们作佐餐的野菜，却默默地为攀登山路的人准备了一个可靠的抓手。它们就是这样地被环境规定着，又被环境改变着，适者生存的规律尽管无情，但生物的适者都是战胜环境的强者，生命现象告诉你，生命的本质就是拼搏。



如果石缝间只有这些小花小草，也许还只能引起人们的哀怜；而最为令人赞叹的，就在那石岩的缝隙间，还生长着参天的松柏，雄伟苍劲，巍峨挺拔。它们使高山有了灵气，使一切的生命在它们面前显得苍白逊色。它们每生长一寸都要经过几度寒暑，几度春秋。然而它们终于长成了高树，伸展开了繁茂的枝干，团簇着永不凋落的针叶。它们耸立在悬崖断壁上，耸立在高山峻岭的峰巅，只有那盘结在石崖上的树根在无声地向你诉说，它们的生长是一次多么艰苦的拼搏。

如果一切的生命都不屑于去石缝间寻求立足的天地，那么世界上就会有一大片一大片的地方成为永远的死寂，飞鸟无处栖身，一切借花草树木赖以生存的生命就要绝迹，那里便会沦为永无开化之日的永远的黑暗。如果一切的生命都只贪恋于黑黝黝的沃土，它们又如何完备自己驾驭环境的能力，又如何使自己在一代一代的繁衍中变得更加坚强呢？世界就是如此奇妙。试想，那石缝间的野草，一旦将它们的草籽撒落到肥沃的大地上，它们一定会比未经过风雨考验的娇嫩的种子具有更为旺盛的生机，长得更显繁茂；试想，那石缝间的蒲公英，一旦它们的种子，撑着团团的絮伞，随风飘向湿润的乡野，它们一定会比其他的花卉生长得茁壮，更能经暑耐寒；至于那顽强的松柏，它本来就是生命的崇高体现，是毅力和意志最完美的象征，它给一切的生命以鼓舞，以榜样。

愿一切生命不致因飘落在石缝间而凄凄切切。愿一切生命都敢于去寻求最艰苦的环境。生命正是要在最困厄的境遇中发现自己，认识自己，从而才能锤炼自己，成长自己，直到最后完成自己，升华自己。

石缝间顽强的生命，它既是生物学的，又是哲学的，是生物学和哲学的统一。它又是美学的，作为一种美学现象，它展现给你的不仅是装点荒山秃岭的层层葱绿，它更向你揭



示出美的、壮丽的心灵世界。

石缝间顽强的生命，它具有如此震慑人们心灵的情感力量，它使我们赖以生存的这个星球变得神奇辉煌。

1983 年



思考与练习

一、石缝间的生命“是生物学和哲学的统一”，它“又是美学的”。请结合全文，简要分析其深刻含义。（用原文句子回答，可做删改）

（1）生物学：

（2）哲学：

（3）美学：

二、我们生命的种子也许会播撒在肥沃的土壤中，也许会飘落在贫瘠的石缝间，该怎样面对自己的艰难遭遇？该怎样看待自己成长历程中的磨难？联系本文，谈谈你的认识。（50 字以内）



四 善 良^①

王蒙



学习引导

走近作者

王蒙，1934年生，河北南皮人，当代著名作家，曾任文化部部长。中学时参加过中国共产党领导的城市地下工作，14岁加入中国共产党。1953年，19岁的王蒙写出了他的处女作——长篇小说《青春万岁》。1956年发表短篇小说《组织部新来的年轻人》，这篇小说成为20世纪50年代中国文坛的一朵奇葩。

阅读提示

本文是一篇议论性散文，文中运用了大量的排比和反问句，语言精辟有力，耐人寻味；论证时运用了对比法、因果法和反证法，充分显示出论证的力量。

人之初，性本善。作者针对人们对“善良”的一些错误认识，站在人类发展和社会发展的高度对“善良”这一古老的道德准则做了精辟的阐发，赋予“善良”许多美好而深刻的新内涵，启发人们对人性进行深刻的思考。

善良似乎是一个早就过了时的字眼。在生存竞争中，在阶级斗争中，在各种各样的人际关系中，利益原则与实力原则似乎早已代替了道德原则。

我们当然也知道某些情况下一味善良的不足恃^②。我们听过不少关于善良即愚蠢的寓言故事。东郭先生，农夫与蛇，善良的农夫与东郭先生是多么可笑呀。故事告诉我们，如果你的对象是狼或者蛇，善良就是自取灭亡，善良就是死了活该，善良就是帮助恶狼或是毒蛇，善良就是白痴。

但我们也不妨想一想，那些需要帮助的人当中，那些等待着向他们伸出善良的援助之手的冻僵者或是重伤者当中，有多大比例是毒蛇或者恶狼？我们还要问，宇宙万物中，有多大比例是毒蛇和恶狼？为了有限的毒蛇和恶狼而不惜将一切视为毒蛇和恶狼，不惜以

① 选自散文集《宽容的哲学》（吉林人民出版社，1996年版）。

② 恃（shì）：依赖，倚仗。



对付毒蛇和恶狼的法则为自己的圭臬^①，请问这是一种什么疾病？

我们还可以问一下，我们以对待毒蛇和恶狼的态度对待过的那些倒霉蛋当中又有多少人是经得住时间考验的当真的毒蛇和恶狼？如果说，面对毒蛇和恶狼而一味善良便是糊涂的农夫或东郭先生，那么面对并非毒蛇或恶狼的人却坚决以对待毒蛇或恶狼的态度对待之，我们成了什么呢？是不是我们自己有点向蛇或狼靠拢呢？



善良与凶恶相对的时候，前者显得是多么稚嫩而后者显得是多么强大呀。凶恶会毫不犹豫地向着善良伸出毒手，而善良却处于不设防乃至不抵抗的地位。凶恶是无所不为的，凶恶因而拥有各种各样的武器。而善良是有所不为的，善良的武器比凶恶少得多。善良常常败在凶恶手下。

然而人们还是喜欢善良，欢迎善良，向往善良。善良才有幸福，善良才能和平愉快地彼此相处，善良才能把精力集中在建设性的有意义的事情上，善良才能摆脱没完没了的恶斗与自我消耗，善良才能实现健康的起码是正常的局面，善良才能天下太平。

这就是善良的力量。善良的力量就在于它是人的。它属于人，它属于历史属于文明属于理性属于科学。它属于更文明更高尚更发展得良好的人。它属于更文明更民主更发展更富强的社会。

凶恶每“战胜”一次善良就把自己压缩了一次，因为它宣告了自己的丑恶。善良每败于凶恶一次，就把自己弘扬了一次，因为它宣扬了自己的光明。

善良也是一种智慧，是一种远见，是一种自信，是一种精神力量，是一种以逸待劳的沉稳，是一种文化，是一种快乐，是一种乐观。

善良可以与天真也可以与成熟的超拔联系在一起。多数情况下善良之不为恶非不能也，是不为也。善良的人不是不会自卫和抗争，只是不滥用这种“正当防卫”的权利罢了。往往是这样，小孩子是善良的，真正参透了人生与世界的强大的人也是善良的，而一瓶子不满半瓶子晃荡的人最不善良。

君子坦荡荡，小人常戚戚^②。恶人更是常常四面楚歌，如临大敌，其鸣也凄厉，其行也荒唐，其和也寡，其心也惶惶。而善良者微笑着面对现实，永远不丧失对于世界和人类、祖国、友人、理想的信心。

① 圭臬（guī niè）：指圭表，比喻标准、准则或法度，可以据此做出决定或判断的根据。

② 出自《论语·述而》，意思为君子胸怀坦荡、心地宽广，而小人却经常忧心忡忡。坦荡荡：坦，平坦；荡荡，宽广的样子。戚戚：忧愁的样子。



我喜欢善良。我不喜欢凶恶。我认为即使自以为是百分之百地代表着真理和正义也不应该滥恶，滥恶本身就不是正义了。我相信，国人终归会愈来愈善良而不是相反。例如“文化大革命”当中，凶恶不是已经出尽风头了么？凶恶不是披尽了“迷彩服”了么？后来又怎么样了？



思考与练习

一、给下面加点的字注音并释义。

不足恃（ ）：

圭臬（ ）：

弘扬（ ）：

以逸待劳（ ）：

滥用（ ）：

凄厉（ ）：

二、以“善良”和“凶恶”开头，模仿下面的句子写两个排比句。

善良也是一种美丽，是一种崇高，是一种正气，是一种乐善好施的纯良，是一种感悟，是一种涵养，一种魅力。

凶恶也是一种愚蠢，是一种短视，是一种狂妄，是一种虚张声势的懦弱，是一种垃圾，是一种压抑，一种悲哀！

三、作者是用什么方法来阐述自己的观点的？是如何阐述的？

四、你自己做过哪些善举？是否有做了善事而不被人理解或者上当的时候？对此你又有何想法？



表达与交流



口语交际

倾听的艺术



情景模拟

两名同学模拟下面的对话，另一名同学倾听并揣摩这些对话的言外之意。

(1) 甲问乙：“我今天的发言怎么样？”乙答：“挺有趣。”

(2) 甲约乙会面：“今晚一起去看电影《战国》，好吗？”乙说：“真不巧，今晚有朋友来我家玩。”甲又说：“明天怎么样？”乙说：“到时候再说，好吗？”

(3) 甲和乙吵架了。甲对丙说：“这家伙真不像话。”丙说：“算啦算啦。”

(4) 晚上10点了，乙还在甲家里和甲聊天。甲打了一个哈欠后，对自己的妈妈说：“妈，您先睡吧，明天早上还要起来锻炼呢！”

(5) 小伙子送了一条丝巾给姑娘，姑娘说：“不错，不过，我更喜欢……”姑娘没有说出下文，你能体会出她的意思吗？

(6) 甲送乙一本书，乙说：“真是好书，可惜我最近没时间看，先放你这儿吧。”乙的意思是什么？



知识链接

口语交际就是听说交际，是听与说的对立统一。倾听是积极、认真、细心地接受并分析、加工言语信息的一种心理状态。

一、倾听的原则

倾听的原则有专注性、有效性和反应性三原则。



1. 专注性原则

专注性是倾听中首要的原则。在倾听过程中专注精力，倾听者能够将能量集中在说话人身上，而同时使干扰减到最少，无论是来自倾听者内心还是来自其所处的外部环境的干扰。在“专注”的倾听中，倾听者必须随着说话人言语与非言语行为的变化，随时调整自己的言语与非言语行为，以同样的步调跟随说话人，才能反映出倾听者的专注与倾听。

在某些情况下，可以采用适当的“不专注”技巧来促进沟通。例如，说话人可能一次又一次地谈论同一个话题，或者说话人只想谈论消极的事情，这时，有意地不予专注会有所帮助。说话人通过中断目光接触，微妙的身体姿势和语气的变化，以及故意跳入积极话题，等等，可以推动交流进程。

2. 有效性原则

良好的注意并不等于有效的倾听。在倾听过程中，倾听者可以用赞许的目光注视，用真诚的态度点头，用恰当的语调说话，甚至间或重复关键词语来进行言语追踪，但实际上倾听者并没有听到和记住对方所说的内容。在倾听过程中，倾听者要避免发生这种情况，而要时刻留意是什么使自己进入了这种自动反应的注意状态：可能是累了，感到无聊、难受或心中有事。然而，除了短时间或极端的情况以外，不提倡出现这样的状态。在倾听的过程中，倾听者必须专心专注，与说话人不时互动，听出预先没有考虑的问题，这才是良好的、有效的倾听。

3. 反应性原则

倾听不是一种被动的活动，而是积极地对说话人传达的全部信息做出反应的过程。因此，不仅要听，还需要给予适当的反应。恰当的反应既是为了向说话人传达倾听者的倾听态度，鼓励说话人叙述，促进双方关系；同时也是为了澄清问题，深入了解，促进倾听者对说话人的理解和说话人对自己的了解。倾听中的反应是倾听者和说话人互动的形式。

二、倾听的方法和技巧

1. 良好的态度和习惯

倾听者养成良好的态度和习惯比掌握具体的技巧更重要。因为许多人在社会生活中都有愿意“说”而不愿意“听”、习惯“说”而不习惯“听”的倾向。人们“听话”的能力比“说话”的能力要差。造成这种情况有以下几种原因：



首先，人们容易带着评判倾向来听，注意对方所说的与自己的价值观或看法是否一致，以此把对方分成潜在的朋友或外人。但这种主观倾向很强的“听”的习惯在沟通中会产生妨碍作用，使人们带着偏见进入说话人的世界。

其次，真正的倾听是一件相当耗精力的事，需要全神贯注，不能分心走神。

再次，有时说话人的话含有激起情绪反应或引发联想的作用，容易引起倾听者对说话内容的分心。

最后，倾听者受信息传递中其他因素的干扰，极易错听、错解。

以上种种情况需要倾听者高度重视，尽可能避免，在实践中养成良好的听的态度和习惯。

2. 设身处地地感受

倾听者不但要听懂说话人通过言语、看懂说话人通过行为所表达出来的东西，还要听出弦外之音，听出说话人在交谈中所省略的和没有表达出来的内容。比如，有的说话人会说他没有一点儿烦恼，也没什么大问题，而事实上可能是准备向你倾诉他内心认为很重要的问题。有时说话人所谈的很多事情倾听者未曾切身经历过，这时需要倾听者尽量设想其处境，切身体会，这样才能了解说话人所经历的心理反应与体验。

3. 察其言，观其行

正确的倾听要求倾听者以机警和通情达理的态度深入说话人的情感中，细心地注意其所言所行，注意对方如何表达自己的问题，如何谈论自己及自己与他人的关系，以及对所遇到的问题做出的反应。倾听者还要注意说话人在叙述时的犹豫停顿、语调变化及伴随言语出现的各种表情、姿势、动作等，从而对言语做出更完整的判断。

4. 适当地参与和反应

在谈话过程中，倾听者可采用的倾听反应有以下五种：

（1）鼓励。倾听者可运用言语或非言语的方式使说话人介绍更多信息。此技巧包括点头，运用像“嗯”“后来呢”等语，以及重复说话人话中的关键词，等等。复述是更深一层的鼓励方式，是指准确地重复说话人使用的两个或更多的词。此外，适当的微笑和关心是两种主要的鼓励手段，能使说话人在谈话中感觉更轻松，从而更能表达自己。经研究发现，微笑“很有用”，它是表达热情和开朗的基本方式。

（2）澄清。澄清是在说话人发出模糊不清的信息后倾听者向其提出问题的方法。这种方法常采用“你的意思是……”或“你是说……”这样的问句，然后重复说话人之前的信息，目的是鼓励说话人更详细地叙述，检查倾听者所听到内容的准确性。

（3）释义。倾听者将说话人信息中与情境、事件、人物和想法有关的内容进行重新解释，目的是帮助说话人注意自己信息的内容。



(4) 情感反应。它是指对说话人的感受或说话人信息中的情感内容重新加以解释。其目的是鼓励说话人更多地倾诉自己的感受，理清自己的情感，认识和管理自己的情绪。

(5) 归纳总结。它是将信息中的不同内容或多个不同信息联系起来并重新编排。其目的是把说话人信息中的多个元素连接在一起，确定一个共同的主题或模式，清除多余的陈述，回顾整个过程。



练一练

根据倾听的原则和方法技巧完成以下练习。

(1) 有个女同学说：“我太胖了，以至于我没有一个好朋友。”这个女同学现在面临的问题是什么？

(2) 班长说：“班里纪律不好，老师批评我。可管得太严，同学又抱怨我，真不知道该怎么办。”你从班长的话中体会到了他的哪些情绪？

(3) 某个同学对你说：“老师也不知道是怎样批改作文的，我认真写的才得了70分，而我同桌从网上下载、拼凑的竟得了80多分。”这个同学现在最不满意的是什么？





写 作

记叙文·写景



知识点睛

写景记叙文是通过运用描写、叙述、抒情等表达方式，来表现作者对某些景物的赞美及自身情感。写景作文主要分为两类：一类是游记性质的记叙文，往往是通过景物本身和游人的描写（写游人主要是起侧面衬托的作用），来突出景物自身的特点及它带给人们的某种身心体验；另一类是以借景抒情为主的记叙文，它有些偏向于抒情性散文，在写作时往往不拘泥于某一特定的景物，而重点在于通过选取不同的景物来表达自己某种特定的情感，在内容的具体安排过程中往往会产生情景交融、情景相生的艺术效果。

写景记叙文在写作过程中需注意以下几个问题：

1. 抓住景物的特征

对所写景物认真观察，抓住特点，是写好这类文章的前提。而能否抓住景物的特点，关键在于作者的细心观察，并将观察所得铭记于心。正所谓“静观默察，烂熟于心”。因此，要求作者在观察中善于抓住不同季节、不同时间、不同地区中景物呈现出的颜色、形态、声响、气味等方面特有的变化，善于通过眼、耳、鼻、舌、身等感官去观察、体会。这样才能抓住景物特征加以描写。为此，一要注意不同季节的特征，一年有春、夏、秋、冬四季，季节的变化会引起景物的变化。每个季节的景物都有各自的特征；二要注意时间变化的特征，有的景物在不同的时间往往各有特征，白昼、夜晚、早晨、黄昏都为景物涂上了不同的色彩；三要注意不同的气候特征，同一景物在雨中、风中、雾中、雪中所展现的景观是不同的；四要注意不同的地理特征，南方、北方、城市、乡村、高原、平地，不同的地域有着各自不同的景物特征。

2. 要选好观察的角度

想选好观察的角度，就要先确立好观察点。要根据表达的需要运用固定立足点和变换立足点观察景物的方法，或远观，或近觑，或仰视，或俯瞰。同时，要注意观察的顺序，是由近及远还是由远而近，是由上而下还是由下而上：这是指空间的变换。还可以时间的变化或游览的先后为顺序。这样，所描写的景物才不会杂乱无章。总之，要做多角度、多侧面的描写。



3. 要安排好描写的顺序

景物描写的顺序一般分为空间顺序和时间顺序两种。

空间顺序——一般是取一个固定的观察点，按照视线移动的顺序依次写出各个位置上的景物。还有一种空间顺序，即不取固定的观察点，而随着观察者位置的转移来描写景物，这叫作游览顺序。

时间顺序——同一个地方在不同的时间里，其景物是有变化的，按一定的时段依次写来，可以表现出景物的丰富多姿，使人产生美的感受。时段有长短之分，长时段如春、夏、秋、冬，短时段如晨、午、暮、夜。选用哪一种时间顺序，应视描写对象的特点而定。

4. 要融情于景，表达主观感受

国学大师王国维曾说：“一切景语皆情语。”景物是客观的，而写景之人则是有情的，作者对任何景物总会有自己的感情。没有感情色彩的景物只不过是苍白美丽的“躯壳”，难以达到感人的目的；同时，观察、描摹景物的过程本身也是写作主观感受的过程，因此要在写景的字里行间自然渗透感情，寓情于景，做到情景交融，物我一体。写景贵有情，在描绘客观景物的同时，要把自己的喜怒哀乐等思想感情融注到作品中，使读者产生共鸣，进而给读者带来愉悦之情、陶醉之情，将读者带入特定的情景之中，使其受到美的熏陶，获得美的享受。

5. 可运用动静结合的手法

只写静景，很容易使文章呆滞；而只写动景，又可能使文章有失平稳。只有将静态描写和动态描写结合起来，所绘景物才会具体、生动，给读者留下深刻的印象。

描写景物需要绘形、绘色、绘声，仿佛使人看得见、摸得着、听得到，这就需要尽可能选用那些生动形象的语言。因此，作者要善于找到最能表现景物特征的动词和一些恰当的形容词，尤其要善于运用比喻、拟人等修辞方法，但要注意不能堆砌词藻。



精彩例文

春

朱自清

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土地里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草



软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟清风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上的风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份儿事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

名师点评

《春》的语言简朴、活脱、口语化。这些语言都是从生活中提炼出来的，生动活泼，节奏明快，语短意丰，表现力强。作者为了更好地描写春天，还采用了比喻、拟人等多种修辞手法，使春天更形象化、人格化。《春》一文，景、情、理三者交融，不管是艺术方面还是思想方面，都不愧为一篇好文章。



练笔中心

认真观察晚霞，请以“晚霞”为题写一篇记叙文，要求写出晚霞的特点与动静变化，600字以上。



应用文·便条



知识点睛

【概念】便条是指社会成员之间在日常事务交往中写给对方的一种条据。按内容和用途的不同，便条主要可分为请假条、留言条、借条、欠条等。

【特点】便条具有一般书信的特征，要求简明扼要地交代清楚写给谁、什么事、谁写的、何时写的。便条一般采用第一人称写法。

【格式】便条的格式主要有完整型和简略型两种。完整型如同一般书信，由称呼、正文和落款（署名、日期）等部分构成，有的还需要加上简单的标题，如加上“请假条”“借条”“欠条”等。简略型则可省略称呼、落款等，只要对方能看明白即可。

（一）请假条

因病、因事不能上学、上班或不能参加某项活动，向教师、单位负责人或活动组织者说明情况并请求批准而写的便条称为请假条。

请假条要先写上对方称呼，以及不能上学或上班的原因和起止时限，然后写上“准予准假”或“特此请假”字样，再另行写上“此致”“敬礼”等礼貌用语，最后署上本人姓名和写作日期。此外，署上的姓名前面经常还要求写明身份。有时为了醒目，还会在字条的正上方加上标题“请假条”三个字。



例文

请 假 条

辅导员：

昨天晚上我突然感冒发烧，今天不能到校上课，请准假一天。

此致

敬礼！

学生：张鑫

××××年××月××日

（二）借条

借条是向个人或单位借用财物时写给对方的字条，以作为将来偿还的凭据。借条是一种非正式契约，财物归还后，要把借条收回作废或当面撕毁。如碍于某种原因借条不便取回时，应要求对方开具已归还财物的收条。



若向个人借钱、借物，借方可只写一张借条；若向公家借钱、借物，借方须写两张借条，借方和公家各保留一份。

借条一般要写标题，即写“借条”二字，正文以“借到”或“今借到……”开头，写清所借物品的规格、数量及归还日期等项目。钱物数字要用大写，金额后面加个“整”字，最后另行写上“此据”二字。落款的署名要写全名，不能略写；日期要把年月日写全，不能简写。

例文

借 条

今借到林语人民币贰仟圆整。

此据

借款人：李晓文

××××年××月××日

（三）欠条

借个人或公家的钱物，归还一部分，还有部分拖欠，对拖欠部分所写的条据称为欠条。欠条实质是借条的一种特殊形式。有时，在借用了钱物之后补写的用作凭证的条据亦可称为欠条。欠条的格式、份数和处理方法与借条大致相仿。欠条一般由标题、正文和落款三部分组成。下面所举例文的欠条内容中还包含了关于欠款利息的相关内容，已不是简单的欠条了。

例文

欠 条

今欠××公司人民币××××元，定于××××年××月××日一次性还清，如届时不能偿还，愿从欠条出具之日起按欠款总额及银行同期贷款利率的肆倍支付欠款利息。

此据

欠款人：×××

××××年××月××日

附：欠款人身份证复印件壹件

（四）收条

收到他人或单位的财物时，写给对方的字据称为收条。收条要先写标题，正文以“今收到”开头，写清收到什么人的多少物，然后另行写上“此据”二字，最后落款写明收款人或收货人的姓名、日期。如果由他人代收，则把“收条”改为“代收条”，把“今收到”



改为“今代收”，把收款（物）人的名字改为代收人的名字即可。

例文 1

收 条

今收到何立明老师交来的购买补充教材款贰仟圆整。

此据

收款人：范卫杰

××××年××月××日

例文 2

代 收 条

今代收××××中学归还所借彩旗叁拾面，完好无损。

此据

代收人：朱雨奇

××××年××月××日



练笔中心

2011年3月24日，张大新向范卫杰借款5 000元。2011年4月10日，张大新还款2 000元。同时，范卫杰要求张大新于一个月内将余下的欠款全部还清，并要求张大新写一张欠条。假如你是张大新，请写一张欠条给范卫杰留作要债凭据。



语文综合实践活动



兴趣丰富我们的人生

——个人兴趣交流会

活动目的

- (1) 开阔学生的视野，增长知识。
- (2) 增进同学之间的沟通与交流。
- (3) 增加学生对“兴趣培养”的热情，促进学生的全面发展。

参与人员

教师及全班同学。

活动地点

班级教室。

活动时间

2 课时。

活动流程

活动准备：

- (1) 有兴趣特长的学生准备 5 分钟左右的发言稿和小节目——介绍兴趣的内容、特色、学习过程及收获。
- (2) 其他学生按寝室分组，对兴趣特长生的介绍和表演进行点评及打分。

活动过程：

- (1) 教师担任主持人，介绍活动内容和目的，宣读活动规则及纪律，拍摄照片，组织活动顺利进行。
- (2) 兴趣特长生演讲并表演小节目。
- (3) 各评审小组对每个兴趣特长生的节目进行点评及打分。
- (4) 评选出最深造诣奖、最有潜力奖、最佳台风奖、最具刺激奖等奖项，对表演节目的学生予以鼓励。
- (5) 教师总结培养兴趣爱好的重要性。

成果展示：

活动结束后将活动照片进行公开展示。