

第一章

钢琴弹奏基础知识

本章主要讲解钢琴基础知识、钢琴基本乐理知识、钢琴弹奏的基本常识。通过本章的学习，初学者可以对钢琴的基本理论知识有一定的了解，为接下来的钢琴学习奠定基础。

第一节 钢琴基础知识

一、钢琴简介

钢琴属于西洋乐器中的键盘乐器。钢琴的音域很广，音色洪亮、清脆，富于变化，具有很强的表现力。弹奏钢琴时需要的演奏技巧繁多而且复杂。由于钢琴能够模仿出整个交响乐队的效果，因此钢琴又被人们称为“乐器之王”。

现代钢琴有卧式钢琴（三角钢琴）和立式钢琴两种，分别如图 1-1、图 1-2 所示。钢琴的琴键包括白键和黑键两种，一般有黑键36个，白键52个，共88个琴键，如图 1-3 所示。钢琴有三个踏板，分别为左踏板、中踏板和右踏板，如图 1-4 所示。



图1-1 卧式钢琴



图1-2 立式钢琴



图1-3 琴键



图1-4 踏板

二、钢琴的保养

使用钢琴要格外注意以下几点：

- （1）防潮，防干燥。摆放钢琴的空间干、湿度要适宜，太干燥或太潮湿都会引起键盘变形，导致音律不准等影响钢琴弹奏的问题。
- （2）避免阳光直晒。长期阳光直晒可使钢琴漆面变色，木质老化，缩短钢琴的使用寿命。
- （3）保持清洁，避免尘土、杂物进入钢琴内部。

- (4) 避免利器或重物砸向钢琴键盘，防止造成琴弦断裂。
- (5) 定期对钢琴进行音律的调整、钢琴整体的检修，从而确保使用者能够正常弹奏。

第二节 钢琴基本乐理知识

一、五线谱

五线谱由五条线与四个间组成。线由下至上数，间也由下至上数。在五条线的上、下可加线或间，如图1-5所示。

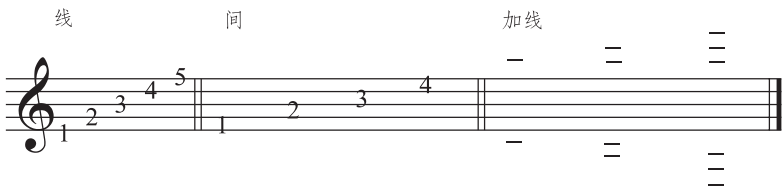


图1-5 线、间、加线

二、谱号、谱表、大谱表、小节、小节线、终止线

谱号在音乐中是指写在五线谱最左端，用以确定谱表中各线间的具体音高位置的符号。

高音谱号也叫作G谱号，在五线谱的第二线即g¹上起笔。

低音谱号也叫作F谱号，在五线谱的第四线即f上起笔。

谱号与五线谱结合在一起，叫作谱表。

大谱表是由花连谱号把高音谱表和低音谱表连接起来的谱表，这也是钢琴弹奏使用的谱表。

从一个强拍到下一个强拍之间的部分称为一小节。在乐谱中，小节与小节之间用短竖线即小节线划分。

写在乐曲结束处的左边一条线细、右边一条线略粗的双纵线叫作终止线。

高音谱号、低音谱号、花连谱号、小节、小节线、终止线如图1-6所示。

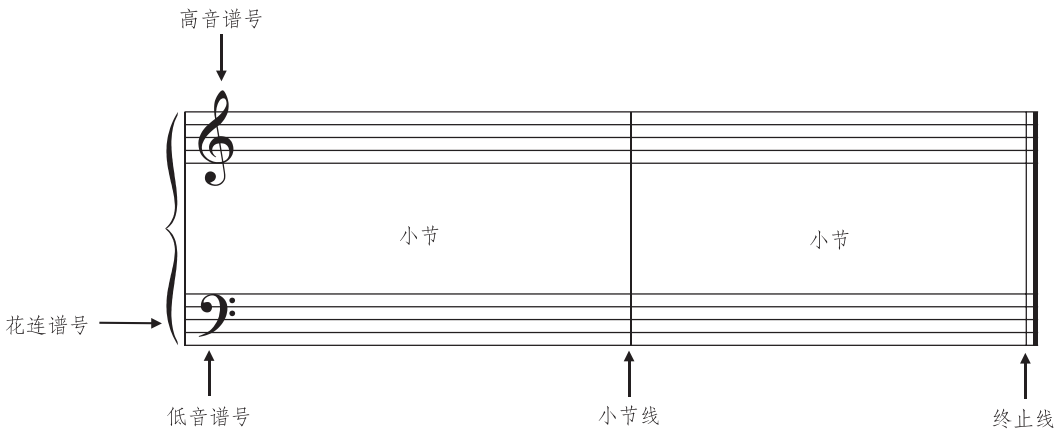
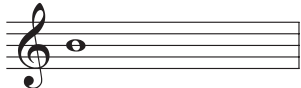


图1-6 高音谱号、低音谱号、花连谱号、小节、小节线、终止线

三、音符与休止符

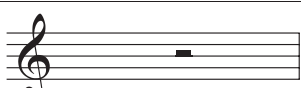
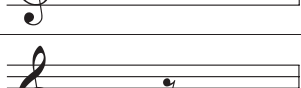
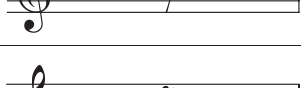
音符的名称、时值见表1-1。

表1-1 音符的名称、时值

音符名称	五 线 谱	时 值
全 音 符		四 拍
二 分 音 符		两 拍
四 分 音 符		一 拍
八 分 音 符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符		$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符		$\frac{1}{8}$ 拍

休止符的名称、时值见表1-2。

表1-2 休止符的名称、时值

休止符名称	五 线 谱	时 值
全 休 止 符		四拍或整小节休止
二分休止符		两 拍
四分休止符		一 拍
八分休止符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分休止符		$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分休止符		$\frac{1}{8}$ 拍

四、升、降、还原记号

经常会使用的临时记号有 $\sharp$ （升记号）、 $\flat$ （降记号）和 $\natural$ （还原记号），如图1-7所示。



图1-7 $\sharp$ （升记号）、 $\flat$ （降记号）和 $\natural$ （还原记号）

五、谱表和键盘对照表

钢琴中的白色键为自然音级，黑色键为变化音级。自然音级有音名和唱名两种标记方法，音名标记为C、D、E、F、G、A、B，唱名标记为do、re、mi、fa、sol、la、si，如图1-8所示。

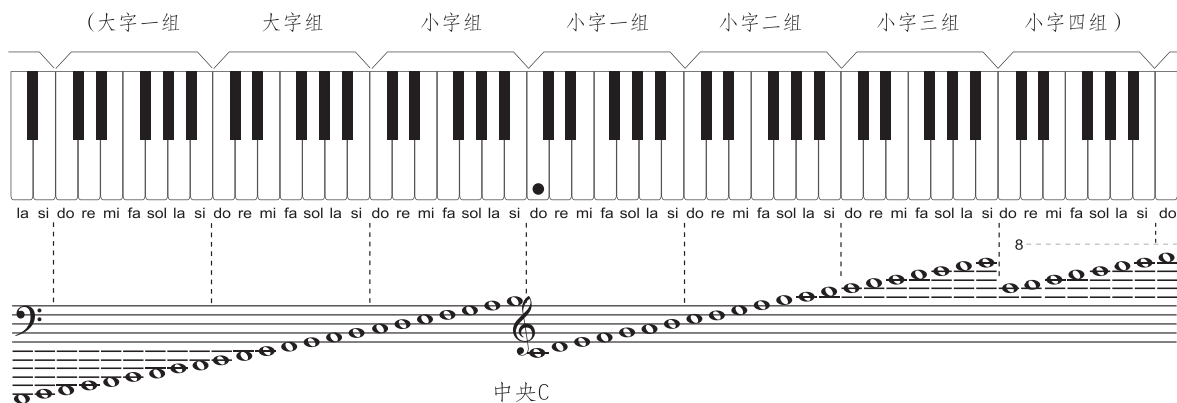


图1-8 谱表和键盘对照表

六、拍号和节奏

1. 拍号

拍号通常写在乐谱的开始处，标在谱号和调号的后面，表示乐曲的节拍特征。常见的拍号有以下几种：

$\frac{2}{4}$ 拍，表示以四分音符为一拍，每小节有两拍。强弱规律为第一拍强，第二拍弱。

$\frac{3}{4}$ 拍，表示以四分音符为一拍，每小节有三拍。强弱规律为第一拍强，第二拍弱，第三拍弱。

$\frac{4}{4}$ 拍，表示以四分音符为一拍，每小节有四拍。强弱规律为第一拍强，第二拍弱，第三拍次强，第四拍弱。

$\frac{3}{8}$ 拍，表示以八分音符为一拍，每小节有三拍。强弱规律为第一拍强，第二拍弱，第三拍弱。

$\frac{6}{8}$ 拍，表示以八分音符为一拍，每小节有六拍。强弱规律为第一拍强，第二拍弱，第三拍弱，第四拍次强，第五拍弱，第六拍弱。

2. 节奏

节奏是将时值长短不一的音组合在一起，是音乐规律性的强弱交替的运动。节奏是音乐在时间上的组织，它包括节拍和速度两个概念。

第三节 钢琴弹奏的基本常识

一、坐姿

坐姿会影响钢琴弹奏技术的发挥，弹奏钢琴的第一步就是调整坐姿。弹奏钢琴正确的坐姿是：座位与钢琴距离远近适当，居中面对键盘，座位高低适度，双脚踏实着地，臀部坐在琴凳前半部，腰挺直，不含胸，身体不向后仰，身体重心略向前，如图1-9所示。



图1-9 正确的坐姿

二、手型

正确的手型是掌关节稍微隆起，手指自然弯曲形成一定的弧线，五个手指对应摆放在五个琴键上，如图1-10所示。



图1-10 正确的手型

第二章

钢琴弹奏基础练习（一）

本章主要讲解非连音、连音、跳音、双音、和弦的弹奏方法。要求学生熟练掌握10首练习曲、5首乐曲的弹奏方法。

第一节 非连音弹奏

这里所说的非连音 (non legato) 弹奏,是指在钢琴学习的初级阶段,弹奏者的弹奏速度较慢,每个音按照“提起,下落”的奏法弹奏。非连音弹奏的目的在于掌握手指、手腕和手臂的相互配合,弹奏时自然重力完全落在手指尖。

一、单指弹奏非连音

(一) 知识要点讲解

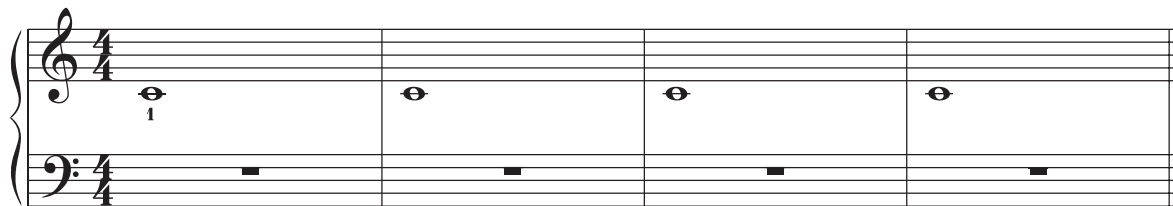
单指弹奏非连音的方法是:弹奏者的手腕带动整个手部提起,五指端与键盘形成一定的高度,然后手指以自然重力下落,注意手臂的重量要完全落在指尖,同时手指立稳,手臂放松并保持好手型,如图2-1所示。



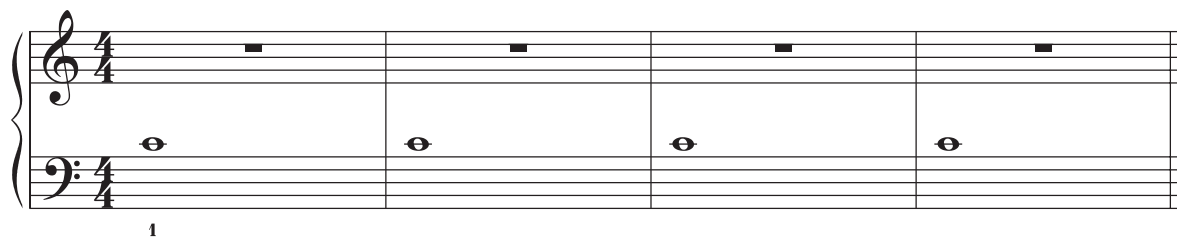
图2-1 单指弹奏非连音

(二) 基本练习

1. 右手弹奏



2.左手弹奏



注意乐谱中的 do 音第一遍弹奏时用 1 指，第二遍弹奏时换成 2 指，以此类推，分别用 3 指、4 指、5 指弹奏 do 音。

二、不同手指弹奏非连音

(一) 知识要点讲解

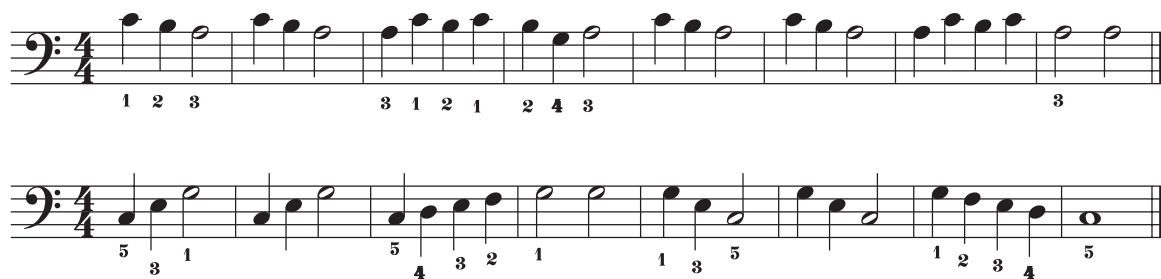
不同手指弹奏非连音的方法与单指弹奏非连音的方法相同。但要格外注意的是，不同手指弹奏非连音时，手部要在琴键上方移动，移动要有一定高度且沿着弧线进行，手指落键后一定要恢复正确的手型。

(二) 基本练习

1.右手弹奏



2.左手弹奏



弹奏者在初学阶段要注意培养正确运用指法、认真看谱和数拍子的良好弹琴习惯。

(三) 乐曲弹奏练习

1. 玛丽有只小羔羊

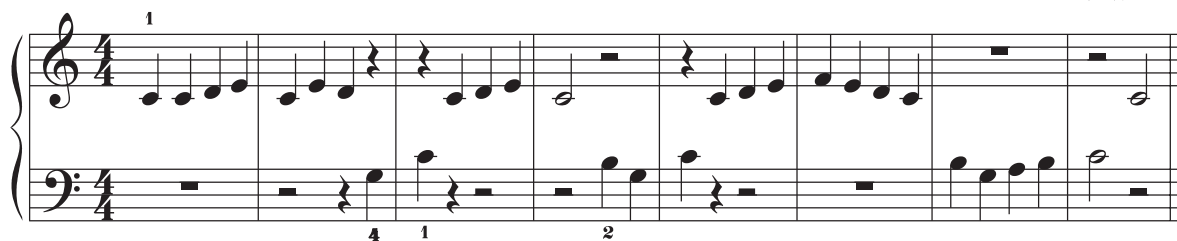
汤普森曲



汤普森（1889—1963）是美国钢琴家、钢琴教师、作曲家。此曲弹奏时要注意第二、三、四小节二分音符的时值和最后一小节全音符的时值。

2. 扬基歌

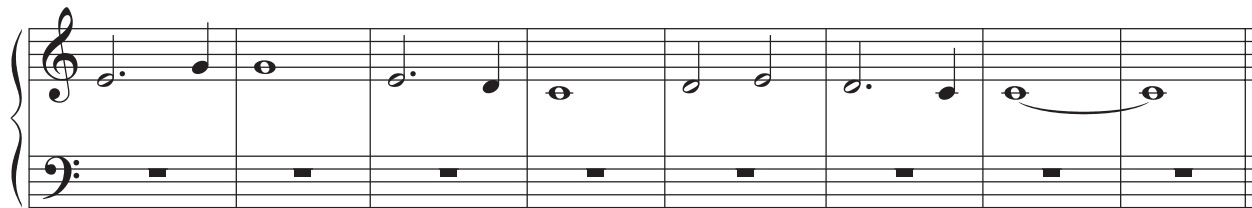
汤普森曲



《扬基歌》是美国独立战争时期流行的一首民间歌曲。

3. “自新大陆”交响曲

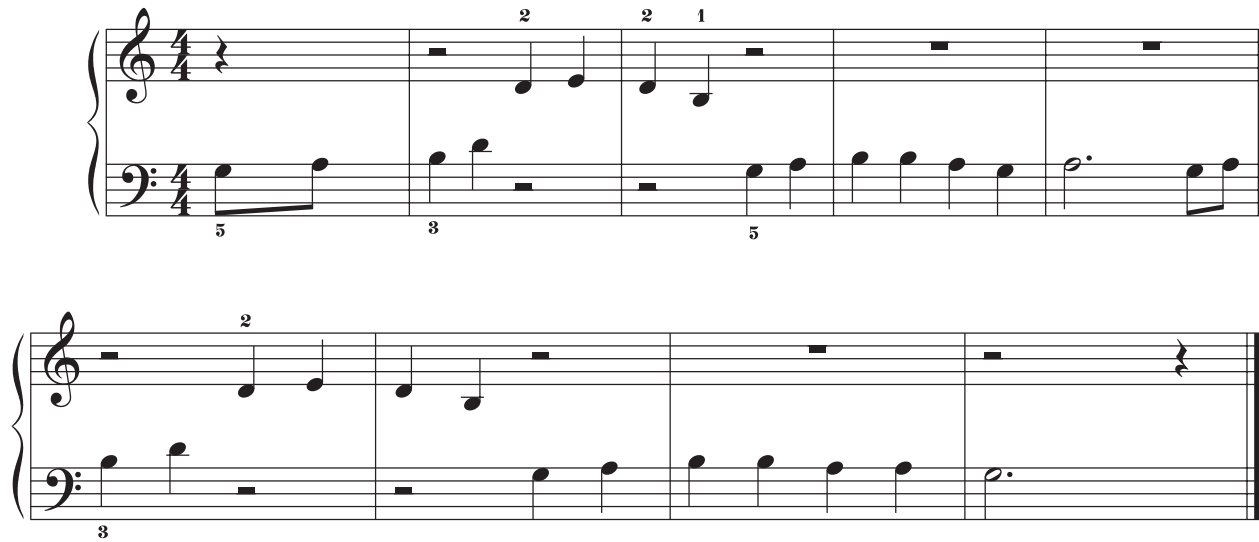
德洛夏克曲



乐谱中有连音线即相同的两个音用连线连起来时，第二个音不必弹奏，但要保持它的时值。

4. 噢，苏珊娜

斯蒂芬·福斯特曲



此曲从不完全小节开始。弹奏时要注意第二小节右手 1 指的扩指弹奏、第四小节左手附点二分音符的弹奏和两个八分音符的连接弹奏。

5. 十个小印第安人

民歌



弹奏时注意八分音符和四分音符时值的区别。

第二节 连音弹奏

连音 (legato) 弹奏即连奏，是指弹奏中音与音相衔接时既没有一点空隙，也不相互重叠。弹奏连音时手、眼、耳要充分配合，形成连绵不断的音乐感觉。

一、两个音的连奏

(一) 知识要点讲解

学习连奏首先要学习两个音的连奏。两个音的连奏又叫作落滚（落提），其弹奏方法是：首先第一个音下落（方法与非连音弹奏相同），然后手指贴键，手腕提起将第二个音带出，手指贴键时指关节要放松，如图2-2所示。



图2-2 两个音的连奏

(二) 基本练习

1. 右手弹奏



2. 左手弹奏



（三）乐曲弹奏练习

1.布吉乌吉舞曲

汤普森曲

Allegro moderato

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for a piano and a vocal soloist. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'piano'. The score is in 3/4 time and consists of four systems. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the left hand, while the vocal part consists of a single melodic line in the right hand. The vocal line is marked with a 'p' (piano) and a 'rit.' (ritardando) marking. The piano part includes various fingerings and articulations, such as slurs and accents. The vocal part includes a long note in the first system and a series of eighth notes in the second system. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black text.

布吉乌吉是重复音型的一种术语。左手重复使用这一种伴奏音型。弹奏时注意第九小节开始左手提起与右手下落，两手动作不协调。乐谱中的“*mp*”表示中弱，“*p*”表示弱，“*rit.*”表示渐慢，“”表示渐强，“”表示渐弱。

2. 布谷鸟自鸣钟

汤普森曲

Allegretto

乐谱中的“>”为重音记号。弹奏时注意左手的 $\sharp fa$ 的弹奏。

3. 知 更 鸟

汤普森曲

M.M. $\text{♩} = 80$ — $\text{♩} = 60$

乐谱中的“M.M. $\text{♩} = 80$ ”表示每分钟奏80个四分音符，“M.M.”是梅尔策尔节拍器的简称。弹奏时注意有空拍时手要离开键盘，相同的两个音用连线连接起来时，第二个音不必再弹，但要保持它的时值。

4. 小圆舞曲

汤普森曲

Moderato M.M. ♩ = 60—108

The musical score is written for piano and bass. It features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato M.M.' with a range of 60-108 beats per minute. The dynamics range from mezzo-piano (mp) to pianissimo (pp) and mezzo-forte (mf). The piece includes various fingerings and a ritardando (rit.) section towards the end.

弹奏时要数拍子，做到节奏稳定。乐谱中“*pp*”表示很弱，“*mf*”表示中强。

二、3~5个音连奏

(一) 知识要点讲解

3~5个音连奏的方法是：第一个音下落同非连音弹奏一样；弹奏第二个音的手指高高抬起，然后快速下落，在弹奏出第二个音的同时弹奏第一个音的手指回位，弹奏第二个音的手指第一关节“勾”住键盘，如图2-3所示；用同样方法依次弹奏其他音。注意在弹完第一个音后手指的重量感一定要转移到第二个音上来，这样弹奏出来的音乐才能连贯、流畅。



图2-3 3~5个音连奏

(二) 基本练习

1.

弹奏时有连线的地方需要连奏，注意区分多音连线 and 两音连线，无连线处无须连奏。乐谱中的“||: ||”为反复记号，表示记号内的小节要重复弹奏一次。

Allegretto

2.

长乐句的连奏练习，注意连线结束处须提手腕。

Moderato

3.

The musical notation for Exercise 3 consists of two staves. The treble staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 1, 2. The bass staff contains a sequence of notes with fingerings 5, 1, 5, 5, 5, 5, 5, 5. A large brace on the left side of the staves indicates that the exercise is to be played with both hands.

弹奏时注意乐曲中的连线。

4.

Musical notation for Exercise 4, showing a treble and bass staff with a slur and fingerings.

5.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lower staff is in bass clef and contains a bass line of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The second system also consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lower staff continues the bass line with eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The score is marked with a '5.' and a repeat sign.

注意弹到“:||”处时要从头再弹奏一次。

（三）乐曲弹奏练习

1. 船歌

奥芬巴赫曲

Moderato

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The bass line provides a simple accompaniment with dotted half notes and eighth notes. The score is divided into five measures, with the first measure starting with a piano (*p*) dynamic. The piece ends with a final measure containing a piano (*p*) dynamic.

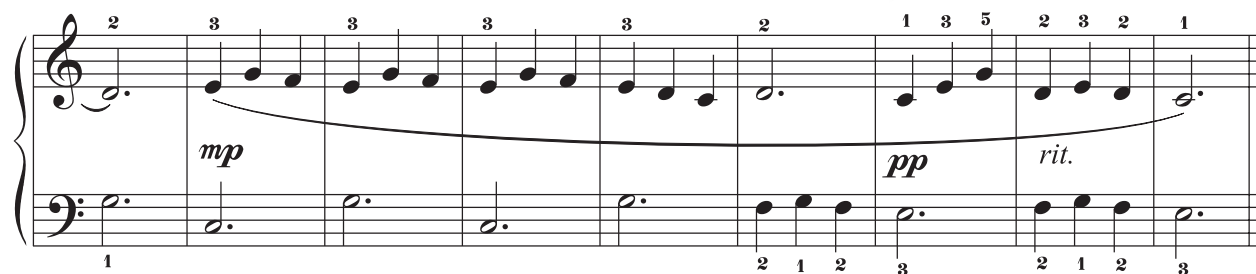


奥芬巴赫（1819—1880）为法国作曲家，是古典轻歌剧创始人之一。此曲改编自奥芬巴赫的歌剧《霍夫曼的故事》。注意两个音和三个音的连线与6拍子的强弱处理，注意感受小船驶过河水水面时轻轻摇曳的感觉。乐谱中“D.C.al Fine”表示从头反复到“Fine”处结束。

2.湖上天鹅

汤普森曲

Moderato



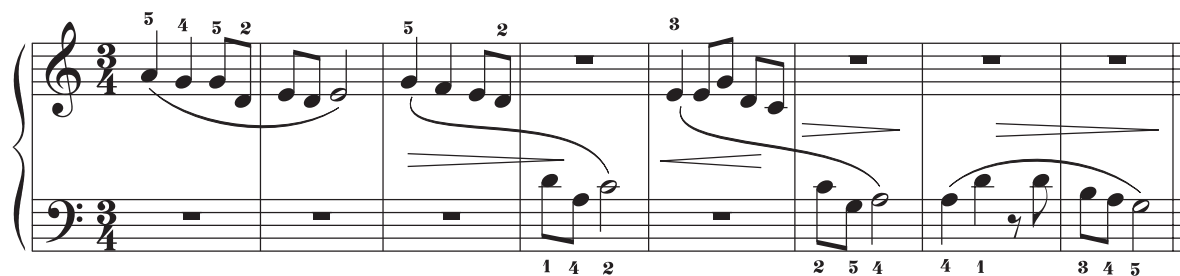
这首曲子共分为四句，注意每一句的强弱处理：第一句中强（*mf*），第二句弱（*p*），第三句中强（*f*）到很弱（*pp*），第四句由中弱（*mp*）到很弱（*pp*），最后渐慢（*rit.*）结束全曲。“*Legato*”表示连贯的。

3.北 风 吹

（选自歌剧《白毛女》）

《白毛女》剧组作曲

Memo mosso Innocente



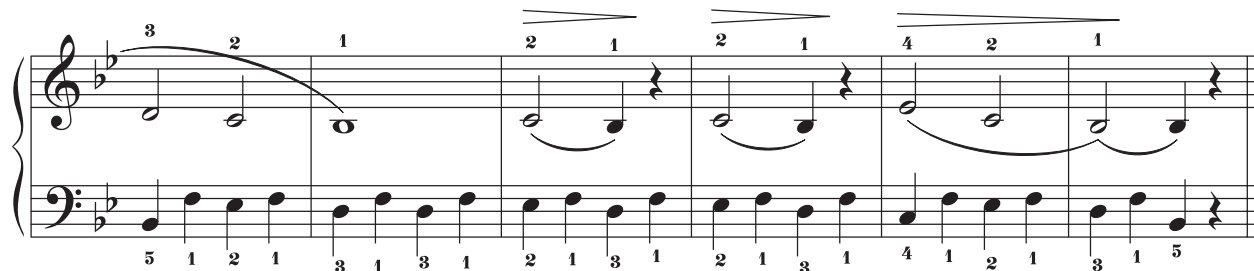
音符要连贯弹出，奏出柔和的歌唱性。第一小节 sol 音 4 指换成 5 指弹奏，方法是手指几乎不离琴键，用手腕小幅度的上下动作带动手指弹出两个同音。

4.猫头鹰的问题（夜曲）

汤普森曲

Andante M.M. ♩ = 60 — ♩ = 68





“夜曲”是指晚上唱的歌，抒情风格。此乐谱两个降记号，为 $\flat$ B大调。注意左手伴奏不要影响右手的旋律。

第三节 跳音弹奏

跳音（staccato）在乐谱中有两种标记符号：一种是“•”（跳音记号），表示奏出该音符一半的时值；一种是“▼”（顿音记号），表示奏出该音符四分之一的时值。

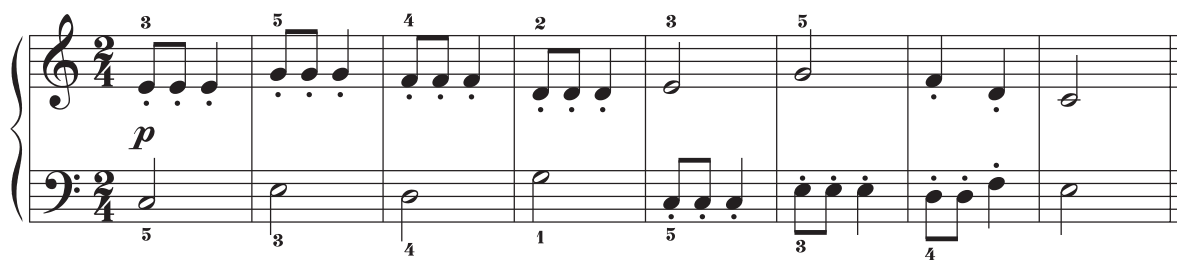
一、反弹力跳音

（一）知识要点讲解

反弹力跳音的弹奏方法是：手指尖贴在键盘上，掌关节稳固，手腕突然向上跳跃，手指随之弹奏出跳音。这种弹奏需要弹奏者掌握爆发力的使用。力量越集中、越突然，跳音力度就越大。反弹力跳音多用于连接不太紧密的或相对孤立的跳音。

（二）基本练习

Allegro



弹奏中注意始终保持速度平稳。

(三) 乐曲弹奏练习

1. 春雨来了

周文英曲

2. 曳步舞

汤普森曲

Moderato

此曲为三音连奏与跳音的结合练习。

3. 小狗平戈

弗莱希尔曲



乐谱中音符上面或者下面的小横线是保持记号，表示强调保持住音符的时值。

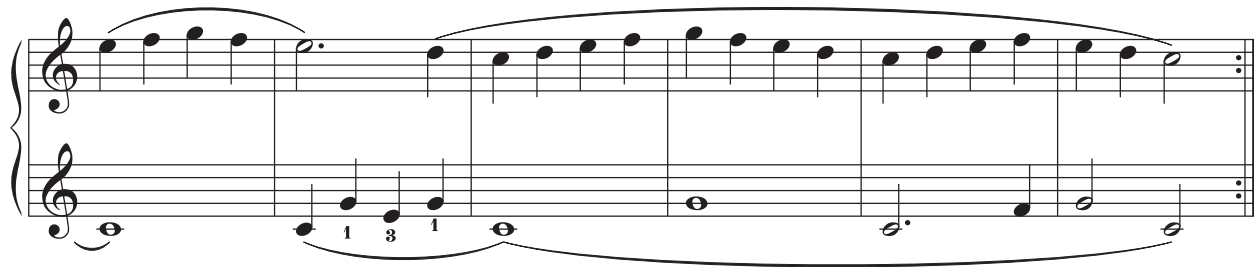
二、下弹力跳音

(一) 知识要点讲解

下弹力跳音的弹奏方法是：手腕带动手部抬起，利用手部本身的力量迅速向下弹，在指尖刚一接触琴键后就立刻反弹回空中，指尖与琴键接触的一瞬间时间越短，声音也就越短。下弹力跳音用于相对密集的跳音。

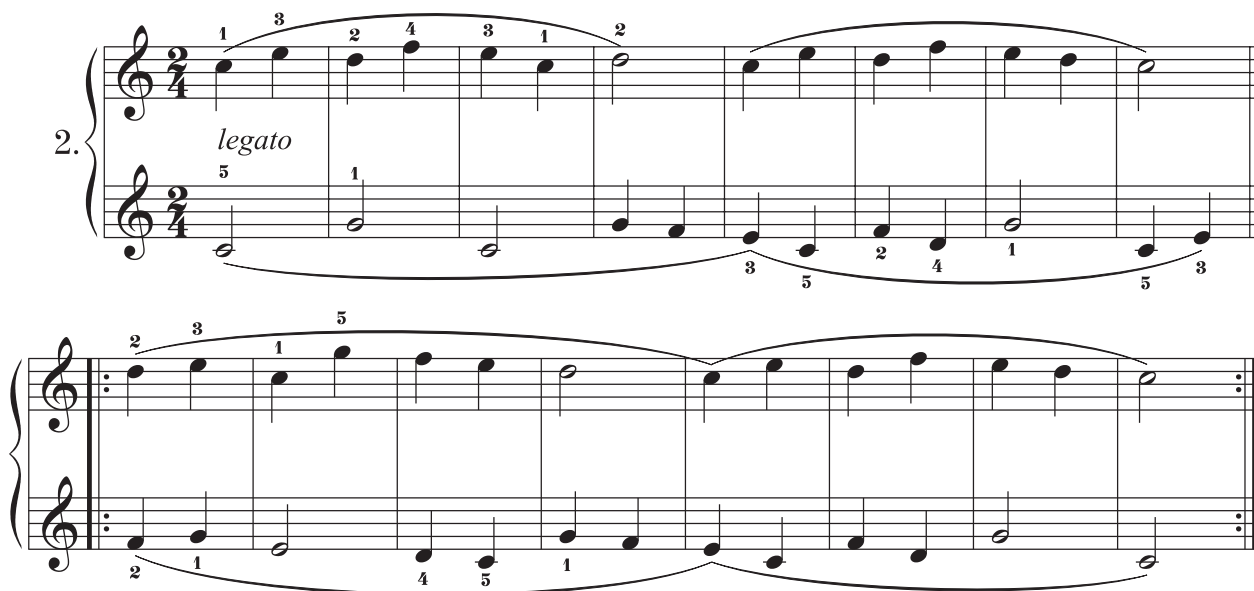
(二) 基本练习



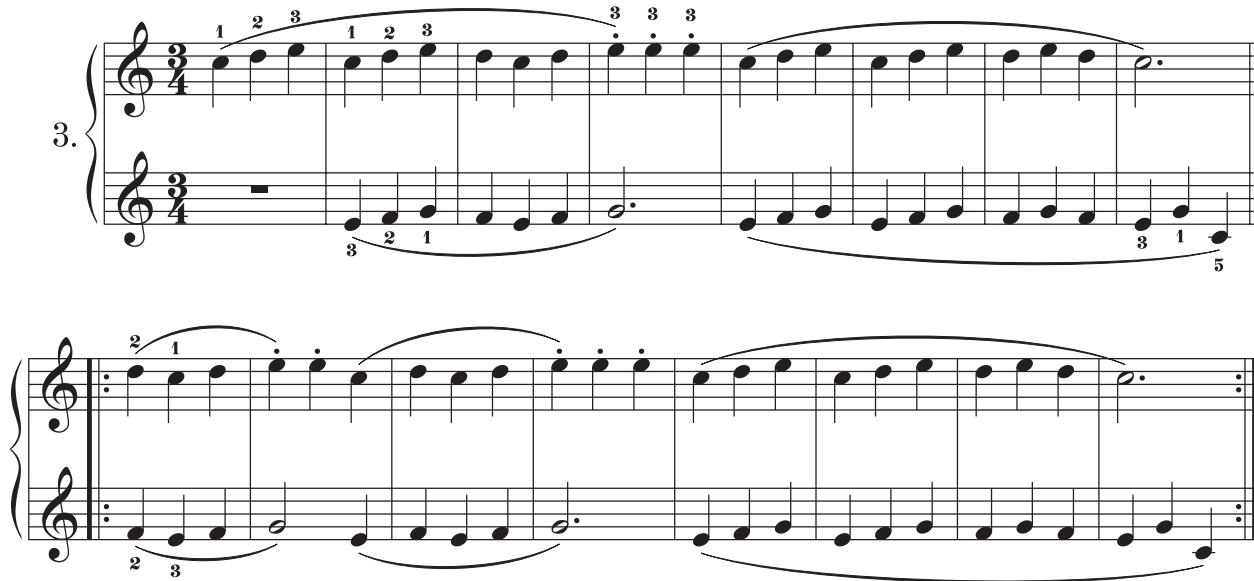


左手跳奏而右手连奏时，两手运动方向的不同容易造成弹奏的停顿，要反复练习体会。

Moderato



Allegretto



(三) 乐曲弹奏练习

1. 乌克兰民歌

阿连斯基曲

Moderato

The musical score for 'Ukrainian Folk Song' is written for piano. It is in 4/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into two systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and concludes with a forte (*f*) dynamic. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated throughout. Accents (>) are placed over certain notes in the first system.

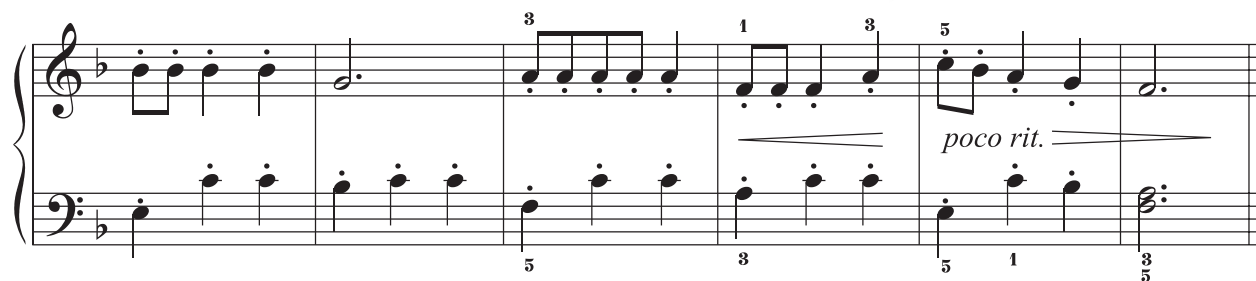
阿连斯基（1861 — 1906）是俄罗斯作曲家、钢琴家和指挥家。此曲弹奏时要注意八分音符与跳音的区别，弹奏要有连贯性。

2. 跳舞的雨滴

汤普森曲

Allegretto

The musical score for 'Dancing Raindrops' is written for piano. It is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into two systems. The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated throughout. Accents (>) are placed over certain notes in the first system.

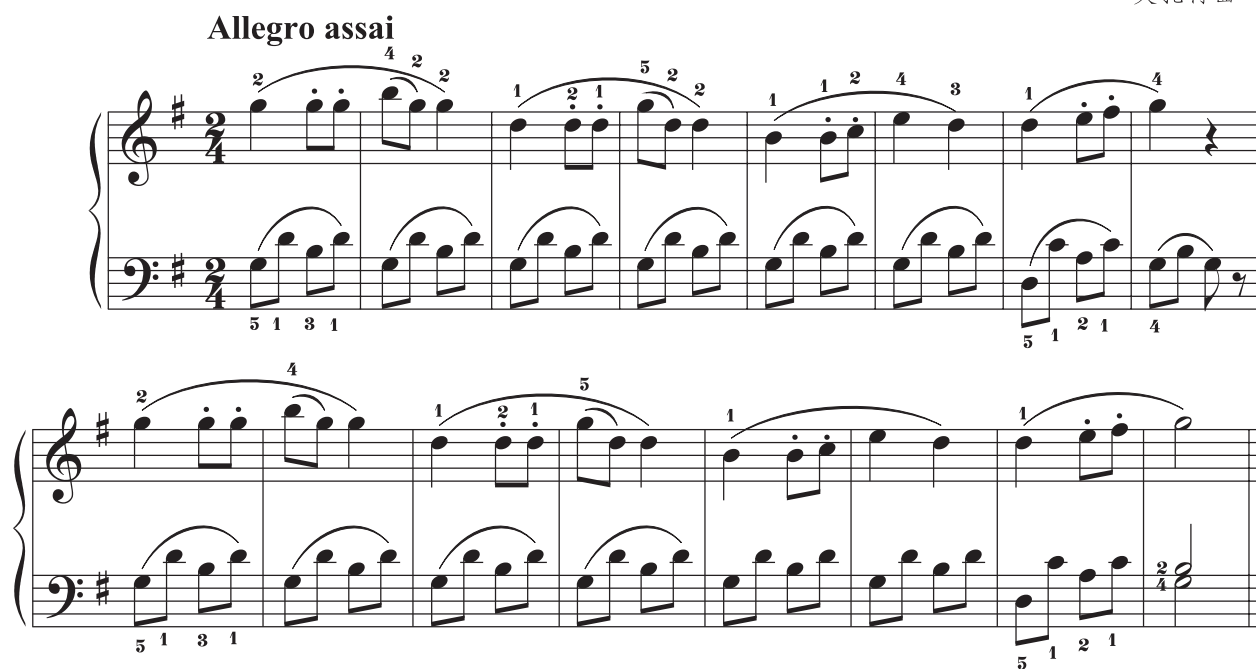


乐谱中的“*poco rit.*”表示渐慢。

3. 香 槟

(选自歌剧《唐璜》)

莫扎特曲



莫扎特(1756—1791)是奥地利著名作曲家,是古典主义音乐时期(1750—1820)的代表人物之一。莫扎特四岁学琴,五岁创作,六岁开始旅行演出,有“音乐神童”之称。莫扎特创作了许多音乐作品,其特点是细腻、华贵、含蓄、典雅,旋律优美,情感温柔婉约。

《唐璜》是莫扎特最著名的歌剧之一,《香槟》选自《唐璜》。《香槟》表达的情绪热烈愉快,曲中跳音的弹奏采用的是手指跳音的弹奏方法,以手指到掌关节的动作为主,弹奏的力度不能太大。手指跳音的弹奏主要在同音重复进行或稍快速弹奏跳音时使用。

第四节 双音弹奏

一、知识要点讲解

双音弹奏即任意两个音同时弹奏。常见的双音弹奏有以下两种：

(1) 跳音的双音。其弹奏方式与单音的跳音的弹奏方法相同，要注意的是双音弹奏跳音时必须做到同落、同起。

(2) 连奏的双音。第一个双音弹出后，另外两个手指高抬，主动整齐下落，做到两个双音既不重叠，也不间断。

二、基本练习

Allegretto

弹奏此曲时右手为多音连奏，左手为双音弹奏，左手要弹奏得扎实、整齐。

相同的两个音用连线连接起来，弹奏时第二个音的时值要保持足够长。此曲每四小节一句，句与句之间注意提腕、抬手。

Allegretto

3.

legato

此曲中右手的附点四分音符与其后面的八分音符的衔接不可弹得过快或过慢，注意数拍子。

Moderato

4.

mf

弹奏时手腕要放松，不可僵硬，有顿音记号的音弹奏的时值一定要短。

Moderato

5. *mf*

6. *mf*

曲中右手或左手的双音连奏，最初弹奏时会稍有困难，在练习时一定要尽量高抬准备弹奏下一个双音的两指。

三、乐曲弹奏练习

1. 森林里有一棵树

德国民歌

Moderato

mf

此曲从弱起小节开始，要格外注意第四小节的四分休止符。弹奏时注意右手要有乐句感觉，指法的改变要顺畅、自然；左手双音可适度加一点“推”的力量，使双音持续的时间更长久。

2. 马车绕山奔驰

民歌

Lively

The image displays three systems of piano accompaniment for a piece titled "Lively" in 2/4 time. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#).

- System 1:**
 - Treble Staff:** Measures 1-5. Measure 1: quarter note G4 (finger 1), quarter note A4 (finger 2). Measure 2: quarter note B4 (finger 4), quarter note C5 (finger 2). Measure 3: quarter note B4 (finger 4), quarter note A4 (finger 2), quarter rest. Measure 4: half note G4 (finger 4). Measure 5: quarter note F#4 (finger 1), quarter note G4 (finger 2), quarter note A4 (finger 3).
 - Bass Staff:** Measures 1-5. Measure 1: quarter rest. Measure 2: quarter note G3 (finger 3), quarter note A3 (finger 5). Measure 3: quarter note B3 (finger 3), quarter note C4 (finger 1), quarter note D4 (finger 5). Measure 4: quarter note E4 (finger 3), quarter note F#4 (finger 1), quarter note G4 (finger 5). Measure 5: quarter note A4 (finger 3), quarter note B4 (finger 1), quarter note C5 (finger 5).
- System 2:**
 - Treble Staff:** Measures 6-10. Measure 6: quarter note B4 (finger 5), quarter note C5 (finger 1), quarter note D5 (finger 1). Measure 7: half note E5 (finger 5). Measure 8: quarter note F#5 (finger 2), quarter note G5 (finger 1), quarter note A5 (finger 1). Measure 9: quarter note B5 (finger 4), quarter note C6 (finger 2), quarter note D6 (finger 4). Measure 10: quarter note E6 (finger 2), quarter note F#6 (finger 2), quarter note G6 (finger 2).
 - Bass Staff:** Measures 6-10. Measure 6: quarter rest. Measure 7: quarter note G3 (finger 5), quarter note A3 (finger 1), quarter note B3 (finger 1). Measure 8: quarter note C4 (finger 2), quarter note D4 (finger 2), quarter note E4 (finger 2). Measure 9: quarter note F#4 (finger 2), quarter note G4 (finger 2), quarter note A4 (finger 2). Measure 10: quarter note B4 (finger 2), quarter note C5 (finger 2), quarter note D5 (finger 2).
- System 3:**
 - Treble Staff:** Measures 11-15. Measure 11: quarter note E5 (finger 5), quarter note F#5 (finger 3), quarter note G5 (finger 3). Measure 12: quarter note A5 (finger 3), quarter note B5 (finger 3), quarter note C6 (finger 3). Measure 13: quarter note D6 (finger 1), quarter note E6 (finger 2), quarter note F#6 (finger 2). Measure 14: half note G6 (finger 1). Measure 15: half note A6 (finger 2).
 - Bass Staff:** Measures 11-15. Measure 11: quarter note B3 (finger 3), quarter note C4 (finger 1), quarter note D4 (finger 1). Measure 12: quarter note E4 (finger 2), quarter note F#4 (finger 2), quarter note G4 (finger 2). Measure 13: quarter note A4 (finger 2), quarter note B4 (finger 2), quarter note C5 (finger 2). Measure 14: quarter note D5 (finger 2), quarter note E5 (finger 2), quarter note F#5 (finger 2). Measure 15: quarter note G5 (finger 2), quarter note A5 (finger 2), quarter note B5 (finger 2).

弹奏时注意连音线和临时升记号处的正确弹奏方法。

3. 驿 站

汤普森曲

Allegretto

Allegretto

3 1 5 3 4 2 5 1 3 1 5 2 1 3 1

mp

Fine

2 1 2 1 3 1 4 1 5 1 5 1 4 1 3 1 2 1



弹奏第十二小节和第十六小节的si时，时值要够两拍。

4.妈妈您听我说

法国民歌
车尔尼改编



车尔尼（1791—1857）是奥地利著名的作曲家、钢琴教育家。车尔尼是贝多芬的学生，李斯特则是他的学生。车尔尼长期进行钢琴教学工作，他的钢琴练习曲最为著名，其特点是一手弹伴奏，一手弹旋律，以助于练习者掌握各种练习技巧。

5.小 曲

Allegro

车尔尼曲

The musical score is for a piece titled '5.小 曲' (5. Little Tune) by Czerny, marked 'Allegro'. It is written for piano in 3/4 time. The score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system shows a treble staff with chords and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The second system continues the eighth-note pattern in the bass staff. The third system features a repeat sign and a 'mf' dynamic marking. The fourth system includes a 'dimin.' (diminuendo) marking and a 'p' (piano) dynamic. The fifth system starts with a 'f' (forte) dynamic and ends with a 'p' dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs connect groups of notes across measures.

此乐曲第三、四小节,第十一、十二小节,第二十七、二十八小节只做连奏弹奏,不做落提处理。

6. 爆玉米花的人

汤普森曲

M.M. ♩ = 72 — ♩. = 72

The musical score for 'Popcorn' is written for piano in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked M.M. with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system contains 8 measures, the second 8 measures, and the third 8 measures. The right hand plays a melody with various intervals and fingerings (1-5). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes, often accented (>). The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'D.C. al Fine' instruction.

此乐曲从第九小节开始手的位置发生了改变，注意提前做好准备。

7. 青蛙合唱队

汤普森曲

M.M. ♩ = 76 — ♩. = 50

The musical score for 'Frog Chorus' is written for piano in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked M.M. with a quarter note equal to 76 beats per minute and a half note equal to 50 beats per minute. The score consists of a single system. The right hand plays a melody with various intervals and fingerings (1-5). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The piece starts with a piano (p) dynamic and ends with a forte (f) dynamic.

The image shows a piano exercise score in G major, 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system has five measures, the second has five measures, and the third has five measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *p*, *f*, and *ff*. An octave sign '8' with a dashed line appears in the fourth measure of the third system. The score uses both bass and treble clefs, with some measures switching between them.

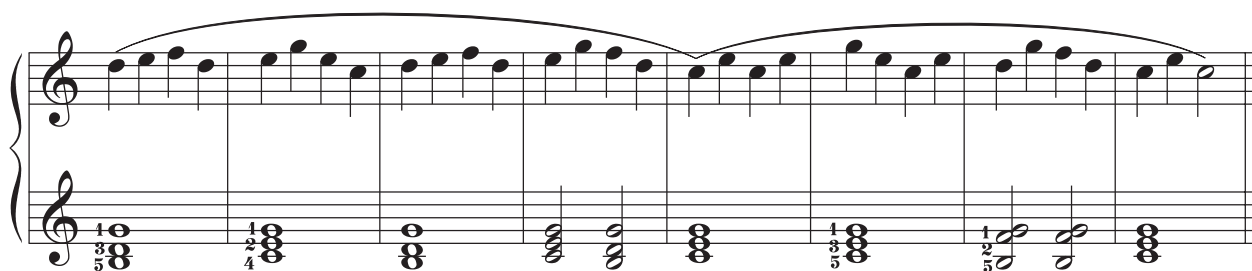
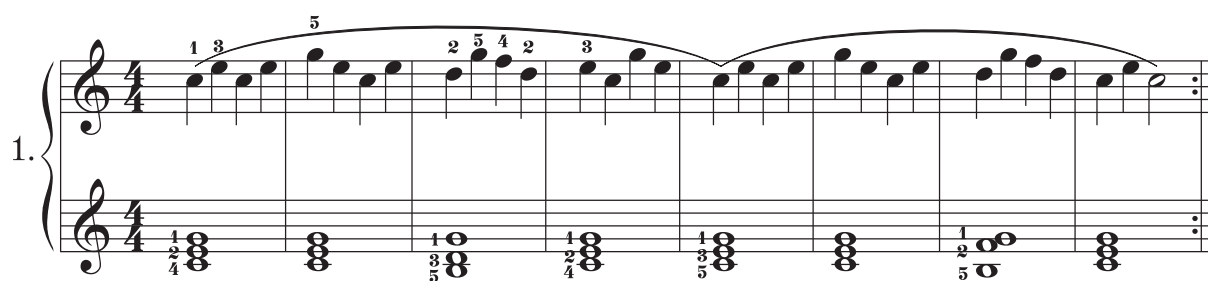
此乐曲的高音模仿小青蛙，低音模仿老青蛙。注意乐谱中的“8 -----”为高八度记号，表示高一个八度进行弹奏。弹奏时注意右手高低音谱号的改变，当右手弹奏的乐谱谱号变成低音谱号时右手要越过左手，两手交叉弹奏。

第五节 和弦弹奏

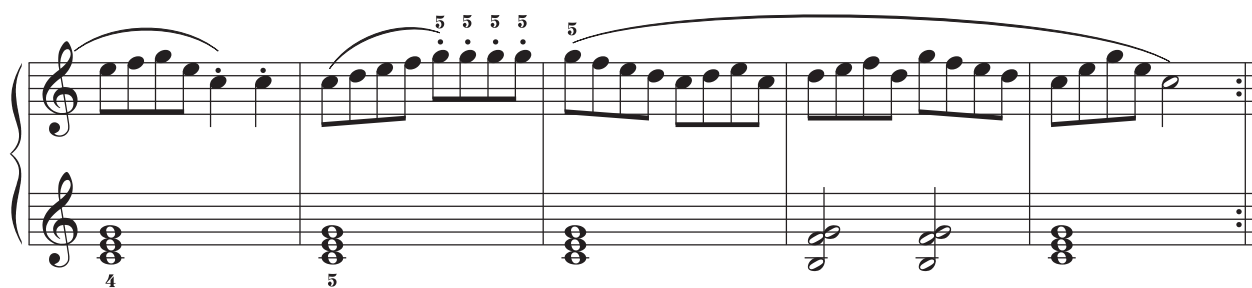
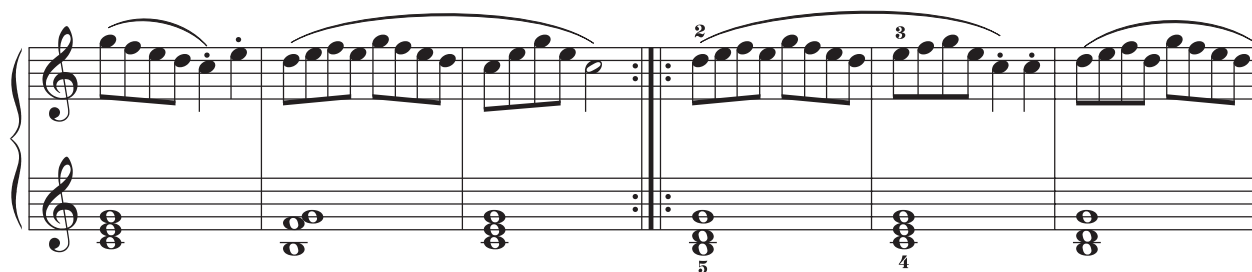
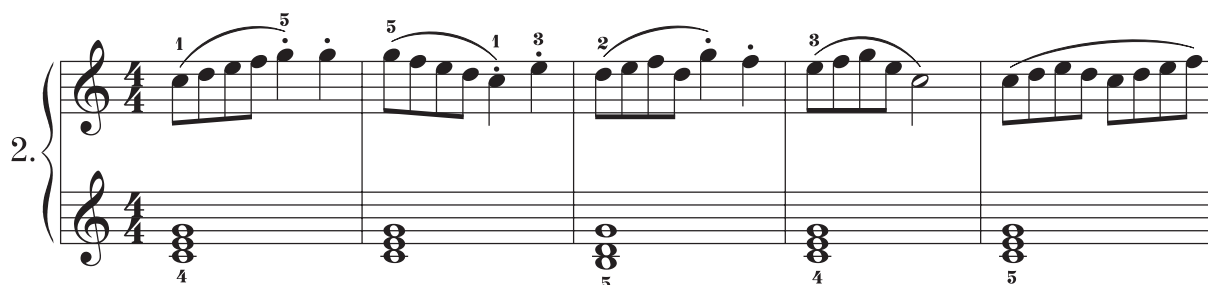
一、知识要点讲解

和弦是指三个及三个以上不同的音按照一定的规则结合起来同时发声。在弹奏较长时值和弦的时候，手指端轻轻挨着键面，果断、突然地“推”“柔”出和弦，然后手臂、手腕随之放松。这种方法弹奏出的和弦，不仅声音集中，而且持续时间也长。

二、基本练习



弹奏时注意每个乐句要有强弱变化处理。



弹奏时注意跳音的时值要控制好，不可过短或过长。

Allegro non troppo

3. *f* *legato*

p

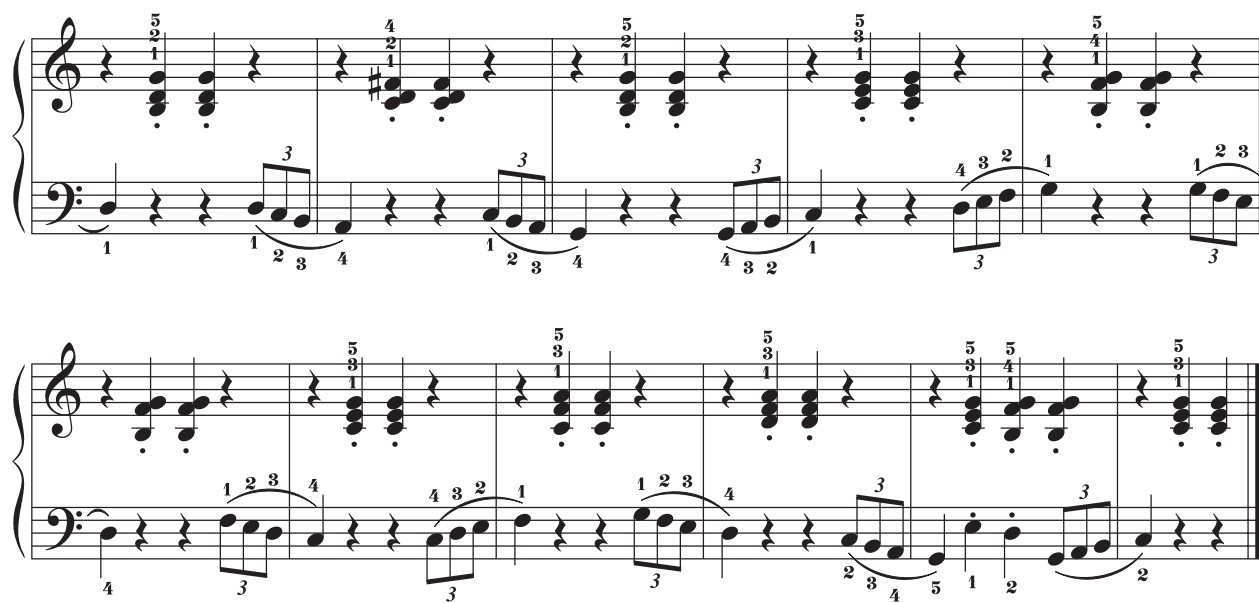
p

cresc. *f*

此曲既有双音又有和弦，无论是和弦跳音还是和弦保持音都要弹奏得整齐，声音要饱满，左手伴奏部分的弹奏要放松、连贯。

Allegro moderato

4.



此曲是左手三连音弹奏的练习曲，弹奏时注意三连音要弹奏均匀，右手和弦跳音用反弹力跳音弹奏方法弹奏。

三、乐曲弹奏练习

1. 格 桑 拉

姜一民曲

Vivace



此曲有 #fa、#do 两个升记号，为 D 大调。注意无论是单音还是和弦，都用下弹力跳音弹奏方法弹奏。

2. 魔 笛

莫扎特曲

Allegretto

弹奏时注意第七小节以后的节奏要弹奏正确。

3. 骑士的年代

汤普森曲

Allegretto

Fine *mp*

D.C. al Fine

弹奏中要正确把握十六分音符的速度。

4. 卡尔图里舞曲

沙威尔查什维里曲

Allegretto

mf *p* *f* *mf*

弹奏中要注意强弱变化在各乐句中的体现。

第三章

钢琴弹奏基础练习（二）

本章主要讲解音阶、琶音、踏板、复调的弹奏方法。本章要求学生熟练掌握10首练习曲、5首乐曲的弹奏。

第一节 音阶弹奏

一、知识要点讲解

音阶就是将所有的乐音按照音高的顺序依次排列起来而形成的阶梯状序列。

以C大调音阶为例，上行音阶的弹奏方法是：1指从C音开始，进行到3指弹奏E音的同时，1指已经在手腕的协助下从掌心下面移动到了F音的上方，1指弹奏F音的同时，2指在G音的上方，手部摆正，2、3、4、5指依次弹奏G、A、B、C'音。

下行音阶的弹奏方法是：在1指弹奏F音的同时，3指已经从1指上面转移到E音的上方，3指弹奏E音的同时，2指在D音的上方，手部摆正，2指、1指依次弹奏D音、C音。

弹奏音阶时要求每个音的力度要均匀，声音和谐统一，移动后的1指要弹出来音而不是用手腕压出来音。

二、基本练习

Moderato

1. *sempre legato*