

# 第一单元

## 单元导读

新学期的学习从认识自我开始，真正有智慧的人明白认识自我是认识世界的最好方式，他们有明确的目标和方向并清楚自身的角色、处境和能力，他们能够坚守信念，为自己的人生负责。本单元阅读与欣赏安排了《热爱生命》《我为何而生》和《获得教养的途径》三篇文章，有助于我们清醒地认识自我，理性地规划自己的人生。

奥斯特洛夫斯基曾说：“人最宝贵的是生命，生命对于每个人只有一次。”蒙田的《热爱生命》让我们领悟到生命的意义，认识到生命的本真。

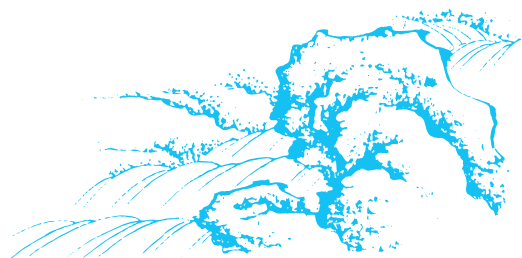
《我为何而生》选自《罗素自传》序言部分。这篇文章用文学的笔法，对“人为什么活着”这个永恒的命题做出了响亮的回答，平淡质朴的叙述中显示出了作者博大的情怀和崇高的人格。

《获得教养的途径》是黑塞有关读书的一篇随笔，在文中他从多个角度论证了研读世界文学是获得教养的重要途径之一，认识自我、提升自我就要用心研读经典作品，启示我们在书籍中发现世界、认识社会、提高修养。

本单元表达与交流包括口语交际和写作。口语交际以应聘为主题。广义的应聘是指用人单位向求职者发出招聘要求，求职者根据自身的需要对用人单位的聘用要求进行回应的一种行为；狭义的应聘是指招聘面试时求职者和招聘者之间的语言交流。我们重点讨论狭义的应聘。本单元对应聘的训练通过案例以及对案例的点评引入学习，重点讲解了应聘的原则和方法，然后从生活或工作中的实际情况出发设计训练活动。写作以应聘书为讲解对象。应聘书是指求职者根据用人单位发布的招聘人员的广告、通知和其他有关信息，有目的地表达求职意向的信函。相对求职信而言，应

聘书的求职目标比较明确，对用人单位的用人条件和相关要求心中有数，具有明显的针对性、强烈的自荐性和独特的个性。本单元对应聘书的讲解侧重于写作方法的指导，然后以精彩例文为大家示范，最后设计了练笔中心提高大家的写作能力。

本单元的语文综合实践活动主题是模拟应聘活动，帮助大家掌握应聘书的写法，提高文字表达能力，在实践中运用应聘原则和方法，掌握应聘技巧，运用所学专业知识进行模拟招聘，为就业或创业打好基础。







## 阅读与欣赏

### 一 热爱生命<sup>①</sup>

蒙田



#### 学习引导

##### 走近作者

米舍勒·爱冈·德·蒙田（1533—1592），法国文艺复兴后期、16世纪人文主义思想家、散文家。主要作品有《蒙田随笔全集》。他的散文主要是哲学随笔，因其丰富的思想内涵而闻名于世，被誉为“思想的宝库”。《蒙田随笔全集》在法国散文史上占有重要地位。蒙田也是欧洲近代散文这一体裁的创始人。

##### 阅读提示

《热爱生命》是蒙田的代表作之一。16世纪中后期的法国，哲人们深受宗教影响和束缚，把生活贬低为消磨时光，鄙视生命。蒙田指出了其中的弊端，认为生活是“自然的厚赐”，“开心的生活是人生的杰作”。尽管文章篇幅短小，寥寥数语，却道出了生命的真谛。

我赋予某些词语特殊的含义，拿“度日”来说吧，天色不佳，令人不快的时候，我将“度日”看做是“消磨光阴”，而风和日丽的时候，我却不愿意去“消磨”，这时我是在慢慢赏玩、领略<sup>②</sup>美好的时光。坏日子，要飞快地去“度”，好日子，要停下来细细品尝。“度日”“消磨光阴”这些常用语令人想起那些“哲人”习气。他们以为生命的利用不外乎将

① 选自《蒙田随笔全集》，潘丽珍译，译林出版社，2002年版。

② 领略：了解事物的情况，进而认识它的意义，或者辨别它的滋味。



它打发、消磨，并且尽量回避它，无视它的存在，仿佛这是一件苦事、一件贱物似的。至于我，我认为生命不是这个样的，我觉得它值得称颂，富于乐趣，即便我自己到了垂暮之年也还是如此。我们的生命受到自然的厚赐，它是优越无比的。如果我们觉得不堪生之重压而白白虚度此生，那也只能怪我们自己。“糊涂人的一生枯燥无味，躁动不安，却将全部希望寄托于来世。”

不过，我对随时告别人生，毫不惋惜。这倒不是因为生之艰辛与苦恼所致，而是由于生之本质在于死。因此只有乐于生的人才能真正不感到死之苦恼。享受生活要讲究方法。我自认为比别人多享受到一倍的生活，因为生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的。尤其在此刻，我眼看生命的时光不多，我就愈想增加生命的分量。我想靠迅速抓紧时间，去留住稍纵即逝的日子；我想凭时间的有效利用，去弥补匆匆流逝的光阴。剩下的生命愈是短暂，我愈要使之过得丰盈充实。



### 思考与练习

一、解释下列词语。

哲人：

惋惜：

躁动不安：

垂暮之年：

稍纵即逝：

浑然不觉：

二、品味下列语句，说出你的理解。

1. “我们的生命受到自然的厚赐，它是优越无比的。”

2. “生之本质在于死。”

3. “剩下的生命愈是短暂，我愈要使之过得丰盈充实。”

三、作者在第一段使用了对比的写法，主要表现在哪些方面？

四、读了这篇文章，你对生命有了怎样的理解？请写一篇小文章把你的体会表达出来。



## \* 二 我为何而生<sup>①</sup>

罗素



### 学习引导

#### 走近作者

伯特兰·阿瑟·威廉·罗素（1872—1970），英国数学家、逻辑学家、历史学家、文学家，分析哲学的主要创始人。20 世纪西方最著名的社会活动家，世界和平运动的倡导者和组织者。现当代思想文化巨人，1950 年诺贝尔文学奖获得者。被称为“百科全书式文学家”。他曾于 1920 年任北京大学客座教授，时间长达一年之久。主要作品有《西方哲学史》《哲学问题》《心的分析》《物的分析》等。

#### 阅读提示

《我为何而生》是罗素晚年为其自传所写的一则序言，翻译版本很多，各有千秋。文章虽然篇幅短小，却包含着巨大的情感容量，字里行间透露出作者对挚爱与知识的执着追求，对人类和平与安宁的关心。

对爱情的渴望，对知识的追求，对人类苦难不可遏制<sup>②</sup>的同情心，这三种纯洁而无比强烈的感情支配着我的一生。这三种感情就像飓风一样，在深深的苦海上，肆意地把我吹来吹去，吹到濒临绝望的边缘。

我寻求爱情，首先因为爱情给我带来狂喜，它如此强烈以致我经常愿意为了几小时的欢愉而牺牲生命中的其他一切。我寻求爱情，其次是因为爱情解除孤寂——那是一颗震颤的心，在世界的边缘，俯瞰<sup>③</sup>那冰冷死寂、深不可测的深渊。我寻求爱情，最后是因为在爱情的结合中，我看到圣徒和诗人们所想象的仙境的神秘缩影。这就是我所寻求的，虽然它对人生似乎过于美好，然而最终我还是得到了它。

① 选自《罗素自传》第 1 卷，胡作玄、赵慧琪译，商务印书馆，2002 年第 1 版。

② 遏制：阻止，禁绝，制止。

③ 俯瞰（kàn）：指俯视，从高处往下看。



我以同样的热情寻求知识，我希望了解人的心灵。我希望知道星辰为什么闪闪发光，我试图理解毕达哥拉斯<sup>①</sup>的思想威力，即数字支配着万物流转。这方面我获得一些成就，然而并不多。

爱情和知识，尽其可能地把我引上云霄，但是同情心总把我带回尘世。痛苦的呼号的回声在我心中回荡，饥饿的儿童，被压迫者折磨的受害者，被儿女视为负担的无助的老人，以及充满孤寂、贫穷和痛苦的整个世界，都是对人类应有生活的嘲讽。我渴望减轻这些不幸，但是我无能为力，而且我自己也深受其害。

这就是我的一生，我觉得我活着值得。如果有机会的话，我还乐意再活一次。



### 思考与练习

一、罗素一生有哪几个方面的追求？哪一方面的追求是令他最执着、最痛苦的？

二、品读下列句子，感受非凡的语言魅力。

1. 这三种感情，就像飓风一样，在深深的苦海上，肆意地把我吹来吹去，吹到濒临绝望的边缘。

2. 因为爱情解除孤寂——那是一颗震颤的心，在世界的边缘，俯瞰那冰冷死寂、深不可测的深渊。我寻求爱情，最后是因为在爱情的结合中，我看到圣徒和诗人们所想象的仙境的神秘缩影。

3. 爱情和知识，尽其可能地把我引上云霄，但是同情心总把我带回尘世。

三、联系生活学习实际，谈谈你对这篇文章的看法。

<sup>①</sup> 毕达哥拉斯：古希腊数学家、哲学家，认为数是万物的本质。



### \*\*\* 三 获得教养的途径<sup>①</sup>

赫尔曼·黑塞



#### 学习引导

##### 走近作者

赫尔曼·黑塞（1877—1962），诗人、小说家。生于德国，后入瑞士籍。代表作品有《在轮下》《荒原狼》《玻璃球游戏》《纳尔齐斯与歌尔德蒙》等。黑塞被称为德国浪漫派最后一位骑士，在艺术上深受浪漫主义诗歌的影响，获1946年诺贝尔文学奖。

##### 阅读提示

《获得教养的途径》是黑塞有关读书的一篇随笔，作者多角度论证了研读世界文学是获得教养的重要途径之一，赞美了读书的作用，劝说人们用心研读经典作品，在书籍中发现世界、认识社会、提高修养和完善自我。

真正的修养不追求任何具体的目的，一如所有为了自我完善而作出的努力，本身便有意义。对“教养”（即精神和心灵完善）的追求，并非朝向某些狭隘目标的艰难跋涉<sup>②</sup>，而是自我意识的增强和扩展，它使我们的生活更加丰富多彩，享受更多更大的幸福。因此，真正的修养一如真正的体育，既是完成又是激励，随处都可到达终点却从不停歇，永远都在半道上，都在与宇宙共振，生存于永恒之中。它的目的不在于提高这种或那种能力和本领，而在于帮助我们找到生活的意义，正确认识过去，以大无畏的精神迎接未来。

为获得真正的教养可以走不同的道路。最重要的途径之一，就是研读世界文学，就是逐渐地熟悉和掌握各国的作家与思想家的作品，以及他们在作品中留给我们的思想、经

① 选自《黑塞说书》，《读书》1990年第4期、1991年第3期，杨武能译，标题为编者所加，选入本书时部分字句有改动。

② 跋（bá）涉：形容路程异常艰苦，也比喻事业方面的艰辛。



验、象征、幻象和理想的巨大财富。这条路永无止境，任何人也不可能在什么时候将它走到头；任何人也不可能在什么时候将哪怕仅仅只是一个文化发达的民族的全部文学通通读完并有所了解，更不用说整个人类的文学了。然而，对思想家或作家的每一部杰作的深入理解，都会使你感到满足和幸福——不是因为获得了僵死的知识，而是有了鲜活意识和理解。对于我们来说，问题不在于尽可能地多读和多知道，而在于自由地选择我们个人闲暇时能完全沉溺其中的杰作，领略人类所思、所求的广阔和丰盈，从而在自己与整个人类之间，建立起息息相通的生动联系，使自己的心脏随着人类心脏的跳动而跳动。这，归根到底是一切生活的意义，如果活着不仅仅为着满足那些赤裸裸的需要的话。读书绝不是要使我们“散心消遣”，倒是要使我们集中心智；不是要用虚假的慰藉来麻痹我们，使我们对无意义的人生视而不见，而是正好相反，要帮助我们将自己的人生变得越来越充实、高尚，越来越有意义。

## 认识自我



世界文学的辉煌殿堂对每一位有志者都敞开着，谁也不必对它收藏之丰富而望洋兴叹<sup>①</sup>，因为问题不在于数量。有的人一生中只读过十来本书，却仍然不失为真正的读书人。还有人见书便生吞下去，对什么都能说上几句，然而一切努力全都白费。因为教养得有一个可教养的客体作前提，那就是个性或人格。没有这个前提，教养在一定意义上便落了空，纵然能积累某些知识，却不会产生爱和生命。没有爱的阅读，没有敬重的知识，没有心的教养，是戕害<sup>②</sup>性灵的最严重的罪过之一。

当今之世，对书籍已经有些轻视了。为数甚多的年轻人，似乎觉得舍弃愉快的生活而埋头读书，既可笑又不值得；他们认为人生太短促、太宝贵，却又挤得出时间一星期去泡六次咖啡馆，在舞池中消磨许多时光。是啊，“现实世界”的大学、工场、交易所和游乐地尽管那么生气蓬勃，可整天呆在这些地方，难道就比我们一天留一两个小时去读古代哲人和诗人的作品，更能接近真正的生活吗？不错，读得太多可能有害，书籍可能成为生活的竞争对手。但尽管如此，我仍然不反对任何人倾心于书。让我们每个人都从自己能够理解和喜爱的作品开始阅读吧！但单靠报纸和偶然得到的流行文学，是学不会真正意义上的阅读的，而必须读杰作。杰作常常不像时髦读物那么适口，那么富于刺激性。杰作需要我

当今之世，对书籍已经有些轻视了。为数甚多的年轻人，似乎觉得舍弃愉快的生活而埋头读书，既可笑又不值得；他们认为人生太短促、太宝贵，却又挤得出时间一星期去泡六次咖啡馆，在舞池中消磨许多时光。是啊，“现实世界”的大学、工场、交易所和游乐地尽管那么生气蓬勃，可整天呆在这些地方，难道就比我们一天留一两个小时去读古代哲人和诗人的作品，更能接近真正的生活吗？不错，读得太多可能有害，书籍可能成为生活的竞争对手。但尽管如此，我仍然不反对任何人倾心于书。让我们每个人都从自己能够理解和喜爱的作品开始阅读吧！但单靠报纸和偶然得到的流行文学，是学不会真正意义上的阅读的，而必须读杰作。杰作常常不像时髦读物那么适口，那么富于刺激性。杰作需要我

① 望洋兴叹：比喻做事时因力不胜任或没有条件而感到无可奈何。

② 戕（qiāng）害：伤害，残害无辜。





们认真对待，需要我们在读的时候花力气、下工夫。

我们先得向杰作表明自己的价值，才会发现杰作的真正价值。

## 二

每一年，我们都看见成千上万的儿童走进学校，开始学写字母，拼读音节。我们总发现多数儿童很快就学会阅读当成自然而无足轻重的事，只有少数儿童才年复一年，十年又十年地对学校给予自己的这把金钥匙感到惊讶和痴迷，并不断加以使用。他们为新学会的字母而骄傲，继而又克服困难，读懂一句诗或一句格言，又读懂第一则故事，第一篇童话。当多数缺少天赋的人将自己的阅读能力很快就只用来读报上的新闻或商业版时，少数人仍然为字母和文字的特殊魅力所风魔（因为它们古时候都曾经是富有魔力的符篆<sup>①</sup>和咒语）。这少数人将成为读书家。他们儿时便在课本里发现了诗和故事，但在学会阅读技巧之后并不背弃它们，而是继续深入书的世界，一步一步地去发现这个世界是何等广大恢宏，何等气象万千和令人幸福神往！最初，他们把这个世界当成一所小小的美丽幼儿园，园内有种着郁金香的花坛和金鱼池；后来，幼儿园变成了城里的大公园，变成了城市和国家，变成了一个洲乃至全世界，变成了天上的乐园和地上的象牙海岸，永远以新的魅力吸引着他们，永远放射着异彩。昨天的花园、公园或原始密林，今天或明天将变为一座庙堂，一座有着无数殿宇和院落的庙堂；一切民族和时代的精神都聚集其中，都等待着新的召唤和复苏。对于每一位真正的阅读者来说，这无尽的书籍世界都会是不同的样子，每一个人还将在其中寻觅并且体验到他自己。这个从童话和印第安人故事出发，继续摸索着走向莎士比亚和但丁<sup>②</sup>；那个从课本里第一篇描写星空的短文开始，走向开普勒<sup>③</sup>或者爱因斯坦……通过原始密林的路有成千上万条，要达到的目的也有成千上万个，可没有一个是最后的终点，在眼前的终点后面，又将展现出一片片新的广阔的原野……

这儿还根本未考虑世上的书籍在不断地增多！不，每一个真正的读书家都能将现有的宝藏再研究苦读几十年或几百年，并为之欣悦无己，即使世界上不再增加任何一本书。我们每学会一种新的语言，都会增长新的体验——而世界上的语言何其多啊！……可就算一个读者不再学任何新的语言，甚至不再去接触他以前不知道的作品，他仍然可以将他的阅

① 符篆（lù）：道士所画的一种图形，声称能驱使鬼神，给人带来福祸。迷信的人认为它有很大的魔力。

② 但丁：13世纪末意大利诗人，现代意大利语的奠基者，欧洲文艺复兴时代的开拓人物之一，以长诗《神曲》闻名。

③ 开普勒：德国杰出的天文学家、物理学家、数学家。他发现了行星运动的三大定律，即轨道定律、面积定律和周期定律。





读无休止地进行下去，使之更精、更深。每一位思想家的每一部著作，每一位诗人的每一个诗篇，过一些年都会对读者呈现出新的、变化了的面貌，都将得到新的理解，在他心中唤起新的共鸣。我年轻时初次读歌德的《亲和力》，只是似懂非懂，现在我大约第五次重读它了，它完全成了另一本书！这类经验的神秘和伟大之处在于：我们越是懂得精细、深入和举一反三地阅读，就越能看出每一部作品和每一个思想的独特性、个性和局限性，看出它全部的美和魅力正是基于这种独特性和个性，——与此同时，我们却相信自己越来越清楚地看到，世界各民族的成千上万种声音都追求同一个目标，都以不同的名称呼唤着同一些神灵，怀着同一些梦想，忍受着同样的痛苦。在数千年来不计其数的语言和书籍交织成的斑斓锦缎中，在一些突然彻悟的瞬间，真正的读者会看见一个极其崇高的超现实的幻象，看见那由于百种矛盾的表情神奇地统一起来的人类的容颜。



## 表达与交流

### 口语交际

#### 应聘



#### 情景模拟

小史是某中等职业学校工业自动化专业的毕业生，在开发区一家企业应聘动力设备部员工时，面试官问他：“你觉得你能胜任你应聘的职位吗？”小史谦虚地答道：“现在我还谈不上能胜任，但我可以多向领导请教，向同事学习，在实践中边干边学，积累经验。”

接着，面试官带他到生产车间实地参观，小史故意显得有点儿惊讶地说：“哇，这么先进的设备，我还从没有见过呢。如果我能应聘上，一定好好学习，钻研这些先进设备和技术，希望公司能给我一个学习的机会。”就因为小史的这些话，他应聘失败。面试官对小史说：“我们招聘的是能胜任本职位工作的人才，要能立即派上用场，而不是招收培训生。”

小史从面试官的话语中领悟到含义，悔之晚矣。



#### 名师点评

实际上，小史的专业知识和技术功底扎实，在实习时也接触过类似的先进设备，完全有能力胜任那家企业的动力设备部员工。只不过小史不懂得灵活运用应聘技巧，试图以谦虚博得考官的好感，没想到弄巧成拙。求职者在面试中要尽量把自己的才华、能力展示出来，表现出自己胜任所应聘职位的能力，从而取得考官的信任，实现自己的求职就业愿望。



#### 知识链接

广义的应聘是指用人单位向求职者发出招聘要求，求职者根据自身的需要对用人单位的聘用要求进行回应的一种行为；狭义的应聘是指招聘面试时求职者和招聘者之间的语言交流。我们重点讨论狭义的应聘。



## 一、应聘的原则

应聘者与招聘者交谈应该把握“四个度”原则。

### 1. 体现高度

在交谈中展示自己的水平，一方面是政治思想水平和强烈的敬业精神；另一方面是专业水平。对问题回答不能满足于“知其然”，还要答出“所以然”。

### 2. 增强诚信度

在交谈中展示自己的真诚。首先，态度要诚恳，交谈时不要心不在焉；其次，表达要准，少用“可能”“也许”“大概”等模棱两可的词语；再者，内容要真实，尤其对于自己的优缺点要一分为二，实事求是。

### 3. 表现风度

在交谈中要展示自己的气质。一方面要体现自身的外在美，另一方面更要体现自身的内在气质。言语是一个人内在气质、涵养的外在体现，要注意用自己的语言魅力展示自己。

### 4. 保持热度

在交谈中展示自己的热情。要注意做到精神饱满，用心聆听。

## 二、应聘的方法和技巧

### 1. 做好准备

求职从面试前就开始了，而不只是与招聘者交谈的十几分钟而已。面试前的准备工作作为面试的前奏，往往也会决定面试的成败。面试前应深入了解招聘单位、准备面试材料、收集主试人的有关信息、查找交通路线、做好着装准备和身心准备。

### 2. 掌握答问技巧

面试的过程中，求职者应掌握回答问题的技巧，具体来讲，面试时的答问技巧有以下几方面内容。

（1）把握重点，条理清楚。一般情况下回答问题要结论在先，议论在后，先将中心意思表达清楚，然后再做叙述。

（2）讲清原委，避免抽象。招聘者提问是想了解求职者的具体情况，切不可简单地仅以“是”或“否”作答，有的需要解释原因，有的则需要说明程度。

（3）确认问题，切忌答非所问。面试中，招聘者提出的问题过大，以致求职者不知从何答起，或求职者对问题的意思不明白是常有的事。求职者可将问题复述一遍，确认其内容，才会有有的放矢，不至于南辕北辙、答非所问。



(4) 冷静对待，宠辱不惊。招聘者中不乏刁钻古怪之人，可能故意挑衅，令人难堪。这不是“不怀好意”，而是一种战术提问，让求职者不明其意。故意提出不礼貌或令人难堪的问题，其意在于“重创”求职者，考查求职者的适应性和应变性。求职者若反唇相讥、恶语相对就大错特错了。



(5) 要知之为知之，不知为不知。面试中常会遇到一些不熟悉、曾经熟悉但现在忘了或根本不懂的问题。面临这种情况，回避问题是失策，牵强附会更是拙劣，诚恳坦率地承认自己的不足之处，反倒会赢得招聘者的信任和好感。

### 3. 注意谈话技巧

面试中的谈话和朋友间的谈话不同，需要掌握以下几点技巧。

(1) 求职者与招聘者的谈话应顺其自然。不要误解话题，不要过于固执，不要独占话题，不要插话，不要说奉承话，不要浪费口舌。

(2) 留意招聘者的反应。求职者与招聘者的交谈中很重要的一点是把握谈话的气氛和时机，这就需要随时注意观察招聘者的反应。如果招聘者的眼神或表情显示对求职者所涉及的某个话题已失去了兴趣，求职者就应该尽快找一两句话将话题收住。

(3) 有良好的语言习惯。不仅要表达流利、用词得当，同样重要的还有说话方式，如发音清晰、语调得体、声音自然、音量适中、语速适宜等。

### 4. 注意交谈心态

对于初次参加招聘的人，如何摆正自己的心态在很大程度上关系着应聘的成败。

(1) 展示真实的自己。面试时切忌伪装和掩饰，一定要展现自己的真实实力和真正的性格。有些求职者在面试时故意把自己塑造一番，如明明很内向，不善言谈，面试时却拼命表现得很外向、健谈。这样既不真实，很难逃过有经验的招聘者的眼睛，也不利于自身的应聘成功。

(2) 以平等的心态面对招聘者。面试时如果能够以平等的心态面对招聘者，就能够避免紧张情绪。特别是在回答案例分析问题时，一定要抱着我是在和招聘者一起讨论这个问题的态度，而不是觉得他在考自己，这样就会做出很多精彩的论述。

(3) 态度要坦诚。招聘者一般都认为做人优于做事。所以，面试时求职者一定要诚实地回答问题。一位企业的人事主管说，以前面试过一个女孩，面试时她说自己有男友，



进入公司后又说没有男友。问她原因，她说曾在一些书里看到，如果说有男友就会给人稳重、有责任感的印象。实际上这样做非常不好，面试时的欺骗行为是不利于以后发展的。

### 5. 注意提问技巧

面试时若招聘者问求职者有没有问题，求职者可以适当问一些问题，并且应该把提问的重点放在招聘者的需求以及自己如何能满足这些需求上。通过提问的方式进行自我推销是十分有效的，所提问题必须是紧扣工作任务、紧扣职责的。求职者可以询问诸如此类的问题：应聘职位所涉及的责任以及所面临的挑战，在这一职位上应该取得怎样的成果，该职位与所属部门的关系以及部门与公司的关系，该职位具有代表性的工作任务是什么。当然也要注意不要问一些通过事先了解就能够获得的信息，这会让人对你的面试目的是否明确表示怀疑，也不能一开始就轻易问及薪水及福利方面的问题。



### 练一练

#### 1. 阅读文字材料，回答文后问题。

某招聘现场，某公司正对十余位数控技术应用专业的求职者进行最后一轮面试。“你觉得自己有什么缺点？”主考官突然问一位姓邓的求职者。“我工作过于投入，人家都说我是工作狂。”小邓不加思考便脱口而出。主考官笑了笑：“工作投入可是优点啊，你说说你的缺点吧。”小邓仍未察觉主考官态度上的细微变化，颇为自得地喋喋不休：“我是个急性子，为人古板，又好坚持原则，所以易得罪人。另外，我还……”考官“嘿”了声，脸露不悦，手一挥，终止了问话。小邓的求职结果是不言而喻的：有谁会喜欢一个自作聪明、耍滑头的人呢？

问题：

- （1）根据应聘的原则和方法说一说小邓为什么会应聘失败。
- （2）如果是你，你会怎样应对主考官的问题？



## 2. 阅读文字材料，回答文后问题。

小刘是一位刚刚毕业的中职生。为了找工作，她下了不少功夫，制作精美的简历，修饰美化自己的外表，可谓是能想的能做的，她全做了。听说她所在的城市星期六和星期日有一个大型的人才招聘会，小刘决定抓住这个机会。到了招聘会现场，小刘快转了一圈后，锁定了一家食品企业。应聘该企业的人很多，小刘在长长的应聘队伍中耐心地等待。在等待的过程中，小刘很无聊，无意间听到前面应聘的两个大学生在小声交谈。

“你是哪个学校的？”

“××大学的，你呢？”

“×××大学的。你是本科毕业生吧？”

“不是。我是今年大专毕业。”

没想到前面两位应聘者无意之间的谈话，竟然轻而易举地击败了一个求职者。小刘听到他们的谈话后，心想，人家都是大学生，自己却是中职毕业，绝对没戏，还是趁早走吧。想到这里，小刘悄然离开了招聘现场。

问题：

- (1) 小刘为什么放弃了？
- (2) 对于初出茅庐的应聘者来说学历很重要吗？
- (3) 如果你遇到这种情况，你会怎么做？





# 写 作

## 应聘书



### 知识点睛

应聘书是指求职者根据用人单位发布的招聘人员的广告、通知和其他有关信息，有目的地表达求职意向的信函。相对求职信而言，应聘书的求职目标比较明确，对用人单位的用人条件和相关要求心中有数，具有明显的针对性、强烈的自荐性和独特的个性。

### 一、应聘书的格式

应聘书的格式一般包括标题、称谓、正文、祝颂语、姓名和日期五个部分。

- (1) 标题。应聘书的标题应居中写。
- (2) 称谓。应聘书的称谓应另起一行顶格写，后面加冒号。
- (3) 正文。应聘书的正文应另起一行空两格写。
- (4) 祝颂语。祝颂语中的“此致”在正文下另起一行空两格写，“敬礼”另起一行顶格写。
- (5) 姓名和日期。姓名和日期写在右下方，姓名在上，日期在下。

有时还要写明联系地址、邮政编码、联系电话和个人电子邮箱等，在姓名和日期下左边空两格写（如果应聘时和简历一同邮寄给用人单位，可以不写）。

### 二、应聘书的写作要求

#### 1. 先行调查

写作应聘书之前，要通过各种途径对应聘职位的有关情况以及用人单位的基本情况和招聘活动的有关细节进行调查研究，做到心中有数。这样才可能保证应聘书的针对性以及对职位认识的准确性，以免偏离方向。

#### 2. 称呼要十分明确

应聘书送达对象是已经知晓的特定人士，所以开头的呼语不能含糊。

#### 3. 语气要亲切

因为诉求对象明确，应聘书的语气应该像与对方面对面交谈似的，非常自然亲切。

#### 4. 紧扣目标

应聘的目标要求明确。应聘书的内容必须对应相关职位招聘条件，有针对性地选择自





身条件、能力和成绩中与特定条件相符的内容进行介绍。用诚恳的语言表明自己对目标职位的兴趣和认识,说明自己得到这个职位后可能做出的特别贡献,以此赢得用人单位的好感和认可。

### 5. 突出特长

要根据职位目标,通过分析,找准自己的优势条件,在应聘书中尽量展示自己的过人之处,扬长避短。只有超过其他应聘者,才有可能赢得先机。



### 精彩例文

## 应聘书

尊敬的××先生:

您好!我是××中等职业学校的毕业生,主修测控技术与仪器维修,欲申请贵公司网站上招聘的测控技术员职位。我认为我学的这个专业的知识很符合贵公司的选才条件,因此毛遂自荐,请求贵公司给我一个机会,让我能够为贵公司尽一份力,我有信心、有能力成为一名出色的员工。

在紧张而充实的3年中职生活中,我主修了控制仪表与装置、智能仪器、自动化控制技术、过程控制、自控原理、检测技术与仪器等一系列电子与电气方面的专业课程。在控制仪表和装置里,我了解了各种仪表的构成原理、分析方法,有能力分析各种生产仪电设备的运行故障的根本原因,经常思考如何改进电气自动化设备以便其更可靠地运转。

在学习理论的同时,我还注重培养自己的动手能力,在求学生涯中积极参加各种社会活动,努力提高自身的素质、耐力适应性和应变性。初入社会,单纯的校园生活结束了,我虽然没有丰富的工作经验,但在校所学的各门实用课程使我非常自信地面对当今社会激烈的挑战和竞争,我愿意接受社会的挑战,接受贵单位的严格考验!随信附有我的简历。如有机会与您面谈,我将十分感谢。

此致

敬礼!

张××

××××年××月××日

联系地址:××××××

邮政编码:××××××

联系电话:××××××



### 名师点评

这是一篇精彩的应聘书例文。在获知用人单位公开的招聘职位后，张××及时写出了应聘书，并制作了求职简历，说明他的准备很充分。在应聘书中，他紧扣目标，准确地表达了求职意向，即应聘测控技术员的意愿，对自己所学的专业、特长和优势进行了阐述，语言诚恳而富有文采。



### 练笔中心

1. 阅读文字材料，按照文后要求完成训练。

## 应聘书

尊敬的公司领导：

您好！非常感谢您百忙之中阅读我的应聘书，给了我一次迈向成功的机会！您想要招聘的销售专员就是我这样的人才。

常听有人感慨某次好运的降临使他过上了与以前不一样的生活。而我想说的是：他今天拥有的一切其实是自己去努力争取的结果。

在校内，我认真学习，努力做好自己的工作，经常参加一些课外活动，曾是院舞蹈队的成员，并且多次参与院举行的文艺晚会，从而使自己具有良好的身体素质和心理素质。

在校外，我常常参加社会上的实践来吸取工作经验。当面对工作时，我给自己定下一个目标：不怕苦，要有责任心，要果断！因此，经常得到领导们的肯定和支持。中职三年里我努力学习专业知识，从各门课程的基础知识出发，掌握其基本技能技巧，学以致用、举一反三，力求把所学到的知识融会贯通。

最后，望各位领导给我一个机会，我会用行动来证明一切，衷心祝愿公司事业蒸蒸日上。

此致

敬礼！

王××

××××年××月××日

问题：

- (1) 这封应聘书格式是否符合规范？内容是否符合要求？存在哪些问题？
- (2) 改正存在的问题。

2. 阅读文字材料，按照文后要求完成训练。

刘×是××中等职业学校计算机技术应用专业的毕业生，学习优异、专业扎实，他

系统地掌握了网络设计及维护方面的技术，对当今网络的发展有深刻的认识，并担任过班长、团支书，具有很强的组织和协调能力。上周他从互联网上看到 ×× 网络公司招聘网络维护人员，他自信自己的能力符合 ×× 网络公司的要求，想应聘这一职位。

问题：

- (1) 刘 × 如果想写一封应聘书，他需要准备哪些资料？
- (2) 请以刘 × 的名义写一封应聘书，格式要规范，内容要符合应聘书的要求。



## 语文综合实践活动



### 模拟应聘活动

#### 活动目的

- (1) 掌握应聘书的写法，提高文字表达能力。
- (2) 在实践中运用应聘原则和方法，掌握应聘技巧。
- (3) 运用所学专业知识进行模拟招聘，为就业或创业打基础。

**参与人员** 全体学生及教师

**活动地点** 本班教室

#### 活动流程

- (1) 全班分为两个小组，一个小组模拟招聘方，另一个小组成员扮演求职者，两个小组收集资料，为招聘或应聘做准备。
- (2) 模拟招聘方的学生通过了解与所学专业相关行业的信息，确定招聘职位，发布招聘信息，集体讨论并确定招聘问题。
- (3) 作为求职者的另一组学生针对招聘信息准备应聘书，讨论面试技巧。
- (4) 展开模拟招聘活动，每面试一个学生，教师针对那位学生的应聘书和面试情况做出评价或给出建议。
- (5) 评出最佳求职者和最佳应聘书。
- (6) 教师总结此次活动。

## 第二单元

### 单元导读

美是事物促进和谐发展的客观属性与功能激发出来的主观感受，是这种客观实际与主观感受的具体统一。艺术则体现和物化着人的一定审美观念、审美趣味与审美理想。人的审美追求，在于提高人的精神境界、促进与实现人的发展，在于促进社会和谐发展、创建和谐世界。

本单元阅读与欣赏安排了《中国艺术表现里的虚和实》《艺术与实际人生的距离》和《西地平线上》三篇文章，有助于我们培养审美意识，提高美学修养。

《中国艺术表现里的虚和实》是美学家宗白华先生的一篇美学论文，文章将事例与引文材料融会贯通，从中国绘画、书法、戏剧、建筑等方面，阐述了中国艺术中虚实相生的特征。

《艺术与实际人生的距离》选自朱光潜先生的美学论著《谈美》，文章对艺术与人生的关系做了明确定义和论证，将十分高奥美妙的美学问题谈得非常形象、非常通俗易懂。

《西地平线上》选自高建群的散文集《西地平线》，记叙了作者在三个不同的地点欣赏到的西地平线上的落日景象，抒发了他对“世间有大美”的感受。

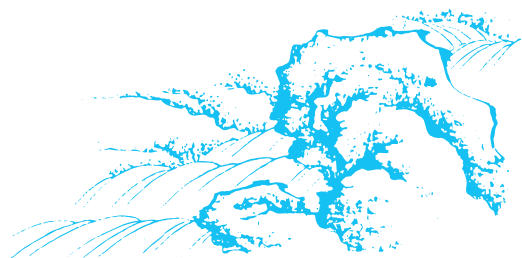
人的智慧决定了我们对美好事物的追求，动物本能地适应自然，而我们可以通过智慧发现美的东西，丰富自己的物质生活和精神家园。

本单元的表达与交流包括口语交际和写作。洽谈就是接洽商谈，既包括生活中为了某件事情和别人联系商量的谈话，也包括工作、商业活动中针对商品交易的交

谈行为，这里主要讲销售活动中的洽谈。本单元对洽谈的训练通过案例以及对案例的点评引入学习，重点讲解了洽谈的原则和方法，然后从生活或工作中的实际情况出发设计训练活动。

写作以调查报告为讲解对象。调查报告是作者对客观实际进行深入、周密的调查研究和分析综合，用书面语言表达调查研究结果的一种应用文。调查报告能够揭示客观现象背后的规律性的东西，它可以作为制定政策的依据和贯彻执行政策的工具。本单元对调查报告有讲解侧重于写作方法的指导，然后以精彩例文为大家示范，最后设计了练笔中心提高大家的写作能力。

本单元的语文综合实践活动的主题是中等职业学校毕业生就业情况调查报告，帮助大家了解中等职业学校毕业生的就业情况，并结合自身情况制订或调整自己的学习计划，增强就业创业的信心。





## 阅读与欣赏

### 四 中国艺术表现里的虚和实<sup>①</sup>

宗白华



#### 学习引导

##### 走近作者

宗白华（1897—1986），现代哲学家、美学家、诗人，我国现代美学的先行者和开拓者，被誉为“融贯中西艺术理论的一代美学大师”，著有《宗白华全集》及美学论文集《美学散步》《艺境》等。宗白华先生认为主观的生命情调与客观的自然景象交融互渗，成就的灵境是构成艺术之所以为艺术的意境，意境是中国古代画家、诗人“艺术创作的中心”。

##### 阅读提示

《中国艺术表现里的虚和实》是一篇美学论文，题目中的“中国艺术”包括诗歌、戏曲、绘画、舞蹈、建筑等，“虚和实”指中国艺术的表现手法之一。文章从中国绘画、书法、戏剧、建筑等方面，旁征博引，将事例与引文材料融会贯通，阐述了中国艺术中虚实相生的特征。对我们来说，最重要的是领悟文章的内涵，提高自身的审美水平，运用作者授给我们的艺术之“渔”，钓得受用不尽的甘美之“鱼”。

先秦哲学家荀子是中国第一个写了一篇较有系统的美学论文——《乐论》的人。他有一句话说得极好，他说：“不全不粹不足以谓之美也。”这话运用到艺术美上就是说：艺术

<sup>①</sup> 选自《文艺报》，1961年第5期，有改动。





既要极丰富地全面地表现生活和自然，又要提炼，去粗存精，提高，集中，更典型、更具普遍性地表现生活和自然。

由于“粹”，由于去粗存精，艺术表现里有了“虚”，“洗尽尘滓，独存孤迥”<sup>①</sup>。由于“全”，才能做到孟子所说的“充实之谓美，充实而有光辉之谓大”<sup>②</sup>。“虚”和“实”辩证的统一，才能完成艺术的表现，形成艺术的美。

但“全”和“粹”是相互矛盾的。既去粗存精，那就似乎不全了，全就似乎不应“拔萃”。又全又粹，这不是矛盾吗？

然而只讲“全”而不顾“粹”，这就是我们现在所说的自然主义；只讲“粹”而不能反映“全”，那又容易走上抽象的形式主义的道路；既粹且全，才能在艺术表现里做到真正的“典型化”，全和粹要辩证地结合、统一，才能谓之美，正如荀子在两千年前所正确地指出的。

清初文人赵执信在他的《谈龙录》序言里有一段话很生动地形象化地说明了这全和粹、虚和实辩证的统一，它才是艺术的最高成就。他说：

钱塘洪昉思久于新城之门矣。与余友。一日在司寇（渔洋）宅论诗，昉思嫉时俗之无章也，曰：“诗如龙然，首、尾、爪、角、鳞、鬣<sup>③</sup>，一不具，非龙也。”司寇哂之曰：“诗如神龙，见其首不见其尾，或云中露一爪一鳞而已，安得全体？是雕塑绘画耳！”余曰：“神龙者，屈伸变化，固无定体，恍惚望见者，第指其一鳞一爪，而龙之首尾完好，固宛然在也。若拘于所见，以为龙具在是，雕绘者反有辞矣！”

洪昉思重视“全”而忽略了“粹”，王渔洋依据他的神韵说看重一爪一鳞而忽视了“全体”；赵执信指出一鳞一爪的表现方式要能显示龙的“首尾完好”，宛然存在。艺术的表现

现正在于一鳞一爪具有象征力量，使全体宛然存在，不削弱全体丰满的内容，把它们概括在一鳞一爪里。提高了，集中了，一粒沙里看见一个世界。这是中国艺术传统中的现实主义的创作方法，不是自然主义的，也不是形式主义的。

但王渔洋、赵执信都以轻视的口吻说着雕塑绘画，好像它们只是自然主义地刻



① 洗尽尘滓，独存孤迥：清初画家恽寿平的话，指去粗存精。

② 充实之谓美，充实而有光辉之谓大：语出《孟子·尽心下》，意思是，善充满全身叫作美，充满并且能发出光辉叫作大。

③ 鬣（liè）：马、狮子等颈上的长毛。这里指龙颈上的长毛。



画现实。这是大大的误解。中国大画家所画的龙正是像赵执信所要求的，云中露出一鳞一爪，却使全体宛然可见。

中国传统的绘画艺术很早就掌握了这虚实相结合的手法。例如近年出土的晚周帛画凤夔人物、汉石刻人物画、东晋顾恺之《女史箴图》、唐阎立本《步辇图》、宋李公麟《免胄图》、元颜辉《钟馗出猎图》、明徐渭《驴背吟诗》，这些赫赫名迹都是很好的例子。我们见到一片空虚的背景上突出地集中地表现人物行动姿态，删略了背景的刻画，正像中国舞台上的表演一样（汉画上正有不少舞蹈和戏剧表演）。

关于中国绘画处理空间表现方法的问题，清初画家笪重光<sup>①</sup>在他的一篇《画筌》（这是中国绘画美学里的一部杰作）里说得很好，而这段论画面空间的话，也正相通于中国舞台上空间处理的方式。他说：

空本难图，实景清而空景现。神无可绘，真境逼而神境生。位置相戾，有画处多属赘疣<sup>②</sup>。虚实相生，无画处皆成妙境。

这段话扼要地说出中国画里处理空间的方法，也叫人联想到中国舞台艺术里的表演方式和布景问题。中国舞台表演方式是有独创性的，我们愈来愈见到它的优越性。而这种艺术表演方式又是和中国独特的绘画艺术相通的，甚至也和中国诗中的意境相通。中国舞台上一般地不设置逼真的布景（仅用少量的道具桌椅等）。老艺人说得好：“戏曲的布景是在演员的身上。”演员结合剧情的发展，灵活地运用表演程式和手法，使得“真境逼而神境生”。演员集中精神用程式手法、舞蹈行动，“逼真地”表达出人物的内心情感和行动，就会使人忘掉对剧中环境布景的要求，环境布景阻碍不了表演的集中和灵活，“实景清而空景现”，留出空虚来让人物充分地表现剧情，剧中人和观众精神交流，深入艺术创作的最深意境，这就是“真境逼而神境生”。这个“真境逼”是在现实主义的意义里的，不是自然主义里所谓逼真。这是艺术所启示的真，也就是“无可绘”的精神的体现，也就是美。“真”“神”“美”在这里是一体。

做到了这一点，就会使舞台上“空景”的“现”，即空间的构成，不需借助于实物的布置来显示空间，恐怕“位置相戾，有画处多属赘疣”，排除了累赘的布景，可使“无景处都成妙境”。例如川剧《刁窗》一场中虚拟的动作既突出了表演的“真”，又同时显示了手势的“美”，因“虚”得“实”。《秋江》剧里船翁一支桨和陈妙常的摇曳的舞姿可令观众“神游”江上。八大山人画一条生动的鱼在纸上，别无一物，令人感到满幅是水。我最近看到故宫陈列的齐白石画册里的一幅画上，画一枯枝横出，站立一鸟，别无所，但用笔的神

① 笪(dá)重光：清朝书画家，自称郁冈扫叶道人。他工书善画，与姜宸英、汪士鋐、何焯并称四大家。

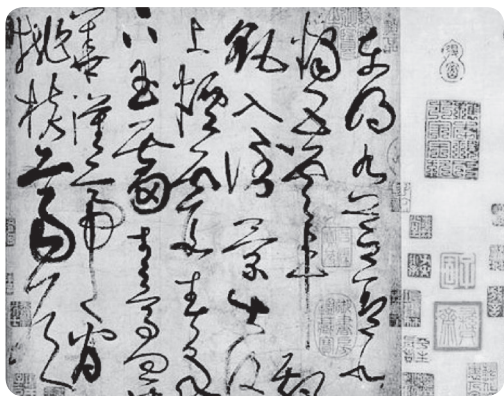
② 赘疣(zhuì yóu)：本意是指皮肤上长的肉瘤，比喻多余无用的东西。



妙,令人感到环绕这鸟是一无垠的空间,和天际群星相接应,真是一片“神境”。

中国的艺术很早就突破了自然主义和形式主义的片面性,创造了民族的独特的现实主义的表达形式,使真和美、内容和形式高度地统一起来。反映这艺术发展的美学思想,是独创的宝贵的遗产,值得我们结合艺术的实践来深入地理解和汲取,为我们从新的生活创造新的艺术形式提供借鉴和营养资料。

中国的绘画、戏剧和中国另一特殊的艺术——书法,具有着共同的特点,这就是它们里面都是贯穿着舞蹈精神(也就是音乐精神),由舞蹈动作显示虚灵的空间。唐朝大书法家张旭观看公孙大娘剑器舞而悟书法,吴道子画壁请裴将军舞剑以助壮气。而舞蹈也是中国戏剧艺术的根基。中国舞台动作在两千年的发展中形成一种富有高度节奏感和舞蹈化的



基本风格,这种风格既是美的,同时又能表现生活的真实,演员能用一两个极洗练而又极典型的姿势,把时间、地点和特定情景表现出来。例如“趟马”这个动作,可以使人看出有一匹马在跑,同时又能叫人觉得是人骑在马上,是在什么情境下骑着的。如果一个演员在趟马时“心中无马”,光在那里卖弄武艺,卖弄技巧,那他的动作就是程式主义的了。——我们的舞台动作,确是通过高度的艺术真实,表现出

生活的真实的。也证明这是几千年来,一代又一代的,积累而成的优秀的民族表现形式。如果想一下子取消这种动作,代之以纯现实的,甚至是自然主义的做工,那就是取消民族传统,取消戏曲。

中国艺术上这种善于运用舞蹈形式,辩证地结合着虚和实的独特的创造手法也贯穿在各种艺术里面。大而至于建筑,小而至于印章,都是运用虚实相生的审美原则来处理的,而表现出飞舞生动的气韵。《诗经·斯干》那首诗就是拿舞的姿势来赞美周宣王的宫室,说它“如跂斯翼<sup>①</sup>,如矢斯棘<sup>②</sup>,如鸟斯革<sup>③</sup>,如翬斯飞<sup>④</sup>”。

由舞蹈动作伸延,展示出来的虚灵的空间,构成中国绘画、书法、戏剧、建筑里的空间感和空间表现的共同特征,而造成中国艺术在世界上的特殊风格。它是和西洋从埃及以

① 如跂(qǐ)斯翼:跂,踮起脚跟站立。翼,端庄肃敬的样子。这句话的意思是,宫殿宏大庄严如人之高竦。

② 如矢斯棘:棘,借作“翮(hé)”,指箭羽翎。这句话的意思是,規制严整如急矢向上直冲。

③ 如鸟斯革:革,翅膀。这句话的意思是,飞檐造型如大鸟振翅翱翔。

④ 如翬(huī)斯飞:翬,指野鸡。这句话的意思是,色彩斑斓,远看如锦鸡飞腾。



来所承受的几何学的空间感有不同之处。研究我们古典遗产里的特殊贡献，可以有助于人类的美学探讨和艺术理解的进展。



### 思考与练习

一、根据自己对某一艺术样式的了解和认识，谈谈其中的虚实关系。

二、本文在论述过程中运用了举例法，请找出两处引文，并谈谈它们对阐释本文观点的作用。

三、中国绘画、书法、戏剧、建筑在表现空间方面有什么共同特征？作者是把这些艺术中的哪些材料融会贯通起来阐述这个共同特征的？以下是几位学生的一些想法，都不全面，请你总结一下，提出自己的看法。

（1）中国绘画：以一些画为例，引用笪重光的一段话为根据，来说明中国画处理空间的方式。

（2）中国戏曲：列举一些戏曲中的人物虚拟动作，来说明中国戏曲表现空间的方式。

（3）中国书法：以张旭观看公孙大娘剑器舞而悟书法为例，来说明中国书法的虚实结合。

（4）中国建筑：以《诗经·斯干》用舞的姿势来赞美周宣王的宫室，来说明中国建筑处理空间的审美原则。

（5）作者用论画面空间的话来论戏曲，在论戏曲时又举齐白石画为例。



四、结合下面这段话理解课文内容，回答问题。

宗先生认为，“实”是艺术家所创造的形象，“虚”是欣赏者被引发的想象。宗先生还指出虚和实的问题是一个“哲学宇宙观的问题”。

在这一问题上，儒道分殊，老庄由虚入实，孔孟由实入虚，并指出儒道两家都认为宇宙是虚和实的结合，因而两家并不矛盾。接下来宗先生又引用清人笪重光的话：“实景清而空景现”，“真境逼而神境生”。

笪重光的话不是“由实入虚”吗？莫非宗先生认为儒家的哲学和美学观念是中国传统美学的源泉？

宗先生说：“晋宋人欣赏山水，由实入虚，即实即虚，超入玄境。”

问题：

- （1）结合课文内容，谈谈你的理解。
- （2）和有兴趣的同学讨论一下中国艺术中虚和实的问题。





## \* 五 艺术与实际人生的距离<sup>①</sup>

朱光潜



### 学习引导

#### 走近作者

朱光潜（1897—1986），字孟实，安徽省桐城县人。现当代著名美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。他先后留学英国、法国，回国后在大学任教。主要著作有《悲剧心理学》《文艺心理学》《诗论》《西方美学史》《谈美》《美学批判论文集》《给青年的二十封信》《美学拾穗集》等。北京大学一级教授、中国社会科学院学部委员，被选为全国政协二、三、四、五届委员、六届政协常务委员，民盟三、四届中央委员，中国文学艺术界联合委员会委员，中国外国文学学会常务理事。

#### 阅读提示

《艺术与实际人生的距离》选自朱光潜的美学论著《谈美》，这篇文章中，作者将高奥美妙的美学问题用生动形象、通俗易懂的语言表述出来，提出了一种比较重要的美学观：美的事物和实际人生之间维持着一种适当的距离。

我的寓所后面有一条小河通莱茵河。我在晚间常到那里散步一次，走成了习惯，总是沿东岸去，过桥沿西岸回来。走东岸时我觉得西岸的景物比东岸的美；走西岸时适得其反，东岸的景物又比西岸的美。对岸的草木房屋固然比较这边的美，但是它们又不如河里的倒影。同是一棵树，看它的正身本极平凡，看它的倒影却带有几分另一世界的色彩。我平时又欢喜看烟雾朦胧的远树，大雪笼盖的世界和更深夜静的月景。本来是习见不



① 选自朱光潜《谈美》，华东师范大学出版社，2012年版，有删减。



以为奇的东西，让雾、雪、月盖上一层白纱，便见得很美丽。

北方人初看到西湖，平原人初看到峨嵋，虽然审美力薄弱的村夫，也惊讶它们的奇景；但在生长在西湖或峨嵋的人除了以居近名胜自豪以外，心里往往觉得西湖和峨嵋实在也不过如此。新奇的地方都比熟悉的地方美，东方人初到西方，或是西方人初到东方，都往往觉得面前景物件件值得玩味。本地人自以为不合时尚的服装和举动，在外方人看，却往往有一种美的意味。

古董癖也是很奇怪的。一个周朝的铜鼎或是一个汉朝的瓦瓶在当时也不过是盛酒盛肉的日常用具，在现在却变成很稀有的艺术品。固然有些好古董的人是贪它值钱，但是觉得古董实在可玩味的人却不少。我到外国人家去时，主人常欢喜拿一点中国东西给我看。这总不外瓷罗汉、蟒袍、渔樵耕读图之类的装饰品，我看到每每觉得羞涩，而主人却诚心诚意地夸奖它们好看。

种田人常羡慕读书人，读书人也常羡慕种田人。竹篱瓜架旁的黄梁浊酒和朱门大厦中的山珍海鲜，在旁观者所看出来的滋味都比当局者亲口尝出来的好。读陶渊明的诗，我们常觉到农人的生活真是理想的生活，可是农人自己在烈日寒风之中耕作时所尝到的况味<sup>①</sup>，绝不似陶渊明所描写的那样闲逸。

人常是不满意自己的境遇而羡慕他人的境遇，所以俗语说：“家花不比野花香。”人对于现在和过去的态度也有同样的分别。本来是很酸辛的遭遇到后来往往变成很甜美的回忆。我小时在乡下住，早晨看到的是那几座茅屋，几畦<sup>②</sup>田，几排青山，晚上看到的也还是那几座茅屋，几畦田，几排青山，觉得它们真是单调无味，现在回忆起来，却不免有些留恋。

这些经验你一定也意识到的。它们是什么缘故呢？

这全是观点和态度的差别。看倒影，看过去，看旁人的境遇，看稀奇的景物，都好比站在陆地上远看海雾，不受实际的切身的利害牵绊，能安闲自在地玩味目前美妙的景致。看正身，看现在，看自己的境遇，看习见的景物，都好比乘海船遇着海雾，只知它妨碍呼吸，只嫌它耽误程期，预兆危险，没有心思去玩味它的美妙。持实用的态度看事物，它们都只是实际生活的工具或障碍物，都只能引起欲念或嫌恶。要见出事物本身的美，我们一定要从实用世界跳开，以“无所为而为”的精神欣赏它们本身的形象。总而言之，美和实际人生有一个距离，要见出事物本身的美，须把它摆在适当的距离之外去看。

再就上面的实例说，树的倒影何以比正身美了呢？它的正身是实用世界中的一片段，

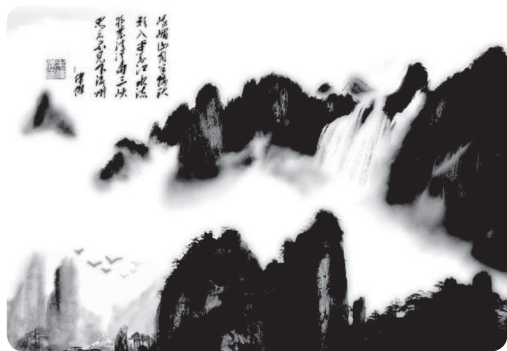
① 况味：指境况和情味。

② 畦（qí）：指田园中分成的小区，古代称五十亩为一畦。





它和人发生过许多实用的关系。人一看见它，不免想到它在实用上的意义，发生许多实际生活的联想。它是避风息凉的或是架屋烧火的东西。在散步时我们没有这些需要，所以就觉得它没有趣味。倒影是隔着一个世界的，是幻境的，是与实际人生无直接关联的。我们一看到它，就立刻注意到它的轮廓线纹和颜色，好比看一幅图画一样。这是形象的直觉，所以是美感的经验。总而言之，正身和实际人生没有距离，倒影和实际人生有距离，美的差别即起于此。



同理，游历新境时最容易见出事物的美。习见的环境都已变成实用的工具。比如我久住在一个城市里面，出门看见一条街就想到朝某方向走是某家酒店，朝某方向走是某家银行；看见了一座房子就想到它是某个朋友的住宅，或是某个总长的衙门。这样的“由盘而之钟”，我的注意力就迁到旁的事物上去，不能专心致志地看这条街或是这座房子究竟像个什么样子。在崭新的环境中，我还没有认识事物的实用的意义，事物还没有变成实用的工具，一条街还只是一条街而不是到某银行或某酒店的指路标，一座房子还只是某颜色某线形的组合而不是私家住宅或是总长衙门，所以我能见出它们本身的美。

一件本来惹人嫌恶的事情，如果你把它推远一点看，往往可以成为很美的意象。卓文君不守寡，私奔司马相如，陪他当坊卖酒。我们现在把这段情史传为佳话。我们读李长吉的“长卿怀茂陵<sup>①</sup>，绿草垂石井，弹琴看文君，春风吹鬓影”几句诗，觉得它是多么幽美的一幅画！但是在当时人看，卓文君失节却是一件秽行丑迹。袁子才尝刻一方“钱塘苏小是乡亲”的印，看他的口吻是多么自豪！但是钱塘苏小究竟是怎样的一个伟人？她原来不过是南朝的一个妓女。和这个妓女同时的人谁肯攀她做“乡亲”呢？当时的人受实际问题的牵绊，不能把这些人物的行为从极繁复的社会信仰和利害观念的圈套中划出来，当作美丽的意象来观赏。我们在时过境迁之后，不受当时的实际问题的牵绊，所以能把它们当作有趣的故事来谈。它们在当时和实际人生的距离太近，到现在则和实际人生距离较远了，好比经过一些年代的老酒，已失去它的原来的辣性，只留下纯淡的滋味。

一般人迫于实际生活的需要，都把利害认得太真，不能站在适当的距离之外去看人生世相，于是这丰富华严的世界，除了可效用于饮食男女的营求<sup>②</sup>之外，便无其他意义。他

① 长卿：司马相如，字长卿。怀：怀居，留恋安逸。这句话的意思是，司马相如安居在茂陵。

② 营求：谋求；寻访，寻求。



们一看到瓜就想它是可以摘来吃的，一看到漂亮的女子就起性欲的冲动。他们完全是占有欲的奴隶。花长在园里何尝不可以供欣赏？他们却欢喜把它摘下来挂在自己的襟上或是插在自己的瓶里。一个海边的农夫逢人称赞他的门前海景时，便很羞涩的回过头来指着屋后一园菜说：“门前虽没有什么可看的，屋后这一园菜却还不差。”许多人如果不知道周鼎汉瓶是很值钱的古董，我相信他们宁愿要一个不易打烂的铁锅或瓷罐，也不愿要那些不能煮饭藏菜的破铜破铁。这些人都是不能在艺术品或自然美和实际人生之中维持一种适当的距离。

艺术家和审美者的本领就在能不让屋后的一园菜压倒门前的海景，不拿盛酒盛菜的标准去估定周鼎汉瓶的价值，不把一条街当作到某酒店和某银行去的指路标。他们能跳开利害的圈套，只聚精会神地观赏事物本身的形象。他们知道在美的事物和实际人生之中维持一种适当的距离。

我说“距离”时总不忘冠上“适当的”三个字，这是要注意的。“距离”可以太过，可以不及。艺术一方面要能使人从实际生活牵绊中解放出来，一方面也要使人能了解，能欣赏，“距离”不及，容易使人回到实用世界，距离太远，又容易使人无法了解欣赏。这个道理可以拿一个浅例来说明。

王渔洋的《秋柳诗》中有两句说：“相逢南雁皆愁侣，好语西乌莫夜飞。”在不知这诗的历史的人看来，这两句诗是漫无意义的，这就是说，它的距离太远，读者不能了解它，所以无法欣赏它。《秋柳诗》原来是悼明亡的，“南雁”是指国亡无所依附的故旧大臣，“西乌”是指有意屈节降清的人物。假使读这两句诗的人自己也是一个“遗老”，他对于这两句诗的情感一定比旁人较能了解。但是他不一定能取欣赏的态度，因为他容易看这两句诗而自伤身世，想到种种实际人生问题上面去，不能把注意力专注在诗的意象上面，这就是说，《秋柳诗》对于他的实际生活距离太近了，容易把他由美感的世界引回到实用的世界。



许多人欢喜从道德的观点来谈文艺，从韩昌黎的“文以载道”说起，一直到现代“革命文学”以文学为宣传的工具止，都是把艺术硬拉回到实用的世界里去。一个乡下人看戏，看见演曹操的角色扮老奸巨猾的样子惟妙惟肖，不觉义愤填胸，提刀跳上舞台，把他杀了。从道德的观点评艺术的人们都有些类似这位杀曹操的乡下佬，义气虽然是义气，无



奈是不得其时，不得其地。他们不知道道德是实际人生的规范，而艺术是与实际人生有距离的。

艺术须与实际人生有距离，所以艺术与极端的写实主义不相容。写实主义的理想在妙肖人生和自然，但是艺术如果真正做到妙肖人生和自然的境界，总不免把观者引回到实际人生，使他的注意力旁迁于种种无关美感的问题，不能专心致志地欣赏形象本身的美。比如裸体女子的照片常不免容易刺激性欲，而裸体雕像如《密罗斯爱神》，裸体画像如法国安格尔的《汲泉女》，都只能令人肃然起敬。这是什么缘故呢？这就是因为照片太逼肖自然，容易像实物一样引起人的实用的态度；雕刻和图画都带有若干形式化和理想化，都有几分不自然，所以不易被人误认为实际人生中的一片段。

艺术上有许多地方，乍看起来，似乎不近情理。古希腊和中国旧戏的角色往往戴面具、穿高底鞋，表演时用歌唱的声调，不像平常说话。埃及雕刻对于人体加以抽象化，往往千篇一律。波斯图案画把人物的肢体加以不自然的扭屈，中世纪“哥特式”诸大教寺的雕像把人物的肢体加以不自然的延长。中国和西方古代的画都不用远近阴影。这种艺术上的形式化往往遭浅人唾骂，它固然时有流弊，其实也含有至理。这些风格的创始者都未尝不知道它不自然，但是他们的目的正在使艺术和自然之中有一种距离。说话不押韵，不论平仄，作诗却要押韵，要论平仄，道理也是如此。艺术本来是弥补人生和自然缺陷的。如果艺术的最高目的仅在妙肖人生和自然，我们既已有人生和自然了，又何取乎艺术呢？

艺术都是主观的，都是作者情感的流露，但是它一定要经过几分客观化。艺术都要有情感，但是只有情感不一定是艺术。许多人本来是笨伯而自信是可能的诗人或艺术家。他们常埋怨道：“可惜我不是一个文学家，否则我的生平可以写成一部很好的小说。”富于艺术材料的生活何以不能产生艺术呢？艺术所用的情感并不是生糙的而是经过反省的。蔡琰在丢开亲生子回国时决写不出《悲愤诗》，杜甫在“人门闻号眺，幼子饥已卒”时决写不出《自京赴奉先咏怀五百字》。这两首诗都是“痛定思痛”的结果。艺术家在写切身的情感时，都不能同时在这种情感中过活，必定把它加以客观化，必定由站在主位的尝受者退为站在客位的观赏者。一般人不能把切身的经验放在一种距离以外去看，所以情感尽管深刻，经验尽管丰富，终不能创造艺术。



### 思考与练习

一、给下列加点的字注音。

烟雾朦胧

渔樵耕读图

黄粱浊酒

春风吹鬓影

时有流弊

二、文章运用通俗易懂的语言讲述了艺术与实际人生的距离，结合实际，谈谈你对艺术和实际人生关系的看法。

三、找到文中画横线的句子，想想“缘故”的具体内容是什么，并联系上下文加以说明。

四、认真阅读全文，仔细分析文章内容，概括艺术要与实际人生有距离的理由。



## \*\* 六 西地平线上<sup>①</sup>

高建群



### 学习引导

#### 走近作者

高建群（1954年生），祖籍西安市临潼区。新时期重要的西部小说家，一级作家，陕西省文联副主席，西北大学客座教授，陕西省作家协会副主席，享受政府特殊津贴有突出贡献专家，陕西省“新世纪三五人才”，被誉为浪漫派文学“最后的骑士”。著有长篇小说《最后一个匈奴》《六六镇》等，中篇小说《遥远的白房子》《大顺店》《伊犁马》等。高建群的创作，具有古典精神和史诗风格，是中国文坛罕见的一位具有崇高感和理想主义色彩的写作者。

#### 阅读提示

《西地平线上》选自散文随笔《西地平线》，记述了作者三次观赏落日的经历，作者巧妙运用联想、想象等手法对这三次落日的景象做了“令人震撼”的描写，文章充满苍凉豪放之气，具有丰富的人文内涵。

这几年，我每年都要去一趟新疆。中亚细亚地面上独特的地貌，奇丽的风光，每每令我惊骇<sup>②</sup>，叫我明白了“世间有大美”这句话，决不是一时偶然而发的诳语<sup>③</sup>。而在所有雄伟的风景中，落日大约是最令我震撼的了。我见过许多次的落日，这里只简约地记述三次。

我们的车在甘肃的定西高原盘旋。天已经有些暗淡了，头顶上甚至隐隐约约地有几颗星星。汽车转过一个垭口<sup>④</sup>。这时，眼界突然开阔起来，在苍茫的远方，弧状的群山之巅，一轮血红的落日像一辆勒勒车的轮子，静静地停驻在那里。

① 选自散文随笔《西地平线》，上海人民出版社，2002年9月版。

② 惊骇（hài）：惊慌害怕。

③ 诳语：骗人的话。

④ 垭（yā）口：狭窄的山口。





它没有了光焰，颜色像我们写春联时用的那种红纸。柔和、美丽、安谧，甚至给人一种不真实的感觉。像民间剪纸。它大极了。我说它像勒勒车<sup>①</sup>的轮子，只是一个顺手攫来的想法，它当然较这轮子要大得多。它停驻在那里，模糊的群山轮廓线托扶着它。

面对这落日，我们全都在那一刻惊呆了。我们的车停下来，倚托着一棵树，架起机位，直拍到这落日消失。

作背景的这棵西行路上的树，亦是一棵大有讲究的树。它叫左公柳。一百多年前，左宗棠率领他的三千湘军子弟兵，一边栽树，一边望乡，一边抬着一口棺材前往新疆。他去新疆走了八个月的时间，而在他身后，从西安近郊的风翔县东湖起，直抵新疆的伊犁，路途上便留下了两行树木。



落日在沉入西地平线以下那一刻，是跳跃着，颤抖着降落的。它先是纹丝不动，突然，它颤抖了两下，往下一跃，于是只剩下了半个。半个的它继续依恋地慈爱地注视着人间，好像有些贪恋，不愿离去，或者说不愿离去正在注视它的我们。但是，在停驻了片刻以后，它突然又一跃，当我们揉揉眼睛，再往西看时，它已经消失了。一切都为雾霭所取代，我们刚才

见到的那一场奇异的风景，恍然若一场梦境。

第二个带给我巨大影响和深刻记忆的是在罗布淖尔荒原<sup>②</sup>上看日落。

我们是从迪坎尔<sup>③</sup>方向进罗布泊的，走的是被斯文·赫定<sup>④</sup>称之为“凶险的鲁克沁小道”的那条道路。这样，车去的方向是东南，而落日的方向是西北，我们只是在匆匆的行旅中，偶尔地回头关注一下身后的落日景象。

中午一过，太阳刚偏西，就变得不怎么显明了。像一枚灰白色的五分钱硬币，容易被人忽视地停驻在西边天空。罗布淖尔荒原上的大地和天空，浑沌一片，也是灰蒙蒙的，因此，太阳的存在甚至被我们遗忘了。况且，那枚硬币的四周边缘，也不太清晰。

我们向死亡之海罗布泊行进。这里是无人区，没有任何的生命存在，荒凉空旷如同月球的表面。四周瘴气雾霭弥漫，我们感到自己如同走入地狱，走入鬼域。为了打破这压抑，越野车司机放起了《泰坦尼克号》的用萨克斯吹出来的音乐，这音乐更给人带来一种梦幻

① 勒勒车：又名大轱辘车，是蒙古民族使用的传统交通运输工具，轮子大，车身较小。

② 罗布淖（nào）尔荒原：罗布淖尔是蒙古语，意思是“汇入多水之湖”，位于新疆境内。

③ 迪坎尔：新疆吐鲁番地区鄯善县的一个偏远乡镇，是由北侧进入罗布泊前的最后一个村庄。

④ 斯文·赫定：1865—1952，瑞典籍的世界著名探险家，由于探险，终身未婚。



般的死亡感觉。

整个一个下午，太阳就这样不死不活地在我们的车屁股的地方照耀着。说是白天吧，但是恍然如同晚上，说是夜间吧，在我们匆匆的回头中，分明有一个物什，在西天半空悬着。

最辉煌的罗布泊的落日出现在黄昏。那一刻，我们的越野车已经来到距古湖盆二十公里的龟背山。当时，在我们不经意的一次回头中，突然看见在一平如抹的西地平线上，一轮血红的落日停驻在那里。它是那样鲜艳、温柔，就像我早年间，家里的墙壁上画着的一个姑娘的红脸蛋。记得每个可以偷懒的星期天，我都躺在被窝，瞅着那胭脂脸蛋出神。

这时我们的车停了下来，包括陪同我们一起进罗布泊的“老地质”，都被西地平线上那辉煌的一幕震撼了。我们下了车。我们，我们的车，还有刚才那死气沉沉的罗布淖尔荒原的黑戈壁，此刻都罩在这一片回光返照中。我们互相看着对方的脸，每个人的脸都泛着红光。我们感到自己像在画中。

萨克斯管吹奏的《泰坦尼克号》的音乐，这时候适当其时地在放着。在那一刻我突然掉下泪来，我感到，死亡原来也可以是一件充满庄严和尊严的事情啊！

记得，罗曼·罗兰在构思他心目中的约翰·克利斯朵夫<sup>①</sup>形象时，他焦躁不安了半年，有一天，他登上山顶，看见一轮太阳正在喷薄<sup>②</sup>而出，于是，罗曼·罗兰心目中久久酝酿的英雄在东地平线上出现了。罗曼·罗兰因此而热泪盈眶，“让我把你抓紧，亲爱的约翰·克利斯朵夫！”罗曼·罗兰叫道。

与罗曼·罗兰不同，我看到的是落日，是西地平线。不过，它们一样都是大自然的杰作，而且较之日出，落日景象则更庄严、神圣和具有悲剧感。

西地平线上那一轮胭脂色的物什，终于从我们的眼前魔术般消失，一切又重归于死寂。我们上车，翻过龟背山，进入罗布泊古湖盆。

我要告诉你的第三次日落，是我在阿勒泰草原遇到的。那次实际上并没有看到落日，落日隐在背后去了。我只看到了火烧云，那火烧云，灿烂地，热烈地，夸张地烤红了西边半个天空，烧红了大地上的一切物什，给我留



① 约翰·克利斯朵夫：罗曼·罗兰同名小说的主人公。这部小说讲述了一个音乐天才与自身、与艺术以及与社会之间的斗争。

② 喷薄：激荡喷涌，形容气势壮盛。





下一个惊骇的印象。但是,我明白这一切的制造者仍是落日,是落日在云的背后挥舞着魔杖。

我在那一块地面当过五年兵,中国的那个西北角,曾吞没过我的全部的激情和青春。我的白房子的故事,就是从那里来的。还记得,有一次,我骑着马从阴霾四布的边界上走过,一户兵团人家的土坯房前,有一位七岁的戴着红领巾的小女孩刚刚放学回来,她向我挥手致敬。这一次,我专门到那土坯房前叩门。门开处,女孩已经是三十二岁的姑娘,女孩的孩子今年都已经七岁上学了。

我们是从一个叫“顶山”的地方,向西走时,遇到那一次落日的。

顶山是一个荒凉空旷的地方,典型的戈壁滩地貌。这里是兵团 183 团的驻地,地球上“无中生有”生出的一座小城(新疆地面有许多这种兵团人建立的城市),只是仅仅因了顶山的旁边有一条浅浅的乌伦古河,这些兵团人方能够勉强地活下来。

西天的那吞没一切的大片火烧云,是太阳坠入云层以后,突然出现的。我们汽车的方向是正西,因此,我们感到自己正向那一片红光走去。

那辽远的西地平线的地方,火烧云映照的地方,被历史学家称为欧亚大平原,被地理学家称为小亚细亚。在那炫目的红光中,我看到一些匆匆的背影,正向历史的深处走去。曾经在东北亚草原上游荡过许多年的匈奴民族,就是在某一个早晨或黄昏,循着西地平线远去的。还有另外一位叫成吉思汗的英雄,在那炫目的红光中,我也看到了他的背影。正是在此处,我脚下的这个地方,他召开了誓师大会,而后,兵分两路,一路打通伊犁河谷<sup>①</sup>,一路翻越阿尔泰山最高峰——友谊峰,西征花刺子模<sup>②</sup>,尔后进入欧洲,进入非洲。

我多么的卑微呀!我多么的平庸呀!感谢落日,它让我看见了他们远去的背影,它把世间惊世骇俗<sup>③</sup>的一幕给我看。

火烧云持久地停驻在西天。直到太阳已经落下去很久了,还将最后的一抹光辉像扫帚一样扫向就近的云彩。直到最后,又贪恋了一阵后,西边天空终于恢复了它平庸的色彩。

接着就是中亚细亚那著名的白夜<sup>④</sup>了。

这是我三次见到西地平线上落日的情况。我不敢独享那一幕,所以将它诉诸于笔端,带给更多的人。也许我会写一本叫《西地平线》的书,来记录我这几年西部行旅的感受的。末了要说的话是,“雄伟的风景”和“世间有大美”两句话并不是我的,前者是一个日本画家叫东山魁夷说的,后者则是中国画家张大千,在看了敦煌壁画以后发出的一声感叹。

① 伊犁河谷:位于中国新疆维吾尔自治区西北角,是世界薰衣草三大种植基地之一。

② 花刺子模:中亚阿姆河下游三角洲地区的古国,1230年被成吉思汗征服。

③ 惊世骇俗:言行异常,震世惊俗。

④ 白夜:发生在高纬度地区的一种自然现象,由于太阳光的折射和散射,整天天并不完全黑下来。



## 表达与交流

### 口语交际

#### 洽谈



#### 情景模拟

李老太到集市买李子，她走到第一家水果店门口问店员：“这个李子怎么卖？”

店员甲回答说：“每斤3元6角钱。阿姨您看看，这李子又大又甜，非常新鲜，很好吃的……”

李老太没等她话说完，转身就走了。

李老太走到第二家水果店门口，问：“你这李子怎么卖？”

店员乙回答说：“每斤3元6角钱。您要什么样的李子呢？”

李老太说：“我要酸的李子。”

店员乙说：“正好我这李子又大又酸，您尝尝……”

李老太选了一个尝了尝，有一点酸，于是买了1斤。

李老太提着李子回家时路过第三家水果店，她想验证一下她买的李子是不是贵了，便问：“你这李子多少钱1斤？”

店员丙回答说：“每斤3元6角钱。您要什么样的李子呢？”

李老太说：“我要酸的李子。”

店员丙奇怪地说：“您为什么要酸的呢，这年头大家都要甜的。”

李老太说：“我儿媳妇怀孕4个月了，想吃酸的。”

店员丙说：“原来是这样啊，那您为什么不买点猕猴桃呢？猕猴桃口味微酸，营养丰富，含有丰富的维生素，这些维生素很容易被小宝宝吸收。既可满足您儿媳妇的口味，也为小宝宝提供了丰富的维生素，一举多得呢！”

李老太觉得有理，于是又买了1斤猕猴桃。



### 名师点评

这是一则商品交易活动中的洽谈案例。店员甲只认为自己的产品是好的，盲目推荐，所以李老太转身走了，商品售出率很低。店员乙比较聪明，他与客户交谈的时候先倾听而后有针对性地推销，成功率很高。店员丙能“把梳子卖给和尚”，即打破客户的购买计划，把客户本来不想买的东西卖出去，是洽谈的高手。洽谈水平的不同决定了店员和客户交谈时是否能售出商品，洽谈技巧的重要性由此可见。



### 知识链接

洽谈就是接洽商谈，既包括生活中为了某件事情和别人联系、商量的谈话，也包括工作、商业活动中针对商品交易的交谈行为。

## 一、洽谈的原则

### 1. 态度诚恳，获得信任

在最短时间内获得一个陌生人的信任需要高超的技能，以及比较成熟的个性，只有在信任的基础上开始销售，才有可能达到销售的最后目的——签约。态度诚恳、掌握获得信任的具体方法，才能有效地获得潜在客户的信任。

### 2. 了解客户，引发兴趣

在客户没有兴趣的情况下，我们是没有任何机会，也没有任何意义介绍要销售的产品，了解客户、引发客户的兴趣是重要的洽谈原则。

### 3. 保证利润，双赢合作

只有有效地获得潜在客户对我们所定价格的认可，我们的销售才是有利润的销售，才是企业真正要追求的目标。

## 二、洽谈的方法和技巧

### 1. 微笑面对，示之以利

微笑着面对和我们交谈的人，适用于任何行业，掌握了这个技巧，能让我们与对方的洽谈过程变得十分愉快。由于商业活动中洽谈者以利的追求为参与洽谈的目标，所以会十分注意利益的得失。因此，为了说服客户，应先迎合客户逐利的本能，示之以利，以利来激发客户的兴趣和热情，然后，再略述其弊，这样往往有助于稀释其后所陈述的“弊”给客户带来的消极作用，达到良好的劝说效果。



## 2. 先易后难，循序渐进

在洽谈中，对于双方所要讨论的问题，应先权衡其难易程度，按“先易后难”的次序，先谈容易达成协议的问题，这样更容易达到预期的效果，取得成效。因为，双方如果一开始就显示出了合作的诚意和彼此的信任，就能创造友好的洽谈气氛，减少双方的猜忌，增强彼此对交易成功的信心。

## 3. 主动给对方考虑时间

主动给对方一些考虑的时间，会让对方感觉我们很体贴，对我们产生好感，进而我们与对方的沟通就会变得更顺畅。洽谈的目的在于“得到我们需要的，并寻求对方的许可”。如果客户的迫切需要得不到满足，那么无论我们如何善辩，如何熟谙各种洽谈技巧都将无济于事，无法使客户心悦诚服。

我们主动给对方考虑时间，在洽谈的过程中努力去发现对方的迫切需要或第一位需要，并提出满足其需要的现实途径，就能使客户在感情上产生“认同感”，往往能收到事半功倍的效果。

## 4. 以礼相待，激发认同

我们可以在与对方商谈最激烈的时候，亲自给对方倒杯水，沟通可能会因为这个看似很平常的事情而变得十分圆满。

我们应强调双方利益的一致性与互惠性，从而提高客户的认同程度与接纳程度。因此，在说服客户的过程中应及时适当地强调这场谈判的成功对双方的好处，强调双方的一致性，特别要强调有利于客户的各项条件，以激发客户的积极性。

## 5. 注意呼应，突出主题

一般地说，在洽谈中，重视自己发言的开头和结尾的安排与语言技巧的运用，把最重要的部分放在头尾部分突出主题，能加深客户对自己观点的印象，增强洽谈的效果。

商业社会里，与客户洽谈沟通的技巧是每个人都要掌握的。从营业员到企业销售部经理，每个人都需要掌握一些与客户沟通的技巧。只有这样，才能妥善处理好与客户的关系。



### 练一练

1. 假如你是一名打印机销售人员，要向你所在城市的商场和潜在用户推销一种新型打印机，你应该怎样开展与客户的洽谈业务？设想一下你与客户的业务经理洽谈的过程，并和同学讨论洽谈中可能会遇到哪些问题，应该怎样应对。

2. 以下是 ×× 服务器销售员的电话洽谈记录，阅读后回答问题。

销售员：“您好，您是实力润滑油有限公司吗？你们的网站好像反应很慢，谁是网络管理员，请帮我接电话。”

前 台：“我们网站很慢吗？好像速度还可以呀。”

销售员：“你们使用的是内部局域网吗？”

前 台：“是呀！”

销售员：“所以，你们肯定会比在外面访问要快，但是，我们现在要等 5 分钟，第一页还没有完全显示出来，你们有网管吗？”

前 台：“您等一下，我给您转过去。”

销售员：“您等一下，请问，网管怎么称呼。”

前 台：“有两个呢，我也不知道谁在，一个是小甲，一个是小乙。我给您转过去吧。”

销售员：“谢谢！”（等待）

小 乙：“您好！您找谁？”

销售员：“我是 ×× 服务器客户顾问，我刚才访问你们的网站，想了解一下有关奥迪用润滑油的情况，您看这都 10 分钟了，怎么网页还没有显示全呢？您是？”

小 乙：“我是小乙，不会吧？我这里看还可以呀！”

销售员：“你们使用的是内部局域网吗？如果是，您是无法发现这个问题的。如果可以用拨号上网的话，您就可以发现了。”

小 乙：“您怎么称呼？您是要购买我们的润滑油吗？”

销售员：“我是 ×× 服务器客户顾问，我叫 ×××。我平时也在用你们的润滑油，今天想看一下网站的一些产品技术指标，结果发现你们的网站网速这么慢。是不是有病毒了？”

小 乙：“不会呀！我们有防毒软件的。”

销售员：“那就是带宽不够，不然不应该这么慢的。以前有过同样的情况发生吗？”

小 乙：“好像没有，不过我是新来的，我们主要网管是小甲，他今天不在。”

销售员：“没有关系，你们网站是托管在哪里的？”



小 乙：“好像是西城电脑局网络中心。”

销售员：“哦，用的是什么服务器？”

小 乙：“我也不知道！”

销售员：“没有关系，似乎是服务器响应越来越慢了，有可能是该升级服务器了。不过，没有关系，小甲何时来？”

小 乙：“他明天才来呢，不过我们上周的确是讨论过要更换服务器了，因为公司已经考虑利用网络来管理全国 1 300 多个经销商了！”

销售员：“太好了，我看我还是过来一次吧，也有机会了解一下我用的润滑油的情况，另外，咱们也可以聊聊有关网络服务器的事情。”

小 乙：“那，你明天就过来吧，小甲肯定来，而且不会有什么事情，我们网管现在没有什么具体的事情。”

销售员：“好，说好了，明天见！”

问题：

(1) 从这一段洽谈来看，这位销售员的洽谈水平如何？他有哪些地方值得我们学习？

(2) 如果你遇到这种情况是否能比他做得更好？你会怎么做？

### 3. 阅读文字材料，回答问题。

某计算机工程有限公司定于“十一”期间在某中等职业学校举办图书馆计算机管理系统软件产品展销会，通知很快地寄发到各有关学校图书馆。

日程安排表上写着 9 点介绍产品，10 点参观图书馆计算机管理系统，11 点洽谈业务。展销会当天，9 点钟时大会本该开始介绍产品，可应该到的各校图书馆代表却只到了三分之一。原来，由于通知中没有写明展销会具体地点，加上公司接待人员不耐烦，对代表不够热情，所以引起了代表们的抱怨。

会议开始时已是 9 点 30 分了。公司副总经理、高级工程师做产品介绍及演示，内容十分丰富，10 点 30 分还没讲完。由于前面几项活动时间不够紧凑，结果业务洽谈匆匆开始，草草收场。

问题：

(1) 这次展销会失败的因素很多，具体有哪些？请说说你的看法。

(2) 从接待、洽谈的准备等方面谈谈应该怎样预防出现材料中的情况。







# 写 作

## 调查报告



### 知识点睛

调查报告是对某项工作、某件事情、某个问题，经过深入细致地调查后，将调查中收集到的材料加以系统整理、分析研究，向组织和领导汇报调查情况时应用的一种文书。

调查报告能够揭示客观现象背后的规律性的东西，它可以作为制定政策的依据和贯彻执行政策的工具。因此，调查报告的作用集中体现在它的指导性上，调查报告的目的也就在于“抓点”以“带面”，从而减少盲目性和不必要的失误。

### 一、调查报告的种类

调查报告所涉及的内容很广泛，其表现形式也多种多样。按不同的分类标准，可将调查报告大致分为以下几类。

- (1) 按时间跨度，可将调查报告分为历史情况调查报告和现实情况调查报告。
- (2) 按范围大小，可将调查报告分为单项调查报告和综合调查报告。
- (3) 按内容异同，可将调查报告分为社会情况调查报告、经济情况调查报告和科学文化调查报告。
- (4) 按作用范围，可将调查报告分为情况性调查报告、经验性调查报告、判断性调查报告和科研性调查报告。

### 二、调查报告的特点

#### 1. 写实性

调查报告要在占有大量现实和历史资料的基础上，用叙述性的语言实事求是地反映某一客观事物。

#### 2. 针对性

调查报告一般比较明确的意向，相关的调查都是针对和围绕某一综合性或是专题性问题展开的。

#### 3. 逻辑性

调查报告离不开确凿的事实，但又不是材料的机械堆砌，而是对核实无误的数据和事实进行严密的逻辑论证。

### 三、调查报告的构成

调查报告一般包括标题、署名和正文。

#### 1. 标题

调查报告的标题一般有单标题标示法和正副标题标示法两种形式。

单标题标示法，即只有一个题目，这种标示法有两种情况：一是标题含两部分，全文的内容概括和文体；二是标题只有全文内容的概括。

正副标题标示法，即正题标明内容范围或全文的主题，副题再具体化或加以限制，具体表明调查的对象、单位、范围和问题。此类标示法也有两种情况：一是在副题末写上文体作中心词，二是副题不标出文体。

采用正副标题标示法应注意两个问题：一是正副标题文字表达的角度不宜相同。正题务虚，副题务实，交代调查对象，补充调查内容。二是表明文体的字样一般应放在副题末尾，不能出现在正题中，副题不能写在正题之后，必须转下一行，并以正题第一个字为准，空两格加破折号（占两格）再书写。

#### 2. 署名

署名可以是作者个人姓名或调查组的称谓，也可以是报社记者。写在标题下面正中处。

#### 3. 正文

正文一般由前言、主体和结尾三部分组成。

（1）前言。前言是全文的开端，起交代调查内容并领起全文的作用。

（2）主体。主体是调查报告的重点，应着力写清调查对象的具体情况，即事情产生的前因后果、发展经过、具体做法等。

（3）结尾。结尾是调查报告的结束语，概括全文内容、提出建议或应对措施。

### 四、写作要点

#### 1. 选准典型，有针对性地深入调查

要选择具有典型性的调查对象，调查对象确定以后，要尽量全面地掌握第一手资料以及其他旁证材料，若调查对象具有历史性，不仅要调查其现状，还需要查阅相关的历史文献，然后有针对性地深入调查。

#### 2. 认真分析研究材料，找出规律，概括出合乎事理的观点

在占有材料的基础上，要写出好的调查报告，还应该对材料进行分析，选择出反映事物发展规律或问题本质的材料，进而提炼出观点。切记不能堆砌材料，罗列现象，把调查



报告写成材料汇编。

### 3. 用事实去证明观点, 用事实统率观点

“调查”是为了“报告”, 报告要用事实去证明观点, 用事实统率观点。撰写调查报告应建立在事实基础上, 所选的材料应当能够证明观点, 不能把二者割裂开来, 要做到事理结合, 材料与观点统一。



### 精彩例文

#### 关于农村畜禽养殖污染现状的调查与思考

近些年来, 随着农村经济的发展, 农民畜禽养殖的热情不断高涨, 但畜禽粪便污染的问题也不能不引起我们的高度重视。最近, 我们对××省××县的畜禽养殖及其粪便污染问题进行了调查。

××是一个畜禽养殖大县。近年来, 该县把养殖业作为主要产业, 争取国家政策扶持, 发挥市场推动作用, 激活特色资源潜力, 使养殖业取得了长足发展, 成为该县农村经济的四大支柱产业之一。特别是生猪和蛋鸡养殖迅猛发展, 已成为全国生猪调出大县和××蛋鸡养殖第一县。养殖业的持续发展, 不仅促进了农民增收、农业增效, 而且还带动了相关产业发展。但随之产生的粪便污染问题, 也严重影响了人们的生产、生活, 制约了社会主义新农村建设的步伐。

##### 一、养殖业污染现状

××县的畜禽养殖, 过去一直是以千家万户散养为主, 畜禽粪便排放分散, 对环境的压力很小。近年来, 由于规模养殖快速发展, 畜禽粪便污染问题已逐步显现。据统计, 2010年和2012年该县畜禽发展基本稳定在同一水平上, 其中, 发展生猪171.22万头, 发展牛18.75万头, 发展羊151.14万只, 发展家禽3972.71万羽左右, 按照每头(只、羽)猪、牛、羊、家禽的日排粪便量7.30 kg、42.88 kg、5.95 kg和0.15 kg计算, 全县畜禽粪便年排放量达1295.42万吨。如果加上冲洗圈舍的污水、病死畜禽、孵化残余物等, 数量将更加庞大。由于没有科学合理地处理和利用, 很大程度上危害了大气、水体、土壤和生物, 破坏了生态环境。

##### 1. 污染空气

粪便堆积发酵后, 会产生氨、硫化氢、甲基硫醇等有害气体, 严重影响空气质量, 群众反应强烈。

##### 2. 损坏水质

粪便的淋溶性强, 能通过地表径流污染地表水和地下水, 使水体变黑发臭, 并导致水中的鱼类或其他生物死亡。如位于该县的××养殖场在兴建沼气池前, 大量生猪粪便都

是简单处理后流入水库，致使水质变坏，水体呈深绿色，既无法饮用，也无法灌溉。

### 3. 侵蚀土壤

粪便的大量堆积，造成土质过肥，直接腐蚀农田，使其降低或失去生产能力。如该县××山村全村90%以上的农户从事蛋鸡养殖，存笼蛋鸡50万羽，因鸡粪处理不到位，造成当地土质过肥，该村的农作物产量明显低于周边村。

### 4. 危害生物

粪便含有大量的病原微生物和寄生虫卵，如不及时处理，会滋生蚊蝇，使环境中病原种类增多，菌量增大，使病原菌和寄生虫蔓延，引起人畜患病，危害人畜健康。例如，近年来发生的禽流感以及猪流感、手足口病等人畜共患疾病，与畜禽粪便污染造成的恶劣环境不无关系。

## 二、造成污染的原因

### 1. 防污意识不强

大部分畜禽养殖户只注重养殖增效，不重视环境保护，对畜禽粪便等污染物乱堆乱放，使其受风吹日晒，造成臭气浓度严重超标，空气污浊，人居环境恶化。

### 2. 防污制度不完善

尽管国家环境保护总局（现国家环保部）颁布了相关法规，对生猪存栏500头以上、鸡3万羽以上、牛100头以上的畜禽养殖场粪便污染防治工作提出了要求，但其条款还是原则性的，缺乏权威性、强制性，加上国家没有统一处理畜禽粪便的技术规定和标准，尤其是对上述标准以下的中小型养殖场的法律监控还是空白，政府及其职能部门对畜禽粪便依法治理难以到位。

### 3. 治污设施不齐全

一方面，由于我国畜禽养殖没有实行准入制度，大部分规模养殖场的建设都是因陋就简，没有统一规划，缺乏必要的污染处理设施；另一方面，由于养殖是微利经营，污染治理投资与运行费用相对较高，养殖户单独治污资金匮乏，负担过重，大多数养殖场自身很难承受，致使畜禽粪便的处理、利用还停留在直接还田，甚至直接用于水产养殖等粗放模式上。

### 4. 环境监管不到位

近年来，国家对“三农”问题相当重视，但养殖业重发展、轻监管的倾向日益凸显，涉及养殖行业的行政执法，各执法单位慎之又慎，致使监管缺乏力度，特别是对规模养殖小区、养殖大户的排污治理很不到位，造成畜禽养殖业越发展，农村环境越恶化的恶性循环局面。



### 三、治理污染的对策

#### 1. 建立环境监管体制

制定和完善切实可行、易于操作的养殖业污染防治管理法律法规,建立排污许可、防疫条件许可等配套的准入机制,从规划设计、建设施工等源头实施依法治理。对现有养殖企业和养殖大户实行环境污染评估,对于不符合规定的企业和养殖者,责令其限期整改,甚至责令其转产或停产。

#### 2. 推广污染防治技术

一是推广应用环保饲料,提高畜禽的饲料利用率,尤其是应提高饲料中氮的利用率,降低畜禽粪便中氮的污染。二要推广厌氧发酵等生物技术,大力推行沼气处理畜禽粪便。三要推广粪便的再利用技术,提倡干清粪工艺,或循环水清污,减少污水量。用于粪经过一定工艺技术制造高效生物活性有机肥应当成为畜禽粪便处理的主要方式。四要推广畜牧业生态工程技术,采取生态综合防治措施,对营养物质多层次地分级利用,变废为宝,从根本上解决畜牧业污染问题。

#### 3. 实施绿色环保养殖

尽量减少农村一家一户的养殖,推广生态化、标准化的养殖模式,建立养殖小区,扶持专业大户。农村应发展以农户为对象,庭园为依据,沼气综合利用为纽带,种、养、加为产业的庭园生态经济,集中处理畜禽粪便,减少污染物排放,实现生态效益、社会效益和经济效益的统一,实现我国经济社会的科学发展和可持续发展。

#### 4. 加大污染治理投入

各级政府要加大对养殖业污染治理的投入力度,对于规模养殖场、养殖小区的排污设施建设和畜禽品种、草场资源、渔业资源的保护,要予以适当补贴。环保部门的排污费要有适当比例用于养殖业环境污染治理和环境资源保护。要大力招商引资,建设利用畜禽粪便生产有机肥的企业,并给予补贴。要实行激励机制,对那些在畜禽养殖中,积极主动安装环保设施,推广环保措施,认真有效治理畜禽粪便污染的单位和个人,要给予奖励。

### 名师点评

这篇调查报告以典型的畜禽养殖大县为调查对象,标题突出了全文的主题,报告开头概括介绍了调查对象的基本情况;正文运用加小标题的方式,按照现状、原因、对策的逻辑顺序组织材料。由揭露养殖业污染现状,到指出造成污染的原因,进而提出治理污染的对策,递进式安排层次。由事论理,观点鲜明,既能引人重视,又能给人启示。对于当前正确处理发展农村经济与保护环境之间的矛盾,具有很强的指导意义。

 **练笔中心**

学习是就业的准备，你是否已经确定了以后就业的方向？请根据所学专业，谈一谈自己知道的中等职业学校毕业生的就业情况，然后以你所认识的中等职业学校毕业生（本专业毕业生为首选）为调查对象，设计一份调查问卷，针对就业情况展开调查，并完成调查报告。





## 语文综合实践活动



### 中等职业学校毕业生就业情况调查报告

#### 活动目的

- (1) 掌握调查报告的写法，在实践中学习调查研究的方法。
- (2) 了解中等职业学校毕业生的就业情况，结合自身情况确定或调整自己的学习计划，增强就业创业的信心。
- (3) 在活动过程中培养团结协作精神。

**参与人员** 全体学生及教师

**活动地点** 调查研究在课外，调查报告写作在本班教室

#### 活动流程

- (1) 整理各自的调查问卷，总结所发现的问题。
- (2) 分小组讨论中职毕业生的就业前景，讨论后概括为几个方面。
- (3) 全班讨论针对就业现状，中等职业学校学生应采取怎样的应对措施。
- (4) 撰写调查报告。
- (5) 教师点评部分作品，总结此次活动。