

第一章 化妆概述

学习目标

- ◎了解化妆的概念。
- ◎了解国内外的化妆发展史。

第一节 化妆的常识

一、化妆的概念

化妆是指人们在日常的社交活动中，通过使用化妆工具将化妆品以艺术描绘的手法对面部五官及其他部位进行装扮，以达到美化容颜、增强自信的目的。

“化妆”一词本身就含有装饰技术的意思。对“化妆”的解释有很多种，其中一种解释是“用脂粉等打扮容貌”；还有一种解释是“为了适应演出的需要，用油彩、脂粉、毛发制品等把演员装扮成特定的角色或给演员做容貌的修饰”；而更为具体的解释是“化妆是戏剧、电影等表演艺术的造型手段之一。根据角色的身份、年龄、性格、民族和职业特点等，利用化妆材料塑造角色外部（主要是面部）的形象”。

所以，从狭义上理解，化妆仅仅指面部的修饰；从广义上看，化妆就是利用化妆材料与化妆技法来装扮整个人体，以适应某种特殊要求。随着社会经济的发展、信息时代的到来，生活艺术化、艺术生活化的理念影响着当代人们对美的追求及审美观念的不断更新，也使化妆的风格与样式呈现出越来越多的变化。

二、化妆的作用

1. 美化容颜

人们化妆的直接目的就是美化自己的容颜。人们通过化妆可调整面部皮肤的颜色、改善皮肤的质感，还可以使面部五官更加生动、传神，如描画眉毛可改善眉毛的形态，晕染



眼影可使眼睛显得明亮动人，涂抹腮红可使面色显得更加健康，等等。

2. 保护皮肤

化妆不仅能使人容颜美丽，还可以保护皮肤。例如，防晒霜或粉底可使皮肤避免被太阳光过度照射而受到刺激；面霜可滋润皮肤，使之柔软，增强弹性；爽肤水具有再次清洁皮肤和补水的作用，可使皮肤保持水润。

3. 矫正缺陷

世界上没有绝对完美的人，即使天生丽质，也存在些许不足之处，而用化妆手段来弥补或矫正面部缺陷正是化妆的主要作用之一。

人们在生活中往往会有这样的愿望：如果眼睛再大一点儿就好了，如果脸看起来小一些就完美了，如果皮肤没有雀斑该多好。这都说明人们对美有着无穷无尽的追求。人们无法选择自己的先天容貌，但后天的修饰可以弥补自身的不足，使自己变得更加漂亮。化妆可通过对“形”与“色”的巧妙运用来造成视错觉，达到弥补面部缺陷的目的，如通过化妆可使扁塌的鼻梁显得立体、较厚的嘴唇显得薄些、小眼睛显得大而有神等。

4. 增强自信

随着社会交往的日益频繁，化妆在人们的生活中显得越来越重要。在日常交往中，化妆可使人更加活泼；在职业活动中，化妆成为尊重他人的表现之一；在外事活动中，适度的化妆可以使人更好地代表一家企业甚至一个国家的形象。化妆在为个人增加美感的同时，也大大增强了个人的自信心。

三、化妆的目的

化妆不仅是为了使自己变得更加漂亮，还具有更为深层的目的。

1. 社会交往的需要

社会在进步，人们的生活方式也在不断发生改变，社会交际变得越来越频繁。人们可通过正确的化妆与适当的服饰、发型相配，加上良好的修养、优雅的谈吐，使自己更具魅力。

2. 日常生活的需要

如今，化妆已不再局限于舞台，而是进入了人们的生活。通过人为的修饰，即便是平凡的相貌也能散发出超凡脱俗的魅力，给人以美的享受，反映出新时代的精神面貌。

除生理条件的气质风度外，仪容的修饰也是很重要的。化妆不仅能使人的容貌美丽、精神焕发，以愉快的心情投入学习和工作中，在公共场合还能起到尊重他人、促进感情交流、增进友谊的作用，甚至能够体现个人的教养和内涵。

四、化妆的特点

化妆服务于生活，以美化人的形象为根本目的。因此，化妆主要有以下三大特点：



1. 因人而异

人的容貌是天生的，每个人都有各自的特点。化妆是以个人的基本条件为基础的，个人的基本条件是选择化妆品和化妆技术手法的决定性因素。例如，皮肤较粗糙的人应选用细腻、遮盖力强的粉底，皮肤较黑的人应避免使用浅色的粉底。另外，不同种族的人的面部形态及肤色都不相同，因此在用色和化妆手法上也有很大差异。

化妆还要考虑年龄因素。年轻人的皮肤富有弹性，表面光滑，因而施粉要薄，用色要淡；中年人的皮肤弹性开始下降，而且有微细的皱纹出现，皮肤显得暗淡无光，因此在化妆时要注重技巧，以求遮盖皱纹、改变面色等。

除此之外，性格、气质、职业等都是人们在化妆时需要考虑的因素。

2. 因地制宜

化妆必须因地制宜，同样的妆容在不同场合和照明条件下其效果有很大不同，有时甚至还会产生相反的效果。例如，在光线很强的自然环境下，化妆用色就不能太白或偏红，眉、眼、面颊等部位的修饰要细致、柔和，因为在明亮的光线下容易暴露修饰的痕迹；在环境空旷、光线明亮和有大量浅蓝色反射光线的环境中，如红色使用过多，妆容就会变成紫色；在晚上，由于室内是灯光照明，化妆用色可以浓重一些，面部各部位的描画可以适当夸张，特别是在钨丝灯光下，可以大胆用色。

由于地域环境的不同，人的皮肤状况和面部特征也不同，人们应根据这些不同而采用相应的化妆色彩及局部描画的方法。例如，气候寒冷地区的人所采用的化妆品及化妆技法对气候炎热地区的人来说就不一定适用。

3. 因时而异

由于不同时代的社会风尚和潮流不同，化妆的形式也因此而千变万化。社会风尚对化妆的影响很大，社会潮流的变化往往很快地反映在发型、妆容和服饰上。同时，人们还有着应对不同环境的化妆需求，如结婚的时候需要化新娘妆、参加宴会的时候需要化晚宴妆等。

五、化妆的分类

化妆可以分为两大类，即生活化妆和表演化妆。

1. 生活化妆

人们在日常生活中对外形容貌的打扮和装饰即为生活化妆，其主要借用化妆品和化妆技法来遮盖或者改变本身形象的不足之处，使之更符合生活审美的需求。生活化妆作为一种生活的艺术，以美化为主要目的。

生活化妆又可以根据环境的不同分为以下两类：

(1) 自然环境中的化妆。自然环境中的化妆主要是指在日常一般的生活环境和工作环境中，在自然光线下，人与人近距离的交流中的化妆。这样的生活化妆的主要目的是美化，使生理上的缺憾通过化妆能够得到一定程度的遮盖、改善与弥补。生活化妆在现代社会既



是人对美的一种追求,也是对自身形象的重视,更是文明社会对自己和别人的尊重与礼貌。在大多数情况下,这样的生活化妆不宜有过于明显的化妆痕迹,在保持人的自然状态和本色形象的同时,将流行元素与化妆技法结合起来,使形象具有社会审美的时代感。

(2) 特定环境中的化妆。特定环境包括的范围很广,如婚礼、舞会、宴会、庆典等。这些特定的环境因为有特定的主题,所以就需要根据主题所确定的环境来选择化妆的形式。比如,婚礼上的新人化妆,虽然属于生活化妆,但是新人实际上是在生活的大背景下扮演着特定的角色。婚礼的形式与仪式是一个“演出”的“舞台”,会有相适应的灯光、背景、空间、气氛等,同时还会有摄影、摄像等要求,就形成了与一般生活化妆不一样的环境要求。所以,由于具有特定的主题,婚礼化妆实际上也就是塑造“角色”,只不过这样的“角色塑造”不需要改变原本的形象,而只是美化形象。比如,新娘在化妆色彩上的适度夸张及发型的梳理与装饰等。虽然美化的形式和程度超过了生活化妆的限度,但也是合理的。

同样,舞会化妆、宴会化妆等虽然也属于生活中的内容,但是在这样的主题中,人际关系已经打破了生活的一般审美规则。人实际上是在生活的舞台上扮演着某种角色,而每个人都希望在这样的“演出”中扮演主角。因此,化妆就可以突破生活的常规,甚至用夸张的舞台化妆来完成这样的特定环境下的化妆。现代人的生活方式,随着经济和文化的发展已经变得越来越丰富,在许多活动中,人们已经不仅仅满足于适度美化,而经常需要通过化妆造型来使自己在活动中成为众人关注的焦点。于是,运用非常规的材料和化妆手段来为自己塑造新的形象已经是很普遍的现象,尤其是在一些狂欢活动中,化妆的形式完全是艺术化的。但是,在生活化妆的这些特殊造型中,除化装舞会等一些活动外,在大多数情况下,化妆者还是希望保留自己的本来面目的。

概括而言,生活化妆具有以下三个特征:

(1) 和谐感。生活化妆是用化妆品对面部进行美化和适当的调整与装饰,使修饰过的面部具有匀称、和谐、统一的美。生活化妆的目的是适应生活中的不同环境。在生活中人与人是近距离的接触,这就使生活化妆从表现形式、色彩到质地都应该强调和谐、真实,缔造自然之美,不过分强调轮廓,用色明亮、清淡,线条柔和。此外,面部美要与人的发型、服饰,以及气质、精神状态完美统一。

(2) 生活化。生活化妆以追求适合各种生活环境的真实性和生活化的修饰美为准则。生活化妆源于生活,寓于生活,并且用于生活。其遵循生活的逻辑,以现实生活为化妆内容的主要主题。化妆修饰讲究针对性和实效性:从生活需要生成化妆主题,符合生活的规律,并且按对象的职业、年龄、性格等特点及不同的时间、场合来化妆,讲究化妆手法和技巧的自然与真实效果。

(3) 审美性。生活化妆以美化容貌优点和弥补面部缺陷的化妆技法为手段,以符合当时所流行的大众审美标准。但是,生活化妆的形式与特点并不是一成不变的,生活中的许多因素都会影响化妆的特点和样式,其中最主要的是流行思潮及审美标准的影响。随着文化的多元化发展,流行时尚也日趋多样,因而化妆的样式也同步呈现丰富性。通过生活化



妆的技术与材料,对人的外貌进行修饰美化,不仅从形式上使人们得到美感,同时还向人们传达并展现人的内在精神,这也是人们常说的“相随心生”。人们通过外在美的形式提高人的气质、品位、自信心等,从而在精神上得到审美的愉悦。

2. 表演化妆

表演化妆是根据角色特点,用较为夸张的化妆技法来改变演员的外貌,使其更符合表演中的人物要求,创造角色之美。对演员在艺术表演中的外部形象塑造,其目的未必是让演员更加俊美,而是根据剧情的需要,使演员更符合所扮演的角色,符合表演艺术的审美需求。

表演化妆并不是单一的,随着演出内容、演出形式与演出风格的多样化发展会形成不同的化妆造型样式,如影视化妆、戏剧化妆、戏曲化妆、展示化妆等。表演化妆从定位到技术表现都各有特色,随着艺术形式的日趋多样化,艺术表演的范畴也有了很大的变化。各种艺术形式的表演都用化妆造型来强调和渲染主题,使得化妆在艺术领域的运用日益广泛。例如,各种各样的秀场表演,或商家为了宣传产品和自身品牌而选择某一主题后利用艺术表演的形式进行宣传,以达到更好的宣传目的和影响力。这往往会调动一切艺术手段来塑造人物形象甚至整个演出环境。这种形形色色的艺术表演所运用的化妆方法都应该归属于表演化妆的范畴之内。

为了基础学习的需要,这里把表演化妆分为本色化妆和角色塑造来介绍。

(1) 本色化妆。生活化妆的宗旨是强调自然本色下的美化,而表演化妆也不完全都是为了改变表演者的本来面目。在很多演出中,演员既需要保持自己的本色形象,又需要遮盖自己的缺陷和美化自己的本来形象,因此,这样的化妆只是为了让表演者更加完美,如歌唱演员、评弹演员、相声演员、主持人等。这种本色化妆的表现尺度要视演出环境、空间大小、灯光强弱、表演形式等各种具体情况来定。

(2) 角色塑造。这类化妆通常是根据表演的内容、表演的风格、演员的外形条件等对演员的外形进行塑造,以符合角色的形象和满足演出的需求。无论是化妆目的还是化妆技法,艺术表演化妆与日常生活化妆都有着本质的区别。表演者本身与角色之间的差异有时小、有时大,这种外形差距需要用化妆的手法来缩短和改变。差距越大,化妆的难度越高。

表演化妆具有以下三个特征:

(1) 艺术性。表演艺术中的虚构与夸张都是为艺术服务的,表演化妆是一种造型艺术,是通过运用多种多样的表现手法,对生活中的造型元素进行鲜明、准确、生动的组织与提炼并加以艺术化的凝聚与升华。表演化妆塑造的人物形象鲜明、具体,有一定的典型性和感染力,表现一定的审美意境。好的表演化妆必定带有很强的艺术感,它不能照搬生活,更不能脱离生活。

(2) 技术性。表演化妆是一门综合性造型艺术,是艺术与技术的结合体。因表演的空间、灯光、内容、形式、呈现方式等的不同要求,化妆的表现会有很大差异,也会有不同的技术要求。比如,电影化妆、电视化妆、广场演出、小剧场表演等在化妆造型的风格



上有很多不同点,其技术要求也是不一样的。所缔造人物的美要符合演出和观看的需要,比生活化妆更注重塑造,常常要改变表演者自身的容貌特征。

(3) 演艺性。表演化妆是以演出需要、塑造特定人物形象为主要目的的,通过弥补、改变表演者的外貌和气质特征能更准确地突出表演的主题和内容。同时,化妆在表演者身上所产生的形式美,作为刺激物的信息,直接作用于观众的视觉感官,引起审美反应,烘托、渲染气氛。这种审美活动又会成为一种反馈,刺激表演者,使表演者的自信度和表现欲大大增加,从而帮助演员塑造人物,体现表演的形象美,加强视觉造型的表现力。

第二节 化妆技术的起源与发展

在原始社会,人们为了躲避野兽,在脸上、身上画上兽皮花纹,还在身上插羽毛或在头上戴兽角,以此来伪装、隐蔽自己。在部落时期,人们为了得到神灵的保护,把一种动物或植物作为本族的图腾加以佩戴和装饰。男性为了在气势上战胜部落的其他男性来获得女性的青睐,会佩戴兽牙犬齿,以显示自己英勇果敢或力大无比。那时的人们还会在脸上和身上涂抹颜料与泥浆,以此来防止蚊虫叮咬。这些也许就是最早意义上的化妆。

一、中国化妆史

1. 中国化妆的起源

据资料记载,早在“化妆”一词被提出之前,中国人的祖先就已经在身上涂抹各种颜色进行装扮了。在我国现存最早的一批远古面妆文物中,有的面部有不同方向的规则花纹,有的面部仅几笔简单的描画,有的面部则全部涂黑。这些面妆文物都是绘画(文面)的具体写照,也可以说是我国最初的化妆形式。

原始社会的发式与化妆形式相比显得更加丰富多彩。从目前的发现来看,短发、披发、束发、辫发可谓样样俱全。此外,还有各式各样制作精美的发饰,如骨笄、束发器、玉冠饰和象牙梳等。纵观中国古代化妆发展史,先祖们是非常重视个人形象的,而化妆这一项美容技术也有着悠久的历史。

2. 中国化妆的发展

(1) 夏、商、周时期。夏、商、周时期化妆的特点大体上是以素为美。从某种意义上说,中国化妆史是从周代才真正开始的。除文身习俗依然有所沿袭外,眉妆、唇妆、面妆及一系列的化妆品,如妆粉、面脂、唇脂、香泽、眉黛等都已出现,均可在文献中找到明确的记载。周代的化妆以素雅为美,以粉白黛黑的素妆为主,并不盛行红妆。

(2) 春秋战国时期。在春秋战国时期,妇女将米粒研碎后加入香料制成粉或用铅做成糊状面脂粉而敷于面部,敷面的粉统称为“妆粉”。在这一时期也出现了画眉之风,“蛾眉”



就是当时比较有特色的眉型，因眉式弯曲而细长，如同蚕蛾的触须而得名。因此，“粉敷面”“黛画眉”是古代妇女化妆的初步阶段。

(3) 秦汉时期。秦汉时期，随着社会经济的发展和人们审美意识的提高，化妆的习俗得到了新的发展，无论是贵族还是平民阶层，妇女都很注重自身的容颜装饰。秦汉时期已出现了不同样式的妆型，化妆品的种类也丰富了很多，女性化妆以浓艳为美。秦汉时期，妇女用红蓝花汁凝做胭脂，涂抹在两颊，使两颊略带红晕，以增添女性妩媚，称其为“红妆”。在两颊涂抹胭脂是古今中外化妆的基本方式。从秦代开始，化妆不仅敷粉，还要施朱。敷粉并不以白粉为满足，又将其染成红色，成了红粉。由于涂抹在腮部的胭脂有深浅、多少的差异，因此出现了各种妆型的名称，如酒晕妆、桃花妆、飞霞妆等。

(4) 魏晋南北朝。魏晋南北朝时期，女性以瘦弱为美，追求和爱好体态羸弱的病态美。面部的妆饰在当时非常有特色，最具特色的是“额黄之妆”。所谓“额黄”，是指以黄色染料染画在额间，也称“鹅黄”“鸦黄”。《木兰诗》中的“当窗理云鬓，对镜贴花黄”就是当时的写照。

(5) 隋唐时期。隋代妇女的装扮较为朴素，崇尚简约之美。而唐代妇女在装扮上盛行浓妆艳抹，追求时髦、华丽、个性张扬、大胆与充满热情的健康美。唐代的发饰和面部化妆已发展得空前完善，达到了前所未有的高峰。女性已懂得用贴金的方法来弥补脸上的缺陷，以及在额发际涂黄粉进行装饰，流行把眉毛全部剃光后画出各种眉型，如蛾眉、黛眉、桂叶眉等。

(6) 宋元时期。宋代是封建社会逐步衰落的时期，宋朝女子的装扮倾向于朴实、清雅、自然。元代妇女的形象是一字眉细如直线，配樱桃小嘴，还喜欢在眉间点痣，整个妆面整齐而简洁。

(7) 明清时期。这一时期的封建礼教对女性的约束很严，流行“旗头燕尾”，因而在妆饰方面并没有突出的表现。明清时期的妇女一般崇尚秀美、清丽的形象，以面庞秀美、眉细而弯曲、眼细长、嘴唇薄小为美。清代妇女以皮肤白皙为美，开始注重对皮肤的护理，如相传慈禧太后用纯粹的玫瑰花液所制的胭脂滋养皮肤。

(8) 近现代。中华民国时期，化妆品种类繁多，香粉是各阶层妇女化妆品的首选。有些人坚持传统的化妆方法；有些人则大胆追求时尚，喜欢香水、旋转式唇膏，画有层次感和线条柔和的眉毛，描绘立体感的深色眼影，贴假睫毛，并且对上唇饱满、下唇线条明显的唇形特别喜爱。

第二次世界大战后，世界推崇爱与和平，整体装扮以表现浪漫和活力为主。到20世纪末，中国现代女性由于受教育水平的提高、经济上的独立及价值意识的变化，对美的追求也呈现出多元化趋势，强调时尚感和自然美。

3. 中国古代妆容局部修饰

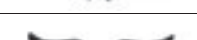
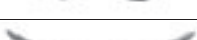
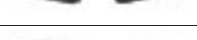
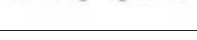
(1) 眉部修饰。古有“眉目传情”一说，眉目不能说话，却能传神。



画眉始于战国时期，古诗词中就有“粉白黛黑”的说法。秦汉时期是一个比较重要的历史阶段，创下了中国妇女画眉史上的第一个高峰。当时流行长眉和广眉，长眉中又有八字眉、远山眉、愁眉等样式。

隋唐时期的黛眉艺术也达到了极致，富贵家庭的女子尤其讲究画眉。唐玄宗时期就有“十眉图”。初唐时流行又浓又阔又长的眉形；开元天宝时期流行纤细而修长的眉形，如柳叶眉、却月眉；盛唐末期流行短阔眉。唐代妇女画眉样式的演变，如表 1-1 所示。

表1-1 唐代妇女画眉样式的演变

年 代		图 例	资料来源
帝王纪年	公元纪年		
贞观年间	627—649		阎立本《步辇图》
麟德元年	664		礼泉郑仁秦墓出土陶俑
总章元年	668		西安羊头镇李爽墓出土壁画
垂拱四年	688		吐鲁番阿斯塔那张雄妻墓出土陶俑
如意元年	692		长安县南里王村韦洞墓出土壁画
万岁登封元年	696		太原南郊金胜村墓出土壁画
长安二年	702		吐鲁番阿斯塔那张礼臣墓出土绢画
神龙二年	706		乾县懿德太子墓出土壁画
景云元年	710		咸阳底张湾唐墓出土壁画
先天二年—开元二年	713—714		吐鲁番阿斯塔那唐墓出土绢画
天宝三年	744		吐鲁番阿斯塔那张氏墓出土绢画
天宝十一年后	752 年后		张萱《虢国夫人游春图》
约天宝一元和初年	约 742—806		周昉《纨扇仕女图》
约贞元末年	约 803		周昉《簪花仕女图》
晚唐	约 828—907		敦煌莫高窟 130 窟壁画
晚唐	约 828—907		敦煌莫高窟 192 窟壁画



宋代妇女喜欢用墨画眉，最典型的形象是广额、长眉、凤眼，这也是宋代皇后最典型的造型。元代妇女流行细长的一字眉。明清时期妇女的眉毛大多纤细、弯曲。清代的曲眉颇具特色，均为眉头高，眉尾低，眉身纤细修长，给人低眉顺眼之感。

(2) 眼部修饰。“凤眼”是我国古代美女的代表，古代女子对眼部的修饰大多是勾画上眼线，使眼睛显得细而长，有的还延长到鬓角处，多见于现代的戏曲妆中。东汉的泪妆是以白粉末点染眼角，似哭啼状。

(3) 唇部修饰。我国古代各种唇式名目达 20 多种，而且色彩丰富艳丽。“樱桃小口”是古时候形容女子嘴唇娇小、浓艳之美的。其具体形状不完全是圆圆的樱桃形，有的画成梅花形，有的画成花瓣形，有的画成上、下两片小月牙形，有的整个唇如一个菱形。色彩也有很多，如浅红色的唇脂称为檀口，大红色的唇脂称为朱唇。唐代妇女非常喜欢用深红色点唇，于是点绛唇成了著名的词牌名。此外，还流行过以乌膏涂染嘴唇的黑唇。唇型的名称也多种多样，如大红春、小红春、石榴桥、半边娇、淡红心、露珠儿等，如图 1-1 所示。



图1-1 中国历代妇女点唇样式



二、西方化妆风格展示

西方化妆最早起源于古埃及、古罗马、古希腊等文明古国。化妆的演变从 15 世纪到 18 世纪,造型风格分别经历了文艺复兴时期、巴洛克时期和洛可可时期等。中世纪的欧洲教会是禁止化妆的。

1. 古埃及妆

在古埃及,女性眼妆十分有特色,她们用从绿孔雀石中提炼出来的一种天然色素和从铅中提炼出的深灰色颜料来描画眼睛的轮廓。将眼线画成杏仁形,并延长至太阳穴和发际;用黑墨沿着眼眶将眉毛画得既黑又粗,将面部涂成红色或深赭色。一般女子的发型是头发从中间分开,后颈上绾一个发髻。男女两性的头部也可以是剃光,用人发、动物毛发和植物纤维制成的假发套进行装饰。在古埃及后期,贵族生活比较奢侈,会佩戴耳环、项链、脚饰等,如图 1-2 所示。



图1-2 古埃及妆

2. 古希腊妆

在古希腊,妇女都化淡妆,她们用白铅粉来增白皮肤,眼部涂锑粉,面颊及嘴唇则抹朱砂。她们也会用天然色素和猪油搅拌混合制成唇膏。女性喜欢把头发留长,随意地披在肩头。到后期,女性才开始束发,并在脖颈后面绾一个发髻。古希腊时期的饰品制作已非常精美、优雅,人们非常喜欢佩戴各种珠子、宝石。

3. 古罗马妆

在古罗马,女性化妆强调眼部,喜欢用墨黑的颜色画眉和睫毛,使其看起来浓眉大眼。上层社会女子喜欢使用铅粉来增白皮肤,并用胭脂涂抹脸颊和嘴唇。人们开始用浮石反复摩擦牙齿使其变白。年轻女子喜欢把头发盘在头顶并加饰物点缀,如图 1-3 所示。男子流行短发,将胡须剃干净,白净无须的脸在当时蔚然成风。那时的人们还将黄油和大麦粉混合来治疗皮肤雀斑。古罗马人非常喜欢珠宝,因此耳环、项链、手链等都镶有珍珠。



图1-3 古罗马妇女妆饰

4. 文艺复兴时期的妆容

文艺复兴时期在艺术、文化方面都有突破和发展。因此,化妆造型在这一时期的各个国家也各有特色。最流行的化妆品的主要成分是铅,当时许多贵族女性用它来增白皮肤,并喜欢把胸部涂成白色。铅的



毒性使很多妇女患上严重的疾病。女子除使用化妆品外,还使用香水、薰衣草香料。在发型方面,女子还喜欢束发,中分并在后脖颈处绾发髻,两鬓的头发剪短齐颊下卷曲,像髻一样垂着。头上披披巾或戴上饰有羽毛和珠宝的贝雷帽。女性除佩戴饰品外,还用装饰手套、手帕、扇子等饰物。男子的发式一般头顶较低,在头两侧较低处做蓬松的发卷,后面的头发绾成发髻或留长卷发。使用假发和染发在当时非常流行。

巴洛克时期、洛可可时期的化妆只强调红和白两种颜色,人们喜欢在双颊和唇部使用象征富丽的红橘装点。

17世纪的哥特式风格的妆容也是比较突出的,白色的脸给人极为苍白的感觉,用比皮肤色彩稍淡的粉底打一两层的底,再用白粉覆盖,给人一种精致的、几乎带有淡灰色彩的色调。深色的眼影和鲜红的嘴唇非常有特色。

18世纪的法兰西的绅士会将脸涂白,把眉毛刮掉并重新描画得更高,并将脸颊和嘴唇涂抹成锈红色。摄政时期的女性化妆流行樱桃小嘴,配以红脸颊和细细弯弯的眉毛,并带一种称为颜片的饰物来遮盖面部的瑕疵和斑点。

19世纪,女性开始化淡妆。这一时期的化妆面部偏白,眉毛不再强调细致的线条,眼部几乎没有化妆的痕迹,只用腮红来表现粉嫩的感觉,重点在于突出女性的娇嫩和雅致。爱德华七世时期,女性喜欢在脸上涂腮红和深色的眉毛,而免去日常化妆的麻烦。

20世纪30年代,电影的发展推动了化妆的发展。这一时期最流行的粉底是象牙色略带粉红,细而高挑的眉,深色的眼影描绘出的深邃的眼型,明显的眼线,长而黑的睫毛,成熟而立体的腮红,丰满而性感的唇。电影明星引导了这一潮流,这一时期被称为好莱坞的黄金时代。50年代,女性的外形特点是身着印花图案的裙子和头上盘起的金发,除唇膏颜色鲜艳一些外,化妆趋于自然,这使她们的微笑灿烂动人。60年代,眉毛和唇部的化妆开始减弱,眼睛的化妆仍然流行,开始戴假睫毛和涂粉红色珠光唇膏;眼部用高光打底并施以夸张的烟熏妆,不需要用腮红,但颧骨下的两颊会刷上暗影。70年代,流行长睫毛和柔和的自然妆。80年代,女性喜欢色彩鲜艳的唇膏和夺目的粉色眼影。90年代,女性完全崇尚自然妆,粉底越来越轻薄,唇膏的颜色也越来越自然大方。

第二章 化妆基础知识

学习目标

- ◎了解化妆场所的要求。
- ◎熟悉化妆品及化妆工具的使用。

第一节 化妆的场所

一、室内化妆间的基本设置

在专业的化妆间内，最基本的配置有灯光设施、专业化妆镜和化妆椅，如图 2-1 所示。有的化妆室内还挂满了剧照、奖状和名人的肖像照。



图2-1 室内化妆室



但是,在今天,国内的许多实际情况并不尽如人意,更多的日常化妆是在毫无舒适可言的条件下完成的。有些化妆场所配备合适的椅子、镜子和其他化妆装置;而有些化妆场所配备的则是最低要求的一只普通的无法旋转和升降的低矮椅子,四周装有 25 瓦灯泡的镜子及荧光灯。在这样的条件下,进行本色妆造型都比较困难,更不用说角色妆的造型了。

专业化妆所要求的最基本化妆间或室内化妆场所应具备以下条件:

- (1) 角度适宜且充足的灯光。
- (2) 大小合适的高品质的镜子。
- (3) 能调节高度且可旋转的椅子。
- (4) 有足够放置化妆时所必需的化妆工具及化妆品的桌面。
- (5) 室内无干扰且配备空调设施。
- (6) 最好备有盥洗设施。

1. 化妆间的灯光

图 2-2 显示了由所测光源的每一色带产生的平均亮度。

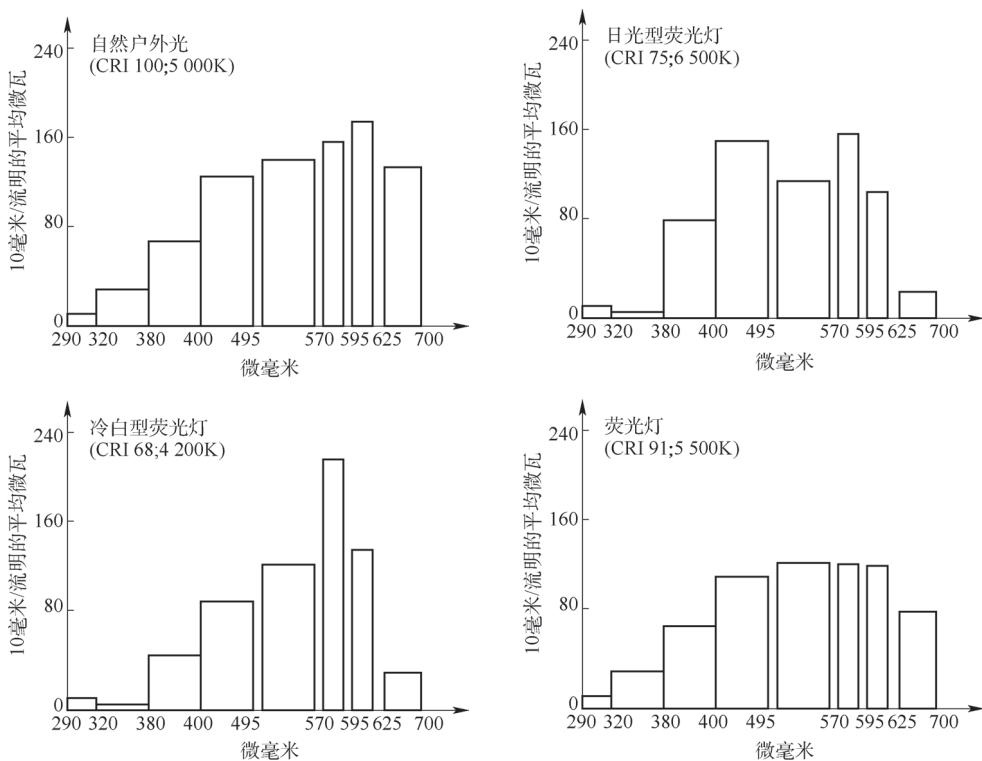


图2-2 光谱能量分布图

许多设计师在化妆场所所安置的镜子四周安装 25 ~ 40 瓦的白炽灯,这种灯不仅没有配备足够的灯光,而且色温也很低,根本无法让化妆师进行正确的色判断。这些灯光还会



产生过量的热辐射，增加不必要的温度。

理想的系统照明应使用特殊的荧光灯。荧光灯灯泡是以分散或交叉的光线发出漫射光的，产生的是普遍的照明而不是直接辐射。这样，在使用电子激励时就没有燃烧的灯丝或白炽光，只有产生光值的某种荧光气体。因此，荧光灯不会像白炽灯那样引导光的方向或聚焦。

由于特殊的荧光灯大致接近日光色温，因此可以为化妆、头发或服装在色质和色匹配上提供最适度的灯光条件。任何常规的白炽灯（2 900 K）均无法为完成化妆提供合适的色温，以让人准确地判断红色或粉红色，如唇色和颊色。因此，在白炽灯下完成化妆的对象来到户外时，不是色匹配荡然无存，就是面颊显得非常不自然。

2. 室内用具

化妆椅应该舒适，有转动式的头靠、液压式或可转动的升降装置，以确保化妆师在化妆时调整角度。化妆桌不应该很深，避免镜子离化妆对象的距离太远，但应该宽一点，便于安放化妆工具箱并留出放置化妆工具和用品的空间。化妆间应有专业的清洁设施和用具；化妆师要养成良好的习惯，每次工作完毕要用酒精擦洗桌面。墙和用具的色彩应该是中性色的，如白色、灰白色、极浅的灰色和米色等。这样，化妆时才不至于发生偏色。放置材料和物品的架子应多一些，最好有可上锁的储存柜。

二、外景化妆间的基本设置

外景拍摄时，受条件的限制，只能设置简易的化妆间。如果是日间拍摄，化妆师可直接在日光下进行化妆；如果是夜间拍摄，可使用便携式荧光灯设备，也可以使用具有反光器、能保持 3 200 K 的便携式夹子型钨丝灯或相同类型的其他灯。

三、妆色与光色的关系

妆色与光色有着密不可分的联系，不同妆色在不同光色的影响下会产生不同的色彩效果。

1. 普通灯泡的演色性

普通灯光一般是低纯度、橙黄色的暖色光。在这样的光源下，红妆妆色变成含有黄色味的红，黄妆妆色变成光亮的红色味的黄，橙色妆妆色变得更艳亮，绿色妆妆色变成暗浊的黄绿色，青色妆妆色变成灰青暗色，紫色妆妆色变成暗紫近黑色，等等。

普通灯泡照射下的化妆色彩的黄色味加强了，其照射后的色调统一，但明度一般较低。

2. 日光灯的演色性

日光灯灯光称为冷色光，带蓝调。在这样的光源下，红色、橙色系列的色彩，色相没有什么变化，但明度、纯度稍微降低；黄色系列的色彩，如柠檬类的色彩带有青色味，土黄类的色彩纯度变低；青色和绿色系列的色彩基本上色相不太受影响，但会稍微变冷，沉着而生辉；紫色和紫色类的色彩色相会失去一部分粉红色调，蓝调有所加重。



3. 灯光在化妆造型中的应用

如果用光讲究到位，可以有效地突出皮肤的肌理性、层次感。其中，润饰光的作用最明显，它可以改变化妆对象的面貌。还要特别注意的是，光线角度对造型效果的影响，不同角度的光线表现不同的语言。

(1) 正面光。正面光又称顺光，阴影极少，可表现清晰的影像质感和艳丽的色彩，明暗反差小，无深度幻觉，层次色阶的表现都比较淡薄。正面顺光使皮肤显得细嫩光滑、清晰明朗。若采用高角正面光，则会使脸变长；相反，低角正面光会使脸变短。

(2) 侧面光。侧面光即光源处于面部的横侧面，会形成明暗参半的效果。

(3) 斜射光。斜射光在人面部的前方以 45° 角投向主体，能尽量地表现主体的明暗对比，且具有表现主体立体感、质感的能力。

(4) 逆光。逆光又称背光，在强烈的逆光投射下，面部形成优美的轮廓，但缺乏质感与色彩感。逆光的光源从主体的后方以 45° 角射出，明亮部位少而阴暗部位多，主体正面的大部分被隐没，但有局部的光边，能很好地勾画出面部的线条。

第二节 专业化妆品及化妆工具

艺术构思、技术表现和化妆用品是保证化妆效果的三个重要条件。化妆品的选择、使用得当与否，直接影响化妆效果的成败。因此，化妆师要具备选择和鉴别化妆品的能力，并能熟练地使用化妆品与化妆工具，这样才能得心应手地从事化妆设计工作。

一、化妆品概述

1. 化妆品的概念

化妆品是指以涂抹、喷洒或其他类似方法，使其散布于人体表面的任何部位，如皮肤、毛发、指（趾）甲、唇齿等，以达到清洁、保养、美容、修饰和改变外观，或者修正人体气味，使人保持良好状态为目的的化学工业品或精细化工产品。

2. 化妆品的分类

化妆品的分类方式多种多样，具体如下：

(1) 按使用目的分类。按化妆品的使用目的，可将其分为清洁化妆品、基础化妆品、美容化妆品和疗效化妆品。

① 清洁化妆品。清洁化妆品用于洗净皮肤、毛发，包括洁面霜、洗面奶、沐浴剂、洗发剂、剃须膏等。

② 基础化妆品。基础化妆品用于化妆前对面部和头发进行基础处理，包括各种面霜、蜜、化妆水、面膜、发乳、发胶等。



③ 美容化妆品。美容化妆品用于对面部和头发进行美化,包括胭脂、唇膏、眼影、染发烫发剂、发型固定用品等。

④ 疗效化妆品。疗效化妆品是介于药品与化妆品之间的日化用品,包括清凉剂、除臭剂、育毛剂、除毛剂、染发剂等。

(2) 按使用部位分类。按使用部位,可将化妆品分为肤用化妆品、发用化妆品、美容化妆品和特殊功能化妆品。

① 肤用化妆品。肤用化妆品指可用在皮肤上的化妆品,如各种面霜、沐浴液等。

② 发用化妆品。发用化妆品即指头发专用化妆品,如洗发露、摩丝、喷雾发胶等。

③ 美容化妆品。美容化妆品主要指面部美容产品,也包括用于指甲和头发的美容产品。

④ 特殊功能化妆品。特殊功能化妆品指添加有特殊作用的药物性的化妆品。

(3) 按剂型分类。按剂型,可将化妆品分为液体类化妆品、乳液类化妆品、膏霜类化妆品、粉类化妆品和块状类化妆品等。

① 液体类化妆品,如洁面乳、沐浴液、洗发液、化妆水、香水等。

② 乳液类化妆品,如蜜类化妆品、奶类化妆品等。

③ 膏霜类化妆品,如润面霜、粉底霜、洗发膏等。

④ 粉类化妆品,如香粉、爽身粉、散粉等。

⑤ 块状类化妆品,如粉饼、眼影等。

此外,根据需要,人们常将用于皮肤的化妆品分为基础类化妆品和彩妆类化妆品。这样的分类便于人们认识不同化妆品的特点、所含成分和作用,从而应用于不同类型的皮肤和满足不同皮肤的需要。

二、常用基础类化妆品

1. 洁肤类化妆品

洁肤类化妆品是指用于溶解并去除化妆品、油脂及污垢的洁肤护理用品。洁肤类化妆品包括清洁霜、洗面奶、洁面皂、卸妆油等。



图2-3 清洁霜

(1) 清洁霜。清洁霜常用于化妆皮肤和过多油脂皮肤的清洁,如图2-3所示。它是一种乳化体,含有较多的矿物油,去污力很强,是去除油性化妆品的最佳清洁用品。当皮肤表面油污浓重或化有油彩妆时,仅靠水对皮肤的清洁作用是不够的,皮肤上的油污必须以溶剂或乳化的方法才能去除。矿物油对油污的溶解性能较好,但单独使用会感觉油腻。肥皂或合成洗涤剂能使油污在水中起乳化作用,但必须用大量水才能洗净。清



洁霜既有油分又含水分，油分可溶解油溶性污垢，水分可溶解水溶性污垢，最后只需用纸巾轻轻擦去，皮肤表面的油溶性污垢和水溶性污垢都随之被去除，皮肤即被清洁，而无需用水冲洗。无论在何时何地，清洁霜都使用方便，且不会损伤皮肤。

(2) 洗面奶。洗面奶是由油相物、水相物、表面活性剂、保湿剂、营养剂等成分构成的液状产品，如图 2-4 所示。其中，奶油状洗面奶含有油相成分，适用于干性皮肤；水晶状透明产品不含油相成分，如配方适当，可满足绝大多数消费者使用需求。洗面奶中的表面活性剂具有润湿、分散、发泡、去污和乳化五大作用，是洁面品的主要活性成分。此外，根据相似相溶原理，在洁面过程中，可借其油相物溶解面部油溶性的脂垢及多余的油脂，借其水相物溶解面部水溶性的汗渍污垢。

(3) 洁面皂。洁面皂又称美容皂、洁肤皂、滋养皂，是具有保湿、控油、抗痘、美白等功效的美容护肤类香皂，如图 2-5 所示。



图2-4 洗面奶



图2-5 洁面皂

(4) 卸妆油。卸妆油是油彩及浓妆的第一道清洁剂，其清洁原理主要是油溶性，对油彩妆的清洁效果比清洁霜更为显著，但对皮肤的刺激也强，如图 2-6 所示。使用时，先将卸妆油涂于皮肤，待溶解皮肤上的油彩后用纸巾擦去，再用洗面奶清洁。



图2-6 卸妆油

1

2

化妆基础知识

3

4

5

6

2. 护肤类化妆品

护肤类化妆品包括爽肤水、营养乳液、营养霜、眼霜、精华素等。

(1) 爽肤水。爽肤水又称紧肤水、化妆水等，如图 2-7 所示。化妆水属于温和的润滑剂，其作用较清淡、柔和，化妆之前使用它可具有平衡皮肤酸碱度的效果，使得化妆后的粉底能更平滑地附着于皮肤上。化妆水有多种美容护肤功能，能保持皮肤的水分，使皮肤滋润；能收敛毛孔，使皮肤细腻；有的还有消毒杀菌作用。因此，爽肤水能保护剃须后和晒伤的皮肤，同时也能养护婴儿皮肤，还能治疗痤疮。



图2-7 爽肤水

酸性的化妆水以有机酸为主要成分，收敛性较强，可使皮肤汗孔收敛，减少水分蒸发，适于油性皮肤的人使用。碱性的化妆水以氢氧化钠等碱性物质为主要原料，能柔软皮肤，维持皮肤水分，使皮肤呈湿润状态，有时还可洗涤薄层污垢。收敛性化妆水对皮肤收敛作用明显，其成分较为复杂：一类是以弱性有机酸为主料，如柠檬酸和乳酸等，给皮肤一种舒适的刺激，适用于油性皮肤；另一类由铝和锌等收敛盐类配成，有杀菌及抑制汗腺分泌的作用，可去除体臭、腋臭。在使用化妆水前，应先洗干净面部，然后用化妆棉（球）蘸浸化妆水，轻轻地在面部自上而下地涂抹。

(2) 营养乳液。营养乳液类产品质地细腻，气味、色泽清淡，由温和的非离子型乳化剂经科学配方精制而成，呈微酸性，有自然润湿、柔软皮肤的功能，长期使用能润滑皮肤，减少细小皱纹，如图 2-8 所示。通常，在洗脸和洗衣服后常有弱碱性物质留在皮肤上，对皮肤有一定的刺激，此时使用营养乳液涂抹于皮肤，因为其弱酸性能中和碱，所以会倍感轻松。皮肤粗糙者，冬季皮肤干燥易引起皮炎者，如浴后使用营养乳液，则能润肤止痒。水包油型乳剂使皮肤表面留有一层薄膜，可保护皮肤，且用后无油腻感，四季皆宜。好的营养乳液应是质地细腻、洁白如玉、香气淡雅、黏度适宜。如出现油水分层或变色走味，则应停止使用。

(3) 营养霜。营养霜普及于 20 世纪 60 年代，与乳液相比水分少，油性大，如图 2-9 所示。使用营养霜相当于在面部涂上一层薄膜，可提高皮肤的抗风御寒能力，减少外界刺



激，滋润皮肤，保持皮肤娇嫩。使用营养霜应早、晚各一次，最佳时间是睡前。睡眠时，皮肤细胞处于相对静止状态，有较好的吸收功能，可吸收营养霜中的低分子物质，且低黏度原料也能浸入皮肤组织，充分营养细胞，提高细胞活力，保持皮肤青春。



图2-8 营养乳液



图2-9 营养霜

(4) 眼霜。眼霜可用来保护眼睛周围比较薄的一层皮肤，如图 2-10 所示。眼霜对去除眼袋、黑眼圈、鱼尾纹等有一定的功效，但是不同种类的眼霜有不同的作用。眼霜的种类很多，从类型上大致可分为眼膜、眼胶、眼部啫喱、眼贴等，从功能上可分为滋润眼霜、紧致眼霜、抗皱眼霜、抗过敏眼霜等。



图2-10 眼霜

(5) 精华素。精华素最重要的功能是安内抚外，如图 2-11 所示。当肌肤出现严重问题时，一方面要尽量补充肌肤所需要的营养、水分，强化肌肤天然抵抗力，抵御外界环境的侵害，让肌肤尽快恢复正常；另一方面，刺激加速细胞的修护与更新，提供细胞必需的氧气，带动皮肤新陈代谢，让肌肤更加明亮、紧致。对于以上这些，精华素都能做得到。当然，



在使用精华素时必须仔细阅读说明书，选择适合皮肤类型的产品是十分关键的。需要注意的是，精华素的使用不能过于频繁。



图2-11 精华素

3. 治疗类化妆品

治疗类化妆品包括祛斑霜、粉刺露（液、霜）、抑汗霜（液、粉）、祛臭粉（霜、液）等。

（1）祛斑霜。祛斑霜可抑制黑色素的形成，改善皮肤色斑状态，使色斑的颜色变浅、面积变小。

（2）粉刺露。粉刺露（液、霜）是用于治疗粉刺及痤疮的化妆品，它可使角化细胞的凝聚作用降低、黑头松动，具有杀菌消炎、使皮肤恢复健康的作用。

（3）抑汗霜。抑汗霜（液、粉）是用于汗腺分泌过于旺盛皮肤部位的化妆品，有较强的收敛作用。抑汗霜可使皮肤表面的蛋白质凝结，汗腺口膨胀，阻止汗液排泄，减少汗液的分泌量。

（4）祛臭粉。祛臭粉（霜、液）具有杀菌和抑制细菌繁殖的作用，可用于由分泌引起的有体臭的部位，有较强的收敛作用。

三、常用彩妆类化妆品

常用彩妆类化妆品大体可分为两类：一类是遮瑕类彩妆品，用于化妆前调和肤色与肤质，可以起到遮盖瑕疵、调整肤色的作用，如粉底、蜜粉等；另一类是色彩类彩妆品，用于修饰五官轮廓，使人的形象更加生动，如唇膏、眼影、颊红色、眉笔、唇线笔等。

1. 遮瑕类彩妆品

（1）粉底。粉底是一种能够增强面部立体感的化妆品，具有很强的修饰性，主要用于打底和修饰肌肤，可以调整肤色，改善肤质，遮盖皮肤瑕疵。粉底的基本成分包括油脂、



水分和颜料。油脂和水分可以使皮肤滋润、柔软，并具有一定的弹性；颜料的多少则决定了粉底的颜色。

根据粉底所含油脂和水分的比例的不同，可以将其分为不同的种类，具体如下：

① 乳液粉底。乳液粉底（如图 2-12）的油脂含量少，水分含量较多，易涂抹，但遮盖力弱，适用于干性皮肤和淡妆需要者，可分为液体型粉底和湿粉型粉底。

使用方法：可用手直接涂抹或用微湿的海绵蘸涂，也可用小号刷子涂抹。

② 膏状粉底。膏状粉底（如图 2-13）的油脂含量较多，具有较强的遮盖力，可使皮肤富有光泽和弹性，适用于面部瑕疵过多及浓妆需要者。

使用方法：用微湿的海绵涂抹。



图2-12 乳液粉底



图2-13 膏状粉底

③ 遮瑕膏。遮瑕膏（如图 2-14）是一种特殊的粉底，其成分与膏状粉底相似，质地较干，遮盖力强，适用于局部有瑕疵的皮肤，如斑点、痘印、毛孔粗大、眼袋、黑眼圈等部位。

使用方法：用微湿的海绵涂抹。

粉底自然柔和，可使肤色协调统一。它是化妆造型的基础，是创造妆面洁净的首要条件。其作用如下：

① 调整肤色。健康、亮丽的肤色是化妆造型的首要条件，底色选择不当，就不能表现人的健康肤色，势必会影响化妆效果。选择适当的粉底，调整不理想的面部肤色，是化妆师必备的技能。

② 统一色调。人面部各部位皮肤厚薄的不同和色素分布的不同，造成皮肤表面的色调深浅不一，如眼袋、黑眼圈等面部暗影。粉底可将面部的色调统一起来，使肤色洁净而协调，一些细小的斑痕、瑕疵也会被遮盖掉，变得不明显。

③ 调整脸型，表现立体感。东方人的面部较为平扁，正面与侧面的轮廓不够清晰，缺乏立体感。可将明度不同的粉底涂抹在面部不同的部位，通过色彩的明暗变化，利用人的视错觉，来产生凹凸不同的视觉效果，从而调整脸型，表现立体感。



图2-14 遮瑕膏

1

2
化妆基础知识

3

4

5

6



专业粉底应具有如下特点：

① 粉质细腻，与皮肤融合性好，附着力强，既可较好地遮盖瑕疵，又不失真实肌肤的质感。

② 含铅量低，不含香精，无刺激，长期使用安全可靠。

③ 专业性强，适用面广，颜色齐全，色泽纯正，适合各种肤色、肤质及妆型。

④ 防水、透气性好，不油腻，不阻塞毛孔，且容易卸妆。

⑤ 持久性强，长时间带妆不脱妆，抗紫外线。

⑥ 延展性好，不黏腻、不结团，容易涂抹。深浅底色易衔接，边缘自然柔和。

使用不同色粉底（如图 2-15）会产生不同的效果，具体如下：



图2-15 不同色粉底

① 提亮色（浓妆）：可使 T 区明亮、凸显，加强面部立体效果，并可以有效遮盖黑眼圈及眼袋。

② 女性浅肤色的基础色：可使皮肤产生白里透红的粉嫩效果，特别适用于新娘妆。

③ 女性自然肤色的基础色：表现自然、柔和、生活化的效果。

④ 男性基础色：与肤色接近，自然健康、不虚浮。

⑤ 女性的阴影色：能收缩脸型，又能与基础色自然衔接，浑然一体，颜色偏红。

⑥ 可抑制发红肤色的修容色：由于皮肤过薄或者长期日晒风吹，毛细血管破裂，皮肤呈现红色，如果直接用基础色遮盖，皮肤颜色就会略深，看起来像有暗斑。因此，需要用绿色粉底来抑制皮肤的红色，调整后再使用基础色。这样，皮肤的颜色才会显得自然。调整色一定要薄薄地涂抹，位置准确；否则，会适得其反，使肤色失真。

⑦ 可抑制发黄肤色的修容色：紫色和黄色、红色和绿色分别是互补色。在粉底颜色中，紫色是用来抑制黄色皮肤的，如果皮肤过黄，直接使用基础色就会显得皮肤暗淡、没有光泽，可用紫色粉底来调整皮肤的黄色调。

（2）粉。粉通常分为蜜粉和粉饼两种。

① 蜜粉。蜜粉（如图 2-16）又称散粉或碎粉，常用于定妆。蜜粉一般在涂完粉底



后使用,可使皮肤与粉底结合得更为紧密,并能调和粉底的光亮度,防止脱妆,使肤色呈现健康、红润且更为自然的状态。在选择蜜粉时,一般应选择与粉底色接近的色系的蜜粉,粉质要细腻、顺滑、附着性好。



图2-16 蜜粉

质地较好的定妆粉的特点如下:颜色自然,无遮盖力,可以很好地还原粉底的颜色及层次;轻软、无厚重感,透明度好;颜色齐全,有荧光色、自然肤色、紫色和深色(男用散粉)。

荧光散粉带有珠光色,表现妆面的亮丽、华丽和时尚感,适合新娘妆、晚宴妆、歌舞晚会妆、化妆对象造型等。透明散粉可产生自然肤色的效果,可用于较写实的妆型,如电视妆、生活妆、摄影妆等。紫色散粉可用于肤色发黄的皮肤定妆,可使皮肤产生白皙的效果;如果是淡妆,化妆对象自身的皮肤质感很好,可以不用粉底,只用紫色的定妆粉修正皮肤的色调即可。深色散粉常用于男性定妆,也可以用于女性阴影部位的定妆。

散粉粉质细腻、清爽、不粗糙、无黏腻、无颗粒感,防水性能好,能较好地固定妆面,不易脱妆。

② 粉饼。粉饼也称块状香粉,配有多种颜色,常见的有白色、肉色、淡绿、淡黄、淡红等,以白色为主色,如图2-17所示。好的粉饼应细腻且无杂质,香味柔和,无刺激性;对皮肤有较强的黏着力,不易脱落,坚固而不易碎;取粉容易且不起粉末。



图2-17 粉饼

1

2
化妆基础知识

3

4

5

6



2. 色彩类彩妆品

(1) 眼影。眼影是用于美化眼部的彩妆品之一，主要用于加强眼部的三维效果，修饰眼形以衬托眼睛的神采。眼影的品种多样，色彩丰富。常用的眼影可分为眼影粉、眼影膏和眼影笔三种。

① 眼影粉。眼影粉（如图 2-18）呈粉块状，粉末细腻，色彩丰富，使用方便，可分为珠光和哑光两种。

使用方法：在定妆前用眼影刷对眼睑进行晕染。



图2-18 眼影粉

② 眼影膏。眼影膏（如图 2-19）由油脂、蜡和颜料等制成，色泽鲜亮，涂后滋润、有光泽，不易干。

使用方法：在涂完粉底后于定妆前用手指涂抹于眼睑。



图2-19 眼影膏



③ 眼影笔。眼影笔（如图 2-20）的铅芯较软，其外观与眉笔相似。

使用方法：在定妆前先直接涂抹，然后用手指或眼影刷进行晕染。



图2-20 眼影笔

（2）眼线饰品。眼线饰品是描画眼线所用的化妆品，用于调整和修饰眼形，使眼部轮廓更鲜明，更富有神采。描画眼线的产品种类较多，主要有眼线液、眼线膏、眼线笔等。

① 眼线液。眼线液（如图 2-21）呈半流动状，并配有细小的毛刷。眼线液的上色效果好，但操作难度较大。

使用方法：用毛刷蘸取眼线液后，沿睫毛根部进行描画。

② 眼线膏。眼线膏（如图 2-22）呈块状，晕染层次感强，上色效果好，不易脱妆。

使用方法：用细小的化妆刷蘸水后再蘸取眼线膏，沿睫毛根部进行描画。



图2-21 眼线液



图2-22 眼线膏



③ 眼线笔。眼线笔（如图 2-23）的外形类似于铅笔，芯质柔软，易于描画，使眼部效果自然。

使用方法：用眼线笔直接在睫毛根部进行描画。

（3）睫毛膏。睫毛膏（如图 2-24）是用于修饰睫毛的化妆品，可使睫毛显得更加浓密，增加眼部的神采与魅力。睫毛膏的种类丰富，可分为无色睫毛膏、彩色睫毛膏、加长睫毛膏等多种类型。

使用方法：用睫毛刷蘸取睫毛膏后，从睫毛根部向外涂刷，待睫毛膏完全干后再眨动眼睛，以免弄脏眼部皮肤和破坏妆面。



图2-23 眼线笔



图2-24 睫毛膏

（4）眉笔。眉笔（如图 2-25）是描画眉毛的工具，呈铅笔状，其芯质较眼线笔的芯质硬，颜色有黑色、棕色和灰色等。

使用方法：在眉毛上描画，注意力度要均匀，描画要自然、柔和，以体现出眉毛的质感。



图2-25 眉笔

（5）颊红色。颊红色是用来修饰面颊的彩妆品。颊红色可以矫正脸型，突出面部轮廓，统一面部色调，使肤色更加健康、红润。颊红色主要有粉状颊红色和膏状颊红色两种，而以粉状颊红色较为常用。

① 粉状颊红色。粉状颊红色（如图 2-26）外观呈块状，含油量少，色泽鲜艳，使用



方便。粉状颊红色的适用面广，专业化妆师常用它。

使用方法：在定妆后用胭脂刷将粉状颊红色涂于颧骨附近。



图2-26 粉状颊红色

② 膏状颊红色。膏状颊红色（如图 2-27）的外观与膏状粉底相似，可使面颊的颜色自然且有光泽，适合干性皮肤、皮肤衰老和透明妆需要者。

使用方法：在定妆前用手指均匀涂抹于面颊。

（6）唇膏。唇膏是所有彩妆品中颜色最丰富的一种。唇膏能加强唇部色彩及立体感，具有改善唇色，调整、滋润及营养唇部的作用。唇膏按其形状可分为棒状唇膏和软膏状唇膏两种。另外，唇膏还包括唇彩。

① 棒状唇膏。棒状唇膏（如图 2-28）使用范围较为广泛，易于携带。

使用方法：在专业化妆中，棒状唇膏需要用唇刷蘸取，在唇线内均匀涂抹。



图2-27 膏状颊红色



图2-28 棒状唇膏

② 软膏状唇膏。软膏状唇膏（如图 2-29）一般放在盒中，最大的特点就是可以随意进行色彩调配，是专业化妆师的首选。



使用方法：用唇刷蘸取唇膏，在唇线内均匀涂抹。

③ 唇彩。唇彩（如图 2-30）质地细腻，光泽柔和，颜色自然，滋润感强。

使用方法：用唇刷蘸取唇彩后配合唇膏使用。



图2-29 软膏状唇膏



图2-30 唇彩

（7）唇线笔。唇线笔（如图 2-31）外形似铅笔，芯质较软，可用于描画唇部的轮廓线。唇线笔配合唇膏使用，可增强唇部的色彩和立体感。唇线笔的颜色与唇膏的颜色应属于同一色系，且略深于唇膏的颜色，以使唇线与唇色协调。

使用方法：根据唇部情况，用唇线笔描画出理想的唇型。



图2-31 唇线笔

3. 常用彩妆类化妆品的保存

化妆品的质量直接关系到皮肤的健康水平，而保存方式不当可导致化妆品被污染或变质。因此，做好彩妆类化妆品的保存，不但能延长彩妆产品的使用寿命，更是对皮肤的健康负责。

彩妆类化妆品应放置在避光处，用毕一定要先把瓶口擦拭干净再拧紧，粉底液等瓶装产品不可放倒或倒置。



长时间不使用的换季彩妆类化妆品，可用 75% 的酒精将瓶口及瓶盖擦拭干净后存放于阴凉干燥处。唇膏、眼影等直接接触皮肤或使用大面积暴露在空气中的产品，需要刮去已使用过的层面，再盖紧包装后置于阴凉干燥处。

四、化妆用具

1. 常用化妆工具

(1) 涂粉底和定妆的工具。涂粉底和定妆的工具包括各种形状的粉底海绵、粉扑、掸粉刷(圆头刷、扇形刷)、亮粉刷等。

① 粉底海绵。粉底海绵(如图 2-32)质地柔软，容易控制，上粉均匀、服帖。

使用方法：先将海绵浸湿，然后用纸巾吸出多余的水分，最后蘸粉底在皮肤上均匀涂抹。



图2-32 粉底海绵

② 粉扑。在扑按定妆粉时，粉扑(如图 2-33)可代替手指直接接触面部，以免破坏妆面。

使用方法：用两个粉扑蘸取适量定妆粉后相对揉擦，再将散粉扑按在皮肤上；也可将粉扑套在操作手的小指上来使用。



图2-33 粉扑

1

2

化妆基础知识

3

4

5

6



③ 掸粉刷。掸粉刷（如图 2-34）用于扫去脸上多余的浮粉，并完整地保留粉底的原质地。掸粉刷操作灵活，刷出的底妆薄厚均匀。掸粉刷的使用寿命长，易于清洗和保养。

使用方法：在定妆后用圆头刷的侧面轻轻将浮粉掸去，扇形刷用于掸去下眼睑、嘴角等细小部位的浮粉。

④ 亮粉刷。亮粉刷（如图 2-35）用于在需要突出的部位涂抹亮色化妆粉，以强调面部的立体感。

使用方法：用亮粉刷将白色或明亮的米白色化妆粉涂于需要提亮的部位。



图2-34 掸粉刷



图2-35 亮粉刷

（2）修饰眼睛的工具。眼睛是心灵的“窗户”，这一点决定了眼部的修饰是化妆与形象塑造的重点。修饰眼睛的工具包括眼影刷、眼线刷、美目贴、假睫毛、睫毛夹等。

① 眼影刷。眼影刷有两种，一种是毛质眼影刷（如图 2-36），另一种是海绵棒状眼影刷（如图 2-37）。两者均可用于晕染眼影，以增强眼睛的立体感。两者的不同之处在于海绵棒状眼影刷的晕染比毛质眼影刷力度大、上色多。

使用方法：蘸取眼影粉在上、下眼睑处进行晕染。



图2-36 毛质眼影刷



图2-37 海绵棒状眼影刷

② 眼线刷。眼线刷（如图 2-38）用于描画眼线，增添眼睛的神采。

使用方法：蘸取眼线膏在睫毛根部进行描画。

③ 美目贴。美目贴（如图 2-39）可改变眼睑的宽度，矫正下垂、松弛的上眼睑。

使用方法：根据修饰需要，将美目贴剪成弧形，贴于眼睑的适当部位。



图2-38 眼线刷



图2-39 美目贴

④ 假睫毛。假睫毛（如图 2-40）用于增加睫毛的浓度和长度。

使用方法：用专用胶水将假睫毛固定在睫毛根部。



图2-40 假睫毛

⑤ 睫毛夹。睫毛夹（如图 2-41）用于使睫毛卷曲并向上翘。

使用方法：由睫毛根部至梢部依次以强、中、弱的力度施力，将睫毛夹翘。



图2-41 睫毛夹



(3) 修饰眉毛的工具。眉毛就像眼睛的“画框”，能够表现面部的表情，增加面部的平衡感，强调眼睛的美感。修眉是画眉的基础，修眉需要用到修饰眉毛的工具，主要有眉刷、眉梳与眉扫、修眉镊、修眉剪、修眉刀等。

① 眉刷。眉刷（如图 2-42）刷头呈斜面，毛质较眼影刷略硬。

使用方法：用眉刷蘸取眉粉在眉毛上轻扫，以加深眉色。

② 眉梳与眉扫。眉梳与眉扫（如图 2-43）各具特点：眉梳的梳齿细密，可梳理眉毛；眉扫可整理眉毛，形同牙刷，毛质粗硬。

使用方法：用眉梳按眉毛生长方向将眉毛梳顺，用眉扫轻扫并整理眉毛。



图2-42 眉刷



图2-43 眉梳与眉扫

③ 修眉镊。修眉镊（如图 2-44）镊口通常为圆头，可以避免夹伤皮肤。

使用方法：用修眉镊夹住眉毛，顺着眉毛的生长方向将其一根根地拔除。



图2-44 修眉镊

④ 修眉剪。修眉剪（如图 2-45）有弯头和直头两种。

使用方法：用修眉剪剪掉多余的眉毛。



(a) 尖头修眉剪



(b) 弯头修眉剪

图2-45 修眉剪

⑤ 修眉刀。修眉刀（如图 2-46）用于修正眉形，使眉形边缘整齐。

使用方法：皮肤绷紧后，使修眉刀与皮肤成 45° 角，刮掉多余的眉毛。

（4）修饰面色的工具。轮廓刷和胭脂刷是用于修饰面色的主要工具。

① 轮廓刷。轮廓刷（如图 2-47）用于面部外轮廓的修饰，刷毛较长且触感轻柔，顶端呈椭圆形。

使用方法：用轮廓刷蘸取阴影色，在面部的外轮廓及需要化出凹陷感的部位进行涂刷。



图2-46 修眉刀



图2-47 轮廓刷

② 胭脂刷。胭脂刷（如图 2-48）是晕染颊红色的工具，刷毛多而柔软，富有弹性，前端呈圆弧状。

使用方法：用胭脂刷蘸取粉状颊红色，由鬓角处沿颧骨向面颊轻扫。

（5）修饰唇的工具。常用于修饰唇的工具为唇刷，如图 2-49 所示。修饰唇时，最好选择顶端刷毛较平的唇刷，这种形状的刷子有一定的宽度，虽然刷毛较硬但有一定的弹性，既可以用来描画唇线，又可以用来涂抹全唇。

1

2

化妆基础知识

3

4

5

6



图2-48 胭脂刷



图2-49 唇刷

2. 常用化妆辅助材料

常用的化妆辅助材料有纸巾、棉棒等，主要用于吸收面部油脂及擦拭妆面等。

(1) 纸巾。纸巾通常用于净手、擦笔、吸汗及吸去面部多余的油脂或用于卸妆等。化妆时，操作者应选择质地柔软、吸附性强的纸巾。

(2) 棉棒。棉棒是化妆时擦净细小部位最理想的用具，如操作者在涂眼影、睫毛液等时，常常会因不小心或技术不熟练而弄脏妆面，这时用棉棒进行擦拭可以得到很好的效果。

3. 常用化妆用具的保养

化妆用具不使用时应将其放在专用的化妆箱内并摆放整齐，常用工具应定期进行保养。

(1) 除唇刷外的刷子类用具，应每两周用洗发露将其清洁一次。清洁时，首先在手心处倒一滴洗发露，然后将已经浸湿的粉刷沿顺时针方向搅动手心里的洗发露，最后用温水冲净，并将刷毛按原来的方向整理好，放到毛巾上并置于阴凉处晾干，注意不可使用吹风机吹干。

(2) 每次用完唇刷后应用软纸蘸上清洁霜，顺着刷毛将其擦拭干净，这样既可以保持唇刷的卫生，又可以保证下次使用时不至于使唇膏混色。

(3) 粉扑的最佳清洗时间为两天一次。清洗时，在粉扑上滴一滴洗发露，然后在手掌心上沿顺时针方向揉压，最后用温水冲净，拧干后置于阴凉处晾干。

(4) 睫毛夹使用后应用纸巾擦拭橡皮垫，特别是在涂完睫毛膏后使用睫毛夹时更应将其清洁干净。睫毛夹的金属部分要用柔软的布擦拭干净，以免生锈。

第三节 面部基础知识

一、面部解剖

面部解剖是化妆师必须掌握的知识。化妆师只有了解面部的结构特点，才能在塑造人物形象时有深刻的理解和把握。



1. 头部骨骼

头部骨骼分为脑颅和面颅两大部分，如图 2-50 所示。

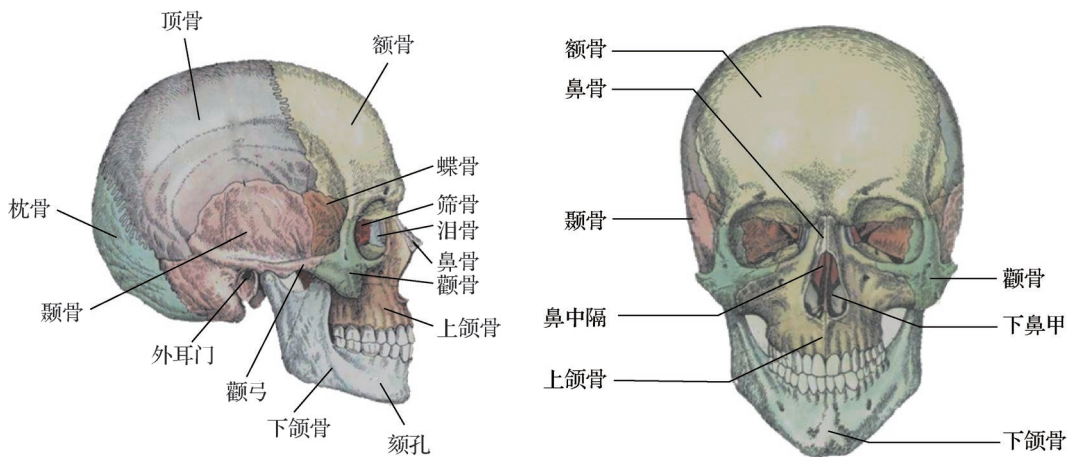


图2-50 头部骨骼

(1) 脑颅。脑颅位于眉骨以上、耳以后，整个部分包括一块额骨、一块枕骨、一块筛骨、一对颞骨、一对蝶骨和一对顶骨。这六组骨骼对化妆有着直接影响。

① 额骨：前额骨在头顶部，凹凸较明显。其包括以下几个部位：

额丘——左、右各一，呈圆丘状隆起。

眉弓——位于额丘下面，眶上缘的内半部。男性年龄越大，眉弓越明显。

眶上——位于额丘下面，向左、右与颞骨的额蝶突相接形成一个眶外缘，随年龄增长更凸显。

额沟——位于额丘与眉弓之间的浅沟，往往是面部较深的皱纹所在之处。

眉间——在两眉弓之间的一个小的似金字塔形的平面。

颞线——额骨与顶骨、颞骨的连线，位于颞窝（太阳穴）的边缘，随着年龄增长而明显。

② 顶骨：位于颅顶中线两侧，左、右各一，形成脑颅的圆顶。顶骨包括顶结节和颞线。

顶结节——在顶骨的中央，微微隆起，是决定方头、长头的标志。

颞线——在头顶两侧，前接额骨的颞线。

③ 枕骨：位于头的后部，呈勺状，构成颅底。

④ 颞骨：左、右各一，位于颅的两侧，其前方与蝶骨、额骨相接成为太阳穴，在耳孔前有一块颞突与颞骨上的颞突相连成为颞弓。

⑤ 蝶骨：位于颅的中部、枕骨前方，形似蝴蝶，与脑颅各骨均有连接。

⑥ 筛骨：位于蝶骨的前方、额骨下方和左右两眼眶之间，为含气的海绵状轻骨。

(2) 面颅。面颅位于头的前下方，为眉以下、耳以前的部分，起维持面型、保护容纳感觉器官（口、眼、鼻等）的作用，包括两块上颌骨、两块鼻骨、两块颧骨和一块下颌骨。

1

2

化妆基础知识

3

4

5

6

① 上颌骨：位于面部中央，上端与鼻骨相连，下端缝合，形成鼻部软骨所在的梨状孔，孔的下方就是上齿槽。齿槽略靠上处有犬隆突与犬齿窝，随着年龄增长或因身体瘦弱而显露。

② 鼻骨：位于额骨和眉骨下缘、两上颌骨的额突中间，左、右各一，各呈不等边四边形，倾斜缝合成鼻梁硬部，下接软骨而成鼻骨。鼻骨大者鼻根高，鼻骨小者鼻根低。

③ 颧骨：在面部两侧，左、右各一，为不规则的菱形，形成两侧突出的面颊。其中包括额蝶突、颧突和颧结节。

额蝶突——与额骨、蝶骨相连，形成颧窝的前下边缘。

颧突——与颧骨的颧突相连而成颧弓。

颧结节——颧骨中央隆起的部分，也称颧丘，在面部左、右外侧，比较突出，因人种不同而各有差异。

④ 下颌骨：一块与面颅分离的骨骼，在面部的正前下方，呈马蹄形。其中包括下颌体、颏结节和下颌角。

下颌体——下颌体的下缘称为下颌底，两边向上凸出的部分为角下颌支，正中的下颌体部分也称作下巴颏。

颏结节——在颏隆起的基底两边，稍隆突。男性的较显著，颏部呈方形。女性的较小，呈卵形。

下颌角——下颌体转为下颏的转角处，俗称腮帮子。下颌角角度大小、宽窄直接影响整个面部的形象。

2. 面部肌肉

面部肌肉可分为表情肌和咀嚼肌两类。表情肌位于面部正面，肌肉在不同的情绪下牵动皮肤就会产生细而复杂的面部表情，故称表情肌。咀嚼肌分布在下颌关节周围，运动下颌关节可产生咀嚼运动并协助说话，如图 2-51 所示。

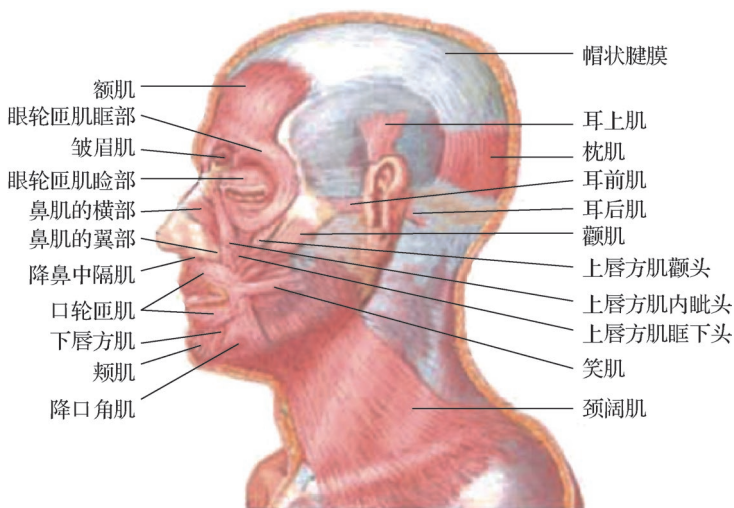


图2-51 面部肌肉



(1) 表情肌。表情肌属于皮肤,分布于额、眼、鼻、口周围,起始于颅骨,止于面部皮肤。表情肌收缩时使面部皮肤形成许多不同的皱褶与凹凸,赋予颜面以各种表情,如喜、怒、哀、乐等,并参与语言和咀嚼等活动。表情肌主要有以下几种:

① 额肌:起始于眉部皮肤,终止于帽状腱膜,收缩时可提眉并使额部出现横向的皱纹。

② 皱眉肌:起始于额骨,终止于眉中部和内侧皮肤,可牵眉向内下方,使眉间皮肤形成皱褶。

③ 眼轮匝肌:位于眼裂和眼眶周围,为扁椭圆形环状肌肉。收缩时,可闭眼或眨眼,使眼外侧出现皱纹。

④ 鼻肌:几块扁平的小肌肉,收缩时可扩大或缩小鼻孔,并产生鼻背纵向小皱纹。

⑤ 上唇方肌:起自内眼角、眶下缘和颧骨,终止于上唇和鼻唇沟部皮肤。收缩时可提上唇,加深鼻沟。

⑥ 颧肌:起始于颧骨,终止于嘴角。

⑦ 笑肌:是薄而窄的肌肉,起始于耳孔下咬肌的肌膜,横向附着于嘴角的皮肤上。收缩时,牵引嘴角向外。

⑧ 口轮匝肌:呈环形围绕口裂,内围为红唇部分。收缩时,嘴唇轻闭或紧闭。外围收缩时,使嘴唇凸起。

⑨ 降口角肌:呈三角形,位于下唇外方,覆盖下唇方肌,附着于嘴角皮肤。收缩时,牵引嘴角向下。

⑩ 下唇方肌:属于深层肌肉,起始于下颌骨下缘,终止于口角皮肤。收缩时,向下、向外牵引下唇。

⑪ 颊肌:位于上、下颌骨之间,紧贴于口腔侧壁颊黏膜。收缩时,口唇、颊黏膜紧贴着牙齿,帮助吸吮和咀嚼。

(2) 咀嚼肌。咀嚼肌附着于上颌骨边缘、下颌角旁的骨面上,产生咀嚼运动并协助说话。

① 颞肌:起自颞窝,通过颞弓深面,止于下支的冠突。收缩时,将下颌骨提起,紧闭口部,帮助咀嚼。

② 咬肌:即嚼肌,起于颞弓下缘,止于下颌支外。收缩时,可上提下颌骨,因而紧扣颌骨,用力压在牙齿上,使上、下牙齿强力咬合。

二、面部各部位名称及五官比例

化妆主要是在人体头面部的客观条件的基础上实施的技巧。因此,化妆师必须了解面部各部位的名称及有关知识,做到心中有数、有的放矢,从而达到预期的效果。

1. 面部外观

人体面部的外观,如图 2-52 所示。

1

2
化妆基础知识

3

4

5

6

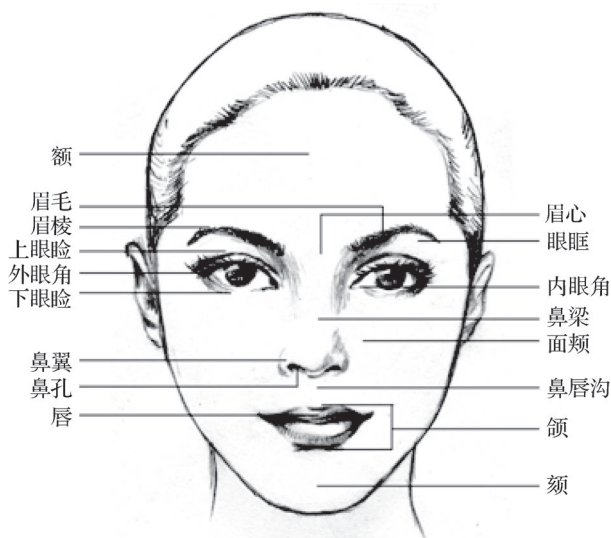


图2-52 面部外观

- (1) 额。额在眉毛至发际线的位置。
- (2) 眉棱。眉棱是生长眉毛的鼓突部位。
- (3) 眉毛。眉毛指位于眶上缘的一束弧形的短毛。
- (4) 眉心。眉心是两眉之间的部位。
- (5) 眼睑。眼睑指环绕眼睛周围的皮肤组织，其边缘长有睫毛，俗称“眼皮”。眼睑分为上眼睑和下眼睑。
- (6) 眼角。眼角即眼眦。眼角分为内眼角和外眼角。
- (7) 眼眶。眼眶指眼皮的外缘所构成的眶。
- (8) 鼻梁。鼻梁指鼻子隆起的部位，最上部称为鼻根，最下部称为鼻尖。
- (9) 鼻翼。鼻翼指鼻尖两旁的部位。
- (10) 鼻唇沟。鼻唇沟由上唇方肌和颧骨的上颌突构成，鼻翼两侧至嘴角两侧凹陷下去的部位。
- (11) 鼻孔。鼻孔即鼻腔的通道。
- (12) 面颊。面颊位于脸的两侧，从眼到下颌的部位。
- (13) 唇。唇即口周围的肌肉组织，通称为嘴唇。
- (14) 颌。颌指构成口腔上部和下部的骨头与肌肉组织，上部称为上颌，下部称为下颌。
- (15) 颏。颏位于唇下，脸的最下部分，俗称下巴颏儿。



2. 面部五官比例

在化妆造型中,观察能力是化妆师必备的素质之一。观察时,要首先观察面部五官的比例。自古以来,椭圆脸型和比例匀称的五官被公认为最理想“美人”的标准。脸型的长度和宽度是由五官的比例结构所决定的,五官比例的测量一般以面部的“三庭五眼”为依据。“三庭五眼”是对面部五官比例精辟的概括,对面部化妆有重要的参考价值,如图2-53所示。

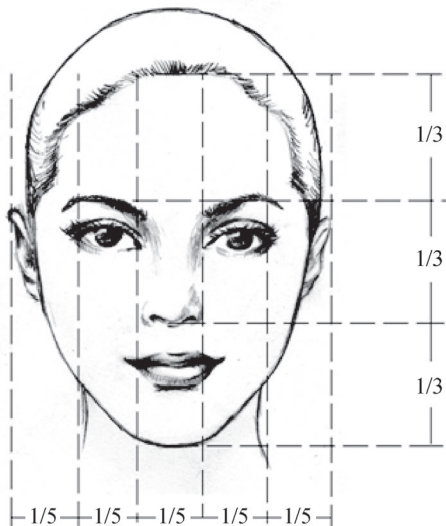


图2-53 面部五官比例

“三庭”是指脸的长度,即将前额发际线到下颏的长度分为三等份,故称“三庭”。“上庭”是指从前额发际线至眉线,“中庭”是指从眉线到鼻底线,“下庭”是指从鼻底线至颏底线,它们各占面部长度的 $\frac{1}{3}$ 。“五眼”是指脸的宽度,以一只眼睛宽度为标准,把面部的宽度五等分,两眼的内眼角之间的距离为一只眼睛的宽度,两眼的外眼角延伸到两侧耳郭的距离又是一只眼睛的宽度。事实证明,“三庭五眼”的比例关系完全适合我国人体面部五官外形的比例。

三、头部的“型”与面部的“型”

化妆的目的之一就是利用化妆手段,调整头部与面部的形体特征,从而加强立体感。因此,在化妆前首先要了解头部及面部的基本形体特征(大小、宽窄等)。

1. 头部的“型”

根据人的种族的不同,头颅大致可分为两大类:圆头颅型[如图2-54(a)]和长头颅型[如图2-54(b)]。

1

2
化妆基础知识

3

4

5

6



图2-54 头部的“型”

白色人种和黑色人种属于长头颅型，他们的面部比较鼓突、立体；黄色人种属于圆头颅型，其面部较圆润、扁平。在化妆造型中，化妆师可以发挥不同头颅型的优势，以弥补弱势。

2. 面部的“型”

如果将头部视为一个存在于空间的长方体，面部则是其中的三个面，如图 2-55 所示。由此可知，面部是有转折变化的。由两眉峰分别向下作一条垂线，这两条线称为轮廓线。两条轮廓线之间的面为内轮廓，内轮廓以外的面称为外轮廓。通过认识面部的转折关系，可以利用色彩的色性，将扁平的面型塑造成圆润与立体相结合的面型。

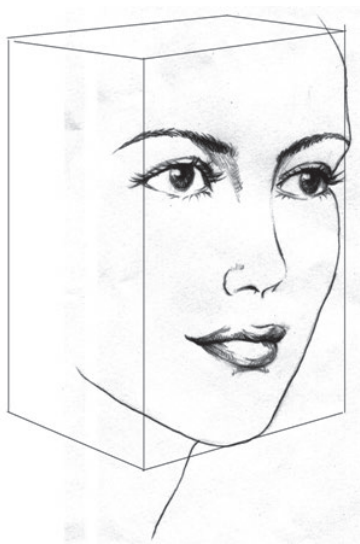


图2-55 面部的“型”