

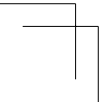
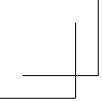
21世纪学前教育专业规划教材

# 乐理与视唱练耳

主编 周 娜



西南财经大学出版社  
Southwestern University of Finance & Economics Press



在教育事业快速发展的今天，如何发展学前教育成为国家重视、社会关注、人民群众关心的教育热点，也是教育理论研究的热点。

随着我国学前教育事业发展的步伐加快，学前教育师资的培养逐步走向专业化、标准化。2001年，教育部《幼儿园教育指导纲要（试行）》的颁布为进一步落实《幼儿园工作规程》及推动新时期的教育改革指明了方向。2011年，教育部发布《教育部关于大力推进教师教育课程改革的意见》和《教师教育课程标准（试行）》，进一步明确了幼儿园教师职前教育的课程目标与课程设置。2012年，教育部又出台了《幼儿园教师专业标准（试行）》，对学前教师培养的专业提出了标准化的内容和方向。此后，教育部又印发了《3~6岁儿童学习与发展指南》。这些政策的出台促使学前教育师资培养必须努力提高质量和效率。

学前教师培养的核心理论课程必须符合新的政策精神。学前教育类教材是幼儿教师教育课程的核心内容，编写突出实践性、专业性，符合新标准、新精神的教材就成了当务之急。在此背景下，我们贯彻教育部《关于大力推进教师教育课程改革的意见》（教师〔2011〕6号）的精神，根据《教师教育课程标准（试行）》和《幼儿园教师专业标准（试行）》的要求，积极推进学前教育课程建设和改革，构建具有中国幼儿教师教育特色、引领学前教育专业发展、反映课程改革新成果的教材体系，努力打造一系列体现学前教育理念、符合新课程标准要求、满足教育教学需求的精品教材。

本套教材的编写遵循以下四项原则：

（1）立足“应用”，注重培养学生的实际操作能力。本系列教材紧密结合教学改革成果，由知名高校学前教育院系、幼儿师范院校与幼儿教育机构共同合作开发，对传统教材的繁、难、偏、旧内容进行修正，突出应用导向，突出基础性、实用性与专业性的结合。

（2）紧跟时代脉搏，紧密结合学前教育专业教学改革新理念、新方法，把最新、最适宜的学前教育理论和操作技能引入教材，及时反映最新的幼教理念和学前教育教学实际，全面提升学生解决问题的实战能力。

（3）力图将传统教材的“教本”转化为学生的“学本”。将现实幼儿园教育实践活动作为教材编写的出发点，一方面，学生可以借鉴现有的教学实践活动提升自身能力；另一方面，也为学生创造新的教学活动模式提供了有益的经验。

## 序 言

(4) 倡导“立体化”教学，提供全方位教学服务。我们为本系列教材精心策划了精品教学资料包，向教师用户提供教学课件、教学案例、教学参考、教学检测、教学资源推荐、课后习题答案等教学资源，形成教材、文本、多媒体和网络技术相互交叉、融合、支撑的立体化、网络化、互动化的现代化教学方式，有效提升教学质量。

对于教材出版及使用过程中遇到的各种问题，欢迎您来电来函指正。同时，也希望各院校和读者在使用本系列教材的过程中提出宝贵的意见和建议，我们将认真听取，不断完善。

编 者



“乐理与视唱练耳”是高等职业教育学前教育专业的一门必修课程，具有基础理论和基本技能相结合的学科特点。该课程旨在传授音乐的基本理论和识谱、听音的基础知识，发展学生对音乐的认知、表现和审美能力，全面提升学生的音乐理论素养，使学前教育专业的学生具备从事幼儿音乐教育的基本能力。同时，学生通过本课程的学习，也可为今后钢琴、声乐和舞蹈等相关技能课程的学习打下坚实的基础。

在本书的编写中，我们以培养学前教育专业的幼儿教育人才为前提，兼顾综合性、实效性和循序渐进的原则，加强系统的音乐基础理论知识的传授，激发学生对音乐的学习兴趣，着力培养学生的自我学习能力，力求使教材的编写符合教学的需要。

本书分“乐理”和“视唱练耳”两篇，共十一章。前七章为上篇“乐理”，系统阐述了乐音体系、记谱法、音乐中的常用记号、节奏与节拍、音程、和弦、调的知识等基础知识。每一章后面都附有思考与练习题，以帮助学生提高认知能力。后四章为下篇“视唱练耳”，分为“视唱”和“练耳”两个部分。“视唱”部分包括五线谱、简谱以及一些幼儿歌曲看谱唱词等视唱练习，以帮助学生提高音乐基础教育的实践能力。“练耳”部分包括节奏听记、音程及和弦听记、旋律听记等训练。“视唱”与“练耳”的内容都从实际情况出发并结合幼儿教育的特性，将难度控制在学生能够接受的范围内，逐步培养学生的音乐记忆能力。

“乐理与视唱练耳”课程共开设三学期，本书各章的学时分配建议如下表所示：

| 内 容          | 理论板块课时 | 实践板块课时 |
|--------------|--------|--------|
| 上篇 乐理        | 39     | 18     |
| 第一章 乐音体系     | 6      | 2      |
| 第二章 记谱法      | 6      | 2      |
| 第三章 音乐中的常用记号 | 4      | 2      |
| 第四章 节奏与节拍    | 8      | 2      |
| 第五章 音程       | 6      | 2      |
| 第六章 和弦       | 6      | 2      |
| 第七章 调的知识     | 3      | 6      |

续表

| 内 容           | 理论板块课时 | 实践板块课时 |
|---------------|--------|--------|
| 下篇 视唱练耳       | 8      | 38     |
| 第八章 节奏听记训练    | 2      | 8      |
| 第九章 音程与和弦听记训练 | 2      | 8      |
| 第十章 旋律听记训练    | 2      | 10     |
| 第十一章 视唱练习     | 2      | 12     |
| 总课时（103）      | 47     | 56     |

本书由荆州职业技术学院周娜任主编。具体编写分工为：周娜编写第一章至第四章及第八章，易雪林编写第五章和第六章，杨瑾菡编写第七章，黄晓娣编写第九章至第十一章。

本书在编写中得到了诸多专家与老师的大力支持和帮助，在此深表感谢。由于编者水平有限，书中难免有不妥之处，敬请读者指正，我们将不断完善。

本书选用了适合本课程教学的相关曲谱。根据国家相关法律，本书所选用的作品已向中国音乐著作权协会购买在本书中的使用权。

编 者

上篇 乐理

|     |                              |    |
|-----|------------------------------|----|
| 第一章 | 乐音体系                         | 3  |
| 第一节 | 音及音的性质 .....                 | 4  |
| 第二节 | 乐音体系及音级、音列 .....             | 5  |
| 第三节 | 音的分组 .....                   | 7  |
| 第四节 | 音律、半音、全音、变音、等音 .....         | 8  |
| 第二章 | 记谱法                          | 13 |
| 第一节 | 五线谱、谱号与谱表 .....              | 14 |
| 第二节 | 音符与休止符 .....                 | 18 |
| 第三节 | 简谱记谱法 .....                  | 21 |
| 第三章 | 音乐中的常用记号                     | 27 |
| 第一节 | 常用速度、力度记号与常用表情术语 .....       | 28 |
| 第二节 | 装饰音 .....                    | 31 |
| 第三节 | 其他常用记号 .....                 | 34 |
| 第四章 | 节奏与节拍                        | 43 |
| 第一节 | 节奏与节拍概述 .....                | 44 |
| 第二节 | 拍子的分类 .....                  | 45 |
| 第三节 | 切分音与弱起小节 .....               | 47 |
| 第四节 | 连音符 .....                    | 48 |
| 第五节 | 音值组合法 .....                  | 49 |
| 第五章 | 音程                           | 55 |
| 第一节 | 音程的概念、种类、级数、音数与基本音程 .....    | 56 |
| 第二节 | 自然音程、变化音程、等音程及音程的扩大与缩小 ..... | 57 |
| 第三节 | 单音程与复音程 .....                | 60 |
| 第四节 | 协和音程与不协和音程 .....             | 61 |
| 第五节 | 音程的转位 .....                  | 61 |

|                                            |                       |            |
|--------------------------------------------|-----------------------|------------|
| <b>第六章</b>                                 | <b>和弦</b>             | <b>65</b>  |
|                                            | 第一节 三和弦 .....         | 66         |
|                                            | 第二节 七和弦 .....         | 68         |
|                                            | 第三节 等和弦与和弦的构成 .....   | 70         |
| <b>第七章</b>                                 | <b>调的知识</b>           | <b>73</b>  |
|                                            | 第一节 调与调号 .....        | 74         |
|                                            | 第二节 调式与音阶 .....       | 76         |
|                                            | 第三节 各类大调式 .....       | 77         |
|                                            | 第四节 各类小调式 .....       | 78         |
|                                            | 第五节 民族调式 .....        | 79         |
|                                            | 第六节 调式关系 .....        | 85         |
|                                            | 第七节 调式中的音程 .....      | 87         |
|                                            | 第八节 调式中的和弦 .....      | 89         |
|                                            | 第九节 转调 .....          | 91         |
|                                            | 第十节 移调 .....          | 93         |
| <p style="text-align: center;">下篇 视唱练耳</p> |                       |            |
| <b>第八章</b>                                 | <b>节奏听记训练</b>         | <b>101</b> |
|                                            | 第一节 击拍常识与常用的节奏型 ..... | 102        |
|                                            | 第二节 节奏训练 .....        | 104        |
| <b>第九章</b>                                 | <b>音程与和弦听记训练</b>      | <b>113</b> |
|                                            | 第一节 音程听记 .....        | 114        |
|                                            | 第二节 和弦听记 .....        | 122        |
| <b>第十章</b>                                 | <b>旋律听记训练</b>         | <b>125</b> |
|                                            | 第一节 基础旋律的听写训练 .....   | 126        |
|                                            | 第二节 儿童歌曲旋律的听写训练 ..... | 133        |
| <b>第十一章</b>                                | <b>视唱练习</b>           | <b>137</b> |
|                                            | 第一节 五线谱视唱 .....       | 138        |
|                                            | 第二节 简谱视唱 .....        | 180        |
|                                            | 第三节 幼儿歌曲看谱唱词 .....    | 202        |

# 上篇 乐理



# 第一章

## 乐音体系

### 学习目标

1. 初步了解音的产生及其性质；
2. 掌握基本音级和音区的位置；
3. 熟悉七个音级的唱法；
4. 了解自然全音、半音与变化全音、半音之间的关系；
5. 熟记等音之间的相互关系。

## 第一节 音及音的性质

### 一、音

#### 1. 音的产生

音是一种物理现象，是物体振动时所产生的声波通过介质的传播，经过大脑的反射而被感知的波动现象。人所能听到的声音每秒的振动次数为 16~2 000 次。在自然界中，人的听觉所能感受到的音很多，但并不是所有的音都可以作为音乐的材料。音乐中的音（不含泛音），一般只限于每秒振动次数为 27~4 100 次的声音，即音乐中的音是人们在长期的生活实践中提炼出来的，能够表现人们的生活或思想感情，并组成一个固定体系，用来表达音乐思想和塑造音乐形象的声音。

#### 2. 音的分类

（1）根据物体振动的规则与否，音被分为乐音和噪音两大类。

（2）振动规则，听起来音高明显的音就是乐音。例如，钢琴、小提琴、二胡、长笛、小号等乐器发出的声音是乐音。

振动不规则，听起来音高不明显的音就是噪音。例如，锣、三角铁、架子鼓、梆子等发出的声音是噪音。

音乐中使用的主要是乐音，但噪音在音乐表现中也是必不可少的。

### 二、音的性质

音有高低、强弱、长短、音色四种主要性质，这四种性质在音乐表现中非常重要，其中以音的高低和长短最为重要。例如，同一首歌，不管是人声演唱还是乐器演奏，唱的声音是小还是大，也不管演唱或演奏时用什么调，不管音的强弱及音色有何种变化，这首歌的旋律听起来是一样的；但是，如果这首歌的音高或音的长短有改变，则给人的感受就会有明显的改变。因此，对一段旋律来说，音的高低和长短是非常重要的。

#### 1. 音的高低

音的高低简称音高，它是由发音体振动的频率决定的。不同的频率决定了不同的音高，在单位时间内发声体振动的次数越多，音就越高；反之，音就越低。

#### 2. 音的强弱

音的强弱简称音量，它是由发音体振动时的振幅大小决定的。例如，我们听歌时，声音太小我们会听不到，当我们调大音量后音的振幅增大了，自然也就将音听清楚了。

在音乐中，音的强弱会形成有规律的节奏、节拍重音，产生音乐的基本律动，不同风格的音乐有不同



的强弱变化规律。

### 3. 音的长短

发声体振动延续时间的长短就是声音的长短。音的长短也叫音的时值。发声体振动延续的时间长，发声的时间就长；发声体振动延续的时间短，发声的时间就短。

不同长短的音相互结合起来就形成了音乐的节奏、节拍，即旋律的骨架。由此可见，音的长短在音乐中是十分重要的。在演唱或演奏音乐时一定要掌握好音的时值。

### 4. 音色

音的色彩简称音色，它是由发声体本身的性质、形状、大小等多种因素决定的。例如，同一首歌曲，我们分别用钢琴和吉他演奏，虽然这首歌的音高、音量、音值是一样的，但是它的音色变了，给人的感觉也变了。

## 三、听觉中的声音

人耳所听到的声音不是纯粹物理性的声音，而是在物理性声音的基础之上，经过人的主观改造之后具有了听者生理与心理意义的声音。

具有基本相同的生理和心理机能的正常人群在声音听觉上有许多共同之处，不同民族、不同文化背景、不同个体的人在声音听觉上存在差异。

音乐是声音的艺术，靠人的听觉来完成识别、感受、欣赏等一系列的工作。在学习音乐的过程中，对听觉进行系统训练，可以提升学习者从听觉上感受音乐的能力。

## 第二节 乐音体系及音级、音列

### 一、乐音体系

在音乐中具有固定音高的音（乐音）的总和叫作乐音体系。

在乐音体系中，常用的音有80多个。以钢琴为例，标准的钢琴键盘包括白键和黑键共88个琴键（ $A_2 \sim c^5$ ），如图1-1所示。德国生产的贝森朵夫（Bosendorfer）牌钢琴有97个琴键（ $C_2 \sim c$ ）。琴键上的音按从左到右、由低到高的顺序排列。

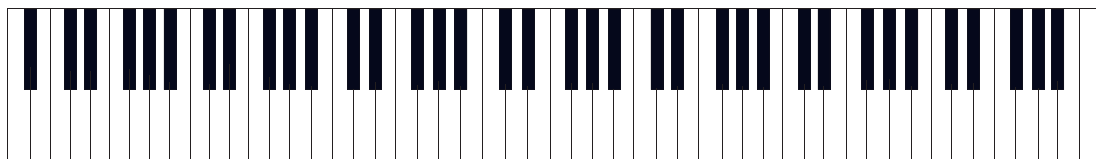


图1-1 标准的钢琴键盘

## 二、音级

### 1. 音级、音名、唱名

乐音体系中的各音叫作音级。乐音体系中的各音级的名称叫作音名。音名在不同的国家有不同的叫法，被广泛采用的是 C、D、E、F、G、A、B。被广泛采用的音名，除了 C、D、E、F、G、A、B 之外，还有 do、re、mi、fa、sol、la、si，这些音名因多用于歌唱，所以又叫作唱名。

### 2. 基本音级

在乐音体系中，以 C、D、E、F、G、A、B 七个性字母命名的音级叫作基本音级。钢琴键盘上的七个基本音级如图 1-2 所示，钢琴白键的发音都是基本音级。

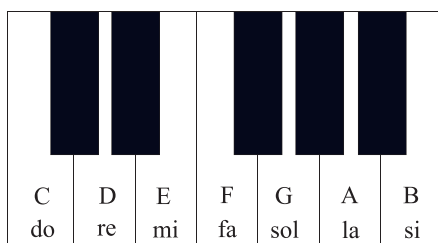


图1-2 七个基本音级

### 3. 变化音级

将基本音级升高或降低所得来的音叫作变化音级。变化音级有升音级、降音级、重升音级、重降音级四种。

升音级用升号（#）表示，降音级用降号（b）表示，重升音级用重升号（x）表示，重降音级用重降号（bb）表示。

在七个基本音级中，除了 E 和 F（C 调唱名为 mi 和 fa）、B 和 C（C 调唱名为 si 和 do）之外，其他的两个相邻的音级之间还有一个音，这个音也是人耳可以明显分辨出来的。

当一个升高（包括重升）或降低（包括重降）的音需要变回基本音级时，用还原记号（b）表示。

## 三、音列

将乐音体系中的音按照一定的音高关系和高低次序由低到高或由高到低排列起来叫作音列。C、D、E、F、G、A、B 这七个音名实际上就是一个音列，乐音体系的全部音高由这七个音名的循环使用或变化使用来表示。这七个音名的音高关系为左低右高，即 D 比 C 高，E 比 D 高，G 比 A 低，E 比 F 低，等等。音列由低到高叫作上行，由高到低叫作下行，如图 1-3 所示。



图1-3 乐音体系示意图

七个基本音级就是钢琴的白键所发的音。白键的排列以七个音为一组，更高的或更低的音都是通过循环使用或变化使用七个音名来表示的，如图1-4所示。

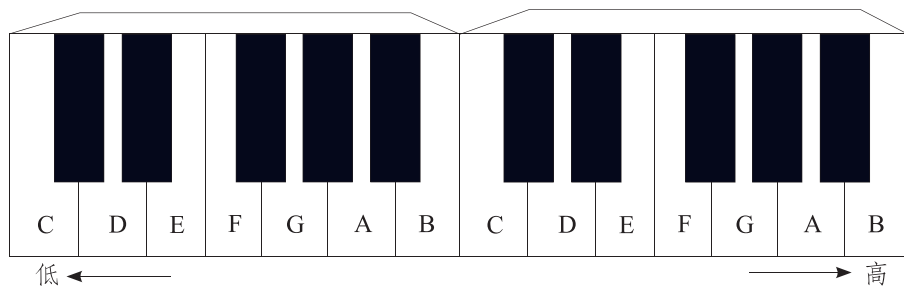


图1-4 白键发音示意图

### 第三节 音的分组

#### 一、八度

一个音和另外一个相隔12个半音的同名音之间的关系叫作八度。比如，C-C、G-G、 $\sharp D-\sharp D$ 、 $\flat E-\flat E$ 等。

#### 二、音高分组

为了区别音的高低，人们引用了音名分组或音高分组的办法。音高分组是以七个基本音级 C、D、E、F、G、A、B 为单位，将整个乐音体系分成不同的组。以基本音级的小写字母标记的分组叫作小字组，以基本音级的大写字母标记的分组叫作大字组。

钢琴键盘中央的一组叫作小字一组，在基本音级的小写字母右上方加数字“1”来标记；比小字一组高一个八度的音组叫作小字二组，在基本音级的小写字母右上方加上数字“2”来标记；比小字一组高两个八度的音组叫作小字三组，在基本音级的小写字母右上方加上数字“3”来标记；其余更高的音组及标记方法依此类推。

比小字一组低的音组按由高到低的顺序依次定名为小字组、大字组、大字一组、大字二组。大字组用大写字母标记，在基本音级的大写字母的右下方加上数字“1”来标记；大字二组在基本音级的大写字母的右下方加上数字“2”来标记。

在以88键钢琴为代表的乐音体系中，完整的音组共有7个，每个音组共包含12个高低不同的音。最低的大字二组（只有三个音）和最高的小字五组（只有一个音）都是不完整的音组。五线谱记录的音高分组与钢琴键盘的对应关系如图1-5所示。

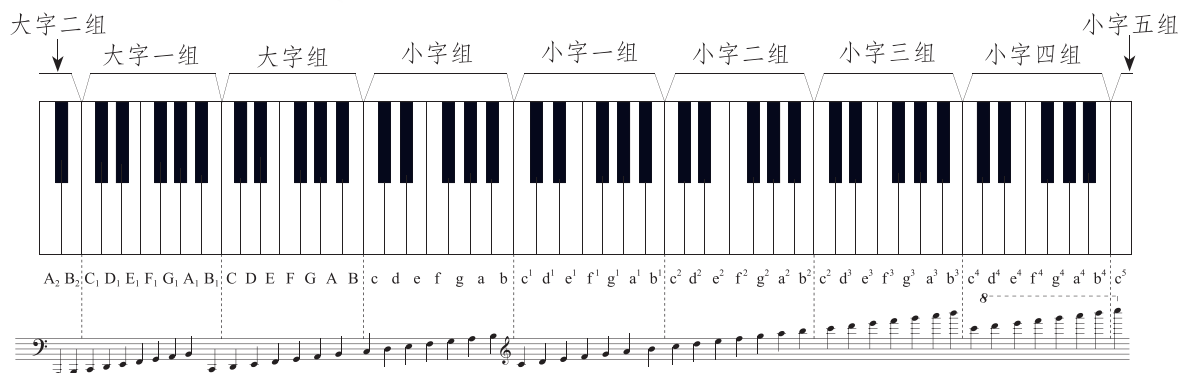


图1-5 五线谱记录的音高分组与钢琴键盘的对应关系

### 三、中央C

$c^1$ 也叫中央C，它是键盘中间的C音，因此而得名。

### 四、音域

音域具有狭义和广义之分。狭义的音域是指一件乐器或一个人的嗓音能演奏或演唱出的最低音到最高音的范围。例如，大钢琴的音域是  $A^2 \sim c^5$ ，男高音的音域一般是  $A \sim a^1$ 。广义的音域可以指乐音体系的总范围，也可以指一组乐器或人声所能达到的音高范围。

### 五、音区

音区是个相对概念，它是音域中的一部分。音区分为三种，即低音区、中音区和高音区。三种音区将一个特定的音域划分为三部分。无论是高音乐器（如小提琴、长笛等）还是低音乐器（如低音提琴、长号等），它们的音域都可以被划分为三种音区。人声也是如此。

## 第四节 音律、半音、全音、变音、等音

### 一、音律

乐音体系中，各音的绝对准确高度及其相互关系叫作音律。

目前国际上广泛采用的是十二平均律。十二平均律简称平均律，是指将一个八度分成12个均等的半音。世界上第一位创制十二平均律的是中国明朝的朱载堉。

### 二、半音、全音

在乐音的相互关系中，半音是最小的单位。在键盘上，任何相邻的两个琴键之间都是半音关系，如

图1-6所示。

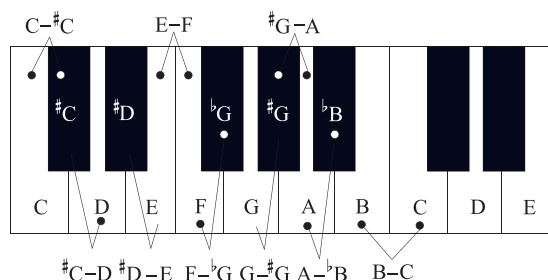


图1-6 半音

两个半音的距离构成一个全音。在键盘上，被一个琴键隔开的两键之间构成全音关系，如图1-7所示。

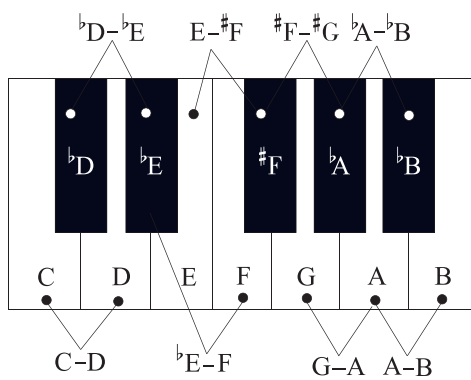


图1-7 全音

七个基本音级之间的相互关系并不是均等的，E-F 和 B-C 是半音关系，C-D、D-E、F-G、G-A、A-B均为全音关系。七个基本音级之间的关系如图1-8所示，图中的一个格表示一个半音。

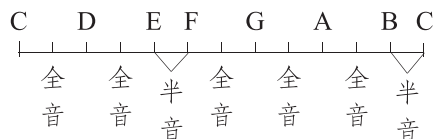


图1-8 七个音级之间的关系

由于E-F、B-C是半音关系，所以在键盘上E和F、B和C之间是没有黑键的。

### 三、变音

#### 1. 自然全音

由相邻的两个音级所构成的全音叫作自然全音。例如，C-D、 $\flat$ E-F等。

#### 2. 自然半音

由相邻的两个音级所构成的半音叫作自然半音。例如，E-F、 $\sharp$ G-A等。

### 3. 变化全音

由同一个音级变化或隔开一个音级的两个音级所构成的全音叫作变化全音。例如， $C-\overset{\times}{C}$ 、 $\overset{\#}{G}-\flat G$ 、 $\overset{\#}{F}-\flat A$ 、 $A-\flat C$ 等。

### 4. 变化半音

由同一个音级变化而形成的半音叫作变化半音。例如， $F-\overset{\#}{F}$ 、 $\overset{\#}{G}-\overset{\times}{G}$ 、 $\flat A-\flat A$ 等。

## 四、等音

同一个音高有两个或三个名称，这两个或三个音之间的关系叫作等音。将所有的基本音级及其升音、降音、重升音、重降音在键盘上标记后会发现，除了三个黑键组中间的黑键（ $\flat A-\overset{\#}{G}$ ）只有两个等音名称之外，其余11个琴键都各有三个等音名称，如图1-9所示。

|                       |                       |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| $\overset{\times}{B}$ | $\flat\flat F$        | $\overset{\times}{E}$ | $\flat\flat C$        |
| $\flat D$             | $\flat E$             | $\flat G$             | $\flat A$             |
| $\overset{\#}{C}$     | $\overset{\#}{D}$     | $\overset{\#}{F}$     | $\overset{\#}{G}$     |
| $\overset{\times}{B}$ | $\overset{\times}{C}$ | $\overset{\times}{D}$ | $\overset{\times}{E}$ |
| $\flat\flat D$        | $\flat\flat E$        | $\flat\flat F$        | $\flat\flat G$        |
| $\flat\flat A$        | $\flat\flat B$        | $\flat\flat C$        | $\flat\flat D$        |
| $\overset{\times}{F}$ | $\overset{\times}{G}$ | $\overset{\times}{A}$ | $\overset{\times}{B}$ |

图1-9 等音示意图

## 思考与练习

1. 物理学意义上的音是如何产生的？音有哪四种性质？每种性质各由什么因素决定？
2. 什么是乐音？什么是噪音？
3. 什么是乐音体系？
4. 什么是基本音级？什么是变化音级？基本音级与变化音级是什么关系？

5. 由C开始向上和向下依次写出七个基本音级。

6. 什么是音名?

7. 标准钢琴上有多少个键? 其可分为哪几组?

8. “#” “b” “x” “bb” “q” 分别是什么意思?

9. 什么是音列?

10. 狭义的音域指什么? 广义的音域指什么?

11. 音区分为几种?

12. 将下列各音向上构成自然全音。

A-

B-

$\flat$ A-

13. 将下列各音向下构成自然半音。

C-

D-

E-

F=

14. 将下列各音向下构成变化全音。

$\flat E-$

$C-$

$E-$

15. 将下列各音向上构成变化半音。

$B-$

$\flat A-$

$\sharp F-$

16. 写出下列各音的所有等音。

$\sharp c=$

$\flat\flat e=$

$c=$

$\sharp e=$

$\flat a=$

$\flat f=$

$\times d=$



# 第二章

## 记谱法

### 学习目标

1. 认识五线谱；
2. 掌握三种谱表的记法；
3. 认识常用的音符和休止符；
4. 掌握五线谱上各标记的含义。

## 第一节 五线谱、谱号与谱表

### 一、五线谱

#### 1. 认识五线谱

五线谱是由用来记载音符的五条平行横线组成的，是音乐记谱法之一。五条线从下往上分别是第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。线与线之间的空隙叫作间。这些间自下往上依次为第一间、第二间、第三间、第四间，如图2-1所示。

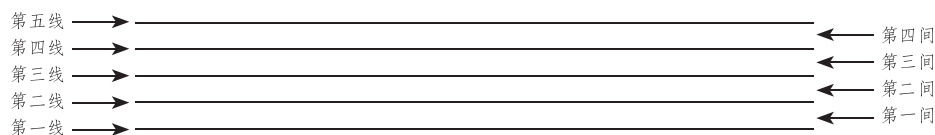


图2-1 五线谱

线和间如不够使用，可在五线谱上方或下方增加线和间，在上方增加的线叫作上加线，间叫作上加间。在下方增加的线和间分别叫作下加线和下加间。

上加线和上加间自下往上分别叫作上加一线、上加一间、上加二线、上加二间、上加三线、上加三间，依此类推；下加线和下加间从上向下分别称作下加一线、下加一间、下加二线、下加二间，依此类推。

如图2-2所示。

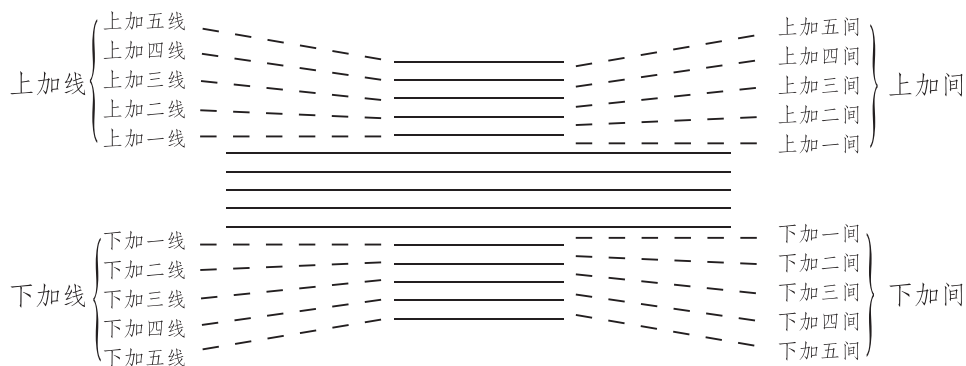


图2-2 上加线、下加线与上加间、下加间

#### 2. 识记五线谱时需要注意的问题

(1) 上加线和下加线只要画出一条能够标记音符的短线就可以了，不需要画很长，如图2-3所示。



图2-3 上加线与下加线

(2) 在表示上加间和下加间的时候, 不需要再把这个音符上面或下面的线画出来, 如图2-4所示。



图2-4 上加间与下加间

## 二、谱号

写在五线谱的左端, 用以确定谱表中各线、间的具体音高位置的符号叫作谱号。谱号有高音谱号、低音谱号和C谱号三种。在五线谱上相同位置的相同音符, 由于谱号不同其音高也就不同。

### 1. 高音谱号

高音谱号又叫G谱号, 将五线谱的第二线也就是画高音谱号时起笔的那条线规定音高为小字一组的G音, 如图2-5所示。



图2-5 高音谱号 (G谱号)

### 2. 低音谱号

低音谱号又叫F谱号, 将五线谱的第四线也就是画低音谱号时起笔的那条线规定音高为小字一组的F音, 如图2-6所示。



图2-6 低音谱号 (F谱号)

### 3. C谱号

C谱号表示小字一组的C音可记在五线谱的任何一线上, C谱号的中心对准哪条线, 哪条线就是小字一组的C音。C谱号在第三线时叫作中音谱号, C谱号在第四线时叫作次中音谱号, 如图2-7所示。



图2-7 中音谱号与次中音谱号

### 三、谱表

记有谱号的五线谱叫作谱表。

#### 1. 高音谱表

在五线谱上标有高音谱号的谱表叫作高音谱表（G谱表），如图2-8所示。小提琴、二胡、高胡、长笛、小号、双簧管、笛子的乐曲及女高音、女中音声部等，通常都用G谱表记谱。

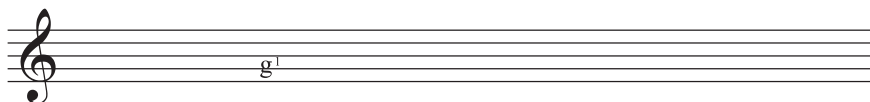


图2-8 高音谱表

#### 2. 低音谱表

在五线谱上标有低音谱号的谱表叫作低音谱表（F谱表），如图2-9所示。大提琴、大管、低音长号、大号、低音单簧管的乐曲与男低音声部等，通常都用F谱表记谱。

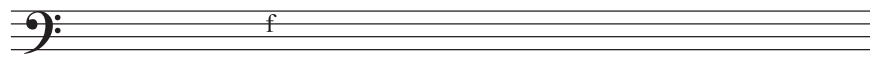


图2-9 低音谱表

#### 3. 中音谱表

在五线谱上标有中音谱号的谱表叫作中音谱表（C谱表），如图2-10所示。中提琴、长号、中胡的乐曲与女中音声部通常用C谱表记谱。

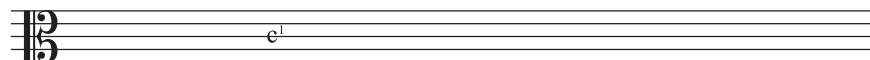


图2-10 中音谱表

#### 4. 大谱表

高、低音谱表联合在一起使用时叫作大谱表。它有两种形式：花括线连接的大谱表和直括线连接的大谱表，分别如图2-11、图2-12所示。花括线大谱表为钢琴、手风琴、风琴、电子琴等乐器记谱时使用。直线大谱表为合唱、合奏、重奏等记谱时使用。

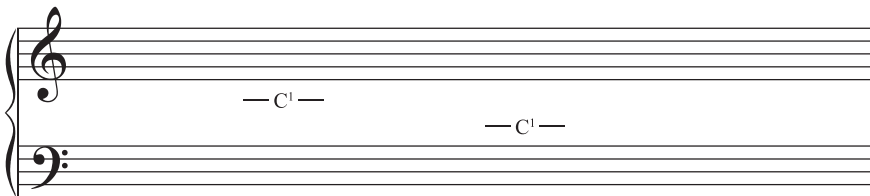


图2-11 花括线连接的大谱表



图2-12 直括线连接的大谱表

#### 四、小节、小节线、终止线

##### 1. 小节

在谱表中，两条相邻的竖线之间的部分叫作小节，如图2-13所示。

##### 2. 小节线

在谱表中，划分小节的竖线叫作小节线，如图2-13所示。

##### 3. 终止线

记在乐曲结束处的一细一粗的两条平行竖线叫作终止线，用以表示全曲的终止，如图2-13所示。

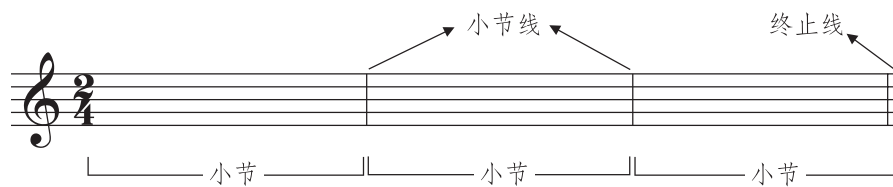


图2-13 小节、小节线与终止线

## 第二节 音符与休止符

### 一、音符

音的长短用音符标记。五线谱的音符由符头、符干、符尾三个部分组成，符尾相当于简谱中的减时线，如图2-14所示。

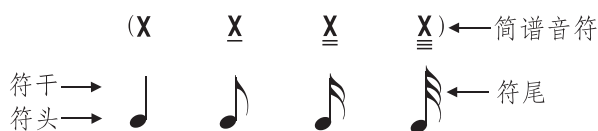


图2-14 音符的组成

#### 1. 单纯音符

常用的单纯音符及其与简谱的对照，见表2-1。

表2-1 常用的单纯音符及其与简谱的对照

| 名 称    | 形 状<br>( 括号内为简谱 ) | 时 值<br>( 以四分音符为一拍 ) |
|--------|-------------------|---------------------|
| 全音符    | ○ ( X - - - )     | 四拍                  |
| 二分音符   | ♪ ( X - )         | 两拍                  |
| 四分音符   | ♪ ( X )           | 一拍                  |
| 八分音符   | ♪ ( X )           | 半拍                  |
| 十六分音符  | ♪ ( X )           | 四分之一拍               |
| 三十二分音符 | ♪ ( X )           | 八分之一拍               |

每个音符之间的相互关系如图2-15所示。

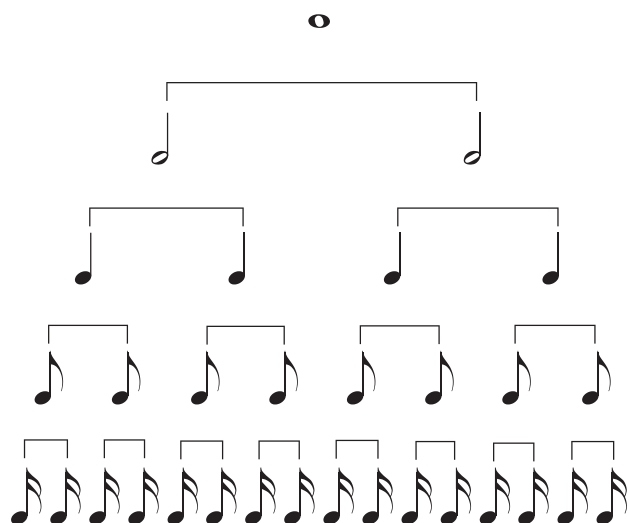


图2-15 音符之间的相互关系

## 2. 附点音符

附点是标记在音符符头右边的小圆点，用以增长音符的时值。附点音符又可分为单附点音符和复附点音符。带有一个附点的音符叫单附点音符，带有两个及两个以上附点的音符叫复附点音符。

单附点音符的附点表示增长基本音符时值的一半；带有两个附点的复附点音符的第二个附点表示再增长第一个附点时值的一半；带有三个附点的音符较少见，它的第三个附点表示再增长第二个附点时值的一半，如图2-16所示。

$$\text{单附点音符} = \text{基本音符} + \text{半时值}$$

$$\text{复附点音符} = \text{基本音符} + \text{半时值} + \text{四分之一时值}$$

$$\text{三附点音符} = \text{基本音符} + \text{半时值} + \text{四分之一时值} + \text{八分之一时值}$$

图2-16 附点音符的时值

## 3. 符干与符尾的写法

符干与符头的位置关系是有规定的，具体为：符头在第三线以下的，符干写在其右上方；符头在第三线以上的，符干写在其左下方；符头在第三线上的，符干写在其左下方或右上方均可。如图2-17所示。



图2-17 符头与符干的位置关系

一拍内有两个或两个以上带符尾的音符，可以按照拍子的单位将符尾用粗横线连接起来，如图 2-18 所示。

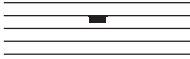
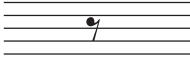


图2-18 符尾连接的音符

二、 休止符

休止符是表示声音中断的一种音符。常用的休止符见表 2-2。

表2-2 常用的休止符

| 名 称     | 形 状<br>( 括号内为简谱 )                                                                             | 时 值<br>( 以四分音符为一拍 ) |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 全休止符    |  ( 0 0 0 0 ) | 四拍                  |
| 二分休止符   |  ( 0 0 )    | 两拍                  |
| 四分休止符   |  ( 0 )     | 一拍                  |
| 八分休止符   |  ( 0 )     | 半拍                  |
| 十六分休止符  |  ( 0 )     | 四分之一拍               |
| 三十二分休止符 |  ( 0 )     | 八分之一拍               |

从表 2-2 中可以看出，从八分休止符到三十二分休止符，其右上方的斜线相当于简谱的减时线。常用休止符的相互关系如图 2-19 所示。

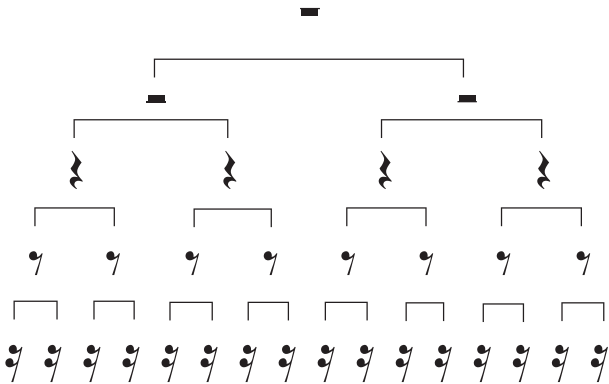


图2-19 常用休止符的关系



### 第三节 简谱记谱法

简谱是以阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 为基本音高符号的记谱法。在简谱体系中，音的高与低是用一种级差的方法来表示的。数字越小，其音越低；数字越大，其音越高。

在简谱中，用在音符上、下加点的方法来表示更高或更低的音，即在音符上面加一个小圆点，表示比此音高八度的音；加两个圆点，表示比此音高两个八度的音。反之，在音符下面加一个小圆点，表示比此音低八度的音；加两个圆点，表示比此音低两个八度的音。

#### 一、简谱中的单纯音符

简谱中的单纯音符如图 2-20 所示。

|        |                        |              |         |
|--------|------------------------|--------------|---------|
| 全音符    | 5 - - -                | ( 四拍 )       | ↑ 增加增时线 |
| 二分音符   | 5 -                    | ( 二拍 )       |         |
| 四分音符   | 5                      | ( 以四分音符为一拍 ) | ↓ 增加减时线 |
| 八分音符   | <u>5</u>               | ( 半拍 )       |         |
| 十六分音符  | <u><u>5</u></u>        | ( 四分之一拍 )    |         |
| 三十二分音符 | <u><u><u>5</u></u></u> | ( 八分之一拍 )    |         |

图2-20 简谱中的单纯音符

#### 二、简谱的附点音符

简谱中的附点音符如图 2-21 所示。

|         |                                                                |
|---------|----------------------------------------------------------------|
| 附点四分音符  | 5. ( 5 + <u>5</u> )                                            |
| 附点八分音符  | <u>5</u> . ( <u>5</u> + <u><u>5</u></u> )                      |
| 附点十六分音符 | <u><u>5</u></u> . ( <u><u>5</u></u> + <u><u><u>5</u></u></u> ) |

图2-21 简谱中的附点音符

#### 三、简谱的休止符

简谱的休止符如图 2-22 所示。

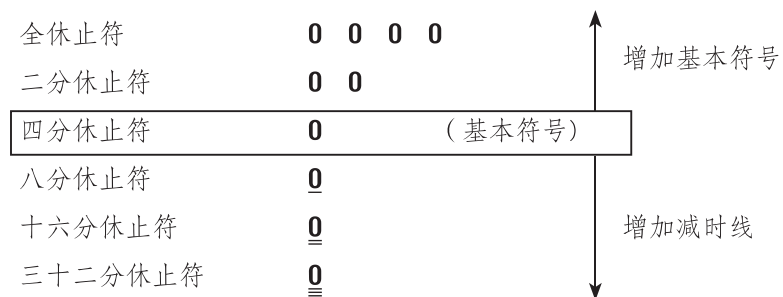


图2-22 简谱的休止符

## 四、简谱的拍号

简谱的拍号用上下两个数字来表示，横线上方的数字表示每小节的拍数，横线下方的数字表示以什么音符为一拍，如图2-23所示。

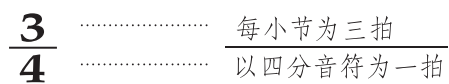


图2-23 简谱的拍号

## 思考与练习

1. 什么叫五线谱？
2. 什么叫谱号？常用的谱号有哪几种？
3. 什么是附点？其作用是什么？

4. 单纯音符和附点音符的区别在哪里?

5. 什么是休止符? 常用的休止符有哪几种?

6. 分别用简谱和五线谱写出下列音符。

四分音符

十六分音符

全音符

附点二分音符

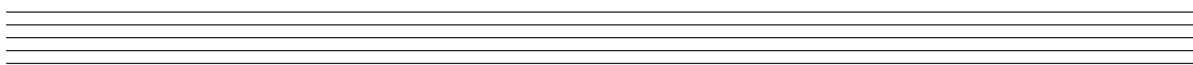
二分音符

三十二分音符

八分音符

附点八分音符

7. 在下列五线谱中分别写出高音谱号、低音谱号、中音谱号和次中音谱号。



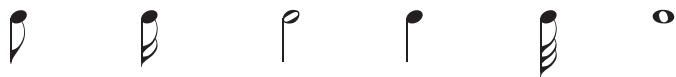
8. 写出等于下列各音符对应时值的休止符。



9. 分别写出下列音符时值减小二分之一以后的音符。



10. 分别写出下列音符时值增长二分之一以后的音符。



11. 用一个音符代替下列各组音符。

(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



(6)



(7)



(8)



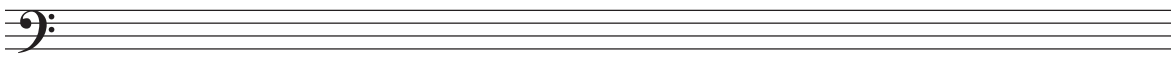
(9)



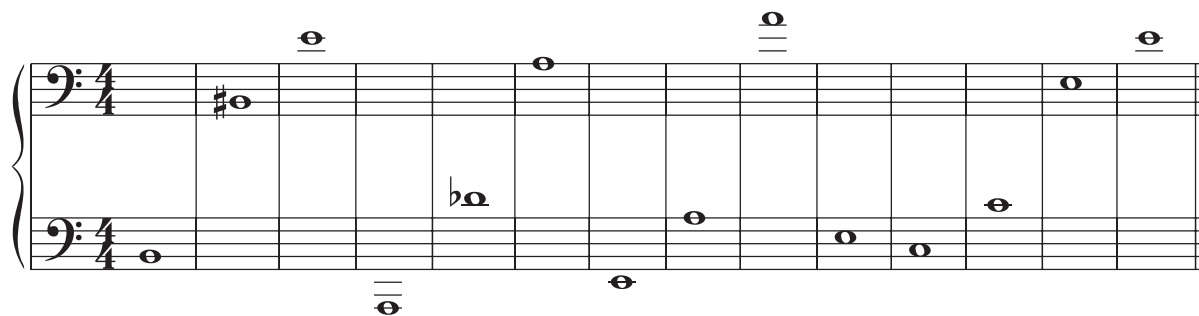
(10)



12. 在谱表上标记下列音名: A、 $g^2$ 、b、 $d^3$ 、B、 $f^2$ 、c、 $a^3$ 、E、 $b^2$ 、 $g^1$ 、G。



13. 用音名写出下列各音。



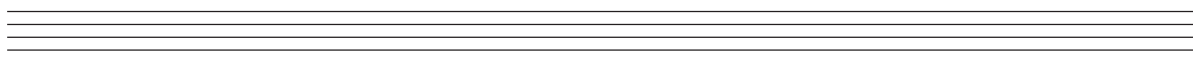
14. 将下列高音谱表中的旋律按要求移至指定的谱表中。



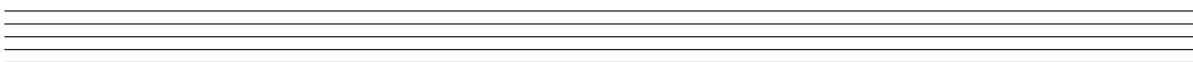
(1) 移至中音谱表上。



(2) 移至次中音谱表上。



(3) 移至低音谱表上。



15. 将下列五线谱译成简谱。



16. 将下列简谱旋律译成五线谱。

1 = A  $\frac{4}{4}$

3 6 #5. 7 | 6 5 4 3 - | 3. 6 #5 7 | 6 - 6 0 ||



# 第三章

## 音乐中的常用记号

### 学习目标

1. 认识音乐中的各种常用记号及其表达的意思；
2. 能熟练地将常用的音乐记号运用在音乐演唱、演奏或创作中。

## 第一节 常用速度、力度记号与常用表情术语

### 一、常用速度记号

#### 1. 固定速度记号

固定速度记号见表3-1。

表3-1 固定速度记号

| 类 型 | 中 文 | 意大利文        | 速 率              |
|-----|-----|-------------|------------------|
| 慢速  | 庄板  | Grave       | $\text{♩} = 40$  |
|     | 广板  | Largo       | $\text{♩} = 44$  |
|     | 慢板  | Lento       | $\text{♩} = 52$  |
|     | 柔板  | Adagio      | $\text{♩} = 56$  |
|     | 小广板 | Larghetto   | $\text{♩} = 60$  |
|     | 行板  | Andante     | $\text{♩} = 66$  |
|     | 小行板 | Andantino   | $\text{♩} = 69$  |
| 中速  | 中板  | Moderato    | $\text{♩} = 88$  |
| 快速  | 小快板 | Allegretto  | $\text{♩} = 108$ |
|     | 快板  | Allegro     | $\text{♩} = 132$ |
|     | 速板  | Vivace      | $\text{♩} = 160$ |
|     | 急板  | Presto      | $\text{♩} = 189$ |
|     | 最急板 | Prestissimo | $\text{♩} = 210$ |



2. 变化速度记号

变成速度记号见表3-2。

表3-2 变化速度记号

| 类 型  | 意大利文                          | 意 义            |
|------|-------------------------------|----------------|
| 减慢速度 | Riturdando ( <i>rit.</i> )    | 渐慢             |
|      | Rallentando ( <i>rall.</i> )  | 渐慢             |
|      | Allargando ( <i>allarg.</i> ) | 渐慢渐强           |
| 加快速度 | Stringends ( <i>string.</i> ) | 渐快             |
|      | Stretto                       | 紧缩             |
| 原速   | A tempo                       | 恢复原速           |
|      | Tempo primo                   | 原来的速度          |
|      | Tempo I                       | 第一段的速度         |
|      | Iistesso tempo                | 同样的速度 (用于更换拍子) |

二、常用力度记号

1. 固定力度记号

固定力度记号见表3-3。

表3-3 固定力度记号

| 中 文 | 意大利文        | 缩 写                           |
|-----|-------------|-------------------------------|
| 很弱  | Pianissimo  | <i>pp</i> ( <i>ppp</i> 表示最弱 ) |
| 弱   | Piano       | <i>p</i>                      |
| 中弱  | Mezzo-piano | <i>mp</i>                     |
| 中强  | Mezzo-forte | <i>mf</i>                     |
| 强   | Forte       | <i>f</i>                      |
| 很强  | Fortissimo  | <i>ff</i> ( <i>fff</i> 表示最强 ) |

2. 逐渐改变力度记号

逐渐改变力度记号见表3-4。

表3-4 逐渐改变力度记号

| 中 文 | 意大利文       | 缩 写                                                                                                   |
|-----|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 渐强  | Crescendo  | <i>cresc.</i> 或  |
| 渐弱  | Diminuendo | <i>dim.</i> 或    |

3. 改变力度记号

改变力度记号见表3-5。

表3-5 改变力度记号

| 中 文  | 意大利文            | 缩 写                                                                                             |
|------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 突强   | Sforzando       | <i>sf</i> 或  |
| 强后突弱 | Forte-piano     | <i>fp</i>                                                                                       |
| 特强后弱 | Sforzando-piano | <i>sfp</i>                                                                                      |
|      | Forzando-piano  | <i>fz.p</i>                                                                                     |

三、常用表情术语

常用表情术语见表3-6。

表3-6 常用表情术语

| 意大利文         | 中 文     |
|--------------|---------|
| Agitato      | 激动地，兴奋地 |
| Animato      | 精神焕发地   |
| Appassionato | 热情地，热烈地 |
| Brillante    | 华丽地     |
| Cantabile    | 如歌地     |
| Con brio     | 辉煌灿烂地   |
| Con moto     | 活跃地，稍快地 |
| Con spirito  | 精神抖擞地   |
| Dolce        | 甜蜜地，温柔地 |
| Doloroso     | 伤心地，悲痛地 |
| Energico     | 用力地，加强地 |
| Espressivo   | 富有表情地   |
| Grave        | 极缓慢地    |

续表

| 意大利文       | 中 文     |
|------------|---------|
| Legato     | 圆滑地     |
| Leggiero   | 轻快地     |
| Maestoso   | 庄严地     |
| Marcato    | 着重地，清晰地 |
| Morendo    | 逐渐消失    |
| Scherzando | 诙谐地     |
| Sostenuto  | 音要持续地   |
| Subito     | 突然地，立刻地 |
| Tenuto     | 音要尽量保持地 |
| Tranquillo | 安静地，平静地 |
| Vivo       | 活泼地     |

第二节 装 饰 音

装饰音是用来装饰旋律的小音符或记有特殊记号表示该音符应做某种装饰性演奏的音，被装饰的音叫主要音。装饰音大部分是由时值较短的小音符或某些旋律型的特殊符号组成的。装饰音的时值计算在主要音内。常用的装饰音有倚音、波音、颤音和回音四种。装饰音在丰富乐曲的表现力和塑造音乐形象方面有着特殊的作用。

一、倚音

倚音分为短倚音（现常用）与长倚音（现已基本不用）。短倚音根据其与主要音的位置关系可分为前倚音与后倚音，根据音符形式还可分为单倚音和复倚音。单倚音以符尾加一斜线的小八分音符表示，复倚音以两个及以上符尾连接的小十六分音符标记。在单声部谱表上标记时符干向上，在单倚音或复倚音的下方用短弧线 with 主要音连接。

【例3-1】



## 二、波音

波音是在两个主要音之间的上方或下方加上短的辅助音而成的音。波音根据方向可分为上波音、下波音。波音记号的上下方可加升号和降号，表示主要音上下方邻音要升高或降低半音。

【例3-2】



## 三、颤音

颤音由主要音与其邻音快速均匀交替而形成。颤音可以从主要音开始，也可从上下方邻音开始，但都结束于主要音。倚音与颤音组合使用可使演奏（开始音位置）更为明确。颤音记号上可加升降号，表示上方邻音要按记号变化。

【例3-3】

记法 奏法

记法 奏法

记法 奏法

#### 四、回音

由四个或五个音以来回级进方式构成的旋律型叫作回音。其可用来表示顺回音（ $\sim$ ）或逆回音（ $\curvearrowright$ ），记录在音符的上方或两个音符之间。

【例3-4】

记法：

奏法：

回音记号的上方与下方可加入变音记号，以表示主音升高或降低。

【例3-5】

记法：

奏法：

## 第三节 其他常用记号

### 一、移动八度记号

移动八度记号是一种音乐记谱法符号，表示标记在谱上的音与实际演奏音有一个纯八度的差异，这是为了避免在五线谱上使用过多的附加线而使用的一种解决方法。移动八度记号有移高八度记号和移低八度记号。用  $8^{---}$  记在五线谱的上面，表示虚线范围内的音移高八度唱奏；用  $8_{---}$  记在五线谱的下面，表示虚线范围内的音移低八度唱奏。

【例3-6】

记法：

奏法：

记法：

奏法：

### 二、震音记号

震音记号用斜线表示，其数目与演奏时的符尾数目相同，表示一个音或一个和弦、两个音或两个和弦迅速均匀地交替演奏。

(1) 一个音或一个和弦迅速均匀地交替演奏时，斜线的标记方法如下：

①全音符的震音。音符的符头在第三线以上时，斜线记在第三线以下；反之，记在第三线以上；音符的符头在第三线上时，斜线记在第三线以上或以下均可。震音的总时值等于全音符的时值。

②其他音符的震音。斜线要横穿符干，如果符干带有符尾，斜线则和符尾平行，这时计算斜线的数目应包括符尾的数目。震音的总时值等于此音符的时值。

【例3-7】

记法：

奏法：

记法：

奏法：

(2) 两个音或两个和弦迅速均匀地交替演奏时，斜线标记在两个音或两个和弦之间靠近记写符尾的位置。震音的总时值等于两个音或两个和弦中其中一个的时值。

### 三、反复记号

#### 1. 小节内的音型反复记号

小节内的音型反复记号用斜线标记，斜线的数目与符尾数目相同，表示反复前面的音型。

【例3-8】

记法：

奏法：

#### 2. 全小节的反复记号

全小节的反复记号用斜线和圆点标记在小节内，斜线的数目与符尾数目相同，表示反复前面的整小节。

【例3-9】

记法：

奏法：

### 3. 两小节的反复记号

两小节的反复记号用斜线和圆点标记在小节线上，表示反复前面的两小节。

### 4. 从头反复记号

从头反复用 “:||” 标记，表示乐谱要从头反复。

#### 【例3-10】

记法: A | B | C | D :||

奏法: A | B | C | D | A | B | C | D ||

### 5. 中途反复记号

中途反复用 “||:|” 标记，表示记号内的部分反复。

#### 【例3-11】

记法: A | B ||: C | D :||

奏法: A | B | C | D | C | D ||

### 6. 不同结尾的反复记号

如用 “ $\overbrace{\quad}^{1.} \quad \overbrace{\quad}^{2.} \quad :||$ ” 表示反复后有不同的结尾。

#### 【例3-12】

记法: A | B |  $\overbrace{C}^{1.} :|| \overbrace{D}^{2.} ||$

奏法: A | B | C | A | B | D ||

### 7. D.C.反复记号

D.C.表示从头反复到 *Fine* 或  $\hat{||}$  处终止。

#### 【例3-13】

记法: A | B | C  $\hat{||}$  D  $\hat{||}$   
或 *Fine* *D.C.*

奏法: A | B | C | D | A | B | C ||

### 8. D.S.反复记号

D.S.表示从 “%” 处反复到 *Fine* 或  $\hat{||}$  处终止。

#### 【例3-14】

记法: A % B | C  $\hat{||}$  D  $\hat{||}$   
或 *Fine* *D.S.*

奏法: A | B | C | D | B | C ||



## 9. 反复省略记号

反复省略记号“ $\Phi$ ”标记在乐曲中间的某一部分，表示乐曲反复时，跳过记号范围内的部分直接唱奏后面的部分。

【例3-15】

记法: A | B  $\Phi$  C  $\Phi$  D ||  
D.C.

奏法: A | B | C | D | A | B | D ||

【例3-16】

记法: A  $\%$  B  $\Phi$  C  $\Phi$  D ||  
D.S.

奏法: A | B | C | D | B | D ||

## 四、长休止记号

长休止记号记在第三线上，表示整小节休止，连续休止数小节时，可在长休止符上方加休止的小节数表示。

【例3-17】

休止5小节      休止8小节      休止10小节      休止24小节

## 五、演奏演唱记号

### 1. 呼吸记号

呼吸记号是标记音乐进行中换气的记号，用“V”标记在换气处。

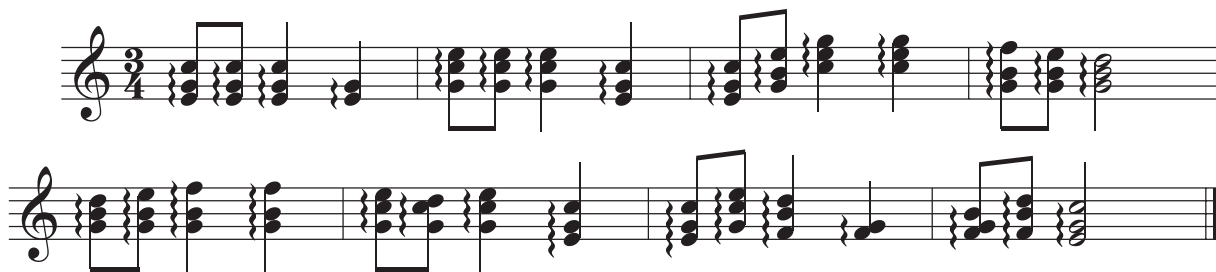
【例3-18】

**Vivo**

## 2. 琶音记号

琶音记号是竖直的曲线,即“}”,将其标记在和弦之前,表示将该和弦中各音由下而上快速地顺次弹奏。

【例3-19】



## 3. 滑音记号

滑音有上滑音和下滑音,上滑音是由低音滑向高音,下滑音是由高音滑向低音。用“/”或“↗”表示上滑音,用“\”或“↘”表示下滑音,一般将滑音记号标记在音符前后或两个音符之间。

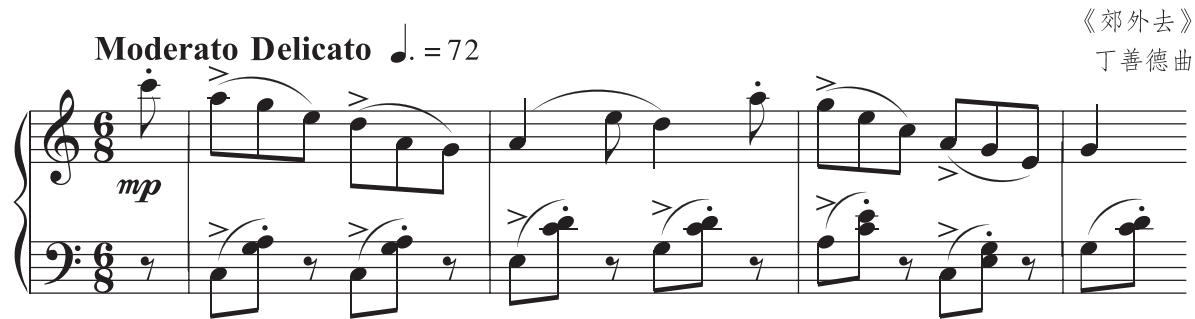
【例3-20】



## 4. 重音记号

重音记号是标记于某音或某和弦上的“>”记号。记有重音记号的音在强度上较其相邻的音突出。

【例3-21】



## 5. 延音线

连接两个或数个音高相同音符的弧线称为延音线。在演唱或演奏时将延音线作为一个音符,它的时值等于其所及音符之和。

【例3-22】



## 6. 保持音记号

保持音记号是标记在音符的上方或下方的短横线或加圆点的短横线，前者表示保持此音的时值，并将此音稍强唱奏；后者表示将此音稍强唱奏，同时将各音稍分离。

【例3-23】



## 7. 连接线

连接线即弧线“”和“”标记，根据符头的位置来确定是将其标记在音符的上面还是下面，符头在符干左下方的将弧线标记在下面，符头在符干右上方的将弧线标记在上面，如  =  (两拍) 或  =  (四拍)。

## 8. 延长记号

延长记号“”放在休止符、和弦或音符的上方或下方，一般为延长此音符或休止符时值的一倍。

【例3-24】



延长记号记于小节线上时表示将两小节做少许分离。

【例3-25】



延长记号记于双纵线上时表示乐曲结束或段落结束。

【例3-26】



## 9. 顿音记号

顿音记号是标记在音符上方的一个小的倒三角形记号“”，表示唱奏此音符时值的四分之一，休止此音符时值的四分之三。

## 10. 跳音记号

跳音记号是标记在符头一方的一个小圆点“.”，表示唱奏此音符时值的二分之一或休止此音符时值的二分之一。

## 11. 左右手记号

R.H或m.d表示用右手演奏，L.H或m.s表示用左手演奏。

## 思考与练习

1. 常用速度记号有哪些？

2. 常用力度记号有哪些？

3. 什么叫装饰音？装饰音有哪几种？

4. 什么叫颤音？如何标记和演奏颤音？

5. 请说出下列各种力度记号的实际意义。

(1) *mf*

(2) *pp*

(3) *f*

(4) *mp*

(5) *dim.*

(6) *cresc.*

(7) *fp*

(8) *ff*

(9) *p*

(10) *sf*

(11) 

(12) 

6. 请写出以下速度记号的意大利文标记。

(1) 广板

(2) 快板

(3) 中板

(4) 行板

(5) 慢板

(6) 急板

(7) 柔板

(8) 小快板

7. 写出下列音乐术语的中文含义。

(1) *Largo*

(2) *Mezzo-forte*

(3) *rit.*

(4) *cresc.*

8. 将下列各种力度记号按由强到弱的顺序排列起来。

(1) *f*

(2) *mp*

(3) *ppp*

(4) *p*

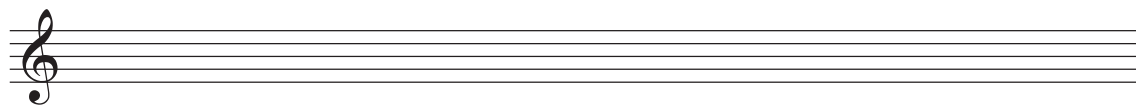
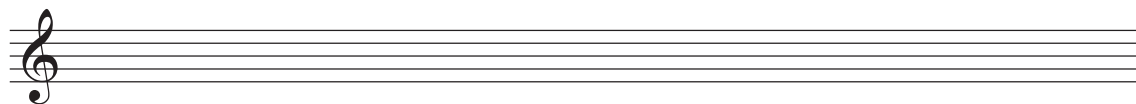
(5) *ff*

(6) *mf*

(7) *pp*

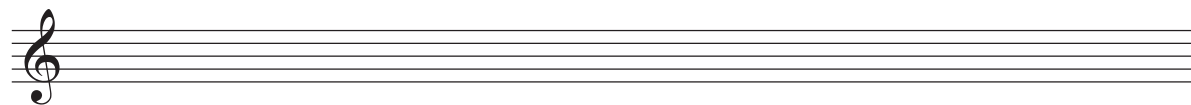
(8) *fff*

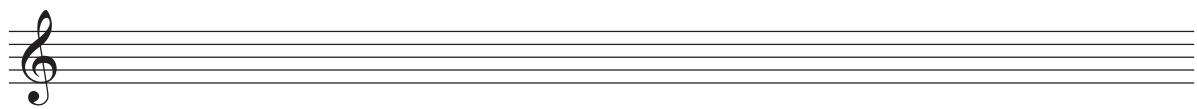
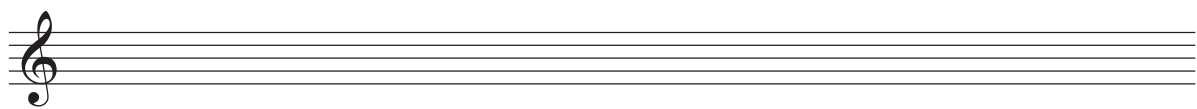
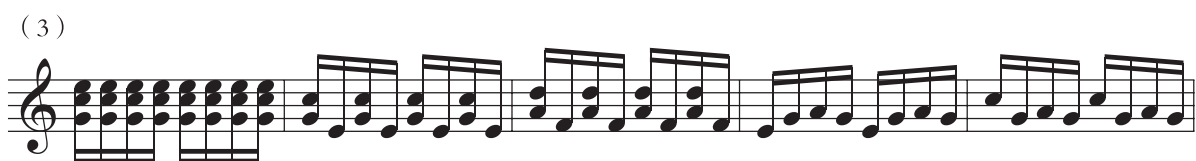
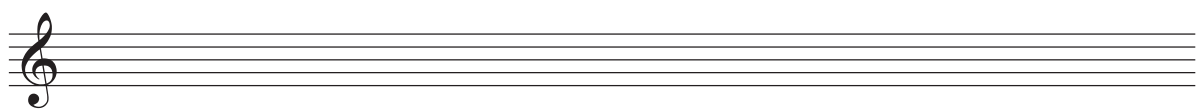
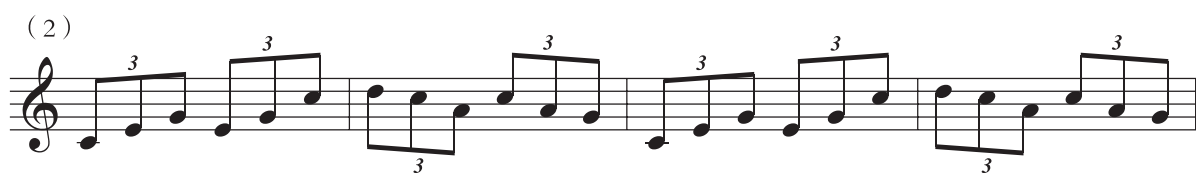
9. 写出下面各例的奏法。



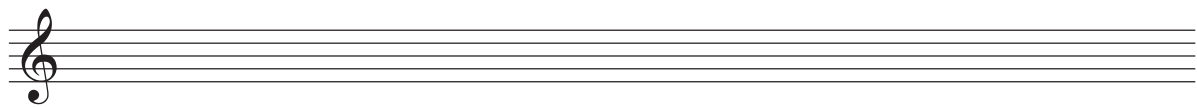
10. 用记谱法中的省略记号重写以下各例。

(1)





11. 不用省略记号表示，写出下面的旋律。



# 第四章

## 节奏与节拍

### 学习目标

1. 学会区别节奏与节拍；
2. 了解拍号和拍子的种类；
3. 熟悉切分音与弱起小节，掌握连音的用法；
4. 掌握音值组合法的构成原则与规律。

## 第一节 节奏与节拍概述

### 一、节奏与节拍

节奏与节拍是音乐中极为重要的元素，它与音高一起构成了音乐的旋律。在音乐中，节奏与节拍是两个不同的概念，两者相辅相成构成音乐的骨架，支撑起音乐的律动，任何一段旋律都离不开节奏和节拍。

#### 1. 节奏

节奏有广义和狭义之分。狭义的节奏是由音乐中长短相同或不同的音符或休止符按一定的规律组织起来的，它主要是指音的长短。

广义的节奏不仅包含音乐进行中各个音的长短组织关系，而且包括强弱拍交替，以及力度、速度、重音、推进力、动感等多方面的因素。节奏一词，除了用于音乐以外，还用于生活之中，如生活的节奏、说话的节奏、运动的节奏等。

#### 2. 节拍

音乐中相同时值的强拍与弱拍有规律地循环反复称为节拍。如一强一弱的循环重复（两拍子）、一强两弱的循环重复（三拍子）等，在这种循环重复中起主要作用的是强弱关系的顺序。

节奏与节拍在音乐中永远是同时存在、密不可分的。节奏与节拍又是有区别的，节奏具有多样性，是在某种节拍基础上的不同时值的音的灵活、千变万化的组织形式；节拍具有均匀性，节拍是强弱规律性地反复交替，没有时值变化；节奏是灵活的，节拍是机械的；节奏包含着节拍的特点，而节拍却不能概括节奏的全部意义。简而言之，节奏是音的长短组合，节拍是音的强弱交替。

### 二、拍子与拍号

节拍的单位拍用一个固定的音符（如四分音符、八分音符、二分音符等）来代表，叫作拍子。如以四分音符为一拍，每小节内有三个单位拍，就叫四三拍子。

表示拍子的记号叫拍号。拍号用分数来标记（五线谱中用第三线代替横线），记写在谱号和调号的右面。如  $\frac{2}{4}$  或简谱中的  $\frac{2}{4}$  表示以四分音符为一拍，每小节演奏二拍，读作四二拍。拍号只在乐曲开始的第一小节标记，之后的每行谱子上就不用再标记了；如果在乐曲中间需要变换拍子，则需要是在所变换拍子的那一小节写出新的拍号，直到再次变换拍子。



## 第二节 拍子的分类

由于单位拍的数量、强音位置以及强弱关系的不同，形成了多种不同的拍子。

### 一、单拍子

每小节有两个或三个单位拍的拍子叫作单拍子。其特点是每小节只有一个强拍。

【例4-1】



### 二、复拍子

由两个或者两个以上完全相同的单拍子结合在一起的拍子叫作复拍子。它的强弱次序是固定的。复拍子中的强拍在力度上是有区别的，一般将复拍子中第二个出现的强拍叫作次强拍。因为是次强拍，因此其在力度上要区别于第一个强拍，要比第一个强拍弱一些。

【例4-2】

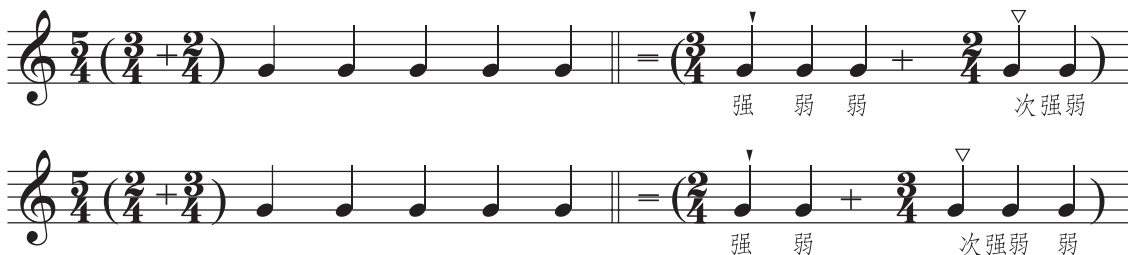


### 三、混合拍子

由不同类型的单拍子混合组成的拍子叫作混合拍子（混合复拍子）。其特点是由于组成混合拍子的单拍子的序列不同，因而强弱规律也不一样。

在复拍子和混合拍子中，有几个单拍子就有几个带强音的单位拍。

【例4-3】



## 四、变换拍子

在乐曲中，各种拍子交替出现叫作变换拍子。变换拍子的拍号可以在乐曲开始处一并记写，也可以在变换的地方分别记出。

【例4-4】



## 五、散拍子

散拍子的强音位置和单位拍的时值都不是十分明显，也不固定，而是按乐曲内容自由处理。

散拍子一般用于民间戏曲，乐曲里运用的通常叫作“散板”，这种拍子无板又无眼。散拍子通常用虚线来代替小节线，使其更灵活、自由一些。乐谱中常用“𠂔”作为散板的标记，有了这个符号就不用分小节了，只要把音符、表情记号标出即可，由演唱者或者演奏者根据音乐内容和情绪的需要自由地掌握速度的快慢和时值的长短，可以起到抒情的作用。

【例4-5】

### 北 风 吹

舞剧《白毛女》选曲

谭露茜编曲



### 第三节 切分音与弱起小节

#### 一、切分音

由于音乐的需要，弱拍或弱位上的音延续到强拍或强位上而形成强音（非节奏强音），这个音叫作切分音。切分音打破了原来节拍的强弱规律，形成了切分重音。

切分音在一个小节之内可以用一个音符来记（在跨单位拍而不能记写成一个音符时，也可以写成两个用连线连接的音符），而切分音如果跨了小节就必须写成两个音符，并且要加延音线（延音线是一个弧线）。

【例4-6】



#### 二、弱起小节

一般来说，乐曲多数是从强拍开始的，但我们也常见到从弱拍或次强拍开始的乐曲。从弱拍或次强拍开始的小节称为弱起小节（不完全小节）。弱起小节的乐曲，其最后结束的小节也往往是不完全的，其首尾小节相加正好相当于一个完全小节。

【例4-7】



## 第四节 连 音 符

### 一、音符的划分

由于音符时值是二进位，因此一个基本音符可分为二等份、四等份、八等份、十六等份等；一个附点音符只能分为三等份、六等份、十二等份等，这种音符的划分叫作基本划分。

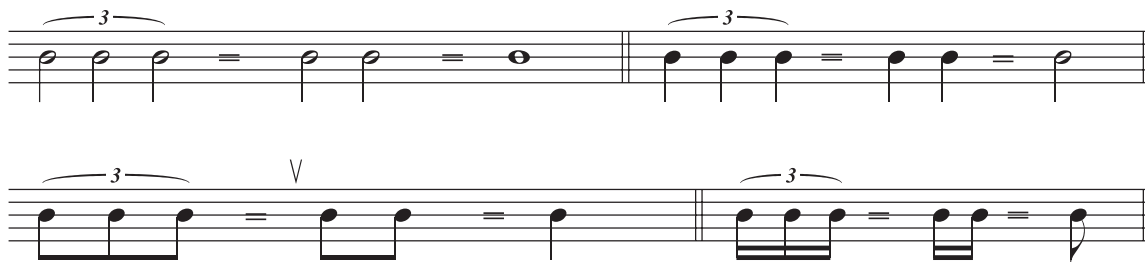
将一个基本音符或附点音符分成基本划分所无法划分的等份叫作音符的特殊划分。其标记是用阿拉伯数字记写在靠近符尾的位置，或者在符头一方用连音线连起来同时加上数字，所形成的各种音符称为连音符。

### 二、连音符的种类

#### 1. 三连音

将基本音符分成均等的三部分代替基本划分的两部分叫作三连音。

【例4-8】



#### 2. 五连音、六连音、七连音

将基本音符分成均等的五部分代替基本划分的两部分叫作五连音。

将基本音符分成均等的六部分代替基本划分的两部分叫作六连音。

将基本音符分成均等的七部分代替基本划分的两部分叫作七连音。

【例4-9】



### 3. 二连音、四连音

将附点音符分成均等的两部分代替附点音符基本划分的三部分叫作二连音。

将附点音符分成均等的四部分代替附点音符基本划分的三部分叫作四连音。

#### 【例4-10】



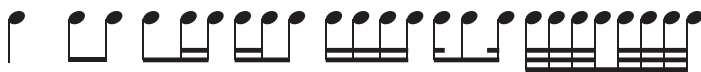
此外，音乐记谱中还有用均分的九部分或十部分来代替基本划分八部分的九连音或十连音的情况。

## 第五节 音值组合法

将小节中的音符按照节拍的結構划分成音群叫作音值组合法，有以下基本原则：

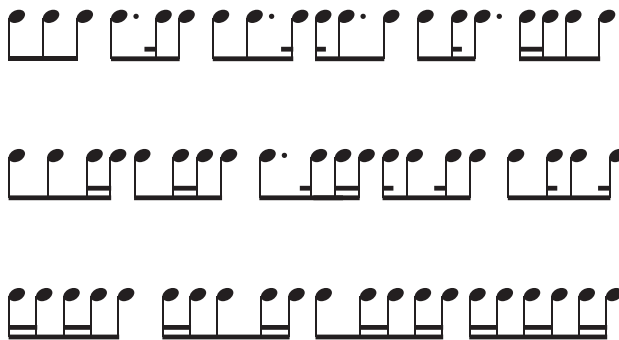
(1) 以四分音符为一个单位拍时，单位拍与单位拍之间的符尾分开，而单位拍内部的符尾要连起来。

#### 【例4-11】



(2) 以八分音符为一个单位拍时，要用共同符尾将各个音符连接起来，如果共同符尾多于两条，为了清晰起见，第二、第三条符尾按照单位拍彼此分开的原则分开，但第一条符尾仍要连在一起。

#### 【例4-12】



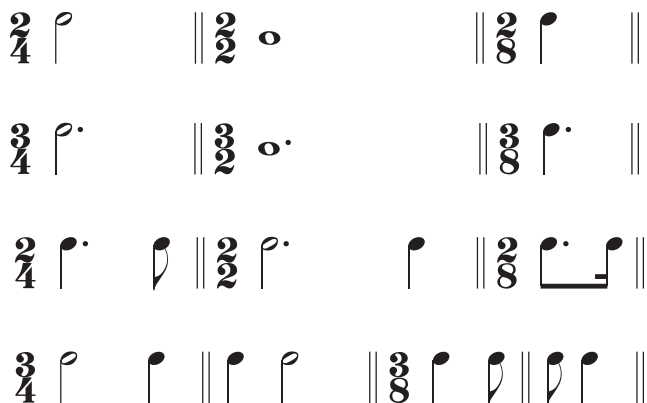
(3) 当单位拍内部音符过多时，单位拍内部的半拍之间的第一条符尾相连，自第二条线开始符尾分开。

#### 【例4-13】



(4) 当一个小节内的时值可用一个音符表示时, 不要用多个音符表示; 但附点音符不遵守此原则。

【例4-14】



(5) 休止符的组合规律也可按照音符的规则进行。整小节的休止要用全休止符。在四三拍中的二分休止符要用两个四分休止符来表示。

【例4-15】



(6) 当前拍弱位是附点音符时, 一般不用附点音符表示, 应采用连音线的记法, 以便明确表示各拍的强弱位置。

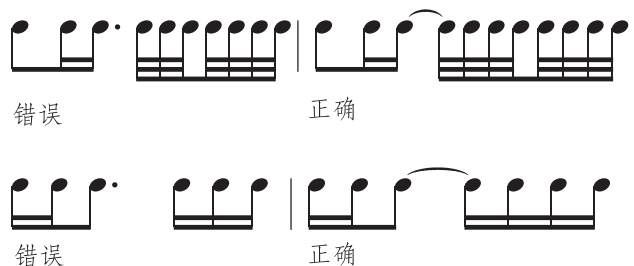
【例4-16】



(7) 如果单位拍中不止一个音符, 并且最后一个音符带有附点而且占用下一个单位拍的时值, 那么就会使读谱发生困难。因此, 在乐谱中不使用这种附点音符, 而要用连线来代替。

【例4-17】





## 思考与练习

1. 什么叫节拍、拍子、拍号？怎样标记拍号？
2. 什么是单拍子、复拍子、混合拍子、变换拍子、散拍子？它们分别如何标记？
3. 说出二拍子、三拍子、四拍子的强弱规律。
4. 分别说出两种以上的单拍子、复拍子和混合拍子。
5. 什么是切分节奏与切分音？
6. 什么是弱起小节？什么是弱起不完全小节？
7. 什么是连音符？其如何标记？常见的连音符有几种？
8. 什么是三连音、五连音、六连音和七连音？什么是二连音和四连音？
9. 什么是音值组合法？其基本原则有哪些？

10. 根据音值组合法填写拍号。

(1) ( )



(2) ( )



(3) ( )



11. 根据音值组合法填写拍号，并分别注明节拍中的强弱关系及节奏中的强弱关系（强拍用“▲”标记，次强拍用“●”标记，弱拍用“○”标记）。

(1)



(2)

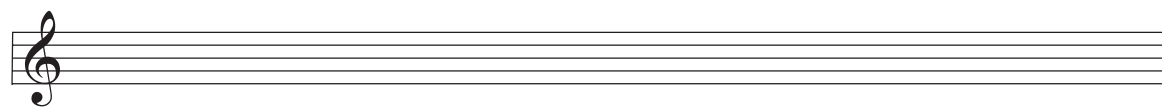


(3)



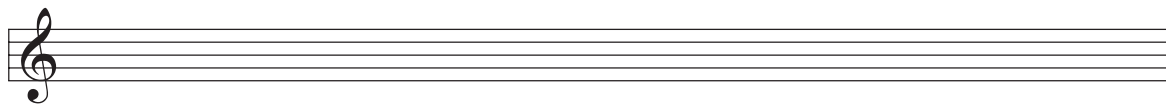
12. 改正下列不正确的音值组合，重新写出旋律。

(1)

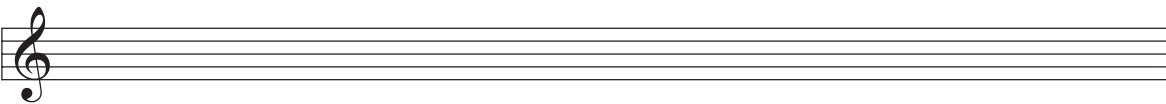
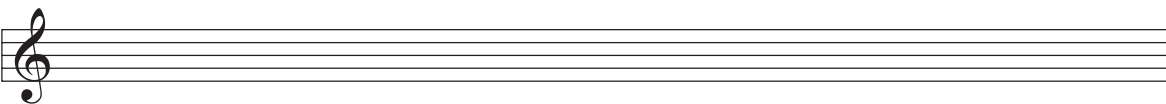




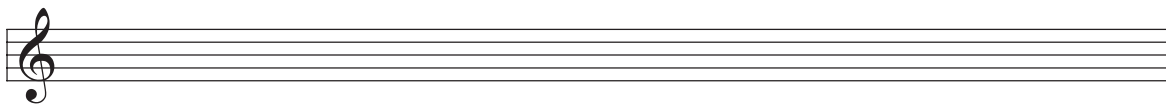
(2)



13. 用增大音值的方法将下列 $\frac{3}{8}$ 拍子的旋律改写成 $\frac{3}{4}$ 拍子的旋律。

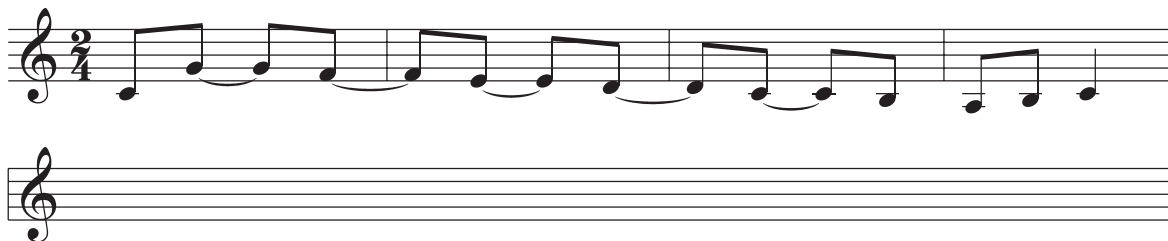


14. 将下列一组音符分别用  $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$  拍子进行组合, 分别写出相应的旋律。



15. 重新记写下列各种拍子的切分节奏及切分音。

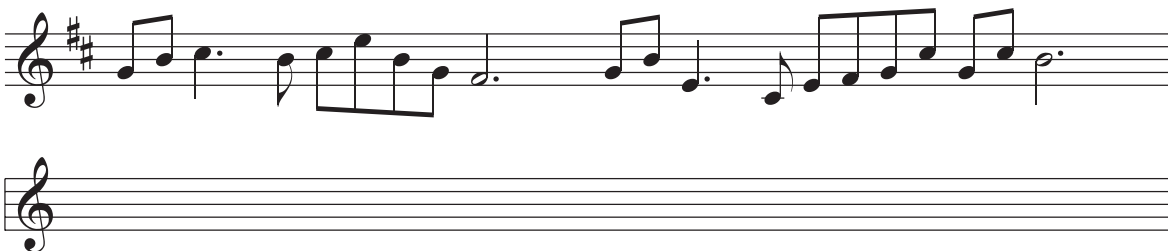
(1)



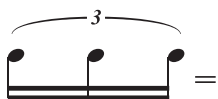
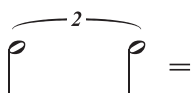
(2)



16. 按节拍划分的一般性原则写出下列旋律的拍号并划出小节。



17. 写出等于下列连音符时值的一个音符。



# 第五章

## 音程

### 学习目标

- 1.掌握音程的定义；
- 2.掌握音程的构成方法；
- 3.了解自然音程、变化音程、等音程、协和音程、不协和音程以及转位音程的构成特点。

## 第一节 音程的概念、种类、级数、音数与基本音程

### 一、音程的概念

两个乐音在音高上的相互关系叫音程。音程中低的音叫作根音（下方音），高的音叫作冠音（上方音）。

【例5-1】



### 二、音程的种类

#### 1. 旋律音程

两个音先后奏响构成旋律音程。

#### 2. 和声音程

两个音同时结合奏响构成和声音程。

【例5-2】



### 三、音程的级数（度数）与音数

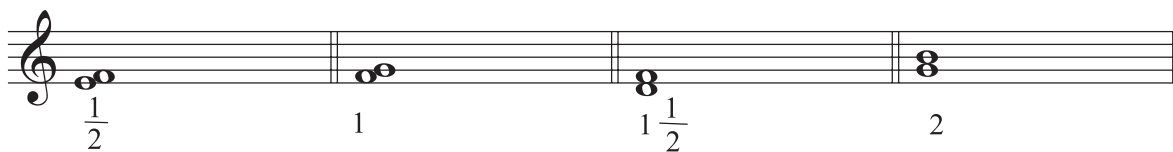
音程在五线谱上所包含的线与间的数目叫作音程的级数。级数用度表示，五线谱的每一线及每一间皆为一度。

【例5-3】



音程中所包含的全音的数量叫作音程的音数。音数以数字表示，全音的音数为1，半音的音数为1/2。

【例5-4】



四、基本音程

由基本音级构成的音程叫作基本音程。基本音程从纯一度到纯八度共十四种，基本音程构成见表5-1。

表5-1 基本音程构成

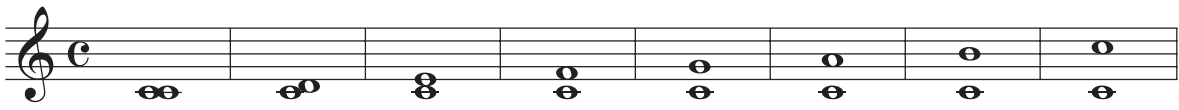
| 度数   | 一度  |     | 二度  |     | 三度  |     | 四度  |     | 五度  |     | 六度  |     | 七度  |     | 八度 |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|
| 性质   | 纯   | 小   | 大   | 小   | 大   | 纯   | 增   | 减   | 纯   | 小   | 大   | 小   | 大   | 纯   |    |
| 半音个数 | 0   | 1   | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 6   | 7   | 8   | 9   | 10  | 11  | 12  |    |
| 音程名称 | 纯一度 | 小二度 | 大二度 | 小三度 | 大三度 | 纯四度 | 增四度 | 减五度 | 纯五度 | 小六度 | 大六度 | 小七度 | 大七度 | 纯八度 |    |

第二节 自然音程、变化音程、等音程及音程的扩大与缩小

一、自然音程

自然音程是指纯音程、大音程、小音程、增四度音程和减五度音程。

【例5-5】



纯一度    大二度    大三度    纯四度    纯五度    大六度    大七度    纯八度



纯一度    大二度    小三度    纯四度    纯五度    大六度    小七度    纯八度



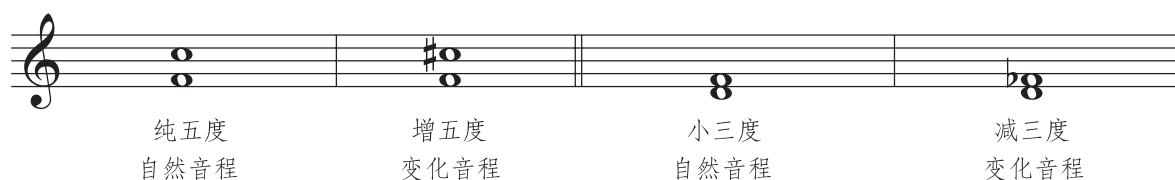
纯一度    小二度    小三度    纯四度    纯五度    小六度    小七度    纯八度



## 二、变化音程

变化音程是指除了自然音程中的增四度和减五度外的一切增减音程、倍增倍减音程。变化音程是由自然音程中的某个音做半音变化，即在级数（度数）不变而音程的半音个数（音数）增加或减少的情况下形成的。例如，比大音程或纯音程多一个半音的叫增音程，比小音程或纯音程少一个半音的叫减音程，比增音程多一个半音的叫倍增音程，比减音程少一个半音的叫倍减音程。

### 【例5-6】



将各种不同性质的音程按照相差一个半音的关系排列起来，构成的音程关系如图5-1所示。

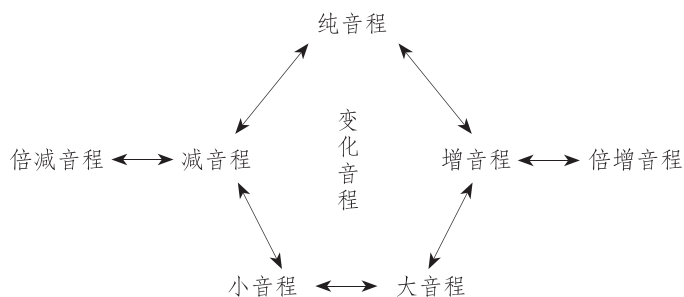


图5-1 音程关系

### 三、等音程

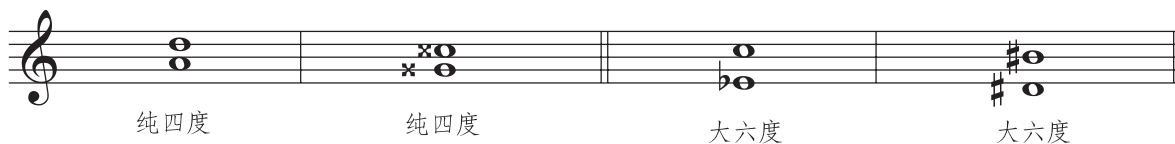
#### 1. 等音程的概念

两个音程具有同样的声音效果，但在乐曲中的意义与写法不同，就称为等音程。等音程是由于等音变化而来的，其重要特点是音数相同。

#### 2. 等音程的分类

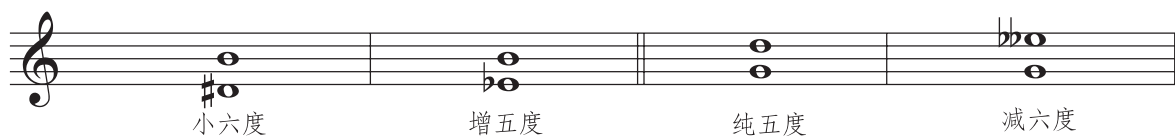
(1) 名称相同（不改变结构）。

【例 5-7】



(2) 名称不同（改变结构）。

【例 5-8】

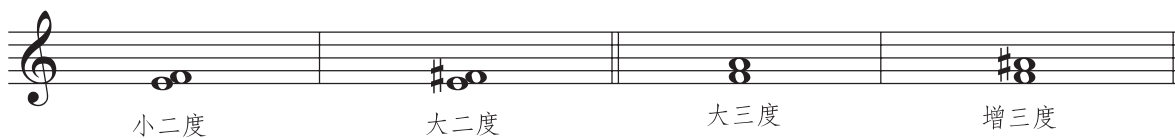


### 四、音程的扩大与缩小

#### 1. 音程的扩大

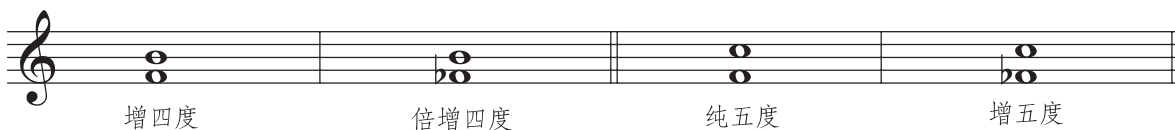
(1) 升高冠音。

【例 5-9】



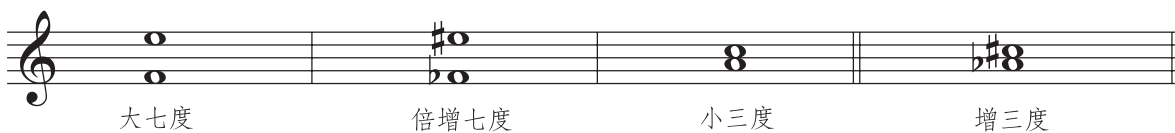
(2) 降低根音。

【例 5-10】



(3) 同时升高冠音与降低根音。

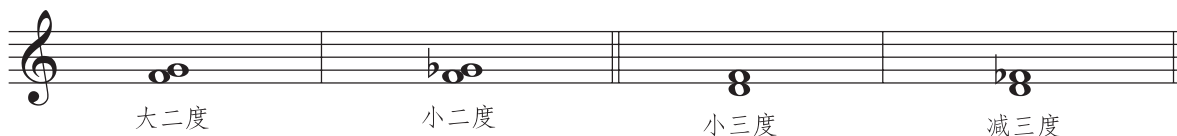
【例 5-11】



## 2. 音程的缩小

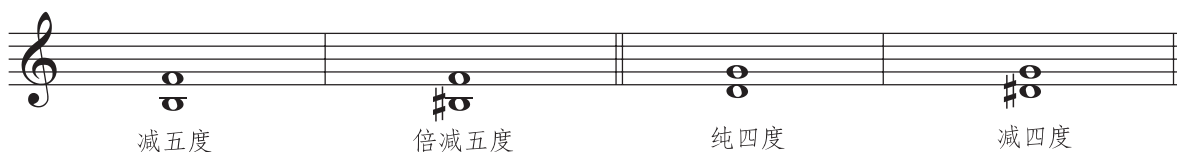
(1) 降低冠音。

【例5-12】



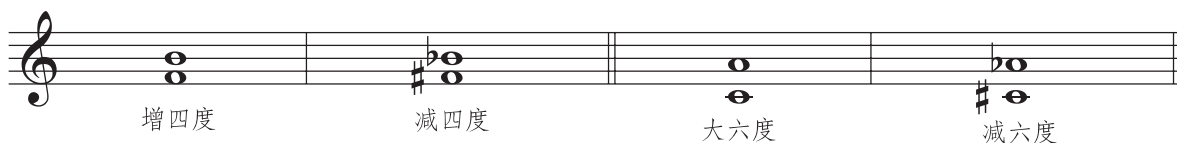
(2) 升高根音。

【例5-13】



(3) 同时升高根音与降低冠音。

【例5-14】



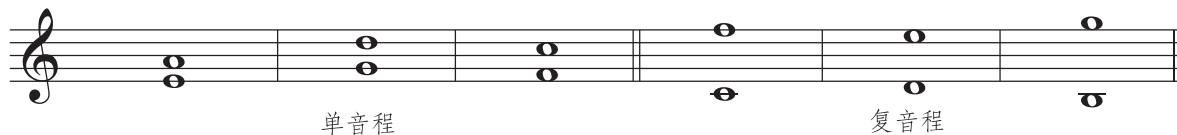
## 第三节 单音程与复音程

按照音程之间的距离大小，音程可以分为单音程与复音程两种类型。

不超过八度的音程叫作单音程。超过八度的音程叫作复音程。

复音程是在单音程上加上一个或几个纯八度而形成的。不超过两个八度的复音程，可按其具体级数称呼，其性质与对应的单音程一致；超过两个八度的复音程，可用其单音程的名称，并说明隔开几个八度。如九度也可称为隔开一个八度的二度，十三度也可称为隔开一个八度的六度。

【例5-15】





### 第四节 协和音程与不协和音程

根据音程在听觉上的差异，音程可以分为协和音程与不协和音程两类。

听起来悦耳、和谐的音程为协和音程。听起来刺耳、不和谐的音程为不协和音程。协和音程与不协和音程的分类见表5-2。

表5-2 协和音程与不协和音程的分类

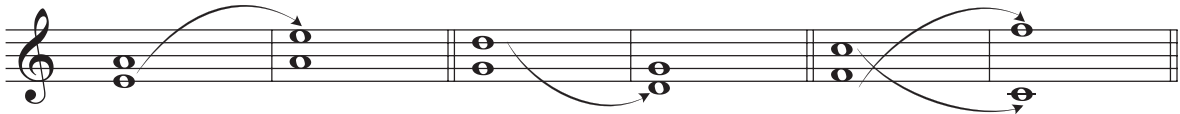
| 协和性质  | 协和种类  | 音程    |
|-------|-------|-------|
| 协和音程  | 极完全协和 | 纯一度音程 |
|       |       | 纯八度音程 |
|       | 完全协和  | 纯五度音程 |
|       |       | 纯四度音程 |
|       | 不完全协和 | 大三度音程 |
|       |       | 小三度音程 |
|       |       | 大六度音程 |
|       |       | 小六度音程 |
| 不协和音程 | 不协和   | 大二度音程 |
|       |       | 小七度音程 |
|       |       | 增减音程  |
|       | 极不协和  | 小二度音程 |
|       |       | 大七度音程 |

### 第五节 音程的转位

将音程的根音与冠音互换位置，叫作音程的转位。转位前的音程称为原位音程，转位后的音程称为转位音程。

音程转位可移动根音或冠音，也可将根音与冠音同时移动。无论是单音程还是复音程，一个音程可以有很多个转位音程。

【例5-16】



根音上移                      冠音下移                      根音、冠音同时移动

当音程转位后，原位音程与转位音程的度数相加之和为“9”，即“ $9 - \text{原位音程} = \text{转位音程}$ ”。音程转位后，除纯音程仍为纯音程外，大音程转为小音程，小音程转为大音程，增音程转为减音程，减音程转为增音程。例如，大三度转位后为小六度，小七度转位后为大二度，纯四度转位后为纯五度，增二度转位后为减七度。

由于减一度是不存在的，因此增八度转位后为减八度，而不是减一度。

## 思考与练习

1. 什么是音程？构成音程的两个音分别叫什么音？什么是旋律音程？什么是和声音程？如何区别旋律音程与和声音程？

2. 什么是单音程？什么是复音程？如何计算复音程？

3. 什么是音程的转位？原位音程与转位音程的度数关系如何？

4. 音程转位后其名称变化规律如何？转位后其音程性质是否改变？

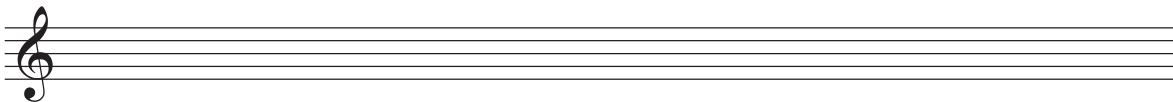
5. 音程转位后其协和性质是否会发生改变？

6. 协和音程包括哪些类型？不协和音程包括哪些类型？

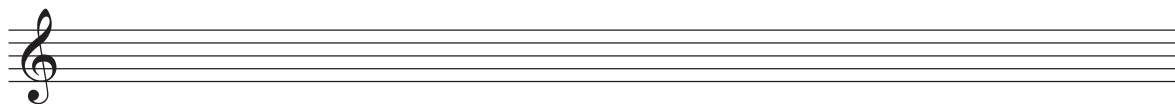
7. 依次写出下列和声音程的具体名称。



8. 分别以  $c$  与  $\sharp d$  为根音，写出与其构成大二度、增二度、减三度、小三度、大三度、纯五度、小六度、大六度、纯八度的各音级。



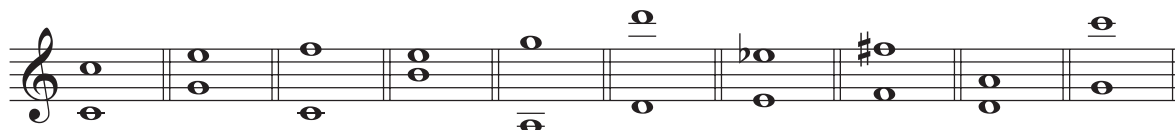
9. 分别以 $\sharp c$ 与 $b$ 为冠音, 写出与其构成小二度、大二度、纯四度、增四度、减五度、小七度、大七度、减七度、减八度和增八度的各音级。



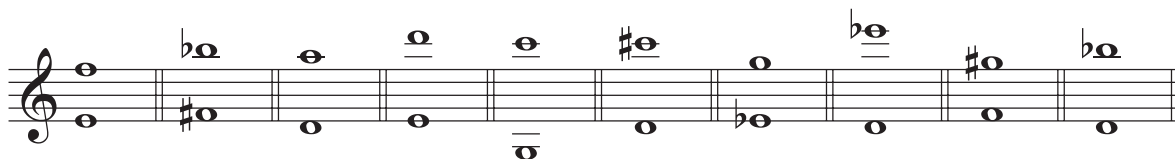
10. 写出下列各音程的名称。



11. 下列各音程哪些是单音程? 哪些是复音程?



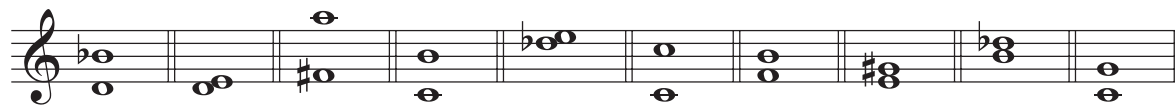
12. 写出下列各复音程的名称。



13. 下列各音程哪些是自然音程? 哪些是变化音程?



14. 下列各音程中哪些是协和音程? 哪些是不协和音程? 写出其名称。



15. 以下列各音为根音写出冠音构成指定音程。



16. 以下列各音为冠音写出根音构成指定音程。



17. 在不改变度数的情况下，将下列各小音程改写为大音程和增音程，并注明改写前后的音程名称。



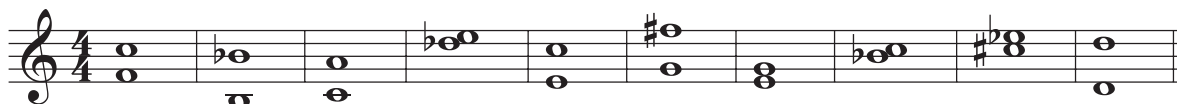
18. 在不改变度数的情况下，将下列各大音程改写为小音程和减音程，并注明改写前后的音程名称。



19. 在不改变度数的情况下，将下列各纯音程改写为减音程和增音程，并注明改写前后的音程名称。



20. 将下列音程转位并写出转位前后的音程名称。



21. 写出与下列音程度数相同的等音程。



22. 写出与下列变化音程等音程的自然音程，并写出变化音程与自然音程的名称。



# 第六章

## 和弦

### 学习目标

1. 掌握三和弦与七和弦的构成及和弦性质；
2. 熟记各类和弦的标记及其转位知识。

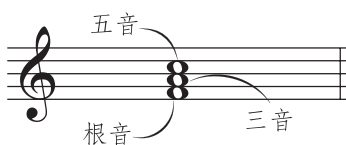
## 第一节 三 和 弦

### 一、三和弦的结构

三个音按三度关系叠置称为三和弦。

三和弦从低到高的三个音依次称为根音、三音、五音。

【例6-1】

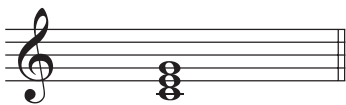


### 二、三和弦的种类

#### 1. 大三和弦

根音与三音为大三度，三音与五音为小三度，根音与五音为纯五度的和弦称为大三和弦。

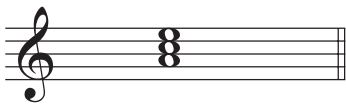
【例6-2】



#### 2. 小三和弦

根音与三音为小三度，三音与五音为大三度，根音与五音为纯五度的和弦称为小三和弦。

【例6-3】



#### 3. 增三和弦

根音与三音为大三度，三音与五音为大三度，根音与五音为增五度的三和弦称为增三和弦。

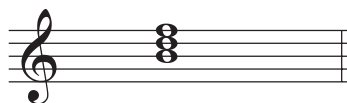
【例6-4】



#### 4. 减三和弦

根音与三音为小三度，三音与五音为小三度，根音与五音为减五度的和弦称为减三和弦。

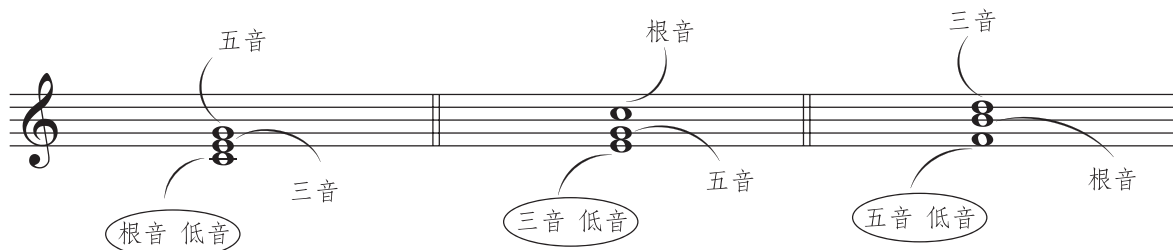
【例6-5】



### 三、三和弦的转位

三和弦除了原位和弦外，还有两种转位形式，即第一转位和第二转位，分别是用三和弦的三音和五音来作为低音。

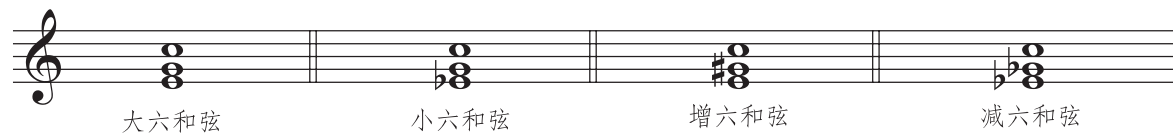
【例6-6】



#### 1. 三和弦的第一转位

以三音为低音的转位和弦称为三和弦的第一转位，我们将三和弦的第一转位称为六和弦，可以写作“三和弦<sub>6</sub>”。

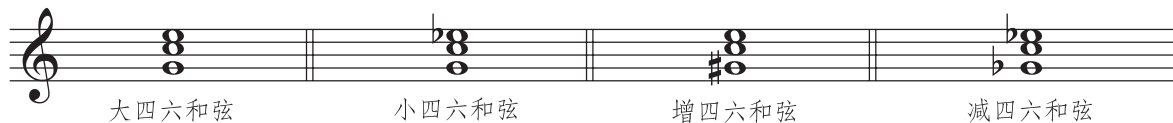
【例6-7】



#### 2. 三和弦的第二转位

以五音为低音的转位和弦称为三和弦的第二转位，我们将三和弦的第二转位称为四六和弦，可以写作“三和弦<sub>4</sub><sup>6</sup>”。

【例6-8】



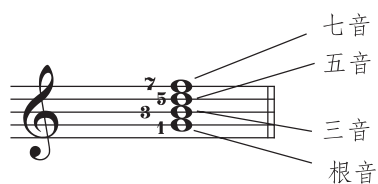
## 第二节 七 和 弦

### 一、七和弦的结构

四个音按三度关系叠置，根音与七音的音程为七度的和弦称为七和弦。

构成七和弦的四个音由低到高依次为根音、三音、五音、七音，分别用1、3、5、7标记。

【例6-9】



### 二、七和弦的种类

#### 1. 大七和弦

在大三和弦的基础上再叠置一个大三度音，根音与七音构成大七度音程的和弦称为大七和弦。

【例6-10】



#### 2. 大小七和弦

在大三和弦的基础上再叠置一个小三度音，根音与七音构成小七度音程的和弦称为大小七和弦。

【例6-11】



#### 3. 减小七和弦

在减三和弦的基础上再叠置一个大三度音，根音与七音构成小七度音程的和弦称为减小七和弦。

【例6-12】





#### 4. 减减七和弦

在减三和弦的基础上再叠置一个小三度音，根音与七音构成减七度音程的和弦称为减减七和弦。

【例6-13】



减减七和弦

### 三、七和弦的转位

以和弦的根音为低音（最低的音）的七和弦称为原位七和弦。当七和弦的低音不是根音时，就叫作转位七和弦。七和弦有以下三种转位：

#### 1. 七和弦的第一转位

以七和弦的三音为低音的和弦称为七和弦的第一转位。由于其低音与七音是五度音程，低音与根音是六度音程，因此也称之为五六和弦，可以写作“七和弦 $\frac{6}{5}$ ”。

【例6-14】

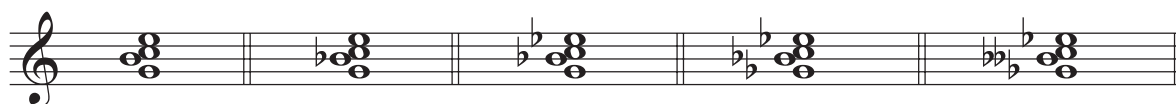


大大五六和弦 大小五六和弦 小小五六和弦 减小五六和弦 减减五六和弦

#### 2. 七和弦的第二转位

以七和弦的五音为低音的和弦称为七和弦的第二转位。由于其低音与七音是三度音程，低音与根音是四度音程，因此也称之为三四和弦，可以写作“七和弦 $\frac{4}{3}$ ”。

【例6-15】

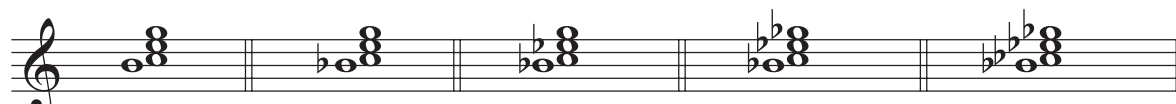


大大三四和弦 大小三四和弦 小小三四和弦 减小三四和弦 减减三四和弦

#### 3. 七和弦的第三转位

以七和弦的七音为低音的和弦称为七和弦的第三转位。由于其低音与七音是二度音程，因此也称之为二和弦，可以写作“七和弦 $\frac{2}{7}$ ”。

【例6-16】



大大二和弦 大小二和弦 小小二和弦 减小二和弦 减减二和弦

## 第三节 等和弦与和弦的构成

### 一、等和弦

实际音响效果相同，意义和记法不同的和弦称为等和弦。

等和弦有以下两种类型：

(1) 结构和名称相同的等和弦。

【例6-17】

大三和弦      大三和弦      小三和弦第二转位      小三和弦第二转位

(2) 结构和名称不同的等和弦。

【例6-18】

增三和弦      增三和弦第二转位      减减七和弦      减减七和弦第三转位

### 二、和弦的构成

按照已知条件构成指定和弦称为和弦的构成。具体的做法如下：

(1) 熟记原位和弦的音程结构，根据原位和弦直接构成。

(2) 按指定要求构成原位和弦或转位和弦时，要根据指定音及要求先确定和弦的根音构成原位和弦，再按要求构成转位和弦。

(3) 在根音的基础上，按要求产生变化音构成原位和弦。

(4) 根据转位和弦的定义，在原位和弦的基础上构成转位和弦。

### 思考与练习

1. 什么是和弦？常见的两大类和弦是什么？

2. 什么是三和弦？构成三和弦的三个音分别叫作什么音？三和弦共有几种结构类型？

3. 什么是原位三和弦？什么是转位三和弦？三和弦有几种转位？转位后的名称是什么？各自怎样标记？

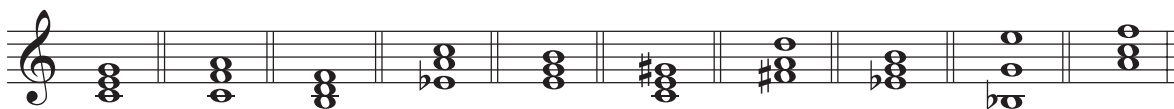
4. 什么是七和弦？

5. 构成七和弦的四个音分别叫作什么音？

6. 七和弦有几种转位形式？分别怎样命名？为什么？各自怎样标记？转位后和弦的根音是否改变？

7. 什么是等和弦？等和弦有哪几种结构类型？

8. 写出下列三和弦的类型。



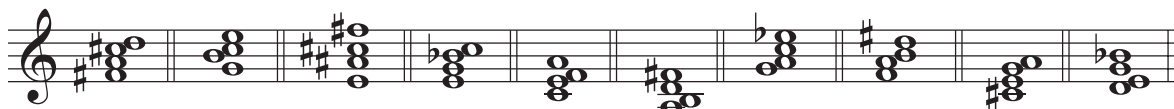
9. 写出下列转位三和弦的名称。



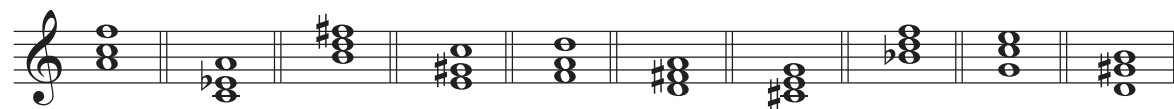
10. 写出下列七和弦的类型。



11. 写出下列转位七和弦的名称。



12. 指出下列和弦中哪些是协和和弦，哪些是不协和和弦。



13. 以下列各音为低音构成指定的和弦。

小六度      增二度      减五度      大七度      纯四度

大三和弦      小三和弦      大三和弦<sup>6</sup>      小三和弦<sup>6</sup><sub>4</sub>      小小七和弦<sup>2</sup>

14. 根据和弦标记，写出下列各三和弦所缺少的音。

小三<sup>6</sup><sub>4</sub>      大三      增三<sup>6</sup><sub>4</sub>      减三      大三<sup>6</sup><sub>4</sub>      小三      增三<sup>6</sup><sub>4</sub>      减三      大三<sup>6</sup><sub>4</sub>      小三<sup>6</sup><sub>4</sub>      增三      减三<sup>6</sup><sub>4</sub>

15. 根据和弦标记，写出下列各七和弦所缺少的音。

小七      大小七      减小七      大七      减七      小七<sup>6</sup><sub>5</sub>      大七      大小七      半减七      减七

16. 写出下列各和弦的名称，并写出与其结构不同的可能存在的等和弦。

17. 分别写出下列各和弦的三个等和弦。

# 第七章

## 调 的 知 识

### 学习目标

1. 掌握调与调号的含义；
2. 掌握升号调和降号调及其记法；
3. 了解调的五度循环、等音调与调号的写法；
4. 掌握调式的含义；
5. 掌握调式音阶与音级记法；
6. 了解西洋大小调式和民族调式的特点；
7. 学会判断分析调式中的音程与和弦；
8. 掌握转调与移调的基本方法。

## 第一节 调与调号

### 一、调

由基本音级所构成的音列的音高位置叫作调。由七个基本音级 C、D、E、F、G、A、B 所构成的调叫作C调。

### 二、调号

调号是用来标明调的一种符号。在简谱中，调号是以1=C、1=G来表示的。在五线谱中，如果不是C大调而是其他的调，就必须升高或降低某些基本音级来调整音级间的音程关系，这些所需要升高或降低的变音记号按照一定的顺序集中记写在谱号的右方，这些就是这个调的调号。

#### 1. 升号调

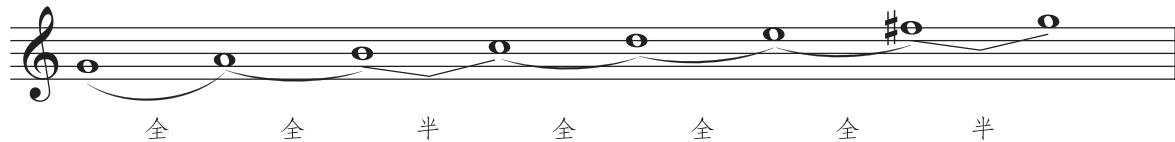
调号用升号（#）来表示的就叫升号调。它是以C调为基本调，按纯五度关系向上方移位而产生的，依次可以得出G、D、A、E、B、 $\sharp F$ 、 $\sharp C$ 调。

##### 【例7-1】



如果我们以G大调为例，由于自然大调音阶七个音级是按照全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音的规律排列，因此必须将G大调的第七级音（F）升高半音才能形成与其相同的音级排列规律。

##### 【例7-2】



#### 2. 降号调

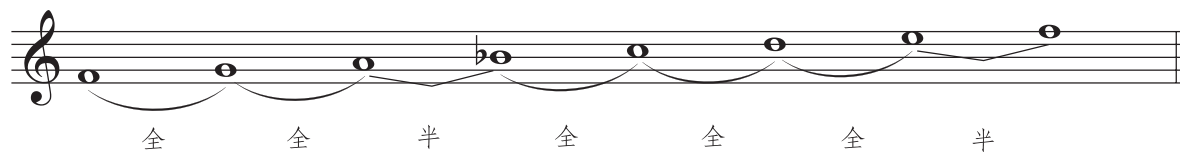
调号用降号（b）来表示的就叫降号调。它是以C调为基本调，按纯五度关系向下方移位而产生的，依次可以得出F、 $\flat B$ 、 $\flat E$ 、 $\flat A$ 、 $\flat D$ 、 $\flat G$ 、 $\flat C$ 调。

##### 【例7-3】



如果我们以 F 大调为例，由于自然大调音阶七个音级是按照全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音的规律排列，因此必须将 F 大调的第四级音（B）降低半音才能形成与其相同的音级排列规律。

【例 7-4】



### 3. 调的五度循环

将七个升降号以内的各调按照纯五度关系分别向上和向下排列就构成了调的五度循环，如图 7-1 所示。

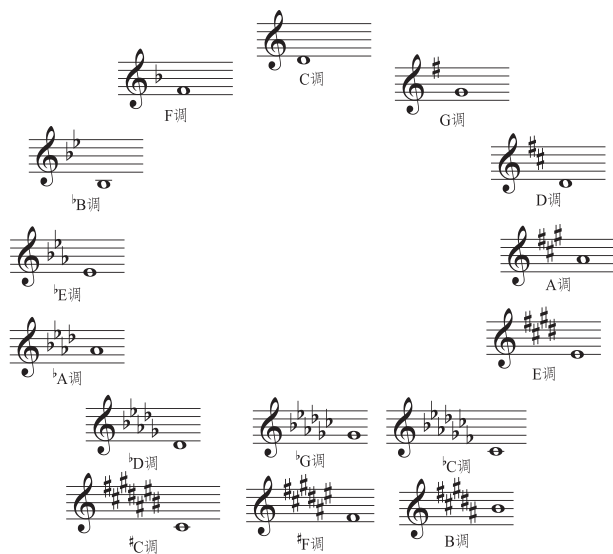


图 7-1 调的五度循环

从理论上讲，调的五度关系可以无穷尽地继续进行下去，但由于等音调的存在，使调的五度关系成为一个近似循环的圆圈。

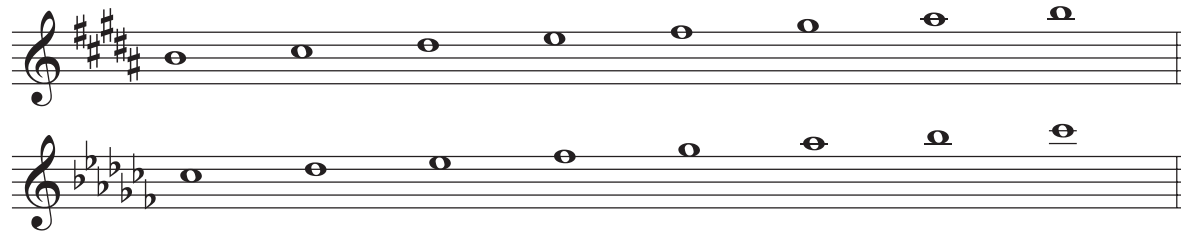
### 4. 等音调

两个调所有的音级都是等音，且具有同样的调式意义，称之为等音调。调性做等音变化时，可用降号调来代替升号调，或者用升号调来代替降号调。

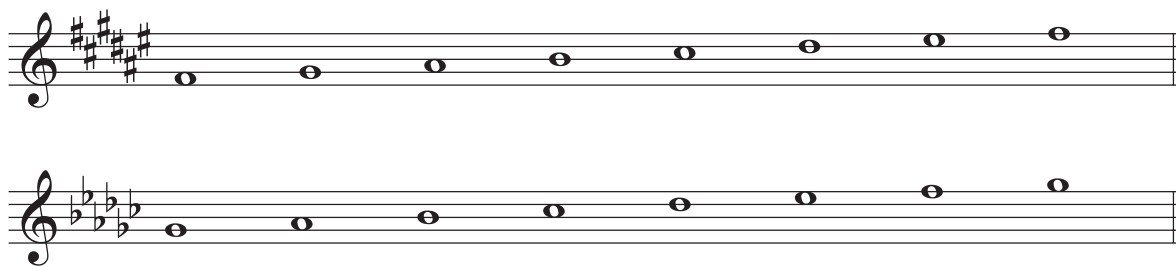
从图 7-1 所示调的五度循环中，我们可以发现在七个升降号以内的各调中，有三对等音调。

【例 7-5】

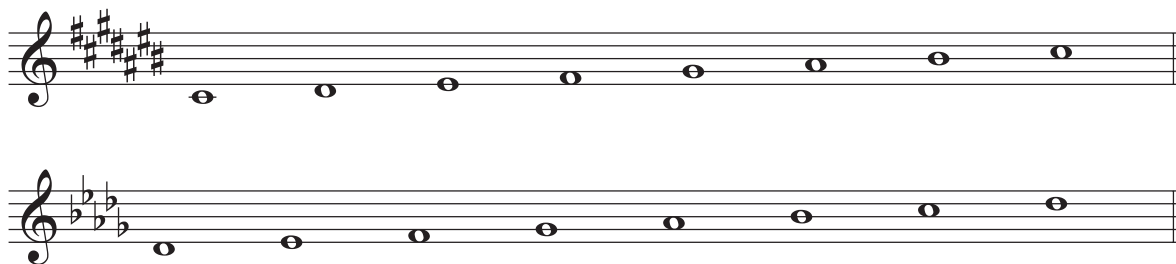
(1) B 大调与  $\flat$ C 大调为等音调。



(2)  $\sharp F$  大调与  $\flat G$  大调为等音调。



(3)  $\sharp C$  大调与  $\flat D$  大调为等音调。



每一对等音调的音阶在键盘上的位置是完全一样的，只是记谱、音名不同而已。

## 第二节 调式与音阶

### 一、调式

几个音以某音为中心，按照一定的关系排列在一起就形成了调式。

### 二、音阶

调式中的诸音按照音高依次由主音到相邻八度的另一个主音的排列叫作音阶。

任何调式都有自己的音阶，音阶可以是上行的，也可以是下行的，在一定程度上表现出调式的结构规律。

### 三、调式音级标记及调式音级名称

调式音阶的各音称为调式音级，调式音级一般用罗马数字来标记。主音为 I 级，其他各音与主音形成几度音程就称之为几级音，根据每个音在调式中的作用以及位置来确定其名称。

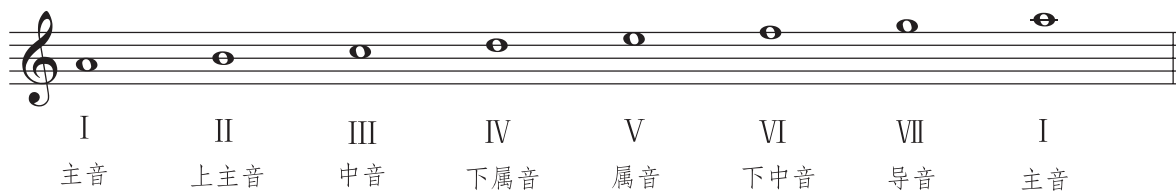
【例 7-6】

C 自然大调的调式音级如下：





a 自然小调的调式音级如下：



调式音级的 I、III、V 级为稳定音级，II、IV、VI、VII 为不稳定音级。

### 第三节 各类大调式

#### 一、大调式的概念

大调式由七个音级组成，以 do 为主音，其中 I 级（主）音与 III 级音之间是大三度音程。

大调式的 I、III、V 级是稳定音级，其所构成的主和弦是大三和弦。其大调式具有的明亮的色彩适于表现明朗抒情、响亮有力的音乐情绪。

大调式可分为自然大调、和声大调及旋律大调三种形式。

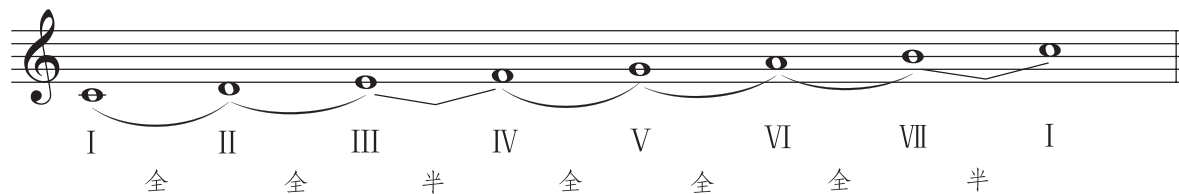
#### 二、三种大调式

##### 1. 自然大调

由七个基本音级所组成的大调叫作自然大调。

自然大调调式音阶的结构为：全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音。

【例 7-7】



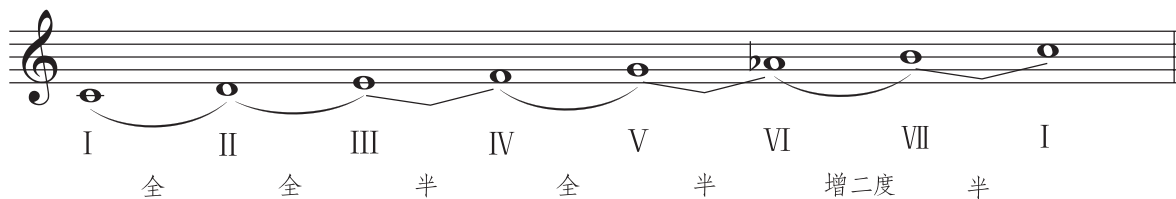
半音的位置出现在调式音阶的第 III 级音与第 IV 级音之间以及第 VII 级与第 I 级音之间。

##### 2. 和声大调

将自然大调的第 VI 级音降低半音即构成了和声大调。

其调式音阶的结构为：全音、全音、半音、全音、半音、增二度、半音。

【例 7-8】



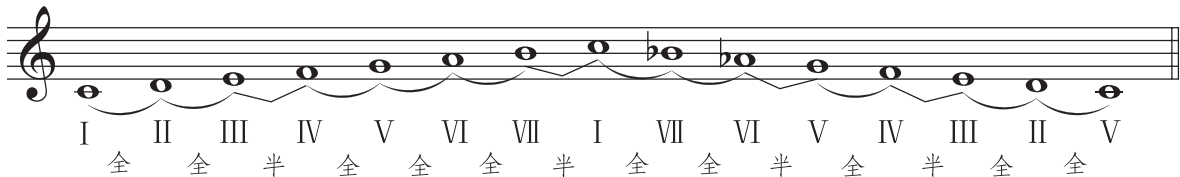
半音的位置出现在调式音阶的第Ⅲ级音与第Ⅳ级音之间、第Ⅴ级音与第Ⅵ级音之间以及第Ⅶ级音与第Ⅰ级音之间。

### 3. 旋律大调

将自然大调下行时的第Ⅵ、Ⅶ级音同时降低半音，上行时与自然大调完全一致即构成了旋律大调。

其调式音阶下行时的结构为：全音、全音、半音、全音、半音、全音、全音。

【例7-9】



半音的位置出现在调式音阶下行时的第Ⅲ级音与第Ⅳ级音之间以及第Ⅴ级音与第Ⅵ级音之间。

## 第四节 各类小调式

### 一、小调式的概念

小调式由七个音级组成，以 $1a$ 为主音，其中Ⅰ级（主）音与Ⅲ级音之间是小三度音程。

小调式的Ⅰ、Ⅲ、Ⅴ级是稳定音级，其所构成的主和弦是小三和弦。小调式具有暗淡的色彩，适于表现柔和、含蓄、忧郁、伤感的音乐情绪。

小调式包括自然小调、和声小调及旋律小调三种类别。

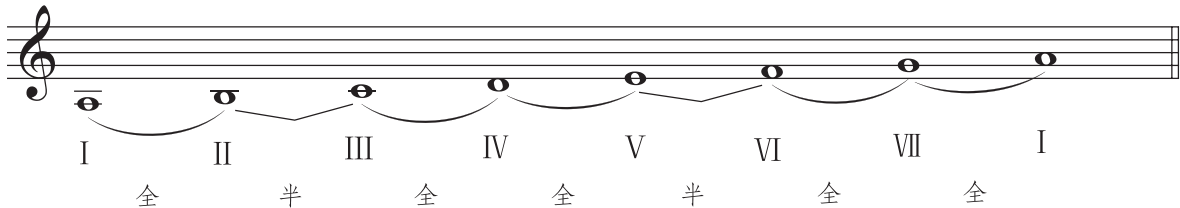
### 二、三种小调式

#### 1. 自然小调

由自然音级所组成的小调叫作自然小调。

自然小调调式音阶的结构为：全音、半音、全音、全音、半音、全音、全音。

【例7-10】



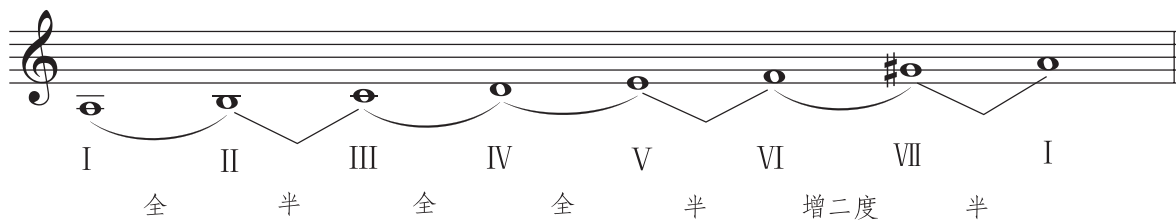
半音的位置出现在调式音阶的第Ⅱ级音与第Ⅲ级音之间、第Ⅴ级音与第Ⅵ级音之间。

#### 2. 和声小调

将自然小调的第Ⅶ级音升高半音即构成了和声小调。

其调式音阶的结构为：全音、半音、全音、全音、半音、增二度、半音。

【例 7-11】



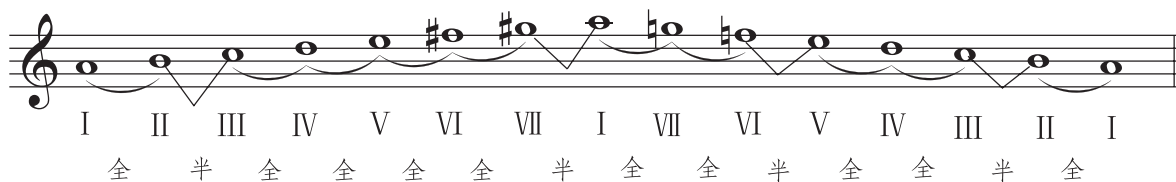
半音的位置出现在调式音阶的第Ⅱ级音与第Ⅲ级音之间、第Ⅴ级音与第Ⅵ级音之间以及第Ⅶ级音与第Ⅰ级音之间。

### 3. 旋律小调

将自然小调上行音阶的第Ⅵ级音和第Ⅶ级音同时升高半音，下行时将这两个音还原即构成了旋律小调。

其调式音阶上行的结构为：全音、半音、全音、全音、全音、全音、半音。

【例 7-12】



半音的位置出现在调式音阶的第Ⅱ音与第Ⅲ音之间以及第Ⅶ级音与第Ⅰ级音之间。

## 第五节 民族调式

我国幅员辽阔、民族众多，民间音乐的调式丰富多样。其中，应用最广泛的是五声调式和以五声音阶为基础的其他调式。

### 一、五声调式

由 do 开始按照纯五度关系排列产生的五个音所构成的调式称为五声调式。这五个音按高低顺序排列起来便构成了五声音阶，其各音分别为宫、商、角、徵、羽。

【例 7-13】



分别以这五个音为主音可构成宫调式、商调式、角调式、徵调式、羽调式。

#### 1. 宫调式

以宫音为主音的五声调式称为宫调式。

【例 7-14】



## 2. 商调式

以商音为主音的五声调式称为商调式。

【例 7-15】



## 3. 角调式

以角音为主音的五声调式称为角调式。

【例 7-16】



## 4. 徵调式

以徵音为主音的五声调式称为徵调式。

【例 7-17】



## 5. 羽调式

以羽音为主音的五声调式称为羽调式。

【例 7-18】



# 二、六声调式

六声调式是在五声调式的基础上产生的，它是在五声音阶中增加一个偏音 **fa**(清角) 或者 **si**(变宫) 而形成的调式。

六声调式音级从主音到主音按照高低次序排列起来称为六声音阶。常见的有以下十种：

1. C宫调式（加入清角）

【例7-19】



2. D商调式（加入清角）

【例7-20】



3. E角调式（加入清角）

【例7-21】



4. G徵调式（加入清角）

【例7-22】



5. A羽调式（加入清角）

【例7-23】



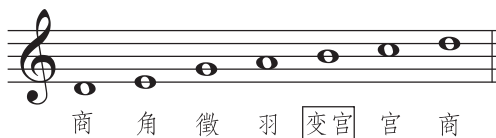
6. C宫调式（加入变宫）

【例7-24】



## 7. D商调式（加入变宫）

【例 7-25】



## 8. E角调式（加入变宫）

【例 7-26】



## 9. G徵调式（加入变宫）

【例 7-27】



## 10. A羽调式（加入变宫）

【例 7-28】



# 三、七声调式

七声调式是在五声调式的小三度音程之间加入不同的偏音（清角、变宫、变徵）而形成的。

七声调式的音级从主音到主音按照高低次序排列起来称为七声音阶。常用的七声音阶有清乐音阶、燕乐音阶和雅乐音阶三种，这三种音阶各可产生五个不同的调式。

## 1. 清乐调式

在五声音阶的基础上增加 fa(清角)和 si(变宫)而构成的音阶称为清乐音阶。其音阶的构成是：宫、商、角、清角、徵、羽、变宫。由于五个正音都可以作为主音，在清乐音阶的基础上就能够产生五个清乐调式。

【例 7-29】

清乐宫调式



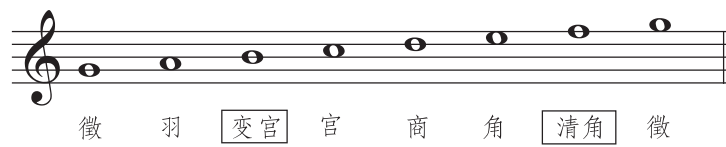
### 清乐商调式



### 清乐角调式



### 清乐徵调式



### 清乐羽调式

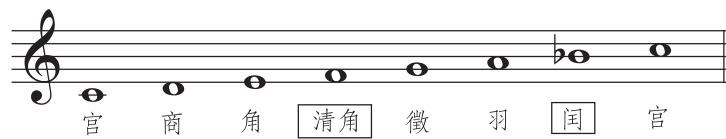


## 2. 燕乐调式

在五声音阶的基础上增加fa（清角）和<sup>b</sup>si（闰）而构成的音阶称为燕乐音阶。其音阶的构成是：宫、商、角、清角、徵、羽、闰。由于五个正音都可以作为主音，在燕乐音阶的基础上就能够产生五个燕乐调式。

### 【例 7-30】

#### 燕乐宫调式



#### 燕乐商调式



#### 燕乐角调式



燕乐徵调式



燕乐羽调式



### 3. 雅乐调式

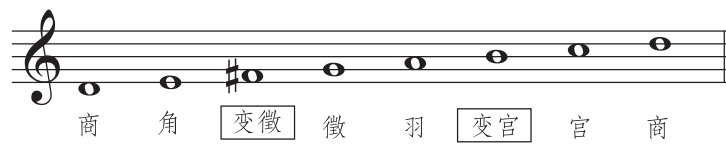
在五声音阶的基础上增加 $\sharp fa$ (变徵)和 $si$ (变宫)而构成的音阶称为雅乐音阶。其音阶的构成是：宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫。由于五个正音都可以作为主音，在雅乐音阶的基础上就能够产生五个雅乐调式。

【例7-31】

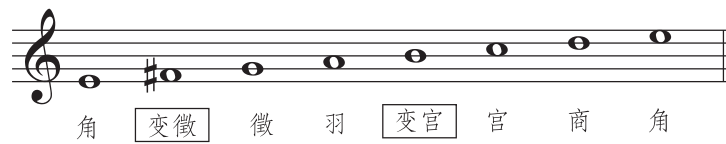
雅乐宫调式



雅乐商调式



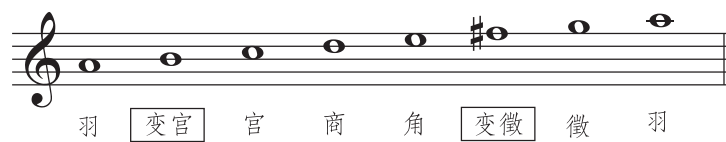
雅乐角调式



雅乐徵调式



雅乐羽调式





## 第六节 调 式 关 系

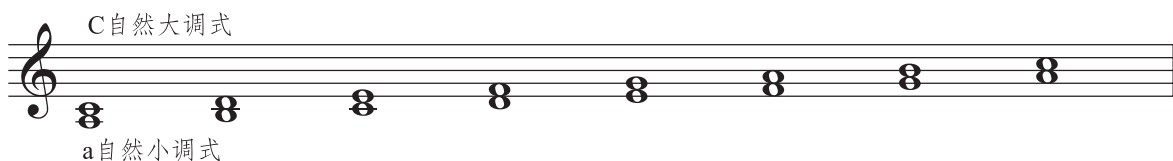
### 一、关系大小调

调号相同而主音与调式不同的大、小调式称为关系大小调，也称为平行大小调。

构成平行大小调的两个调式的主音之间的音高关系为小三度。

#### 【例 7-32】

以C自然大调和a自然小调为例。

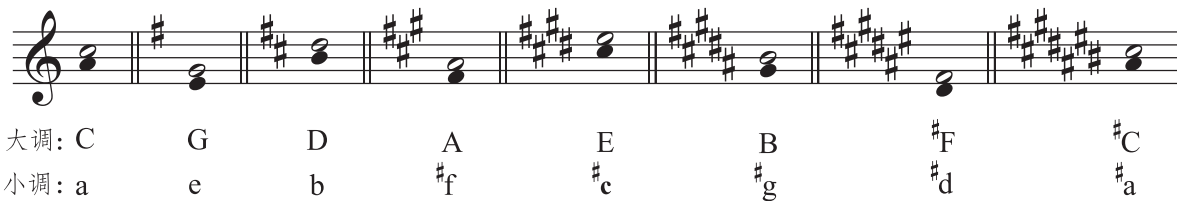


由于它们的调号是相同的，在同为自然调式时，它们的基本音级和音列关系是相同的，只是主音音高不同。一个自然大调式的第Ⅵ级音就是它的平行小调的主音，一个自然小调式的第Ⅲ级音就是它的平行大调的主音。

下面讲解各平行大小调的调号和主音位置。

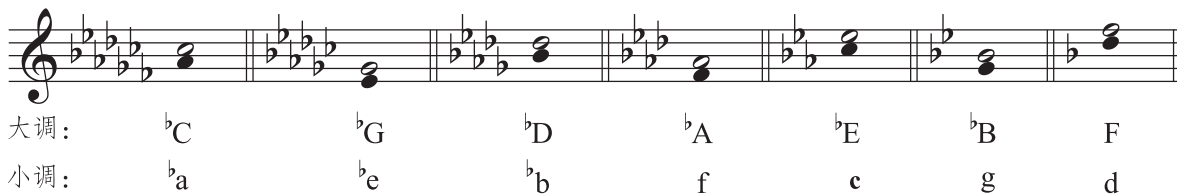
(1) 升号调的平行大小调的调号和主音位置。

#### 【例 7-33】



(2) 降号调的平行大小调的调号和主音位置。

#### 【例 7-34】

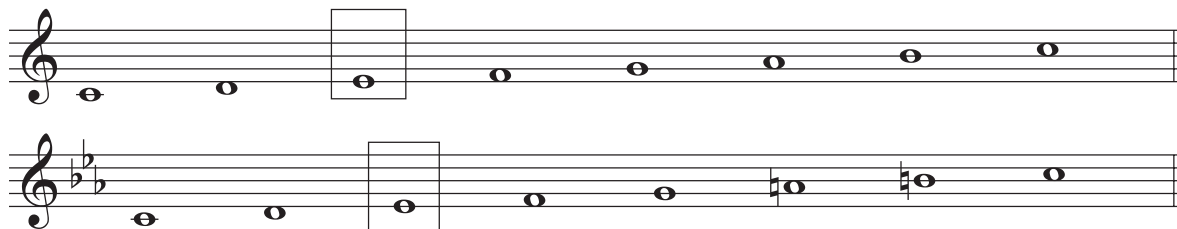


### 二、同主音大小调

主音相同的大小调称为同主音大小调。其大小调式的主要特点是主音相同、调号不同、音列各异。其特点体现在主音与上方三度音程上，大三度的为大调，小三度的为小调。

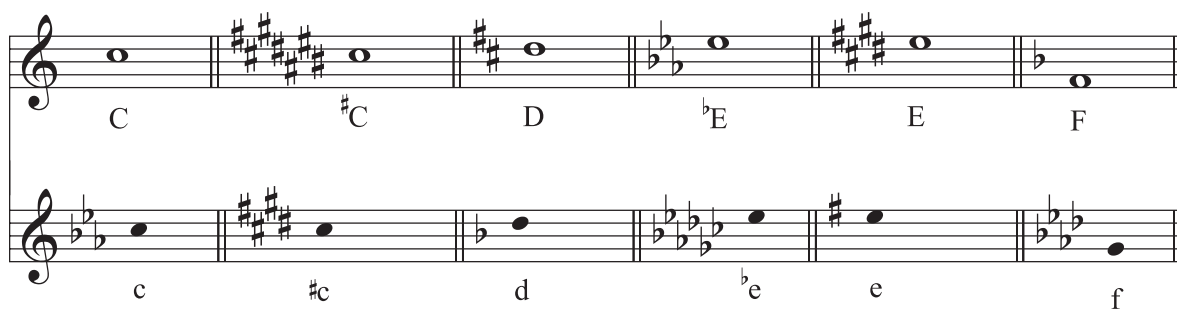
【例 7-35】

以C自然大调和c旋律小调为例。

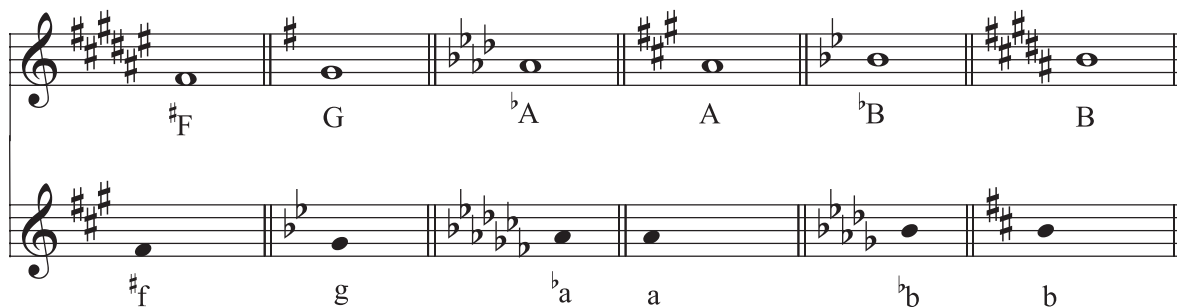


同主音大小调的调号永远相差三个升降号。

【例 7-36】



【例 7-37】



### 三、同宫系统各调

调号相同、宫音相同、主音不同的各类调式称为同宫系统调式。如C宫系统调包括C宫调、D商调、E角调、G徵调、A羽调，以上各调全部同为C大调调号，主音分别是C大调中的do、re、mi、sol、la。<sup>b</sup>B宫系统调包括<sup>b</sup>B宫调、C商调、D角调、F徵调、G羽调，以上各调全部同为<sup>b</sup>B调调号，主音分别是<sup>b</sup>B调中的do、re、mi、sol、la。

## 第七节 调式中的音程

在调式体系中，由不同调式音级所构成并且具有某种调式的意义的音程叫作调式中的音程。

### 一、自然大小调式中的音程

自然大小调中的音程都是基本音程，即“一四五八”纯音程，“二三六七”大小音程，“增四减五”音程，以上十四种基本音程存在于所有自然调式中。

### 二、和声大小调中的音程

和声大调是在自然大调的基础上降低第Ⅵ级音，和声小调是在自然小调的基础上升高第Ⅶ级音。这样构成的增二度、减七度、增五度、减四度音程就形成了和声大小调的特性音程。

#### 【例 7-38】

以C大调与a小调为例。

(1) C和声小调中的音程。



(2) a和声小调中的音程。



### 三、不稳定音程的解决

大小调式的第Ⅰ级、Ⅲ级、Ⅴ级音级都为稳定音级，第Ⅱ级、Ⅳ级、Ⅵ级、Ⅶ级音级都为不稳定音级。

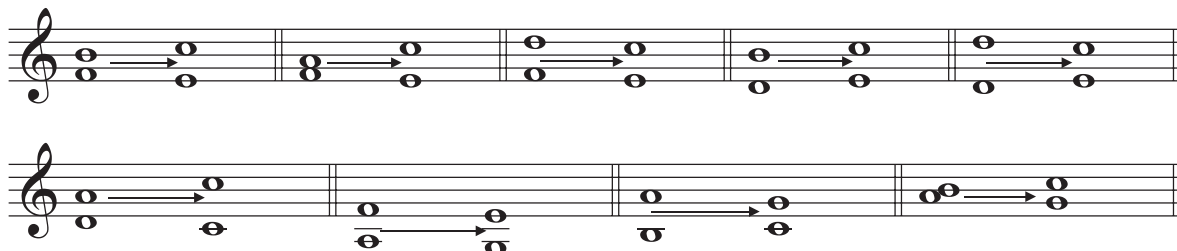
以C大自然调式为例，它的稳定音级是，以这三个音所构成的音程（单音程）有以下几个：



不稳定音级有向稳定音级倾向的特性，这种由不稳定音级向稳定音级倾向的特性就叫音程的解决。其具体方法如下：

(1) 不稳定音程中两个都是不稳定音，将两个不稳定音同时向最近的稳定音进行。

【例 7-39】



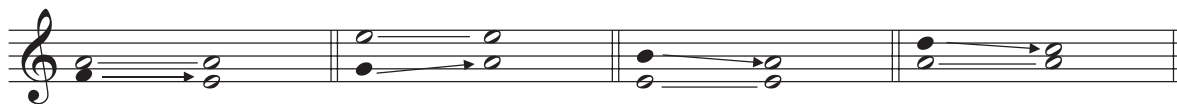
(2) 不稳定音程中有一个稳定音，稳定音保持不动，将不稳定音向稳定音进行。

【例 7-40】

C 大调（稳定音用空心符头，不稳定音用实心符头）。

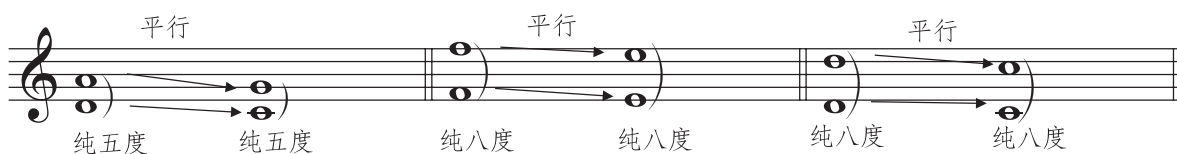


a 小调（稳定音用空心符头，不稳定音用实心符头）。



在音程的解决中，要注意避免平行五度和平行八度的出现，因为这会使音响效果较为空洞。

【例 7-41】



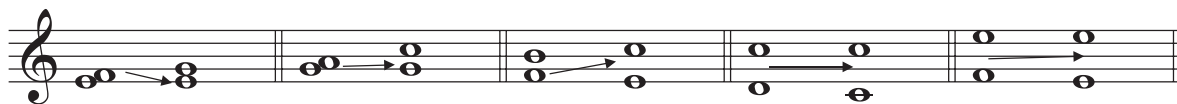
#### 四、不协和音程的解决

不协和音程进行到协和音程叫作不协和音程的解决。

不协和音程的解决方式是多种多样的，但主要方式仍是将不稳定音级进行到相邻的稳定音级上。

【例 7-42】

以 C 自然大调为例。



## 第八节 调式中的和弦

在大小调的每一个音级上都可以构成三和弦和七和弦。

### 一、自然大小调中的和弦

正音级上（第Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ级音）构成的三和弦称为正三和弦，副音级上（第Ⅱ、Ⅲ、Ⅵ、Ⅶ级音）构成的和弦称为副三和弦。

（1）自然大调中有三个大三和弦（分别产生在第Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ级音上）和三个小三和弦（分别产生在第Ⅱ、Ⅲ、Ⅵ级音上），以及一个减三和弦（产生在第Ⅶ级音上）。

#### 【例7-43】

以C自然大调为例。

I                  IV                  V                  II                  III                  VI                  VII

（三个大三和弦）                  （三个小三和弦）                  （一个减三和弦）

（2）自然小调中三个正音级Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ级上可构成小三和弦，Ⅲ、Ⅵ、Ⅶ级上可构成大三和弦，Ⅱ级上可构成减三和弦。

#### 【例7-44】

以a自然小调为例。

I                  IV                  V                  VI                  VII                  III                  II

（三个小三和弦）                  （三个大三和弦）                  （一个减三和弦）

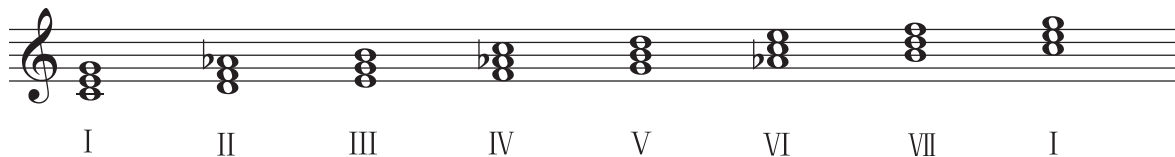
### 二、和声大小调中的和弦

#### 1. 和声大调的各级三和弦

和声大调中有两个大三和弦（分别产生在第Ⅰ、Ⅴ级音上），两个小三和弦（分别产生在第Ⅲ、Ⅳ级音上），两个减三和弦（分别产生在第Ⅱ、Ⅶ级音上）和一个增三和弦（产生在第Ⅵ级音上）。

【例7-45】

以C和声大调为例。

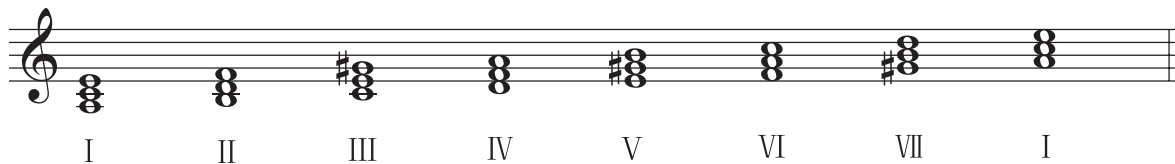


## 2. 和声小调的各级三和弦

和声小调中有两个小三和弦（分别产生在第Ⅰ、Ⅳ级音上），两个大三和弦（分别产生在第Ⅴ、Ⅵ级音上），两个减三和弦（分别产生在第Ⅱ、Ⅶ级音上），一个增三和弦（产生在第Ⅲ级音上）。

【例7-46】

以a和声小调为例。



## 三、七和弦的解决

与不协和音程一样，不协和和弦也需要解决。

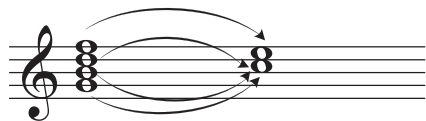
### 1. 属七和弦的解决

在属音上构成的七和弦称为属七和弦。

属七和弦的解决的具体办法如下：

- （1）根音跳进到主和弦的根音上。
- （2）三音上行级进到主和弦的根音；为了保证主和弦的完整性，也可下行跳进到主和弦的五音上。
- （3）五音下行级进到主和弦的根音上。
- （4）七音下行级进到主和弦的三音上。

【例7-47】



或者



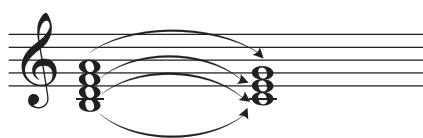
### 2. 导七和弦的解决

在导音上构成的七和弦称为导七和弦。

导七和弦的解决的具体办法如下：

- (1) 根音上行级进到主和弦的根音上。
- (2) 三音下行级进到主和弦的根音上。
- (3) 五音下行级进到主和弦的三音上。
- (4) 七音下行级进到主和弦的五音上。

【例 7-48】



## 第九节 转 调

### 一、转调的概念

在音乐作品中，由一个调过渡到另一个调，并且在新调上结束音乐段落称为转调。

### 二、转调的种类

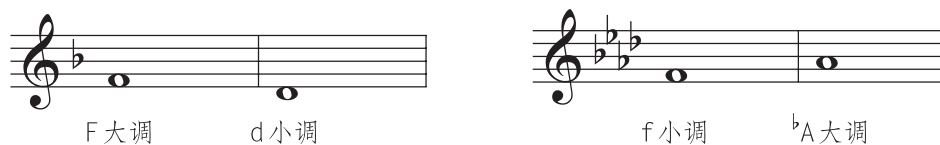
按照调式关系的远近可将转调分为近关系转调和远关系转调两种。

#### 1. 近关系转调

近关系转调是指构成转调的两个调或调式相同或相差一个升降号。

- (1) 平行关系大小调的转调。例如，F 大调式转到 d 小调式，f 小调式转到  $\flat A$  大调式。

【例 7-49】



- (2) 转向属方向的大小调的转调。例如，G 大调式转到 D 大调式或 b 小调式， $\flat B$  大调式转到 F 大调式或 d 小调式。

【例 7-50】



(3) 转向下属方向的大小调的转调。例如, C 大调式转到 G 大调式或 e 小调式,  $\flat D$  大调式转到  $\flat G$  大调式或  $\flat e$  小调式。

【例 7-51】



## 2. 远关系转调

远关系转调是指构成转调的两个调或者调式相差两个或两个以上的升降号。

【例 7-52】



由于这两个调的调号相差了三个升号, 所以称为远关系转调。

【例 7-53】





## 第十节 移 调

根据作曲、演唱、演奏的需要，将原音乐作品的全部或部分由一个调移至另一个调称之为移调。

### 一、同名移调

同名移调是指改变原作品的调号，而作品中的所有音符都保持不变，若原作品中有临时变音记号则要将其改为相应的变音记号，以保持原调的实际音响效果。

【例 7-54】



移调后曲谱如下：



### 二、音程移调

将原调按相应的音程关系做精确的移高或移低的方法称为音程移调。按音程移调不受任何音高的限制。移调前要弄清楚作品的原调，再按照已知的音程将每个音符按要求进行向上或向下的移动，同时保持音程音数准确。

【例 7-55】

《河边对口曲》  
冼星海曲



从原曲的谱号及其旋律可以得知其为F大调，将F大调的旋律移高纯四度，可将其移至 $\flat$ B大调，具体曲谱如下：



### 三、改变谱号的移调

改变谱号的移调是原作品的音符保持不动，只改变其谱号和调号。移调前要先分析辨明原调的主音再将该音高作为新调的主音，然后找出适当的谱号标记出新的调号。

【例7-56】



移调后曲谱如下：



### 四、移调乐器

奏出的实际音高与记谱不一致的乐器称为移调乐器。常见的移调乐器有单簧管、圆号、小号等。

### 思考与练习

1. 什么是调？什么是调号？
2. 什么是升号调？什么是降号调？
3. 升号调有哪些？如何书写？
4. 降号调有哪些？如何书写？
5. 升号调的升高音次序和降号调的降低音次序分别是什么？

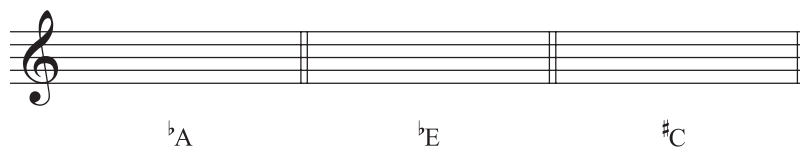
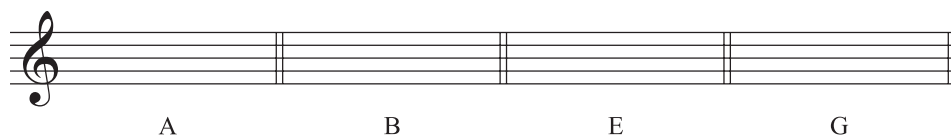
6. 什么是等音调?
7. 在 高 音 谱 表、低 音 谱 表、中 音 谱 表 和 次 中 音 谱 表 上 分 别 写 出 所 有 的 升 号 调 和 降 号 调 的 调 号。
8. 什么是调式?
9. 什么是调式音阶?
10. 什么是大调式? 大调式分为几种?
11. 什么是小调式? 小调式分为几种?
12. 什么是自然大调? 什么是和声大调? 什么是旋律大调?
13. 什么是自然小调? 什么是和声小调? 什么是旋律小调?
14. 大小调中哪些是稳定音级? 哪些是不稳定音级?
15. 什么是关系大小调?
16. 什么是同主音大小调?
17. 什么是五声调式? 五声调式可以分为哪几种?

18. 五声调式有哪些特点？什么是五声调式的关键音程？

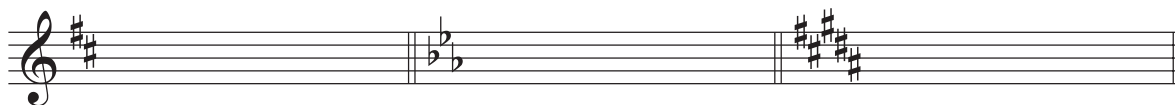
19. 什么是六声调式？什么是七声调式？

20. 什么是同宫系统调？什么是同主音大小调？

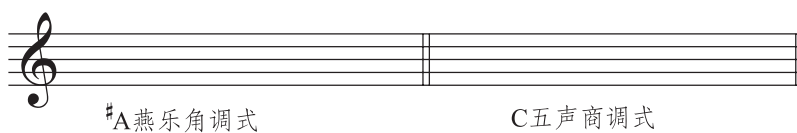
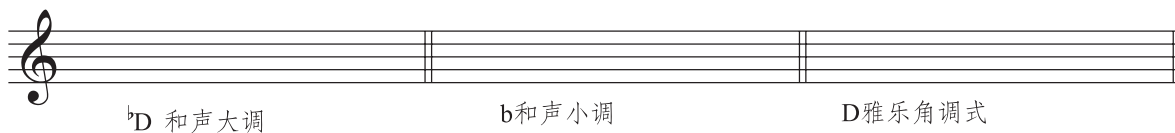
21. 分别写出以下调名的调号并标出主音。



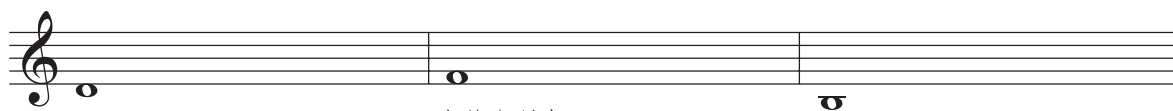
22. 根据调号填写调名，并用全音符在谱表中标出主音位置。



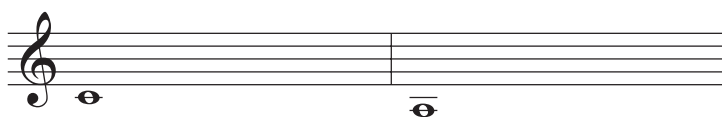
23. 写出下列各调式的音阶。



24. 以下列各音为主音，构成指定的调式。



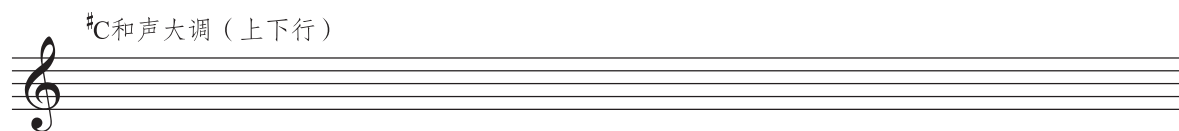
自然大调式                      自然小调式                      和声大调



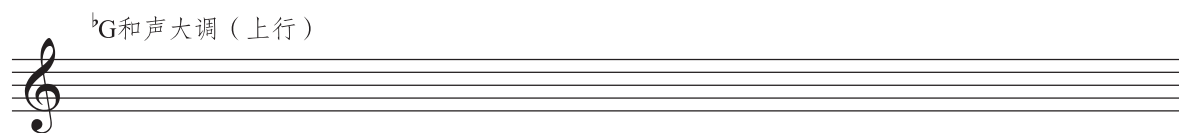
五声徵调式                      五声羽调式

25. 用临时变音记号构成下列调式音阶。

$\sharp C$ 和声大调（上下行）



$\flat G$ 和声大调（上行）



26. 分析下列旋律的调式，将答案写在括号内。

(1) (           )



(2) (           )



(3) (           )



(1)

