



单元一

幼儿园教玩具概述

学习目标

1. 了解幼儿园教玩具的相关概念及其作用。
2. 掌握幼儿园教玩具的分类，熟悉不同年龄段的幼儿适宜的教玩具类型。
3. 掌握幼儿园自制教玩具的原则与安全标准。
4. 掌握幼儿园教玩具的管理、维护与使用。



幼儿园自制教玩具是一种幼儿园教学或辅助教学的用品，是幼儿教师根据教育需要和幼儿成长的需求，对各种自然资源和材料进行收集、分类、加工、改造、组合，并根据玩具的教育因素重新设计后的产物。它是非工业化生产的、不用于商业流通的玩具，一般由幼儿教师制作或与幼儿共同制作。幼儿园自制教玩具不存在工业化批量生产对结构、材质与设计的限制与对销售利润的追求，也不存在商品销售流通过程的制约，其在设计、制作上有更大的自由度，能配合教育活动，满足教育需求，具有适时性、针对性和创造性的特点。幼儿教师利用身边的材料自制幼儿园教玩具，能节约原料，有利于环保；让幼儿一起制作教玩具，能锻炼幼儿手脑配合的能力并培养幼儿的合作意识；幼儿园自制教玩具还可以因地制宜地运用当地的教育资源，反映当地的民俗特色和社会文化，对幼儿园开展园本课程和校园文化的建设有着重要的作用。

模块一 教玩具的基本常识

一、玩具的起源与发展

玩具是供人们尤其是儿童玩乐和游戏的物品。玩具的历史悠久，很早就有关于玩具的记载，在埃及、希腊、罗马、中国都有不少早期的玩具雏形出土。最早的玩具是人们用泥土捏造的小型人物偶像（玩偶），古人一般将其作为护身符和殉葬品。后来，玩偶的形象扩大到动物及其他物品。玩具伴随着人类社会的进步与发展，与我们的生活息息相关。

在距今约 5 000 年的古埃及文物中有用黏土、木材、兽骨和象牙等材料制成的玩偶，而在距今约 3 000 年的波斯文物中有下设圆轮的拖拉玩具，在古希腊陵墓中出土了用线绳启动的发声陀螺和动物形象的玩具，在古罗马陵墓中出土了能四肢活动的牙雕人像。

我国对玩具的记载则可以追溯到新石器时代。在当时还没有铁器的情况下，人们已经雕刻出石质、木质玩具。在距今约 5 500 年的山东宁阳大汶口遗址发现了小型陶猪，在距今约 3 800 年的齐家文化遗物中也发现了陶制玩具和响铃。风筝和球类游戏也有 2 000 年以上的历史。到了宋朝，商业经济、都市文化的进一步发展，带动了整个民间工艺的繁荣，也使玩具得到了进一步的发展，空竹、风车、滚环、七巧板、九连环等成为中国传统的民间玩具。玩具作为商品进入市场后，由于它能够带来经济利益，出现了一批专门制作玩具的手工艺人，玩具的品种也更趋向于多样化。近代，随着工业化水平的提高，玩具生产也由小型手工业逐渐发展为一个庞大的产业。

到了 18 世纪，德国纽伦堡成为欧洲的玩具生产中心，玩偶采用模印工艺制作，在玩偶内部装置机械

部件，能表演啼哭、走路等动作；此外，当时还生产出了音乐玩具和发条玩具等。到了19世纪，随着科学技术应用于玩具设计和生产，出现了活动画、西洋镜、幻灯等光学玩具。1878年，美国科学家爱迪生用留声机做出了会说话、唱歌的玩偶。19世纪90年代，美国相继生产了电动小风扇和有轨电动小火车。20世纪以后，玩具制造业成为重要的工业之一。20世纪30年代，德国的玩具生产和出口居世界首位。20世纪40年代，美国的玩具工业迅速发展，生产、消费水平跃居世界之冠。20世纪50年代，日本的玩具工业崛起，其出口额赶上德国。20世纪50年代末，中国内地的玩具工业形成，以北京、上海为主要产区，玩具品种约7000种；20世纪60年代，香港地区的玩具工业兴起；20世纪80年代以后，台湾地区的玩具工业有了很大的发展。如今，随着人类文明的进展，玩具将更具人性化、科学化和更具时代感。

二、玩具的概念

玩具，用于玩耍、游戏的器物；即用于“玩”的器具，更明确的就是专供儿童玩的东西。玩具的英文单词是 **toy**，它本身还含有“不值钱的东西”之意。东汉的王符在《潜夫论·浮侈》中说：“或做泥车、瓦狗、马骑、倡排，诸戏弄小儿之具以巧诈。”其意即玩具是戏小儿之具（逗小儿玩的东西）。宋代的吴自牧在《梦粱录》卷十三中说：“杭州大街，买卖昼夜不绝……四时玩具……”至此，正式的“玩具”一词才出现，并一直沿用至今。

著名儿童教育家陈鹤琴说：“对玩具应作广义理解，它不是只限于街上卖的供儿童玩的东西，凡是儿童可以玩的、看的、听的和触摸的东西，都可以叫玩具。”玩具不仅适合儿童玩耍，也适合青年和中老年人玩耍，它是打开智慧之窗的工具，可以让人机智、聪明。

《现代汉语词典》中曾把玩具定义为专供儿童玩的东西。但是，随着社会的发展、科技的进步，人类的物质需求和精神需求的变化，玩具也在适应这种变化的过程中逐渐提升了其价值。如今，玩具已经不是儿童的专属用品，而是集娱乐、休闲、教育、益智、健身、陈设等功能于一体的物品，其概念有了新的内涵。玩具发展到今天，已经成为一种具有文化与时尚特点的物品，并且走进每个人的生活。

三、儿童玩具的概念

儿童玩具是指专供儿童游戏使用的物品。玩具是儿童把想象、思维等心理过程转向行为的重要工具。儿童玩具能锻炼儿童的运动能力，训练儿童的思维，激发儿童的想象力，唤起儿童的好奇心，为儿童的身心发展提供物质条件。

对儿童玩具的一般要求是：有利于促进儿童的体、德、智、美的全面发展；符合儿童的年龄特征，能满足其好奇心和探索活动的愿望；造型美观，反映事物的典型特征；丰富多彩，有助于鼓励儿童学习；符合卫生要求，无毒、易于清洁和消毒；符合安全要求等。一般来说，儿童玩具是为特定年龄组的儿童设计和制造的，其特点与儿童的年龄和智力阶段有关。儿童玩具的使用以一定的适应能力为前提。



四、教具的概念

教具一般是指教学时用来讲解说明某事、某物的模型、实物、图表或幻灯等的总称，主要用作教学的辅助物。自 17 世纪英国思想家洛克发明了识字积木，率先尝试把玩具和教具合为一体以后，各种以帮助幼儿学习为目的的教育性玩具层出不穷，它们增加了教具的趣味性，在某种程度上淡化和模糊了玩具与教具的区别。

模块二 幼儿园教玩具的概念、分类与选用

一、幼儿园教玩具的概念和分类

1. 幼儿园教玩具的概念

幼儿园玩具是随着 20 世纪 70 年代幼儿园的产生而出现的。玩具是幼儿阶段的主要学习资源，对玩具的操作是幼儿认识世界的主要途径和重要的学习方式。在幼儿的眼中，一切具有“玩”性的物品都是玩具。

幼儿园教玩具是玩具的一种，是指供各类幼儿园和早教机构用于 3～8 岁之间的儿童在学校期间使用的主要教学用品，它是玩具类别的一个细分市场。我们通常把成人专门为儿童制作的、供儿童游戏之用的物品称为玩具，用以区别自然的、非专门制作的游戏材料。对于幼儿园教玩具，目前还没有一个公认的定义。

幼儿园教玩具具有娱乐性、教育性、安全性三个基本特征。幼儿园教玩具的主要作用是：在使用过程中能有效锻炼儿童的身体、大脑和各种平衡、协调能力；能切实有效地增加课程的趣味性，从而更有效地促进儿童健康、快乐地成长，保证教学效果。幼儿园的教育过程是让幼儿在玩中乐、玩中学的艺术过程，国家目前明确规定了幼儿园的教学任务主要是让幼儿玩，因此，幼儿园教玩具在幼儿教育中有着巨大而不可替代的作用。

2. 幼儿园教玩具的分类

幼儿园教玩具的品种繁多，对其分类的方法不一。按原料和工艺划分，可以分为金属教玩具，塑料教玩具，草、木、绳、竹教玩具，布绒教玩具，陶制教玩具，纸教玩具等；按儿童年龄段划分，可分为 0～3 个月、4～6 个月、7～9 个月、10～12 个月、1～2 岁、3～4 岁、5～6 岁等不同年龄段的儿童教玩具；按功能划分，可分为社会表演类教玩具、运动类教玩具、益智类教玩具、科学类教玩具、美劳类教玩具、建构类教玩具等；按照使用场所划分，可分为户外教玩具和户内教玩具；按大小划分，可分为大型教玩具和小型教玩具。

二、幼儿园教玩具的选用

不同年龄段的幼儿有不同的特点，对不同年龄段的幼儿应选用不同类型的教玩具。表 1-1 可作为各年龄段的幼儿适宜的教玩具类型选用参考。

表1-1 不同年龄段的幼儿适宜的教玩具类型

年龄阶段	适宜类型	年龄阶段	适宜类型
0 ~ 3 个月	悬挂玩具	10 ~ 12 个月	音乐玩具（玩具琴等）
	彩色脸谱或涂片		小推车、拖拉玩具
	摇响玩具、音乐玩具		形状分类玩具
	能发出声音的手镯、脚环	1 ~ 2 岁	套叠玩具
4 ~ 6 个月	抓握类玩具		积木、积塑
	电动玩具		运动器械（滑梯、秋千、攀登架等）
	能发出声音的填充玩具		串珠
	积木	3 ~ 4 岁	手推车、三轮童车、大皮球
7 ~ 9 个月	不倒翁		镶嵌、拼图玩具、积木
	积木		动物玩具、电动玩具
	皮球、电动玩具		角色游戏玩具（如娃娃家、玩具医院用具）
	各类成型玩具（娃娃、动物、交通工具等）	5 ~ 6 岁	体育玩具（跳绳、户外大型体育器械等）
	拖拉玩具		结构玩具（积木、沙、土、树叶等自然材料）
10 ~ 12 个月	积木、积塑		角色游戏玩具
	动物玩具、人物玩具		智力玩具（棋类、牌类、拼图等）

模块三 幼儿园自制教玩具的原则与安全标准

一、幼儿园自制教玩具的原则

1. 具有鲜明的教育性和游戏性

游戏是幼儿生活中不可缺少的部分，玩具是顺利进行游戏的重要物品。对幼儿来说，玩具是他们可



以拿来玩的任何东西，玩具对幼儿的健康成长起着至关重要的作用。幼儿园自制教玩具应该遵循具有鲜明的教育性和游戏性的基本原则。教师制作幼儿园教玩具，不但要注重教育教学活动的需要，还应注意从培养和增强幼儿的兴趣出发，结合各年龄段幼儿的特点，从多个角度选择、设计合理的内容。幼儿教师要在生活中收集废旧材料，以与幼儿共同操作的方式，引导和激发幼儿的好奇心理和求知欲望，鼓励幼儿积极参与教育教学活动。

2. 能满足幼儿的发展和学习兴趣的需要，具有较强的实用性和可操作性

幼儿通过玩教玩具，能够训练体能或提高某种技能。幼儿学习的特点是玩中学、做中学。幼儿园自制教玩具要有巧妙的构思和新颖的设计，赋予教玩具新、奇、特的特点，具有较强的实用性和可操作性；以吸引幼儿的兴趣，使幼儿能够主动地参与活动，自主地进行操作和学习。

3. 能就地取材，制作方法简单，具有可推广性

幼儿的认知特点决定了幼儿园自制教玩具不需要复杂的制作材料和制作方法，教师和幼儿可以方便地收集制作材料，能充分利用当地的优势资源，并且具有可推广性。

4. 坚持创新性和安全性

自制教玩具的动因主要有：一是节约经费，二是儿童游戏与教学需要，三是检查、评比等专业活动需要。由于第一个和第三个动因占着很大比例，因而有些教师常以自己为主体、以材料为主体、以集体或个人利益为主体自制教玩具。这种做法是不符合教育规律的。幼儿园教玩具制作应从幼儿的发展需要出发，避免主观性、模仿性，注重培养幼儿的创造性。在幼儿园教玩具的制作和使用中，我们要不断地解决游戏中提出的新问题，而创新是自制教玩具的重要特征。

幼儿园自制教玩具之所以要坚持安全性，是因为玩具的使用者是认知能力较弱的幼儿，他们是需要监护人保护的特殊群体，对周围事物的安全认知有限，自我保护意识不足。幼儿园自制教玩具不但要安全、节能环保、美观大方、设计精良，还要将系统性的知识归纳起来，融入教玩具中。

总之，幼儿园自制教玩具既要能激发幼儿的学习兴趣，又要融教育性、游戏性、科学性和实用性于一体；既要有安全保障，又要有创新性；使教师乐教、儿童乐学，真正体现做中学、玩中学，达到自制教玩具的目的。

二、幼儿园自制教玩具的安全标准

幼儿园自制教玩具在安全性方面的评价应当参照国家关于教玩具的安全标准，确保选用的材料、外形结构的设计，以及制作和使用方法等不会对幼儿的身心造成伤害，具体包括以下几个方面的要求：

(1) 所用的材料不能含有毒物质，不能使用受过污染的材料。幼儿园自制教玩具往往使用废旧材料，在使用前应当采取适当的方法对这些材料进行消毒，确保不会对幼儿的身体健康和安全造成不良影响。

(2) 所用的材料和制作成品不应有可能刺伤或割伤幼儿的尖锐的棱角、锋利的边缘，或有可能夹住

幼儿的手指、头发或皮肤的裂缝。

（3）如果采用电动或机械装置，要防止漏电。教玩具的机械部分应牢固地安置于教玩具的腔体中。

（4）教玩具（包括零配件，如玩偶的眼睛、鼻子，汽车的轮子等）的体积不能过小，零配件不易松脱，不能带有长线（长度不超过 30 厘米）；以免幼儿因吞食而窒息，或因把教玩具塞入耳、鼻中，长线缠住脖子或被长线绊倒等而造成意外伤害。

（5）填充类自制教玩具应注意采用质量较好的填充材料和不易破裂的表面材料，缝制要牢固，避免因表面破裂而造成填充物被幼儿取出后误食。最好不要选用长毛绒等材料制作教玩具。

（6）自制教玩具成品的大小和重量适当。其大小以适合幼儿把握为宜，过于细小和过重都不适合幼儿使用。

（7）选用的材料应当有利于环境保护和可持续发展。

模块四 幼儿园教玩具的管理、维护与使用

一、幼儿园教玩具的管理

幼儿园日常教学离不开教玩具，有效的管理与维护能够延长教玩具的使用寿命，减少浪费。幼儿园应根据实际情况制定完善的管理制度，妥善管理教玩具，提高幼儿园教玩具的使用效率。

幼儿园教玩具的管理应做到以下几点：

1. 统一配备，避免浪费

幼儿园应在各班级每学期原有固定资产登记的基础上，拟订教玩具的购置与发放计划，由专人购置，然后根据计划统一发放到各班级。要对一些消耗品规定使用时间，避免浪费。提倡教师自制教玩具，并且注意选用经久耐磨的材料来制作教玩具；提倡充分调动家长资源，多方位、多渠道地为班级提供一些操作性教学材料。

2. 分类保管，随时领用

幼儿园教玩具管理人员应将教玩具分类存放，编号登记。新添教玩具时要及时发布通知，以便教师随时领用。

3. 借用登记，及时归还

教玩具管理人员应做好教玩具的借用登记工作，登记表包括借用者姓名、借用教玩具名称、借用数量、归还时间等，不填写借用登记表的不得借用教玩具。电化教玩具应当天借，当天还；如转借，由转借人



负责送还。美术教玩具点清数量后方可借出，借用者使用后应清洗干净再如数送还。儿童打击乐器点清数量后方可借出，借用者按数量归还。至于录音机、手风琴、电子琴、录像机等贵重教具，一般不外借，如需外借，须经领导同意。

4. 落实责任制，损坏要追责

由于教玩具使用人员不负责任造成教玩具损坏的要追究责任。当教玩具发生损坏时，教玩具管理人员要及时告知有关人员，以便及时修理和酌情处理。

二、幼儿园教玩具的维护与使用

1. 教玩具的日常维护与检查

(1) 幼儿园分管领导和值班领导要认真检查大型教玩具上是否有枯枝或其他杂物，检查大型教玩具是否牢固、安全。一旦发现问题应立即禁止使用，并及时采取措施对存在的问题进行处理。

(2) 相关负责人要定期擦洗大型教玩具，保证其卫生、安全。大型教玩具的材质不同，应用恰当的方法进行消毒。例如，大型塑料教玩具可用浓度适当的肥皂水、洗衣粉水、漂白粉水等浸泡后用清水冲洗干净，再用干净的布擦干或晒干；大型布制教玩具可用肥皂水刷洗，并放置在阳光下曝晒；大型铁制教玩具在阳光下曝晒 6 小时以上可以杀菌；室内外大型淘气堡要用肥皂水、洗衣粉水、漂白粉水等浸泡后用清水冲洗干净，再用清洁布擦干或晒干。另外，幼儿活动室的地面、墙壁等，每天用紫外线灯照射消毒，室内要常通风。

(3) 小型教玩具要选择便于清洁的材料（如布制的、塑料的、木头的等），并定期清洗、消毒、曝晒。幼儿经常玩的小型教玩具，一般 2 周清洗 1 次。清洗过的教玩具应在消毒水（清洁的盐水，盐与水的比例为 1:8）中浸泡 10 分钟，并将浸泡过的玩具放在阳光下曝晒。教师要教育幼儿在玩教玩具的过程中保持教玩具清洁、卫生，如不用脏手拿教玩具，不将教玩具放在脏的桌子上和地板上。幼儿暂时不玩的教玩具，教师应将其放入盒子里，收置在橱柜内。

2. 组织幼儿正确使用教玩具

(1) 教师在组织幼儿活动前，应根据幼儿的年龄特点和实际情况，确定适合幼儿活动的区域范围，同时检查选择的区域是否有异常。活动前，要讲明游戏规则，清点幼儿人数，注意检查幼儿身上的饰物是否佩戴正确，幼儿的衣裤是否穿好，以保障幼儿活动中的安全。

(2) 幼儿活动时，教师要格外留意哪些地方可能存在安全隐患；在幼儿密集的区域要加强巡视；要特别关注那些有受伤史、体弱多病的幼儿，注意他们的活动情况，并给予适当的帮助。

(3) 教师应根据本班幼儿的年龄特点，将幼儿集中在一定的区域内玩耍，便于对幼儿给予照顾和保护，切忌幼儿离开教师的视线，以免发生意外伤害。如幼儿在玩滑梯时，教师要提示幼儿不携带玩具上滑梯；玩滑梯时要坐好，滑下后要立刻站起来，不要在滑梯下面停留；后面的小朋友要等前面的小朋友走开后再向下滑，杜绝幼儿倒滑滑梯。

(4) 在组织幼儿玩特殊种类的玩具器械时，教师要对幼儿进行特别的指导和保护，要先讲明玩法、注意事项，再组织幼儿有序地玩，切忌幼儿拥挤、互相推搡。

(5) 活动结束后，教师不要急于集合幼儿，应站在适当的位置环顾活动区域。在所有幼儿从大型玩具上下来后再集合，清点人数后方可带领幼儿离开活动区域。

? 思考练习

1. 简述幼儿园教玩具的分类。
2. 简述幼儿园教玩具的安全标准。
3. 简述幼儿园教玩具的管理要求。
4. 简述 3 ~ 4 岁幼儿适宜的教玩具类型。



单元二

幼儿园教玩具的常用 材料与制作技法

学习目标

1. 了解幼儿园教玩具常用材料的特点。
2. 能根据材料的性质使用恰当的工具制作教玩具，并掌握一些常用工具的使用技巧。
3. 能用恰当的制作材料和技法制作适合教学需要的教玩具。



游戏材料是开展游戏必要的物质条件。从幼儿游戏过程中我们发现，幼儿在游戏中根据自己的愿望和想法与游戏材料发生互动才能使游戏活动的方式具有灵活性，才有可能使幼儿对游戏活动真正产生兴趣。因此，游戏材料的投放要以幼儿的兴趣为出发点。

手工制作是幼儿非常喜欢的一项活动，它是培养幼儿动手、动脑能力，启发幼儿创造性思维的重要手段，有利于培养幼儿认真观察和耐心细致的习惯。它对培养幼儿的想象力和形成立体空间感都有非常重要的作用。幼儿园手工教学活动是指幼儿在教师的引导下，利用各种材料进行的造型操作活动。因为手工活动的游戏性和操作性都很强，制作出的作品既好玩又好看，所以深受幼儿的喜爱。手工活动的内容丰富多彩，手工作品的制作材料也多种多样，在每种材料的性质和作品之间都存在着一定的联系和规律，引导幼儿去发现、运用这些联系和规律，是发挥幼儿思维能力的好方法，也是开启幼儿智慧之门的钥匙。

模块一 幼儿园纸质教玩具的制作材料与技法

一、纸质教玩具的制作材料

根据纸的质地，可以把幼儿园纸质教玩具的制作材料分为软质纸、硬质纸、废旧物纸质材料等。

(1) 软质纸。软质纸有彩纸（见图 2-1）、皱纹纸（见图 2-2）、电光纸（见图 2-3）、衍纸（见图 2-4）、牛皮纸、宣纸、橡皮纸、包装纸等。



图2-1



图2-2



图2-3



图2-4

(2) 硬质纸。硬质纸有硬彩纸（见图 2-5）、硬卡纸（见图 2-6）、瓦楞纸（见图 2-7）等。

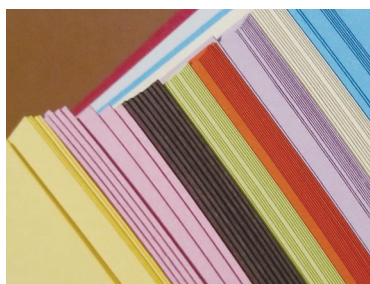


图2-5



图2-6

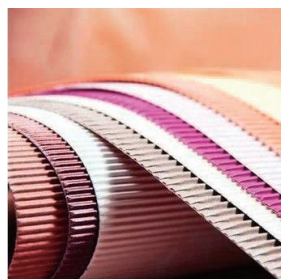


图2-7

(3) 废旧物纸质材料。废旧物纸质材料有纸杯和纸盘（见图 2-8）、报纸、纸盒（见图 2-9）等。



图2-8



图2-9

二、纸质教玩具的制作技法

纸质教玩具的制作技法大致可以分为以下几种：

（一）剪纸

剪纸又称为刻纸，是一种镂空艺术，是中国最古老的民间艺术之一。其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。剪纸是一种历史悠久，在中国农村流传很广的民间艺术形式，最具代表性的是山西的江萍剪纸。

剪纸就是用剪刀将纸剪成各种各样的图案，如窗花、门笺、墙花、顶棚花、灯花等。这种民间艺术



图2-10



图2-11



图2-12



图2-13

的产生和流传与中国农村的节日风俗有着密切的关系。逢年过节或新婚喜庆时，人们把美丽、鲜艳的剪纸贴在雪白的墙上、明亮的玻璃窗上或门上、灯笼上，喜庆的气氛便被渲染得非常浓郁。

剪纸的材料易得，剪纸作品（见图 2-10）成本低廉、效果立见、应用广泛，深受幼儿喜爱。

1. 剪纸的种类

从表现内容上分，剪纸可分为植物剪纸、动物剪纸、人物剪纸、风景剪纸、建筑剪纸等；从表现形式上分，剪纸可分为单色剪纸（见图 2-11）和套色剪纸（见图 2-12）。

（1）单色剪纸（见图 2-13）。单色剪纸也称黑白剪纸，是指一种颜色的剪纸，有红、绿、褐、黑、白色等。单色剪纸是流行最广，数量最多的一种剪纸。一般来说，美化室内环境和烘托喜庆气氛的单色剪纸多为红色。单色剪纸虚实对比强烈，颜色明快、醒目，感染力强。单色剪纸可分为阳刻和阴刻两种。

① 阳刻剪纸（见图 2-14）。阳刻剪纸通常采用红纸或黑纸剪刻。阳刻剪纸的特征是保留原稿的轮廓线，剪去轮廓线以外的空白部分，它的每一条线都是互相连接的。

② 阴刻剪纸（见图 2-15）。阴刻剪纸的特点与阳刻剪纸恰恰相反，就是刻去原稿的轮廓线，保留轮廓线以外的部分。所以阴刻剪纸的特征是它的线条不一定是互连的，且作品的整体是块状的。



图2-14



图2-15



图2-16

(2) 套色剪纸（见图 2-16）。套色剪纸是彩色剪纸的一种，有整体套色和局部套色两类。整体套色的制作方法是：以阳刻剪纸为主稿，多用黑纸和金纸，剪好后，将其正面扣合在所需各种色纸的背面，用铅笔把需要套色的形状勾画下来，然后分别剪好，再把剪出的各种色纸按要求部位，正面向下准确地套粘在主稿背面，所套的色纸与主稿轮廓少许错开一些位置，别有一种情趣。制作套色剪纸要注意颜色的主调和搭配关系，局部套色只需在某个部位进行，颜色要求少而精，在画面上起到画龙点睛的作用即可。

套色剪纸主稿通常用黑色，也可根据具体表现对象选择色彩。广东佛山的铜衬料剪纸以金箔纸刻成主稿，然后以各色彩纸套色而成。

2. 剪纸的材料和工具

(1) 剪纸的材料。传统剪纸常用红色纸张、染色后的宣纸、自制彩纸。最常用的是单面的大红纸（见图 2-17）。

(2) 剪纸的工具（部分工具见图 2-18）。剪纸的工具具有尺子、夹子、剪刀、刻刀、垫板、磨石、蜡盘、铅笔、橡皮、圆规等^①。



图2-17



图2-18

^① 教师要注意安全使用并妥善保管工具；并注意对幼儿进行安全教育，为幼儿选择适宜的工具，不适宜幼儿使用的工具避免幼儿使用。例如，幼儿制作教玩具适宜使用头部圆滑的儿童专用安全剪刀；刻刀的刀锋锋利，稍有不慎会造成伤害，应避免幼儿使用，教师使用时要非常小心，用完后要将刻刀妥善保管。



图2-19

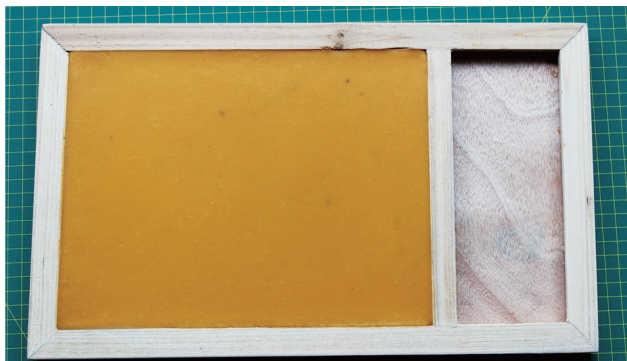


图2-20

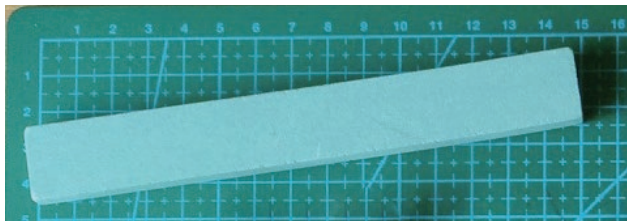


图2-21



图2-22

① 剪刀。剪刀是剪纸的主要工具，如果对于剪纸创作没有太高的要求，可以用常见的裁剪布料的剪刀。根据创作需求，可以选择一些操作起来较为灵活、刀尖比较细、松紧度合适的剪刀作为剪纸的工具。

② 刻刀。常见的刻刀有斜尖刀（见图 2-19）和圆口刀两种。不少剪纸艺人都自己制作刻刀，这样可以根据自己的剪纸风格来进行选择，用起来也更顺手。

③ 蜡盘（见图 2-20）。使用蜡盘主要是方便刻刀的操作。用一块 15 ~ 20 厘米见方的木板，四周钉上 1 厘米宽的木条（木条高出木板 1 厘米），然后用筛过的草木灰与黄蜡一起在锅里加热搅拌，将其倒入木板里，压平、冷却后即可制成蜡盘。如果没有条件制作蜡盘，可以用三合板代替。但由于三合板质地较硬，易钝刀锋，所以一般不推荐使用。

④ 磨石（见图 2-21）。在进行剪纸创作的时候，可备用两块粗细不同的磨石，在刻纸的过程中，要一边刻，一边磨刻刀，才能始终保持刀锋锐利。

3. 剪纸的构图形式

（1）对称式构图（见图 2-22）。对称式构图具有平衡、稳定、相互呼应的特点。常用于表现对称的物体、建筑和特殊风格的物体。其缺点是呆板、缺少变化。

对称式剪法是将纸张按照不同方法折叠后进行单面剪（刻）的方法，其作品形成上下、左右及多面的对称效果。

对称式剪法有以下几种方法：

① 对折对称剪（见图 2-23）。

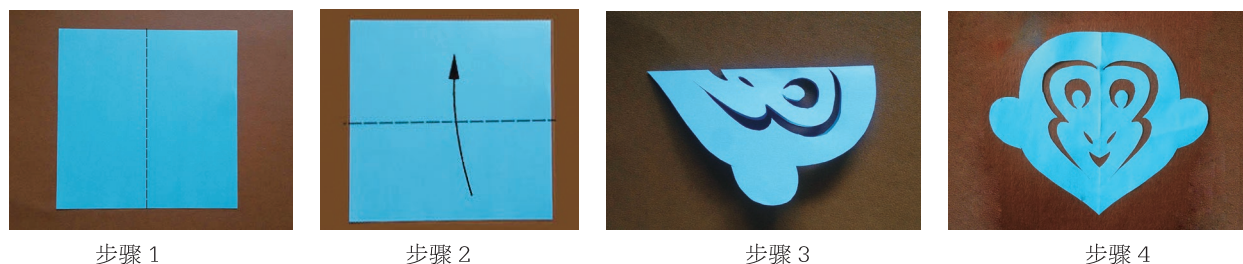


图2-23

② 三折对称剪（见图 2-24）。

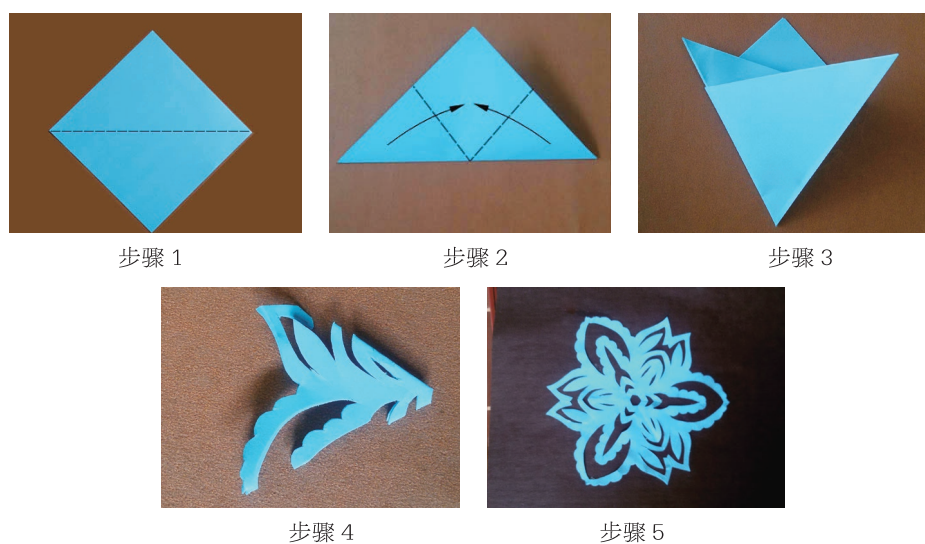


图2-24

③ 四折对称剪（见图 2-25）。

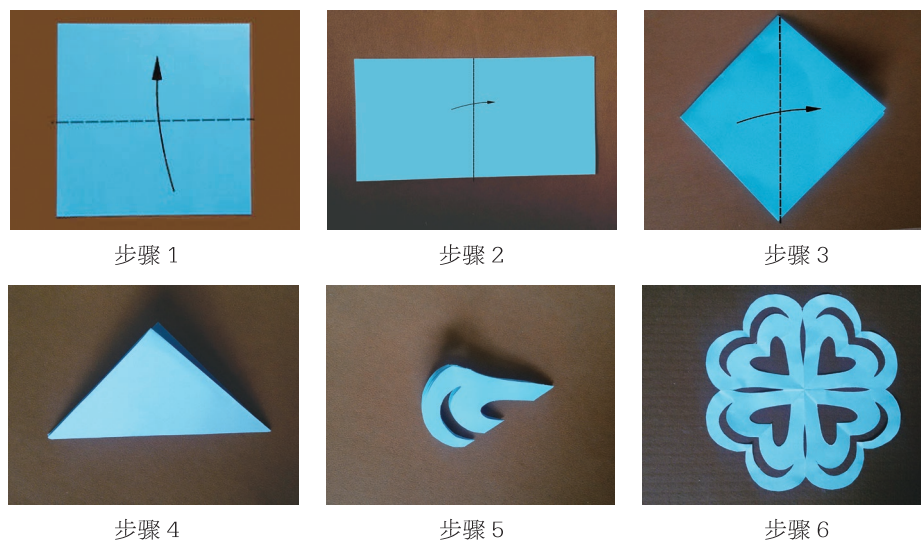


图2-25

④ 五折对称剪（见图 2-26）。

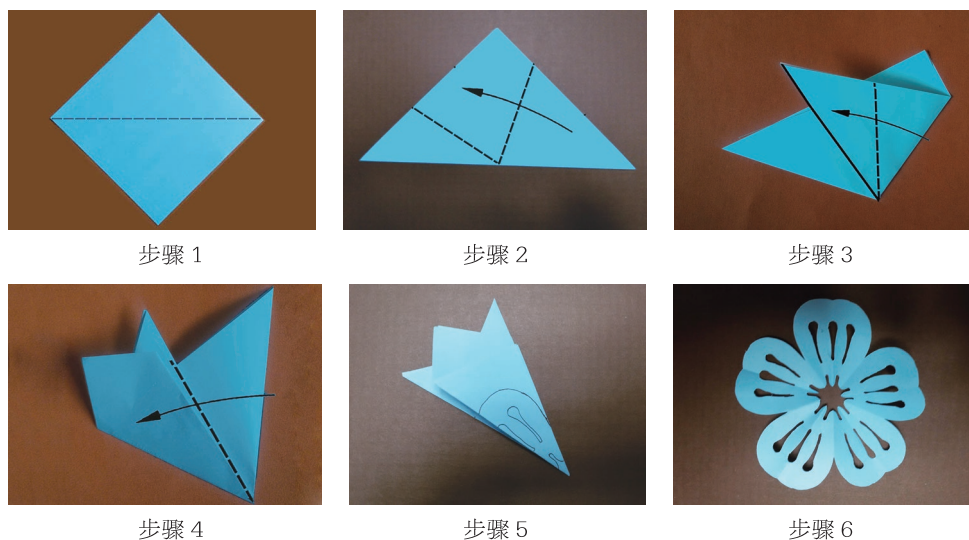


图2-26

⑤ 六折对称剪（见图 2-27）。在三折基础上对折后再剪。

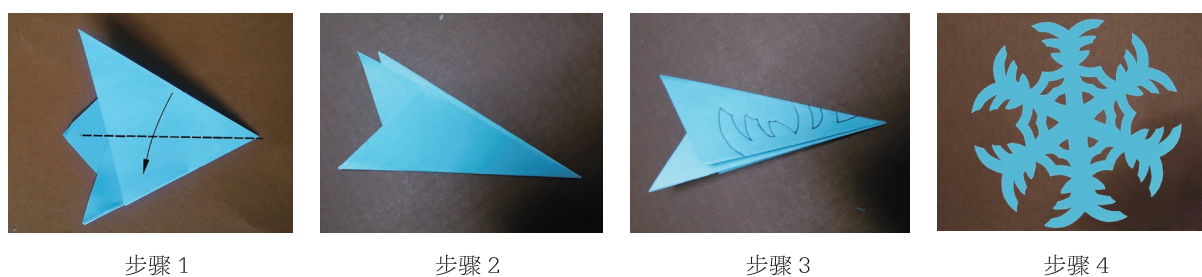


图2-27

⑥ 七折对称剪（见图 2-28）。

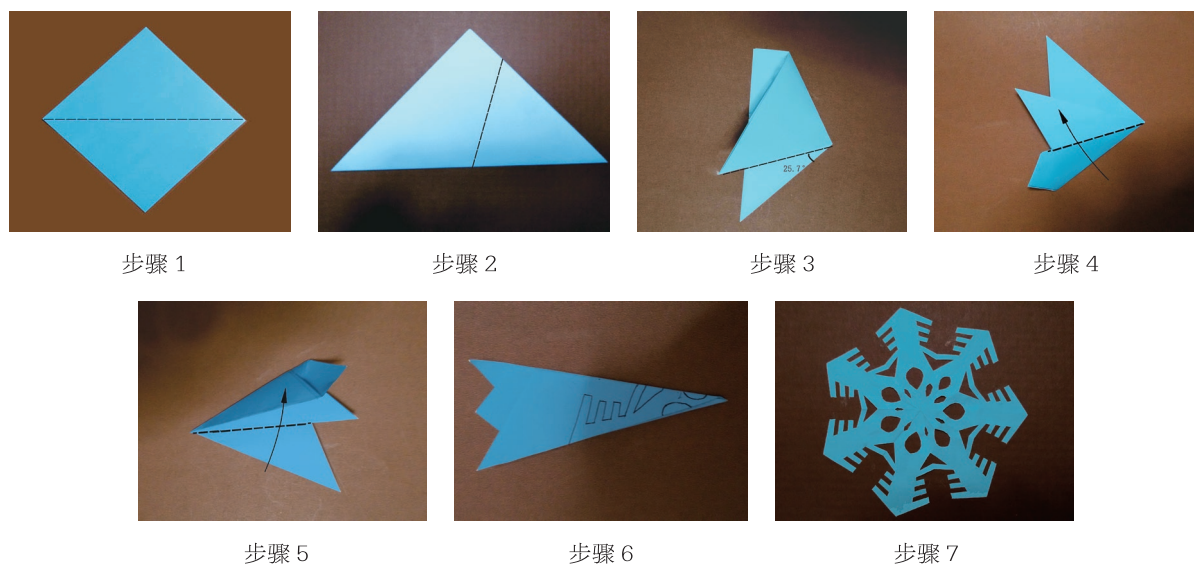


图2-28

⑦ 八折对称剪（见图 2-29）。在四折基础上对折后再剪。

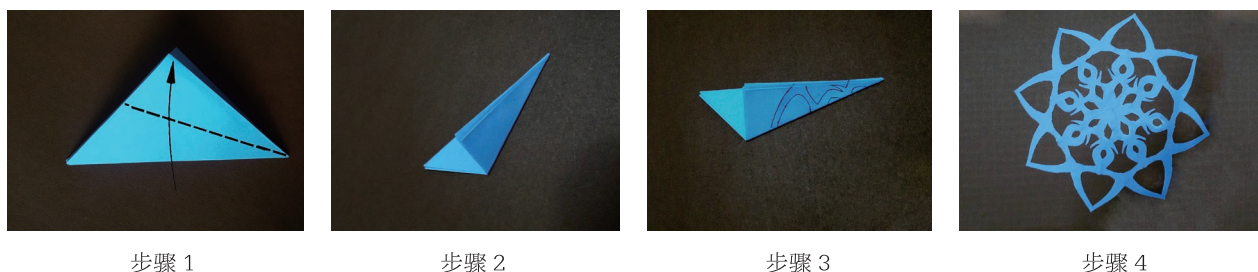


图2-29

⑧ 折叠花边剪（见图 2-30）。



图2-30

（2）不对称式构图（见图 2-31）。不对称式几何形构图形式又称不整齐式几何形构图形式，即在假设的中轴线两侧或上下的图形不等形、不等量。这些作品的外形呈不对称、不均衡的各种几何形状，如“L”形、“S”形、新月形和各种不等边三角形等。



图2-31

4. 剪纸的纹样

常用剪纸的纹样有以下 8 种：

（1）锯齿纹（见图 2-32）。锯齿纹是形同锯齿一样排列的纹样，有明显的方向性与运动感，这是剪纸



中高难度的技法。常用于表现光芒、羽毛和斑纹。

(2) 几何纹(见图 2-33)。几何纹是对生活中各类物象形状特征的概括,包括正方形、长方形、圆形、三角形、菱形、梯形、心形、套环等。几何纹有丰富的变化,应用面广,尤其擅长表现富有装饰意味的花边、底纹,以及人物的衣服图案和吉祥纹样。

(3) 朵花纹(见图 2-34)。朵花纹通常有梅花状、桃花状、菊花状等,大一点的可按花瓣分层加以表现,小一点的可分三瓣或五瓣,有的几乎缩成一个点状。朵花纹多用在服饰和动物身上,或用于环境或器物点缀,是塑造形象不可缺少的纹样。

(4) 圆点纹(见图 2-35)。圆点纹在剪纸中很常用,如用于剪纸中的眼睛、花心和浪花的水珠等。单

个的圆点纹有吸引视觉停留的效果。一些经验丰富的艺人在剪圆点纹时,通常有意把圆点剪得不过于规整、光滑,避免显得单薄、轻飘。

(5) 波状纹(见图 2-36)。波状纹有活跃、潇洒、轻柔的特点,常用于表现水、云。波状纹可长可短、可续可断、可宽可窄,根据表现对象而定。

(6) 云纹(见图 2-37)。云纹常运用于表现云,也常运用于表现水和抽象装饰图案,是最常用的纹饰之一,具有腾飞感、运动感。

(7) 月牙纹与柳叶纹(见图 2-38)。月牙纹形状近似月牙,这种纹样的可塑性极大,小的是点,大了便是面。柳叶纹,顾名思义,其形状像柳叶,剪时从中间空白处下剪,要求线条圆滑、简洁。

(8) 鱼鳞纹(见图 2-39)。鱼鳞纹通常用来表现鱼鳞或类似的物品。

5. 剪纸的技法

(1) 单色剪纸的技法。

① 剪法。

a. 掏剪(抠剪)(见图 2-40)。用剪刀尖刺穿纸张,然后从内向外



图2-32

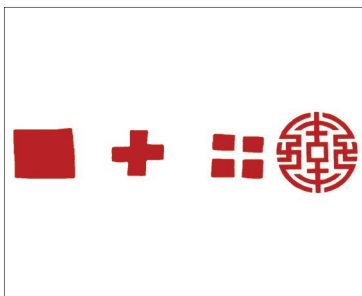


图2-33

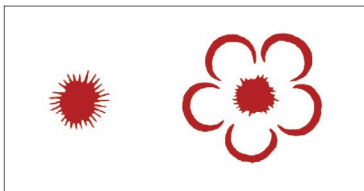


图2-34

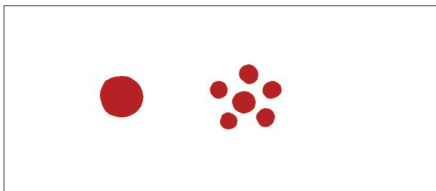


图2-35



图2-36



图2-37

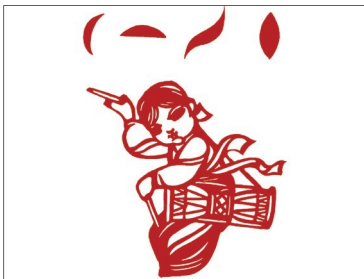


图2-38

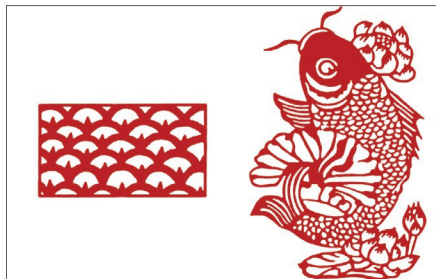


图2-39

挖剪。剪小孔时，要注意把剪尖放在小孔的中心点上，轻轻摇动使之钻透纸张，这叫开孔；然后将剪尖置于孔中，左手轻托纸背，右手执剪逆时针方向转剪，边剪边旋转前移。掏剪细小部位时，用剪尖完成。

b. 折叠剪（见图 2-41）。剪刀从纸张的折叠处开剪，展开后纸张会产生两两相对的图案。折叠剪多用于剪对称、重复的图案。纸张折叠后会有一定的厚度，所以折叠剪多用剪口根部（靠近剪轴部位）运剪。

c. 破剪（见图 2-42）。剪刀从外部剪破边缘线，进入预定的剪镂部位称为破剪。破剪称为“暗口”。巧妙安排“暗口”，既方便剪镂，又不易看到破口痕迹，也不会破坏作品的整体效果。

d. 打毛。剪制纤细、匀称的锯齿纹来表现动物的毛发，民间俗称“打毛”（见图 2-43）。打毛需用剪轴灵活的剪刀，左手托纸，右手运剪，运剪时剪尖始终朝前，一左一右边剪边匀速平移。

e. 游剪。游剪最适合剪曲线与内外轮廓线。游剪的关键在于左右手的配合。剪时，执纸手为主动手，其不停左旋右转带动执剪手运行；执剪手随之上下开合运剪，如鱼游水，流转自如。

② 刀法。

a. 切刀。垂直执刀，自上向下按切。刀尖上下拉锯式前移，切割出短而直的点状刀口。切刀跨度不能过大，过大会造成线条断断续续。切刀用于多层剪纸和精细部分的刻制，尤其是精细部分的起落处和交叉处，用切刀可防止因用力不当而造成断线。

b. 钻孔。刀尖沿圆孔线顺时针方向上下按切并前移，左手执纸配合旋转移动一周（钻孔也可用打孔器）。

c. 划刀。斜执刀如执笔写字。运刀时，手腕用力要均匀，方能在纸上划出流畅的切口。此法适用于刻制质地挺括的纸张，划刀刻制纸张的层数要少，以 3 层以内为宜，多了不容易划透纸张。所用的垫板也要有一定的硬度，太软了容易造成断线。

d. 针刺法（见图 2-44）。针刺法是指用锥子或缝衣针在纸上刺出一组或一连串的小针孔。此法开始只用于传统花样剪纸，后来才逐渐发展为剪纸中的装饰手法之一。



图2-40



图2-41

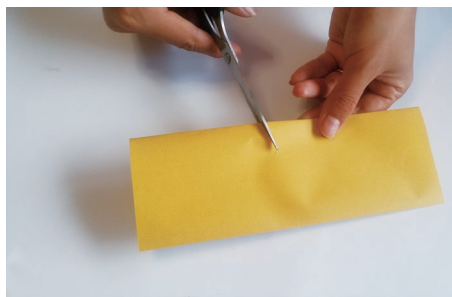


图2-42



图2-43



图2-44



图2-45

e. 破刀。破刀与切刀的区别在于切刀切且镂，破刀只切不镂，在纸上形成如同破剪法的暗刀。传统剪纸中的花样剪纸常常使用破刀作为刺绣针法的提示。

f. 敲凿法。敲凿法借用皮影制作或民间凿“喜钱”的方法，用不同功能和类型的凿刀在纸张上敲凿出不同的镂空花纹来。此法适用于多层剪纸的批量加工。

(2) 套色剪纸的技法。

① 分色。分色是指先按照不同的形象或部位，将其分成不同的颜色，分别剪完以后再拼成一幅色彩鲜明的图案。

② 衬色。衬色是在剪好的图案或花纹下面衬以不同颜色的色纸。

③ 点色（见图 2-45）。点色即染色，是指在剪纸上染上各种颜色。在染料内掺入白酒，可以增强其渗透性。这种剪纸多为刻纸，主要用于制作窗花。

④ 勾绘。勾绘是剪纸和描绘相结合的一种以剪刻为主，兼用毛笔勾绘细部的方法，如剪好后对人物的五官、花卉的花蕊等进行描绘；也可全用线条勾出画面，然后用剪刀将空白处镂空，再托纸着色。

6. 剪纸的步骤

剪纸的纸张可以选用特制的彩色宣纸，质地要求平整、柔软、色纯、不反光、质感强、纤维细腻。普通大红纸易褪色、质脆、表面粗糙，不适合做艺术剪纸，但用于窗花，既鲜艳又经济。毛边纸是用竹子纤维制作的，比宣纸粗糙，价格较低，适合做普通艺术剪纸。

(1) 单色剪纸的步骤。

① 画草图（见图 2-46）。选好纸张后，构思草图，构思确定后起稿布局，对画面进行具体的描绘，画出黑白效果图。对初学者来说，草图描绘越细，刻起来越省事。若刻对称的图案，草图中画一半即可。初学者可以采用绘样摹剪的方法进行绘制。

绘样有两种方法，即单线描绘法和双勾描绘法。单线描绘法是指用线条勾画出图样的外轮廓的一种绘样方法。双勾描绘法是指用线条勾画出图样的四周，构成空心轮廓的一种绘样方法。

② 装订（见图 2-47）。装订就是把草图与色纸固定在一起。装订时要注意不能把草图中画有图案的部分钉上，

要钉需要刻去的部分，这样才能保证完整地剪刻整幅剪纸作品。

③ 剪、刻（见图 2-48）。在刻制中要注意这两种方法的运用，既可省力，又能提高刻制的速度，还能保证剪纸的质量。另外，要从中间或最密、最细处开始刻，最后刻外缘，这样就不容易刻坏。

如用刀子刻，须将画面和纸用订书机订好，将四角固定在蜡盘上。刀刻的顺序如同写字一样由上到下，由左到右，由小到大，由细到粗，由局部到整体。尽量避免重复刻，不要的部位必须刻断，不能用手撕，以免剪纸带毛边而影响美观。

④ 揭离（见图 2-49）。剪刻完毕后需要把剪纸一张张揭开，单宣纸和粉连纸因纸质轻薄，又经闷潮和上色，容易互相粘连，较难揭开，所以在揭离之前必须先将刻好的纸板轻轻揉动，使纸张互相脱离，然后将第一张纸的纸角轻轻掀起，一边揭一边用嘴吹，以方便揭开。

⑤ 粘贴。揭离完毕后还要把成品粘贴起来，以便于保存。粘贴的方法有两种，一种是把剪纸平放在托纸上，用毛笔或细木条蘸糨糊由里向外一点点粘住。这种方法不能使剪纸全部粘平，速度也比较慢，优点是比较简便；另一种是把剪纸翻过来平放在纸上，然后用排笔蘸调稀了的糨糊或白乳胶轻轻地平刷在要托的纸上，注意不要把纸刷皱，刷子上的糨糊一定要少，然后很快地把刷好糨糊的一面扣合在剪纸的背面，用手轻轻压平，使剪纸全部平粘在托纸上。再轻轻揭起晾干并夹平保存。

⑥ 装裱。剪纸的装裱有 3 种形式。一种是镜框装裱（见图 2-50），这种装裱法使用的范围最广；一种是画轴装裱，这种装裱适合于那些比较粗犷的剪纸作品，因为这类剪纸的图案不容易破损；还有一种是册页装裱，这种装裱方法适合于装裱系列剪纸。

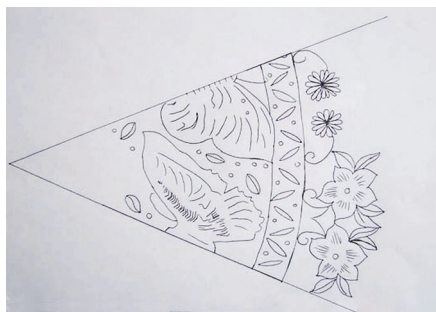


图2-46

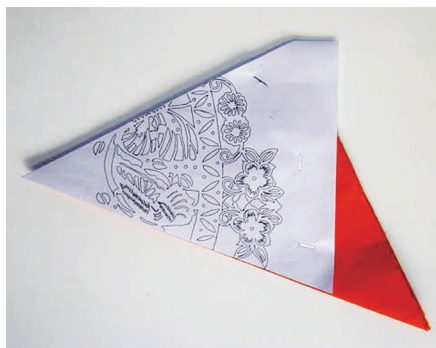


图2-47



图2-48



图2-49



图2-50



(2) 套色剪纸的步骤。

① 剪好底稿 (见图 2-51)。

② 将需要套色的部位用拷贝纸描下来 (见图 2-52)。



图2-51



图2-52

③ 用色彩纸将图案剪下来 (见图 2-53)。

④ 将剪制好的图案依次贴于主稿背面 (见图 2-54)。



图2-53



图2-54

7. 剪纸作品欣赏

下面是一些精美的剪纸作品 (见图 2-55)。



(a)



(b)

图2-55

（二）撕纸

撕纸是一种类似剪纸但和剪纸不同的平面镂空艺术（见图 2-56），是一种用肢体与纸交流的艺术。很多人认为，撕纸就是粗制滥造的代名词；其实不然，撕纸也可以做得很精致。之所以会给人留下这样的印象，是因为撕纸的难度较高，撕纸家很少，高水平的作品少，这门艺术发展得较为缓慢。有些人认为，撕纸是剪纸的一种，这也是不恰当的。确切地说，撕纸是一门独立的艺术，撕纸和剪纸都是平面艺术，但是它们的制作技法与表现形式不同。

1. 撕纸的材料与工具

撕纸的材料有纸张、衬纸（用于粘贴作品）。撕纸的工具具有铅笔、胶水、双面胶。

2. 撕纸的技法

在撕纸创作过程中主要用大拇指、食指和中指。一般左手负责控制纸的角度，右手负责固定。撕纸时，根据情况的不同，用大拇指和其他手指一起施力，起到类似于剪刀的作用。

3. 撕纸的步骤

（1）选材、构思。撕纸的选材范围比较广泛，生活中的美好事物都可以用撕纸的形式表现出来。纸张可以选择厚度适中的单色纸、彩色纸、挂历纸、画报、广告纸等。

（2）起稿。用铅笔起稿，画出图案轮廓；也可以边构思边撕，不事先画出图案轮廓。

（3）撕纸。根据画好的图案轮廓，沿着边缘撕纸，动作要轻缓，不可撕得太快，避免撕坏了。

（4）粘贴。将撕好的作品摆放到衬纸上，然后用棉签在纸后涂抹胶水或用双面胶粘贴，再将其压平。



图2-56



4. 撕纸作品欣赏

下面是一些很有创意的撕纸作品（见图 2-57）。



图2-57

（三）纸雕塑

纸雕塑也称纸雕、纸浮雕（见图 2-58）。纸雕塑是一种以纸为素材，使用刀具塑形的工艺。它的特点是塑造立体空间形态，把立体雕塑舒展于平面上。

1. 制作纸雕塑的材料与工具

（1）制作纸雕塑的材料。制作纸雕塑比较适用的是弹性好、纹路明显、颜色多、硬度及厚度适宜的纸张。太薄、太软的纸张容易变形，不易固定，做出的作品呈现出的三维效果比较差；反过来，太厚、太硬的纸张不易转、折，制作难度比较高。这两种纸张都不适合制作纸雕塑。

一般而言，云彩纸（见图 2-59）、丹迪纸（见图 2-60）、渐层纸（见图 2-61）、横纹纸、布纹纸、浮雕卡纸、美术卡纸等都适宜作为制作纸雕塑的材料。



图2-58

（2）制作纸雕塑的工具。

① 剪刀。剪刀用于剪裁曲线及连贯的细线等。

② 笔刀及美工刀。直线或弧度不大的曲线、山线及谷线的轻割线、细点及镂空图案等，适宜用笔刀或美工刀来割制。

③ 圆滚棒。用圆滚棒在纸上来回压滚可以使纸张形成圆凸或圆凹的效果，用圆滚棒也可以把纸条卷成弹簧状，或把纸张滚压成波浪状等。圆滚棒可以用木棒、金属棒、塑料棒等代替，也可以用螺丝起子、棒针、笔管等代替。

④ 硬纸管（见图 2-62）。硬纸管安置并粘贴在纸张图形的背面，可以用来垫高纸张，制造三维效果。



图2-59



图2-60

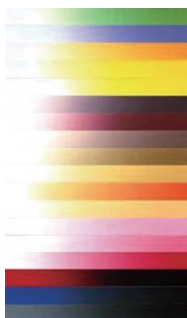


图2-61



图2-62

此外，切割板、圆规、圆规刀、尺、笔、镜子、喷胶、橡皮、树脂、双面胶带等也是制作纸雕塑常备的工具。

2. 制作纸雕塑的基本技法

（1）纸雕塑的切线技法。制作纸雕塑，首先要认识纸雕塑的常用技法符号（见图 2-63）。常用的 3 种线条是切线、谷线（背面轻割线）、山线（正面轻割线）。

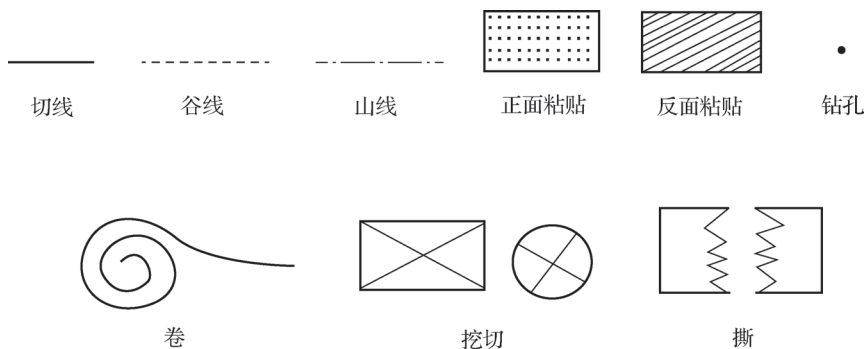


图2-63

① 切线：表示线条部分要完全切除或剪开，用连续实线“——”表示。

② 谷线：是背面轻割线，在纸张图形背面轻割，留下割痕，但不致割断纸张。这种割线能使纸张折弯后凹下的地方有如溪谷般，以断续的短线段“-----”表示。

③ 山线：是正面轻割线，在纸张图形正面轻割，留下割痕，但不致割断纸张。这种割线能使纸张折弯后，有如山峰般的凸起，用虚线“--——--”表示。



(2) 纸雕塑的粘贴技法。

① 平贴法（见图 2-64）。平贴法适合表现风景、建筑等物。先画草稿，再根据画面分片剪出各层图形，远景用薄些的纸，近景用厚些的纸，然后一层层贴上，最后进行调整和装饰。

② 透雕法（见图 2-65）。在设计好的图形上，刻去某些部分，再衬上底版，这样就可产生生动的光影效果；也可以分别在几张纸上透雕，然后叠加在一起，这样更富有变化。



图2-64



图2-65

(3) 纸雕塑的基础造型方法。

① 卷曲。用笔杆等圆柱体工具滚压纸面，使纸面形成一定的弧度（见图 2-66）。卷曲时要注意纸张的方向性。

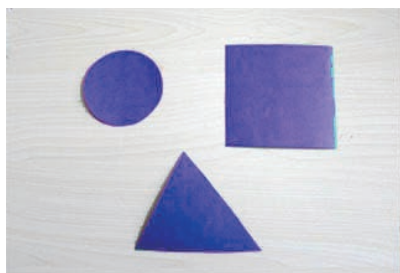


图2-66

把长条形纸绕在笔杆等圆柱体工具上，使纸条呈螺旋状，可将其作为纸雕塑中人物的须发（见图 2-67）。

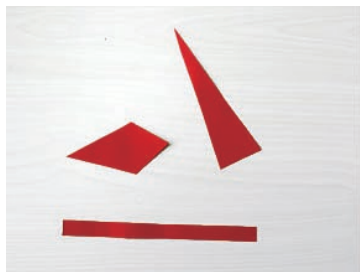


图2-67

用笔杆等圆柱体工具在长形纸的不同位置滚压，使其形成波浪状（见图 2-68）。

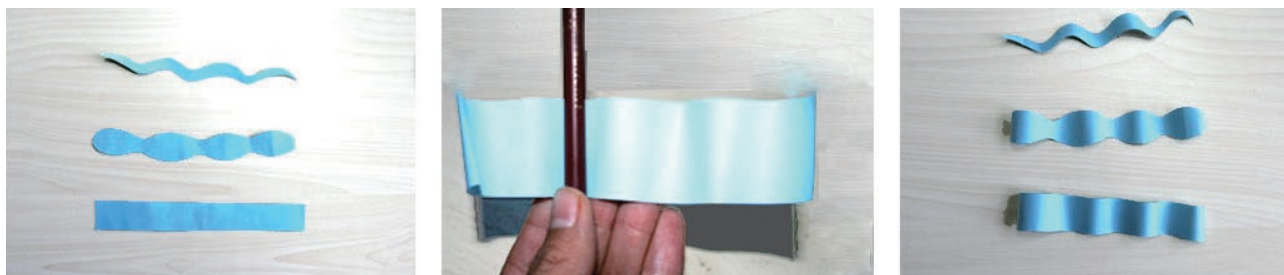


图2-68

② 切线。利用直与曲的折线，使平面的纸张具有立体效果。先在纸面上轻画切折的痕迹，再用刀沿线轻划，切线时注意弧度圆滑，做出来的纸雕塑才会美观，刀刃用力不要过重，以免切断纸面（见图 2-69）。



图2-69

③ 围合。利用卷、折、粘等方法，将平面围合形成柱体、方体、锥体（见图 2-70）等。锥体围合可先剪去一部分，将剪去部分衬于锥体内部下方粘贴成锥形。方锥可用切折法，即先切线，再折叠后围合。



图2-70

④ 凹凸法（见图 2-71）。这是纸雕塑技法中最奇妙、最富于变化的一种方法，只在一张纸上进行切割与折叠就可以产生立体效果。



图2-71



3. 纸雕塑的制作步骤

(1) 构思。根据要表现的主题进行构思，然后选择合适的制作材料，构图确定后画出线稿，注意保持纸面整洁。

(2) 剪裁。将底稿剪下，按照需要进行切、折、卷曲等制作。

(3) 粘贴组合。所有纹样制作完毕后，按照构图归类摆放，然后进行粘贴组合。

(4) 装饰。利用不同颜色彩纸进行装饰，注意画面色彩和谐。

4. 纸雕塑作品欣赏

下面是一些制作精美的纸雕塑作品（见图 2-72）。



图2-72

（四）折纸

折纸又称纸艺，是一种把纸张折成各种不同形状的艺术活动。幼儿园折纸是一种有益幼儿身心健康发展，开发幼儿智力，促进幼儿的创造力和逻辑思维发展，促进幼儿手脑协调的纸工活动。幼儿教师要掌握折纸的基本方法和技巧，能识别折纸的线型及符号，并能按图独立制作折纸手工作品。

1. 折纸的材料与工具

（1）折纸的材料：单色纸、双面色纸、粉彩色纸、晕色折纸等（见图 2-73）。

（2）折纸的工具：剪刀、胶棒、双面胶等（见图 2-74）。



图2-73



图2-74

2. 折纸的符号及说明

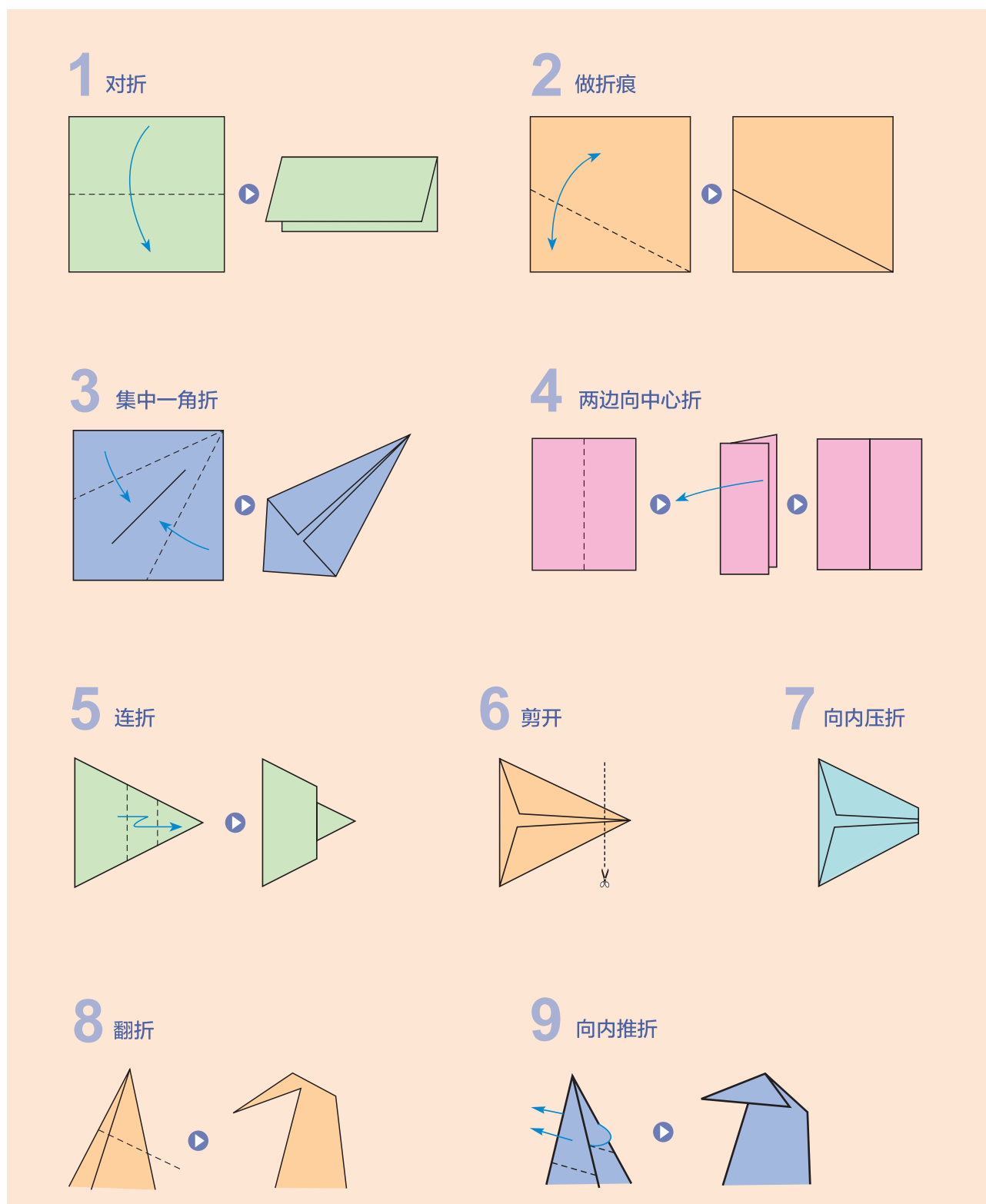
熟练掌握折纸的符号及说明才能快速、正确地折纸（见图 2-75）。



图2-75

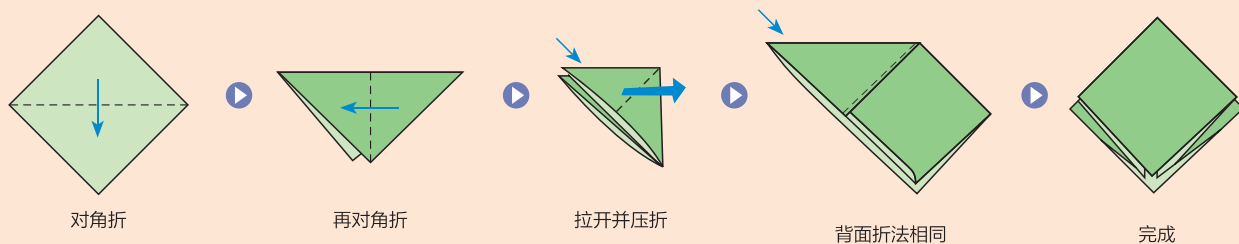
3. 折纸的基本技法

折纸的基本技法包括以下 14 种（见图 2-76）。

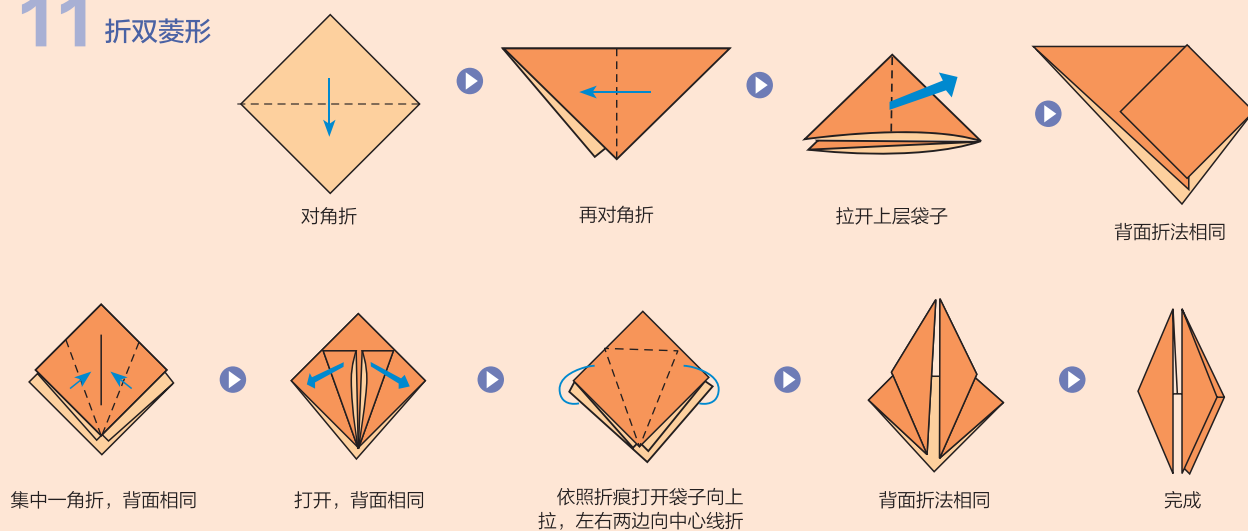


(a)

10 折双正方形

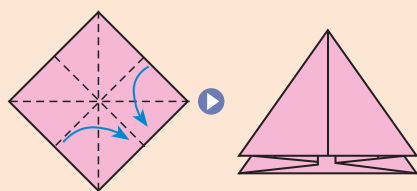


11 折双菱形



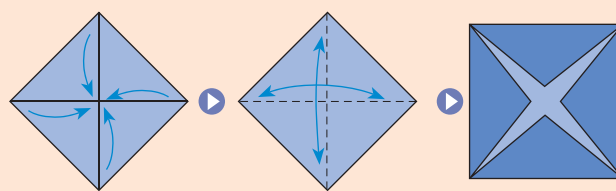
12 折双三角形

做出折痕后按箭头方向折



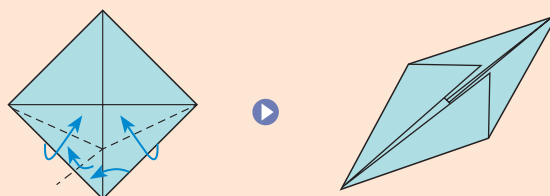
13 折正方形

做出折痕后按箭头方向向中心折



14 折单菱形

做出折痕, 按箭头方向折, 以同样的方法折好上面半张



(b)

图2-76



4. 折纸作品欣赏

下面是几件精美的折纸作品（见图 2-77）。

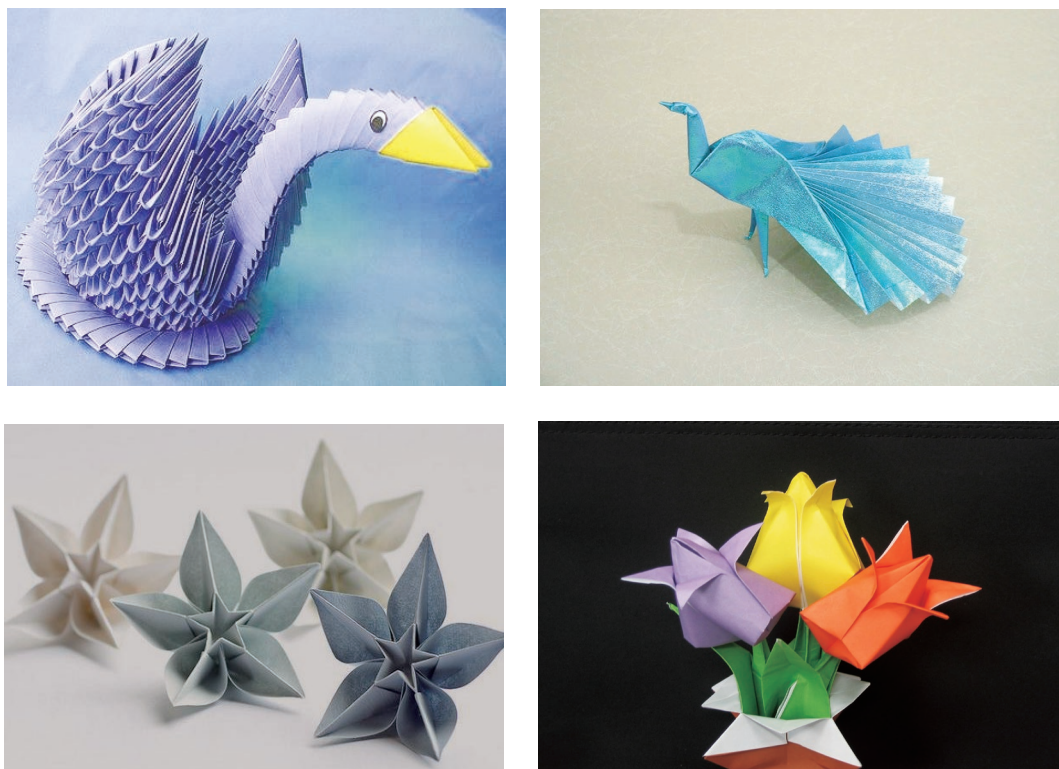


图2-77

模块二 幼儿园布艺教玩具的制作材料与技法

布艺是指布的艺术。布艺是一种古老的民间艺术，中国古代的民间布艺主要应用于服装、鞋帽、床帐、挂包、背包、玩具和其他小件物品的装饰（如头巾、香袋、荷包、手帕）等。布艺教玩具的制作可以上溯到古代，人们用布缝制布偶给孩子玩耍，在无意中对孩子进行早期教育。我国有许多传统的布艺教玩具，如沙包、蹴鞠球。

由于选材方便，制作简单，布艺教玩具至今仍是学前教育中常见的教玩具。从民间美术的角度来说，布艺教玩具不仅是一种民间文化的传承，还是学习用色、布局、设计图案的好方法。对幼儿而言，制作布艺玩具不仅是对其进行审美能力的培养，也是其对民间文化的一种欣赏、学习。让幼儿掌握布艺制作的基本技能，可以培养幼儿耐心、细致的良好品质，拓展幼儿的视野和创造意识。

幼儿园布艺教玩具是指用布、棉花、针线等材料与工具来表现物体形态的一种造型艺术。

布艺教玩具一般分为布偶类教玩具、环保类教玩具及其他形式的教玩具。布偶类教玩具分为怀抱布偶、布袋布偶、指套布偶；环保类教玩具分为布艺贴画、布艺体育类教玩具等。

一、布艺教玩具的制作材料与工具

1. 制作布艺教玩具的材料

(1) 布料，如棉布、亚麻布(见图 2-78)、不织布(见图 2-79) 等。

(2) 填充物，如棉花、PP 棉(见图 2-80)、珍珠棉(见图 2-81) 等。

(3) 底板。

2. 制作布艺教玩具的工具

制作布艺教玩具常用的工具有线(彩线、绣线、缝纫线等)、针、曲别针、扣子、剪刀、笔、尺、双面胶、酒精胶、热熔胶、黏合剂等(部分工具见图 2-82)。



图2-78



图2-79



图2-80



图2-81



图2-82





二、布艺教玩具的制作技法

（一）粘贴

粘贴是布艺制作过程中经常使用的技巧。例如，用糨糊把布一层一层糊在一起，形成厚实挺硬的布格襟，再用其制作鞋、帽或小配饰等。绣球、布老虎（见图 2-83）、针插就是用这种方法制作的。

（二）缝制

缝制是布艺制作的主要技巧，包括拼合布样、钉纽扣、锁边等，一些常见的布艺制作主要以穿针引线完成。布艺缝制的方法多种多样，在布艺教玩具制作的过程中，应根据不同的部位与不同的需要采用不同的针法，以保证作品的质量与效果。下面介绍几种缝制中的技法。

1. 攻针

攻针又称拱针（见图 2-84），可缝制两层或多层样片，是手工缝纫最基本的针法。攻针的操作方法是：针一上一下自右向左，按规定的缝纫路线连续、均匀地向前进针、挑针，在进针过程中，左手大拇指与食指保持在离针尖 1～2 针距离处，随着进针，左手不断向后移动。操作时可一次一针，也可一次数针后一次性抽线。



图2-83

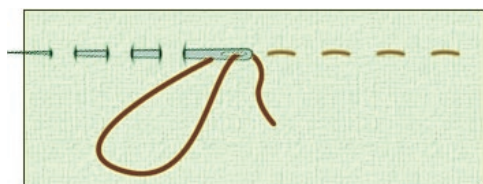


图2-84

2. 繰针

繰针又称撬针（见图 2-85），用于将样片折叠部分缝合在一起，缝合后正面露出明显线迹。它多用于布片的贴边，以及一般暗处的缝合等。繰针的操作方法是：先把布的毛边朝反面折进 0.5～0.7 厘米，手持针从外向里、由右向左上方斜缝，一般在上层出针的部位向前 0.3 厘米距离处挑起下层的布丝，然后再以 0.2 厘米的间距向上层缝进，使两者缝合。

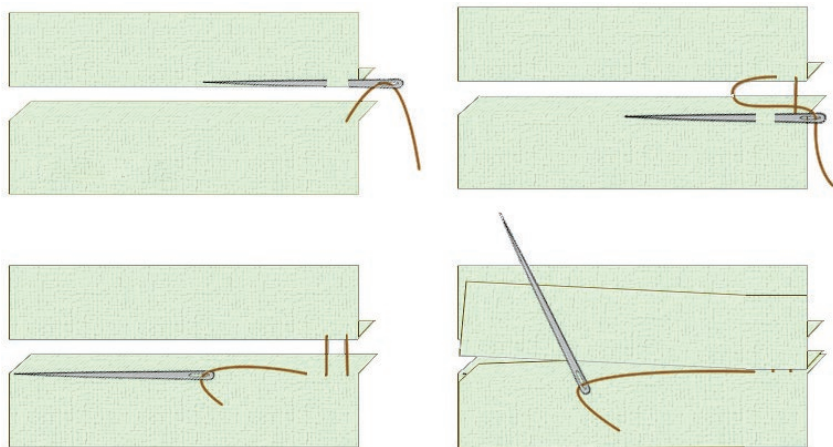


图2-85

3. 回针

回针又称钩针、倒钩针（见图 2-86），常用于缝合布艺教玩具经常着力的部位，如手套布偶的手指等用力部位。缝纫时可以从右向左向前缝一针进三分，再向后缝一针退一分；也可以从左向右进三分，再退一分。

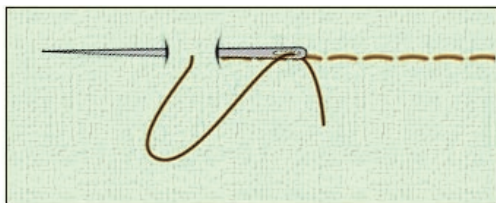


图2-86

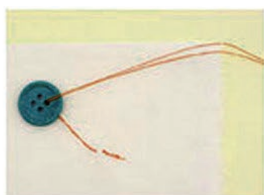
4. 钉纽扣

在布偶制作中，钉纽扣主要是为了钉眼睛。纽扣通常分为实用扣和装饰扣两种，一般有四眼扣、二眼扣、一眼暗扣等。四眼扣钉好后，正面的线呈“×”形或“=”形，根据需要还可以钉成其他形状；二眼扣钉好后，呈“—”形；一眼暗扣正面不见线迹。

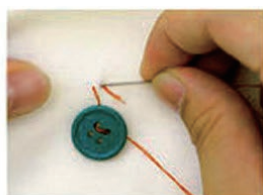
钉纽扣虽然很普遍，但是要钉得结实而美观还是需要一些技巧的，尤其要注意起针与收针（见图 2-87）。



(1) 在钉纽扣位置的
中心处挑 1 针。



(2) 针从纽扣背面向外
穿出。



(3) 将针从穿出孔旁边
的孔中穿入，再穿入下面的
衣料。



(4) 于衣料下方拉缝线时，
在纽扣和衣料之间预留 3 毫米
的间隙。



(5) 缝线松松地在两个孔
中间进出 3~4 次后，以同样的
方法在另外两个孔中间穿线。



(6) 用线将纽扣与衣料间
的缝线束从上到下缠绕 3~4 圈。



(7) 绕最后一圈时，让
针从线圈中穿过。



(8) 稍稍用力拉紧缝
线圈。



(9) 将针从衣料背面穿
出，打好止缝结。



十字交叉钉法
用十字交叉的
方法钉四眼扣，此
方法多用于钉装饰
性纽扣。



双孔扣的钉法
和缝四眼扣一
样，穿线后在线脚
处缠绕一圈加以固
定，最后打结。

图2-87



5. 反口

在缝制布艺教玩具过程中，很多时候要把布料反着缝制，最后留一个小口不缝，再把所有的布料从这个小口中翻出来，这就叫作反口（见图 2-88）。结构简单的布艺用手指就可以反口，结构复杂或者布料厚的布艺要借助鹤嘴钳把布料拉出来。

（三）填充

填充也是布艺制作中常见的技法。布料本身不是立体的，只有填充一定的材料才能成为立体的。填充物多种多样，一般呈颗粒状或棉絮状，应根据教玩具的不同用途选用不同的填充物。例如，沙包可以填充玉米粒、干豆子、大米等粮食作物，而布偶则要填充棉花、丝棉、PP 棉等柔软的材料。填充量的多少也要根据实际需要而定。



图2-88

三、布艺教玩具的制作

1. 布贴画的制作

布贴画又叫工艺品布贴画、布堆画、布贴花、布摺花、拨花（见图 2-89）。布贴画制作是一种古老的贴补工艺，历史悠久，广泛流传于民间。布贴画的色彩丰富、鲜艳，剪贴的边线明朗、整洁，深受幼儿喜爱。



图2-89

布贴画的制作步骤如下：

（1）构思。根据主题，结合布料的颜色、花纹、质感等特点进行构思，用铅笔在底板上画出底稿以便于摆放裁剪好的布料（见图 2-90）。

（2）裁剪。根据样稿裁剪布片（见图 2-91）。



图2-90

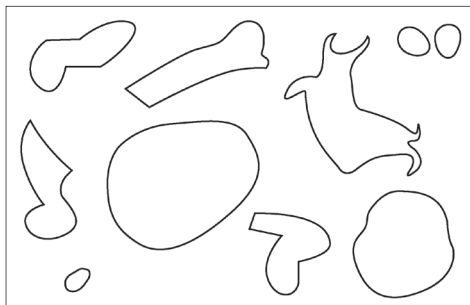


图2-91



(3) 摆放。把裁剪好的布片按照要表现的画面进行摆放，注意布片的叠压关系。

(4) 粘贴。在剪好的各部分形状布片的背面涂上胶水，按照一定的顺序进行粘贴。

(5) 装饰。用画笔或其他装饰材料对画面进行装饰、补充（见图 2-92）。

2. 布偶的制作

布偶的色彩鲜艳，形象逼真，是幼儿非常喜爱的一种幼儿园教玩具，在幼儿教学中使用比较多。例如，手指布偶可在故事讲解中使用，以吸引幼儿的注意力，激发幼儿的兴趣，帮助幼儿更好地理解故事情节。

布偶制作的材料有旧手套、袜子、废旧布料、不织布、纽扣、剪刀、针线、棉花等，布偶制作的一般技法是缝制、粘贴、填充、装饰等。

手指布偶的制作过程如下：

(1) 构思并准备材料与工具。要准备彩色、黑色、白色不织布与对应颜色的线，针，剪子。

(2) 根据构思裁剪布片（见图 2-93）。

(3) 粘贴、缝合与装饰（见图 2-94）。

3. 布艺体育类教玩具的制作

常见的幼儿园布艺体育类教玩具有布沙包、布艺飞盘、布艺球类等（部分布艺体育类教玩具见图 2-95）。

布艺体育类教玩具的制作流程为：先构思，然后准备材料与工具，再进行裁剪、粘贴、缝合以及装饰。



图2-92

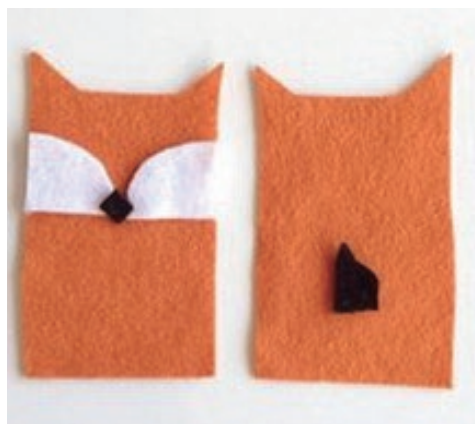


图2-93

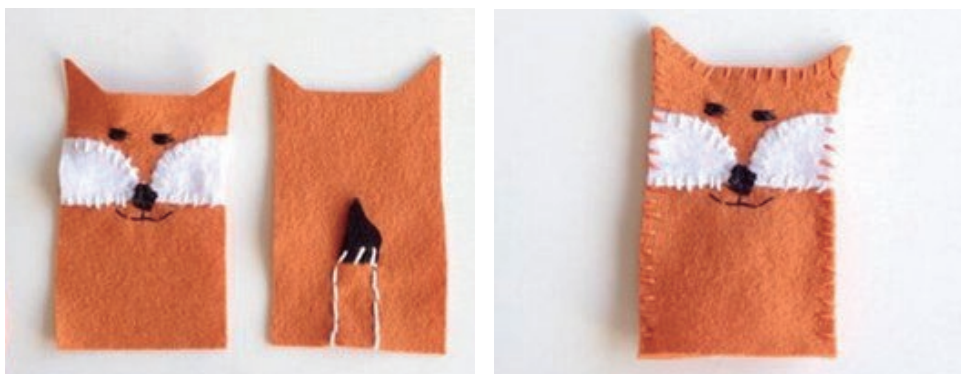


图2-94



图2-95

四、布艺教玩具作品欣赏

下面是一些构思巧妙、制作精美的布艺教玩具（见图 2-96）。



图2-96

模块三 幼儿园绳艺教玩具的制作材料与技法

苏霍姆林斯基说：“儿童的能力和才干来自他们的指尖。”中国人也经常说“心灵手巧”。幼儿的智能会随着手的技巧的完善而增强，而手的技巧的完善又得益于智能的发展。绳艺编织除了可以锻炼幼儿的手眼协调能力、左右手的配合能力，提高手指的灵活性外，还能让幼儿通过绳艺编织，继承民间艺术，培养幼儿的独立能力。绳艺教玩具是指用绳子、毛线、纸条、不织布或植物的茎叶等材料编织的教玩具。



一、绳艺教玩具的制作材料

绳艺教玩具的制作材料有绳子、毛线、电线、铁丝、纸条、装饰带、不织布、植物的茎叶等材料。

二、绳艺教玩具的制作技法

绳艺教玩具的常用制作技法有编织、包缠、钉穿、盘结等。

(1) 编织。编织就是把细长的物品互相交错或钩连而组织起来（见图 2-97）。编织是绳艺穿编中最基本的技法，包括编辫、平纹编织、花纹编织等工艺。



图2-97

(2) 包缠。包缠是以某一原料为芯条，再以其他原料包或缠于芯条之上，做成所需的造型和花纹（见图 2-98）。包缠主要用于制作缠扣、棒槌扣等。



图2-98

(3) 钉穿。钉穿是以针线或其他原料将两部分编织原料或半成品钉合成一体，构成器物（见图 2-99）。钉穿常用的技法有手钉、机钉、砌钉等。

(4) 盘结。盘结是将经纬形式和包缠、结扣相结合的编织技法（见图 2-100）。盘结常见的技法有马莲朵，马莲朵又名打结，是以玉米皮等包缠的芯条作为经、纬互相掩压、盘结，组成有立体感的莲花状四方连续花纹。



图2-99



图2-100

三、绳艺教玩具的制作

1. 中国结的制作

(1) 金刚结的制作（见图 2-101）。

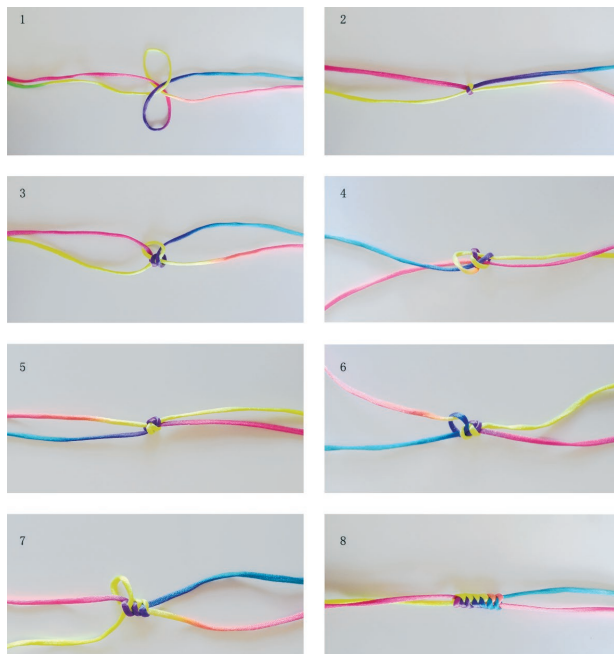


图2-101

(2) 吉祥结的制作（见图 2-102）。

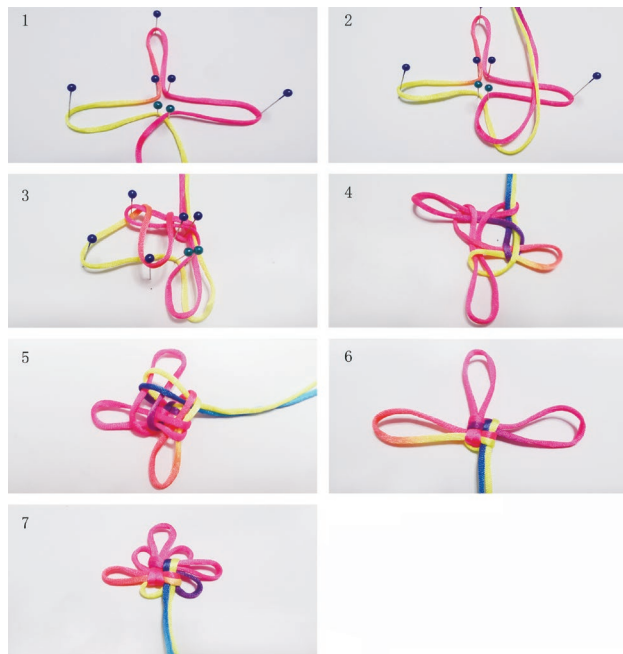


图2-102

(3) 雀头结的制作 (见图 2-103)。

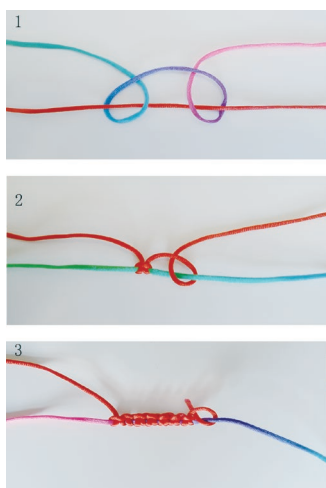


图2-103

(4) 单平结的制作 (见图 2-104)。

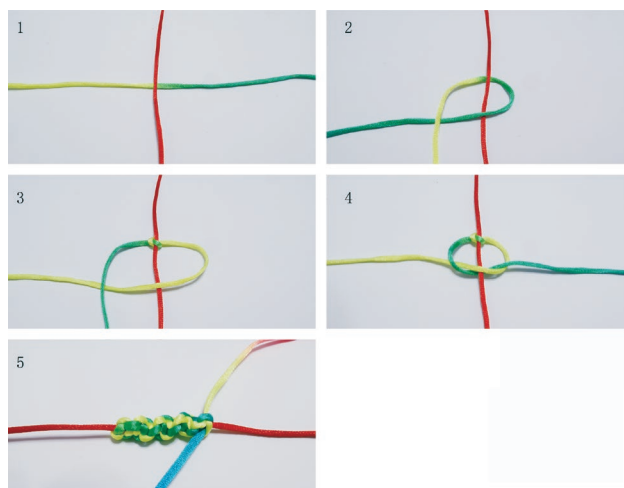


图2-104

(5) 十字吉祥结的制作 (见图 2-105)。

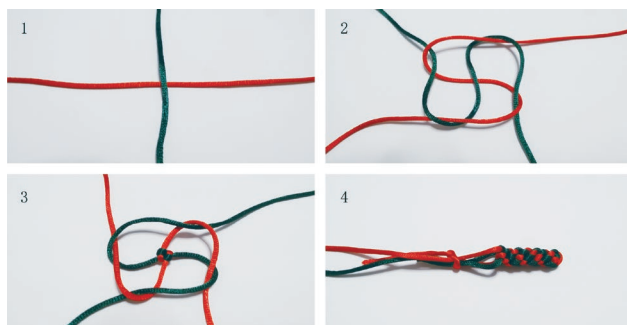


图2-105

(6) 8 字结的制作 (见图 2-106)。

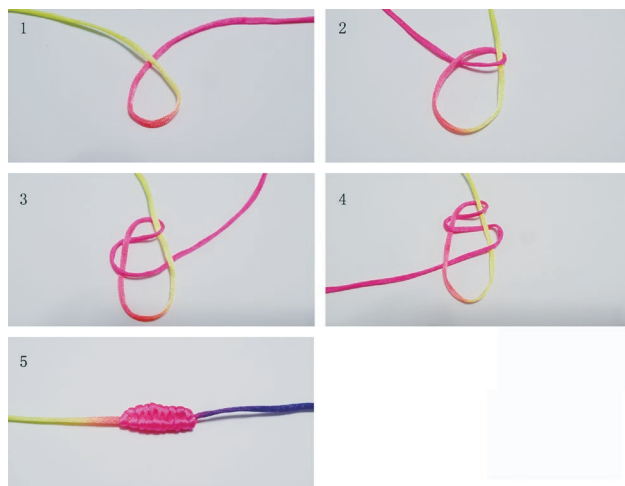
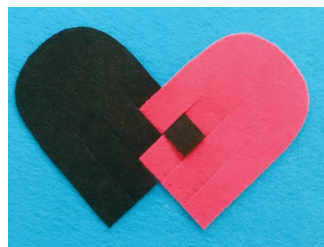


图2-106

2. 不织布的穿编

(1) 心形穿编 (见图 2-107)。



步骤 1



步骤 2

图2-107

(2) 手套穿编（见图 2-108）。



步骤 1



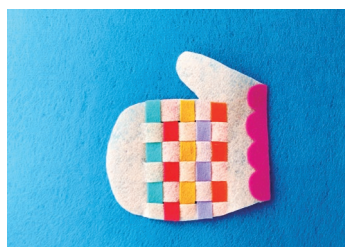
步骤 2



步骤 3



步骤 4



步骤 5

图2-108

四、绳艺教玩具作品欣赏

下面是一些绳艺教玩具作品（见图 2-109）。



图2-109



模块四 幼儿园泥材料教玩具的制作材料与技法

泥工俗称“泥塑”“泥玩”。泥塑是我国古朴的民间艺术，其可塑性强、想象空间大、艺术成分高，且色彩鲜艳、形象逼真、容易操作，是幼儿喜爱的活动之一。泥塑不仅能训练幼儿的视觉、触觉和动觉之间的配合，还可以激发幼儿的想象力、创造力和语言能力等。幼儿还可以通过泥塑这一活动了解我国的古老文化，从中受到艺术熏陶和教育。

一、泥材料教玩具的制作材料

泥材料教玩具的制作材料有黏泥、橡皮泥、面团、纸黏土、树脂土等。

（一）橡皮泥和纸黏土

1. 橡皮泥

橡皮泥是彩泥的前身。自从 1956 年问世以来，橡皮泥就成了孩子们最喜爱的制作材料。最开始的橡皮泥只有灰白色这一种颜色，后来有了各种颜色和香味的橡皮泥。

（1）橡皮泥的制作。

① 工具：一次性塑料手套 1 副，面粉若干，水适量，食用油适量，食用色素适量（冲开用小碗装），菜板 1 个。

② 操作：将适量的面粉、水、食用油、食用色素混合后揉成面团，要边揉边注意面团是否太干或太稀，

如果太干可以加一点水，如果太稀就再加一点面粉，最后把面团揉匀即可。加适量的食用油是为了让面团具有黏性，并且不容易干。

（2）橡皮泥的特点。

① 不耐高温，容易变形、黏手。

② 干燥速度快、易裂。

③ 冬天比较硬。

④ 制作方便，可塑性强，无毒，环保。

（3）橡皮泥作品欣赏（见图 2-110）。



图2-110

2. 纸黏土

纸黏土是一种流行于美国、日本、韩国等国家的软雕塑材料。由于其原料主要是纸纤维，因此称之为纸黏土或纸浆泥。纸黏土较轻，与橡皮泥比起来有许多优势。纸黏土包括传统纸黏土和轻黏土两种。传统纸黏土的成分包括胶质、纤维和长石等，轻黏土的成分包括发泡粉、水、纸浆和糊剂。

（1）传统纸黏土。

① 传统纸黏土的特点。

- 柔软性好，可塑性强，颜色多样，无毒，不黏手。
- 作品自然风干，不需烘烤，干燥后不会出现裂纹。
- 作品干燥定型后可用水彩、油彩、指甲油等上色。作品上色干后再涂上光油，可长期保存。
- 与其他材质的结合度高，如与纸张、玻璃、金属、珠片等有极佳的结合度。
- 在空气中会自然风干，要避免其接触空气。
- 干燥速度取决于作品的大小，作品越小，干燥速度越快；作品越大，则越慢。一般纸黏土表面干燥的时间为3小时左右。
- 由于传统纸黏土能够明显地体现出在材料上面压出来的纹路，很多人把传统纸黏土应用于手脚印的制作，如婚庆情侣手印、宝贝成长手印。因此，传统纸黏土又叫作手脚印泥。

② 传统纸黏土作品欣赏（见图 2-111）。



图2-111

（2）轻黏土。

轻黏土是纸黏土的一种，是兴起于日本的一种环保、无毒、自然风干的手工造型材料。其更适合造型，捏塑起来更容易、更舒适。

① 轻黏土的特点。

- 超轻、超柔、干净、不黏手、不留残渣。
- 颜色多样，可以用基本颜色按比例调配出各种颜色，混色操作容易。



- 作品自然风干，不需烘烤，干燥后不会出现裂纹。
- 与其他材质的结合度高，如与纸张、玻璃、金属、珠片有极佳的结合度。
- 作品干燥定型以后可用水彩、油彩、指甲油等上色。
- 干燥速度取决于作品的大小，作品越小，干燥速度越快；作品越大，则越慢。轻黏土表面干燥的时间一般为 3 小时。
- 作品完成后可以保存 4 ~ 5 年不变质、不发霉。

② 轻黏土作品欣赏（见图 2-112）。

（二）泥材料的保存及干后变软的方法

用小喷头在泥材料上喷水，然后用保鲜膜包好再进行存放，可以防止变干，方便使用。泥材料变干后可以采用以下方法使之变软：

（1）用一块湿毛巾裹在干的泥材料上，经过大约半天的时间，泥材料就可变软。

（2）用小毛笔蘸水刷在泥材料的表面，多次重复进行即可使泥材料变软。

（3）把泥材料放到保鲜袋里，然后将其放在温水中浸半天，也可使泥材料变软。

（4）先在泥材料上喷些水，然后用保鲜膜包裹起来，在太阳下晒一天也可使泥材料变软。

（5）用热水瓶口的热气熏蒸泥材料，然后将其揉透，即可使其变软。最好将过于干燥的表皮去掉后再揉。

适当加入食用油和水后揉一揉，然后再采用上面的方法可能效果会更好。



图2-112



图2-113

二、泥材料教玩具的制作工具

泥材料教玩具的制作工具包括泥工板、湿布、竹刀、牙签、火柴、泥塑刀、剪刀等（部分工具见图 2-113）。

三、泥材料教玩具的制作技法

(1) 团。团是指将泥块放在手上，两手合拢，手掌不断来回划圈、揉搓，逐渐将其做成球体。

(2) 搓。搓是指将泥块放在手心后双手前后运动，或将泥块放在泥工板上通过用手的前后运动使之成为圆柱体等形状（见图 2-114）。

(3) 压。压的技能有压扁和压坑两种。

① 压扁，即将团或搓好的泥块放在手心中，两手合拢，手掌用力向下压，使之变成扁平状（见图 2-115）。

② 压坑，即将团或搓好的泥块放在一只手的手心中，用另一只手的拇指按压，使之形成中空圆体、中空方体等形状（见图 2-116）。

(4) 捏。捏是指用手的拇指和食指互相配合，捏出细小部分或边缘（见图 2-117）。



图2-114



图2-115



图2-116



图2-117

(5) 抻拉。根据塑造物体某部分的需要，从整块泥中抻拉出部分泥来分别塑造出形状再接合（黏合）。接合（黏合）即将分别塑造的各部分连接在一起，使之形成一个整体（见图 2-118）。

(6) 挑。用工具在泥上挑出需要的形状。

(7) 剪。用剪刀剪出需要的形状，如动物的皮毛；也可以剪去多余的部分（见图 2-119）。

(8) 接。接是将两部分泥连接起来的方法，可以借助牙签、棉签、白乳胶等材料进行连接（见图 2-120）。



图2-118



图2-119



图2-120



(9) 切。切是分泥的一种方法。可以用刀将泥分开，使之形成需要表达的效果。

(10) 划。划是指用工具在泥上划出纹样。

四、泥材料教玩具作品欣赏

下面是一些颜色鲜艳、形象逼真、造型有趣的泥材料教玩具作品（见图 2-121）。



图2-121

模块五 幼儿园废旧材料教玩具的制作材料与技法

我们平时丢弃的物品，如牛奶盒、饮料瓶、一次性餐具、废纸箱等，使用彩笔、剪刀、胶水、竹签、铁丝等工具，可以将其做成储物箱、装饰品、教玩具等。利用废旧材料制作教玩具最重要的意义是培养幼儿的环保意识、动手能力，以及发展幼儿的创造性思维。