



第1章

剪 纸



学习目标

- 了解剪纸的起源与基本常识；
- 熟悉剪纸制作的一般技巧；
- 掌握剪纸的特点；
- 掌握常见的花卉、动物及其他剪纸的制作。

剪纸又叫刻纸，是中国最古老的民间艺术之一。剪纸是一种镂空艺术，在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。

第一节 剪纸的历史发展

剪纸艺术源远流长，经久不衰，是中国民间艺术中的瑰宝，是世界艺术宝库中的一种珍藏。剪纸就是用剪刀将纸剪成各种各样的图案，如窗花、门笺、墙花、顶棚花、灯花等。这种民俗艺术的产生和流传与中国农村的节日风俗有着密切关系，逢年过节，人们把美丽、鲜艳的剪纸贴在雪白的墙上或明亮的玻璃窗上、门上、灯笼上等，节日的气氛便被渲染得非常浓郁。剪纸的载体可以是纸张、金银箔、树皮、树叶、布、皮、革等片状材料。

剪纸起源于古人祭祖祈神的活动，根植于博大精深的中国传统文化，浓缩了汉文化的传统理念。在其发展沿革中，剪纸与彩陶、岩画等艺术相互交织在一起，递延着古老民族的人文精神与思想脉搏，已成为汉文化的一个组成部分，既是传统信仰与人伦道德的缩影，也是观察一个民族的民俗文化遗产的窗口。

中国的民间剪纸手工艺有它自身的形成和发展过程。早在战国时期，人们便运用薄片材料，通过镂空雕刻的技法制成工艺品，即以雕、镂、剔、刻、剪的技法在金箔、皮革、绢帛，甚至在树叶上剪刻纹样。例如，《史记》中的《剪桐封弟》就记述了西周初期成王用梧

桐叶剪成“圭”赐其弟，封姬虞到唐为侯。再如，战国时期的皮革镂花（湖北江陵望山一号楚墓出土的文物之一）、银箔镂空刻花（河南辉县固围村战国遗址出土的文物之一）都与剪纸如出一辙。它们无疑是剪纸艺术的雏形。中国发现的最早的剪纸作品是1959年中国考古学家在新疆吐鲁番盆地的高昌遗址附近的阿斯塔纳北朝古墓群中发现的两张团花剪纸。它们采用的是麻料纸，都是折叠型祭祀剪纸（见图1-1-1）。它们的发现为中国的剪纸形成提供了实物佐证。

唐代剪纸已处于大发展时期。从现藏于大英博物馆的唐代剪纸中均可看出当时剪纸手工艺水平已很高，画面构图完整，表达了一种天上人间的理想境界。唐代将剪纸技艺应用于其他工艺方面。唐代流行缬，其镂花木版纹样具有剪纸特色，如现藏于日本正仓院的“对羊”，其羊的纹样就是典型的剪纸手工艺表现手法。唐代民间还出现了利用剪纸形式制作的漏版印花版，人们用厚纸雕刻成花版，将染料漏印到布匹上形成美丽的图案。

宋代造纸业成熟，纸品名目繁多，为剪纸的普及提供了条件。宋代民间剪纸的运用范围逐渐扩大，如江西吉州窑将剪纸作为陶瓷的花样，通过上釉、烧制使陶瓷更加精美；民间还采用剪纸的形式，用驴、牛、马、羊等动物的皮雕刻成皮影戏的人物造型；蓝印花布工艺制作的镂花制版是用油纸版雕镂成纹而得；刮浆印花的花版纹样也采用了剪纸的技法，有阴、阳刻之分，长线要割断，以点分虚实。宋代瓷器上的剪纸图案见图1-1-2。

明、清时期剪纸手工艺艺术走向成熟，并进入鼎盛时期。民间剪纸手工艺的运用范围更为广泛，凡民间灯彩上的花饰、扇面上的纹饰，以及刺绣的花样等，无一不是利用剪纸作为装饰再进行加工的。中国民间常常将剪纸作为装饰家居的饰物以美化居家环境，如门笺、窗花、柜花、喜花、棚顶花等。

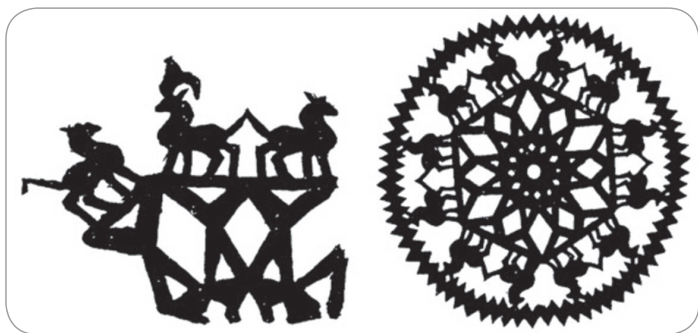


图 1-1-1



图 1-1-2



第二节 剪纸的基本常识

民间剪纸善于把多种物象组合在一起,并产生出理想的美好效果。无论是用一个还是多个形象组合,皆是以象寓意、以意构象来造型,而不是根据客观的自然形态来造型。同时,民间剪纸善于用比兴的手法创造出多种吉祥物,把约定俗成的形象组合起来以追求吉祥的喻意并表达自己的心理。



资料
民间剪纸精品

民间剪纸之所以能够得到长久广泛的流传,纳福迎祥的表现功能是主要原因。地域的封闭和文化的局限,以及自然灾害等逆境的侵扰,激发了人们对美满幸福生活的渴求。人们祈求丰衣足食、人丁兴旺、健康长寿、万事如意,这些朴素的愿望便借托剪纸传达出来。例如,民间剪纸《鹿鹤同春》是传统的主题纹样。因“鹿”与“禄”同音,鹤又被视为长寿的大鸟,因此鹿与鹤在一起就有福禄长寿之意。在社会生产力相对低下的情况下,人力劳动成为生存的保证,摆脱病魔和死亡的痛苦是人们永恒的理想,对生命的崇拜成为人们虔诚的信仰。于是,民间剪纸以各种形式表达出对生命的渴望,袒护生命,颂扬生命,表现生的欢乐。民间剪纸中常见的坐帐花、喜花常以隐喻的方式表达出对生命繁衍生息的崇拜与追求。例如,民间洞房的喜花之一的剪纸《鹰踏兔》,也是一种传统的纹样,在民间流传极广。鹰寓意“阳”,兔寓意为“阴”,鹰踏兔暗喻男女情爱,反映了生殖崇拜的主题。

总之,民间剪纸的表现语言不是简单的平铺直叙,而是托物寄语,借用那些约定俗成的观念化形象来寄托人们对美好生活的向往,对吉祥幸福的期盼。种种质朴、怪诞而又包含率真至美的剪纸造型来源于原始的视觉思维方式和民间审美观念。

一、剪纸的构图方法

剪纸的基本材料是平面纸张,基本单元是线条和块面,基本语言符号是装饰画的点、线、面。在创作者的剪刀下,剪纸成了没有体积、没有空间、不讲透视、不顾比例,凭着经验和灵性任意取舍的、自然挥洒的、大胆的创作。为表现自己的想法,创作者可以打破自然的客观法则和空间的限制,将不同时空的物体放在同一个平面上,借助静态的平面表现三维、四维甚至多维的空间,并通过动态的思维连续地描绘自己心中的世界。民间剪纸就是利用纸的局限大做文章,在局限里自由驰骋,变不可能为可能,把三维世界简化成二维空间。无限远的空间、无限复杂的形体都被放置在一个平面上,扁平的轮廓成了剪纸的造型基础。因此,民间剪纸的独特表现力就是在彻底的二维空间观念基础上实现的。剪纸创造者发挥了其至真至纯的艺术天性,打破了客观世界的束缚,多角度、多方位、多层次地表现其心中的艺术客体。

民间剪纸的这种构图思维不受生活惯例与题材内容所限，将若干形象创造性的组织起来，使之产生连贯、对比、衬托的效果。这种平面化取物的表现手法增强了剪纸的欣赏性、主观性、时空性、立体性、全面性，其最终目的就是追求造型的完整。在民间剪纸中，被剪物体的前景、后景在一个平面上出现，物象之间互不遮挡，互不重叠，既能看到眼前的物象，又能完整地看到后面的物象，从而呈现出较强的装饰风格。出于质朴的、求全的思想感情和审美定式，创作者更是扫除了实现的障碍，运用表里如一的手法全面地表现物象。对于剪纸而言，现实物象的背面、顶面、底面或内部虽然是看不见的，但是人们对它们是可以用心感悟的，看不见的是合理的，但不剪出来却是不合理的。



资料
十二生肖剪纸
作品

另外，民间剪纸的构架和表现不是某一固定视点静态视觉形象的模拟或再现，而是把感性和理性充分综合的动态辩证。中国民间美术在透视上不追求纵深感，而有着“看得多、看得全”的审美辨识。民间剪纸同样体现出这种审美观念，在二维的空间内体现事物的全貌。

民间剪纸的构图形式完全摒弃了焦点透视的绘画概念，不但打破了时间、空间、比例关系的限制，而且彻底离开了自然景物的特定位置，用形象的主次、对称、均衡的形式法则统一画面。同时，民间剪纸具有一种散点式的构图方法，即将不同素材各自独立，互不交叉，甚至每个物体都有自己的透视点，而作者又能将这些不同素材合理地安排在同一个平面中。这在现实中是不合理的，但在剪纸中是可以这样安排的。

总之，民间剪纸不受自然物象固有外形的束缚，不以外表的模拟为满足，而是把所有的物象在平面上表现出来。同时，为了追求造型的完整性、全面性，民间剪纸对不同空间的景物进行描绘，充分体现了创造者的绝妙匠心及求全的审美愿望。

（一）剪纸常见的形状

常见的剪纸形状主要有以下几种：

（1）线条（见图 1-2-1 至图 1-2-4）。



图 1-2-1



图 1-2-2

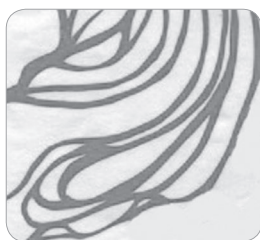


图 1-2-3



图 1-2-4

(2) 圆形、半圆形、月牙形 (见图 1-2-5 与图 1-2-6)。

(3) 方形 (见图 1-2-7)。

(4) 锯齿形 (见图 1-2-8)。

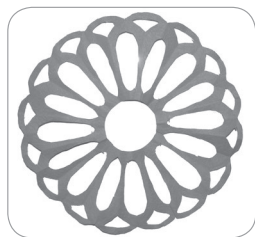


图 1-2-5



图 1-2-6

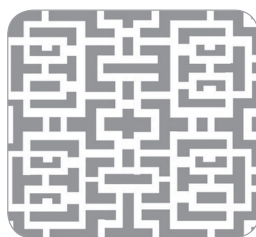


图 1-2-7

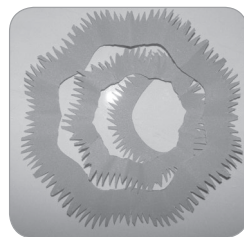


图 1-2-8

(二) 常见剪纸图形的表现手法

1. 花的塑造

(1) 海棠花、芙蓉花 (见图 1-2-9 与图 1-2-10)。



图 1-2-9



图 1-2-10

(2) 荷花、桃花 (见图 1-2-11 与图 1-2-12)。



图 1-2-11



图 1-2-12

(3) 菊花、蜡梅花 (见图 1-2-13 与图 1-2-14)。



图 1-2-13



图 1-2-14

2. 建筑物的塑造

(1) 屋檐、庭院拱门花纹 (见图 1-2-15 与图 1-2-16)。



图 1-2-15



图 1-2-16

(2) 楼阁庭院的栏杆 (见图 1-2-17)。



图 1-2-17

3. 云彩的塑造

云彩的造型见图 1-2-18 至图 1-2-20。

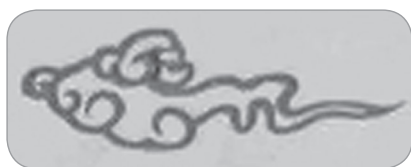


图 1-2-18



图 1-2-19



图 1-2-20

4. 雪花的塑造

雪花的造型见图 1-2-21 和图 1-2-22。

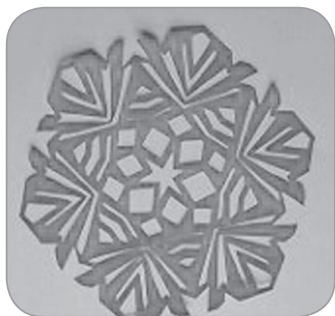


图 1-2-21



图 1-2-22

二、剪纸的品种与民俗应用

窗花是贴在窗户上的剪纸，多在节庆日使用。窗花的样式一般为中间贴团花、四角贴角花或配套张贴，题材多为花卉鸟兽、吉祥语或戏曲故事（见图 1-2-23 至图 1-2-25）。



图 1-2-23



图 1-2-24



图 1-2-25

墙花是贴在炕围或灶头的剪纸，又称墙围花、灶头花。墙花的尺寸一般较大，题材以戏曲故事、民间故事、吉祥语为主。

顶棚花是贴在屋顶棚上的花。这种剪纸一般是大尺寸的花草或几何形纹饰，中间是折剪的团花，四角是三角形的角花，多为装饰结婚新房时用。北京故宫的坤宁宫是清代皇帝结婚的新房，顶棚上贴着的黑色龙凤剪纸一直保留至今。

门笺也称挂笺，古代或称门彩，是由幡演变来的剪纸。门笺多像镂空的锦旗，下边一排流苏，上边挂在门楣上。门笺图案多是带有吉祥语（如“四季平安”“年年有余”“鹿鹤同春”“双喜临门”“鸿禧”“增福”等）的几何形花纹，一般为春节时与春联同时使用（见图 1-2-26 与图 1-2-27）。

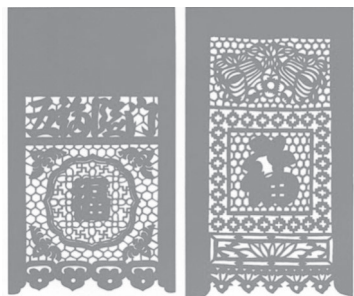


图 1-2-26



图 1-2-27

喜花又称嫁妆花，用于婚礼时装饰箱橱、被褥等，多为红纸剪刻，内容为“喜上梅梢”“富贵有余”等。喜花包括供花、烛台花（“佛前挂钱”）、喜庆花和礼花等。供花是祭祀时供品上的摆衬。烛台花原是辟邪的彩钱，后来发展为挂在佛前镌有吉祥语或八仙人物的长条剪纸。喜庆花多为几何形或瓜果器物的形状（如桃子、石榴、花瓶、银锭、如意等），一般都有吉祥或祝福的寓意。礼花常随馈赠的礼物造型，内容多是象征富贵吉祥的图案（见图 1-2-28 至图 1-2-30）。



图 1-2-28



图 1-2-29



图 1-2-30

灯笼花在宋代已有，是贴在灯笼纸上或装饰在夹纱灯、走马灯上的剪纸。灯笼花的题材形式多样，对称整齐；刻画的多是祈福求安、祝愿生活和谐的题材。例如，农家灯彩的剪纸多有风调雨顺、五谷丰登的内容。走马灯花的题材以历史、戏曲人物为多，主体部分是情节性的图样，其他部位则用谜语或花卉纹样作为装饰（见图 1-2-31 与图 1-2-32）。

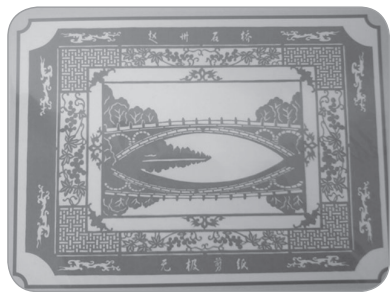


图 1-2-31



图 1-2-32

三、我国剪纸的地域特色

福建泉州的泉州剪纸在唐代已普遍流行，宋代以“红笺”驰名，以刻麒麟、鲤鱼跳龙门与“福”“寿”字结合的“福符”及喜鹊登梅、五谷丰登的“长金”等最有特色。

广东佛山的佛山剪纸在宋代已流传，盛于明清。佛山剪纸按其制作原料和方法分别有铜衬、纸衬、铜写、银写、木刻套印、铜凿等大类，以苍劲古朴、雄伟奔放驰名，是富有南方特色的剪纸。

江苏南京的剪纸在明代即已流传，以剪制喜花、鞋花、门笺为主，其特点是花中有花，制作精巧，含义丰富。

山西浮山以盛产窗花、礼花及丧葬、祭祀用花而驰名，其构图简洁，线条流畅。

河北蔚县以“天皮亮”剪花驰名，它在云母片上图绘着色，别具特色。

陕西以窗花为特色，其造型动态近于皮影，风格多样。

山东高密的剪纸花样繁多，富于生活气息，有潍县年画的特点。

第三节 剪纸的分类及制作

现代剪纸按照用途不同可分为装饰类剪纸、书信类剪纸、稿模类剪纸和设计类剪纸。其中，装饰类剪纸是指贴于它物之上以供欣赏或增加它物之美的剪纸，如窗花；俗信类剪纸是指用于祭祀、祈福、祛灾、祛邪、驱毒的剪纸，如门神；稿模类剪纸是指用于版模、印染的剪纸，如绣稿；设计类剪纸是指能增加他物之美，或能宣扬他物的剪纸，如电影或电视的片头。

剪纸按照制作方式的不同，又可分为折叠剪纸、单色剪纸、染色剪纸、衬色剪纸等。

一、折叠剪纸

（一）折叠剪纸的含义

折叠剪纸简称折剪，是将色纸折叠起来剪出均齐式花纹的剪纸。我国较早的剪纸便是折叠剪纸。折叠剪纸以单色居多。例如，花卉折剪，以折叠2~3次为宜，剪出的花纹为四面均齐的式样。又如，人物或动物折剪，只限于将纸折叠一次，即可剪出左右对称的构图。

折叠剪纸包括对折剪纸、三角对折剪纸和四角对折剪纸等（见图1-3-1至图1-3-3）。



图 1-3-1



图 1-3-2



图 1-3-3

(二) 对折剪纸的方法

1. 铃铛的剪法

1 取方形红纸，按照图示折痕对折（见图 1-3-4）。

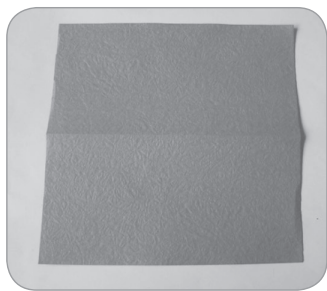


图 1-3-4

2 将对折后的图形旋转 90°，使折痕在左侧（见图 1-3-5）。



图 1-3-5

3 从折痕处起笔，画出铃铛的图形（见图 1-3-6 至图 1-3-8）。



图 1-3-6



图 1-3-7



图 1-3-8

4 从折痕处剪起（见图 1-3-9）。



图 1-3-9

5 先剪出铃铛的外缘（见图 1-3-10）。

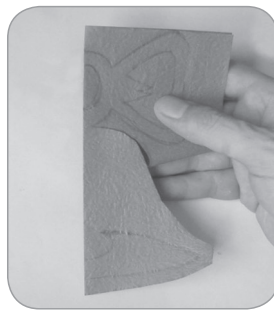


图 1-3-10

6 从折痕处剪起，剪出蝴蝶结的外形（见图 1-3-11）。

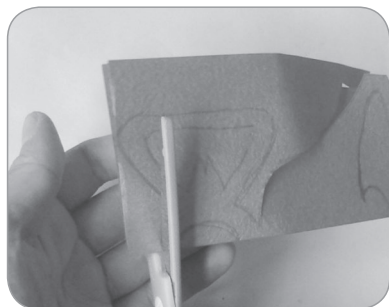


图 1-3-11

7 从折痕处剪起，剪出铃铛的内部（见图 1-3-12）。

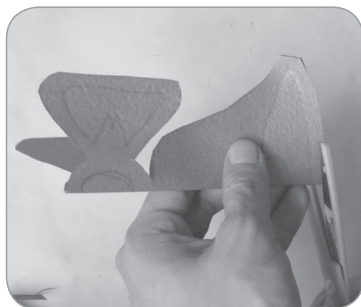


图 1-3-12

8 从折痕处剪起，剪出蝴蝶结的中心圆的部分。

9 将蝴蝶结再次对折（见图 1-3-13）。

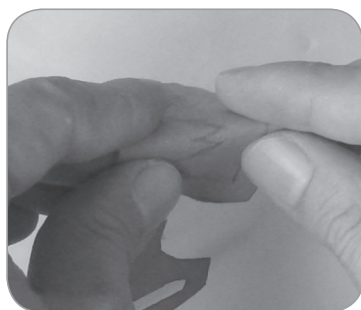


图 1-3-13

10 从蝴蝶结第二次的折痕剪起（见图 1-3-14），剪出蝴蝶结的内部形状（见图 1-3-15）。

11 用手整理后展开（见图 1-3-16）。



图 1-3-14

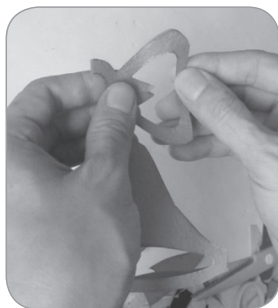


图 1-3-15

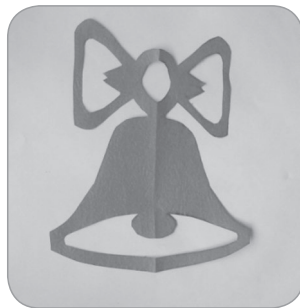


图 1-3-16

2. 风筝的剪法

- 1** 取绿色纸，按照图示的折痕对折（见图 1-3-17）。
- 2** 旋转图形并使折痕在左侧（见图 1-3-18）。

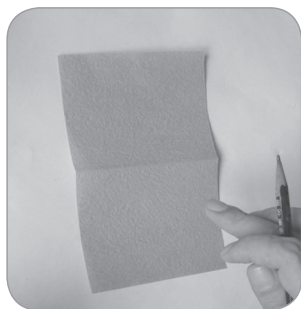


图 1-3-17



图 1-3-18

- 3** 用铅笔从折痕起分别画出风筝的头、翅膀和尾部（见图 1-3-19 至图 1-3-21）。



图 1-3-19

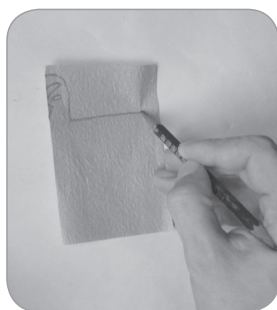


图 1-3-20

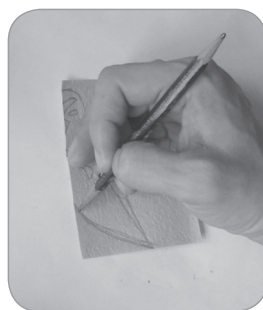


图 1-3-21

- 4** 画完后得到风筝的外形（见图 1-3-22）。
- 5** 从折痕处剪起，分别剪出风筝的尾部、翅膀和头部的外缘（见图 1-3-23 至图 1-3-25）。



图 1-3-22



图 1-3-23



图 1-3-24



图 1-3-25

6 从折痕处剪起，剪出尾部锯齿状（见图 1-3-26）。



图 1-3-26

7 从折痕处剪起，剪出翅膀的长条形波浪（见图 1-3-27）。



图 1-3-27

8 沿翅膀上半圆形的中线对折（见图 1-3-28）。



图 1-3-28

9 从折痕处剪起，剪出翅膀上的半圆形（见图 1-3-29）。

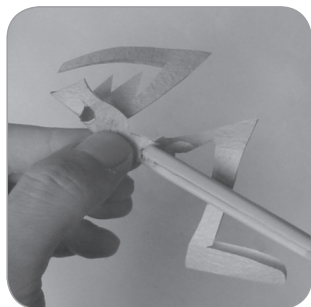


图 1-3-29

10 从折痕处剪起，剪出头部的形状。眼睛的剪法同翅膀的半圆形的剪法（见图 1-3-30）。



图 1-3-30

11 展开图形（见图 1-3-31）。



图 1-3-31

3. 熊猫的剪法

1 取黄色纸，将其对折并从折痕处起笔画出所需形状（见图 1-3-32）。



图 1-3-32

2 画完后得到需要的熊猫图案（见图 1-3-33）。



图 1-3-33

3 从折痕处剪起，剪出熊猫的外缘（见图 1-3-34 与图 1-3-35）。



图 1-3-34

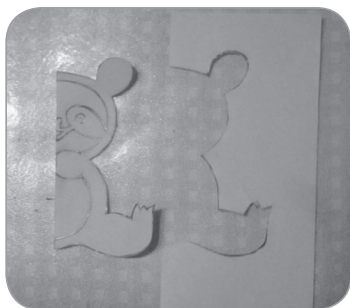


图 1-3-35

4 从折痕处剪起，剪出腹部和头的图形（见图 1-3-36）。



图 1-3-36

5 展开图形（见图 1-3-37）。



图 1-3-37

4. 汽车的剪法

1 取 $14\text{ cm} \times 14\text{ cm}$ 的方形纸，对折（见图 1-3-38）。

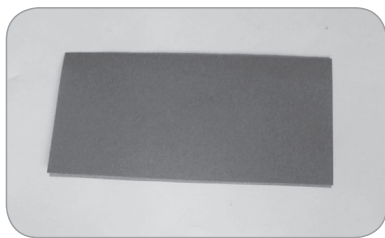


图 1-3-38

2 从距离折痕 1 cm 处剪起，剪进 1.5 cm 左右后，剪直径为 1 cm 的半圆形作为汽车的轮子（见图 1-3-39）。

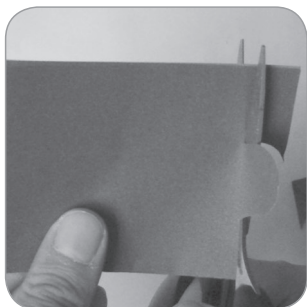


图 1-3-39

3 剪完车轮后，沿与底边平行的方向继续剪，剪 1 cm 左右后，剪刀向上转 90° 后剪出半径为 1 cm 的四分之一弧形作为轿车的车头、车尾（见图 1-3-40）。

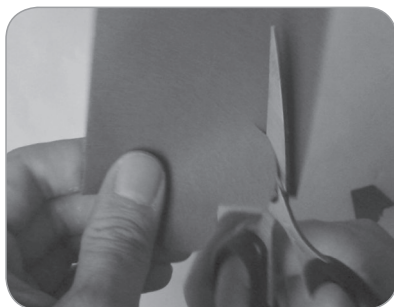


图 1-3-40

4 剪出车的尾部（见图 1-3-41）。

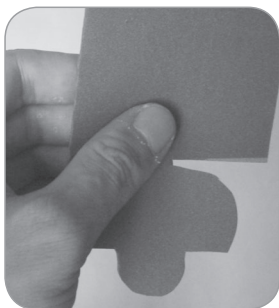


图 1-3-41

5 将剪刀向上转 90° ，再次剪出半径 1 cm 左右的四分之一弧形，作为轿车的轿厢（见图 1-3-42）。

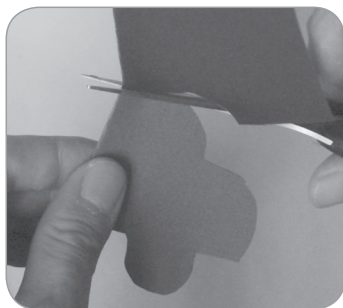


图 1-3-42

6 剪出弧形后，沿与底边平行的方向继续剪下去，直至剪断。

7 展开图形（见图 1-3-43）。



图 1-3-43

8 在车顶四分之一处将图形折叠，从距离车顶 2 ~ 3 mm 的折痕处剪起，沿平行于车顶的方向向图形中线剪 4 ~ 5 mm（见图 1-3-44）。

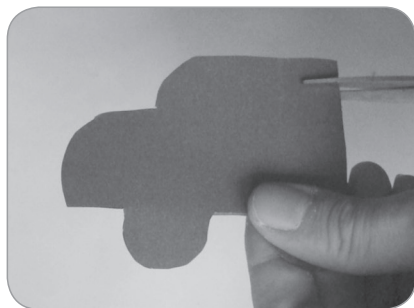


图 1-3-44

9 在距离上一剪痕 4 mm 的地方平行于车顶剪入 4 ~ 5 mm（见图 1-3-45）。

10 从步骤 9 的剪痕的终点位置剪起，沿垂直于车顶的方向向步骤 8 所得的剪痕剪，直至剪断，得到方形车窗。

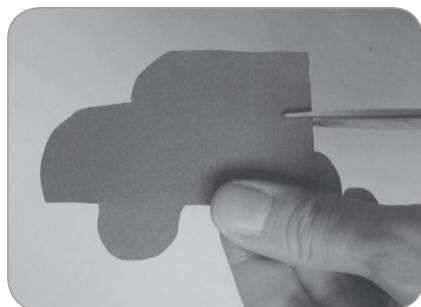


图 1-3-45

11 在图形另一边做如上操作，得到两个车窗（见图 1-3-46）。



图 1-3-46

12 取车头或车尾的一端，在边缘与车轮中点处折叠图形，并在远离车轮的地方剪出小椭圆形作为车灯（见图 1-3-47）。



图 1-3-47

13 选取一个车轮做折叠 (见图 1-3-48)。

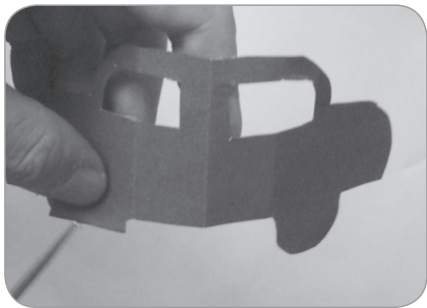


图 1-3-48

14 用剪刀从折痕处剪出圆形, 作为轂 (见图 1-3-49)。

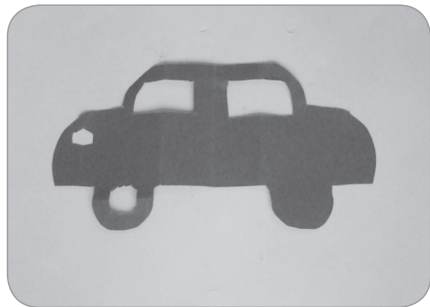


图 1-3-49

15 对另一车轮做如上操作 (见图 1-3-50)。

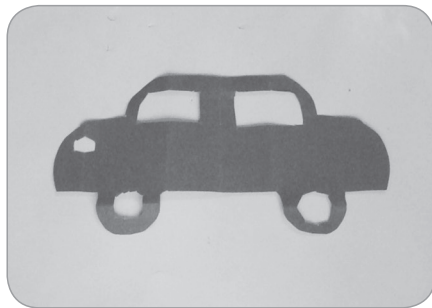


图 1-3-50

5. 蜻蜓的剪法

1 取 14 cm × 10 cm 的长方形纸, 沿折痕折叠 (见图 1-3-51)。

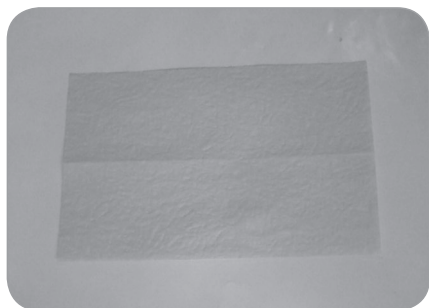


图 1-3-51

2 在折痕靠近底边处向上 30° 剪起 (见图 1-3-52)。



图 1-3-52

3 剪出半径为 5 mm 左右的弧形（见图 1-3-53）。

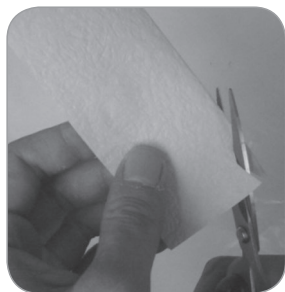


图 1-3-53

4 重复剪弧形，当剪到 7 cm 左右处时，剪刀向左转 30° 剪 1 cm，然后剪刀向右转 90° 剪出翅膀的下沿（见图 1-3-54）。



图 1-3-54

5 在翅膀右侧外延 1.5 cm 向上处，倾角 15°，剪入直线距离 1.5 cm 左右（见图 1-3-55）。

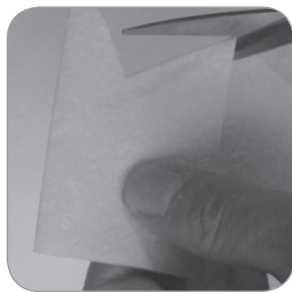


图 1-3-55

6 距离上一剪痕起点 3 cm 左右处向下倾角 15° 剪起，剪出距离同上（见图 1-3-56）。

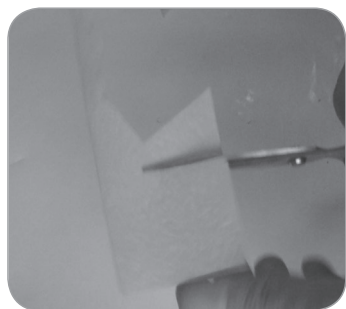


图 1-3-56

7 在两道剪痕的终点处剪断（见图 1-3-57）。

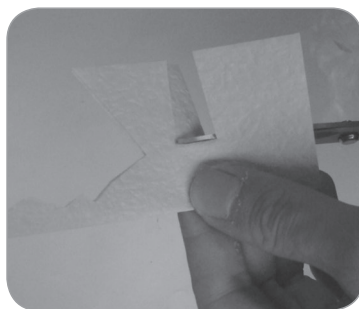


图 1-3-57

8 在第二个翅膀外延 1.5 cm 处、倾角 60° 向内剪，剪到直线距离 1.5 cm 时，剪刀旋转 90°，剪 2 ~ 3 mm 直线作为翅膀与眼睛之间的过渡（见图 1-3-58）。



图 1-3-58

9 在间隔 1 ~ 2 mm 处剪入，重复以上步骤剪平行线，当剪到第三个转角部分时停止（见图 1-3-59 与图 1-3-60）。

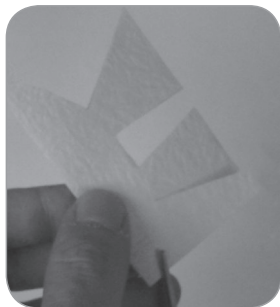


图 1-3-59

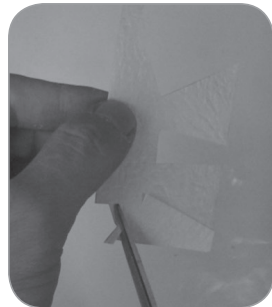


图 1-3-60

10 剪出眼睛的形状，并在眼睛与翅膀的过渡处闭合剪痕（见图 1-3-61）。



图 1-3-61

11 修整翅膀圆角（见图 1-3-62）。

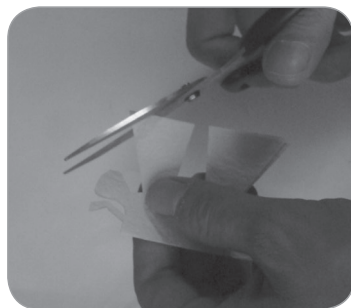


图 1-3-62

12 在腹部剪出 3 ~ 4 个半圆或月牙形作为装饰（见图 1-3-63）。

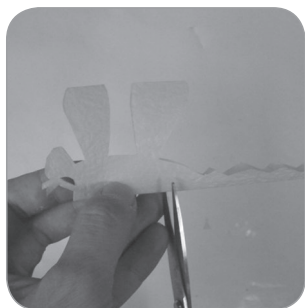


图 1-3-63

13 展开图形（见图 1-3-64）。



图 1-3-64

6. 喜字的剪法

1 取红色纸，并对折（见图 1-3-65）。

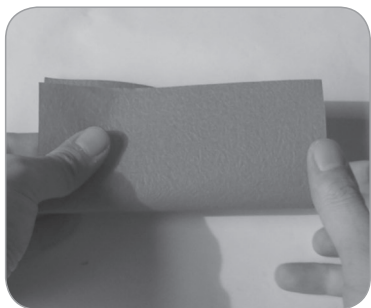


图 1-3-65

2 折叠后折痕在上侧，从折痕的对侧剪起，向上剪出 1 cm 左右的直线（见图 1-3-66）。

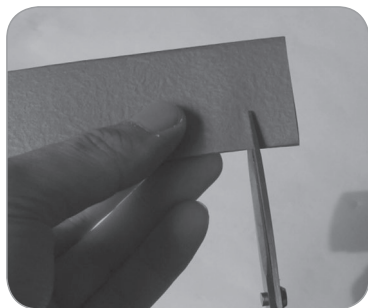


图 1-3-66

3 从右侧垂直剪入，剪出边长为 1 cm 的正方形（见图 1-3-67）。

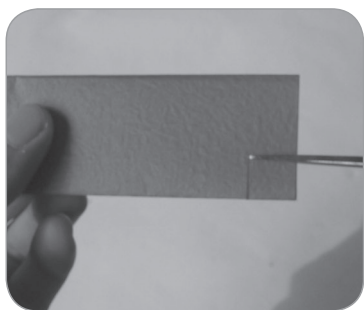


图 1-3-67

4 从第二剪往上 1 cm 处剪入，同样再剪出一个正方形（见图 1-3-68）。

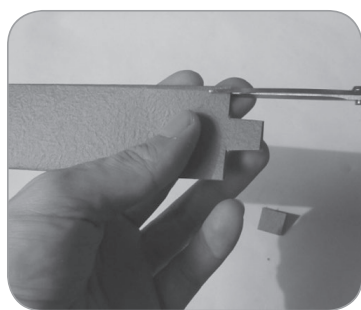


图 1-3-68

5 后续步骤参见图 1-3-69 至图 1-3-88。

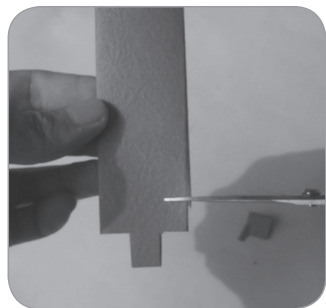


图 1-3-69

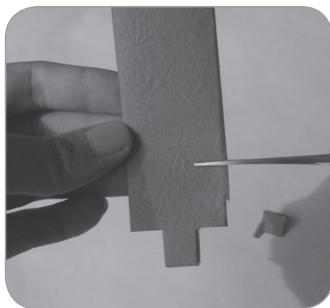


图 1-3-70

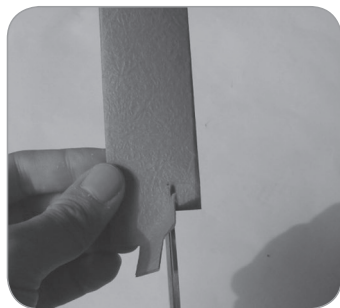


图 1-3-71



图 1-3-72



图 1-3-73

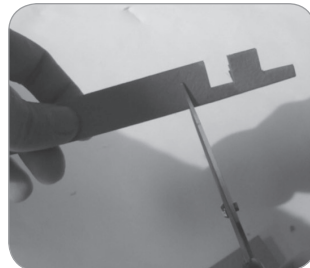


图 1-3-74



图 1-3-75



图 1-3-76

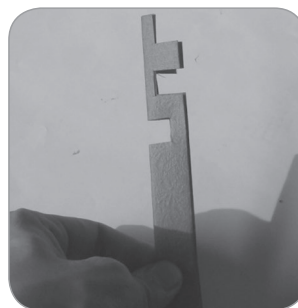


图 1-3-77

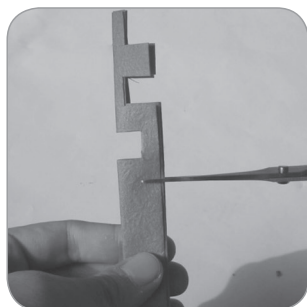


图 1-3-78

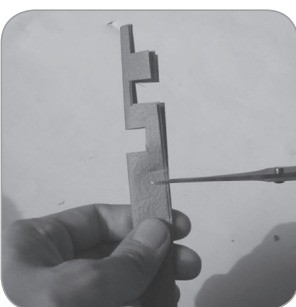


图 1-3-79



图 1-3-80

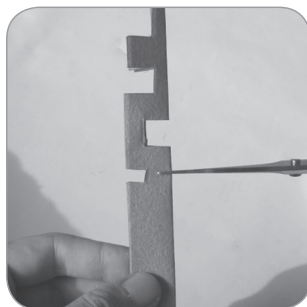


图 1-3-81

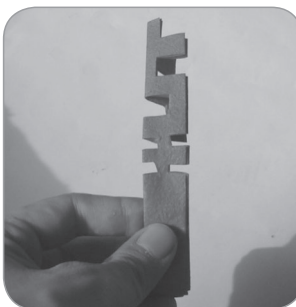


图 1-3-82

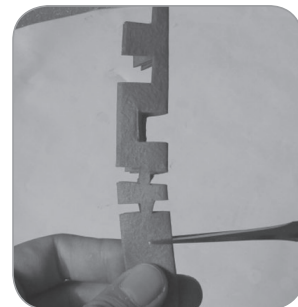


图 1-3-83



图 1-3-84

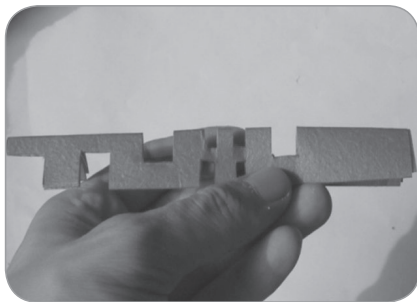


图 1-3-85

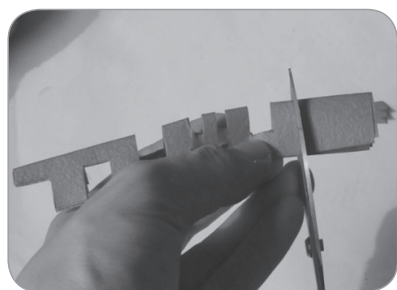


图 1-3-86

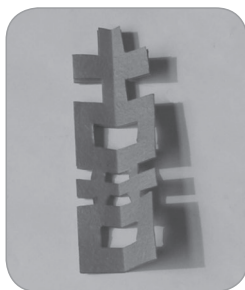


图 1-3-87

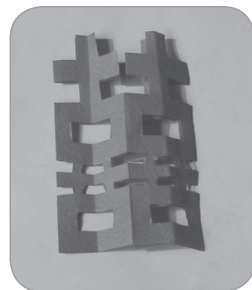


图 1-3-88

7. 福字的剪法

1 取深红色纸对折，然后分别从四等分点处向中心折痕处折叠（见图 1-3-89）。

2 将第一道折痕展开，从右侧四等分折痕处剪起（见图 1-3-90 与图 1-3-91）。

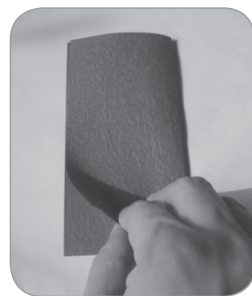


图 1-3-89

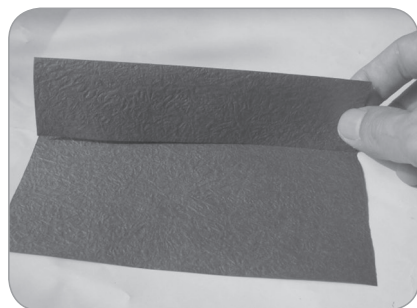


图 1-3-90



图 1-3-91

- 3** 剪出横的部分(见图 1-3-92)。
- 4** 剪出“口”的内部方形,并剪出“口”的外缘(见图 1-3-93)。
- 5** 剪出“田”字部分(见图 1-3-94)。

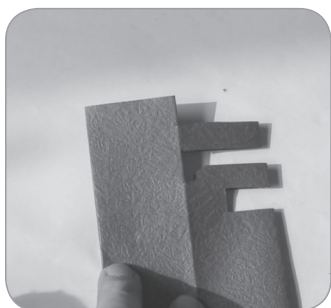


图 1-3-92

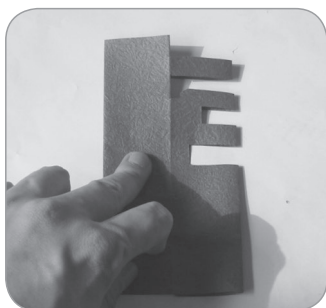


图 1-3-93

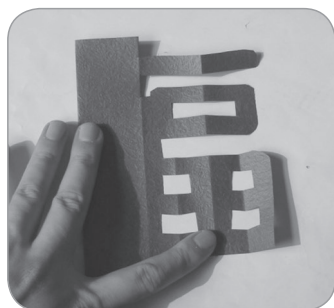


图 1-3-94

- 6** 由下向上剪出“衤”(见图 1-3-95 与图 1-3-96)。
- 7** 展开图形(见图 1-3-97)。



图 1-3-95

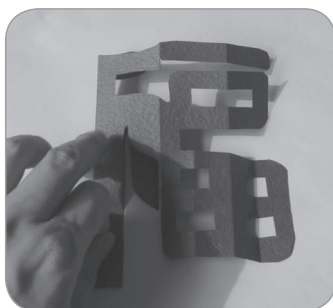


图 1-3-96



图 1-3-97

(三) 三角对折剪纸的制作

1. 花式图形一的剪纸步骤

- 1** 取双面颜色不同色的方形纸对折(见图 1-3-98)。
- 2** 折痕向上,在折痕中点处折叠,折后两道折痕的夹角约为 60° (见图 1-3-99)。

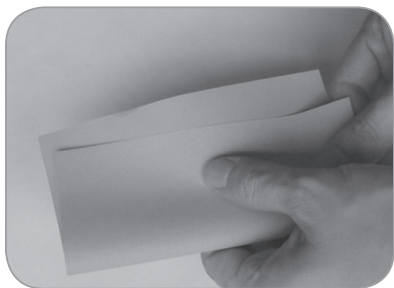


图 1-3-98

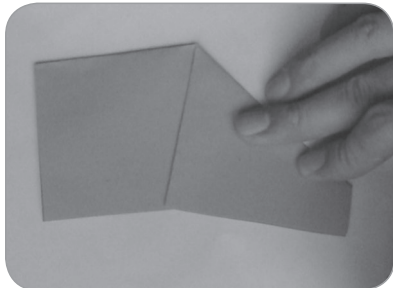


图 1-3-99

3 沿第二道折痕向后折叠图形 (见图 1-3-100)。



图 1-3-100

4 用铅笔由上到下画出所需图形 (见图 1-3-101)。

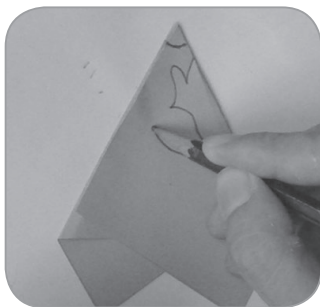


图 1-3-101

5 画出阴影线作为剪掉部分 (见图 1-3-102)。

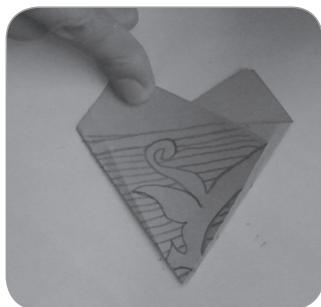


图 1-3-102

6 由下往上剪起, 先剪出图形外缘 (见图 1-3-103)。



图 1-3-103

7 再剪出中心圆与椭圆部分 (见图 1-3-104 与图 1-3-105)。

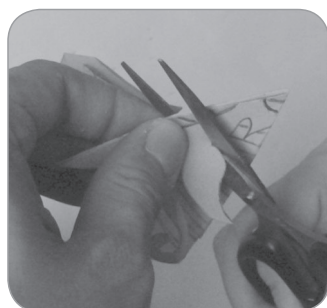


图 1-3-104



图 1-3-105

8 剪掉全部的阴影部分 (见图 1-3-106)。



图 1-3-106

9 将图形展开, 得到花式图形 (见图 1-3-107)。



图 1-3-107

2. 花式图形二的剪纸步骤

1 取双面颜色不同的方形纸对折 (见图 1-3-108)。

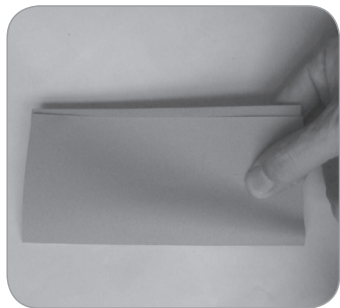


图 1-3-108

2 折痕向上, 在折痕中点处折叠, 折后两道折痕的夹角约为 60° (见图 1-3-109)。

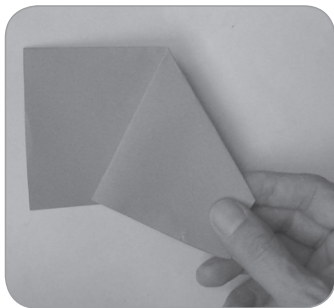


图 1-3-109

3 沿第二道折痕向后折叠图形 (见图 1-3-110)。

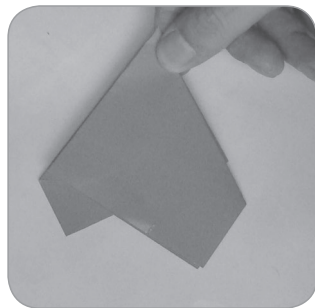


图 1-3-110

4 用铅笔画出图形 (见图 1-3-111)。

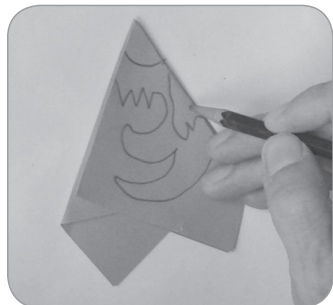


图 1-3-111

5 把需要剪掉的部分画上阴影 (见图 1-3-112)。

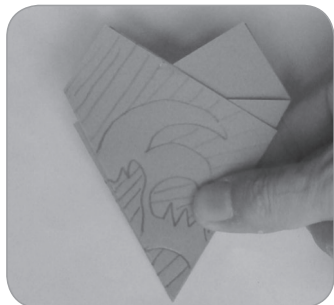


图 1-3-112

6 从锯齿处剪起, 交错剪出锯齿状 (见图 1-3-113)。

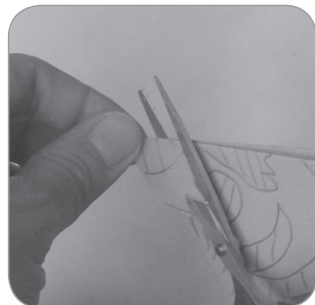


图 1-3-113

7 剪掉全部阴影部分 (见图 1-3-114)。



图 1-3-114

8 将图形展开, 得到花式图形 (见图 1-3-115)。



图 1-3-115

3. 三棱牛头面具的剪纸步骤

1 取双面颜色不同的方形纸对折（见图 1-3-116）。

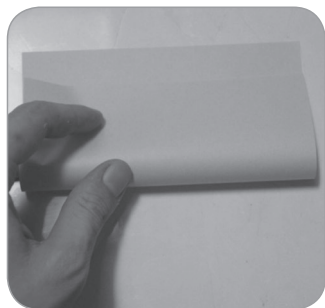


图 1-3-116

2 折痕向上，在折痕中点处折叠，折后两道折痕的夹角约为 60° （见图 1-3-117）。

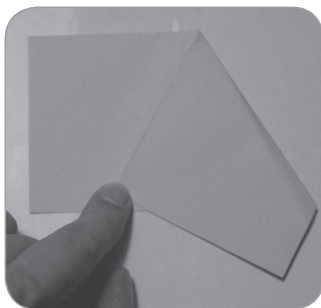


图 1-3-117

3 沿第二道折痕向后折叠图形（见图 1-3-118）。



图 1-3-118

4 用铅笔由上到下画所需图形（见图 1-3-119）。 **5** 画出阴影线，将其作为需要剪掉的部分（见图 1-3-120）。

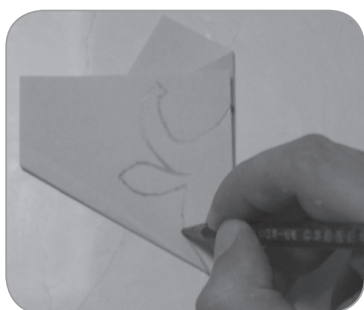


图 1-3-119

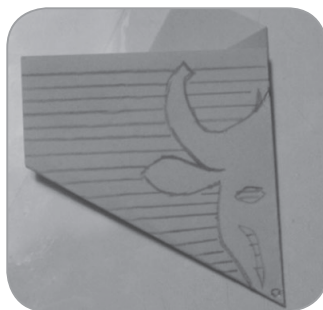


图 1-3-120

6 由下往上剪起，先剪出图形的外缘（见图 1-3-121 与图 1-3-122）。

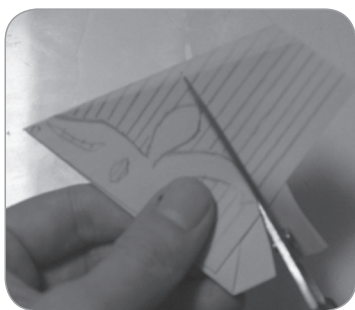


图 1-3-121



图 1-3-122

7 再剪出眼睛与鼻骨部分（见图 1-3-123）。



图 1-3-123

8 将图形展开，得到三棱牛头面具（见图 1-3-124）。



图 1-3-124

（四）四角对折剪纸方法

1. 花式图形一的剪纸步骤

1 取双面同色的方形纸对折（见图 1-3-125）。

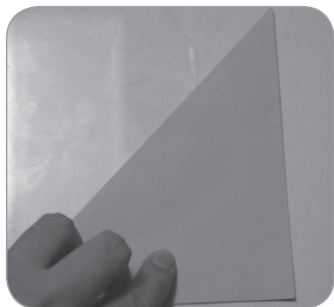


图 1-3-125

2 二次对折（见图 1-3-126）。

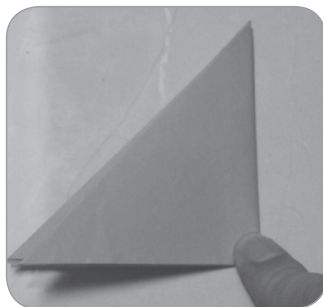


图 1-3-126

3 绘出所需图案（见图 1-3-127）。

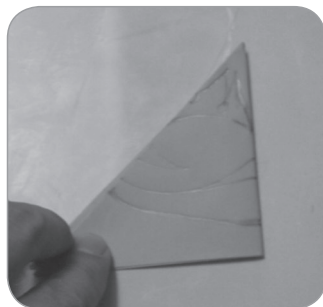


图 1-3-127

4 按照画好的标记减去多余的部分（见图 1-3-128 至图 1-3-130）。

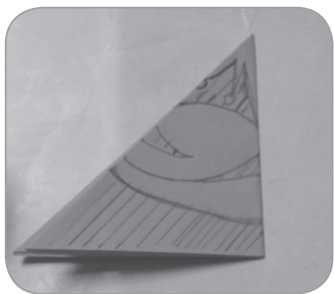


图 1-3-128

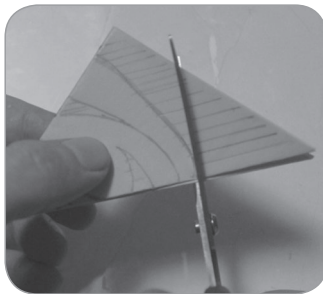


图 1-3-129

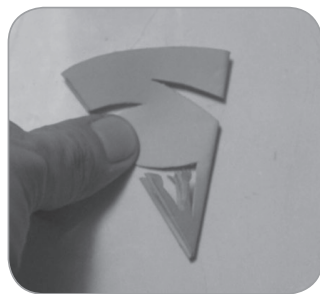


图 1-3-130

5 展开后得到花样（见图 1-3-131）。

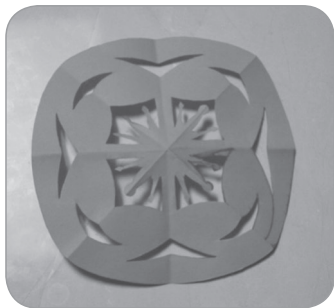


图 1-3-131

2. 花式图形二的剪纸步骤

1 取双面同色的方形纸对折（见图 1-3-132）。

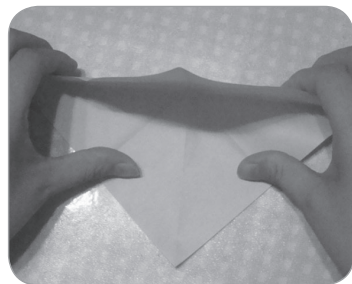


图 1-3-132

2 二次对折（见图 1-3-133 与图 1-3-134）。

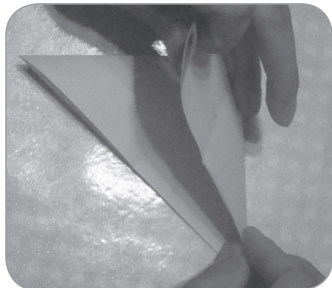


图 1-3-133

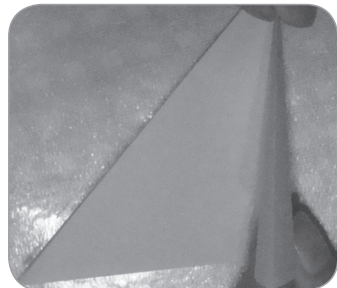


图 1-3-134

3 绘出图案与阴影部分（见图 1-3-135）。

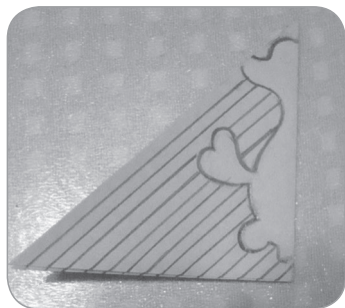


图 1-3-135

4 进行裁剪（见图 1-3-136），打开剪纸（见图 1-3-137）。

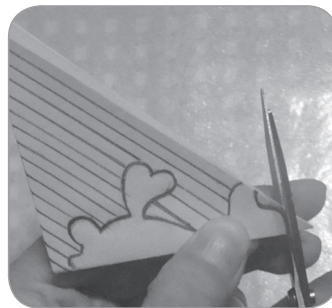


图 1-3-136



图 1-3-137

二、单色剪纸

(一) 单色剪纸的含义

单色剪纸又称黑白剪纸，是指一种颜色的剪纸。单色剪纸是流行最广、数量最多的一种剪纸（见图 1-3-138 与图 1-3-139）。

一般来说，美化室内环境与烘托喜庆气氛的单色剪纸多以红色为主；用于刺绣的单色剪纸则以白色为主。单色剪纸虚实对比强烈，颜色鲜明，风格简单大方，感染力强。



图 1-3-138



图 1-3-139

(二) 单色剪纸的方法

1. 龙头的剪纸步骤

- 1** 取单色纸一张，在上面绘上龙头形状与阴影部分（见图 1-3-140）。
- 2** 按照图形减去阴影部分（见图 1-3-141 与图 1-3-142）。



图 1-3-140



图 1-3-141



图 1-3-142

3 剪出龙的眼睛并完成作品（见图 1-3-143）。



图 1-3-143

2. 飞鸟的剪纸步骤

1 选取单色正方形纸张，绘出飞鸟的图案和阴影部分（见图 1-3-144 与图 1-3-145）。



图 1-3-144



图 1-3-145

2 按照绘制的图形剪去阴影部分（见图 1-3-146）。



图 1-3-146

3 用刻刀刻出鸟的眼睛（见图 1-3-147）。



图 1-3-147

4 作品完成（见图 1-3-148）。



图 1-3-148

三、染色剪纸

（一）染色剪纸的含义

染色剪纸是彩色剪纸的一种，术语谓之“点色”（见图 1-3-149 与图 1-3-150）。染色剪纸的做法是将剪刻以后的作品施以色彩渲染。染色剪纸多采用宣纸或连史纸，这些纸薄易洇染，渗透性

强，每次能染二三十张。为了适宜点染，染色剪纸以阴刻为主。这种染色剪纸在河北、山西、福建等省均有流传。染色剪纸的染法分单色染和彩色染两种，有点染、涂染、晕染、套染、渲染等工艺。



图 1-3-149



图 1-3-150

(二) 染色剪纸的制作

1. 葡萄的制作

- 1** 取白色的纸，并在纸上画出葡萄的图形（见图 1-3-151）。
- 2** 用剪刀剪出葡萄的外缘（见图 1-3-152）。
- 3** 用刻刀刻掉葡萄间的缝隙（见图 1-3-153）。



图 1-3-151



图 1-3-152



图 1-3-153

- 4** 刻完后得到葡萄的外形（见图 1-3-154）。
- 5** 用刻刀刻掉代表葡萄反光的地方（见图 1-3-155）。
- 6** 用刻刀刻掉叶子的枝杈部分及其他缝隙（见图 1-3-156）。



图 1-3-154



图 1-3-155



图 1-3-156

7 用画笔蘸取棕色水彩涂抹在葡萄的枝条上
(见图 1-3-157)。

8 用画笔蘸取绿色水彩涂抹在葡萄的叶子上
(见图 1-3-157)。



图 1-3-157

9 蘸取调好的紫色水彩涂抹在葡萄粒上 (见图 1-3-158)。

10 完成葡萄剪纸的创作 (见图 1-3-159)。

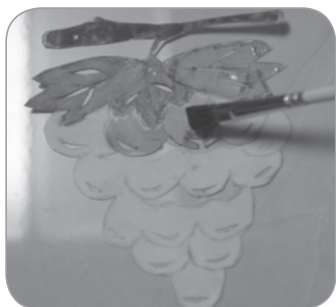


图 1-3-158

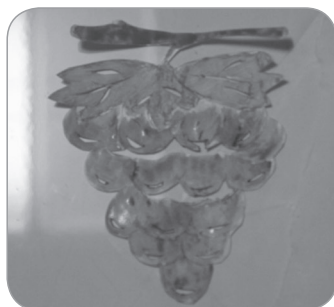


图 1-3-159

2. 公鸡的剪纸步骤

1 取白色纸, 并在上面画出公鸡图案 (见图 1-3-160)。

2 用剪刀剪出公鸡的外缘 (见图 1-3-161)。

3 用刻刀刻出公鸡身上所需的花形 (见图 1-3-162)。



图 1-3-160



图 1-3-161



图 1-3-162

4 准备所需的颜料、画笔、调色盘（见图 1-3-163）。



图 1-3-163

5 用画笔蘸取颜料给剪好的公鸡上色（见图 1-3-164）。



图 1-3-164

四、衬色剪纸

（一）衬色剪纸的含义

衬色剪纸是在单色剪纸下衬以色纸的剪纸。其衬法有三种：第一种是整体衬以一种色纸；第二种是根据各部位的特点进行配色，分别在剪好的花纹下衬以不同的色纸，如红的花、绿的叶等；第三种是在剪纸之下，衬以不规则的各种色纸，使衬色与主纹色相交错。其中，以第二种衬法较多见。

衬色剪纸要求主纹的颜色不能太鲜艳，以免同衬色冲突，一般多用黑色纸和金箔纸。其花纹也以阳线为主，以显现衬色的效果（见图 1-3-165 至图 1-3-170）。例如，广东佛山的衬色剪纸，以金箔纸刻成后，将各部位分别衬以大红、玫红、翠绿、深蓝、湖蓝等色纸，显得富丽堂皇。这种做法叫作“铜衬料”。



图 1-3-165



图 1-3-166



图 1-3-167



图 1-3-168



图 1-3-169



图 1-3-170

(二) 衬色剪纸的方法

1. 太阳的剪纸步骤

1 将黑色纸的一角进行折叠，从折痕处剪出半圆（见图 1-3-171）。

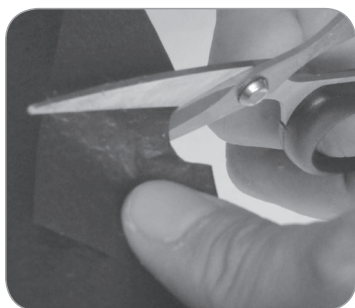


图 1-3-171

2 展开得到圆形，将其作为太阳的中心（见图 1-3-172）。

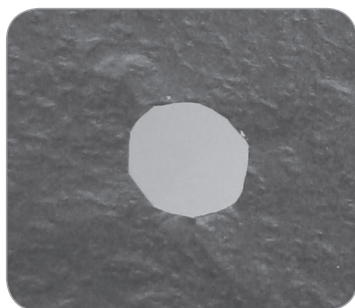


图 1-3-172

3 在圆形的周围剪出大小不同的几何形状。

4 取红色的纸衬于图形下方，得到太阳图形（见图 1-3-173）。

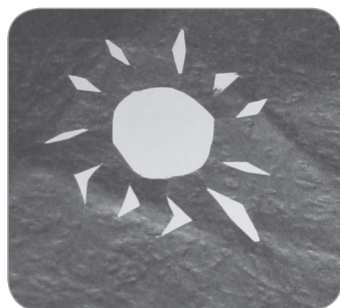


图 1-3-173

2. 小猫的剪纸步骤

1 取白色纸，并在上面画出小猫的外形（见图 1-3-174）。



图 1-3-174

2 取黑色纸衬于白纸下方，并做好固定（见图 1-3-175）。

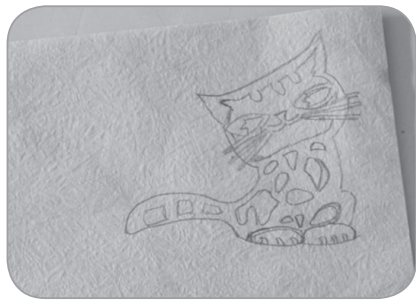


图 1-3-175

3 用剪刀沿白纸上小猫的图案进行剪裁（见图 1-3-176）。



图 1-3-176

4 剪完小猫的外缘后将白纸与黑纸分开（见图 1-3-177）。



图 1-3-177

5 用剪刀和刻刀在白纸上剪掉、刻掉剩下的部分（见图 1-3-178）。

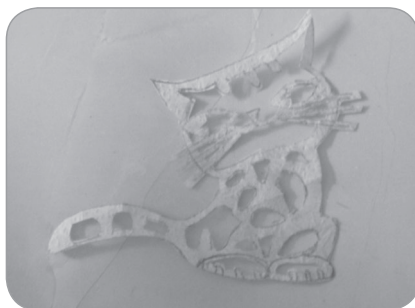


图 1-3-178

6 将黑纸衬于图形的下方（见图 1-3-179）。



图 1-3-179

思考练习

参照本章的剪纸步骤制作 1~2 幅剪纸作品。



第2章

折 纸



学习目标

- 了解折纸的起源及作用；
- 了解折纸的符号及其图解；
- 熟悉基本的折纸技法及组合；
- 掌握常见的花卉、动物及其他折纸的制作。

折纸又称工艺折纸，是一种将纸张折成各种不同形状的艺术活动。折纸发源于中国，在日本得到发展。欧洲也有自成一体的折纸艺术。19 世纪，西方人开始将折纸与自然科学结合在一起，使折纸不仅成为建筑学院的教具，还发展为现代几何学的一个分支。

第一节 折 纸 概 述

折纸最早是儿童的游戏活动，这种活动有益于儿童身心健康，并能开发幼儿的智力。

一、折纸简介

折纸现已成为全世界广为流传、十分盛行的一种深受儿童喜爱的手工游戏。它简便易行，变化多样，花费少，收益大，是典型的寓教于乐的益智游戏。实践证明，折纸具有良好的教育功效，对培养儿童的聪明智慧大有裨益。儿童可以将一张薄薄的纸经过折、叠、剪、裁、翻、拉，绽开出美丽的花朵，展现出活泼、可爱的小动物，建造出一座座漂亮的房屋……在折纸的过程中，需要具有观察、想象、概括、夸张和创造能力，需要眼、手、脑并用，需要按一定的逻辑顺序进行折叠和组合，这对于训练儿童眼和手的准确性、协调性和空间方位的知觉性有很大的益处。在折纸过程中，要使用并构成四边形、三角形、菱形、梯形、圆形、多边形等各种形状，这就将几何图形和数的概念通过折纸训练，在儿童头脑中逐步建立起来。同时，当手部肌肉运动时，可刺激神经末梢，促进大脑相应部位的发育。因此，折纸有益于智力的开发。



资料
折纸作品

二、折纸符号及其图解

1. 折纸符号（见图 2-1-1）

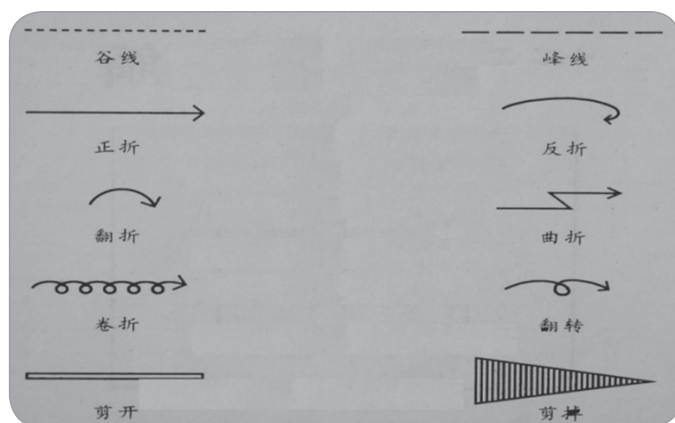
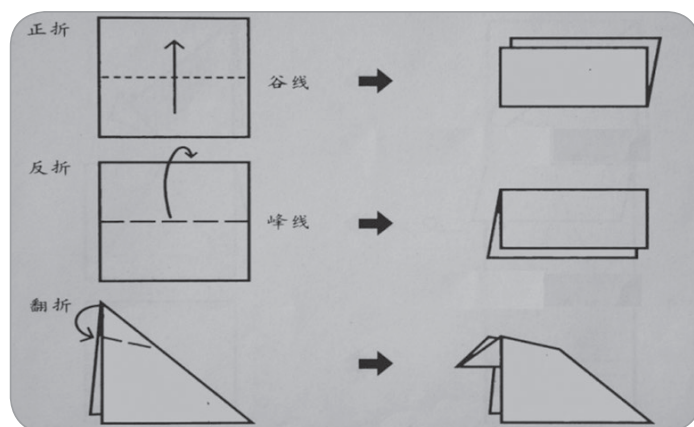
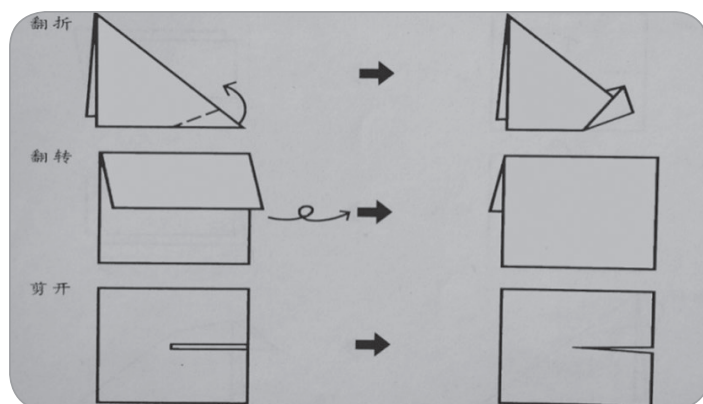


图 2-1-1

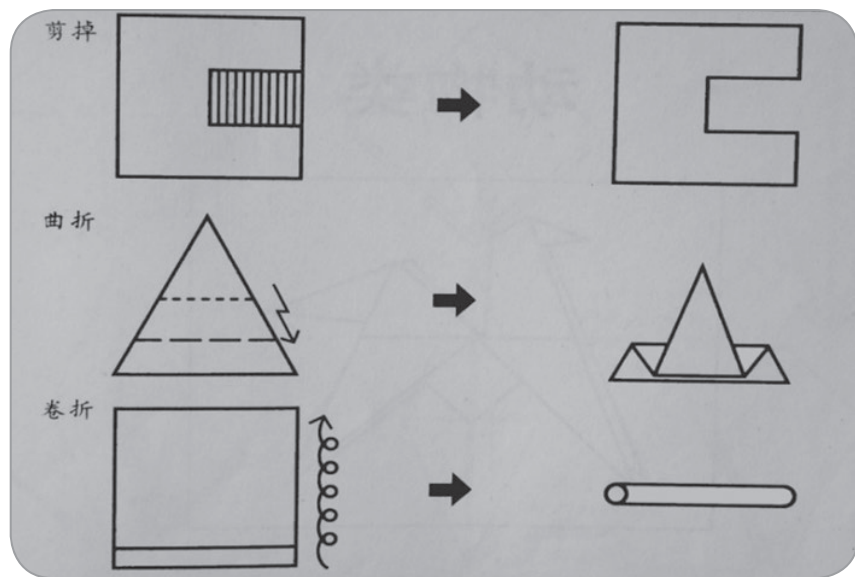
2. 折纸符号图解（见图 2-1-2）



(a)



(b)



(c)

图 2-1-2

三、简易折纸技法及组合

很多折纸作品都是由简易折法延伸组合而成的。以下介绍的简易折纸技法是比较常见的，在后面作品的制作中都会用到。

1. 正方形

1 边与边对折，留下折痕（见图 2-1-3）。

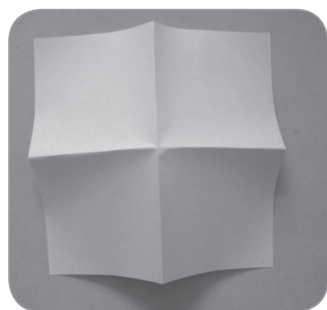


图 2-1-3

2 翻转图形，内角对折（见图 2-1-4）。



图 2-1-4

3 再次翻转图形，内角对折（见图 2-1-5）。

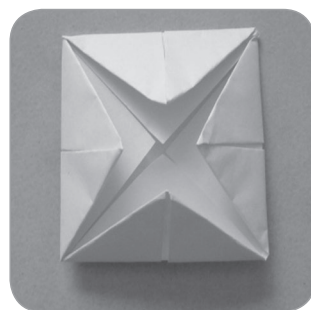


图 2-1-5

2. 双正方形

1 角与角对折（见图 2-1-6）。

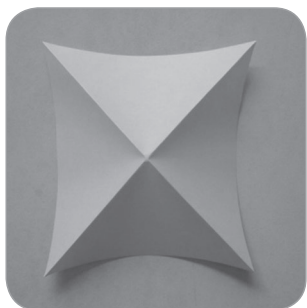


图 2-1-6

2 边与边对折，按照折痕聚集图形，得到双正方形（见图 2-1-7 与图 2-1-8）。

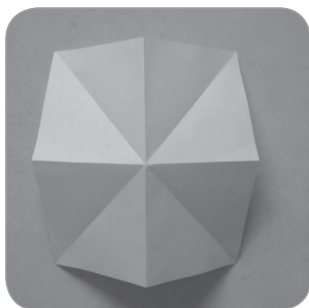


图 2-1-7



图 2-1-8

3. 双三角形

1 角与角对折（见图 2-1-9）。

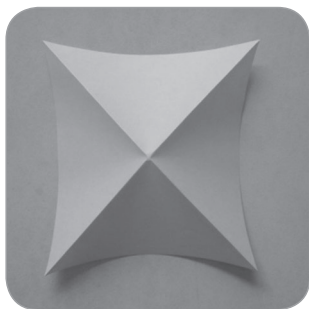


图 2-1-9

2 边与边对折（见图 2-1-10）。

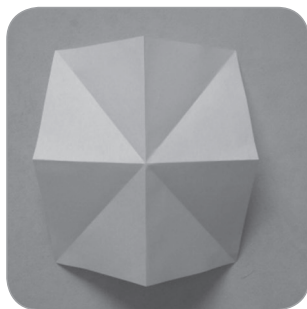


图 2-1-10

3 将图形再次翻转，按照折痕聚集图形，得到双三角形（见图 2-1-11）。

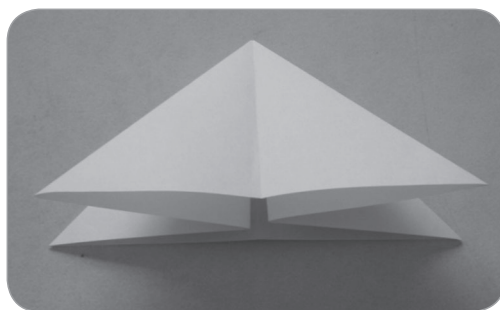


图 2-1-11

4. 三角形转五边形

1 折出双三角形。

2 将角展开，并向下折出小正方形（见图 2-1-12）。

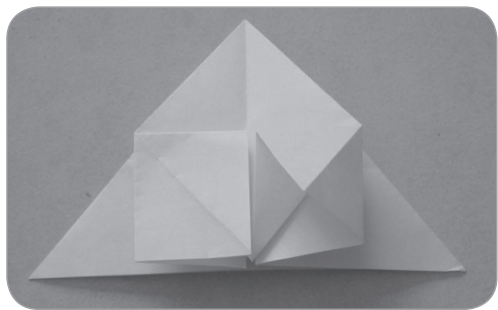


图 2-1-12

3 折好四个角后反转图形（见图 2-1-13）。



图 2-1-13

5. 长条形

1 取一张纸，沿任意两对边中点连线对折（见图 2-1-14）。

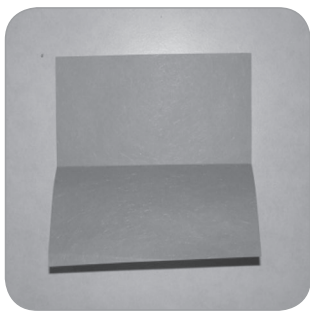


图 2-1-14

2 沿两个短边的中点连线继续对折，得到一个长条形（见图 2-1-15）。



图 2-1-15

3 可根据需要继续选取短边的中点连接线进行对折（见图 2-1-16）。

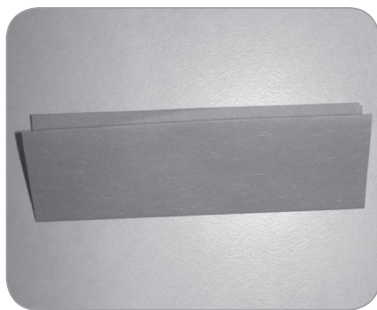


图 2-1-16

6. 风琴折

由图 2-1-16 继续折，得到长条形后展开（见图 2-1-17），然后根据折痕一峰一谷的折法得到风琴折（见图 2-1-18）。

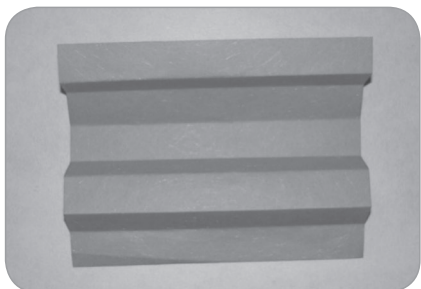


图 2-1-17

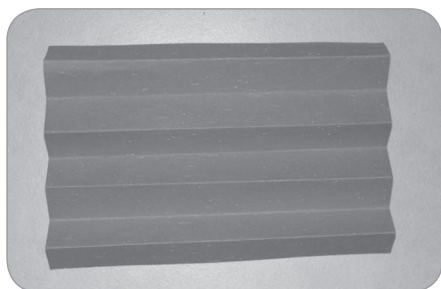


图 2-1-18

四、作品延伸

以上介绍的简易折法是创作折纸作品的基础。

1. 双三角转双正方形延伸——气球的制作

1 取正方形纸折成双三角形。

2 将两角向上反折，使底边与中线重合（见图 2-1-19）。

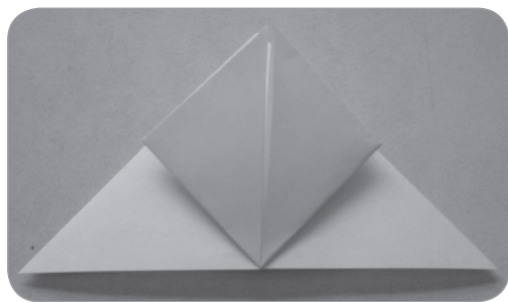


图 2-1-19

3 反面的折法同步骤 2（见图 2-1-20）。

4 将中间的两直角向内折，顶角到达中线（见图 2-1-21）。

5 将有缝隙的一面顶端的两角向下翻折，并插入步骤 2 所示折角的缝隙中（见图 2-1-22）。

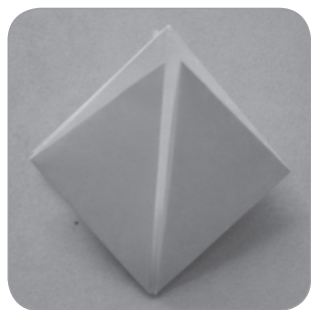


图 2-1-20

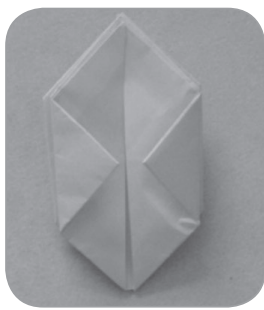


图 2-1-21



图 2-1-22

6 向下端小孔吹气，一个气球就完成了
(见图 2-1-23)。

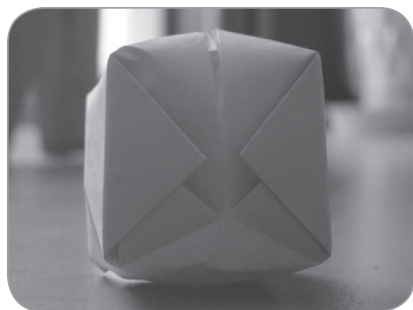


图 2-1-23

2. 正方形延伸——小衣服的制作

1 取正方形纸折叠 (见
图 2-1-24)。

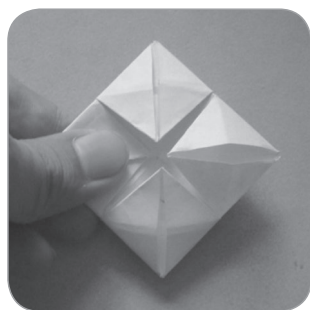


图 2-1-24

2 将小正方形的内角沿缝隙向外推 (见图 2-1-25)；四个小正方形都推完后，得到十字图形 (见图 2-1-26)。

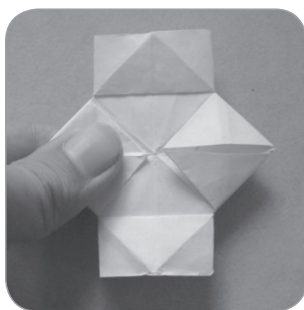


图 2-1-25

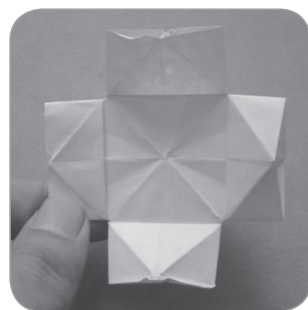


图 2-1-26

3 将十字图形沿中线向
下对折，得到小上衣 (见
图 2-1-27)。

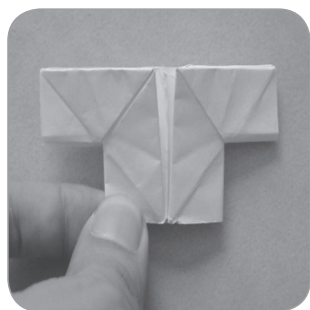


图 2-1-27

4 再取一张方形纸，如上操作得到与图 2-1-25 一样的图形。

5 取左侧小正方形内角沿缝
隙向外翻 (见图 2-1-28)。

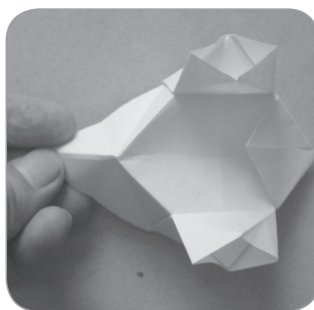


图 2-1-28

6 右侧小正方形也如上操作，
得到小裤子 (见图 2-1-29)。

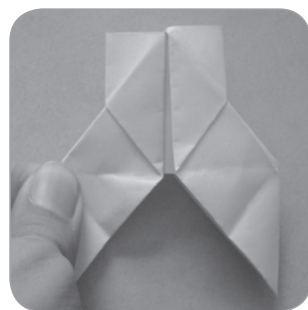


图 2-1-29

3. 五边形延伸

1 将五边形如图 2-1-30 向右翻折, 使边与中线重合 (见图 2-1-30)。

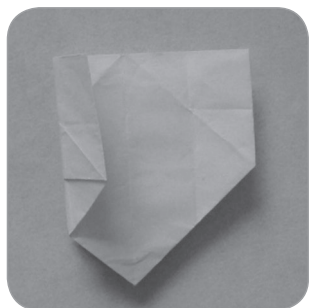


图 2-1-30

2 四个边都折完后, 得到图 2-1-31, 按照图 2-1-31 的箭头方向向外拉, 得到图 2-1-32。

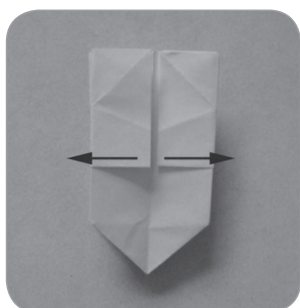


图 2-1-31

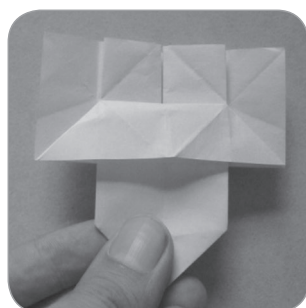


图 2-1-32

3 翻转图形, 将多余的部分向下翻折, 得到图 2-1-33。

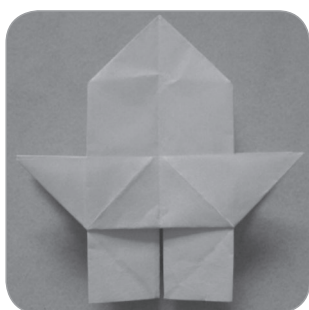


图 2-1-33

4 画上眼睛、嘴巴就是一个小人 (见图 2-1-34); 画上眼睛就是一条小鱼 (见图 2-1-35)。

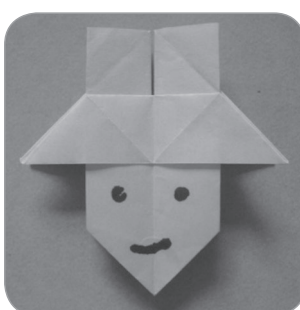


图 2-1-34

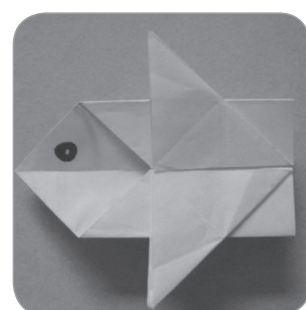


图 2-1-35

4. 长条形延伸

(1) 手枪的制作。

1 取两张纸, 分别折成长条形 A 与长条形 B, 其中 A 的宽度是 B 的一半 (见图 2-1-36)。

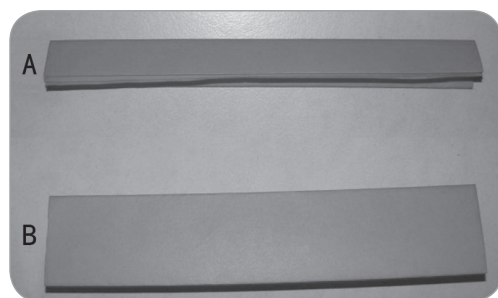


图 2-1-36

2 将两个长条形沿长边的中点连线对折 (见图 2-1-37)。

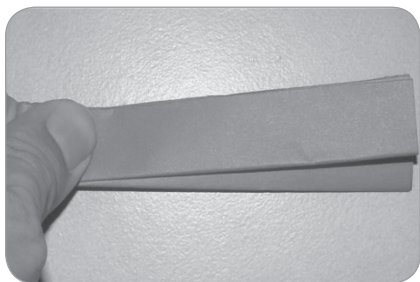


图 2-1-37

3 从 B 的中线折痕向两边分别取 A 的宽度, 并将终点作为折点, 将 B 的两条边向内、向下反折 (见图 2-1-38)。

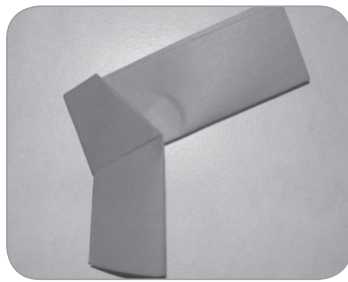


图 2-1-38

4 两边折好后翻转图形 (见图 2-1-39)。

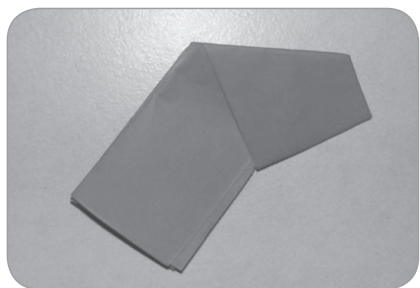


图 2-1-39

5 将 A 由后向前穿入 B, 完成手枪的制作 (见图 2-1-40)。

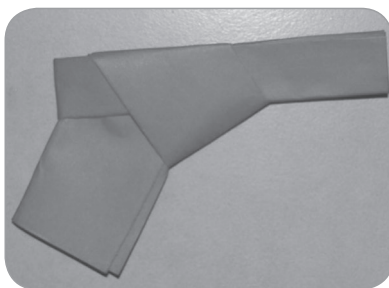


图 2-1-40

(2) 轿车的制作。

1 取一张纸按照长条形对折两次后展开 (见图 2-1-41)。

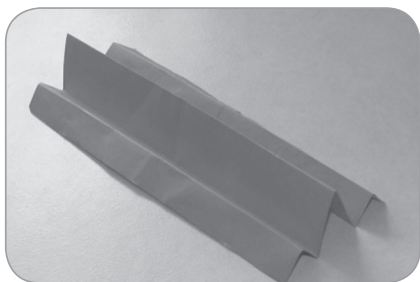


图 2-1-41

2 将两顶角由内侧向下折叠 (见图 2-1-42)。

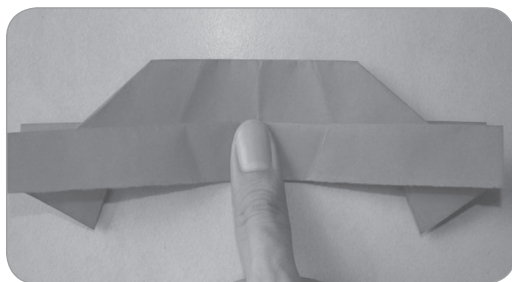


图 2-1-42

3 将图形下方两个角由内侧向上折叠（见图 2-1-43）。车窗既可以沿痕迹折出，也可以用笔画出。

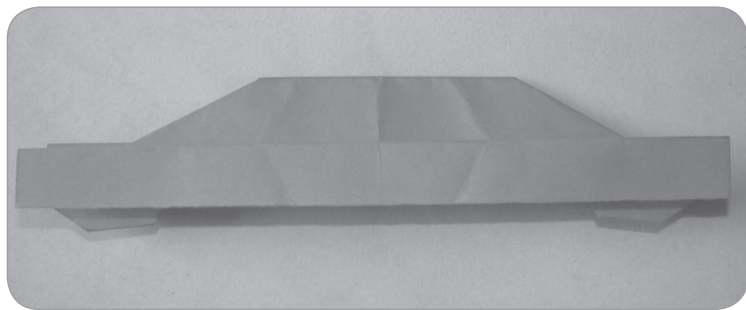


图 2-1-43

5. 风琴折延伸

风琴折应用最多的一般是扇形（见图 2-1-44）、女士的裙摆（见图 2-1-45）、树叶（见图 2-1-46），以及鸟类、蝴蝶的翅膀等。下面详细介绍树叶的制作。

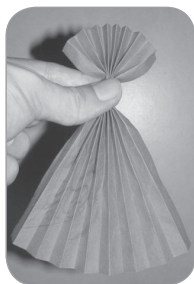


图 2-1-44



图 2-1-45

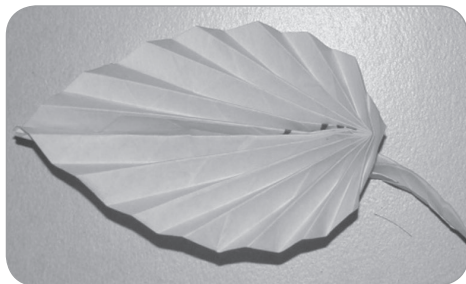


图 2-1-46

1 取方形纸，将角对折并展开，留下折痕（见图 2-1-47），折痕把正方形分成两个对称的三角形。



图 2-1-47

2 将一个三角形折出风琴折（见图 2-1-48）。



图 2-1-48

3 取另一个三角形的中线折谷线(见图 2-1-49)。

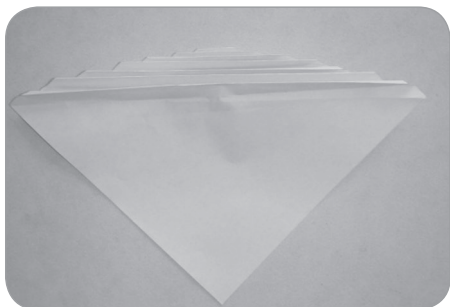


图 2-1-49

4 将风琴折的下方部分向上折, 把 A 折向 B(见图 2-1-50)。

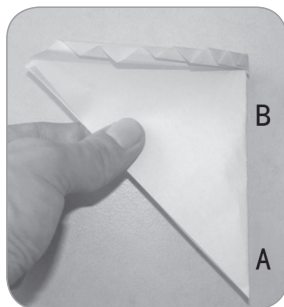


图 2-1-50

5 继续把 A 折向 B(见图 2-1-51)。

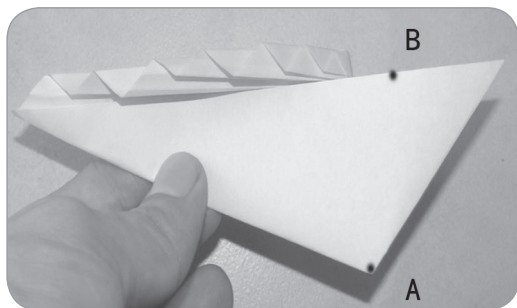


图 2-1-51

6 翻转图形, 把 A 折向 B(见图 2-1-52)。

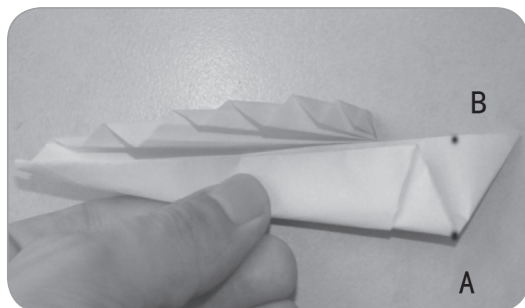


图 2-1-52

7 翻转图形, 把 A 折向 B(见图 2-1-53)。

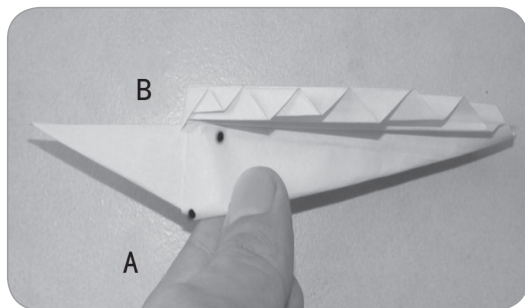


图 2-1-53

8 制作完成(见图 2-1-54)。

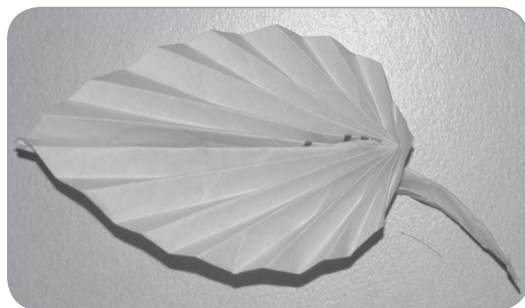


图 2-1-54

第二节 动物折纸



微课
动物折纸

动物题材的折纸较为常见，种类也比较多，如小鸟、小猫、小狗等的折纸都是幼儿喜闻乐见的折纸。

一、禽鸟折纸

1. 鸽子的制作

1 取方形纸，对角折出痕迹（见图 2-2-1）。

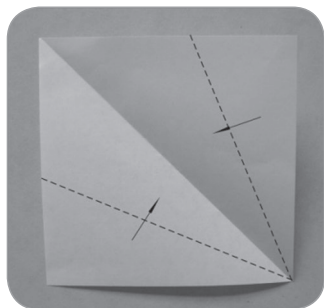


图 2-2-1

2 沿图 2-2-1 所示的虚线向折痕对折（见图 2-2-2）。

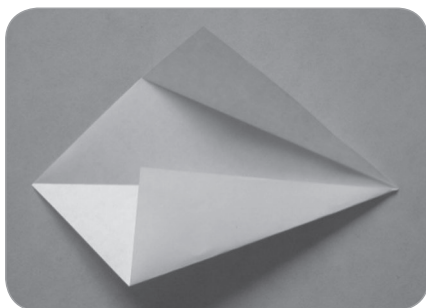


图 2-2-2

3 沿虚线向后折出峰线（见图 2-2-3）。

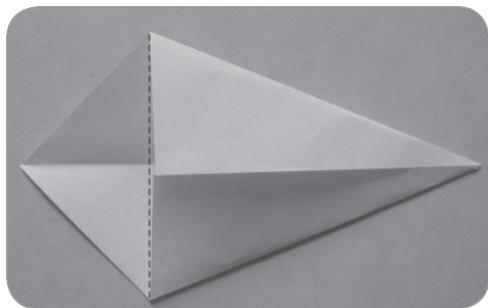


图 2-2-3

4 沿虚线朝箭头方向折出折痕（见图 2-2-4）。

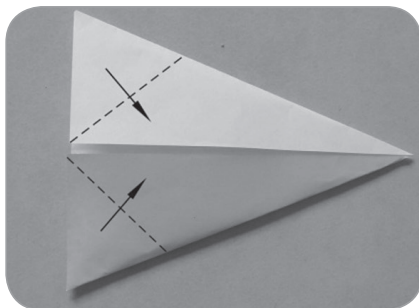


图 2-2-4

5 沿箭头方向拉折（见图 2-2-5）。

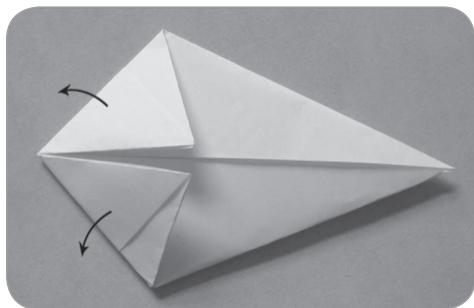


图 2-2-5

6 部分展开（见图 2-2-6）。

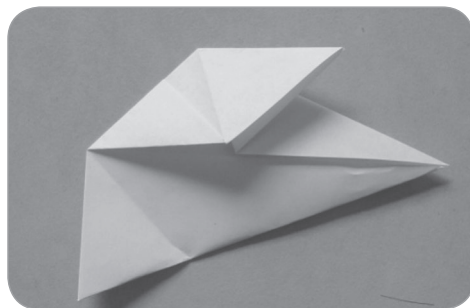


图 2-2-6

7 沿折痕对折图形（见图 2-2-7）。

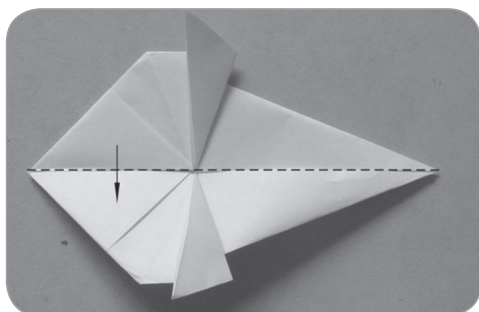


图 2-2-7

8 沿虚线折出头部（见图 2-2-8）。

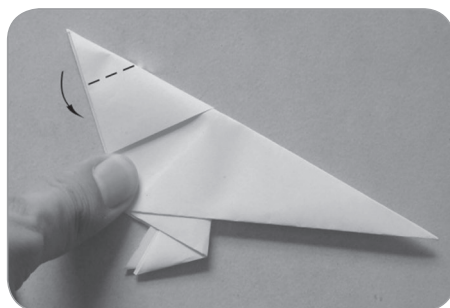


图 2-2-8

9 画上眼睛，鸽子制作完成（见图 2-2-9）。

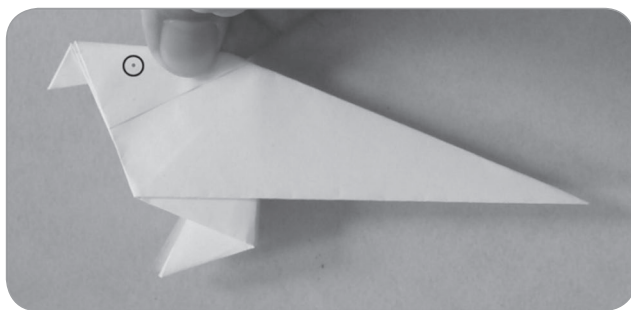


图 2-2-9

2. 鹌鹑的制作

1 取正反面不同颜色的方形纸。

2 将深颜色的一面朝上摆放（见图 2-2-10）。



图 2-2-10

3 边与边对折（见图 2-2-11）。



图 2-2-11

4 沿图 2-2-12 中的黑线折出折痕，并在黑线上面部分沿虚线对折（见图 2-2-13）。



图 2-2-12



图 2-2-13



图 2-2-14

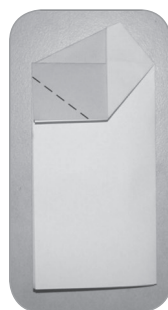


图 2-2-15

5 沿虚线折叠（见图 2-2-14 与图 2-2-15）。

6 沿虚线折出峰线（见图 2-2-16 至图 2-2-18）。

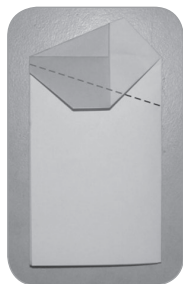


图 2-2-16

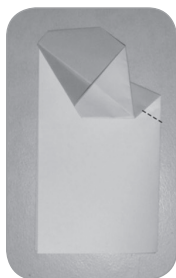


图 2-2-17

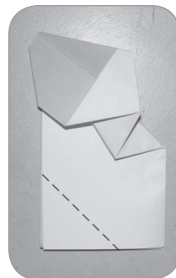


图 2-2-18

7 折完腿部后得到图 2-2-19。

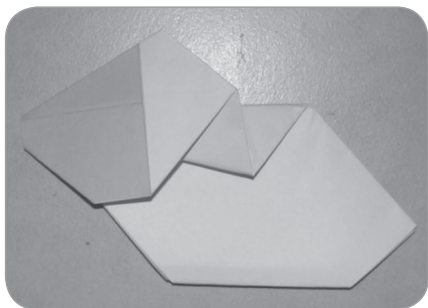


图 2-2-19

8 画上眼睛和翅膀 (见图 2-2-20)。

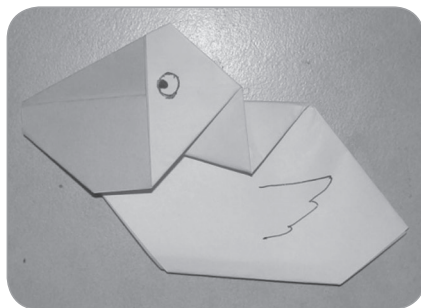


图 2-2-20

3. 天鹅的制作

1 沿折痕向中线对折 (见图 2-2-21)。

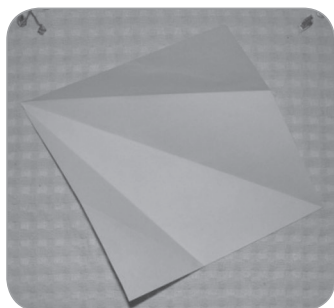


图 2-2-21

2 沿虚线向外翻折 (见图 2-2-22)。

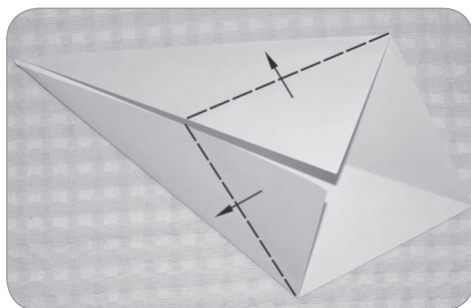


图 2-2-22

3 沿虚线朝箭头方向对折图形 (见图 2-2-23 与图 2-2-24)。

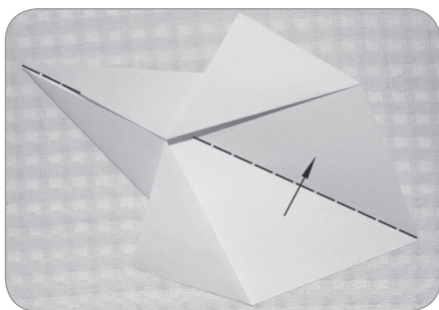


图 2-2-23

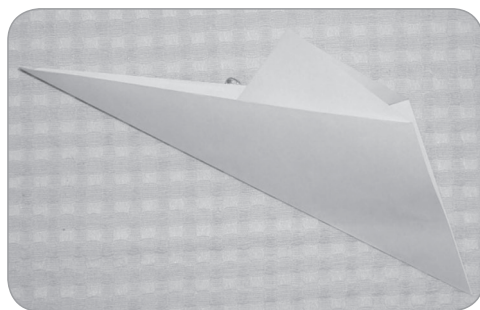


图 2-2-24

4 沿虚线向内翻折（见图 2-2-25 与图 2-2-26）。

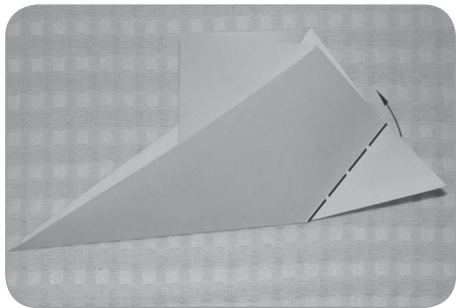


图 2-2-25

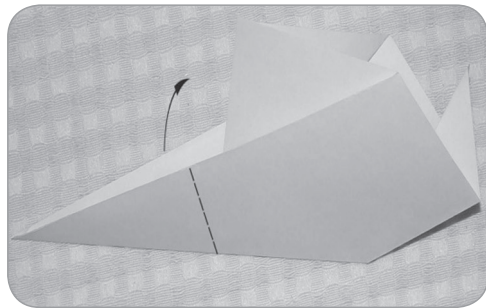


图 2-2-26

5 沿虚线朝箭头方向折叠（见图 2-2-27）。

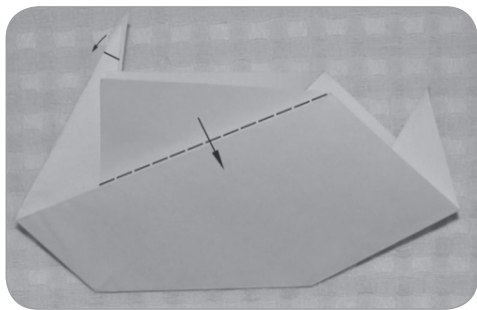


图 2-2-27

6 折出头后，得到天鹅图形（见图 2-2-28）。

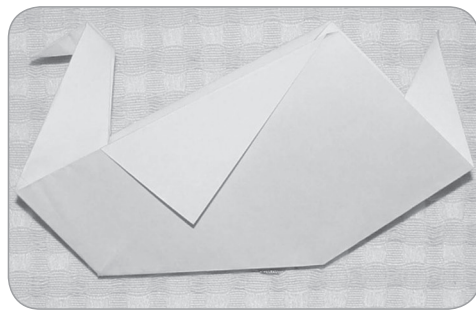


图 2-2-28

二、走兽折纸

1. 马的制作

1 取方形纸折出如图 2-2-29 所示的折痕。



图 2-2-29

2 沿折痕折叠图形，并将前后两层剪开（见图 2-2-30）。

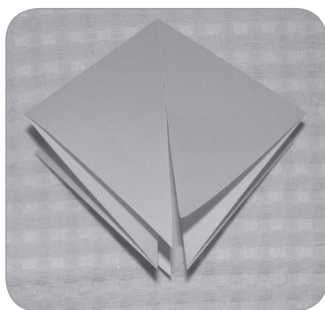


图 2-2-30

3 沿虚线朝箭头方向折叠（见图 2-2-31）。

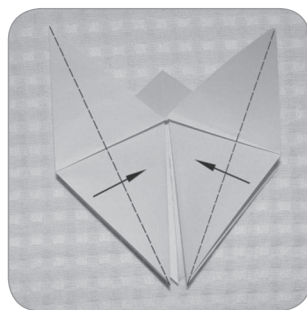


图 2-2-31

4 继续折叠（见图 2-2-32）。

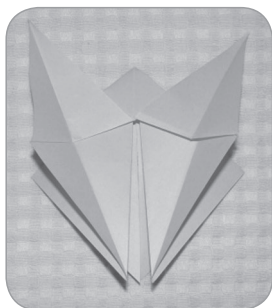


图 2-2-32

5 沿虚线翻折（见图 2-2-33 与图 2-2-34）。

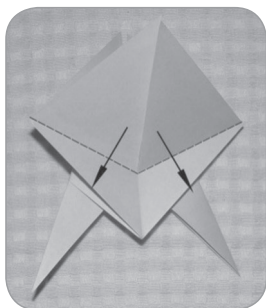


图 2-2-33

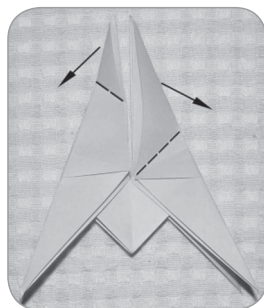


图 2-2-34

6 聚集成图（见图 2-2-35）。

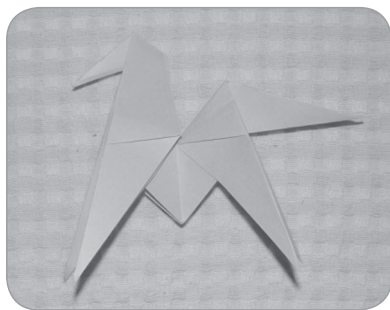


图 2-2-35

2. 骆驼的制作

1 沿虚线朝箭头方向折叠（见图 2-2-36）。

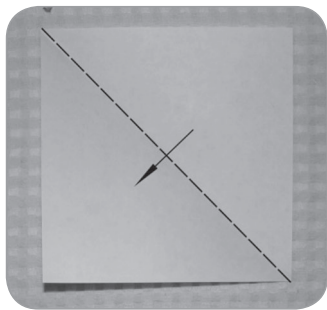


图 2-2-36

2 沿黑线剪开，注意前后两层都剪开（见图 2-2-37）。

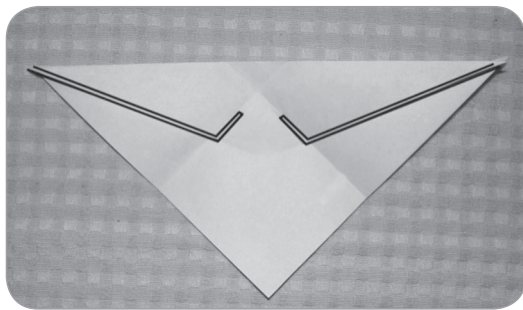


图 2-2-37

3 沿虚线朝箭头方向折叠，注意前后两层纸都要折叠（见图 2-2-38）。

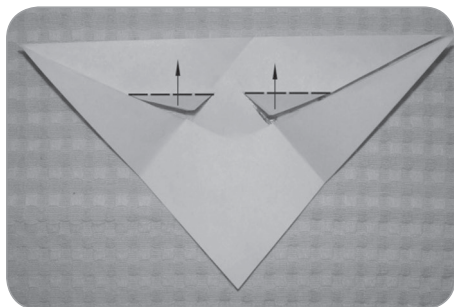


图 2-2-38

4 沿虚线把纸撑开，先向后折，再向前折（见图 2-2-39）。

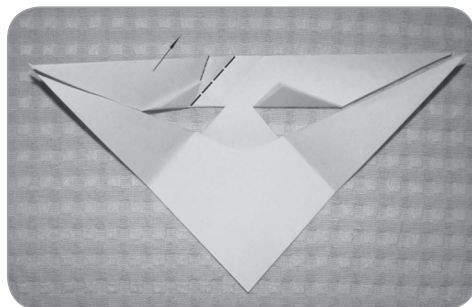


图 2-2-39

5 按照图 2-2-40 所示剪开，向箭头方向折。

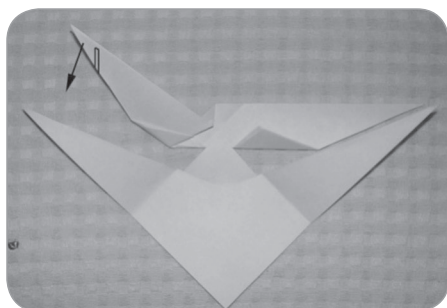


图 2-2-40

6 沿虚线折叠，注意前后两层纸都折叠（见图 2-2-41）。

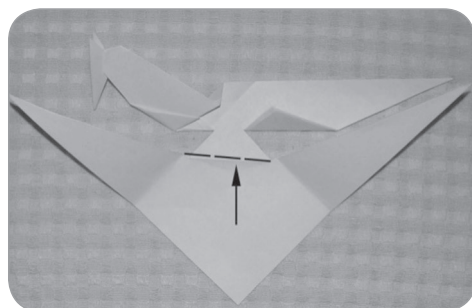


图 2-2-41

7 沿虚线向箭头方向折，注意前后两层纸都折叠（见图 2-2-42）。

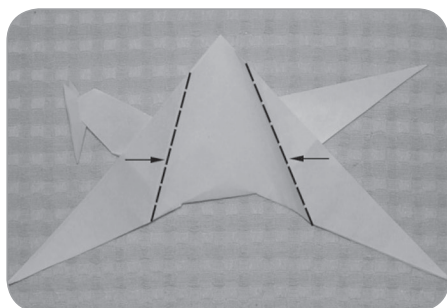


图 2-2-42

8 按照黑线所示的方向剪开，注意前后两层都剪开（见图 2-2-43）。

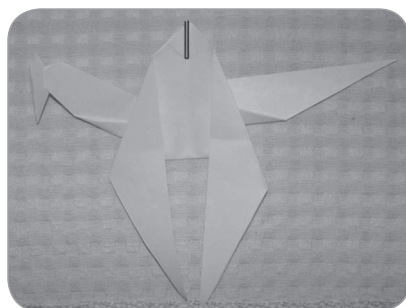


图 2-2-43

9 沿虚线向箭头方向折叠，注意前后两层纸都折叠，折出双峰（见图 2-2-44）。

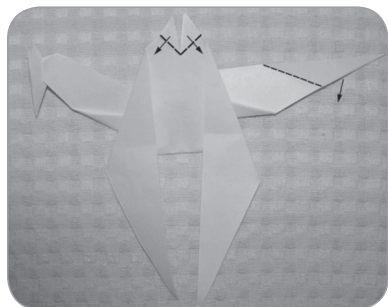


图 2-2-44

10 沿虚线向箭头方向折，注意前后两层纸都折叠，折出四只脚（见图 2-2-45）。

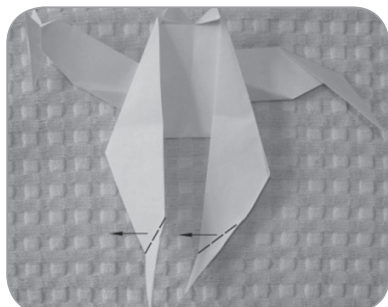


图 2-2-45

3. 狐狸的制作

1 取正方形纸，沿虚线对角折叠（见图 2-2-46）。

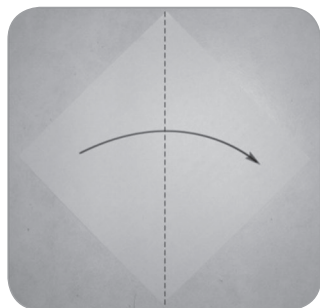


图 2-2-46

2 沿虚线向箭头方向折叠（见图 2-2-47）。

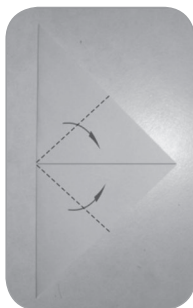


图 2-2-47

3 向后翻折图形（见图 2-2-48）。

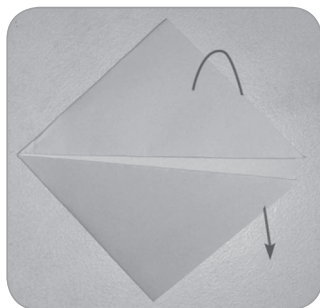


图 2-2-48

4 沿虚线向箭头方向折叠（见图 2-2-49 与图 2-2-50）。

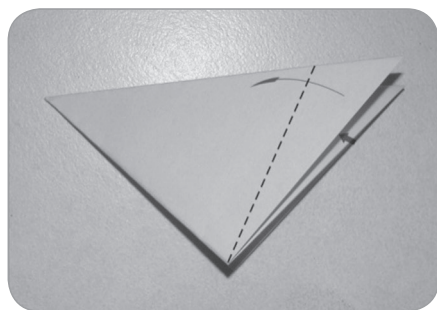


图 2-2-49



图 2-2-50

5 取中间角折叠（见图 2-2-51）。

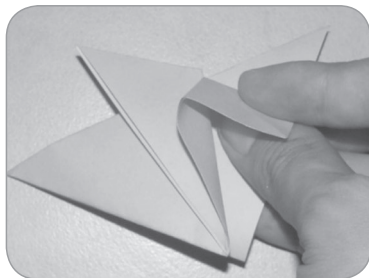


图 2-2-51

6 沿虚线向箭头方向折出尾巴，聚集图形（见图 2-2-52 与图 2-2-53）。

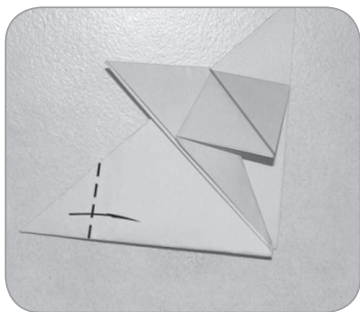


图 2-2-52

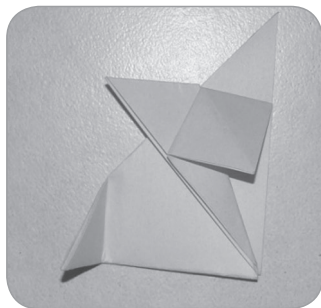


图 2-2-53

三、昆虫折纸

1. 瓢虫的制作

1 沿虚线朝箭头方向折叠（见图 2-2-54 与图 2-2-55）。

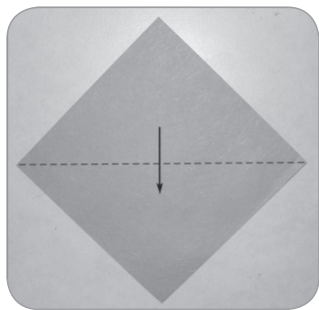


图 2-2-54

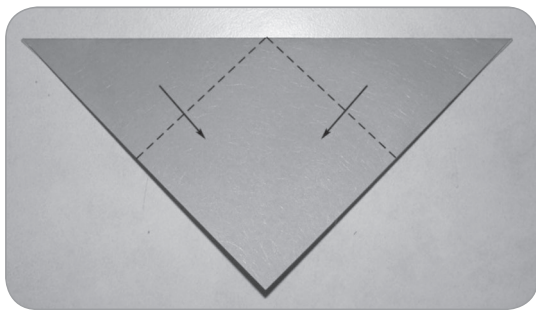


图 2-2-55

2 沿虚线朝箭头方向折叠 (见图 2-2-56)。

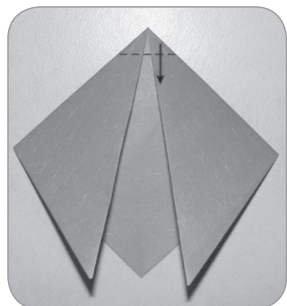


图 2-2-56

3 沿虚线朝箭头方向折叠 (见图 2-2-57 与图 2-2-58)。

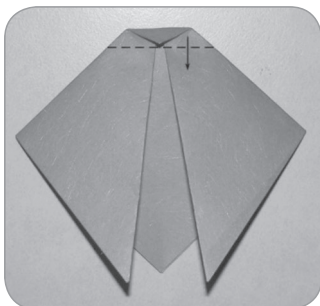


图 2-2-57

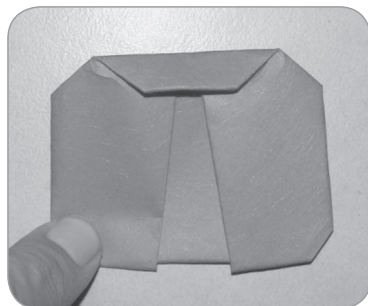


图 2-2-58

4 聚集图形, 画上七星和眼睛 (见图 2-2-59)。

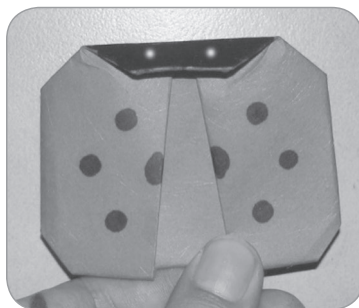


图 2-2-59

2. 甲虫的制作

1 取方形纸沿虚线角对折, 然后打开, 留下折痕 (见图 2-2-60)。

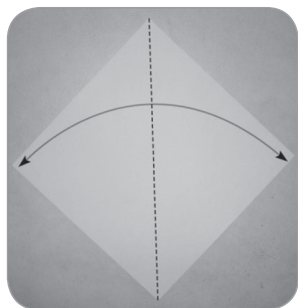


图 2-2-60

2 沿虚线向箭头方向折叠 (见图 2-2-61 与图 2-2-62)。

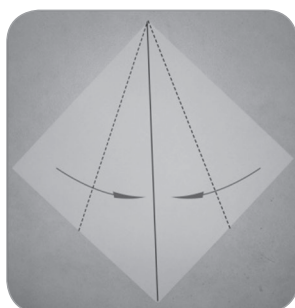


图 2-2-61

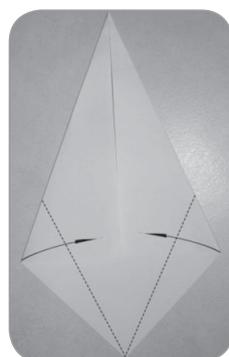


图 2-2-62

3 向箭头方向推折翻起（见图 2-2-63 与图 2-2-64）。

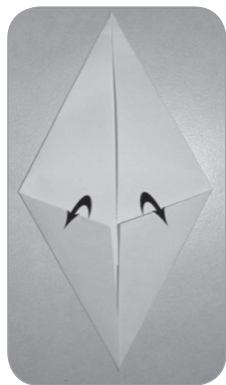


图 2-2-63

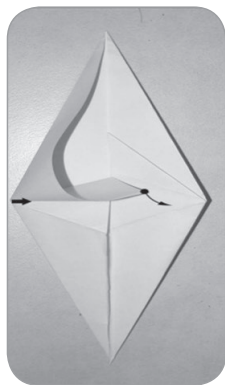


图 2-2-64

4 向后翻折图形（见图 2-2-65）。

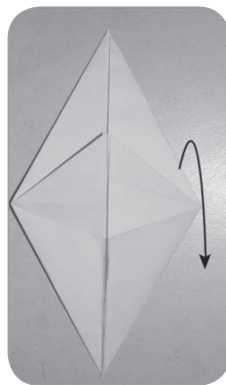


图 2-2-65

5 沿虚线向箭头方向折叠（见图 2-2-66 至图 2-2-70）。

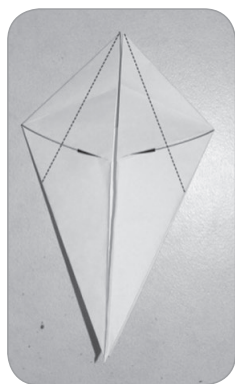


图 2-2-66

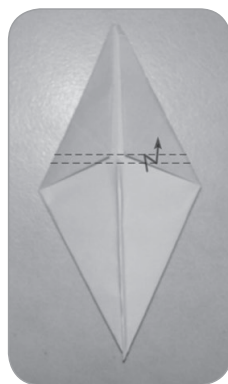


图 2-2-67

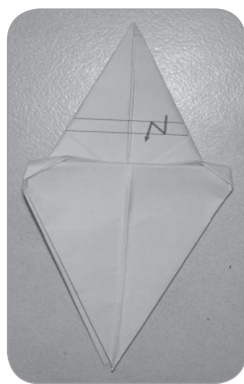


图 2-2-68

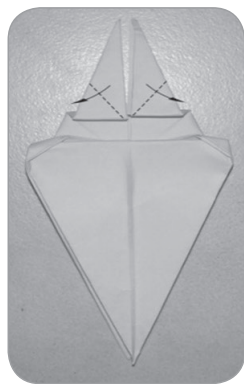


图 2-2-69

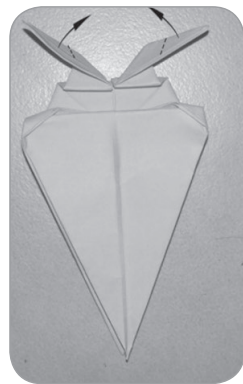


图 2-2-70

6 沿图 2-2-71 的虚线向箭头方向折，折出峰线（见图 2-2-72）。

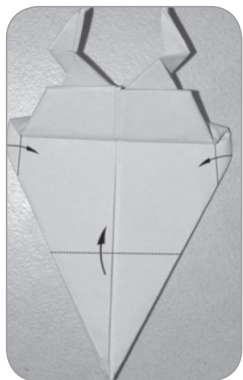


图 2-2-71



图 2-2-72

7 翻转图形，画上眼睛（见图 2-2-73）。

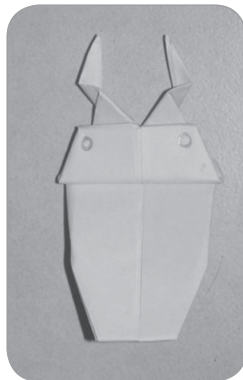


图 2-2-73

3. 蝉的制作

1 沿虚线朝箭头方向折叠（见图 2-2-74 至图 2-2-78）。

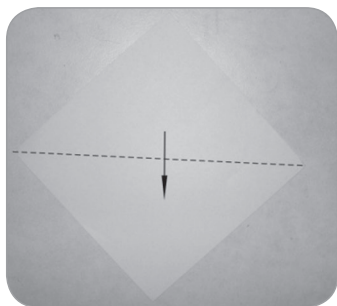


图 2-2-74

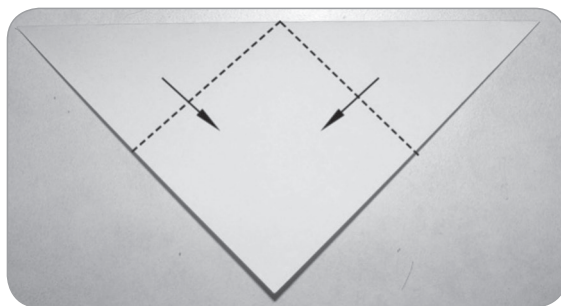


图 2-2-75

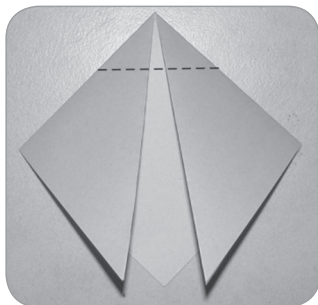


图 2-2-76

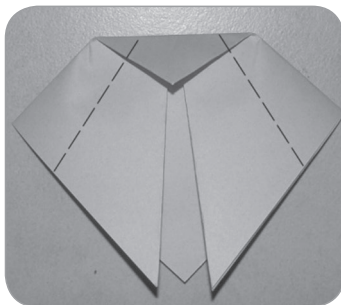


图 2-2-77

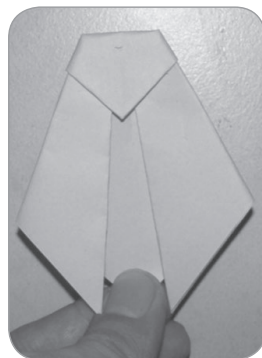


图 2-2-78

2 聚集图形，画上眼睛（见图 2-2-79）。

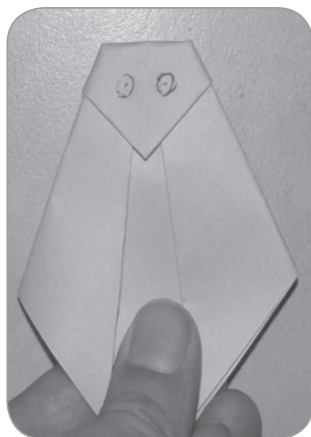


图 2-2-79

第三节 花卉折纸



微课
纸艺花卉

花卉折纸是最常见的折纸艺术形式。它既能作为玩具供儿童锻炼动手能力，也可用来装饰周边环境，因此在折纸制作领域应用非常广泛。

一、双三角形花卉的制作

1. 吊兰的制作

1 取方形纸折成双三角形（见图 2-3-1）。

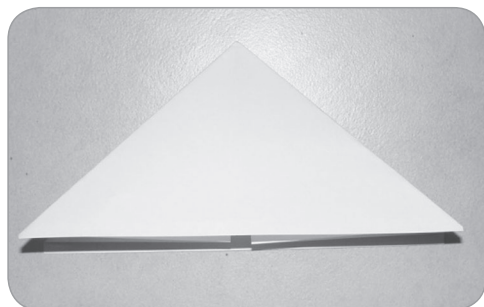


图 2-3-1

2 取一个角折出图 2-3-2 所示的折痕并展开。

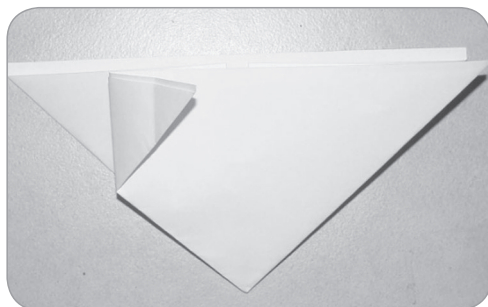


图 2-3-2

3 沿折痕做风琴折并展开 (见图 2-3-3)。

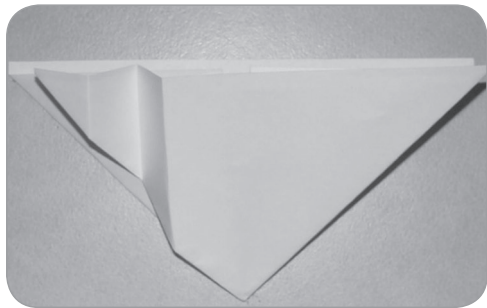


图 2-3-3

4 沿折痕将角向内推折 (见图 2-3-4)。

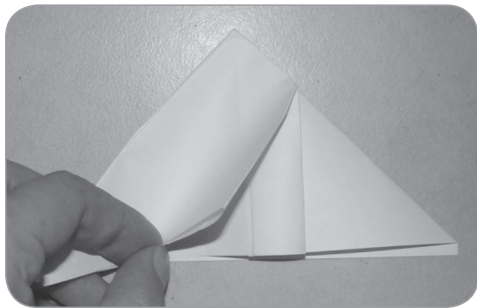


图 2-3-4

5 在折痕处拉折出小角 (见图 2-3-5)。

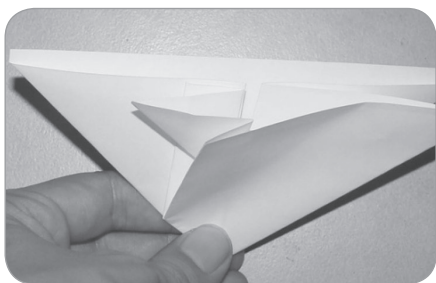


图 2-3-5

6 其他三个角做相同操作 (见图 2-3-6), 得到图 2-3-7。

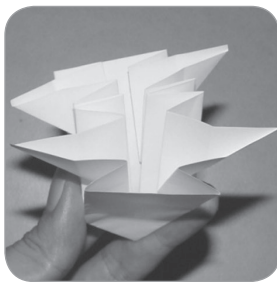


图 2-3-6



图 2-3-7

7 在图 2-3-7 的基础上做如图 2-3-8 所示的操作。

8 其他三面如上操作。

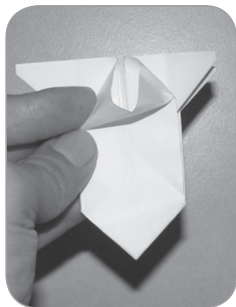


图 2-3-8

9 撑开图形 (见图 2-3-9)。

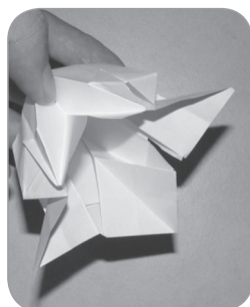


图 2-3-9

2. 九重葛的制作

1 取方形纸折成双三角形（见图 2-3-10）。

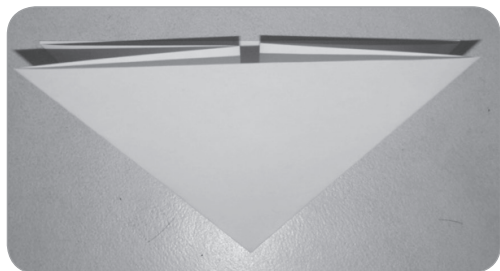


图 2-3-10

2 沿底边中线向右折（见图 2-3-11）。



图 2-3-11

3 沿折痕方向向左翻折两个角（见图 2-3-12）。



图 2-3-12

4 另外两角向右折（见图 2-3-13）。



图 2-3-13

5 将其中一个角做如图 2-3-14 与图 2-3-15 所示的翻折。



图 2-3-14

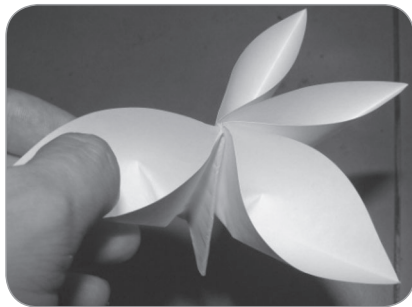


图 2-3-15

6 其他三个角按同样的方法折叠（见图 2-3-16）。

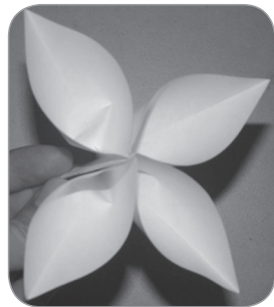


图 2-3-16

3. 郁金香的制作——折法一

1 折出双三角形（见图 2-3-17）。

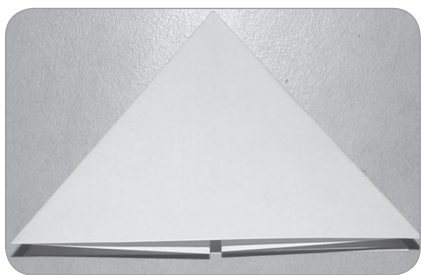


图 2-3-17

2 将两角向上翻折，使底边与中线重合（见图 2-3-18）。

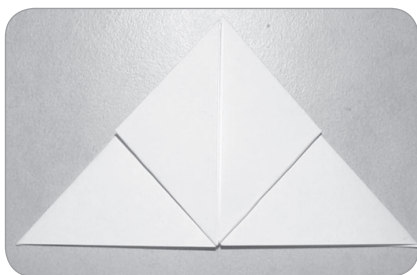


图 2-3-18

3 反面做相同折叠（见图 2-3-19），翻转图形（见图 2-3-20）。



图 2-3-19



图 2-3-20

4 左右向内翻转（见图 2-3-21）。



图 2-3-21

5 反面做相同折叠（见图 2-3-22）。

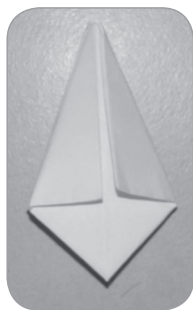


图 2-3-22

6 将一侧插入另一侧（见图 2-3-23）。



图 2-3-23

7 整理出花瓣（见图 2-3-24）。



图 2-3-24

二、双正方形花卉的制作

1. 百合花的制作

1 取正方形纸折成双正方形（见图 2-3-25）。

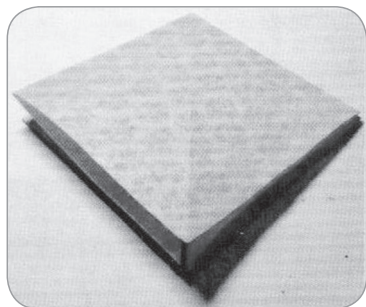


图 2-3-25

2 将上方斜边向下折，斜边与中线重合（见图 2-3-26）。

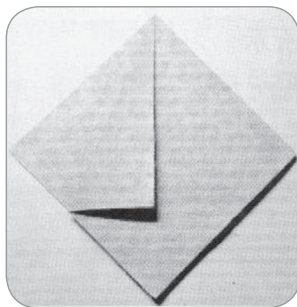


图 2-3-26

3 展开得到折痕，将其打开（见图 2-3-27）。

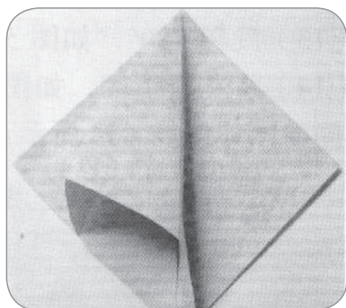


图 2-3-27

4 打开压平（见图 2-3-28）。

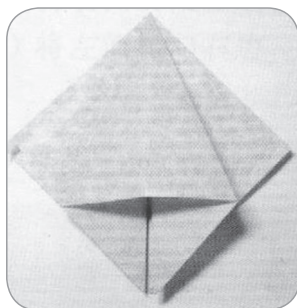


图 2-3-28

5 其他三面用相同折法折叠（见图 2-3-29）。

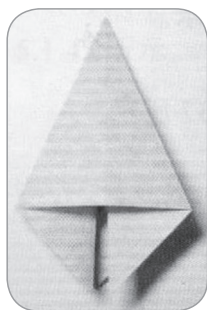


图 2-3-29

6 将下方斜边向上折，斜边与中线重合（见图 2-3-30）。

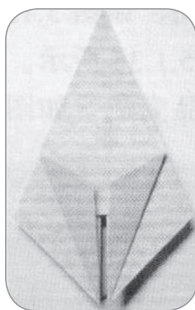


图 2-3-30

7 展开后得到折痕，按照折痕折出小三角（见图 2-3-31）。

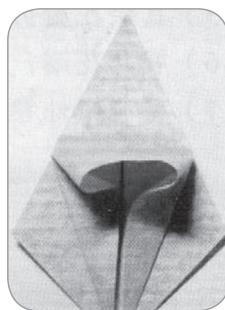


图 2-3-31

8 压平后得到三角形（见图 2-3-32）。

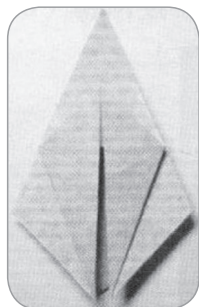


图 2-3-32

9 其他三面用相同折法折叠（见图 2-3-33）。

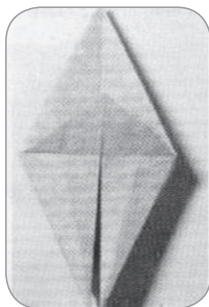


图 2-3-33

10 左右向内翻转（见图 2-3-34）。

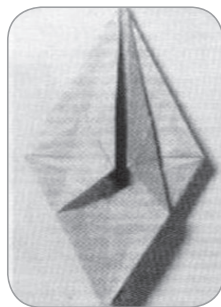


图 2-3-34

11 将上方斜边向上折，斜边与中线重合（见图 2-3-35）。

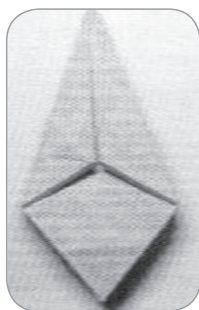


图 2-3-35

12 其他三面用相同折法折叠，将斜边与边线重合（见图 2-3-36）。

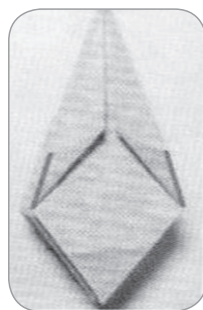


图 2-3-36

13 将图形旋转 180°。

14 将花瓣下翻（见图 2-3-37），其他花瓣按相同方法操作（见图 2-3-38 至图 2-3-40）。

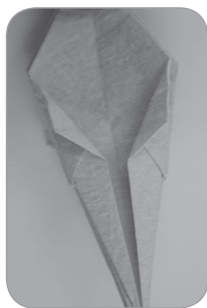


图 2-3-37

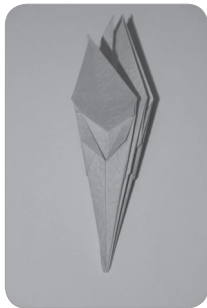


图 2-3-38

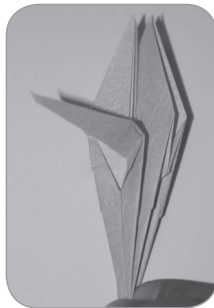


图 2-3-39