

第一章

简笔画的基础知识



学习目标

- 了解简笔画的概念、特点和创作原则；
- 了解学习简笔画的注意事项与创作中的几个技巧；
- 了解简笔画的能力训练内容和题材；
- 熟悉各种简笔画工具的使用。



技能目标

- 能够创作简单的简笔画。

简笔画就是用简练的笔法概括或夸张地勾画出物体的基本形状和主要特征的绘画形式。它具有极高的概括性和较生动的趣味性,因此特别适合儿童进行绘画练习。

第一节 简笔画概述

一、简笔画的概念及特点

简笔画是通过目识、心记、手写等活动,提取客观形象最典型、最突出的特点,以平面化、程序化的形式和简洁大方的笔法,绘出既有概括性又有可识别性和示意性的画作的绘画形式。

简笔画的特点是形象简洁,概括或夸张,幽默风趣,易学易记。如图 1-1 所示,作者以鹅与蝌蚪在小河里嬉戏为主题,发挥想象创作出的《鹅与蝌蚪》就体现了简笔画的特点。

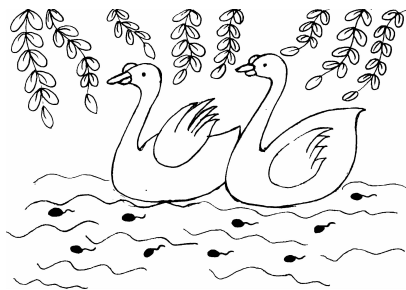


图 1-1 鹅与蝌蚪

二、简笔画的创作原则

简笔画注重图形的象征性,虽然看起来比较简单,但却是对物体特征的概括和提炼。因而,简笔画的创作原则是删繁就简,即把复杂的形体概括简化成简单的基本图形。



《鱼》如图 1-2 所示,以简洁的笔法绘出了小鱼在水中游的情形,使静态的作品表现出动态的效果。

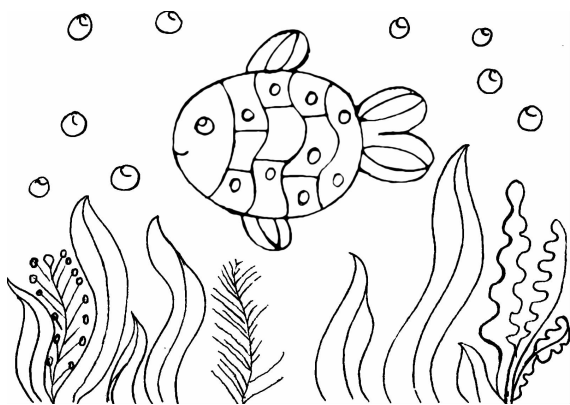


图 1-2 鱼

三、学习简笔画的注意事项

学习简笔画要注意以下几点:

- (1) 在日常生活中要多观察、比较,收集多种物体的形态和特征的素材。
- (2) 学会把各种具体的事物用抽象的图形去概括,同时看到抽象的图形要联想到具体的实物形象。如图 1-3 所示,用三角形画成了松树,用几个圆形画成了雪人。



图 1-3 松树、雪人与猴



《海的世界》如图 1-4 所示,作者充分运用了奇思妙想,该图充满想象力和创造力。

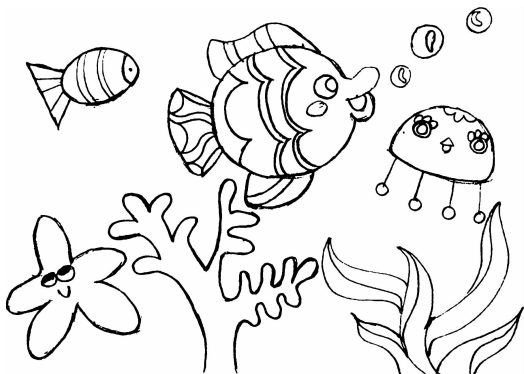


图 1-4 海的世界

- (3) 学会多种绘画方法,并熟练掌握其中的几种。
- (4) 善于归纳、找规律,能举一反三实践绘画。
- (5) 勤于练习,熟能生巧,厚积薄发。

四、简笔画创作中的几个技巧

- (1) 选择物体的正面或侧面来构图,如图 1-5 所示。

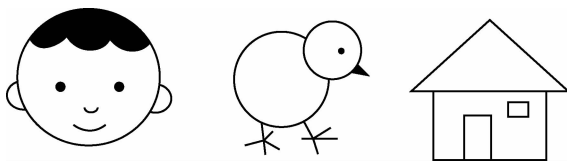


图 1-5 正面与侧面

- (2) 抓住绘画对象的整体特征来创作,如图 1-6 所示。

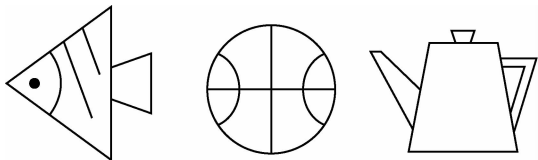


图 1-6 整体形状鲜明的绘画对象

- (3) 突出物体的局部特征来创作,如图 1-7 所示。

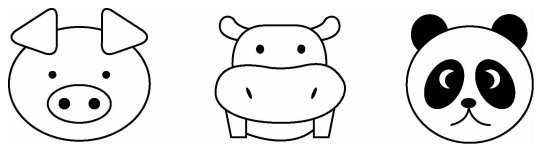


图 1-7 局部特征突出的动物

(4) 以先整体后局部的顺序绘出物体的特征,如图 1-8 所示。

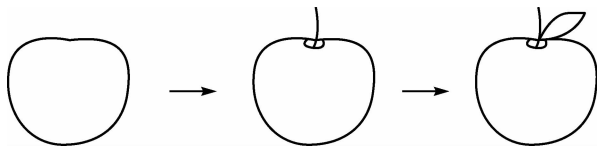


图 1-8 先整体后局部画出苹果

第二节 简笔画的能力训练内容和题材

一、简笔画的能力训练内容

1. 造型的简化能力

造型的简化能力要从练习中逐步学习,由临写、改写、写生、默写逐步学习、提高造型能力,最终达到自己能设计造型。

2. 在学习与生活中的应用能力

在日常的学习与生活中,注意培养通过简笔画记录学习与生活情景的能力,以富有想象力、创造力的图形展现各种奇思妙想,形象地传情达意。

3. 在教学工作中的应用能力

学习简笔画要强调与学前教学内容有机结合,研究简笔画在学前美术教学中的使用规律和特点,以适应未来教学工作的需要。

二、简笔画的题材

简笔画的题材主要包括以下几个方面:

- (1) 自然景物,包括太阳、花、草、树等。
- (2) 日常用品,包括服装、玩具、家具等。
- (3) 人物,包括不同年龄、不同职业、不同形态的人。
- (4) 蔬菜与水果,包括青菜、黄瓜、萝卜、苹果、梨、香蕉、菠萝等。
- (5) 动物,包括家禽、家畜、野兽等。
- (6) 交通工具与生产工具,包括汽车、船只、飞机、火箭、吊车等。
- (7) 建筑物场景,包括幼儿园、住宅小区、天安门、大桥等。
- (8) 简单生活事件,包括家庭生活、同伴活动、外出旅游等。
- (9) 想象中的物体与事件,包括未来汽车、海底世界、我长大了当什么、科幻奇思妙想等。
- (10) 装饰画,包括几何图形装饰图案等。

第三节 简笔画的工具及画图示例

一、简笔画常用的工具

简笔画常用的工具有铅笔、水性笔、记号笔、粉笔、水彩笔、油画棒等,如图 1-9 所示。铅笔一般用来画草图,水性笔、记号笔、粉笔用来勾轮廓,水彩笔、油画棒可以为画好的简笔画上色。



图 1-9 简笔画常用的工具

二、常用简笔画工具的画图示例

(一) 铅笔简笔画

铅笔的优点是硬度强,起草创意图形时易修改,并且携带方便,可以随想随画。

1. 《美丽小屋》

《美丽小屋》如图 1-10 所示,线条简洁、清晰、流畅,体现出温馨感。

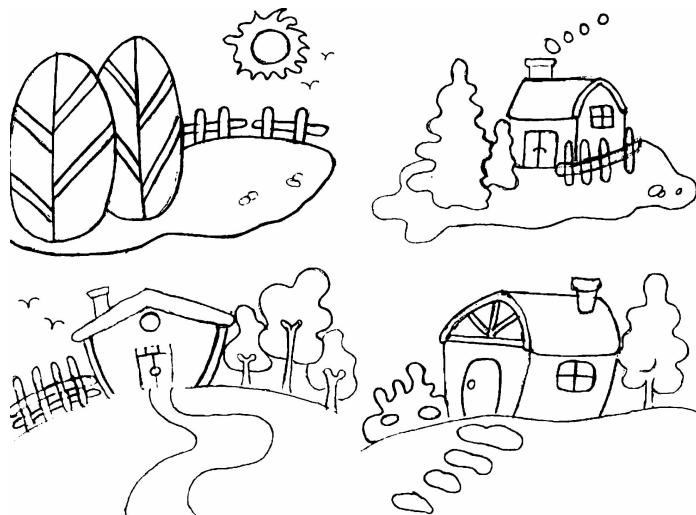


图 1-10 美丽小屋

2. 《儿时》

《儿时》如图 1-11 所示,注重了动与静的描绘,体现出童心的美好。



图 1-11 儿时



(二) 彩色铅笔简笔画

彩色铅笔的优点是种类多,色彩丰富,价格实惠,可以画出色彩深浅不同的效果;缺点是要多涂几遍色彩才能比较均匀和饱和。



1. 《小鸟的一天》

《小鸟的一天》如图 1-12 所示,主要表达小鸟快乐的一天。

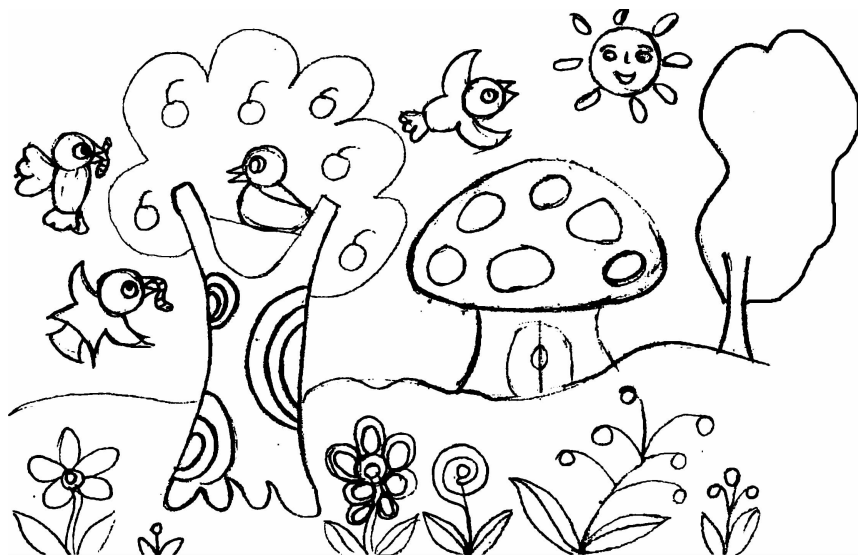


图 1-12 小鸟的一天

2. 《小孩与小猫》

《小孩与小猫》如图 1-13 所示,绘出了小孩和小猫的可爱。



图 1-13 小孩与小猫

（三）粉笔简笔画

用粉笔在课堂上绘画可以让学生直观地看到画法。



1. 《龟》

《龟》如图 1-14 所示,用彩色粉笔绘出,笔法简洁。

2. 《松鼠》

《松鼠》如图 1-15 所示,运用单线条与点进行构图,笔法简洁,形象逼真。

3. 《鱼趣》

《鱼趣》如图 1-16 所示,是将点、线、面结合在一起创作出的作品,游动吐泡的鱼栩栩如生。

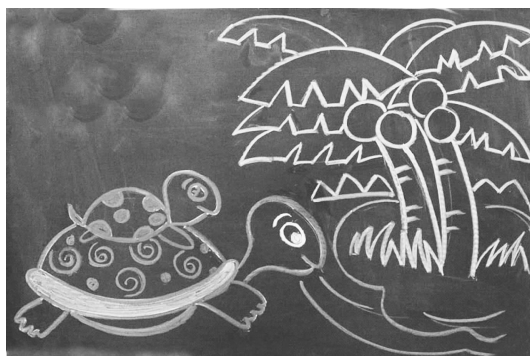


图 1-14 龟



图 1-15 松鼠



图 1-16 鱼趣

(四) 水彩笔简笔画

水彩笔的优点是水分足,色彩丰富鲜艳;缺点是水分不均匀,两种颜色在一起不好调和。



1. 《小熊粉刷匠》

《小熊粉刷匠》如图 1-17 所示,线条流畅,整体构图饱满。



图 1-17 小熊粉刷匠

2. 《会飞的女孩》

《会飞的女孩》如图 1-18 所示,体现出儿童丰富的想象力,表达了所向往的美好生活。

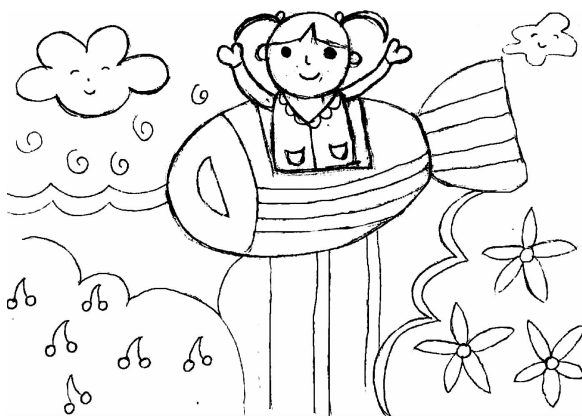


图 1-18 会飞的女孩

（五）油画棒简笔画

油画棒的优点是使用方便,缺点是容易断。因此使用油画棒作画时要注意力度适当。



1. 《袋鼠妈妈》

《袋鼠妈妈》如图 1-19 所示,体现了保护地球、保护我们的家园的主旨。

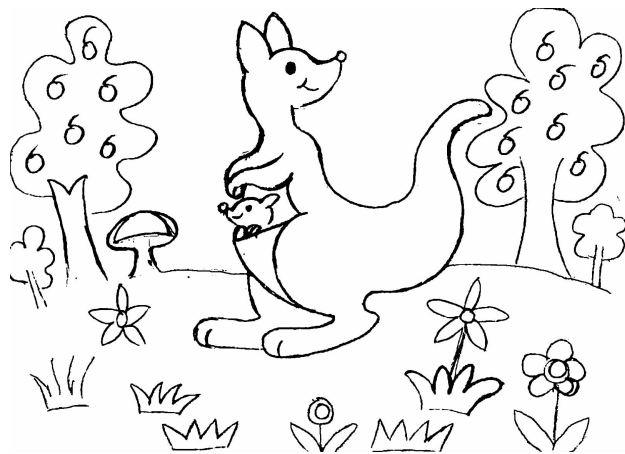


图 1-19 袋鼠妈妈

2. 《烤箱人》

《烤箱人》如图 1-20 所示,展现了食物的美好。

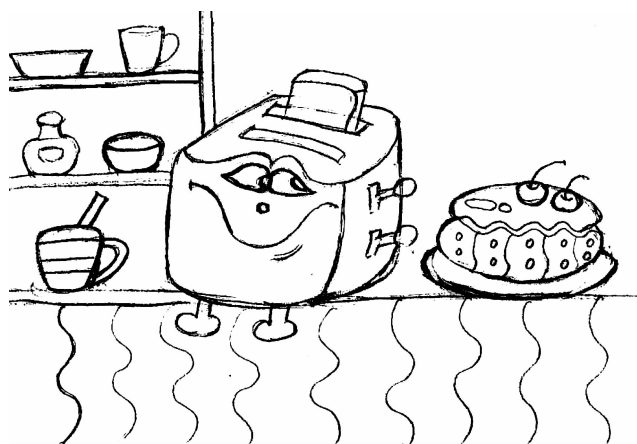
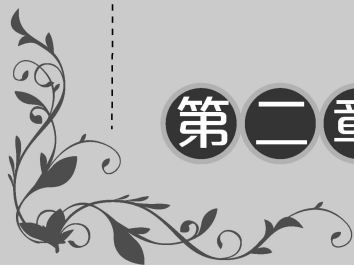


图 1-20 烤箱人

思考练习

1. 什么是简笔画？简笔画的特点是什么？谈谈简笔画的作画要点。
2. 学习简笔画要注意什么？谈谈简笔画创作的技巧。
3. 简笔画能力训练内容有哪些？简笔画的题材有哪些？
4. 临摹或创作几幅简单的简笔画。



第二章 简笔画的造型



学习目标

- 熟悉简笔画的技法要点；
- 掌握简笔画的表现方法、造型方法和基本技能技法。



技能目标

- 能够创作美观的简笔画。

简笔画是用大家熟悉的点、线、面等绘画要素来表现物体的绘画形式,只要有图形的概念,注意运用简化和夸张的造型方法,灵活运用和组合点、线、面,就能画好简笔画,享受到创作的乐趣。简笔画看似简单,实则需要细心地观察,耐心地比较,细致地分析。

第一节 简笔画作画要点

一、巧妙选择角度,显示结构特点

画简笔画时要注意把握角度。角度分为平行角度与透视角度。一般在画家具等物体时采用平行角度,以能体现物体的大体形态特征的基本图形来表示物体的形状,然后再进行细节描绘,这样才能显示出物体的基本结构及特点。



赏中学

1. 《家具一角》

《家具一角》如图 2-1 所示,运用平行角度绘出了物体的基本结构。

2. 《和煦的阳光》

《和煦的阳光》如图 2-2 所示,以室外情景为主题描绘了动物的美好生活。

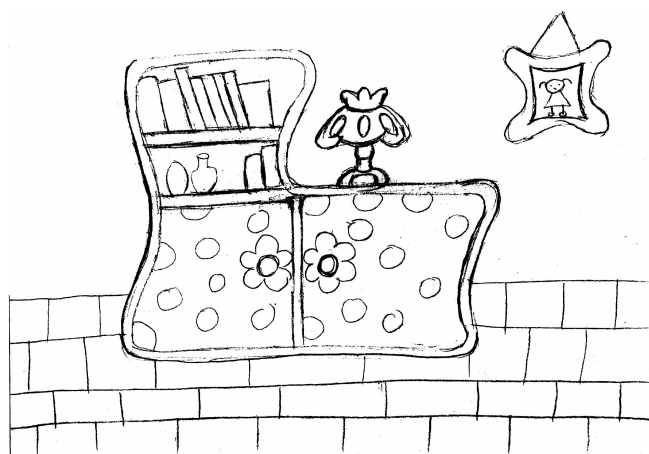


图 2-1 家具一角



图 2-2 和煦的阳光

3. 《小狗看书》

《小狗看书》如图 2-3 所示,以室外背景为主题,构图完整,有清新感。



图 2-3 小狗看书

二、抓住细节,突出特点

作画时要抓住物体的某些细节进行强化、夸张刻画,从而更形象、生动地描绘物体,突出物体的特点。细节描绘要求生动并具有真实性,要服从主题思想的表达。



1. 《虫儿歌唱》

《虫儿歌唱》如图 2-4 所示,通过对虫儿的眼睛和嘴巴等细节的刻画,描绘出了虫儿愉快的心情。



图 2-4 虫儿歌唱

2. 《彩色小屋》

《彩色小屋》如图 2-5 所示,通过对房子屋顶、窗户、门的造型及配衬物等细节的刻画,描绘出了房屋的特点。



图 2-5 彩色小屋



3. 《龟与皮球》

《龟与皮球》如图 2-6 所示,注重对龟与皮球富有动感的细节的描绘。

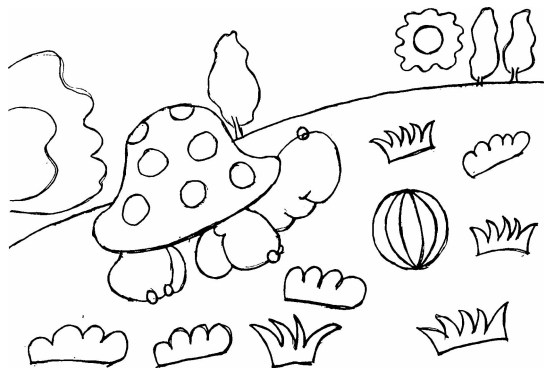


图 2-6 龟与皮球

4. 《河马》

《河马》如图 2-7 所示,注重对太阳、树、草及河马愉悦表情的描绘。



图 2-7 河马

三、运用骨线,把握动态

作画时首先要抓住物体本身的骨线来刻画物体的主体形象,然后再运用点、线、面的构图方式绘画出物体的整体结构。在画法上既要精练又要夸张,体现静中有动、动中有静的空间构图。



1. 《小丑耍杂技》

《小丑耍杂技》如图 2-8 所示,运用人物骨线,把握动态特征进行构图。

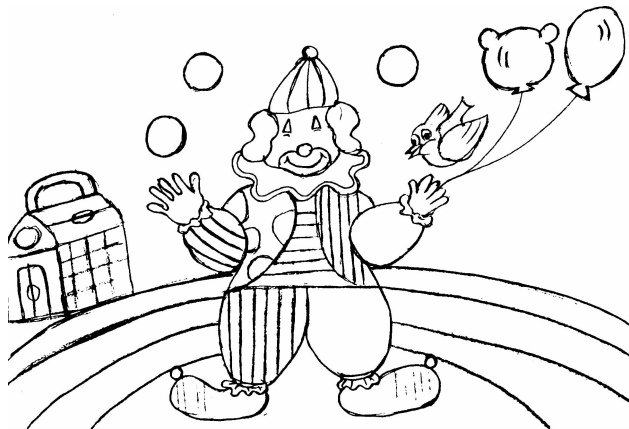


图 2-8 小丑耍杂技

2. 《小猫钓鱼》

《小猫钓鱼》如图 2-9 所示,通过描绘小猫钓鱼的动作特征体现了小猫钓到鱼的喜悦心情。



图 2-9 小猫钓鱼



3. 《骑木马》

《骑木马》如图 2-10 所示,结构鲜明,动静结合,构图完整。

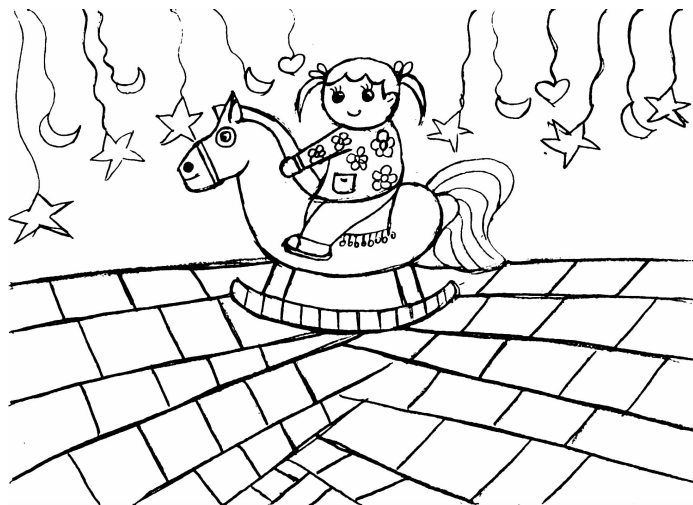


图 2-10 骑木马

4. 《小象与小松鼠》

《小象与小松鼠》如图 2-11 所示,通过小象的骨线和喷水的动态描绘体现了动静结合的构图特征。

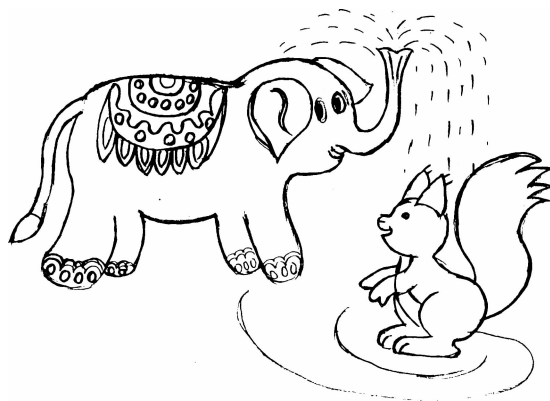


图 2-11 小象与小松鼠

第二节 简笔画的表现方法

一、归类法

归类法即以一种形式为主,表现多种物体的外形特征的手法。例如,分别以三角形、圆形或长方形为主表现多种物体形象。

3 2
1 画法示范

1. 帆船的画法

帆船的画法如图 2-12 所示,以三角形为主,形象地描绘出了帆的形状。

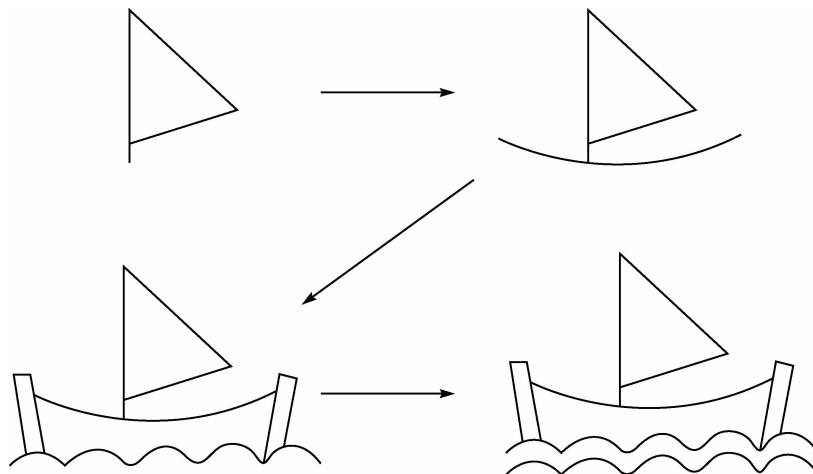


图 2-12 帆船的画法

2. 热气球的画法

热气球的画法如图 2-13 所示,以椭圆形为主,准确地表现热气球的外形。

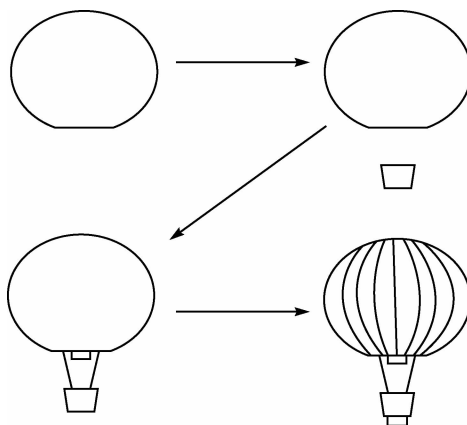


图 2-13 热气球的画法

3. 摩托车的画法

摩托车的画法如图 2-14 所示,用圆形来画摩托车的车轮。

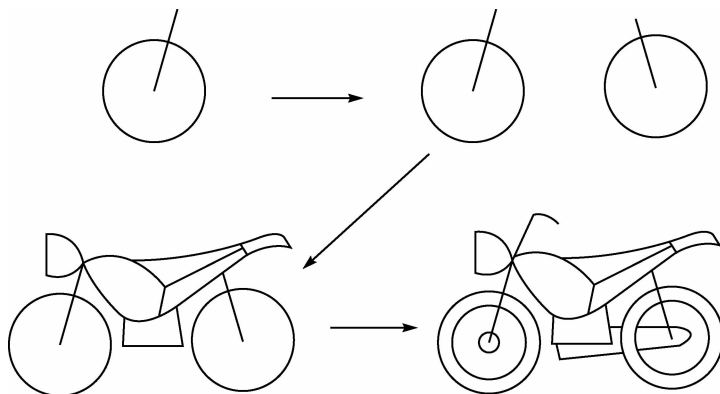


图 2-14 摩托车的画法

4. 自行车的画法

自行车的画法如图 2-15 所示,用圆形来画自行车的车轮。

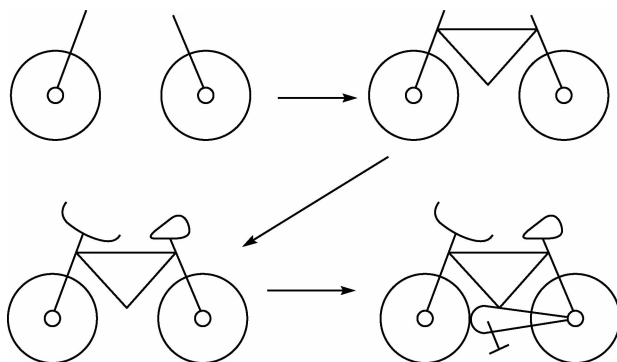


图 2-15 自行车的画法

5. 敞篷吉普车的画法

敞篷吉普车的画法如图 2-16 所示,用长方形画车身,用圆形画车轮。

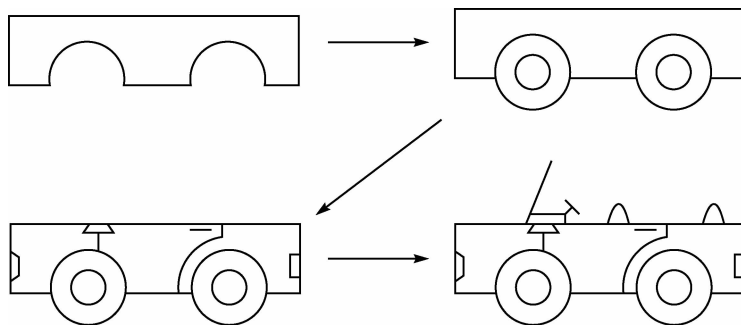


图 2-16 敞篷吉普车的画法

6. 大货车的画法

大货车的画法如图 2-17 所示,用长方形画车身,用圆形画车轮。

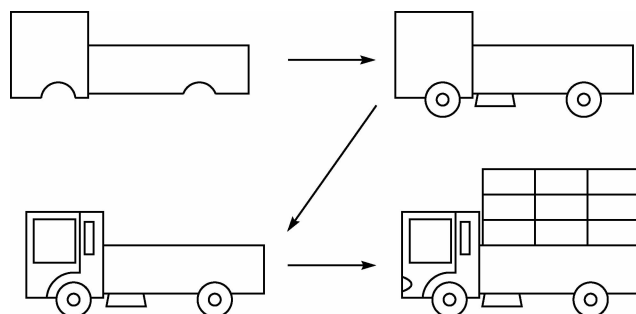


图 2-17 大货车的画法

二、分解法

分解法是指当物体的外形线条比较复杂时,可以分几步分别画出物体的不同部位,最后形成一个完整形象的方法。

画法示范

1. 小狗的画法

小狗的画法如图 2-18 所示。

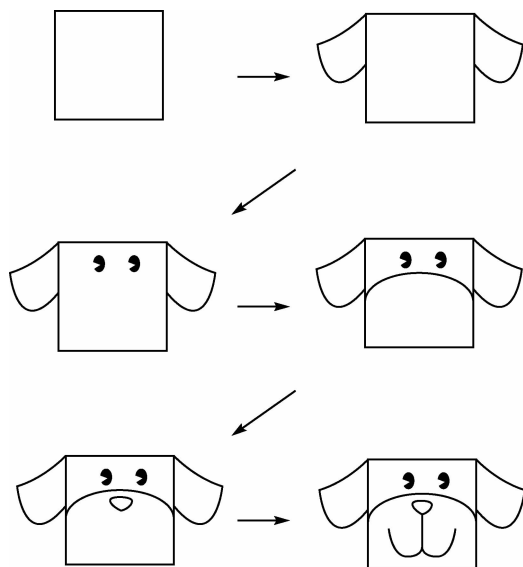


图 2-18 小狗的画法

2. 小男孩的画法

小男孩的画法如图 2-19 所示。

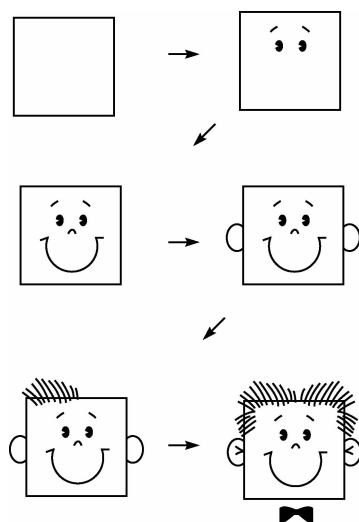


图 2-19 小男孩的画法

3. 公鸡的画法

公鸡的画法如图 2-20 所示。

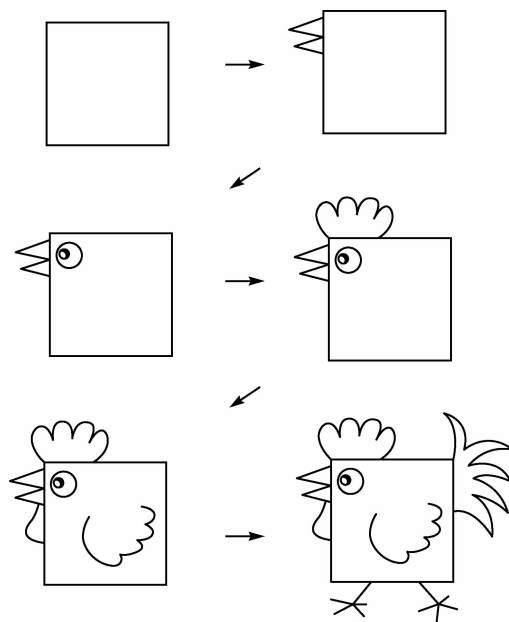


图 2-20 公鸡的画法

三、借用法

借用法是指借用几何图形来比喻一个物体,从而激发人们想象的方法。

3 2
1 画法示范

1. 海盗的画法

海盗的画法如图 2-21 所示。

2. 小鸟的画法

小鸟的画法如图 2-22 所示。

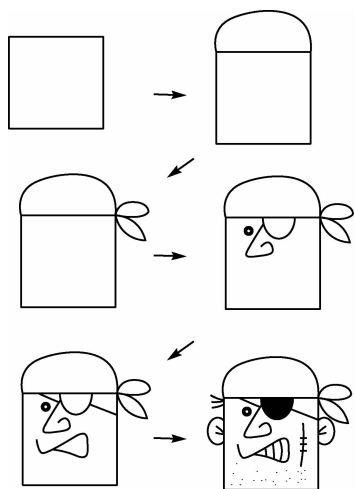


图 2-21 海盗的画法

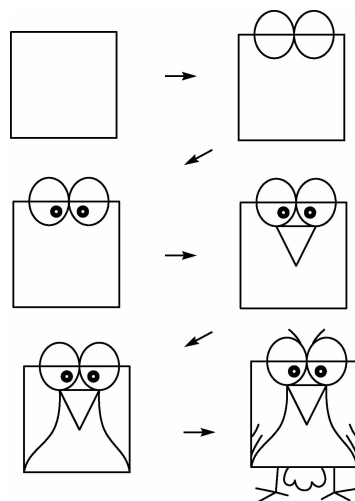


图 2-22 小鸟的画法

3. 戴帽子的小男孩的画法

戴帽子的小男孩的画法如图 2-23 所示。

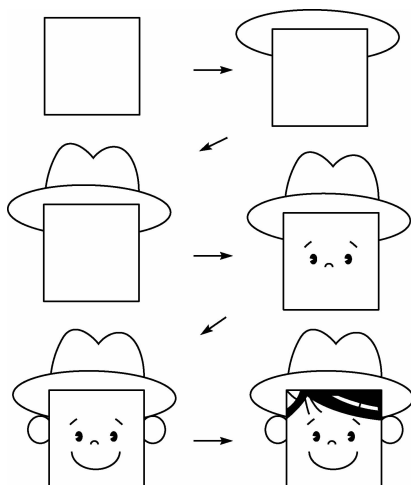


图 2-23 戴帽子的小男孩的画法

四、形象简洁法

形象简洁法是指以单线的表现形式生动形象地表达物体的外形轮廓和主要特征的方法。

画法示范

1. 飞艇的画法

飞艇的画法如图 2-24 所示。

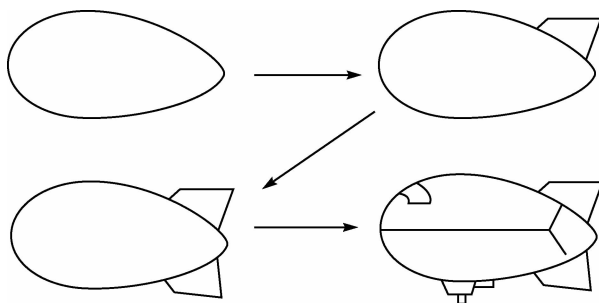


图 2-24 飞艇的画法

2. 救护车的画法

救护车的画法如图 2-25 所示。

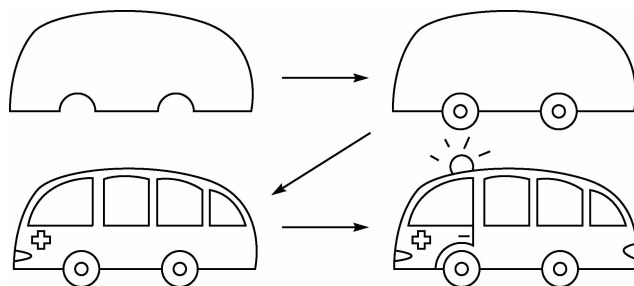


图 2-25 救护车的画法

3. 轿车的画法

轿车的画法如图 2-26 所示。

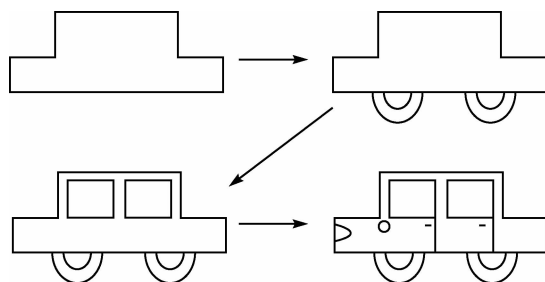


图 2-26 轿车的画法

4. 吉普车的画法

吉普车的画法如图 2-27 所示。

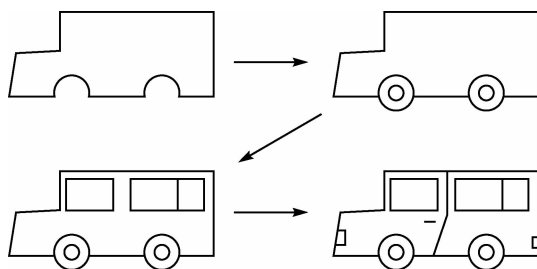


图 2-27 吉普车的画法

5. 火箭的画法

火箭的画法如图 2-28 所示。

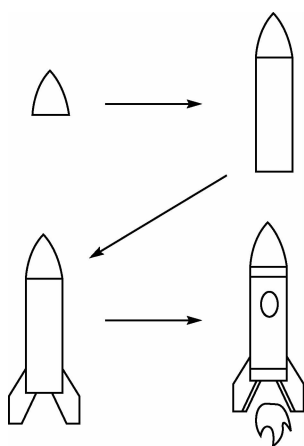


图 2-28 火箭的画法

6. 飞机的画法

飞机的画法如图 2-29 所示。

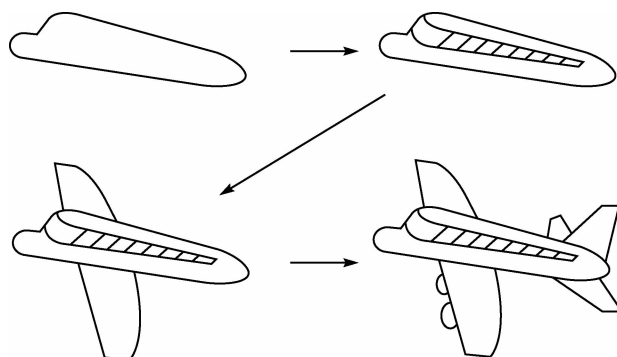


图 2-29 飞机的画法



五、用笔精练法

用笔精练法要求大胆落笔,线条流畅自然,不重笔,不修改。使用用笔精练法画出的图形大多是以线造型的二维平面图,不追求三维立体感。



1. 《长颈鹿》

《长颈鹿》如图 2-30 所示,大胆运用线条及几何图形组合构图。

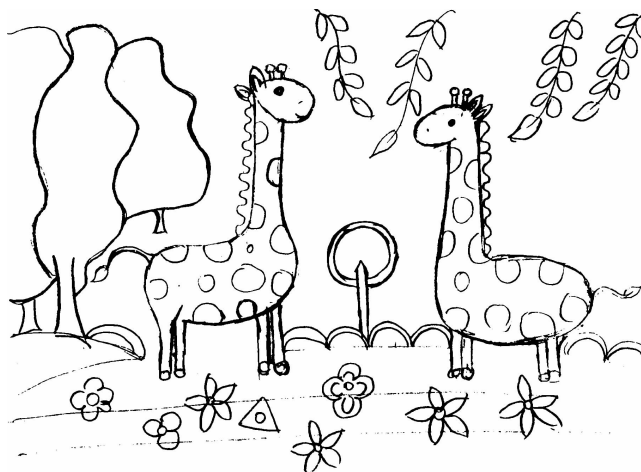


图 2-30 长颈鹿

2. 《猫》

《猫》如图 2-31 所示,运用整体线条勾勒出猫温柔的一面。

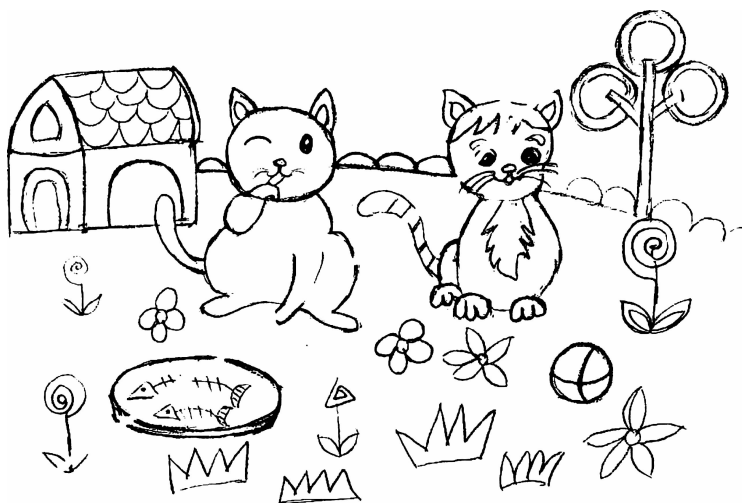


图 2-31 猫

第三节 简笔画的造型方法

一、省略法

省略法也称简化法,就是删繁就简,省略掉细节和次要部分,保留必不可少的部分及轮廓线、结构线,使复杂的物体简化为各种基本的平面几何图形的方法。



1. 《人物》

《人物》采用省略法画出,如图 2-32 所示。

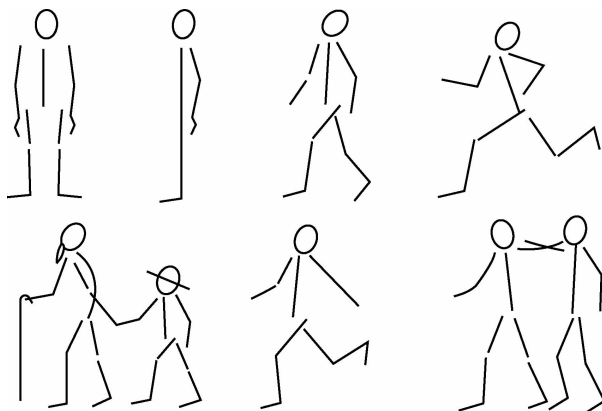


图 2-32 人物

2. 《动物》

《动物》采用省略法画出,如图 2-33 所示。

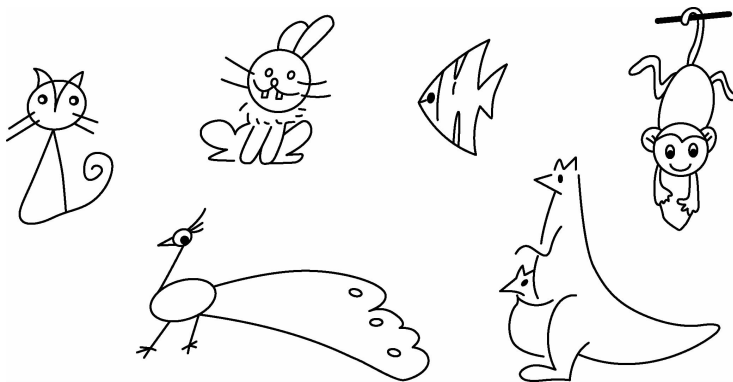


图 2-33 动物

3. 《树》

《树》采用简略法画出,如图 2-34 所示。

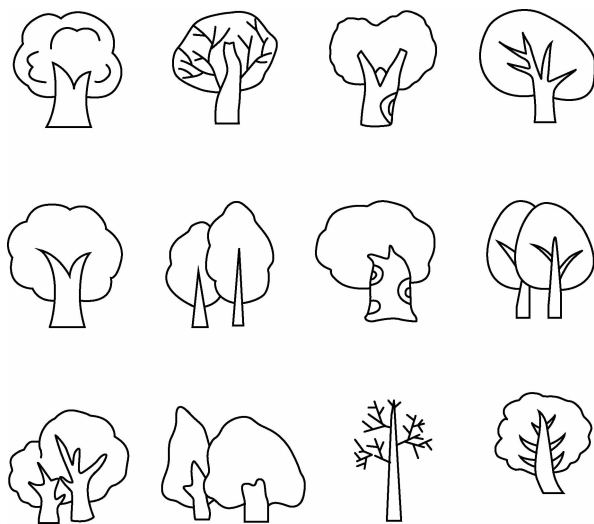


图 2-34 树

画法示范

1. 电扇的画法

电扇的画法如图 2-35 所示。

2. 萝卜的画法

萝卜的画法如图 2-36 所示。

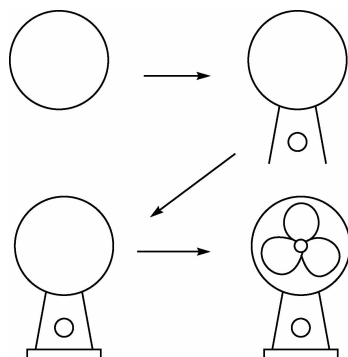


图 2-35 电扇的画法

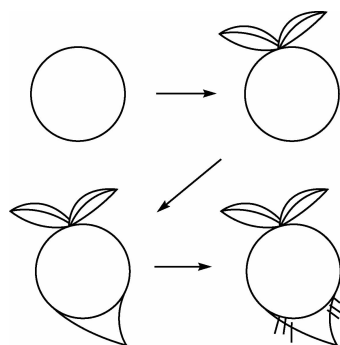


图 2-36 萝卜的画法

3. 兔子的画法

兔子的画法如图 2-37 所示。

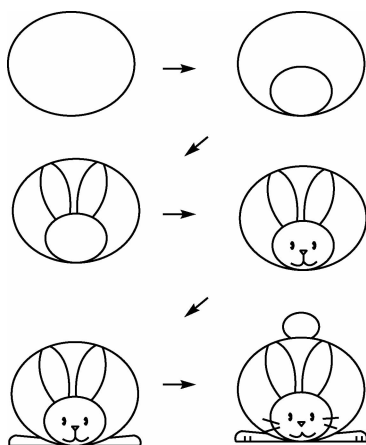


图 2-37 兔子的画法

二、比较法

比较法是指对物体进行比较,选择该物体能够准确区别于其他物体的主要特点进行描绘,从而形象地表现其个性特征的方法。



(1) 猴子与马的形象特点对比,如图 2-38 所示。

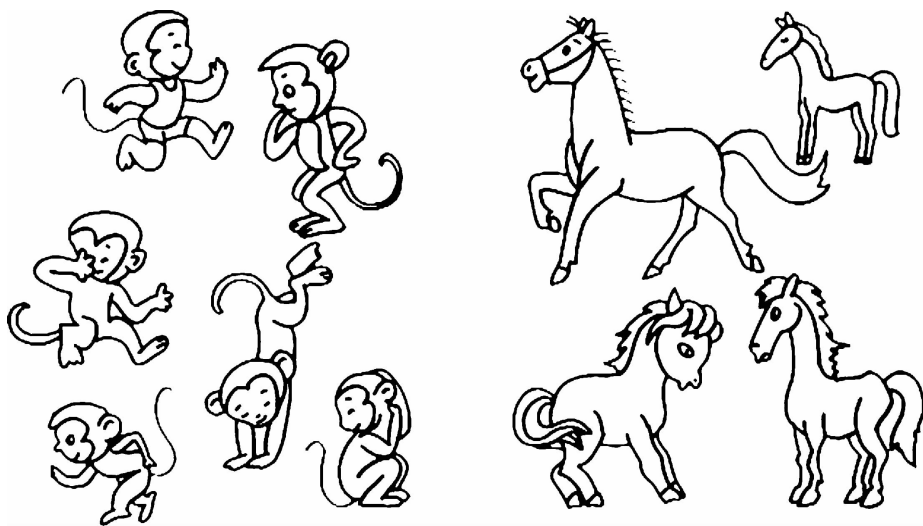


图 2-38 猴子与马的形象特点对比

(2) 老鼠与兔子的形象特点对比,如图 2-39 所示。

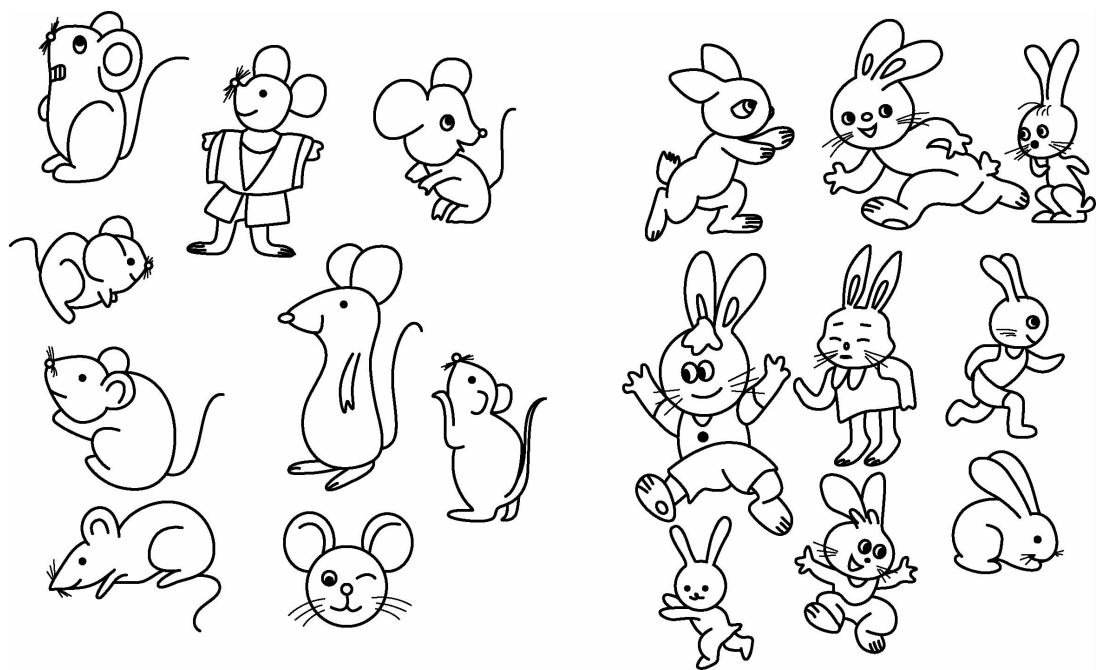


图 2-39 老鼠与兔子的形象特点对比

(3) 蜻蜓与蜜蜂的形象特点对比,如图 2-40 所示。

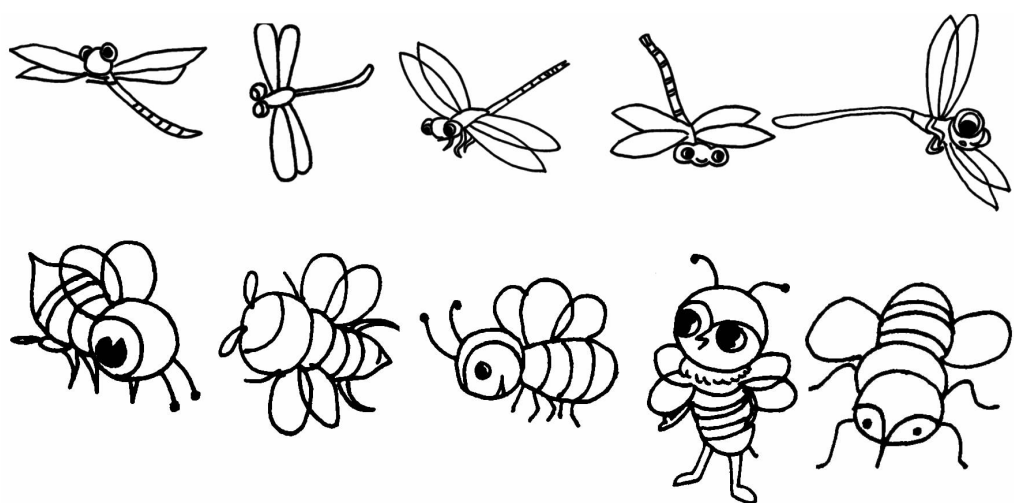


图 2-40 蜻蜓与蜜蜂的形象特点对比

(4) 猫头鹰与燕子的形象特点对比,如图 2-41 所示。

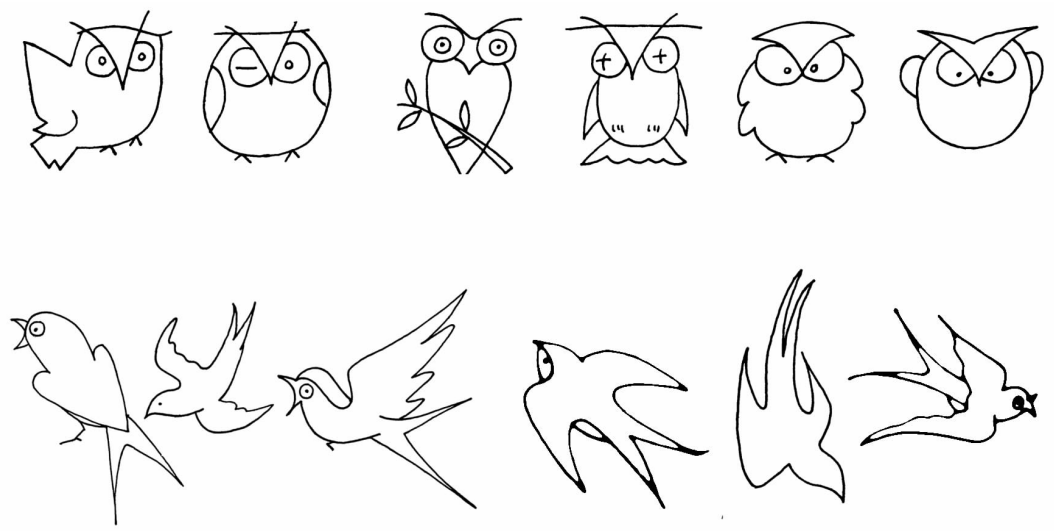


图 2-41 猫头鹰与燕子的形象特点对比

三、夸张法

夸张法是指对描绘对象的外形、神态、习性等进行适度的夸大、强调,从而突出所描绘对象特点的方法。



《猴子与兔子》采用夸张画法画出,如图 2-42 所示,突出表现猴子的机灵可爱与兔子快速奔跑的形象。



图 2-42 猴子与兔子

四、抓大体形态的几何形状

形是物体外部的基本特征。画每一个物体首先要抓住物体的大体形态,看它是属于或类似于哪一种基本形。将形状复杂的物体分解为几个简单的几何形状。

画法示范

1. 龟的画法

龟的画法如图 2-43 所示,以几何化形体构图,以圆形为主,以多边形为辅,勾勒出龟的形状。

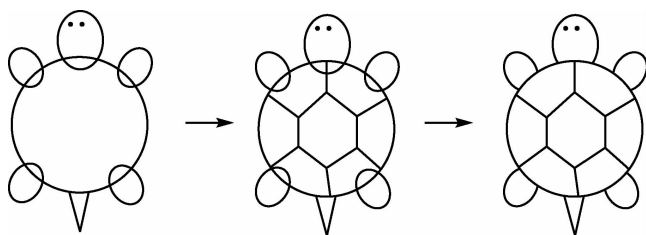


图 2-43 龟的画法

2. 企鹅的画法

企鹅的画法如图 2-44 所示,以几何化形体构图,以三角形为主,并进行图形变换完成绘画。

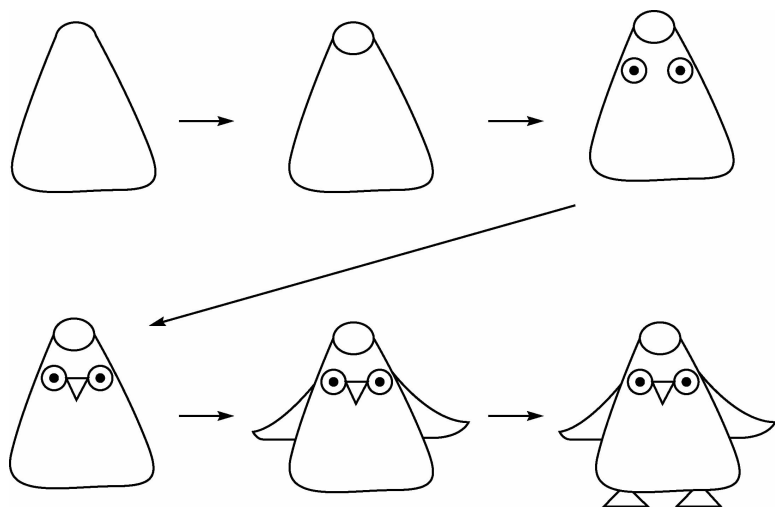


图 2-44 企鹅的画法

3. 房子的画法

房子的画法如图 2-45 所示,以几何化形体构图,利用三角形、正方形、长方形组合成房子的形状。

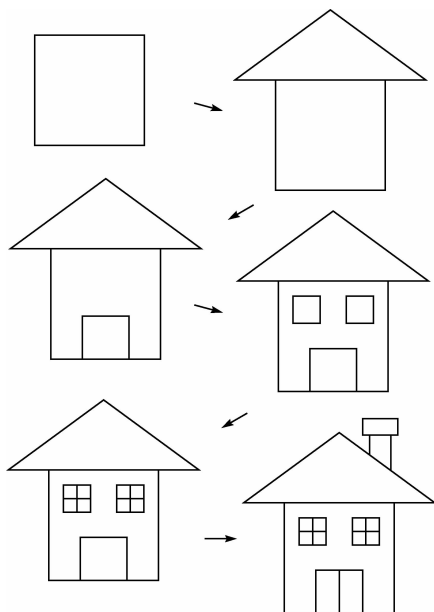


图 2-45 房子的画法

4. 热带鱼的画法

热带鱼的画法如图 2-46 所示,主要运用几何化形体构图,以三角形、圆形、方形进行组合变换绘出热带鱼的形状。

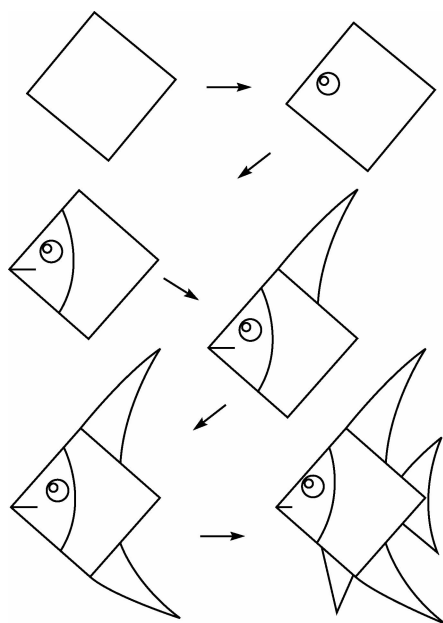


图 2-46 热带鱼的画法

5. 龙虾的画法

龙虾的画法如图 2-47 所示,以圆形为主进行构图。

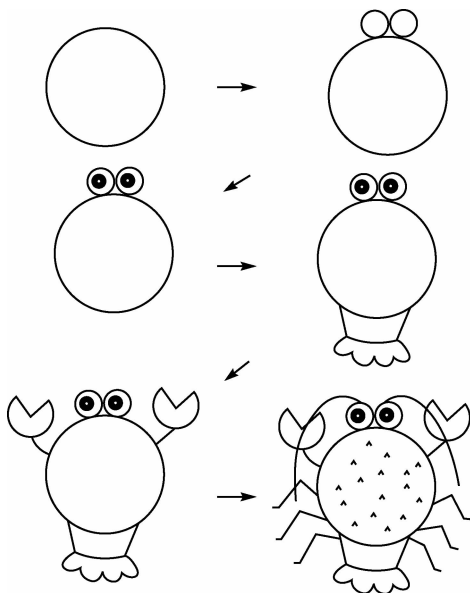


图 2-47 龙虾的画法

6. 鼠的画法

鼠的画法如图 2-48 所示,以圆形、长方形为主来构图。

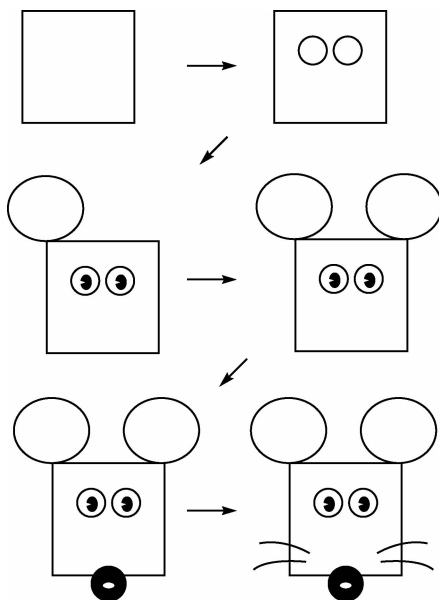


图 2-48 鼠的画法

五、强化特征

特征是一个事物区别于另一个事物的特性。抓住事物的特征并进行强化、夸大,使得所描绘出的事物更加形象直观。例如,形体方面可以使圆的物品更圆,动态、神态方面可以通过借物强化、对比强化等方法来强化特征。

③ ② ① 画法示范

1. 西瓜的画法

西瓜的画法如图 2-49 所示,通过增添瓜子的方式,强化西瓜的特征。

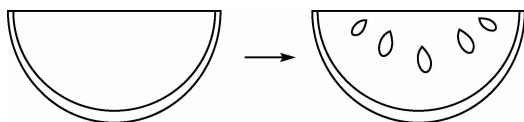


图 2-49 西瓜的画法

2. 蝴蝶的画法

蝴蝶的画法如图 2-50 所示,强调蝴蝶飞行的动态,把翅膀的形态作为重点来描绘。

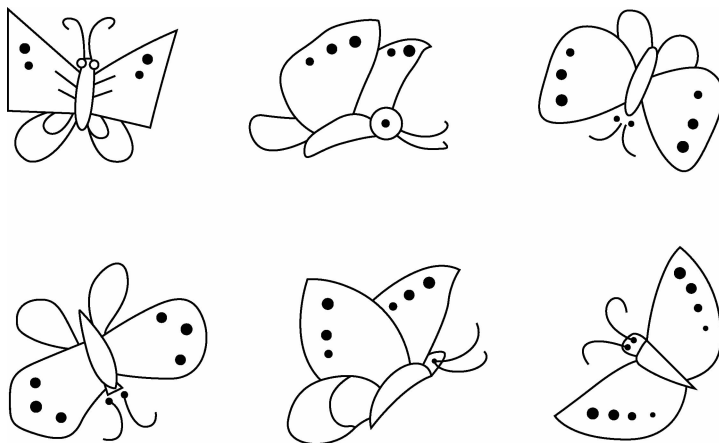


图 2-50 蝴蝶的画法

3. 牛仔的画法

牛仔的画法如图 2-51 所示,刻画牛仔主要应把握帽子和围巾这两部分的特征,这样就能勾画出栩栩如生的牛仔形象。

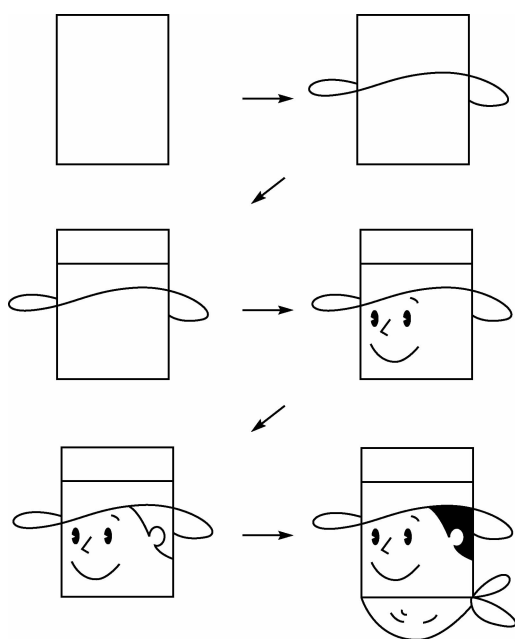


图 2-51 牛仔的画法

4. 推窗的画法

推窗的画法如图 2-52 所示,强调动态化,把推开窗户后的状态作为重点作画。

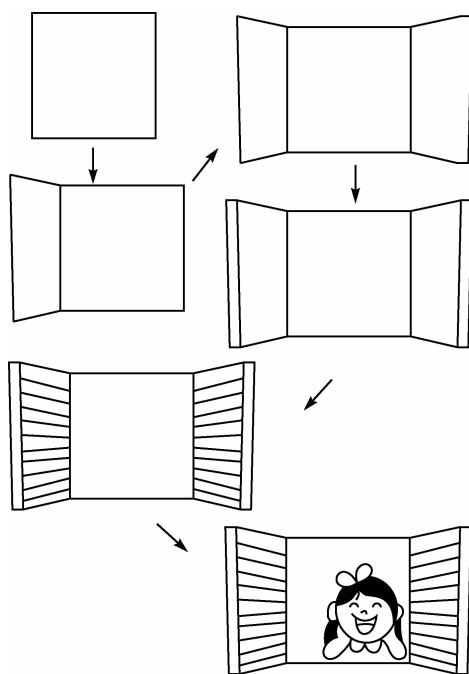


图 2-52 推窗的画法

5. 楼房的画法

楼房的画法如图 2-53 所示,抓住楼房的大体形态特征,运用简单的几何组图和增添法,绘制出建筑物的特性。

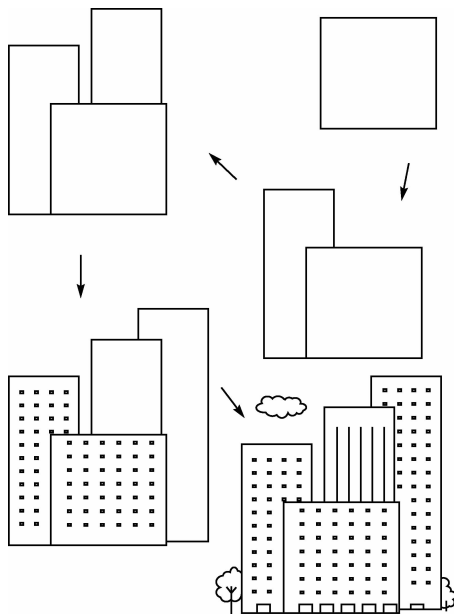


图 2-53 楼房的画法

6. 狮子的画法

狮子的画法如图 2-54 所示,在了解狮子的特点的基础上,运用拟人的表现手法绘制出完整的狮子造型。

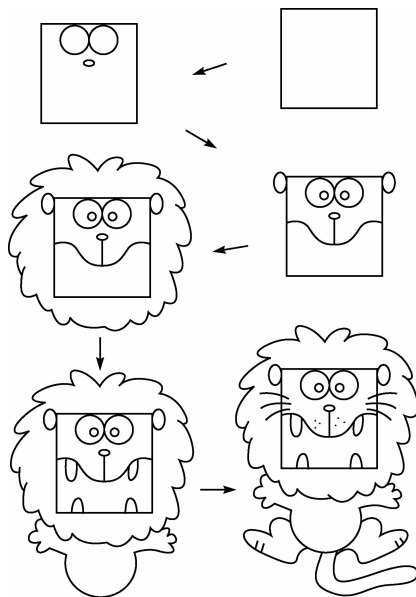


图 2-54 狮子的画法

7. 臭鼬的画法

臭鼬的画法如图 2-55 所示,在了解臭鼬的基本形态的基础上绘画,突出臭鼬可爱的形象。

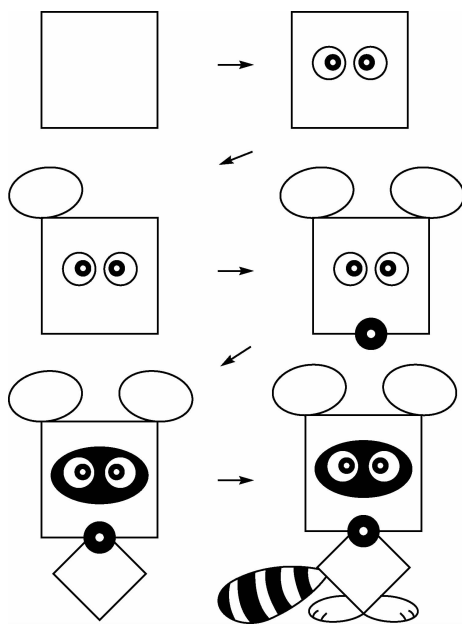


图 2-55 臭鼬的画法

8. 机器人的画法

机器人的画法如图 2-56 所示,主要是运用增添机械化部件的形式来细化机器人的形态。

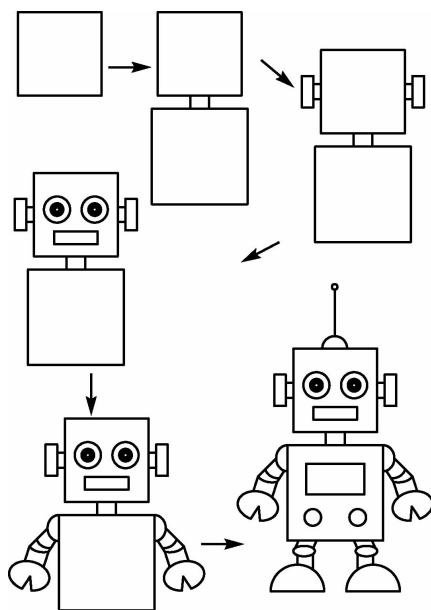


图 2-56 机器人的画法

六、利用比例构图

比例反映物体各部分及其与整体之间的大小关系。利用比例构图要注意抓主要结构与比例,学会取舍,有整体观念。先确定整体、大的比例,在此基础上再去确定各部分的比例。

画法示范

1. 壶的画法

壶的画法如图 2-57 所示,从水平比例和垂直比例两方面进行构图。

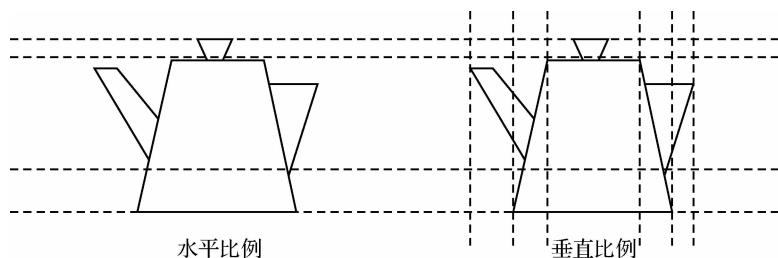


图 2-57 壶的画法

2. 苹果和橘子的画法

苹果和橘子的画法如图 2-58 所示,运用圆形左右对称的特点进行构图。

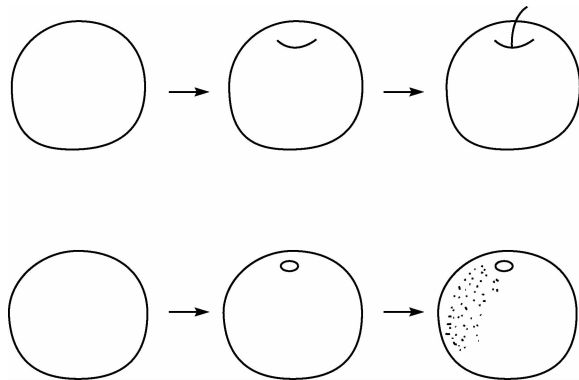


图 2-58 苹果和橘子的画法

3. 人物身体的画法

人物身体的画法如图 2-59 所示,不同年龄段的人的头部与躯干的比例是不同的,在画人体时比例适当才能准确地体现人物的年龄特征。

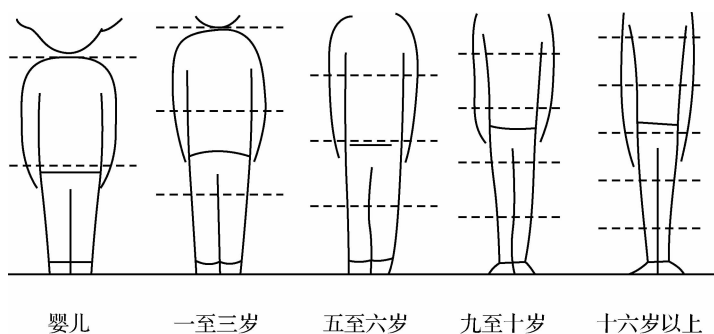


图 2-59 人物身体的画法

4. 车的画法

车的画法如图 2-60 所示,以车的构造形式为主,利用长度比例进行构图。

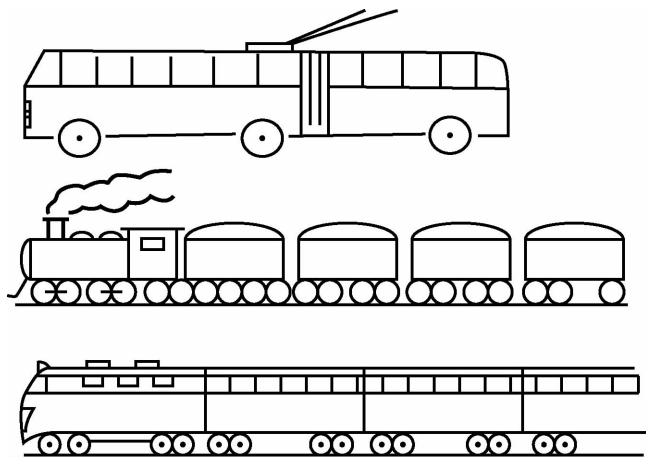


图 2-60 车的画法

七、抓住大的形态特征构图

画简笔画时,要简化烦琐的对象,抓住绘画对象的大的形态特征进行描绘,才能准确和生动地表现其特点。



1. 《人物动作》

《人物动作》如图 2-61 所示,抓住人的动态特征,取主要的骨线,生动地刻画了人物的动作。

2. 《舞蹈》

《舞蹈》如图 2-62 所示,抓住人物的形态特征,寥寥几笔刻画出了人物的优美的舞姿。



图 2-61 人物动作

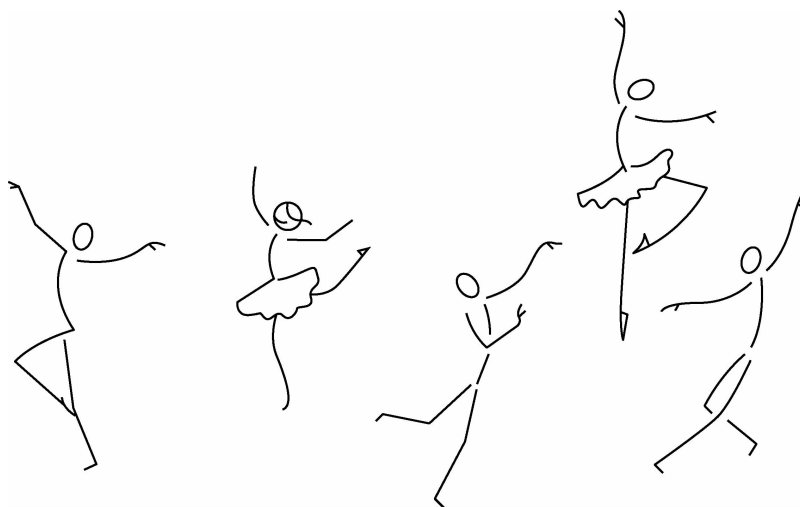


图 2-62 舞蹈

3. 《人物(一)》

《人物(一)》如图 2-63 所示,通过人物的举止动态,表现出实际生活场景。

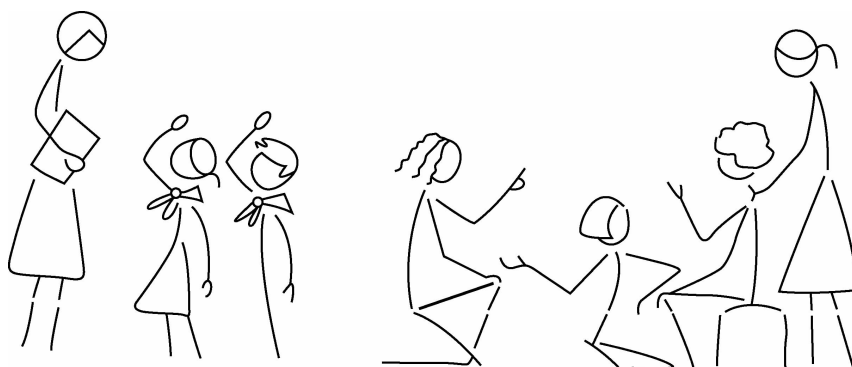


图 2-63 人物(一)

4. 《人物(二)》

《人物(二)》如图 2-64 所示,用简洁的线条描绘出人趴、坐、走、站等的形态。



图 2-64 人物(二)

5. 《人物(三)》

《人物(三)》如图 2-65 所示,用简化形式勾画出人们在运动、学习、工作、过马路等的形态。

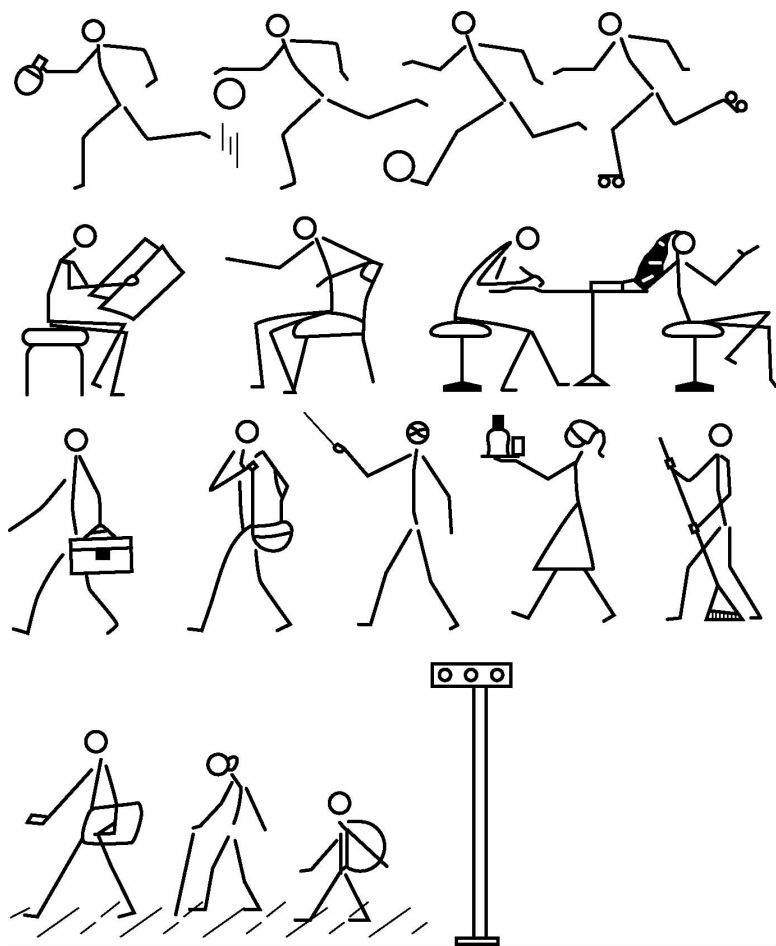


图 2-65 人物(三)

6. 《动物(一)》

《动物(一)》如图 2-66 所示,作者从不同的角度观察动物的神态特征,勾画出了动物的形态。

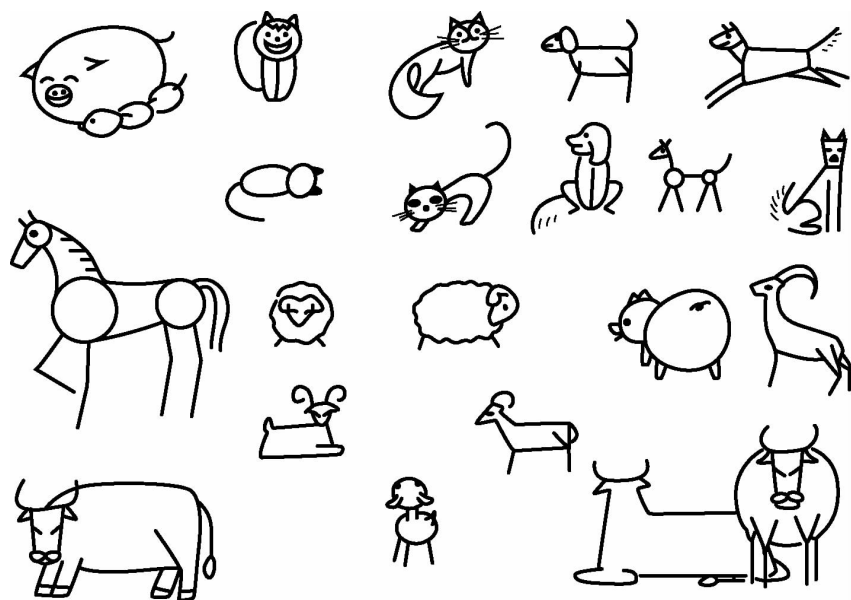


图 2-66 动物(一)

7. 《动物(二)》

《动物(二)》如图 2-67 所示,运用单线条和流畅的笔法勾画出了动物的形态。

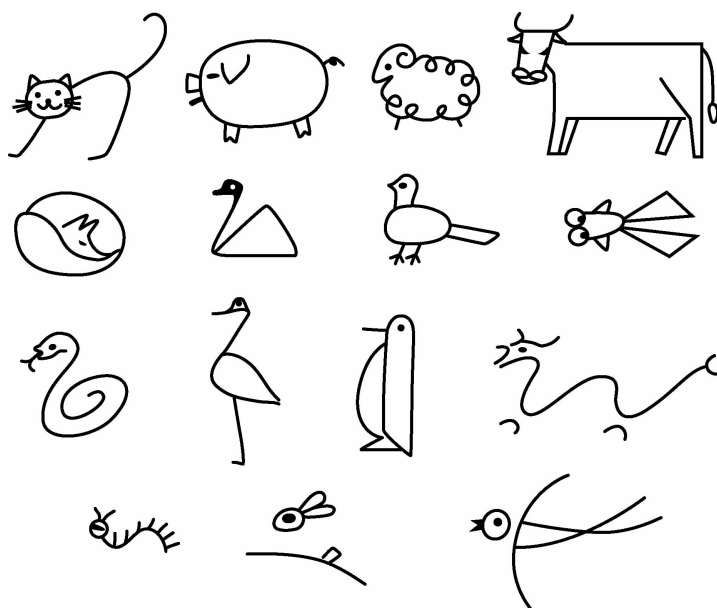


图 2-67 动物(二)



八、选择相应的形与线

根据不同物体的特点,灵活巧妙地运用形与线,并运用组合变化的形与线来勾画物体。

画法示范

1. 大象的画法

大象的画法如图 2-68 所示,大象的身体以半圆形为主,在半圆形的基础上用线描绘出其他部分。

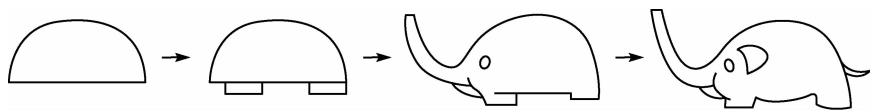


图 2-68 大象的画法

2. 鸟的画法

鸟的画法如图 2-69 所示,鸟的结构以圆形为主,在圆形的基础上画出小鸟飞行的动态。

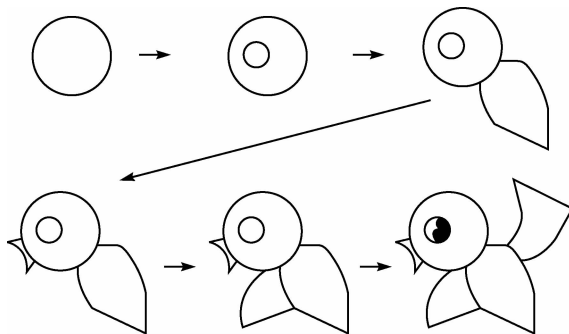


图 2-69 鸟的画法

3. 鱼的画法

鱼的画法如图 2-70 所示,首先用一个圆形表示鱼身,并在圆形内的左边画出两条折线、一个圆圈和一道弧线,分别代表鱼的嘴、眼和鳃;然后用线条画出鱼尾与鱼鳍。

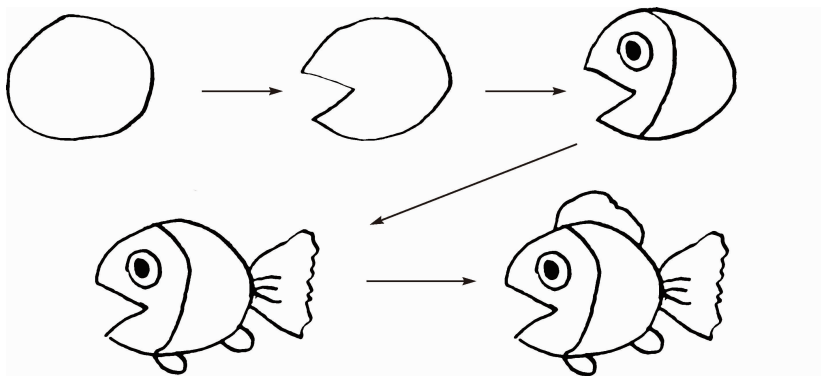


图 2-70 鱼的画法

1. 《吐泡泡的鱼》

《吐泡泡的鱼》如图 2-71 所示,主要采用线、圆形和三角形进行构图。

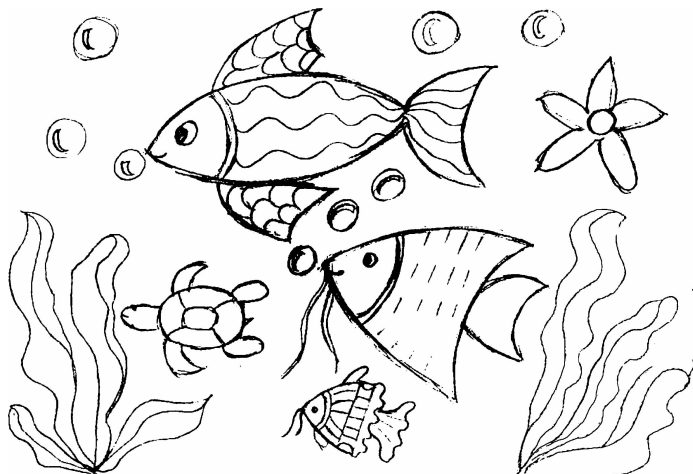


图 2-71 吐泡泡的鱼

2. 《熊》

《熊》如图 2-72 所示,抓住熊的特征,以线描为主进行描绘。

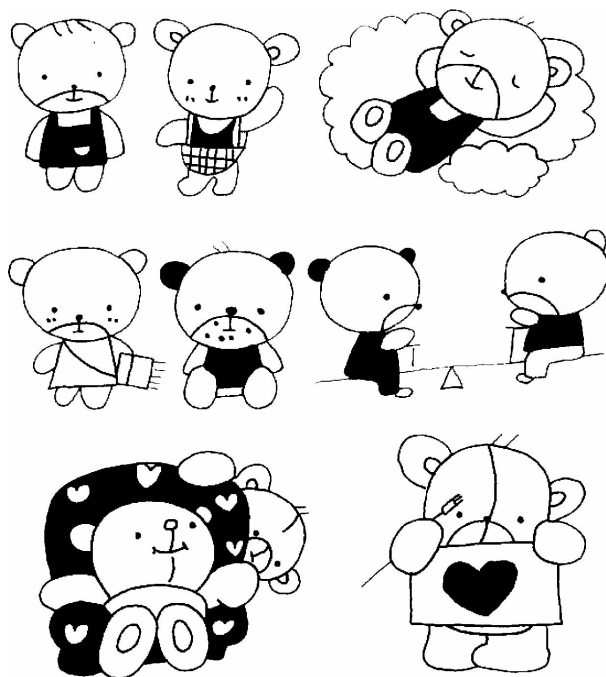


图 2-72 熊

第四节 简笔画的基本技能

一、用线形、基本图形归纳物体

简笔画通常可以用线和基本图形或者组合形状来构图,表现所要绘画的事物,其中能被感知为线形的物体都可以用线条来表现。有些物体可以用方形、三角形、圆形等基本图形来表现;结构复杂的物体,要根据主要部分的形象特点,由方形、圆形等不同的基本图形或者基本图形与线条组合成完整的形象,如图 2-73 至图 2-76 所示。

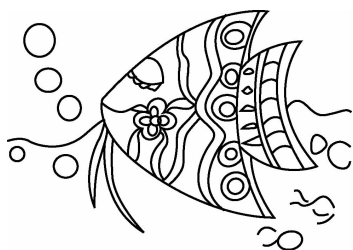


图 2-73 做梦的鱼

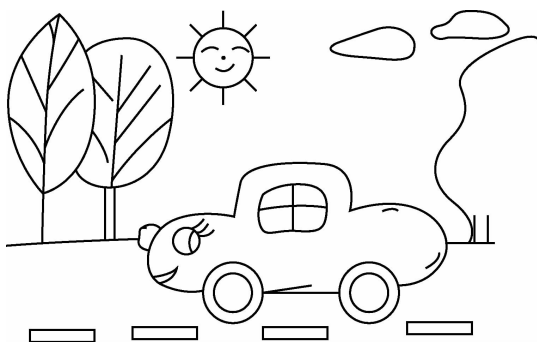


图 2-74 卡通车

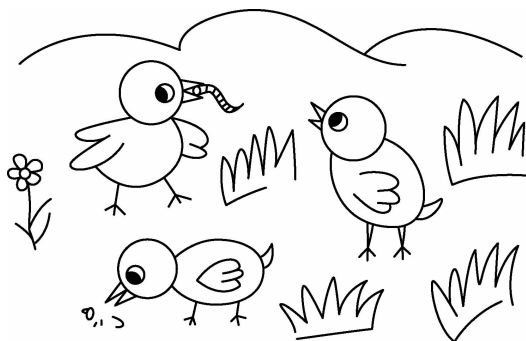


图 2-75 小鸡玩耍

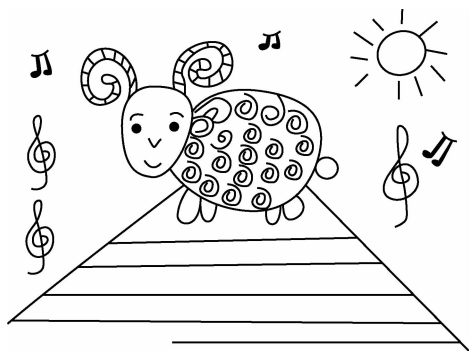


图 2-76 羊

1. 《热带鱼》

《热带鱼》如图 2-77 所示,运用圆形和椭圆形绘画。

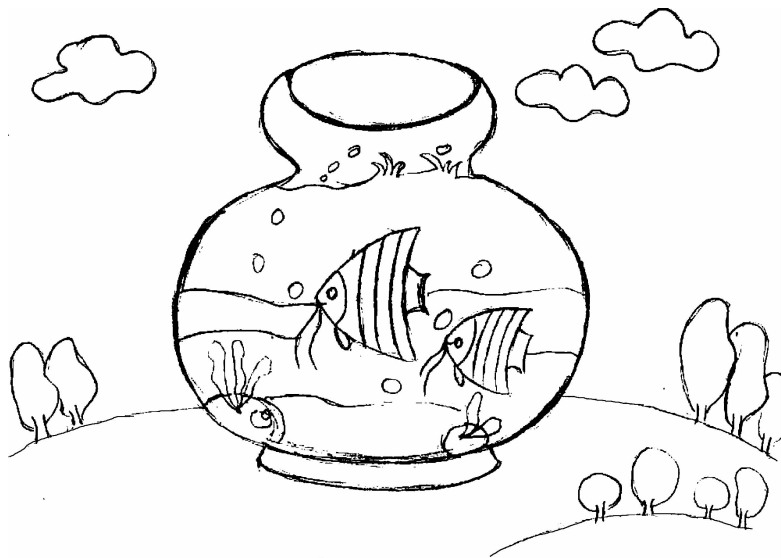


图 2-77 热带鱼

2. 《水果世界》

《水果世界》如图 2-78 所示,运用几何图形组合成了一个孩子眼中的水果世界。



图 2-78 水果世界

3. 《宇宙》

《宇宙》如图 2-79 所示,以简单的圆形等几何图形的组合勾画出了美丽的宇宙。

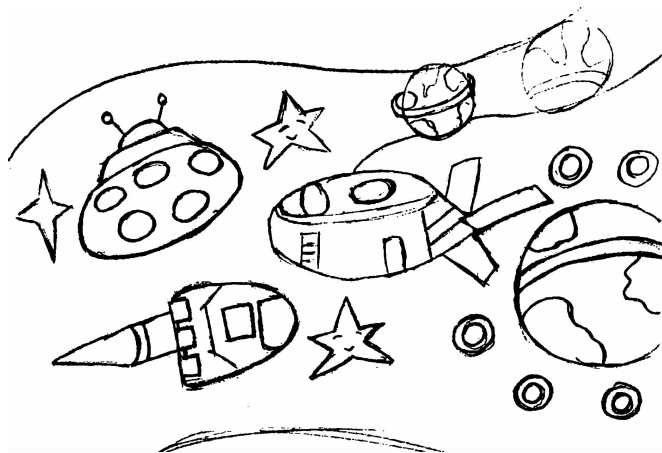


图 2-79 宇宙

4. 《船》

《船》如图 2-80 所示,运用线与基本图形的组合勾画出了漂亮的船。

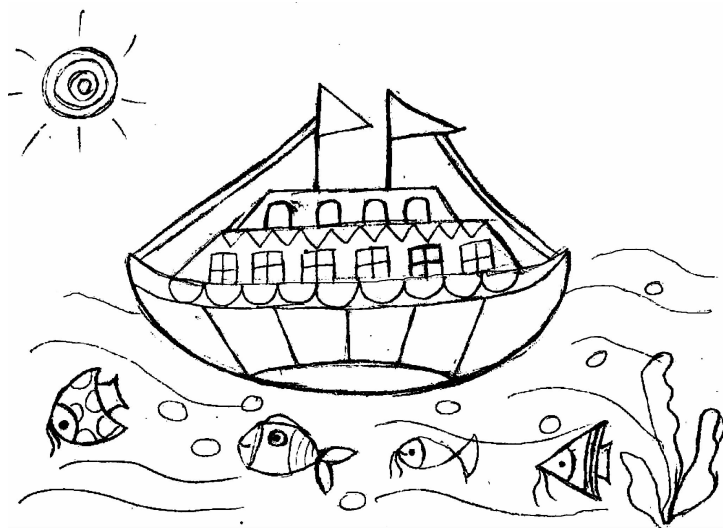


图 2-80 船

5. 《你好》

《你好》如图 2-81 所示,采用拟人的方式,运用集合体勾画出了机器人的动态。

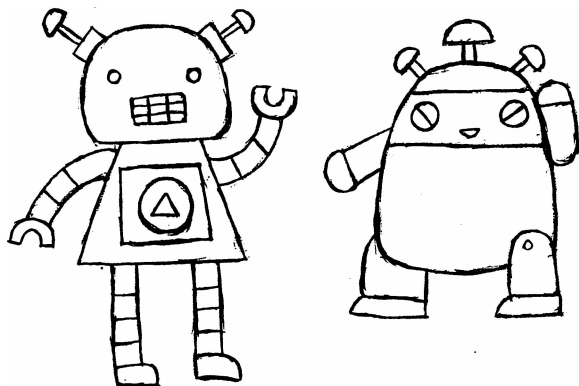


图 2-81 你好

二、简化复杂形体

对细节繁多复杂的物体,应舍弃或简化其无关大局的细节,但经过概括和简化后的物体仍须保留其鲜明的个性特征。



1. 《狗》

《狗》如图 2-82 所示,把复杂的物体进行概括,用简洁的线条勾画出了小狗生活的环境。

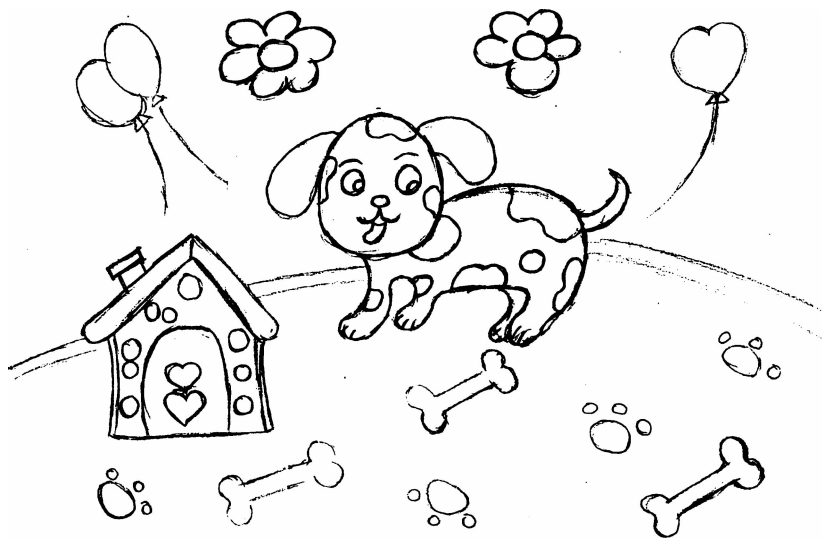


图 2-82 狗

2. 《马》

《马》如图 2-83 所示,主要用线来勾画马,表现出了马的可爱。

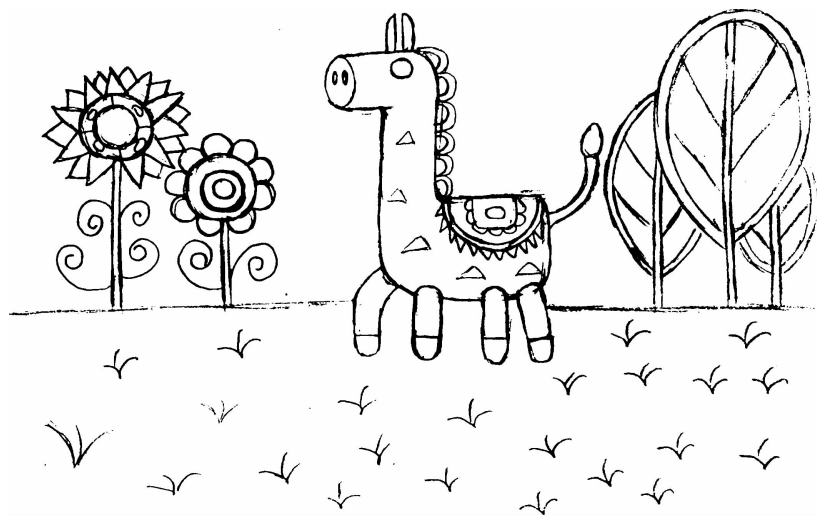


图 2-83 马

3. 《鸟与猫头鹰》

《鸟与猫头鹰》如图 2-84 所示,通过简单的几何图形完成了整个画面的构图。

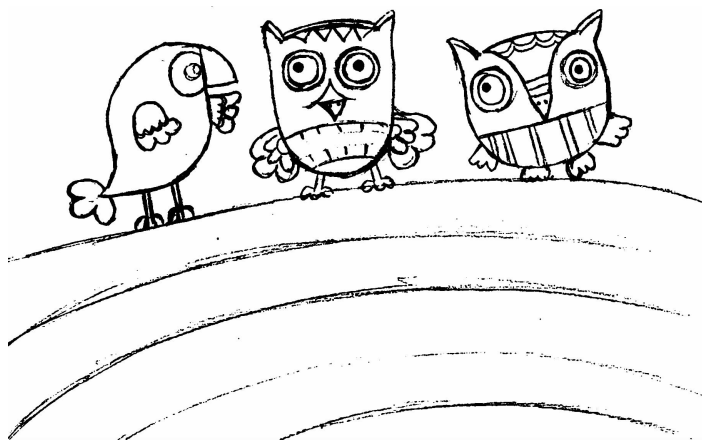


图 2-84 鸟与猫头鹰

4. 《象》

《象》如图 2-85 所示,主要用基本图形表现出了大象的庞大与可爱。

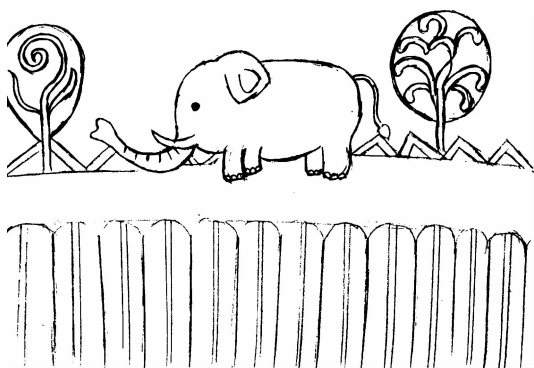


图 2-85 象

三、抓住物体的特征

(一) 抓住物体的主体特征

有些物体的特征表现在基本形态上,可以用基本图形概括其大的轮廓外形与内部结构的关系,突出物体的主体特征。

(二) 抓住物体的细节特征

有些物体的特征表现在一些小的细节上,这些小细节是该物体区别于其他物体的重要标志,是具有特征性的细节。因此需要用夸张的方法来描绘这些细节,以体现物体的个性。



1. 《兔子和狗》

《兔子和狗》如图 2-86 所示,充分把握了动物的神态特征,勾画出了动物的表情细节。

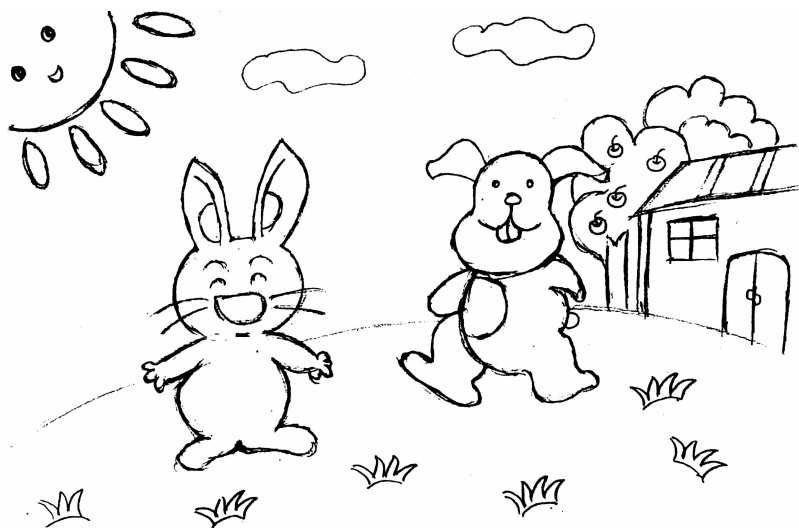


图 2-86 兔子和狗

2. 《劳动》

《劳动》如图 2-87 所示,以线条和基本图形构图,描绘出了儿童愉快劳动的场景。



图 2-87 劳动

3. 《拔萝卜》

《拔萝卜》如图 2-88 所示,运用线与基本图形构图,并且把一个萝卜进行夸张描绘,表现了萝卜丰收和农民伯伯喜悦的场景。

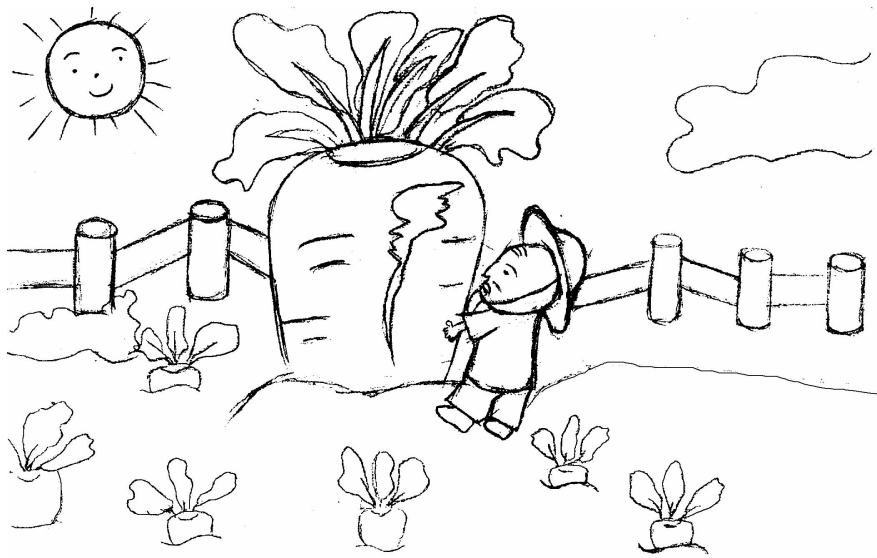


图 2-88 拔萝卜

4. 《彩屋》

《彩屋》如图 2-89 所示,以几何图形为主构图,同时注重色彩的搭配。



图 2-89 彩屋

5. 《树》

《树》如图 2-90 所示,运用点、线、面组合成图。

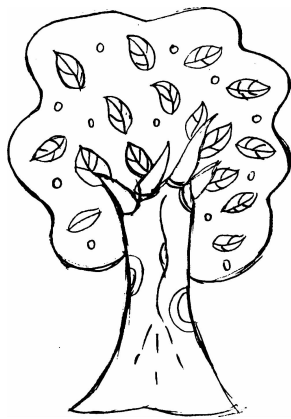


图 2-90 树

四、区别相似物体的特征

相似的物体有相同的基本形体特征,如方形、圆形或三角形,但它们各自具有自身的特征。因此,描绘相似的物体,不仅要抓住相似物体的共同基本特征来描绘,而且要抓住体现不同物体各自的特征的差别之处来描绘。



1. 《几种相似的动物》

《几种相似的动物》如图 2-91 所示,几种小动物的头像都是用圆形绘成的,但体现各不相同的形象。

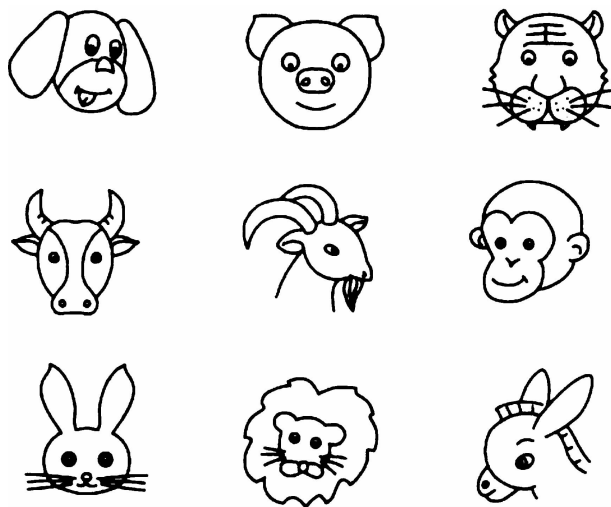


图 2-91 几种相似的动物

2. 《滑轮车》

《滑轮车》如图 2-92 所示,小兔坐着滑轮车,滑轮车的形状与窗户都是以三角形变化成心形绘成的。

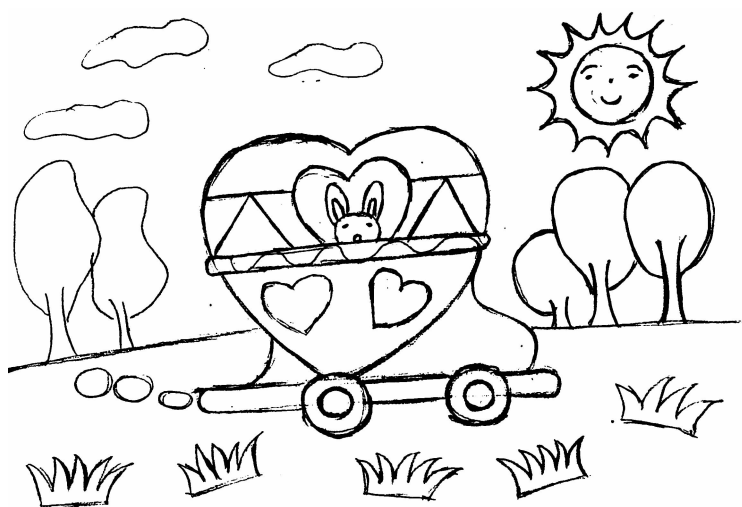


图 2-92 滑轮车



思考练习

1. 以几何图形为主,勾画出某一物体的主体形态。
2. 以强化特征的方法画出某一物体(动物、人物或植物)的形象。
3. 画一幅人物简笔画,注意人物的比例与结构。
4. 以故事的形式绘出“运动会场面”或“公园一角”。要求:笔法大胆,以去繁就简的方法用单线条画简笔画,线条要虚实结合,构图完整。
5. 以故事的形式用线和形为主体绘出一幅完整的画。

第三章

点、线与基本图形的应用



学习目标

- 了解简笔画的基本图形；
- 熟悉简笔画基本要素线的要点；
- 掌握简笔画基本图形的应用。



技能目标

- 能绘出完整的简笔画。



赏中学

《数泡泡》如图 3-1 所示,运用点、线、基本图形组合构图。

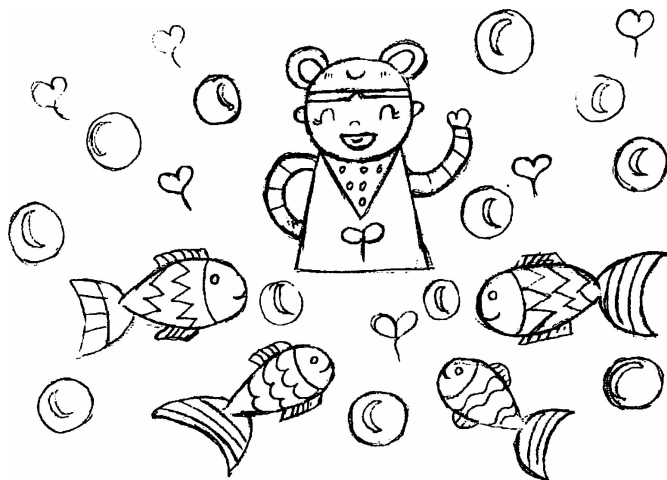


图 3-1 数泡泡

第一节 点 的 应 用

一、简笔画中的点

点是视觉艺术的最小单位,同时也是最小的造型要素。它的外形是各式各样的,在视觉上有大、小、圆、方、三角形与不规则形状等。从个人的绘画兴趣的角度讲,可用笔点,也可用手指或者小木棒等工具画点。

以下是一些不同形状的点,如图 3-2 所示。

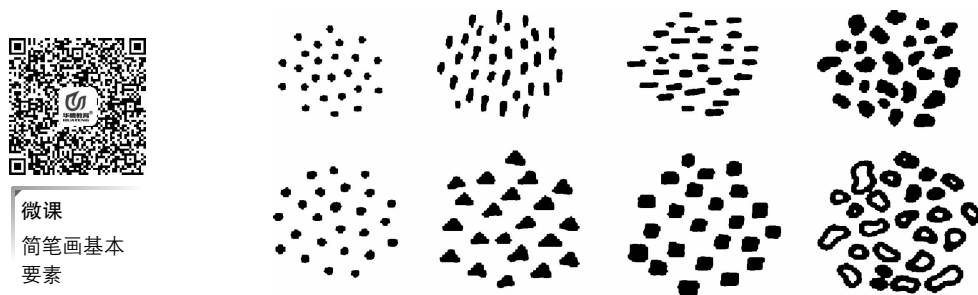


图 3-2 不同形状的点



1. 《蝌蚪》

《蝌蚪》如图 3-3 所示,为手指点画。首先用手指点出蝌蚪的身体,然后画出蝌蚪的尾巴及水的波纹。蝌蚪形象逼真,富有动感。

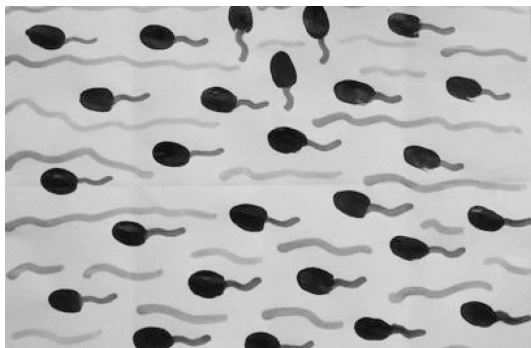


图 3-3 蝌蚪



2. 《猫》

《猫》如图 3-4 所示,为钢笔点画。先用点画出猫的大体轮廓,再用点画出猫的耳朵及四肢等。



图 3-4 猫

3. 《苹果》

《苹果》如图 3-5 所示,为钢笔点画。用点画的疏密表现出苹果的明暗面,用笔细腻轻巧。

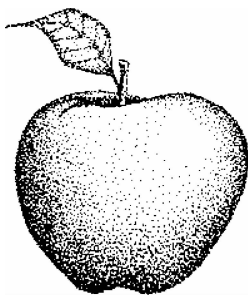


图 3-5 苹果

4. 《树》

《树》如图 3-6 所示,为幼儿手指点画。幼儿用灵动的手指绘出茂盛的树。



图 3-6 树

5. 《梅花》

《梅花》如图 3-7 所示,为幼儿手指点画。这幅画用不规则的点 and 点距勾画出绽放的梅花。



图 3-7 梅花

6. 《风景》

《风景》如图 3-8 所示,为手指点画。这幅画用手指点画出风景的层次感。

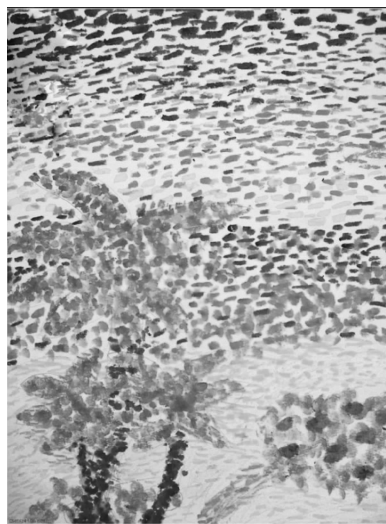


图 3-8 风景



7. 《花海》

《花海》如图 3-9 所示,为水彩笔点画。这幅画主要依靠不同颜色的水彩笔点画而成,相间点画各种颜色,表现出了花海的层次与美感。

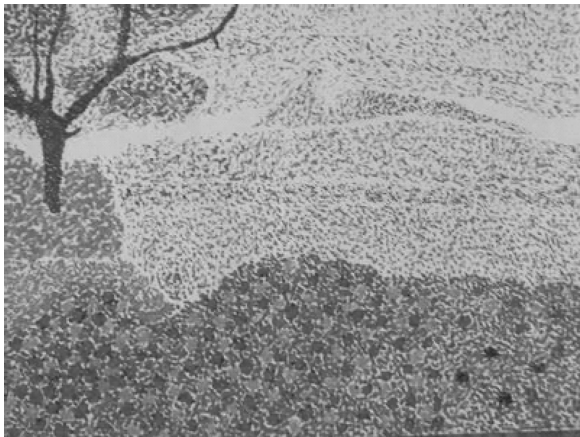


图 3-9 花海

8. 《蜡梅》

《蜡梅》如图 3-10 所示,为吹画与手指点画的组合。这幅画中蜡梅的枝干部分主要是利用吹画技巧完成的,梅花是手指点画完成的。



图 3-10 蜡梅

9. 《叶》

《叶》如图 3-11 所示,为手指点画。这幅画主要运用点构图,结合电脑拼绘技法完成。

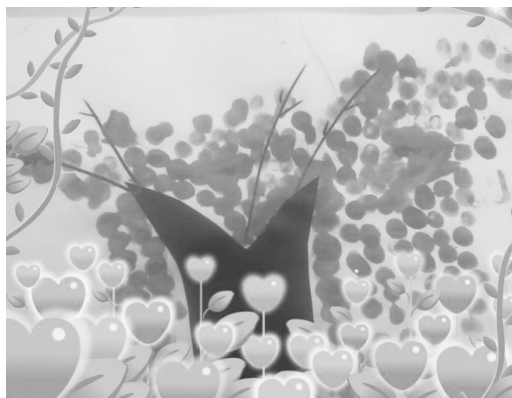
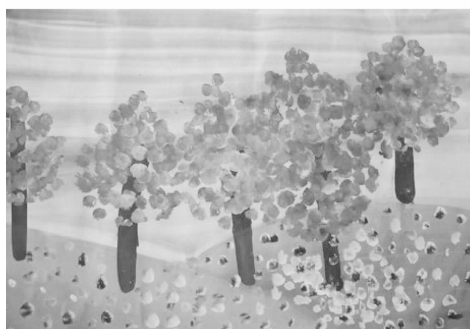


图 3-11 叶

二、点画作品的典型范例

点画作品的典型范例如图 3-12 所示。



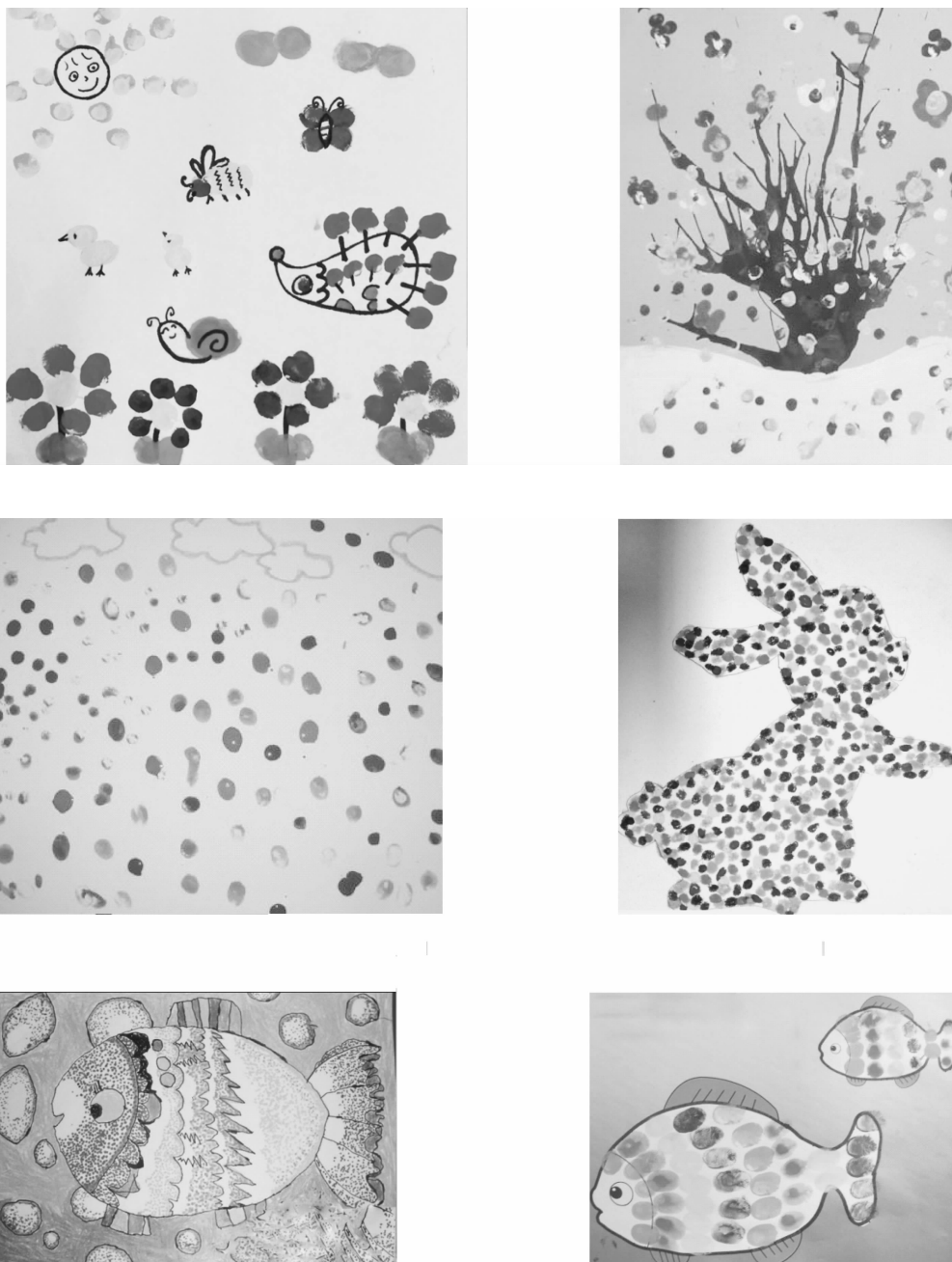


图 3-12 点画作品的典型范例

第二节 线的应用

一、线的种类

在简笔画中,线是最主要的元素之一,是最富有表现力、最活跃的绘画语言,是画的精髓。线的种类比较多,有平行线、竖线、斜线、曲线、波浪线、折线等多种类型,各类型又有粗细、疏密等区别,如图 3-13 所示。

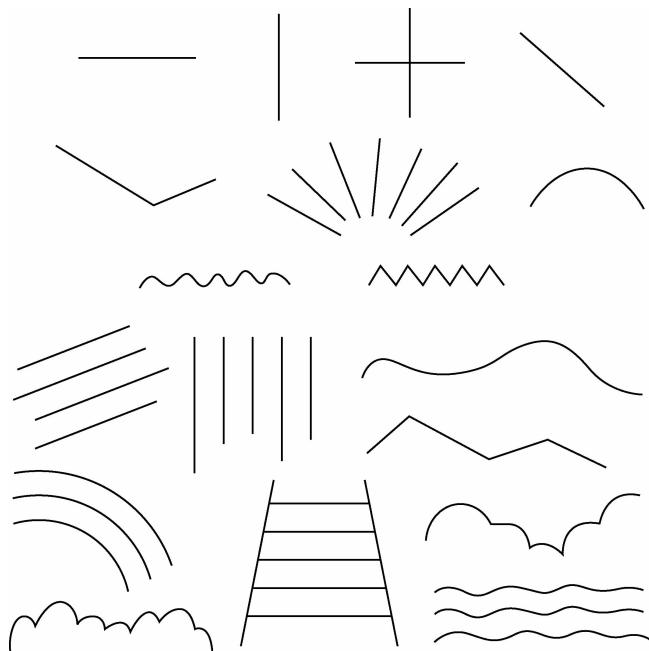


图 3-13 各种线

不同的线条所呈现出来的画面效果和给人的视觉感受是不同的,如平行线平稳、安定;垂竖线严肃、庄重;十字线肃穆,力量感强;斜线富有动感,活跃;折线富有紧张感、剧变性;放射线扩张、舒展;锯齿线给人焦虑、不安感;波浪线富有微动、流动性;弧线优雅、柔美;自由线流畅,富有弹性;粗线古朴,有强化作用;细线纤柔、秀丽;线疏明朗、清新;线密充实、丰富。

二、简笔画中的线

简笔画大多是用简练的线形来表现的,所以开始学习简笔画时,首先要训练画线。画线条时力求简练,同时要流畅。运笔的快慢、轻重、顿挫可使线条富有表现力。用笔的不同以及不同的笔触给人的感觉也不同,如图 3-14 所示。总之,加强用笔、用线的训练是提高简笔画技能的一个重要方面。

线的练习先以短横线、短竖线的练习逐步过渡到长横线、长竖线的练习,再进入到多种线的综合练习。

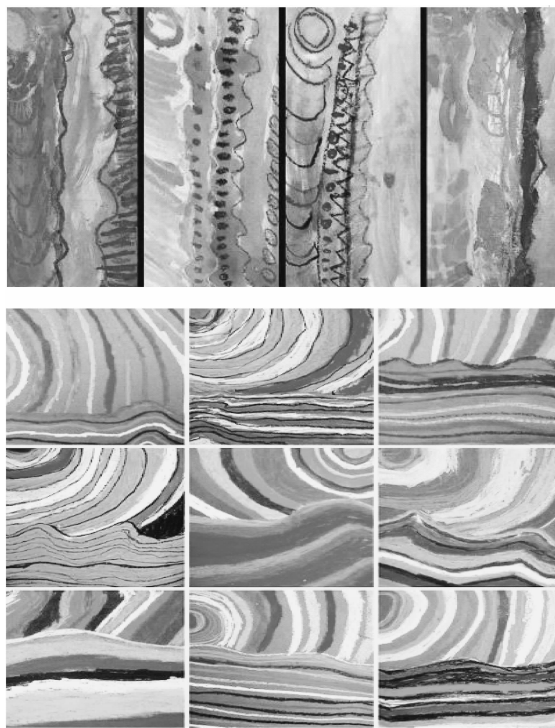


图 3-14 各种线在绘画中的应用



1. 《线》

《线》如图 3-15 所示,这几幅画主要演示了线条的变化及线条的流动性。

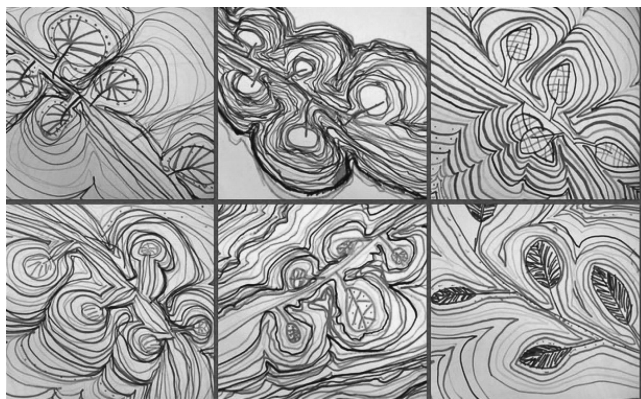


图 3-15 线

2. 《线与点》

《线与点》如图 3-16 所示,是用线构图的,同时注重了点的搭配,绘画过程虽简单,但画面结构合理,点与线之间结合得很完美。

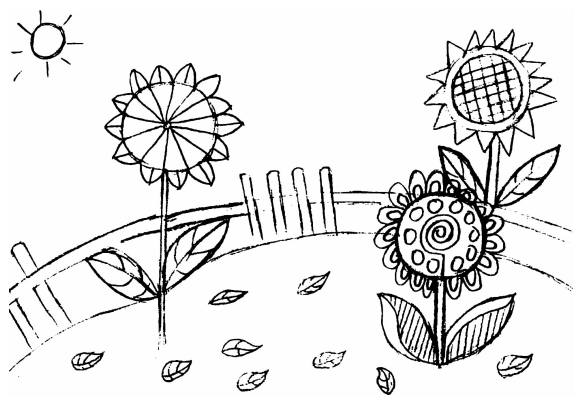


图 3-16 线与点

3. 《飞鸟》

《飞鸟》如图 3-17 所示,运用斜线与曲线勾勒出鸟的外形,并配上各种花形图案。

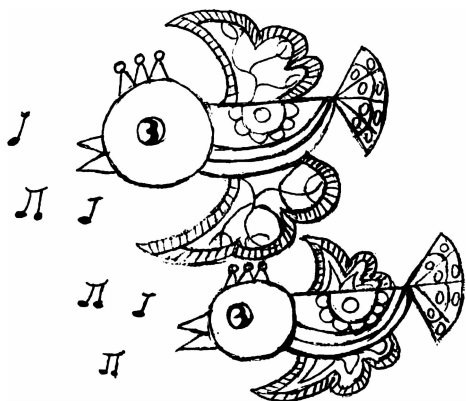


图 3-17 飞鸟

4. 《蝴蝶》

《蝴蝶》如图 3-18 所示,主要采用线面为主的构图方式。



图 3-18 蝴蝶

5. 《城堡》

《城堡》如图 3-19 所示,由多种类型的线及线形图案组成。



图 3-19 城堡

6. 《综合图》

《综合图》如图 3-20 所示,采用的是抽象装饰法,利用点、线、基本图形结合技法绘出画面。

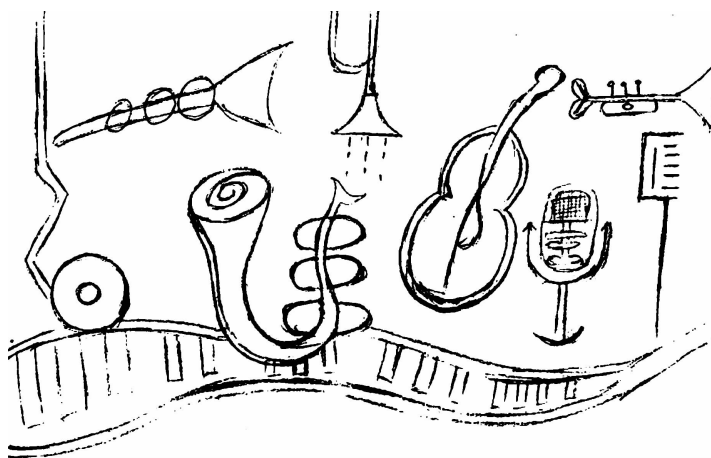


图 3-20 综合图