



## 单元 1

# 学前儿童英语教育理论基础



### 学习目标

- 了解学前儿童英语教育的理论基础；
- 了解学前儿童英语教育的教育理念；
- 了解学前儿童各年龄段的特点及英语学习的特点。

要想成为优秀的学前儿童英语教师不仅要有过硬的专业知识及教学技能,更为基础的是要掌握学前儿童英语教育的理论基础。本单元主要包括学前儿童英语教育的理论基础,先进的教育理念,幼儿的心理、学习特点,以及学前儿童英语学习的特点。学前儿童英语教育是一门综合性、系统性的学科,与幼儿教育、心理学、语言学都有着密切的关系。

## 第一课 学前儿童英语教育的教育学理论基础

学前儿童英语教师应了解相关学习理论与实践成果,尤其是一些教育家、心理学家提出的相关理论,如暗示教学、游戏理论、探索式教学法、内隐学习理论、多元智能理论等。学前儿童英语教师掌握这些理论对于掌握儿童学习规律,尤其是对科学合理安排儿童英语教学有很大的帮助。

### 一、洛扎诺夫:暗示教学——无意中收获

#### (一) 暗示教学的概念

“暗示教学法”是由洛扎诺夫(见图 1-1)提出的。“暗示教学法”也称“洛扎诺夫教学法”,是指通过暗示,建立无意识的心理倾向,激发个人心理潜力,创造强烈的学习动机,从而提高记忆力、想象力和创造性解决问题的能力,以充分发展自我的一种教学理论和方法。暗示教学认为:人的学习活动不但依靠大脑皮层结构,而且是在感情的潜意识的共同参与下进行的,是有意识与无意识交织的心理活动。每个人都具有巨大的学习潜力,而实际学习成效是受制于有意识与无意识的

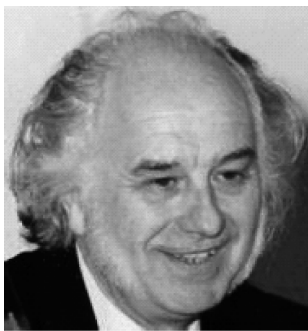


图 1-1 洛扎诺夫



协调状态的。

个人的理智和情感、分析和综合、有意识和无意识均不可分割,当它们处在最和谐状态时,是人活动最有效的时刻。因而,暗示教学主张:教学要从这些因素相统一的角度来加以组织,通过各种暗示手段的有机结合,激发学生的学习兴趣 and 自信心,从而使学生产生强烈的内在学习动机;要从人脑活动的整体来设计教学过程,不仅考虑学生的感觉、知觉、记忆、思维等认识过程的特点,还要考虑学生的态度、情感、意志等心理过程,以及性格、气质等个性心理特征;在重视学生有意识的心理活动的同时,把人的各种无意识功能调动起来,并使之相互协调,促进人脑潜能的发挥;要运用心理学、生理学、精神治疗学等有关知识和规律,通过暗示联想和想象、智力和体力练习、音乐效应等综合方式,巧妙地利用无意识的心理活动,充分挖掘心理潜力,使学生在轻松愉快、毫不紧张的情况下学习。

洛扎诺夫认为,暗示教学法就是“创造高度的动机,建立激发个人潜力的心理倾向,从学生是一个完整的个体这一角度出发,在学习交流过程中,力求把各种无意识组合起来”。其目的不仅是让学生学得更好、更快,获得更多的信息,更主要的是使学生能够得到充分的自我发展。暗示教学就是通过各种暗示手段,充分调动起学生的无意识心理活动,不断促进学生生理潜能和心理潜能的发展,从而提高学生的记忆力、想象力、辩证思维能力,以及创造性解决问题的能力,使学生的潜力得到充分发挥。

## (二) 暗示教学的基本原则

### 1. 愉快而不紧张原则

愉快而不紧张原则是指在教学过程中,教师应使学生感到学习是满足求知欲的一种乐趣,而不是枯燥乏味的劳动。在学习过程中学生不应伴有任何一种外部精神压力,应处于一种愉快、松弛、集中的心理状态。因为愉快而不紧张的学习气氛,是利用无意识心理活动的必要条件,只有消除了心理和生理上的紧张状况,人的思维活动才能最活跃。因此,遵循愉快而不紧张的教学原则,教师就应在教学过程中通过多种方式、各种途径,创设轻松、愉快、和谐的教学气氛,诱导激发学生的积极情绪,帮助学生建立自信,促进学生主动学习。

### 2. 有意识与无意识统一原则

所谓有意识和无意识的统一,就是要正视无意识心理活动的存在,并且巧妙地利用它。传统的教学观念只重视理性的力量,单纯地讲授,只相信学生有意识活动的学习能力。这样只发挥了大脑皮层结构和左脑的功能,没有顾及无意识的调节作用。无意识心理活动能使人和环境保持平衡,而且一切有意识的活动,都是建立在无意识的活动之上的。个人的见解、动机和记忆都受感情、想象及其他无意识活动的影响。只有当有意识与无意识和谐统一时,学生的记忆力、理解力、想象力和个性才能得到充分的发展。遵循有意识与无意识统一的原则,要求教师把学生看作理性和感情同时在活动的整体,注意使有意识和无意识高度统一。教师在课堂上要尽量采用暗示技术,以调动学生的无意识潜能,采用各种艺术手段,如音乐、诗歌、短剧、故事、游戏等,促进学生有意识活动 and 无意识活动的协调。

### 3. 暗示互相作用原则

暗示互相作用原则即教师与学生之间、学生与学生之间相互发生暗示作用的原则。这一原则要求师生之间建立一种互相信任、互相尊重的关系。这种师生关系不但能把握学生的情感,而且能使之与理智趋于一致,使学生通过有意识与无意识两种心理活动渠道更多更

快地接受知识。遵循这一原则,强调建立良好的师生关系及学生与小组之间的融洽关系。这就需要教师具有一定的心理学理论素质,善于建立和维持与学生的良好接触。教师的态度要亲切和蔼,要处处增强学生的自信心,并利用权威正确运用外部环境、音乐效果、语调、色彩等,使学生综合地接受有意识和无意识的影响。

洛扎诺夫认为,这三条基本原则,既可应用于成人教学,也可运用于儿童教学;既适合于外语教学,也适合于其他学科的教学。它们是统一不可分割的,有一条不遵守,就不能称其为暗示教学法。

## 二、让·皮亚杰:活动理论——让孩子在玩中学

长期以来,我国的学前教育理论虽然肯定了游戏在儿童发展中的作用,但在游戏的本质及其与教育的关系上仍然存在一些缺陷。从当前幼儿园教育改革的现状与发展趋势来看,进一步深化幼教改革,让幼儿园真正成为幼儿的乐园,关键问题还是在于能否实现游戏活动的真正内涵。理论是实践的先导,要在实际工作中真正实现以游戏为基本活动,首先应从理论上阐明游戏与教育的内在联系。

### (一) 让·皮亚杰活动理论及其含义

让·皮亚杰(Jean Piaget, 1896—1980, 见图 1-2)是瑞士著名的儿童心理学家,他创立了儿童心理发展新学说。他的思想、理论向传统的教育提出了挑战,对心理学界和教育学界产生了极大的影响。他是活动教学法的积极倡导者,非常重视个体的活动(动作)在认识中的作用。“活动”一词也是皮亚杰理论的关键词之一。皮亚杰在他的许多著作中强调:“儿童的认识来源于动作,知识来源于活动,活动是思维发展的基础。”对于“活动”一词的概念,多数心理学家认为皮亚杰的“活动”概念比“实践”概念在含义上要广。虽然皮亚杰没有对活动下过定义,但从其论述中仍可看出活动的内容十分广泛,它不仅包括人的有意识的活动,也包括人的本能活动;不仅包括主体能动的改造客体的活动,也包括客体由于主体的强制所引起的活动。在《皮亚杰的理论》一书中,皮亚杰论述了认识的起源,提出了发生认识论的两个中心观念。其中一个中心观念是:“知识在本源上既不是从客体发生的,也不是从主体发生的,而是从主体和各个客体之间的相互作用中发生的。”“儿童期的特征就是必须借助一系列本身独具的活动或行为模式,借助主体与客体间以一种混沌的、未分化的状态为开端的连续不断的构造活动去寻找这种平衡状态。”儿童任何知识的构建都要通过儿童的操作活动来获得。活动在儿童的智力和认知发展中起着重要的作用。“感知运动的活动乃是相应的观念与知觉的共同来源,这是教育所不能忽视的一个根本和一般的事实”。“知识的获得不是简单的摹写,而是要对它施加动作”。儿童是通过活动动作,在实际摆弄物体的过程中来认识世界的。



图 1-2 让·皮亚杰

从认识的起源角度来讲,认识总离不开儿童自己的活动。皮亚杰主张在教学中必须重视儿童的活动和动作,要旨是把活动原则实施于教学过程,让儿童主动探索,通过活动及其协调,逐步形成、发展、丰富自己的认知结构,重新创造和理解事物。儿童应当通过活动来学习,皮亚杰的理论为活动课程提供了科学的依据。他认为,只有通过活动才能使儿童多方面



的个性和潜能得到充分发展。他还提出了活动教学理论,力图把“知和行”辩证地统一起来,通过活动动作,在实际摆弄物体的过程中认识世界,就是要从“做中学”,提倡儿童实践,把活动原则实施于教学过程中。

## (二) 游戏与教育的关系

对于幼儿来说,体验是他们对待世界更为普遍的一种方式。他们还处于主客体尚未完全分化的时期,是一种原始的、天真的同一状态,对事物、对人都倾向于采用体验的态度。荷兰文化人类学家胡伊青加曾说:“游戏的乐趣究竟是什么?何以幼儿要愉快地叫嚷?这是一种被抓住、被震撼、被弄得神魂颠倒的心理状态。”幼儿游戏活动尤为突出地表现出了体验的特征,游戏的世界就是一个体验的世界。在这里,充盈了幼儿自身的生命,他们尽情、忘我、不知疲倦,他们不为任何其他的目的,仅仅是在游戏,在游戏中充分地享乐。虽然游戏可以导致认知学习、规则的掌握,但就其目的而言,仅仅是为了这一刻的体验。因此,它本质上是享乐性的,这是学习发生的前提条件。也就是说,这种认知上的发展是体验和享乐所派生的、附属的产物。

游戏的价值就在于这种体验带来了一种状态:幼儿整个身心的自由与和谐。这是一种完整的状态、一种生命的状态、一种最富动力性的状态,是人可以达到的最美好的状态。这种状态既是教育开始的最佳起点,又是教育所要达到的目标。让幼儿游戏的理由不应该只是游戏能让他们获得知识经验,成为学习的主体,更应该是游戏让幼儿从体验的意义上成为真正完整的、自由的人。也只有在这个基础上,所有的知识、经验才是有意义的,因为它们与儿童的情感和精神建立了直接的联系。

皮亚杰活动理论强调“自发主动”,幼儿园中游戏的创设是为了教育主动创设的,它是一种“必然性”而非“机遇性”。游戏的空间是经过教育价值筛选和重构过的,具有发展的导向作用,自发程度很低,因为幼儿在幼儿园的生活节奏基本上是由教师来把握的。

## (三) 活动理论对幼儿园游戏活动的指导性

教育应顺乎天性,注意因人而异。应在仔细研究儿童主体因素和环境因素的基础上,精心设计有利于儿童发展的活动,吸引儿童自觉、自为、自由地参加到活动中去,使他们在充满乐趣、情趣和常识的活动中学习新知识,训练新技能,形成新能力。

### 1. 让儿童自己主动、自发地探索

皮亚杰强调儿童心理发展的本质是主体通过动作对客体的适应,是内外因相互作用的结果,儿童所获得的这些巨大成就主要不是由教师传授,而是来自于儿童本身,是儿童主动发现、自发学习的结果。那么教育在儿童的发展中起什么样的作用呢?皮亚杰认为,正确的教育能够加速儿童的发展。教师只是儿童学习的促进者,要尊重儿童学习的愿望,不能强加给他们。教师的作用是间接的,教师不应该企图将知识硬塞给儿童,而是介绍问题和对策,让儿童自己主动地、自发地学习。教师除了为儿童提供主动地、自发地学习的机会外,还可以选择一定的材料,激发儿童的学习兴趣,促进儿童的发展。“我们必须承认有一个心理发展的过程的存在;一切的理智的原料并不是所有年龄阶段的儿童都能吸收的;应该考虑到每个年龄阶段的特殊兴趣和需要。”智力活动必须由一种情感性质的力量所激发,要调动儿童的主动性,就得引发儿童学习的动机。外在的奖励或惩罚的强化并不起主要作用,为此他提出了“适度新颖”的原则,认为给儿童学习的材料必须和儿童的已有经验有一定的联系,同时

又要足够新颖,这样才能产生认知上的不协调和冲突,引起儿童的兴趣,促进他们主动地、自发地学习。

## 2. 儿童必须通过动作进行学习

皮亚杰认为动作是联结主体与客体的桥梁和中介,一切知识都是主体与客体相互作用的产物。认识的形成主要是一种活动的内化作用。也就是说,只有儿童自己具体地和自发地参与各种活动,才能获得真实的知识,形成他们自己的假设,给予证实或是否定。只是观察别人的活动,并不能形成儿童的新的认知结构。“知道一个东西,知道一种事件,不是注视它而形成它的一个心理摹本或意象。知道一个东西就是对它施加动作。”

皮亚杰十分强调动作在儿童的认知发展中起着重要的作用。“认知结构是逐步建构起来的,它的发生的重点是主客体相互作用的唯一的一个可能的联结点——活动(动作),而不是知觉。”在教学过程中应该放手让儿童自己动手、动脑,探索外部世界,不断建构自己的知识经验系统,教师应布置情景、提供材料,让儿童自由操作、实验、观察、思考,自己发现事物、认识事物、得出答案,为儿童创设问题情景,提出富有启发性的问题,激发儿童重新组合与思考。

## 三、杜威:探索式教学法——让孩子在做中学

通过提倡探索式教学,可以培养学生的自主科学探索的能力,加强学生对科学本质的认识。作为一种新颖的教学方法,探索式教学法有一定的理论依据,有行之有效的教学步骤,具有优于一般教学方法的显著特点。

### (一) 探索式教学法的提出

探索式学习是一种积极的学习过程。最早提出在教学中使用探索方法的是杜威(John Dewey, 1859—1952, 见图 1-3)。他认为,科学教育不仅仅是要让学生学习大量的知识,更重要的是要学习科学研究的过程或方法。杜威说:“思维起源于疑难。”就是说人在生活中遇到难题而着手解决才进行思维,不是为思维而思维、为真理而真理的。真理和生活需要分不开,探求真理不能脱离实践经验。这种实用主义认识论应用在教育上,便是“教育即生活、即生长、即经验改造”;应用在教学上,便是“从做中学”。从 1950 年到 1960 年,探索作为一种教学方法的合理性变得越来越明确了。教育家施瓦布指出:“如果要学生学习科学的方法,那么有什么学习比积极地投入到探索的过程中去更好呢?”这句话对科学教育中的探索式学习产生了深远的影响。施瓦布认为,教师应该用探索的方式展现科学知识,学生应该用探索的方式学习科学内容。



图 1-3 杜威

美国 20 世纪著名的认知心理学家和教学改革家杰罗姆·S. 布鲁纳在 20 世纪 50 年代末创立了发现法,并在美国施行,取得了突出的成就。他认为:“发现法就是学生依靠自身的力量去学习的方法,通常称作发现学习,并无高深玄妙之意。”与前人相比,布鲁纳更注意探索式教学法的理论依据,使之具有科学的基础。

施瓦布、杜威等人的研究,包括布鲁纳和皮亚杰 20 世纪 50 年代和 60 年代的研究,影响



了从 20 世纪 50 年代直至 70 年代早期的课程教材。这些教学材料的一个共同点是使学生参与到做中去,而不仅仅是被动地听讲或只是阅读有关科学的材料,对学习科学的过程比对掌握科学知识给予了更多的重视。

## (二) 探索式教学法的含义

要研究探索式教学法,首先要明确什么是探索。美国国家科学教育标准中对探索的定义是:“探索是多层面的活动,包括观察;提出问题;通过浏览书籍和其他信息资源发现什么是已经知道的结论,制订调查研究计划;根据实验证据对已有的结论做出评价;用工具收集、分析、解释数据;提出解答、解释和预测;交流结果。探索要求确定假设,进行批判的和逻辑的思考,并且考虑其他可以替代的解释。”上海市教育科学研究院智力开发研究所的陆王景认为:“探索式学习指的是仿照科学研究的过程来学习科学内容,从而在掌握科学内容的同时体验、理解和应用科学研究方法,它是掌握科研能力的一种学习方式。”

探索式教学法又称发现法、研究法,是指学生在学习概念和原理时,教师只是给他们一些事例和问题,让学生自己通过阅读、观察、实验、思考、讨论、听讲等途径去独立探索,自行发现并掌握相应的原理和结论的一种方法。它的指导思想是在教师的指导下,以学生为主体,让学生自觉、主动地探索,掌握认识 and 解决问题的方法与步骤,研究客观事物的属性,发现事物发展的起因和事物内部的联系,从中找出规律,形成自己的概念。可见,在探索式教学的过程中,学生的主体地位、自主能力都得到了加强。学生需要思考怎么做甚至做什么,而不是让学生接受书本上或者教师提供的现成的结论。毋庸置疑,学生对通过这样的途径获得的知识会理解得更透彻,掌握得更牢固。

## (三) 探索式教学法的结构

一般的探索过程涉及观察,提出问题,做出预测,猜测或假设,设计研究方案并开展工作以搜集数据,对获得的数据进行处理分析与解释(解读数据)以验证假设,得出初步结论,考虑其他可能的解释及提出有待进一步探索的问题,将上述探索过程与结果以一定的方式陈述或表达出来,以及在这一过程中与他人合作交流(分享)及开展评价。这个过程可以概括成以下几个步骤:

### 1. 设问质疑

探索式教学的载体与核心是问题,学习活动是围绕问题展开的。探索式教学的出发点是设定需要解答的问题,这是进一步探索的起点。从教学的角度讲,教师需要根据教学目的和内容,精心考量,提出难度适度、逻辑合理的问题。当然,教师也应该为了达到让学生自主学习的目的,引导学生自己去发现问题,那是更高层次的要求了。

### 2. 实验探索

这是教学的关键步骤,教师首先要帮助学生拟订合理的研究计划,选择恰当的方法。同时,要求教师提供一定的实验条件或必要的资料,由学生自己动手去实验或者查阅,来寻求问题的答案,提出某些假设。这时,教师是一个组织者的角色,指导、规范学生的探索过程。这个过程可以由单个学生自己完成,也可以将学生分组完成,教师要注意培养学生寻求合作的团队精神。

### 3. 思考作答

经过探索过程,学生要把自己的实验过程或者查阅的资料进行总结梳理,得出自己的结

论和解释。不同的学生或者团队可以就同一问题提出不同的解释或看法。他们要能够将自己的结论清楚地表达出来,大家共同探讨。

#### 4. 分享矫正

这个过程要求学生把自己的探索结果介绍给全体同学。由集体讨论、辩论,使不准确的地方得到完善。教师在这个过程中要适时给予矫正,肯定长处,指出不足,注意营造融洽的交流氛围,体现出课堂的民主精神。

进行教学方法的改革,转变观念是很重要的。以往不少教师把教学过程看成是学生“接受”书本知识的过程。这样做其实是把一种隐形的、宝贵的东西——学生的好奇心、探索精神、思想方法,特别是创新意识的培养忽略掉了。“学生的学习取决于他自己做了些什么,而不是教师做了些什么。”这是美国著名的教育家、课程理论专家泰勒的一句话,指出了学生学习的本质。学生是学习活动不可替代的主体,又是教育活动中复合主体的一半,没有学生学习的主动性,没有学生在教学中的主动参与,教育就可能蜕变为“驯兽式”的活动,靠重复强化和外在的诱惑或威胁来维持学习活动和产生学习效果。其后果不仅是学习质量和效益的降低,更严重的是压抑了学生作为人所必须具备的主动性和能动性的发挥,影响学生积极、主动的人生态度的形成。

探索式教学法把教师的主导作用、学生的主体作用、教科书的示范作用及学生之间的相互作用有机地联系起来,将知识的传授与能力的培养统一起来。采用探索式教学法进行教学,转变了教师的传统教学思想,促进了教师深入钻研教材、认真设计课堂的教学程序;同时,加强了教师对学生学法的研究,激发了学生学习的兴趣,提高了学生的自学能力、口头表达能力和逻辑思维能力。因此,在教学中采用探索式教学法,能最大限度地调动学生的学习积极性,培养他们主动学习和创新学习的精神,使他们形成自主学习的良好习惯,获得终身受益的自学能力,成为适应新世纪需要的创造性人才。



#### 资料卡

##### 学前儿童英语探索式教学法的实践

儿童思维具有直观性,一般通过听觉、视觉、触觉等感知客观物体的特征,在此基础上掌握词汇,所以可以依靠“直观”进行英语学习。

通过触摸来学习。做一些小手指游戏。如一边说“蜘蛛”,一边用每一只手的手指相互接触,就好像蜘蛛在爬行一样。

通过味觉来学习。在庆祝语言学习成功时,可让孩子吃食物或用英语说食物的名称。

通过嗅觉来学习。玩一些嗅觉游戏,如把食物装在麻袋中,让孩子闻闻、猜猜里面有什么,并让孩子用英语说出名称。

把周围世界都当成课堂。通过任何一件有兴趣的事情,如数数树上的橘子有多少,比比树上的树叶是否都一样,区分不同的鸟和事物等,都可学习一种新语言,把数字和词语与游戏联系起来。“联系越多,学得越多”。

通过运动学习。要让孩子从做中学,鼓励孩子通过跳舞、表演等来学习。

通过交流来学习。例如,让幼儿在饭后通过互相交流、说话来练习英语口语,让孩子慢慢地“酝酿”说话。



## 第二课 学前儿童英语教育的心理学基础

学习心理学对于教师来说尤为重要,心理学是做好教育工作的必备基础知识。作为英语教师,为了提高英语教学质量,达到好的英语教学效果,就必须结合心理学进行英语教学。学前儿童的英语启蒙工作如果做不好,对未来的继续教育势必会造成不良影响。

### 一、罗伯:内隐学习理论——自然地习得

美国心理学家罗伯(A. Reber)通过实验首先提出和界定了内隐学习的概念,他将内隐学习界定为无意识地获得关于刺激环境的复杂知识的过程。他认为,人们学习复杂任务时能够按照本质不同的两种学习模式来进行。一种是人们所熟悉的外显学习模式,另一种是内隐学习模式。在内隐学习中,人们并没有意识到控制他们行为的规则是什么,但却学会了这种规则。一个明显的例子是人们能够辨别出哪些语句是符合语法的,但未必能说出语法规则是什么。内隐学习具有与外显学习根本不同的特点。首先,内隐认知学习系统具有较强的耐久力和抗干扰性。它不受精神病或神经损伤的影响和干扰,当由于精神失常或神经受损,外显认知学习系统发生紊乱时,内隐学习系统的功能依然完好无损。其次,内隐学习系统具有更密集的总体分布及较小的个体差异和总体变异。最后,内隐功能不受标准的认知能力测验和智力测验的影响。由此可见,在外显学习系统之外,存在着一个内隐的学习系统。内隐学习与外显学习一样,在人类认知中有着重要的作用。

从知识获得过程和特点来看:首先,内隐知识能自动地产生,无须有意识地去发现任务操作内的外显规则;其次,内隐学习具有概括性,很容易概括不同的符号集合;最后,内隐学习具有无意识性,并且内隐地获得的知识是不能用言语表达的,但能在无意识之中加以应用。值得指出的是,内隐学习与外显学习是两种不同性质的学习,但二者有着极为密切的联系。

内隐学习的理论和实验证据,极大地冲击了教育的固有观念,为教育变革提供了诸多启示和全新的视野。

(1) 教育必须高度重视无意识的作用。内隐学习的研究表明,人的社会认知,人格维度、高级规则的掌握,抽象概念的形成,无一不受到内隐学习的影响,而内隐学习的本质就是无意识地获得和无意识地运用的过程。古希腊哲学家柏拉图(Platon)早就关注无意识现象,他把无意识看作是“潜在知识”观念形式,是一般知识的前提。以弗洛伊德(Freud)为代表的精神分析学派把无意识看作是人的行为决定因素,是人格形成的重要基础。内隐学习从深层次揭示了人类学习是内隐知识和外显知识相互转化的过程,深刻揭示了无意识与有意识的相互作用、辩证转化、统一构成人的心理的道理。

(2) 内隐学习的大量研究成果表明:教育要着眼于全脑开发。内隐学习的研究检测到除了大脑左、右半球以外,人脑中存在着许多分离的信息处理器以用来实现某种分散的特殊形式。内隐学习在更加广泛的领域中对以理性思维为中心的认知理论提出疑问,并且表明无意识的学习机制比已发现的有意识思维更能检测微妙的和复杂的关系。因此,教育不仅要重视左、右脑的开发,更重要的是从系统的观点出发,研究全脑开发的切入点和突破口,内

隐学习研究的功绩正在于此。

(3) 内隐学习一方面与创造力的要素诸如直觉、顿悟、高峰体验等有着密切的联系,另一方面又揭示了知识的大量贮存将产生积累效应的特点。内隐学习的大量研究成果表明:许多高级规则掌握离不开知识贮存所产生的积累效应,机械记忆有着重要的作用。要切实运用内隐学习研究所揭示的学习机制,注意机械记忆和意义记忆的结合,注重样例教学和启发教学的统一,从而提高教学效果。

## 二、加德纳:多元智能理论——每个孩子都很优秀

多元智能理论自 1983 年由哈佛大学发展心理学家霍华德·加德纳(Howard Gardner)教授提出以来,迄今已有 30 年的历史,已经引起世界广泛关注,并成为 20 世纪 90 年代以来许多西方国家教育改革的指导思想之一。不仅加德纳本人的有关著作被译成 20 多种语言,其他专门研究多元智能理论的著作和论文在美国等西方国家有关心理和教育的研究成果中也占到了非常可观的比重。

多元智能理论认为:智能是在某种社会或文化环境的价值标准下,个体用以解决自己遇到的真正难题或生产及创造出有效产品所需要的能力。

### (一) 多元智能理论的含义

#### 1. 个体智能各具特点

根据加德纳的多元智能理论,作为个体,每个人都同时拥有相对独立的八种智能,但每个人身上的八种相对独立的智能在现实生活中并不是绝对孤立、毫不相干的,而是以不同方式、不同程度有机地组合在一起。正是这八种智能在每个人身上以不同方式、不同程度组合,使得每一个人的智能各具特点。

#### 2. 个体智能的发展方向和程度受环境和教育的影响和制约

在多元智能理论看来,个体智能的发展受到环境包括社会环境、自然环境和教育条件的极大影响与制约,其发展方向和程度因环境和教育条件不同而表现出差异。尽管各种环境和教育条件下的人们身上都存在着八种智能,但在不同环境和教育条件下个体智能的发展方向 and 程度有着明显的区别。

#### 3. 智能强调的是个体解决实际问题的能力和生产及创造社会需要的有效产品的能力

在加德纳的多元智能理论看来,智能应该强调两个方面的能力:一方面是解决实际问题的能力,另一方面是生产及创造出社会需要的有效产品的能力。根据加德纳的分析,传统的智能理论产生于重视言语—语言智能和逻辑—数理智能的现代工业社会,智能被解释为一种以语言能力和数理逻辑能力为核心的整合的能力。

#### 4. 多元智能理论重视的是多维地看待智能问题的视角

在加德纳看来,承认智能是由同样重要的多种能力而不是由一两种核心能力构成,承认各种智能是多维度地、相对独立地表现出来而不是以整合的方式表现出来,应该是多元智能理论的本质所在。

### (二) 多元智能理论的理论结构

加德纳认为,支撑多元智能理论的是个体身上相对独立存在着的、与特定的认知领域和

知识领域相联系的八种智能:语言智能、节奏智能、数理智能、空间智能、动觉智能、自省智能、交流智能和自然观察智能(见图 1-4)。

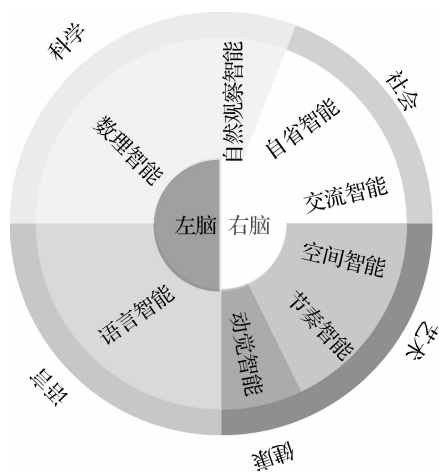


图 1-4 多元智能的理论结构

### 1. 语言智能

语言智能(linguistic intelligence)是指听、说、读和写的能力,表现为个人能够顺利而高效地利用语言描述事件、表达思想并与人交流的能力。

### 2. 节奏智能

节奏智能(rhythmic intelligence)是指感受、辨别、记忆、改变和表达音乐的能力,表现为个人对音乐包括节奏、音调、音色和旋律的敏感,以及通过作曲、演奏和歌唱等表达音乐的能力。

### 3. 数理智能

数理智能(mathematical intelligence)是指运算和推理的能力,表现为对事物间各种关系,如类比、对比、因果和逻辑等关系的敏感,以及通过数理运算和逻辑推理等,进行思维的能力。

### 4. 空间智能

空间智能(spatial intelligence)是指感受、辨别、记忆和改变物体的空间关系并借此表达思想和感情的能力,表现为对线条、形状、结构、色彩和空间关系的敏感,以及通过平面图形和立体造型将它们表现出来的能力。

### 5. 动觉智能

动觉智能(kinesthetic intelligence)是指运用四肢和躯干的能力,表现为能够较好地控制自己的身体、对事件能够做出恰当的身体反应,以及善于利用身体语言来表达自己的思想和情感的能力。

### 6. 自省智能

自省智能(intrapersonal intelligence)是指认识、洞察和反省自身的能力,表现为能够正确地意识和评价自身的情绪、动机、欲望、个性、意志,并在正确的自我意识和自我评价的基

础上形成自尊、自律和自制的能力。

### 7. 交流智能

交流智能(interpersonal intelligence)是指与人相处和交往的能力,表现为觉察、体验他人情绪、情感和意图并据此做出适宜反应的能力。

### 8. 自然观察智能

自然观察智能(naturalist intelligence)是指个体辨别环境(不仅包括自然环境,还包括人造环境)的特征并加以分类和利用的能力。

## (三) 多元智能理论的意义

多元智能理论在美国教育改革的理论和实践中产生了广泛的积极影响,并且已经成为当前美国教育改革的重要理论基础之一。运用多元智能理论分析我国的教育问题,对于促进我国的教育改革和学生素质的全面提高有着重要的积极意义。

### 1. 树立新的学生观、教学观和评价观

首先,根据多元智能理论,教师应该树立积极乐观的学生观。每个学生都有自己的优势智能,有自己的学习风格和方法。教师应该时刻清醒地认识到,每个学生都是多种不同智能不同程度的组合,问题不再是一个学生有多聪明,而是一个学生在哪些方面聪明和如何聪明。

### 2. 向学生展示多方面的智能领域

受遗传因素和环境因素的影响,儿童之间很早就表现出兴趣爱好和智能特点的不同。美国心理学家的一项实验研究表明,四五岁的儿童在完成需要不同智能共同参与的多项游戏任务时,都表现出了不同的智能特点。教育工作者的任务就是向儿童提供多种多样的智能活动机会,在充分尊重儿童发展独特性的同时,保证儿童的全面发展。

### 3. 注意鉴别并发展学生的优势智能领域

在多元智能理论看来,每一位学生都有相对的优势智能领域(无论是相对于自己还是别人),如有的学生更容易通过音乐来表达,有的学生则更容易通过数学来表达。教师应该在对学生进行评价的基础上注意发现他们的优势智能领域,并加以挖掘和发展。

### 4. 帮助学生将优势智能领域的特点迁移到其他智能领域

多元智能理论强调八种智能中的每一种智能在人类认知结构中均具有同等重要的地位,教育应该对不同的智能一视同仁。但它更强调每一个人的智能特点都是不一样的,强调每一个人都应该在充分展示自己智能长项的同时,将自己优势领域的意志品质等迁移到弱势智能领域中,从而使自己的弱势智能领域得到发展。

### 5. 应该注重培养学生的创造能力

加德纳多元智能理论指出应该注重学生创造能力的培养。在多元智能理论看来,现实生活需要每个人都充分利用自身的多种智能来解决各种实际问题,社会的进步需要个体创造出社会需要的物质产品和精神产品。只有这两种能力的充分发展,才应该被视作智能的充分发展。从智能的本质上讲,解决实际问题的能力也是一种创造能力,因为它主要是综合运用多方面的智能和知识、创造性地解决现实生活中没有先例可循的新问题特别是难题的能力。



## 6. 建构全新的课程设计思路

多元智能理论为挑战传统的课程设计思路并形成新的、有时代特点的课程设计思路提供了有意义的借鉴。根据多元智能理论的理念和实践,有时代特点的课程设计思路可以概括为两点,其一是“为多元智能而教”,其二是“通过多元智能来教”。

# 第三课 学前儿童英语教育的语言学基础

幼儿英语教师要了解一定的外语学习理论,包括第二语言习得理论、第二语言浸入式教学理论等。这些知识有助于幼儿英语教师充分认识幼儿阶段英语学习的规律,并科学合理地对幼儿英语学习做出评价。

## 一、二语习得理论

19 世纪 60 年代开始,有人研究人们获得语言能力的机制,尤其是获得外语能力的机制,综合了语言学、神经语言学、语言教育学、社会学多种学科,慢慢发展出一门新的学科,称为“二语习得(second language acquisition)”。自 20 世纪 70 年代以来,人们对二语习得从各个不同角度进行了研究,所运用的研究方法也各具特色。有的研究侧重于描写,有的研究侧重于假设,有的研究则采用实验。这些研究都对二语习得的实践产生了积极的影响,其中最有影响的就是监控理论和环境论。

### 1. 克拉申的监控理论

20 世纪末影响最大的二语习得理论当数克拉申(S. Krashen)的监控理论(the monitor theory)。他把监控理论归结为五项基本假说:语言习得与学习假说、自然顺序假说、监控假说、语言输入假说和情感过滤假说。克拉申认为,第二语言习得涉及两个不同的过程:习得过程和学得过程。所谓“习得”是指学习者通过与外界交际实践,无意识地吸收到该种语言,并在无意识的情况下,流利、正确地使用该语言。而“学得”是指有意识地研究且以理智的方式来理解某种语言(一般指母语之外的第二语言)的过程。克拉申的监控假说认为,通过“习得”而掌握某种语言的人,能够轻松流利地使用该语言进行交流;而通过“学得”掌握某种语言的人,只能运用该语言的规则进行语言的监控。通过学习一种语言,人们发现,“习得”方式比“学得”方式显得更为重要。自然顺序假说认为,第二语言的规则是按照可以预示的顺序习得的,某些规则的掌握往往要先于另一些规则,这种顺序具有普遍性,与课堂教学顺序无关。输入假说是监控理论的核心内容。克拉申认为,学习者是通过对话言输入的理解而逐步习得第二语言的,其必备条件是“可理解的语言输入(comprehensible input)”。只有当学习者接触到的语言输入是“可理解的”,才能对第二语言习得产生积极作用。情感过滤假说试图解释为什么学习者的学习速度不同,最终达到的语言水平也不同。学习者所接触的可理解输入的量及他们的情感因素,对语言习得同样产生重要影响。情感最终影响语言习得的效果。

### 2. 环境论

环境论认为,就某一生物的发展而言,重要的不是先天因素,而是后天的经验。早期的



环境论以行为主义 (behaviorism) 的刺激-反应 (stimulus-response) 理论为基础, 认为语言是一套行为习惯, 语言习得是这种行为形成的过程。第二语言习得就是克服原有语言习惯 (母语) 的干扰, 培养新的语言习惯 (第二语言) 的过程。环境论阵营里新提出的文化迁移模式 (acculturation models) 认为, 学习者在学习过程中受第二语言在社会和心理上同本族语者之间距离的影响。社会距离是指学习者作为社会群体中的一员与操另一种语言的社会群体成员接触时所存在的差异; 心理距离是指学习者作为个体所受到的影响因素。这些社会和心理变量构成第二语言习得的一个重要因素: “文化迁移”, 即学习者适应一种新文化的过程。第二语言习得只是文化迁移的一个方面, 学习者向目的语言迁移的程度决定了他们第二语言习得的程度。文化迁移模式分两种类型, 在第一种类型的文化迁移模式中, 学习者融入目的语言社会, 对目的语言保持开放心态。在第二种类型的文化迁移模式中, 学习者不但融入了社会、心态开放, 而且希望拥有目的语言社会的生活方式和价值观念。总之, 第二语言习得取决于学习者对目的语言文化的接触、适应、接受和趋同程度。



## 资料卡

### 二语习得理论的教育技巧

#### 第一阶段: 沉默期

语言学家克拉申研究发现: 儿童在习得母语时, 要经历为期大约 1 年的“听”的过程 (沉默期), 然后才开口说出第一个词。这一规律同样适用于第二语言习得, 沉默期的长短因人而异。就像我们从小学汉语, 1 岁前通常都不会开口说话, 在爸爸妈妈及周围人大量的语言引导和刺激下, 才逐渐学会说简单的字、词, 会叫“爸爸”“妈妈”, 最后才发展为说完整的句子。第二语言的习得同样如此, 会经历几个月甚至 1 年不等的沉默期。

#### 教育技巧:

针对语言沉默期的孩子, 教师需要营造全英语的环境, 结合课件与他们进行趣味互动, 培养孩子的语感, 包括对语音、语调的感受等。请不要期望孩子迅速开口说英语, 给孩子施加学习的压力。家长也不要一回家就追问, 今天上课学什么了? 表演几句你学的英语吧! 家长应多一点耐心, 多一点鼓励, 与孩子一起走过沉默期, 使他们大胆开口说英语。

#### 第二阶段: 语法干扰期

从沉默期走出来的孩子, 刚学会应用第二语言, 不习惯第二语言的规则, 往往容易出错。就像 1 岁多的宝宝学母语, 也会出现“主谓宾”颠倒、“你我”不分的情况。宝宝们在刚开始说话的时候通常不会说: “我要喝水。”甚至会说: “豆豆吃水!” 这时候, 通常妈妈不会责怪或纠正孩子, 而是高兴、自然地对孩子说: “豆豆要喝水啊!” 当妈妈不断重复正确的表达, 时间长了, 孩子也就会了正确的说法。语法干扰期是每个人掌握语言的必经阶段, 是儿童掌握语法规则、建立语感的必然方式。

#### 教育技巧:

当孩子会积极主动说一些英语词组或短句子了, 即便说得并不流利, 且经常出错也不要批评责备, 请淡然处之。要知道, 即便是中国人学汉语, 美国人学英语, 也都会经历主谓宾不分、句式表达错误的情况, 只要持续、科学地学习, 这些都能得到改善, 请不必过于担心。



### 第三阶段:提高期

孩子可以讲英语了,并不意味着就完成了英语学习,这只证明日常口语学习部分达到了一定水平,但是掌握得不全面。中国人除了会用中文进行生活层面的沟通,还需要上学进行学习,学习内容包括语文课中的故事、诗歌,数学课中的数字、运算和逻辑,科学课中的四季、气候等学科知识,这些是丰富语言运用的知识载体。许多中国孩子进入美国课堂会发现课本看不懂,学科词汇听不懂,原因在于他们并没有掌握学术英语知识,不了解学科思维方式和异国文化。学好学术语言,对孩子日后用英文工作,参与职场竞争,成为国际人才至关重要。

#### 教育技巧:

孩子学英语的目的是什么?是仅能用英语进行日常情景对话吗?是仅能用英语讲故事吗?相信大多数家长的目标不局限于此。鼓励孩子进行探索式学习,用英语学学科知识,具备学科思维的习惯,是使他们成为国际精英人才的重要一步。

### 第四阶段:上升期

再优秀的孩子也不能保证每次考试都是100分,同样的道理,语言学习也有曲线上升期,这一阶段孩子英语水平的提高趋于缓慢。很多家长看不到孩子有明显进步,就担心孩子英语水平下降,便通过各种手段给孩子施加压力。教育专家表示:在语言学习的曲线上升期,家长首先要学会坚持,帮孩子按照既定目标学习。另外,在坚持的同时帮孩子养成良好的学习习惯,循序渐进,英文水平就会继续提高。

#### 教育技巧:

所有人学英语都会出现曲线上升期的情况。刚去美国的留学生即便英文很好,也都有一个艰难的过渡期。美国课堂有很多小规模研讨会(seminar),要求每个人都参与讨论,由于对全英文环境不适应,很多人能听懂别人的讨论,自己有好的想法,但就是无法流畅表达。在经过一段时间的“痛苦”历练后,他们好像猛然间开窍了,最终也能实现流利讨论,丝毫无障碍。这其实就有大量的语言输入、大量的积累,是厚积薄发的结果。

孩子学习语言的潜能无限,父母和教师要多给孩子一些鼓励,多营造一些全英文的学习环境。如在家播放全英文的CD给孩子听,或带孩子到瑞思“美国小学”图书馆,阅读原版外文书籍等都是不错的选择。

## 二、加拿大:第二语言浸入式教学

### (一) 浸入式教学是崭新的第二语言教学模式

浸入式(immersion)是指用第二语言作为教学语言的教学模式,即儿童在校(园)的全部或一半时间内,被“浸泡”在第二语言环境中,教师只用第二语言面对学生,不但用第二语言教授第二语言,而且用第二语言讲授部分学科课程。也就是说,第二语言不仅是学习的内容,而且是学习的工具。浸入式教学使传统的、孤立的外语教学向外语与学科知识教学相结合的方向转变。这个转变主要依据四个原理:第一,学校的各类学科课程为第二语言的学习提供了自然的基础和环境,为儿童提供了用第二语言进行(求知、感情和态度等方面的)交流的机会。在这样的环境条件下,儿童能够有效地学习第二语言。第二,重要而有趣的学科内容能使儿童产生掌握第二语言和运用第二语言进行交际的动机。第三,儿童母语(第一语

言)习得的本身就是语言与认知内容的结合。在这个过程中,认知与人际能力伴随语言一起发展。儿童第二语言的学习也是一样,它是儿童认知和人际能力发展的有机组成部分。第四,语言与学科内容相结合的教学模式为儿童使用第二语言提供了广阔而丰富的语言环境。

浸入式教学的目的是:有效地学习母语和第二语言;有效地通过第二语言掌握学科知识;通过第二语言的学习增进对其他文化的理解和鉴赏。

总之,第二语言浸入式教学是主动的、自愿的选择,是以现代教育学、心理学、语言学及相关学科的理论为依据,具有自己独特的教学原理与方法的、崭新的第二语言教学模式。

## (二) 加拿大法语浸入式教学模式

语言问题过去一直是加拿大一个十分敏感的社会问题和政治问题。由于语言上的障碍而产生的法裔和英裔加拿大人及社团间的隔阂,导致了社会的不安定。直至加拿大议会通过了《官方语言法》,规定英语和法语同为官方语言,这一问题才得到积极的解决。然而,这一问题的解决引起了单语加拿大人的就业危机。

早在 20 世纪 60 年代中期,魁北克省的英裔加拿大人已经开始清醒地意识到,他们的就业和生存要求高水平的法语(法语是该省大多数人口的母语,也是该省的官方语言),但该省的某些加拿大人几乎不懂法语。虽然他们中有许多都曾在学校学过法语,但是由于课时很少,而且主要是教授语法和进行记诵训练,使他们不具备用法语进行交流和工作的能力,从而失去了许多就业机会。所以,能否流利地掌握第二语言已直接关系到这些加拿大人的生存与发展。但在当时,如何有效地掌握第二语言则是个大难题。

在这种情况下,该省蒙特利尔郊区的圣·兰伯特学区的家人们联合起来,向该学区教育当局进行请愿,强烈要求改进作为第二语言的法语教学。这些家长研读了大量的有关双语教育的资料,请教了大学的教育学、心理学和语言学等领域的专家,得到了汉语教育学、神经生理学、心理语言学和社会心理学的有关理论支持。在此基础上,他们向圣·兰伯特教育局提交了一个很激进的法语教育方案,这个方案相对于传统的加拿大第二语言教学模式可以说是巨大的挑战和革命:从儿童进入幼儿园的第一天起,就对母语是英语的儿童全部用法语进行教学,所有的在园生活与学习活动均使用法语。这样,儿童在学校里先学第二语言(法语),到小学二年级时才开始有作为母语的英语语文课程,其他部分学科课程到小学高年级时才用母语进行教学。到六年级时,基本上是一半课程用英语教授,一半课程用法语教授。圣·兰伯特教育当局迫于家长团体的压力,接受了这个方案。1965 年 9 月,举世闻名的创举开始了。圣·兰伯特的家长们把这种创新性的第二语言教育方案称作浸入式教学模式。

加拿大的法语浸入式教育成为了许多国家效仿的榜样。芬兰是一个双语国家,有 94% 的人口讲芬兰语,6% 的人口讲瑞典语。芬兰的第二语言浸入式教育受益于加拿大在这个领域的开拓性成果,现在已有 4 000 名学生正在浸入式教学中学习第二语言。加拿大的法语浸入式教学模式先后被许多国家所借鉴。例如,匈牙利进行了英语浸入式实验,澳大利亚进行了法语、日语、汉语,以及印尼语的浸入式教学。美国近年来开始对朝鲜语、俄语和日语进行浸入式教学。根据 1997 年“应用语言学中心”的调查,美国 31 个州的 243 所学校在对 9 种不同的语言进行全浸入、半浸入,以及双向浸入式的教学。此外,荷兰、新加坡、南非等国也都进行了不同类型的第二语言浸入式教学的尝试。近几十年来,加拿大对第二语言浸入式的理论探讨和教学实践,使这个国家走在了世界双语教育研究的前列,浸入式教学也成为当今世界范围内第二语言教学成功的典范。



### 三、我国的英语教学现状

#### (一) 我国的英语教学面临着严峻的压力和挑战

英语是国际社会及许多国家通用的语言,是我国成人及在校生学习的第一外语。英语是吸收和传播世界优秀文明成果的工具,是与国际上各个领域的最新发展接轨的语言媒介,也是跨入信息高速公路的桥梁。

这种状况使我国的中小学外语教学既面临着改革与发展的机遇,也面临着十分严峻的挑战。虽然我国已有 100 多年的正规英语教育的历史,目前中小学英语教学的效果在不断提高,大学英语教学与考试也在不断改革;但是,我国英语教学的总体水平却不能令人满意,存在“费事较多,收效较低”的普遍问题,突出表现在绝大多数学生缺乏英语应用能力和交际能力,难以适应时代的需要。特别值得深思的是,我国在儿童英语教学上,一直没有摸索出一条既能适应儿童身心发展,又能使儿童轻松地学习和掌握第二语言的途径。

#### (二) 我国的英语浸入式教学

“中加教育合作英语浸入式教学实验课题组”所进行的早期英语半浸入式教学实验主要有两个方面的理论依据。第一,儿童具有学习第二语言的优势。几乎所有儿童在 6 岁或 7 岁前每天都会习得第一语言的一些基本交流技能。这种习得是毫不费力的,也不需要进行系统的指导。随着年龄的增长,人们对语言的敏感性会逐渐削弱,第一语言和第二语言的学习都会变得困难。早期浸入式能够借助儿童特有的认知能力来掌握语言,从而使第二语言的学习更为容易。第二,儿童掌握第二语言的最佳途径是习得。浸入式是语言习得理论的创造性体现,是语言输入学说和语言假设学说的结合。习得是一种自然的学习方式,它是一种觉察不到的学习过程。像儿童习得母语一样,学习者在有意义的交际中,通过对语言的理解和使用,自然获得运用语言的能力。浸入式教学正是抓住了儿童对语言天生的敏感,指导性地挖掘和发挥儿童的语言潜能,从而使儿童以事半功倍的效率掌握第二语言。

##### 1. 英语浸入式教学使儿童以惊人的速度轻松地发展第二语言

由于采用浸入式教学,英语作为教学语言始终贯穿于各类学科活动之中,儿童接触英语的机会大大增多,极大地促进了儿童对英语的习得。浸入式英语教学注重创设和丰富语言环境,这种教学方式使实验班儿童每周约 15 个学时处于英语环境之中,每天至少接触英语词汇 300~500 个、英语句型 20~40 个。实验班儿童在这种环境中有意无意地进行语言习得,比教师正式教学会的词语要多 5~6 倍。在实验开始的第一个月,儿童是在猜教师说什么,第二个月就开始模仿教师的发音,第三个月已不满足于听说单词,对完整的句子和连贯的交流用语的需求增加,交流的愿望日益强烈,在课堂上经常用英语做出积极的反应。实验一年多以后,实验班儿童的积极英语词汇达 400 多个,消极词汇 600 多个,共计 1 000 多个;这些英语词汇几乎涉及了儿童日常活动所接触的所有方面,包括认识自身和周围的人,认识周围的自然和社会环境,如颜色、形状、动物、花草树木、日月星辰、四季、方位、饮食、生活起居等。中期评估结果表明:实验班儿童的英语能力要明显高于对照班儿童,在音素定位和韵脚测验中均有显著差异( $P < 0.028$ ,  $P < 0.03$ )。浸入式教学完全抛开了母语,教师的一切教学活动均用英语进行,使儿童减少了对母语的依赖,直接用英语反应,从而使英语学习与应用的过程紧密联系,促进了儿童英语思维能力的形成。陕西师大附小的英语教师做了一个

小实验,把同一个英语故事讲给一年级实验班的儿童和五年级的学生听,结果实验班的儿童直接听懂了故事大意,而五年级的学生要等教师翻译后才能明白。

## 2. 英语浸入式教学没有使儿童的母语学习和学科知识的掌握受到影响

由于儿童在极其不熟悉的语言环境中接受多种学科知识,这就要求教师在教学中采用各种各样的辅助教学形式,如实物、图片、幻灯、投影、电视录像等;同时,采用多种教学方法,如情景教学、活动教学,并配合以表情、动作、体态语言等。总之,儿童在教学中被丰富有趣的教学形式和内容所吸引,参与活动的热情和主动获取知识的积极性就会被调动起来,学习过程就会成为儿童积极主动发现知识的过程。因此,英语浸入式教学并没有影响儿童的汉语学习和学科知识的掌握,甚至在某种程度上有所促进。从小学学期考评来看,大多数实验班的语文、数学平均成绩名列全年级第一,美术、音乐、体育等各项技能发展良好。从实验幼儿园期末对儿童进行的综合考评的结果来看,实验班儿童的母语语言能力、动作能力、生活能力、基本知识、行为习惯、探索和表现能力等各项指标均高于其他同龄儿童。

## 3. 英语浸入式教学促进了儿童的身心健康发展

与加拿大在浸入式条件下学习第二语言的儿童一样,实验班的儿童在学习过程中不但要逐步建立第二语言符号系统,而且要在两种符号系统之间进行频繁而迅速的语言转换,两种语言信息系统的反复交替刺激有利于儿童的智力发展。同时,浸入式教学模式要求教师必须树立以儿童为主体的教育观念,必须不断改进教学手段和方式,积极启发和诱导学生探索知识,这些要求的实施也使儿童的智力得到了进一步的开发。在后来的测查中,与对照班相比,测查人员普遍感到实验班儿童反应快、思维敏捷、理解力强、聪明、富有创造性。英语浸入式教学所依据的语言习得原理,要求课堂教学必须改变传统的死记硬背和单向传递方式,变“教师中心”为“儿童中心”,要求儿童在学习活动中积极投入、主动参与,要求学习过程本身能够使儿童产生浓厚的兴趣和内在的动机。这样,在浸入式教学中,学习主体与第二语言环境交互作用的“过程”就具有了重要的发展含义,除了智力发展之外,对个性的发展也尤为重要。实验发现,实验班的儿童性格活泼、开朗、自信、大胆,个性发展良好,判断能力及动手、动脑能力都远远超过对照班;甚至还发现,实验班儿童的平均身高和体重都明显高于对照班。这说明,在轻松、愉快的学习活动中,不但儿童的智力得到了开发,个性得到了发展,而且身体也健康成长。



### 资料卡

#### 学前儿童英语浸入式教学实践

##### 一、早晚一句 ABC

每天幼儿来园、离园时,鼓励幼儿坚持用英语向大家问好、告别,从心理上突破中国人学习英语的一大障碍,即开口难、不敢说的弊病。

教学策略:刚开始时,应允许孩子们选择自己的方式回答教师或他人的问候,如半土半洋式“Good morning, 韦老师”;包容个别孩子发音不清楚、不准确的现象,不可一味地强调发音正确而伤害幼儿的自尊,挫伤幼儿的积极性,应以鼓励开导为主、正音示范为辅,增强其自信心,而后逐步提高要求;对话内容逐渐丰富,出现更多的句型。



## 二、每天一首英语歌

每天都找一个相对固定的时间进行练习,如课间谈话、午饭前进行五分钟的英文歌曲表演活动,让幼儿在学习歌曲时练习听力,增加词汇量,在表演中练习发音。如 *How Old Are You*(《你几岁了》)、*Tell Me What It Is*(《告诉我它是什么》)等英语歌曲。

教学策略:歌曲内容最好与本周或本阶段的教学内容相吻合,节奏欢快,可唱可跳。

## 三、快乐的英语游戏

如游戏 *Touch It*(练习口、鼻、眼等五官)、*This Is the Way*(练习刷牙、洗脸、梳头等生活活动)等,这些游戏可练习听力、发音,增加词汇,增加英语活动的趣味性,提高幼儿对英语活动的兴趣。

教学策略:游戏的难度应从易到难,在重复中不断增加难度,适当改变游戏规则,保持游戏对幼儿的吸引力。这些游戏又分较安静的课堂集体游戏和活泼的体育游戏,教师可根据不同的目的进行规则玩法的调整。如游戏 *London Bridge*(伦敦大桥),刚开始玩这个游戏时可将游戏界定为较安静的小律动,让幼儿坐在椅子上随着音乐做动作,目的是让幼儿有充分的时间去接触歌曲,学会这首英语歌曲;当幼儿能够熟练地表演这首英语歌曲且开始有点厌烦时,再改变游戏的规则,如站着表演、以开火车的方式进行表演等,如此递进不断地变化,保持游戏对幼儿的吸引力。

## 四、渗透在日常生活中的游戏

这些游戏的种类繁多,其主要特点是与生活相关联,以日常生活为载体进行英语学习。如利用饭前分碗筷、游戏时分玩具的机会进行句型练习“*What do you like? I like this one. Here you are. Thanks a lot. It is my pleasure.*”及上厕所、喝水、排队外出等日常活动的常用语“*Please go to the toilet for a pee. Please have some water.*”等的反复运用。

教学策略:所选英语对话内容要求简单实用,易于幼儿理解,并且固定重复在相应情景中不断出现。例如,每天午睡后向孩子们道一声“*Good afternoon, children.*”并重复两三周,待幼儿熟练掌握后再增加内容“*Have you had a good sleeping? How about you? Are you happy?*”等,对话的内容可不断丰富、拓展。

## 五、渗透其他教学活动中的英语学习

将英语课堂上的常用语大量应用于其他教学活动中,如数学活动点数前要求幼儿“*Show me your finger.*”,音乐课演唱前的“*Let's sing together.*”,使英语教学与其他学科内容融为一体,以浸入式的学习方式学习并巩固教学成果,即以母语获得的方式习得英语,在大量的自然输入之后自然地习得。

教学策略:侵入式学科英语能够帮助孩子建立“学科英语”思维,在注重学生是课堂上的主体的情况下进行探索式教学,帮助其自然地用英语来思考和解决问题。

## 六、蕴含在环境中的 ABC

将英语学习内容以图片、卡片等形式布置于活动室四周,让幼儿有机会触摸这些英语词汇,同伴间互相练习、互相纠正,如“*Let me try*”“*Follow me*”“*What is this*”,每个主题都安排一个卡通人物主持,以吸引幼儿的目光,并在英语角提供头饰道具、磁带供幼儿自由表演英语情景剧,将课文朗诵穿插于表演之中。

教学策略:环境布置应可视可玩,既可美化环境,又具有教育意义;刚开始教师可参与其中,教会并带动幼儿进行练习或表演、游戏。

## 第四课 学前儿童的年龄特征

学前儿童英语教师在教授儿童英语之前要认识和了解幼儿,系统掌握幼儿发展阶段的生理和心理科学知识。通过学习幼儿生理学和心理学学科理论知识,幼儿教师可以了解幼儿身体各组织系统是如何发育的,有哪些特点;幼儿的动作发展规律有哪些;幼儿的认知、情感、意志过程是如何发展的,有哪些特点。了解了幼儿身体发育和心理发展的规律和特征,教师就具备了科学教育幼儿的理论依据。

### 一、小班幼儿的年龄特征

小班幼儿的年龄处于 3~4 岁阶段,这个年龄段幼儿的特征十分突出。

#### 1. 动作发展快

小班幼儿处于身体迅速发展的时期,而动作发展又是其重要标志。他们身体和手的动作已经比较自如,可以掌握各种简单动作和一些精细动作。由于动作发展的需要,小班幼儿特别好动。由于骨骼肌肉的发展和大脑调节控制能力的不断增强,在小班这一年中孩子动作的进步非常快。3 岁幼儿在动作发展方面已经表现出明显的个体差异。这些差异与他们的先天身体素质、性别、个性及早期教育环境有关。

#### 2. 认识靠行动

幼儿动作的发展不论是对他们的身体发育,还是对他们的思维发展都有重要的价值。刚刚走过婴儿期的 3 岁幼儿,正处于直觉行动到具体形象思维的过渡阶段,他们的认识很大程度上要依赖行动。同时,3 岁幼儿的口语表达和人际交往能力与中班、大班相比还较差,他们也常常通过自己的行动表达需求。

#### 3. 情绪作用大

情绪对 3 岁幼儿的支配作用很大。他们容易激动,而且激动起来就难以控制。他们对成人表现出强烈的依恋,初次离开父母,会表现得极为不安。小班幼儿不仅依恋成人,而且伙伴之间的交往对他们的情绪也有很大影响。他们的认识主要受外界事物和自己的情绪支配,他们的许多活动也都是“情绪化”的。

#### 4. 爱模仿

爱模仿是 3 岁幼儿突出的年龄特征。他们喜欢模仿教师、家长和伙伴。小班幼儿在模仿中学习、成长。模仿可以成为他们的学习动机,也可以成为他们学习他人经验的过程。幼儿的模仿并不是消极被动的临摹,他们在模仿中同样有创造,有自己个性与情感的表达。

#### 5. 常把假想当真实

幼儿常把自己假想的事情当作真实的事情,是他们想象夸张性的表现。成人不理解幼儿的这一特点,往往误认为他们在“说谎”。幼儿喜欢游戏,就是因为他们沉迷于想象的情景,把自己真的当成了游戏中的角色。这一特点在 3~4 岁的幼儿身上十分突出。

#### 6. 常把动物或物体也当作人

幼儿常常把动物也当成人,甚至觉得没有生命的物体也会说、会动、会想,是他们的同



类。他们常和“娃娃”说话,跟小椅子“再见”,这是幼儿思维“拟人性”的特点体现。正因如此,3~4岁的幼儿喜爱童话故事,自己也常生活在童话世界之中。

## 二、中班幼儿的年龄特征

幼儿园中班是幼儿三年学前教育中承上启下的阶段,也是幼儿身心发展的重要时期。有它特有的年龄特点。

### 1. 有意性行为开始发展

4~5岁儿童在集体中行为的有意性增加了,注意力也集中了。集中精力从事某种活动的时间也较以前延长,一般小班集体活动为15分钟,中班为25分钟左右。他们能接收成人的指令,完成一些力所能及的任务。在幼儿园里,可以学当值日生,为班级的自然角浇水,帮助老师摆放桌椅等。在家里,能够收拾自己的玩具、用具,并能帮助家人收拾碗筷、折叠衣服等。这表明此时幼儿已展现了最初的责任感。

### 2. 学习控制自己的情绪

4~5岁儿童的情绪较3岁儿童更稳定,他们的行为受情绪支配的比例在逐渐下降,开始学着控制自己的情绪。在商场,当他们看到喜爱的玩具,已不像2~3岁时那样吵着要买,能听从成人的要求,并用语言自我安慰:“家里已有许多玩具了,我不买了。”在幼儿园里,同伴间发生争执时,有时也能控制自己的情绪和行为。当然,他们并非对所有的事都能调节好,对特别感兴趣的事和物仍然受情绪支配,甚至还会出现情绪“失控”现象,遇到不顺心时仍会大发脾气。

### 3. 规则意识萌芽,是非观念较模糊

在集体生活中,4~5岁儿童不仅开始表现出自信,而且规则意识萌芽,懂得要排队洗手、依次玩玩具等。当他们与人相处时,表现得有礼貌了,会主动说“谢谢”“对不起”等,此时儿童的是非观念仍很模糊,只知道受表扬的是好事,受指责的是坏事,喜欢被表扬,听到批评会不高兴或感到很难为情。

### 4. 在活动中学会交往

4~5岁的儿童喜欢和同伴一起玩,在活动中他们逐渐学会了交往,会与同伴共同分享快乐,还获得了领导同伴和服从同伴的经验。此时,他们开始有了嫉妒心,能感受到强烈的愤怒与挫折。有时,他们还喜欢炫耀自己所拥有的东西。当然,在集体活动中他们也了解和学会与人交往及合作的方式。

### 5. 动作发展更加完善,体力明显增强

4~5岁儿童精力充沛,他们的身体逐渐结实,体力较佳,可以步行一定的路程。他们的基本动作更为灵活,不但可以自如地跑、跳、攀登,而且可以单足站立,会抛接球,能骑小车等,手指动作比较灵巧,可以熟练地穿脱衣服、扣纽扣、拉拉链、系鞋带,也会折纸、穿珠、拼插积木等。这一阶段儿童的动作质量明显提高,既能灵活操作,又能坚持较长时间。

### 6. 活泼好动,积极动用感官

随着身心的发展,儿童对周围的生活更熟悉了,他们总是不停地看、听、摸、动,见到了新奇的东西,总爱伸手去拿、去摸,还会放在嘴里咬咬、尝尝,或者放在耳边听听、凑到鼻子前闻

闻,他们会积极地运用感官去探索、去了解新鲜事物。他们还常常喜欢刨根问底,不但要知道“是什么”,而且还要探究“为什么”,如为什么鸟会飞,洗衣机为什么会转动,等等。

#### 7. 思维具体形象,根据事物的表面属性概括分类

4~5 岁儿童的思维具有具体形象的特点,在理解成人语言时,他们时常凭借自己的具体经验,如教师说“一滴水,不起眼”,儿童则理解成了“一滴水,肚脐眼”。这时期的儿童在已有感性经验的基础上,开始能对具体事物进行概括分类,但概括的水平还很低。其分类是根据具体事物的表面属性(如颜色、形状)、功能或情景等。如把苹果、桃、梨归为一类,认为这些水果可以吃,吃起来水分多;把太阳、卷心菜归为一类,认为这些都是圆形的;把玉米、香蕉归为一类,认为这些都是黄色的。

#### 8. 对事物的理解能力逐渐增强

4~5 岁儿童对事物的理解能力开始增强,在时间概念上,能分辨什么时间该做什么事情;在空间概念上,能区别前后、中间、最先、最后等位置;在数量上,能自如地数 1~10。对物体类别的概念也有初步的认识,会区别轻重、厚薄、粗细等。部分儿童还能分清左右,能把物品从大到小摆成一排。初步理解周围世界中表面的、简单的因果关系,如能够明白“种花若不浇水,花就会枯死”的道理。

#### 9. 能独立叙述生活中的各种事物

4~5 岁的儿童已能清晰地谈话,词汇开始丰富,喜欢与家人及同伴交谈;能够独立地讲故事或叙述日常生活中的各种事物,但有时讲话会断断续续,因为他们还不能记清事物现象和行为动作之间的联系。他们还会根据不同对象的理解水平调整自己的语言,如对小妹妹说“爸爸走了”,对妈妈说“爸爸去商店买吃的东西了”。有时他们也能表述相当复杂的句子:“我还没来得及把蛋糕放在桌子上,小红就把它吃掉了。”

#### 10. 在游戏中的表征水平提高

4~5 岁的儿童不但爱玩,而且会玩了。有人说:“4~5 岁左右是儿童游戏活动的黄金时期。”此时的儿童不仅游戏兴趣显著增强,水平也大大地提高了,他们能够自己组织游戏,选择主题,自行分工,扮演角色等,游戏情节丰富、内容多样化,还出现了以物代物等替代行为,如他们会用积木代替电话机,用“雪花片”代替公园门票等,表征水平有了提高。他们的游戏不仅反映日常生活的情景,还经常反映电视、电影里的故事情节。大人有大人的方式交朋友,小孩有小孩的方式,在游戏中他们逐渐形成伙伴关系,而且有了相对稳定的游戏伙伴或“铁哥们”“好姐妹”。由于交往技能的不足,他们不知道有哪些交往方式可以找到好朋友,不知道哪种交往方式是正确的,容易发生争执和攻击性行为。这时,需要教师和家长正确对待,耐心地在实际生活中多教孩子一些正确的交往方式,多鼓励,不要采取简单的方法去制止和责备。

#### 11. 具有丰富、生动的想象力

4~5 岁的儿童活泼、好动,并且富有想象力,难以分清假想和现实,他们常常会把看到的内容融入自己的想象,如当儿童站在阳台上往下看,成人提醒其要当心,他会说:“没关系,我会飞。”他们还喜欢假装做什么,常和想象中的伙伴一起玩,他们有时会“撒谎”,但并不是真正意义上的撒谎,只是用想象代替真实。



## 12. 通过手、口、动作、表情进行表现、表达与创造

4~5岁的儿童喜欢唱歌,会拍打较容易的节奏,他们能说出至少6~8种颜色,喜欢涂涂画画,能用黏土或橡皮泥捏出一些形状和物体,如圆形、方形、西瓜、苹果、香蕉等,有时还会捏出人像或动物的形象。这一时期的儿童在表达自己的想法时,经常要用手势、表情一起帮助其表达与创造。

## 三、大班幼儿的年龄特征

大班是在幼儿园的最后一年,这是孩子从幼儿园到小学之间的转折期,也是孩子从游戏阶段向学习阶段转折的时期。要帮助孩子更好地完成这样的转型,首先就要了解大班孩子的年龄特征。

### 1. 自我评价能力逐步发展

5岁以后,儿童的个性特征有了较明显的表现,其中最突出的是儿童自我意识的发展。这一时期儿童自我意识的发展主要体现在自我评价的能力上。儿童的自我评价从依从性评价向独立性评价发展,他们不再轻信成人的评价,当成人的评价与儿童的自我评价不一致时,他们会提出申辩。同时,儿童的自我评价开始从个别性评价向多面性评价发展。例如,大班儿童在评价自己时会说:“我会唱歌跳舞,但画画不行。”

### 2. 情感的稳定性和有意性增长

5~6岁儿童的情感虽然仍会因外界事物的影响而发生变化,但他们情感的稳定性开始增强,大多数儿童在班上有了相对稳定的好朋友。儿童开始能够有意识地控制自己情感的外部表现,如摔痛了能忍着不哭。此时,由社会需要而产生的情感也开始发展。例如,当自己的表现或作品被忽视时会感到不安,而当让他们照顾比自己小的孩子时会表现得很尽职。

### 3. 自理能力和劳动能力明显提高

这一阶段的儿童在生活自理方面较之前更独立了,他们能选择喜欢的、适合自己的衣服,能用筷子吃饭、夹菜,也能不影响别人安静地入睡。学前后期的儿童已能将劳动与游戏分开,对劳动持认真态度,关心劳动结果,也能初步理解一些劳动的社会意义;他们喜欢参与成人的劳动,在家里会扫地、擦桌子、整理自己的用品;在幼儿园里能做一些力所能及的种植、喂养、值日生劳动等。他们在劳动中表现出一定的责任感。

### 4. 合作意识逐渐增强

在相互交往中,该年龄的儿童开始有了合作意识。他们会选择自己喜欢的玩伴,也能与三五个小朋友一起开展合作性游戏。他们逐渐明白公平的原则和需要服从集体约定的意见,也能向其他伙伴介绍、解释游戏规则。比如,在小舞台表演游戏中,几个小朋友能一起分配角色、道具,能以语言、动作等进行表现,并有一定的合作水平。

### 5. 规则意识逐步形成

大班儿童的规则意识逐步形成,他们开始学习控制自己的行为,遵守集体的一些共同规则。例如,游戏结束了要把玩具整理好放回原处,上课发言要举手,等等。大班后期的儿童特别喜欢有规则的游戏,像体育游戏、棋类游戏等。对在活动中违背规则的行为,儿童常常会“群起而攻之”。但这一时期的儿童对于规则的认识还没有达到自律,规则对儿童来说还

是外在的。因此,儿童在规则的实践方面还会表现出以自我为中心。

#### 6. 动作灵活,控制能力明显增强

5岁儿童的走路速度基本与成人相同,平衡能力明显增强,可以用比较复杂的运动技巧进行活动,并且还能伴随音乐进行律动与舞蹈。手指小肌肉快速发展,已能自如地控制手腕、运用手指活动。例如,灵活地使用剪刀,会用橡皮泥等材料捏出各种造型等,还能正确地使用画笔、铅笔进行简单的美工活动。

#### 7. 爱学、好问,有极强的求知欲望

学前后期的儿童对周围世界有着积极的求知探索态度,他们不但爱问“是什么”,还想知道“怎么来的”“什么做的”。儿童还常常会提出这样的问题:“为什么月亮会跟着我走?”“鱼儿为什么能在水里游?”“电视机里的人怎么会走路、说话?”有的儿童喜欢把玩具拆开探索其中的奥秘。儿童开始对自然现象的起源和机械运动的原理等产生兴趣,渴望得到科学的答案。

#### 8. 初步理解周围世界中比较隐蔽的因果关系

5~6岁的儿童开始能从内在的、隐蔽的原因来理解各种现象的产生。例如,在解释乒乓球从倾斜的积木上滚落时说:“乒乓球是圆的,积木是斜的,球放上去就会滚下来。”说明儿童已能从客体的形状与客体的位置之间的关系(即“圆”与“斜”的关系)中寻找乒乓球滚落的原因。但由于周围现象中的因果关系比较复杂,即使到了5~6岁,儿童对不同现象中因果关系的理解水平也不可能一致,而且对日常生活中所不熟悉的、复杂的因果关系也还很难理解。

#### 9. 能根据周围事物的属性进行概括和分类

随着抽象逻辑思维的发展,5~6岁儿童开始能根据事物的本质属性进行初步的概括分类,如把人们饲养的身上有皮毛、四条腿的猫、兔、猪归为家畜类。然而,由于受知识、语言、抽象概括水平的制约,这一阶段的儿童对归类概念的掌握还是比较初级的、简单的,还不能掌握概念全部的精确含义,缺乏进行高一级抽象概括的能力。因此,儿童在概括归类时难免会出现一些概念外延上的错误。例如,有的儿童只能把家畜、家禽概括为动物,而把昆虫排斥在动物之外。

#### 10. 能生动、有表情地描述事物

5~6岁是儿童语言表达能力明显提高的时期,他们不但能系统地叙述生活中的见闻,而且能生动有感情地描述事物。在与成人和同伴的交谈中,以自我为中心的表达逐步减少,能依据别人的言语调整谈话内容。看图讲述能力也明显提高,儿童在讲述时能根据图片内容想象角色的心理活动。语言表达灵活多样,并力求与别人不同。但是这一阶段的儿童在语言的概括能力、语言表达的逻辑性方面还存在个体差异。

#### 11. 阅读兴趣显著提高

大班儿童不但对图书的阅读兴趣浓厚,能较长时间专心地看书,对内容的理解能力较强,而且开始对文字产生兴趣,当他们在书中或广告招牌中看到自己认识的汉字时会非常兴奋,还常常缠着成人教他们认字,识字的积极性很高,记忆力也很强。他们还常常在自己的绘画作品中写上歪歪扭扭的汉字。到了大班下学期儿童会聚在一起边看图书边连猜带蒙地



念书中的文字,阅读成了他们很大的乐趣。

#### 12. 创造欲望比较强烈

由于小肌肉运动技能的发展、双手的灵巧,儿童操作物体的能力大大增强,他们越来越喜欢那些能满足想象和创造欲望的各种多变性的玩具。他们能长时间专注地探索物体的多种操作可能。还会几个人合作搭建熟悉的标志性建筑物,如“幼儿园”“奥运场馆”等。5~6岁儿童还对创编儿歌感兴趣,他们会为自己的画、自己的手工制品配上儿歌。在体育活动中他们也常常会别出心裁,想出独特的玩法。

#### 13. 象征性游戏趋于成熟

5~6岁儿童玩角色游戏时,对角色的兴趣比对物的兴趣浓厚,出现了一个主要角色和几个有关的社会角色的关系。由于儿童的思维正在进一步向抽象化发展,因此在游戏中较多出现用语言和动作来替代物体的行为。幼儿之间对替代物的一致认同程度提高,游戏中发生争执的情况减少。游戏的主题除了来自于儿童的生活外,还来自于影视作品。在角色游戏中能综合自己所经历的各种生活内容,概括和创造性地再现一般的生活情景。

#### 14. 表现与表达方式多样化

这一年龄的儿童表现欲望强烈,他们会用多种方式表达自己的想法。如在美工活动中会用多种工具进行绘画创作;在音乐活动中会通过歌舞、乐器、语言等方式表达自己对音乐的理解;外出参观后,儿童会用绘画、建构等方式反映自己的所见所闻;他们还热衷于戏剧表演。

## 第五课 学前儿童学习英语的意义

3~6岁是学前儿童学习英语的关键期,这个年龄段的孩子拥有超强的模仿力、理解力、记忆力及生理上的优势。学前儿童学习英语具有优势,也要用对方法,这样才会事半功倍。语言刺激是促进大脑细胞生长发展的要素。学前儿童期是语言发展的关键期,在这个时期对学前儿童给予两种语言的刺激,能促进学前儿童大脑左右半球之间的协调,加强神经细胞之间的联系。因此,学前儿童期的英语训练对孩子是大有益处的。

### 一、学习英语能促进学前儿童语言的发展

学前儿童在学习英语时能开发利用大脑的语言中枢,有研究发现,很早就接受英语教育的学前儿童长大后,其语言文字和外语能力都比十来岁以后才学习第二语言的人的能力强得多。其原因是:7~10岁前接受英语教育的少儿长大成年后,英语和母语两种语言兴奋灶几乎处在脑部的同一位置上;儿童如果能用学母语的机制去学第二语言,就会使第二语言的学习变得轻而易举。具体表现在:

(1) 促进学前儿童语言能力的提高。有研究表明,早期获得双语教育能够使儿童对各种语言之间的差别具有较高的敏感性,语言学习能力更强,学习其他语言更容易、更有效。阿纳斯塔西(Anastasi)和杰西(Dc Jesus)(1953)还发现,双语儿童的语言表达中无论句子平均长度,还是句子结构的完整性都优于单语儿童。Imedadze(1960)等人认为,早期获取双语

教育可以加速他们对语音符号序列与语义的分离,使儿童的注意力更加集中于语言的某些方面。维果斯基 Vygotsky 也认为,儿童能够用两种语言表达同一思想可使儿童“将语言看作他的头脑中已经拥有的诸多系统中的一个特殊系统,看作众多语言中的一种,从而提高了他们的语言操作能力”。加拿大的兰伯特(W. Lambert)教授常年比较了双语儿童和单语儿童外语习得的差异发现:双语儿童容易习得其他外语,尤其是语音语调。

(2) 增强言语交往的敏感性。由于双语儿童在交往中必须根据不同的交往情景、不同的交往对象,使用不同的语言,所以其对社会情景的敏感性和语言的交际能力较单语儿童强。

## 二、学习英语有助于学前儿童认知的发展

学习英语促进学前儿童认知方面的发展表现在:学习英语能促进其对事物的概括化、概念化能力的发展。双语儿童的言语的和非言语的认知水平均高于单语言的儿童,特别表现在其对事物的概括能力和概念化能力比单语儿童强。同时,学习英语能提高发散性思维水平。掌握两种或两种以上语言的人的思维流畅性、灵活性、创新性和精心推敲的能力明显胜人一筹,特别是发散性思维由于同一思想与两种语言中的词汇相联结,给儿童提供了更多联想的机会。发散性思维是一种更富有创造性和想象力的思维技巧。发散性思维能力强的人,创新能力也相应较强,他们解决问题时常常会想出新颖奇特的方法。日本心理学家米治角田通过统计资料的分析表明,掌握双语的儿童比单纯会讲本族语的儿童头脑更趋灵活,分析和处理问题的能力也更强。从生理学的角度观察,掌握双语的儿童大脑左右半球对于言语刺激均产生诱发电位,从而促进大脑两半球之间的协调,加强了神经细胞之间的联系,从而加速了儿童的智力向深层次发展。双语者在处理两种语言的过程中,会形成较强的联想能力。

## 三、学习英语是社会和时代发展的需要

随着社会与经济的发展,国与国的交往越来越密切,这就对人的素质提出了更高的要求,尤其是人们的语言能力水平。英语作为一种国际通用语言,代表世界科技前沿的知识大多数都是用英语来表达的。因此,在未来社会中,只懂汉语而不懂英语,在接受信息与交流方面将受到很大影响,很难适应未来经济高速发展的需要。对学前儿童进行英语教学是社会和时代发展的需要。

学前儿童英语教育在我国尚处于试验阶段,许多学前儿童英语教师对学前儿童英语教育的目的、教育目标、教育原则等缺乏足够的认识,教育方法尚不符合学前儿童教育特点,不符合学前儿童英语学习的特点,存在着成人化、西方化倾向,甚至片面地迎合家长的需要,存在着急功近利的思想,忽视英语学习甚至忽视错误的英语学习方法对学前儿童身心所造成的长期的影响。如何解决上述问题,规范学前儿童英语教育行为,正确引导其发展的方向,并处理好学前儿童英语学习质量的提高与其身心整体和谐发展的关系等,刻不容缓地摆在了我们面前。为此,学前儿童英语教师应通过对学前儿童英语教育开展系统的研究和学习,掌握大量先进的英语教育理论,提高自身的理论水平;在先进的教育理论指导下,结合学前儿童的身心特点和认知规律,进行理论与实践的探讨,边教边学边研究,不断总结经验,选择运用进而创新出行之有效、适应学前儿童英语教育教学与实践的教育方法,为全面实施素质教育,提高学前儿童英语教育质量开辟有效途径。



## 第六课 学前儿童学习英语的特点

儿童心理学的研究表明,在学前儿童知觉发展中,首先成熟的是形象思维能力。学前儿童认汉字也好,学英文也好,实际上都是一种信息刺激的活动,他们把字形当成某一具体形象,像记糖果、玩具、人的相貌一样记住它们。经过多次反复,这种特殊的“形象”就储存到大脑中去了。

### 一、学前儿童学习英语的年龄特点

母语习得有关键期,第二语言接触或学习的时间也有一个最佳期,外语学习可发生在任何一个年龄阶段,但年龄是影响外语学习成功的重要因素。一般来说,青春期前(临界期 2~12 岁)是语言学习的生理积极期。这时,大脑皮层的两半球并未完全侧向化及功能化,并且此时的大脑具有可塑性,语言习得可自然而轻松地进行。

### 二、学前儿童学习英语的语音特点

第二语言学习有多种临界期,不同语言技能的获得有年龄差异,就第二语言学习的所有技能,包括听、说、读、写或语音、词汇、语法而言,不存在一个固定的最佳年龄,每一年龄有各自最佳的语言学习技能。学习外语起始年龄早的儿童,其语言发音的准确性及地道程度高,甚至能接近本族语人的发音。同时,6 岁以前,学前儿童对声音的敏感度较高,且右脑控制发音器官的能力较强,声带等运动神经的调节也具有很大的可塑性,这时练习说话,更容易掌握发音的技巧。随着年龄的增长,这种能力会逐步下降,给学外语带来困难。

### 三、学前儿童学习英语的情感特点

学前儿童不担心考试,可以在宽松、愉快的环境中,没有压力地玩着学,即使讲错了,也不会遭到别人的讥笑。学前儿童未来的时间很长,授课时并不急于增加词汇量,因此他们有更多的机会来练习说讲。再加上儿童都是天生的语言学家,如果他们学英语的积极性被激发出来,其潜力很快就会表现出来的。

### 四、学前儿童学习英语的启蒙性特点

学前儿童学习英语的活动是一种第二语言的启蒙教育,学主要以反复地说、认字母为主,由于学前儿童手部肌肉尚未发育成熟,因此,并不要求学前儿童去书写。选择什么样的方法,要以学前儿童身心发展规律为依据,如学前儿童期,儿童的注意力不易集中,容易分散,那么教师应善于运用多种方法吸引孩子的注意力,如游戏、歌曲、故事等,让学前儿童融入其中,进而启发他们的学习兴趣。

### 五、学前儿童学习英语的规律特征

#### 1. 通过动作、表情或直观形象进行直觉学习

由于学前儿童直觉行动性思维和具体形象性思维的特点,他们的思维主要依赖于事物

的具体形象、表象及对表象的联想,具有直观形象性,学前儿童的这种直观、形象的思维方式使得他们学习语言无法脱离具体实物、动作和情境等。所以,学前儿童在多数情况下是通过直观动作、丰富的表情或具体的情景来理解和表达语言的。同时,这种直观、形象的思维方式也使得学前儿童语言学习变得自然,他们并没有明确地意识到自己正在学习一门语言。他们会主动去理解和表达言语的目的在于与他人进行信息和情感交流,在交流过程中,他们不去琢磨语言是什么,他们关心的是语言的作用,即如何使用语言达到交流的目的。

### 2. 通过整合相关领域的学习内容,扩展学前儿童的英语经验

学前教育是一个整合的系统工程,通过教育使学前儿童在语言、社会、科学和艺术等领域获得有益的发展。英语教育是语言领域的一个子工程,儿童英语学习的每一点进步,都将促进学前儿童的语言发展和身心整体发展。因此,在学前儿童英语学习活动中,要有机地结合其他相关领域的学习内容,根据学前儿童课程的整体目标,统筹安排语言学习活动,使之有效地融入学前儿童的整体课程中去;在发展学前儿童语言能力、认知能力,丰富学前儿童知识经验的同时,为学前儿童创设良好的语言环境和学习环境,让学前儿童在学习时将英语和母语的概念联系对应起来,逐步扩展学前儿童的英语经验,从而获得情感、认知和社交能力等各方面的协同发展。

### 3. 英语学习存在沉默期

母语的习得研究结果表明,儿童最先学会的是“听话”,然后才学会说话、阅读和书写。英语教学法专家帕默(Palmer)认为:“学前儿童只有经过一个酝酿阶段以后才会说本族语。”在这个沉默期内,外界的语言输入在儿童的头脑中逐渐积累、形成潜意识,然后逐步唤醒大脑中的语言信息,这是儿童语言运用(理解和表达)的准备阶段。当这种准备积累到一定程度,在外界交际环境的作用下,儿童才开始理解和说出大量的话语。由此可见,儿童“听话”能力远远超过说话能力,说的能力来源于听的能力,说的技能的高低受到听力发展水平的制约。学前儿童语言学习沉默期主要表现在:从听懂第一句话到会说第一句话有一个时间间隔;从听懂一句话到会说这句话也有一个时间间隔。后者在学前儿童学习第二语言时表现得尤其明显。学前儿童在学习母语时所表现出来的沉默期相对较长,学习第二语言时的沉默期相对较短。

### 4. 亲和动机是学前儿童学习语言的主要动机

儿童学习第一语言关系着他们的生存和生活,属于一种天然的动机。这种天然的动机是由人类的社会关系与社会实际的需要所产生的,是一种心理和情感的需要,这种天然的动机就是亲和动机。所谓亲和动机,是指学习者处在某一个特定的语言环境中,为了能够适应这个语言环境,尽快成为该语言群体的一员而主动学习和掌握语言,最终达到提高自我在群体中的地位,实现自我。由此可见,亲和动机具有方向的意义,它关系到语言学习的成功。由于学前儿童的独立性较差,在家他们要依恋父母,在幼儿园他们主要依恋老师和他们所在的集体,他们从父母、老师、同伴那里获得安全感。当儿童处在一个第二语言的环境中,为了不失去原有的安全感,他们会主动地“玩这种新的语言游戏”,并努力去掌握其中的“游戏规则”,他们并不一定把第二语言学习看作是一种学习任务,而是将它当作参与游戏活动及获得爱、安全感,满足需要和得到奖赏的一种方式。



## 第七课 学前儿童英语教育的特点

学前儿童英语教育的目标是培养学前儿童学习英语的兴趣、英语语感和初步使用英语进行简单日常交流的能力,为进一步的学习打下基础。针对学前儿童的年龄特点,学前儿童英语教育应有以下特点:

### 一、让英语教学充满趣味性

游戏是学前儿童生活中不可缺少的一部分。针对学前儿童的年龄特点及爱玩的天性,教师可有针对性地、灵活地将一些新颖、有趣的游戏与教学内容结合起来。“兴趣是最好的老师”,教师可以充分利用英语游戏、歌曲、童谣、绘画等多种形式动静结合,激发学前儿童想学英语、喜欢英语的兴趣。如学习表示颜色的单词时,让参加游戏的学生头戴一种颜色的头饰,两位学生碰面用“Yellow yellow/Blue blue... you are mine...”猜拳,错误者必须做正确者的“小尾巴”;游戏继续进行,最后成为长龙的“头头”者为游戏的胜利者。这样,将趣味性融入教学中,让学前儿童高兴地投入到游戏中的同时,既学到了口语的交流对话,又培养了开朗的性格和主动团结他人的品格。

### 二、打破传统的母语原则

在英语教学中,用母语教授外语是当前比较常用的教学方法,但这种方法使学前儿童在使用英语时,往往先进行翻译。这样,学前儿童听说英语就跟不上正常的语速,影响其英语水平的提高。所以,教师应尽量使用英语来教学,借助手势、表情、动作、情景帮助学前儿童理解,并坚持同样的手段,使学前儿童习惯这些手势加英语的意思。

### 三、及时纠正学前儿童的语言错误,并进行表扬鼓励

学前儿童在学习语言的过程中,由于发音器官发育不够完善,听觉的分辨能力和发音器官的调节能力都比较弱,还常常不能掌握某些音的发音方法,因而产生语言错误是很自然的现象,有时口形不对,有时发音不准。在教学过程中,当学前儿童出现错误时,教师不要重复学前儿童的错误,不要给予强化,以免引起学前儿童错误模仿,也不能直接打断学前儿童的思路,苛求其纠正语言错误;而应该细心观察,找出导致语言错误的原因,用委婉、间接的方式启发学前儿童自己来区别发音的正确与错误,及时纠正口误,鼓励学前儿童大胆发音。此外,平时教师也应多表扬、多鼓励学前儿童,让学前儿童体验成功带来的愉悦,从而增强他们的自信心和学习英语的积极性。

### 四、注重趣味性,将复习贯穿于一日教学活动中

不管什么人学英语,学过之后不复习就会忘记,这就要求教师在日常教学生活中,在学过之后,及时让学前儿童复习。通过复习,既提高学前儿童听觉的感受能力,使之辨别语音的细小变化,区别正确和错误的发音,又训练学前儿童发音器官的协调性,经过复习让学前儿童掌握单词的发音,同时可将随机提问、师生问答、角色表演、游戏等多种有趣味的形式贯

穿于复习中,以减少复习的机械与乏味。

## 五、注重日常生活中的语言培养

学前儿童在学习的过程中获得的多数知识和技能与他们的日常生活密切相关。因此,教师应不失时机地利用日常生活中的各个环节,让学前儿童说出使他感兴趣的事物的单词(教师可适当个别指导),如吃饭时说出碗、菜的单词,以及各种周围事物的名称,将随机教育渗透到教学中。但是,学前儿童的认读能力与口语水平各不相同,有的能大胆发音读词,有的则不敢张口发音,这就要求教师对于能力较弱的学前儿童,多一些关心和亲近,有意地请他们发言,创设情境,鼓励他们大胆发音。而对于能力较强的学前儿童,教师可以向他们提出更高的要求,如请他们领读儿歌,领唱童谣,让他们表演英语情景剧等。总之,英语教学必须遵循学前儿童语言学习的规律,注重以学前儿童为主体、教师为主导的原则,并开展具有针对性、趣味性的英语教学活动,让学前儿童真正积极地参与到活泼、生动的英语学习中来,体会到学习的快乐。

### 思考练习

1. 谈谈加德纳多元智能理论对学前儿童学习英语的意义。
2. 让·皮亚杰的游戏理论对学前儿童英语教师的启示是什么?
3. 分析幼儿的年龄特点并分析学前儿童学习英语的特点。
4. 学前儿童英语教育的特点是什么?



## 学前儿童英语教师的技能操练



### 学习目标

- 了解合格学前儿童英语教师应具备的素质；
- 掌握学前儿童英语教师的语音能力；
- 了解并掌握常用的学前儿童英语教学方法。

学前儿童英语教师自身的素质高低,决定着学前儿童英语课堂教学质量的高低。只有高素质的教师,才有高质量的教学。所以,优秀的学前儿童英语教师必须比普通的学前儿童英语教师具备更高的英语素质、更完善的教学技能,这样才能站在更高的角度、以更开阔的视野,对当前的学前儿童英语教育界有更清醒、更宏观的认识,在教学理论和实际运用上也更具前瞻性和科学性。

## 第一课 学前儿童英语教师的基本素质

随着幼教事业的不断发展,一支年轻化、专业化的幼教队伍已逐渐形成。但是,学前儿童教师不仅应具有一定的文化专业知识与技能,而且要有一颗纯洁的爱心,这是学前儿童教师最基本的素质,是做好幼教工作的首要条件。优秀的学前儿童英语教师还必须有成熟丰富的英语教学技能。

### 一、学前儿童英语教师必须掌握的基本教学技能

#### 1. 组织课堂教学的技能

组织课堂教学的技能如备课技能,包括编写技能、设计板书。

#### 2. 组织教学活动的技能

组织教学活动的技能如热身,导入新课,教语音、词汇、语法、句型、篇章,教听、说、读、写,教画画、唱歌、手工、游戏、表演,复习。绘画的效果直观、易懂,为了达到快速效果最佳,在英语教学中给以实物、模型、图画、简笔画搭配,如锦上添花,这就要求教师具备较强的绘画功底。

### 3. 课堂管理的技能

学前儿童具有注意时间短、活泼好动、表现欲强、争强好胜的特点。这就决定了一节课不可能一成不变地进行,教师必须精心地设计、合理地安排教学内容,提高学生的兴趣,还可以设置一些小奖品和比赛之类的活动,如讲故事、猜谜语等,充分调动学生的积极性,达到学习的真正目的。

### 4. 使用现代化教学手段的技能

现代化教学手段,包括录音机、录像机、实物投影仪、电脑课件。多媒体动画辅助英语课堂教学,使声、色、像并载。热衷于多媒体的学前儿童在没有录音的情况下直接进入角色,此情此景可以提高教师组织课外活动的的能力。课外活动是重要的第二课堂,给儿童提供广阔的自由空间。教师可以组织一些如广播站、英语栏等各种形式的活动,营造良好的英语气氛,从而达到时时处处学英语的目的。

### 5. 运用语言评价的技能

运用语言评价的技能如询问、判断、激励、表扬。科学的评价能使积极主动地学习。多一把衡量的尺子,就能多出一批好学生。在实行素质教育的今天,评价学生的学习时要注意使用形成性评价,综合考评。学前儿童喜欢动手,愿意与别人交换材料,这样学前儿童在成长中既能看到自己的长处,又能看到别人的优点,也能激发其学习英语的兴趣。因此,教师要有科学评价学生的能力,增强学生的自信心。

以上只是一些教学基本技能的罗列,具体在教学课堂上如何运用,需要教师根据实际去操作。

## 二、学前儿童英语教学的基本原则

### 1. 科学性

- (1) 看设计的教学流程是否符合学生的认知规律。
- (2) 看安排的教学内容是否具有思维逻辑性、新旧知识是否融会贯通、不同学科是否能触类旁通。

### 2. 实效性

- (1) 看使用的教学方法是否面向全体学生、是否体现学生的主体地位。
  - (2) 看使用的教学手段是否能有力地辅助学生扎实高效掌握知识,达到教学目的。
- 此外,优秀的学前儿童英语教师一定有自己的独特的成熟的教学风格,不会盲目模仿,也不会固执己见,在教学上具有创造力。

## 三、学前儿童英语教学中小、中、大班授课特点

### 1. 小班授课特点

小班授课特点主要有:动作要慢,语言简单易懂(课堂用语不超过四个单词,在语言方面多一些音效口技);注意课堂气氛的营造(游戏设计简单,避免分组,要玩团体游戏,地板教学,以触摸为主,反复练习);教具夸张、丰富、可爱,不可以有尖端,以免伤及孩子;教师着装可爱;尽可能多地使用教具、奖品。



## 2. 中班授课特点

中班授课特点主要有:热身要有延伸;教师 100% 英语授课;单纯教句型,练习多人会话;游戏对抗性强;多一些交流。

## 3. 大班授课特点

大班授课特点主要有:课堂设计紧凑;每个环节都有变化;游戏设计具有趣味性、竞争性,以团体合作为主;以会话为主,情景教学,角色扮演,一问一答。

# 四、学前儿童英语教师应具备的英语语言能力

教师的专业知识直接影响着教学过程和教学效果。尽管学前儿童英语教学的内容是一些基本的语言知识和技能,但绝不是会讲几句英语就能当英语教师的。计算机网络的发展,为学生提供了更多的学习方式、学习渠道和学习资源,也对英语教师的专业素养提出了更高的要求。学前儿童英语教师应不断更新知识,并具有不断获取新知识的能力;否则,就难以满足学生的需求。由此看来,学前儿童英语教师如果没有坚实的专业基础和扎实的基本功,就很难胜任现代学前儿童英语教学工作。学前儿童英语教师的语言能力包括以下几个方面:

### (一) 知识方面:语音、词汇、句型、语篇、文化意识方面的能力

学前儿童英语教师的口语表达要发音准确、流利、地道,也就是说,语音知识要过硬。学前儿童英语是一门基础学科,如果教师发音不准确、不地道,学生的口语就令人担忧,让人费解,从而很难用英语与人交流,又怎能适应 21 世纪国际化、信息化的社会呢?这一点要求教师一定要有过硬的语音基础。要做到这一点,平时就要多听地道标准的英语广播录音,打下扎实的语音基础。口语表达能力就是准确无误、流利地用口语表达意思,询问对方信息,达到能够交流的水平。口语表达能力使语音知识得以丰富与升华。口语表达能力要求不但要有过硬的语音基础,还要具备丰富的词汇。语音基础再好,也可能因词汇的贫乏而达不到交流的目的。语言是文化的载体,任何语言的理解和使用都以特定的文化背景为依据。幼儿学习英语的过程也涉及其对英语文化的感受和理解。幼儿英语教师只有对汉语文化和英语文化都有一定的理解,才能帮助幼儿开阔视野,使幼儿感受不同文化的魅力。

### (二) 技能方面:听、说、读、写的能力

幼儿英语教师应有过硬的英语听、说、读、写的语言基本技能,学前期是幼儿听说能力开发的最佳时期,幼儿英语教师的听说能力尤为重要。教师要在课堂上创造一个良好的语言环境,让学生进行语言训练,必须能流利地使用英语,发音标准,用词恰当,语音语调语法正确。当然,全英文不是要把孩子弄得云里雾里,也不是教师的英语说得快、流畅就一定好,相反,面对处于启蒙阶段的儿童,教师的教学语言必须简洁、明了、有效。即要用最简单的英语,准确表达出复杂的指令或要求,教师的英语表达清晰明了。

### (三) 培养英语思维能力

英语思维能力是英语教师必备的重要能力。有些人虽然具有丰富的词汇,语音基础也很好,但由于缺乏英语思维的能力,还是借助于母语思维,不能达到汉语思维与英语思维的自由转换。因此,这些人的英语水平只能停留在最初的水平上——汉语式英语,不能上升到更高的

层次。那么,英语教师只有提高英语思维能力,才能培养出用英语思维的学生。口语表达是英语交流的重要形式,是英语思维的具体体现;英语思维是口语表达的基础,二者相辅相成。

学习语言的主要手段是模仿,这种模仿是从听觉定向活动开始的,经过大脑分析器的作用,然后由心理活动器官的操练而完成的。心理语言学家认为,语言是从听开始的,当一个婴儿生下来就学说话时,完全是靠听、模仿母亲的声音。幼儿学习英语是否能学好,在很大程度上取决于幼儿英语教师的发音及英语语言环境。

英语思维的培养同时要注重培养学生的语感。语感是人们对语言的直接感觉,是系统综合的语言感知力,是直接、敏锐的语言领悟力。而英语语感是语言的发展开始走向成熟期的一种心理现象,是对语言的语音、语义、语法、语气等综合运用所自然产生的激活效应,是对语言熟练掌握而自然生成的、不假思考的语言敏感性。语感是十分抽象的,只有当你有了一定的阅读量之后,你才能产生语感,语感的产生是英语思维方式的开始。用英语思维是许多英语学习者都希望达到的一种境界,因为这是用英语流畅地表达思想的基础。中西方文化差异很大,英语和汉语的表达方式也不同。所以,幼儿英语教师需要培养自己的英语思维,让孩子从小开始培养英语思维,形成英文的思维习惯。

#### (四) 创新教材的能力

学前儿童英语教材很多,各有特点,这就要求教师根据学生的实际,广泛采用教材,将其调整、取舍、内化成自己的东西,达到活用教材的目的。只有在熟悉教材与学生的基础上,才能把握好课堂教学,在有限的课堂时间里,提高频率、效率,激起学生兴趣。比如,在课堂中采用歌曲、诗歌、绕口令等。歌曲、诗歌是孩子们喜爱的活动,能降低学习难度,容易记。听到优美的旋律、节奏明快的音乐,孩子们会感到愉快,顿时产生兴奋感,从而积极地投入歌唱中;诗歌韵味强,读起来朗朗上口,再配以适当的形体语言,既能帮助儿童体会语感,又能帮助他们理解诗意,激发其学习英语的兴趣。比如,“one, two, tie your shoes, three, four, touch the floor...”跟教师做动作,既生动形象,又在愉快的学习中积累了词汇,体会了语感。

对学前儿童英语教师来说,教师要在创新意识的作用下,用新的思路、新的方法解决问题,并在实际操作中获得新的理论、新的技术、新的设计、新的教育成果。例如,在复习颜色这组单词的时候,教师不但可以通过图片、实物等教具呈现,帮助学生练习或巩固,还可以尝试把《七色花》的童话故事改编成英语剧,并让学前儿童表演。这种“新”的呈现、练习或复习方法不但会很快吸引学前儿童的注意力,大大调动他们的学习积极性,而且会创设出生动的语言学习情境,有利于儿童轻松自然地习得语言。

### 五、学前儿童英语教师应具备的非英语素质

学前儿童英语教师应具备的非英语素质包括道德品质、心理品质、艺术特长、智力与情感因素。

#### (一) 道德品质

道德品质如热爱教育事业、热爱学生。

这是学前儿童英语教师最基本的道德品质。它要求学前儿童英语教师能充分认识到英语学习的特殊性与英语教学在基础教育阶段和提高国民素质中的重要作用,树立正确的人生观、世界观、道德观和价值观,具有良好的思想品质和人格修养。

## （二）心理品质

心理品质如自信、活泼、开朗、公平、公正。

在《英语课程标准》中，帮助学生建立自信心已经成为学生综合能力发展的一部分，作为学前儿童英语教师，除了在课堂上通过各种活动培养学生的自信心外，教师的言谈举止也是一种潜移默化的影响。因此，教师自身也应该具有强烈的自信。同时，创造活泼愉快的课堂教学氛围，也要求教师活泼、开朗，在活动中以公平、公正的态度对待学生，避免由此给学生心理上造成一些困扰，甚至伤害他们。

## （三）艺术特长

艺术特长如唱歌、舞蹈、绘画、表演等。

学前儿童英语教师应是一个舞蹈家、歌唱家、艺术家、演员。为什么这么说？4~12 岁的孩子活泼好动、爱表现、善模仿，他们爱玩、爱唱、爱跳、爱画、爱游戏、爱表演，这就决定了学前儿童英语课堂教学必须创建以活动为主的教学模式。其氛围是活泼、开放、积极互动的，所以，教师要在课堂上与学生同得同乐，要教学生唱歌、跳舞、画画、手工、表演等，自己首先要具有这些艺术特长。

## （四）智力与情感因素

智力与情感因素如想象力、创造力、激情、灵感。

艺术创作是需要想象力、创造力、激情和灵感的。教育作为一门艺术，同样需要想象力、创造力、激情与灵感。所以，在学前儿童英语课堂教学中，教师必须投入大量的情感与精力，才能创造出平等、和谐、高效的课堂教学。一个没有想象力和创造力的教师，他（她）的课堂必定是枯燥乏味的；一个没有激情和灵感的教师，他（她）的课堂必定是呆板沉闷的。这对于一群有着强烈好奇心，坐不住的小孩子来说，将是多么难熬。

学前儿童英语教师要用自己的工作热情和扎实的教学激发起学前儿童学英语的兴趣，尽力为学前儿童营造英语学习氛围，而且要有课堂掌控能力。学前儿童英语教师综合素质金字塔如图 2-1 所示。

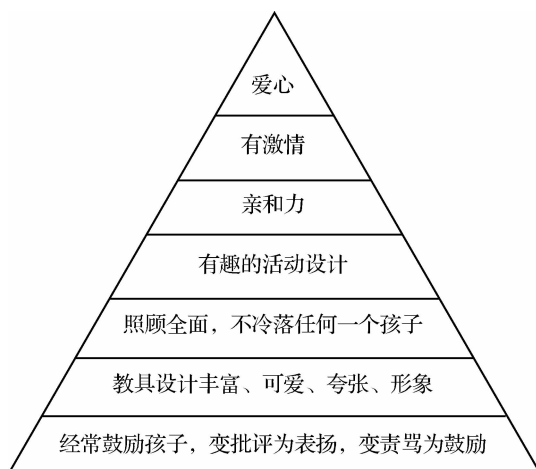


图 2-1 学前儿童英语教师综合素质金字塔

下面用 26 个英文字母诠释何为优秀的少儿英语教师:

A—accept(接受):人无完人,世界上也没有十全十美的孩子。一定要时时记得,你是他的教师,要无条件地接受他所有的优点和缺点,包容他,并帮助他。

B—believe(相信):相信你的每一个学生都是最优秀的,并不断地激发他们“小宇宙”的能量。

C—care(关怀):孩子是很敏感的小动物,他们用脆弱的小触角感知着世界,教师的关怀会让他们更加健康地成长。

D—digest(理解):理解,是每个时代的孩子所共同需要的。

E—enjoy(欣赏):中国台湾有一则教育类公益广告:“没有人能像你一样啊,不用什么都跟人家比。”的确,即使常人眼中再“差”的孩子,都有自己的闪光点,我们何不用欣赏的眼光去看待孩子们呢?

F—freedom(自由):小时候我们就开始追求自由,想摆脱家长的束缚;长大了又想摆脱学校的束缚,摆脱工作和家庭的束缚。其实,我们从小到大一直追求的自由是相对的。

G—give(给予):因为很多原因,我们给予孩子的东西都太有限了。但是我们应该抓住一切可以巧妙利用的教育机会,教导孩子们给予别人更多的关爱和帮助。

H—heart(心):“沟通从心开始”,这句广告词与大家共勉。

I—ideal(理想):幼儿英语教师也要有理想,把事业当作理想来做就一定能做好。

J—jealousy(嫉妒):有时候看到这个单词,我们会忍俊不禁,因为它会让我们想起这样无比可爱的画面:一个小朋友因为看到自己的朋友被教师表扬而自己没有被表扬就嫉妒地撅起了小嘴的可爱表情。

K—kiss(吻):当孩子真的爱你的时候,他/她会在任何时间任何场合毫不吝惜地发自内心地吻你。这时候不要犹豫,要用同样的心情去亲吻他们的小脸蛋,这样的吻会在孩子幼小的心里播撒一缕明媚的阳光。

L—love(爱):这个词太大太大了,恐怕没有更深刻而简洁的话语来阐述爱的主旨。但是,如果你真心爱孩子,那么他们一定会真心爱你。

M—mature(成熟):让自己成熟起来,成为最优秀的幼儿英语教师。

N—natural(自然):看看现在在你眼前的孩子,你与他们接触了一段时间后,他们的一举一动、一言一行都是最自然地流露。珍惜这样自然的时光吧,试想一下 20 年以后,他们还有多少人会保持这样的举动和言行呢?

O—observe(观察):不要小瞧了这些感知世界的“小触角”们,他们的观察能力很强。

P—protect(保护):有位家长说:“我以后一定是个特别‘护犊’的妈妈,谁欺负我的孩子,我会跟人家拼命。”其实对于保护孩子,我们都是有误区的。保护并不代表温室栽花,而是在孩子无法掌控局面的时候及时帮助他,避免他受到伤害。

Q—question(问题):如果你想扩大知识面,就要经常和孩子接触,他们就是一本本活的《十万个为什么》。他们总是会问一些你怎么都想不到的问题,逼着你去找出一个理由。

R—responsibility(责任感):这是现在的大部分孩子最缺少的一种品质,当教师质问全班同学:“谁把黑板画花的?”所有学生都会指着别人说:“是他,不是我。”我们应该培养学生的责任感,并不是让他们空怀报效祖国的壮志雄心,而是教育他们从生活点滴做起,真正成为有担当的人。

S—share(分享):在讲分享的时候,很多孩子都把自己带来的零食分给别的同学吃,这是



一种分享;做练习的时候,先做完的同学会主动帮助不会做的同学一起完成,这也是一种分享。

T—tender(温柔):有一次在班里做一个互动游戏,教师请男孩子写出:“你觉得女同学应该有什么样的好品德?”然后有学生写:“女孩子应该像杨教师一样温柔。”教师当时心中无比温暖,打开另外一张纸条,另一个男孩写到:“千万别像杨教师,一点也不温柔!”这时画面定格,教师也觉得很尴尬。

U—understand(明白):和孩子说了很多话之后,不要直接去问他:“你明白了吗?”而应该用一些相关问题来检测他是否真的明白。比如,“刚才我说咱们要几点出发?”“你回家以后要做的第一件事情是什么?”

V—veracity(诚实):华盛顿总统砍樱桃树的故事大家都听过,但是当教师问学生:“怎么没交作业呢?”很多学生还是撒谎说:“我忘带了。”而实际上是没有写。出现这种情况,与其责备孩子,我们不如从自己身上找问题——是不是我们对孩子使用了很不好的惩罚措施,或者责骂,导致孩子不敢说真话,从而慢慢失去了诚实的好品质呢?

W—wait(等待):急性子的家长总会觉得孩子干什么都慢,半天打不开书、掏不出铅笔盒,总是急得三步并作两步跑上去把孩子的一切都迅速料理好。可是殊不知自己的“好意”又让孩子失去了一次锻炼自己能力、感知和适应环境的机会。

X—x factor(未知数):不要给任何孩子下“定论”,所有的孩子都是一个未知数,他们有权利选择自己的未来,更有权利把自己的未知逐渐变成已知。

Y—yes(是):多肯定孩子,多说 yes,少说 no,因为这是他们成长过程所需要的。

Z—zest(激情):在登上讲台的一刹那就要抛开所有的琐事,完全投入到课堂中,用自己的激情和智慧感染学生,教育学生;即使任教多年,也要同样充满激情地对待每一个 40 分钟。这样的教师才能成为一名优秀的少儿教师。

## 第二课 学前儿童英语教师的语音素质

语音是组成语言最基本的要素之一,也是学好一门语言的关键。对于儿童英语学习而言,语音则是培养其听、说、读、写能力的基础。

英语语音学习是英语学习的基础。我们常说语言是用来交流的,只有英语发音准确了,别人才会知道你在说什么。学习英语语音还有三个要素:字母、音素、音标。

### 一、学习英语语音的重要性

心理语言学家证明,与成人相比儿童音域宽、语音的可塑性大,负迁移小,易形成地道的语音、语调。所以,教师应从语音入手,抓好语音基础教学。

如何理解学前儿童学习英语的认知过程呢?瑞士心理学家让·皮亚杰认为,认知过程是通过原有的认知结构对刺激物进行同化、顺应而达到平衡的过程。学习新知识总离不开对旧知识的复习,即学习上的迁移问题。学习上的迁移,也可能是消极的,这就是负迁移。

在英语教学中无时无刻不发生学习上的迁移。英语和汉语拼音使用的是字形完全一样的字母。两种学习情境有许多共同因素,也就是说在刺激与反应方面有相同或相似之处。例如,英语中的辅音[b],[p],[m],[d],[t],[n],[l],[g],[k],[h],[s],[z]等读音与汉语拼

音中的 b, p, m, d, t, n, l, g, k, h, s, z 很相似, 只要立足于区别对照, 即可很快学会。这种相同或相似之处与迁移作用成正比。两种学习情境的相同或相似之处越多, 诸如英语语音学习材料的性质、学习目的、学习方法、学习态度等越是相同或相似, 则前一种学习越能对后一种学习发生迁移作用。

中国人学英语语音要符合中国国情。一方面, 中国人缺少英语环境, 这是不利的一面; 另一方面, 中国儿童开始学英语时, 母语已达到熟练的程度。奥苏伯尔 (Ausubel) 在论述“回避本族语言”进行第二语言教学时说: “第一种语言知识的许多方面——大部分概念的意义, 使用许多结构模式的技巧, 这些在两种语言中几乎都是相同的——都可以直接地迁移到第二种语言的学习中。正因为这样, 在学习第二种语言时要想不使用这种知识, 不仅很难做到, 甚至是不可能做到的。”因此, “学习外语要忘掉母语”的论断是不全面的; “母语(汉语)干扰了外语学习”的观点是片面的。

就中国实际而言, 真正能把两种语言说得一样流利, 使用第二种语言达到相当高的熟练程度, 以至于忘掉了母语的境界, 只是极少数人。中国的中小学生绝不在此列, 他们只是初学者。因此, 学外语不但不能忘掉母语, 而且要利用母语去学; 学英语语音, 不但不能忘掉汉语拼音, 而且要利用汉语拼音的正迁移去学。只有这样才能加快学习英语的速度。

## 二、语音的基本概念

### (一) 字母

语言书写的最小单位——字母要靠视觉来辨认。英语中有 26 个字母, 其中元音字母有 a/e/i/o/u; w/y 是半元音字母(字母 w 和 y 在单词开头分别发辅音 [w] 和 [j], 在单词中间或结尾发元音 [u] 或者 [ju], [i], 所以叫半元音); 其余为辅音字母。26 个字母发音如表 2-1 所示。26 个字母的书写顺序如图 2-2 所示。

表 2-1 26 个字母发音

| 英文字母 | 读 音    | 英文字母 | 读 音         |
|------|--------|------|-------------|
| Aa   | [er]   | Nn   | [en]        |
| Bb   | [bi:]  | Oo   | [əʊ]        |
| Cc   | [si:]  | Pp   | [pi:]       |
| Dd   | [di:]  | Qq   | [kju:]      |
| Ee   | [i:]   | Rr   | [ɑ:]        |
| Ff   | [ef]   | Ss   | [es]        |
| Gg   | [dʒi:] | Tt   | [ti:]       |
| Hh   | [etʃ]  | Uu   | [ju:]       |
| Ii   | [aɪ]   | Vv   | [vi:]       |
| Jj   | [dʒeɪ] | Ww   | [ˈdʌblju:]  |
| Kk   | [keɪ]  | Xx   | [eks]       |
| Ll   | [el]   | Yy   | [waɪ]       |
| Mm   | [em]   | Zz   | [zi:]/[zed] |



图 2-2 26 个字母书写顺序

## (二) 音素

音素是最小的语音单位,具有辨别词义的功能,英语中共有 48 个音素。音标则是音素的书面存在形式。音标是识记单词的重要工具和手段,对音标的学习和掌握情况会直接影响到学习语音和识记单词的效果。通常情况下,48 个音素可分为元音和辅音两大类,其中元音音素 20 个,辅音音素 28 个。其划分依据主要是看发音时气流从肺部呼出时是否受到发音器官的阻碍,以下进行简要说明。

### 1. 元音

发音时声带振动,呼出的气流通过口腔时不受阻碍,这样形成的语音称为元音。一般来说,人们依据发音时舌位、舌高和张弛程度的变化将元音分为单元音和双元音两大类。发音时舌位、舌高和张弛程度发生变化的是单元音,有 12 个,其又可分为前元音(4 个)、中元音(3 个)和后元音(5 个)。双元音又可分为合口双元音(5 个)和集中双元音(3 个)。如表 2-2 所示。

表 2-2 元音的分类

|     |     |            |      |      |      |      |      |
|-----|-----|------------|------|------|------|------|------|
| 元 音 | 单元音 | 前元音(舌位在舌前) | [i:] | [ɪ]  | [e]  | [æ]  |      |
|     |     | 中元音(舌位在舌中) | [ʌ]  | [ə:] | [ə]  |      |      |
|     |     | 后元音(舌位在舌后) | [u:] | [ʊ]  | [ɔ:] | [ɒ]  | [ɑ:] |
|     | 双元音 | 合口双元音      | [eɪ] | [aɪ] | [ɔɪ] | [əʊ] | [aʊ] |
|     |     | 集中双元音      | [ɪə] | [εə] | [ʊə] |      |      |

### 2. 辅音

无论声带振动与否,发音时呼出的气流通过口腔或鼻腔时受到一定的阻碍,这样形成的

语音称为辅音。同样,人们也将辅音分为清辅音和浊辅音两大类,发音时声带不振动的称为清辅音,发音时声带振动的称为浊辅音。

辅音的发音特征是发音时气流通过口腔或鼻腔时受到阻碍,辅音因形成阻碍的方式不同可分为爆破音、破擦音、摩擦音、鼻音和舌侧音,还有两个半元音。

爆破音是发音器官中的某一点由主动部分(积极器官)向被动部分(消极器官)紧紧靠拢而形成阻止气流通路的完全闭塞(同时软腭上升,鼻腔也闭塞),然后由闭塞后方的压缩气流冲破闭塞而形成的一种爆破声音。爆破音的发音全过程分为:成阻(闭塞的形成)—持阻(极为短暂,将气流压缩到闭塞的后方)—除阻(爆破,发音)。

摩擦音是发音器官中的某一点由主动部分向被动部分接近而形成缝隙,然后气流通过缝隙所形成的一种带有摩擦成分的噪音。摩擦音的发音全过程有三个阶段:成阻(形成缝隙)—持阻(保持缝隙,气流通过,形成摩擦声音)—除阻(停止发音后,主动部分恢复自然状态或气流不断,舌位即转入下一个元音舌位)。

破擦音的发音全过程是发音器官某一点在成阻时构成闭塞,经过短暂的持阻,到除阻时,气流并不冲破闭塞,而是轻轻地启开闭塞,使它转成缝隙的状况(这是原来应该爆破的闭塞不爆破,转成擦音的持阻),气流再通过缝隙流出口腔,这样所形成的声音既有塞音成分,又有擦音成分,但既不像塞音也不像擦音,是两种声音融合起来的特殊噪声。

鼻音的形成是口腔中某一点同爆破音一样,被主动部分完全阻塞,但软腭下垂,鼻腔开放,带音气流从鼻腔通过,形成乐音占优势的响辅音。鼻音发音过程分为三个阶段:成阻(形成阻塞,软腭下降)—持阻(保持闭塞,气流通过鼻腔,发出声音)—除阻(自然地放松闭塞,在单独发音时,应该在放松闭塞前先停止气流或停止发音,然后主动部分如唇、舌等恢复自然状况;如果后接元音,那么带音气流不中断,除阻后立即转入元音舌位,同时软腭上升)。

舌侧音的成阻是舌尖抵住上齿龈,但不像[d]那样完全闭塞,舌的两边肌肉收缩,使舌的两边离开臼齿而形成间隙,气流可从舌的一侧或两侧流出。

半元音是指擦音中气流较弱,摩擦较小,介于元音跟辅音之间的音,发半元音时气流在口腔里的通道很窄,形成部分阻碍,发出很轻微的摩擦音,发音时间极为短暂。表 2-3 为辅音的分类。

表 2-3 辅音的分类

|     |     |       |      |      |      |     |     |
|-----|-----|-------|------|------|------|-----|-----|
| 辅 音 | 爆破音 | 清辅音   | [p]  | [t]  | [k]  |     |     |
|     |     | 浊辅音   | [b]  | [d]  | [g]  |     |     |
|     | 摩擦音 | 清辅音   | [f]  | [s]  | [ʃ]  | [θ] | [h] |
|     |     | 浊辅音   | [v]  | [z]  | [ʒ]  | [ð] |     |
|     | 破擦音 | 清辅音   | [tʃ] | [tr] | [ts] |     |     |
|     |     | 浊辅音   | [dʒ] | [dr] | [dz] |     |     |
|     | 鼻音  | (浊辅音) | [m]  | [n]  | [ŋ]  |     |     |
|     | 舌侧音 | (浊辅音) | [l]  | [r]  |      |     |     |
|     | 半元音 | (浊辅音) | [w]  | [j]  |      |     |     |



### 3. 48 个音标发音要领

#### (1) 元音。

前元音:[i:] [ɪ] [e] [æ]

前元音发音要领:舌尖抵下齿,舌前部向硬腭抬起,双唇不要收圆。

注意:[i:]是长元音,发长元音时要比发短元音长两倍以上。

[i:]

① 舌尖抵下齿,舌前部尽量向硬腭抬起。

② 嘴唇向两旁伸开,成扁平形。

[ɪ]

① 舌尖抵下齿,舌前部向硬腭抬起。

② 发音短促,上下齿之间可容纳小指尖。

[e]

① 舌尖抵下齿,舌前部稍抬起,比[i:]低。

② 牙床开得比[i:]宽,上下齿间可容纳一个食指。

[æ]

① 舌尖抵下齿。

② 双唇向两旁平伸,嘴张开比[e]大,两齿间可以容纳食指和中指。

中元音:[ʌ] [ɜ:] [ə]

中元音发音要领:舌尖抵住下齿,但不如发前元音时抵得那样紧;舌身的中部隆起,扁唇,双唇不要收圆。

[ʌ]

① 舌中部稍抬起。

② 开口程度和[æ]相似,唇形扁。

[ɜ:]

① 舌中部稍抬起。

② 双唇和发[i:]时相似。

[ə]

① 舌中部抬起。

② 牙床半开半合,短促有力。

后元音:[ɑ:] [ɒ] [ɔ:] [ʊ] [u:]

后元音发音要领:

① 舌尖不触下齿,舌身后缩,舌后部向软腭抬起,除[ɑ:]外,双唇要收圆。

② 发[ɑ:][ɔ:][u:]时要注意长度,不要发得太短。

[ɑ:]

舌尖不触下齿,口张大,舌身平放后缩。

[ɒ]

① 舌尖不触下齿,口张大,舌身尽量降低并后缩。

② 双唇稍稍收圆。

[ɔ:]

- ① 舌后部比发[p]时抬得略高。
- ② 双唇也收得更圆更小,并须用力向前突出。

[ʊ]

- ① 舌尖不触下齿,舌后部向软腭抬起,舌身后缩。
- ② 双唇收圆,稍向前突出。

[u:]

双唇比发[u]时收得更圆更小,向前突出,舌后部比发[u]时抬得更高。

双元音:[eɪ] [aɪ] [ɔɪ] [əʊ] [aʊ] [ɪə] [ɛə] [ʊə]

双元音发音要领:

① 由两个元音组成,发音时由第一个向第二个元音的部位滑动,但不完全到达第二个元音的部位。

② 前重后轻,第一个元音响亮清晰,第二个元音轻弱模糊。

[eɪ]

- ① 由[e]向[i]滑动,但不到[i]的部位就停止发音。
- ② 发音过程中下腭和下唇向上移动。

[aɪ]

- ① [a]是前元音(不是后元音[ɑ:] ),和汉语普通话“a”音相似。
- ② 从[a]向[i]滑动。

[ɔɪ]

- ① 开始部分舌位在[p]和[ɔ:]之间。
- ② 由上述部位向[i]滑动,由圆唇变成扁唇。

[əʊ]

由[ə]向[u]滑动,双唇由扁到略为收圆,但不到[u]的部位就停止发音。

[aʊ]

- ① 开始部分和[aɪ]中的[a]相同。
- ② 由[a]向[u]滑动时把双唇逐渐收圆,舌后部随之稍稍抬起。

[ɪə]

- ① 发[i]时注意用扁唇,口不要张得太开,以免发成[e]或[æ]。
- ② 舌身稍向后缩,从[i]很快滑向[ə]。

[ɛə]

- ① [e]是个前元音,发音时舌尖触下齿,舌位半开,舌前隆起。
- ② 舌身稍向后缩,从[e]很快滑向[ə]。

[ʊə]

- ① [ʊ]不要发成[u:]。
- ② 舌身稍向前移,从[u]很快滑向[ə]。

(2) 辅音。

爆破辅音:[p] [b] [t] [d] [k] [g]

爆破音发音要领:



[p] [t] [k]是清辅音,发音时声带不振动,送气要强。

[b] [d] [g]是浊辅音,发音时声带必须振动,送气要强。

[p] [b]双唇紧闭,然后突然分开,气流冲出口腔。

[t] [d]舌尖紧贴上齿龈,形成阻碍,然后突然下降,气流冲出口腔。

[k] [g]舌后部隆起,紧贴软腭,形成阻碍,然后突然离开,气流冲出口腔。

摩擦辅音:[f] [v] [s] [z] [ʃ] [ʒ] [θ] [ð]

摩擦音发音要领:

[f] [s] [ʃ] [θ]是清辅音,发音时声带不振动。

[v] [z] [ʒ] [ð]是浊辅音,发音时声带必须振动。

[f] [v]

① 下唇轻触上齿。

② 气流由唇齿间的缝隙中通过,摩擦成音。

[s] [z]

① 舌端及舌尖靠近上齿龈,但不接触。

② 上下齿靠拢,但不要咬住。

③ 气流由舌端与上齿龈之间逸出,摩擦成音。

[ʃ] [ʒ]

① 舌尖和舌端抬向上齿龈后部,但不接触。

② 舌身两侧紧贴上腭,形成狭长的通道。

③ 双唇略微突出。

[θ] [ð]

① 舌尖置于上下门齿之间。

② 气流由舌齿间的窄小缝隙逸出,摩擦成音。

摩擦音[h]及舌侧音 [l] [r]、半元音[j] [w]

发音要领:

[h]是清辅音,发音时声带不振动。

[r] [j] [w]是浊辅音,发音时声带必须振动。

[h]

① 发音器官呈发元音的姿势,声门张开。

② 气流不受阻碍,自由逸出口腔,声带不振动。

[r]

① 舌尖卷起,靠近上齿龈后部。

② 舌两侧紧贴上齿龈两侧。

③ 双唇收圆略突出,声带振动。

[j]

① 舌前部向硬腭抬起,但不抵住。

② 双唇向两旁伸展成扁平形,声带振动。

③ 发音急促短暂,一经发出,立刻向后面的元音滑动。

[w]

- ① 舌后端向软腭抬起,但不抵住。
- ② 双唇收圆略突出,声带振动。
- ③ 发音急促短暂,一经发出,立刻向后面的元音滑动。

[l]

- ① 舌端紧抵上齿龈,气流从舌的一侧或两侧逸出。
- ② 舌前向硬腭抬起,气流从舌的两侧逸出,声带振动。

破擦音:[tr] [dr] [tʃ] [dʒ] [ts] [dz]

破擦音发音要领:

[tr] [tʃ] [ts]是清辅音,发音时声带不振动。

[dr] [dʒ] [dz]是浊辅音,发音时声带必须振动。

[tʃ] [dʒ]

- ① 舌尖和舌端抵住上齿龈,形成阻碍。
- ② 气流从舌和齿龈间冲出。

[tr] [dr]

- ① 舌身作发[r]音的姿势。
- ② 舌尖抵上齿龈后部,堵住气流。
- ③ 发出短促的[t]后立即发[r]。

[ts] [dz]

- ① 舌端贴住上齿龈,堵住气流。
- ② 然后舌尖略为下降,气流随之泄出。

鼻(辅)音:[m] [n] [ŋ]

鼻音发音要领:

- ① 软腭下垂,口腔通道完全堵塞,气流从鼻腔逸出。
- ② 三个鼻辅音[m] [n] [ŋ]都是浊辅音,发音时声带必须振动。
- ③ 鼻辅音在词末时,发音略为延长。

[m]

双唇紧闭,舌身平放,软腭下垂,气流从鼻腔逸出。

[n]

- ① 舌尖紧贴上齿龈,形成阻碍。
- ② 双唇不闭,软腭下垂,气流从鼻腔逸出。

[ŋ]

舌后部抬起并抵住软腭,软腭下垂,堵住口腔通道,气流从鼻腔逸出。

### 三、字母、音素、音标的内在联系

字母是组成单词的最小单位。每个字母都有一个名字,叫字母名称音。字母名称音既有音又有形;音素是指字母在单词中的读音,音素是音的概念,是靠听觉器官判断的。音素数目大大多于字母。英语中字母只有 26 个,而音素有 48 个;音标是音素的书面符号,有一个音素就有一个相对应的音标符号。举例说,在 blackboard 一词中,一共有 10 个字母 b,l,



a, c, k, b, o, a, r, d, 但只有 b-l-a-ck-b-oar-d 七个音素, 用音标表示它们即 [b] [l] [æ] [k] [b] [ɔ:] [d]。学生一下子就明白了音标≠音素, 音素是音, 音标是符号。

实际上, 任何国家的拼音文字都有字母名称音和字母在单词中的读音, 如俄语、法语、汉语等均有字母名称音, 但几乎所有语种都十分淡化字母名称音。对于我们的母语——汉语拼音来说, 很多人不知道汉语还有名称音, 所以大部分人只知道读字母在单词中的读音, 这才是正确的。唯独中国人学英语, 一开始便走入误区, 重视名称音, 而忽视音素。经常看到孩子们读单词时大声朗读突出字母名称音, 如“钢笔”一词, 读作 pen[pen], pen, 不直呼[p], [e], [n], [pen]。字母名称音与音素相比当然音素更重要。由于我们过分地强调字母名称音, 忽视了字母在单词中的读音, 学生养成了一种用字母名称音代替读音的不良习惯。

### 第三课 学前儿童英语教师需掌握的课堂用语

英语课堂教学是英语教学最直接、最简便、最珍贵的真实交际情景。运用英语组织课堂教学能体现在真实的情景中进行英语交际活动, 充分利用英语课堂用语组织课堂教学也是贯彻全英语教学原则的最根本的措施。英语课堂用语特点: 语言结构简单、真实得体, 学生容易整句听、整句模仿, 能在课堂教学真实情景中学以致用而提高听的能力、训练说的技巧。如何用好课堂用语? 教师在备课时结合课文和班上学生的水平, 以及课堂实际情景做好充分准备, 课堂用语就能起到事半功倍的效果。

#### 一、学前儿童英语教师课堂活动组织用语

##### 1. 问候

Good morning.

早上好!

Good afternoon.

下午好!

Good morning, class.

同学们, 早上好!

Hello, everyone!

大家好!

##### 2. 课程开始及休息

It's time for class.

上课的时间到了。

Let's begin our class.

开始上课。

Let's start.

开始。

Shall we begin? Yes, let's begin.

我们开始吧? 好, 我们开始。

Please look at me.

请看我。

Let's have a break.

我们休息一下。

Let's have a rest.

我们休息一下。

Break time.

休息时间。

Time is up.

时间到。

### 3. 结束课程

That's all for today!  
We stop here.  
Let's call it a day.  
Class is over.  
Goodbye everyone!  
See you next time.  
See you later.  
Goodbye. /Bye-bye.  
Give me a hug.  
Let's sing the *Goodbye Song* together.

今天就到这儿。  
我们到此结束。  
今天就到这儿。  
下课。  
大家再见。  
下次见。  
回头见。  
再见。  
拥抱一下。  
我们一起来唱《再见歌》。

### 4. 点名

Is everyone here?  
When teacher calls your name, please  
stand up and say "Here".  
Do you remember your name?  
Is here?  
Here!  
Who is not here?  
... is not here.  
Why are you late?  
What's the matter?  
Come in, please.

每个人都在吗?  
教师叫到你的名字时,请站起来说“到”。  
  
还记得你们的名字吗?  
在吗?  
到!  
谁没有到呢?  
……没到。  
为什么迟到?  
发生了什么事情?  
请进。

### 5. 游戏及活动用语(1)

Let's play a game.  
Let's begin/start.  
Are you ready?  
One, two, three, go!  
Who is the first one?  
I'm the first one.  
Who is the winner?  
We are the winners!  
Who wants to try?  
It's your turn.  
Please follow me.  
Watch me!  
I will divide you into two teams.  
You are the APPLE team.

我们玩游戏吧。  
我们开始。  
准备好了吗?  
一、二、三,开始!  
谁是第一名?  
我是第一名。  
谁赢了?  
我们赢了。  
谁愿意来试一试?  
轮到你了。  
请跟我学。  
看我!  
我要把你们分成两组。  
你们是“苹果”组。



You are the BANANA team.  
Really?  
Are you sure?  
Teacher, me!  
Let's count "one, two, three."  
Louder, please.  
Let's form a line.  
Let's make a circle.  
Try again!

#### 6. 游戏及活动用语(2)

Better luck next time.  
Don't feel bad. You will win next time.  
Quickly!  
Hurry up!  
Take it easy!  
Be careful!  
Come on!  
Let's jump.  
That's it! Keep going!  
Let's run.  
Let's hop.  
Let's walk.  
Let's hold hands.  
Let's stop.  
Clap your hands.  
Stamp your feet.  
Raise your hands.  
Wave your arms.  
Show me your left hand.

#### 7. 游戏及活动用语(3)

Stretch your legs.  
Stretch your arms.  
Nod your head.  
Shake your head.  
Close your eyes.  
Open your eyes.  
Read after me, please.  
Open your books and turn to page...

你们是“香蕉”组。  
真的吗?  
肯定吗?  
(学生语)老师,我!  
我们一起数:“一、二、三。”  
请大声点。  
我们排成一排。  
我们围个圈。  
再试一次!

下次好运。  
别难过,你下次会赢的。  
快!  
赶快!  
别紧张!  
小心!  
加油!  
我们一起跳。  
就是这样!继续!  
我们一起跑。  
我们一起单腿跳。  
我们一起走。  
我们一起手拉手。  
我们停。  
拍手。  
跺脚。  
举手。  
摆臂。  
让我看看你的左手。

伸伸腿。  
伸伸胳膊。  
点点头。  
摇摇头。  
闭上眼睛。  
睁开眼睛。  
请跟我读。  
打开书,翻到第……页。

All together please.  
Let's read a chant.  
Can you read it?  
Let's sing a song.  
Let's sing a song with actions.  
Yes or no?  
Do you like it?  
Let's listen to the music.  
Come here.  
Go there.

#### 8. 游戏及活动用语(4)

Stand up.  
Sit down.  
Turn around.  
Hands up.  
Hands down.  
Put up your hands.  
Put down your hands.  
Pick up the cards.  
Point to the cards.  
Who can tell me?  
Who can answer my question?  
What else?  
Let's watch TV.  
Do you understand?  
Please say it in English.  
Line up.  
Please say it one by one.  
Paper, scissors, rock.

#### 9. 课堂规则

Please stop talking.  
Listen carefully.  
Please be quiet.  
Please keep quiet.  
Don't push others.  
Please pay attention.  
You are too noisy. Please stop.  
Please don't make noise.

请一起来。  
我们一起来念儿歌。  
你们会读吗?  
我们来唱首歌。  
我们带着动作唱首歌。  
好不好?  
你们喜欢吗?  
我们一起听音乐。  
来这。  
去那儿。

站起来。  
坐下。  
转个圈。  
手举起来。  
手放下去。  
举起手。  
放下手。  
拿起卡片。  
指着卡片。  
谁能告诉我?  
谁能回答我的问题?  
还有呢?  
我们看电视。  
明白了吗?  
请用英语说。  
排好队。  
请一个一个地说。  
石头、剪刀、布!(猜拳游戏)

请不要讲话。  
注意听。  
请安静。  
请保持安静。  
不要推其他人。  
请注意。  
你太吵了。请停止。  
不要吵。



Return to your seat.

回到你的座位上去。

10. 表扬及鼓励用语(1)

Good!

好!

Pretty good!

非常好!

Very good!

非常好!

Good job!

干得不错!

Good boy/girl!

好孩子!

Good idea.

好主意。

Excellent!

真棒!

Super!

超级棒!

Amazing!

太神奇了!

You are amazing!

你真是太神奇了!

Well done!

干得好!

Very nice!

非常好!

Nice try!

不错的尝试!

Nice job!

干得好!

Wonderful!

真棒!

Wonderful job!

干得真棒!

You are wonderful!

你太棒了!

11. 表扬及鼓励用语(2)

Beautiful!

真漂亮!

Lovely!

真可爱!

Pretty!

真漂亮!

You look so lovely/pretty/nice today!

你今天看起来真可爱/漂亮/棒!

Not bad!

不错!

You can do it!

你能行!

Brilliant!

真精彩!

Brilliant job!

干得太精彩了!

Brilliant idea!

精彩的点子!

You are smart!

你真聪明!

Great!

太棒了!

You are great!

你太棒了!

It looks great!

看起来太棒了!

Cool!

真酷!

You are so cool!

你真酷!

I agree.

我同意。

I agree with you.

我同意你说的话。

Really? Wow!

真的? 太棒了。

Fantastic!

太棒了!

## 12. 生活常规(1)

It's time for lunch.

午饭的时间到了。

Good night!

晚安!

Put on your clothes!

穿上衣服。

Don't grab my hair!

别抓我的头发!

Put away your toys!

把玩具放好!

Don't play with scissors, please.

不要玩剪刀!

Oh, dear!

噢,天呐!

Don't litter!

不要乱扔垃圾!

What a mess!

真是乱啊!

Clean it up!

打扫干净!

Where are you?

你在哪儿!

There you are.

你在这儿。

Your sleeves are wet.

你的袖子湿了。

## 13. 生活常规(2)

Who started this?

谁先起头的?

I want to know everything.

我想知道所有的情况。

I saw you hit him. Say "Sorry!"

我看到你先打的他,说“对不起”!

Stop fighting.

别打了。

Take turns.

轮流来。

Play nicely together, OK?

好好一起玩,好吗?

Share your toys, OK?

跟大家分享你的玩具,好吗?

Are you OK?

你还好吗?

Don't cry!

别哭!

Look out!

注意了!

Good catch!

(球)接得好!

Let's go outside!

我们到外面去!

Peek! Peek! Peekaboo!

躲! 躲! 躲猫猫!

Peek! Peek! I see you!

藏! 藏! 我看到你了!

Let's play hide-and-seek!

我们玩捉迷藏吧!

Found you!

抓到你了!

## 二、学前儿童英语教师课堂控制用语

1. Peek, peek, peekaboo.

Peek, peek, I see you!

2. Little bee, little bee, round, round, round.

Little bee, little bee, sound, sound, sound.



3. Two little blackbirds. (竖起双手的食指)

Sitting on a hill.

One named Jack. (左手伸向前)

And one named Jill. (右手伸向前)

Fly away, Jack. (左手放背后)

Fly away, Jill. (右手放在背后)

Come back, Jack. (抽回左手)

Come back, Jill. (抽回右手)

全意:两只小八哥,住在山顶上,一只叫杰克,一只叫吉尔,杰克飞走了,吉尔飞走了,杰克,回来! 吉尔,回来!

4. Clap, clap, clap your hands as quickly as you can.

Clap, clap, clap your hands as slowly as you can.

Rub, rub, rub your hands as quickly as you can.

Rub, rub, rub your hands as slowly as you can.

Roll, roll, roll your hands as quickly as you can.

Roll, roll, roll your hands as slowly as you can.

5. Follow, follow, follow me, hands up, hands down.

Follow, follow, follow me, shoulders up, shoulders down.

Follow, follow, follow me, hips up, hips down.

6. One finger, one finger, turn, turn, turn, turn to a mouse, zi, zi, zi.

Two fingers, two fingers, turn, turn, turn, turn to a rabbit, jump, jump, jump.

Three fingers, three fingers, turn, turn, turn, turn to a cat, miao, miao, miao.

Four fingers, four fingers, turn, turn, turn, turn to a dog, wang, wang, wang.

Five fingers, five fingers, turn, turn, turn, turn to a tiger, owo, owo, owo.

Six fingers, six fingers, turn, turn, turn, turn to a cow, mou, mou, mou.

Seven fingers, seven fingers, turn, turn, turn, turn to a snake, ci, ci, ci.

Eight fingers, eight fingers, turn, turn, turn, turn to a gun, ping, ping, ping.

Nine fingers, nine fingers, turn, turn, turn, turn to a friend, hello, hello, hello.

Ten fingers, ten fingers, turn, turn, turn, turn to a rock, scissors, rock, hanky.

7. Five little monkeys jumping on the bed. (一只手的五个手指放在另一只手掌上)

One fell off and bumped his head. (收起一只手指,然后做抱头状)

Mama called the doctor and the doctor said: (手拿电话,在空中做拨号状) "No more no monkey jumping on that bed." (表情严肃地摇动手指)

其中的 five 依次改成 four, three, two, one。这也是一首节奏轻快的歌谣,既幽默又有趣,很好地锻炼了孩子的幽默感。整首儿歌用调侃俏皮的语气来念,念到最后一句的时候就故作严肃。

8. 1, 2, 3! Walk and walk!

4, 5, 6! Run and run!

7, 8, 9! Roll and roll!

- 10 and 10! Jump to you! (说数字时各须拍手三下)
9. Up, up(食指向上指两下), pia, pia. (拍手两下)  
 Down, down(食指向下指两下), pia, pia. (拍手两下)  
 Up(上指一下), pia. (拍一下)  
 Down(下指一下), pia. (拍一下)  
 Up, down(上下各指一下), pia, pia. (拍两下)  
 同理, 换大拇指运动, 可做 left 和 right。

### 三、课堂常规口令

1. Clap your hands——1, 2, 3!
2. Stamp your feet——1, 2, 3!
3. Slap your knees——1, 2, 3!
4. Follow me! ——Oh, yeah!
5. Attention ! ——1, 2!
6. Follow, follow me! ——Follow, follow you!
7. Look at me! ——Chua, chua, chua.
8. One two three——Four, four, four.
9. Eyes, eyes! ——Chua, chua, chua.
10. Nose, nose! ——Heng, heng, heng. (吸鼻子)
11. Mouth, mouth——Ba, ba, ba.
12. One more time——OK!
13. Hands front——Hands back.
14. Line up——1, 2.
15. Turn right——Turn left.
16. You are wonderful! ——I am wonderful!
17. Hands up! ——Hands down!
18. 1! 2! 3! ——3! 2! 1!
19. Smile, smile——Ha, ha, ha!
20. Angry, angry——Heng, heng, heng!

## 第四课 学前儿童英语教师的课堂设计能力

学前英语教育主张轻松教英语, 轻松学英语。学前儿童年龄小, 自控能力差, 课堂上经常状况百出, 这就要求幼儿英语教师能够有较强的课堂设计能力。教师在教学过程中, 要管理学生, 引起其注意, 调动学生的积极性, 使其活泼、主动地学习, 建立和谐融洽的教学秩序, 从而实现预定的教学目标。



## 一、幼儿英语教学的目的

### 1. 组织和保持幼儿的注意

学前儿童注意的特点是,有意注意逐渐发展,无意注意仍起主要作用,情绪易兴奋,注意力不稳定。为了有效地组织学生学习,教师必须重视随时唤起幼儿的注意。正确地组织教学,严格地要求学生,对唤起有意注意起重要的作用。它既有利于幼儿注意习惯的养成,也有利于意志力薄弱的学生借助外界的影响集中有意注意。因此,教师向学生提出正当合理的要求,建立正常的课堂常规,都有唤起和维持学生注意的作用。

### 2. 引起幼儿的学习兴趣和动机

采用多种教学组织形式是激发幼儿兴趣、形成学习动机的必要条件。在教学中,教师根据学科特点、知识特点和幼儿的年龄特点,采用不同的教学组织形式,能够调动幼儿学习的积极性,使他们兴致勃勃地参与到教学中来。

### 3. 增强幼儿的自信心和进取心

任何学生都会有自己的特点和长处。幼儿教师组织课堂教学的时候,对于个别学生既要严格要求,认真管理,又要看到他们的长处,肯定他们的长处,因势利导地进行教育。只有这样,才能逐渐增强他们的自信心和进取心,克服缺点错误,向好的方面发展。

### 4. 创造良好的课堂气氛

积极的课堂气氛才符合幼儿求知欲的心理特点。师生之间、同学之间的关系融洽和谐,才能促进幼儿的学习和思维的发展。从教育的角度来看,良好的课堂气氛,是一种具有感染力的催人向上的教育情境,能使幼儿受到感化和熏陶,产生情感上的共鸣。从教学的角度看,生动活泼的课堂气氛,会使幼儿的大脑皮层处于兴奋状态,易于全身心地投入学习,更好地接受知识,并且能够牢固掌握所学知识,长久记忆。

## 二、学前儿童英语教学活动的设计能力

幼儿英语教育活动是非常具体的活动过程,在开展英语教育活动之前,教师需要做好必要的活动准备,提前进行活动的设计和安排,这样可以帮助教师在活动过程中找到方向感,使活动顺利地展开。幼儿英语教师在组织活动之前需要做好以下几点。

### (一) 活动内容钻研

在实施活动前,教师应对活动内容进行认真钻研。

(1) 教师要熟悉和把握所要采用的语言材料,对该语言材料涉及的相关语言知识点、背景文化知识有所了解。

(2) 教师要明确语言材料中所包含的语言技能,为相应的语言技能创设适合的交际情境,同时要考虑使用的活动空间和活动材料,突出其应有的交际功能,使语言知识体现在动态的语言交流过程中。

(3) 教师在钻研活动内容时,要善于分析语言材料中所隐含的重点和难点,并能根据这些重难点选择适合活动内容的具体教育方法。

(4) 教师要仔细考虑活动过程展开的每一个细节,力求活动的每个环节都能顺利有效

地进行。

## （二）幼儿相关情况的全面了解

教师在组织活动之前,还要全面了解参与活动的幼儿情况,了解幼儿已有的知识和经验。这些知识和经验既包括有关母语的,也包括有关英语的。在分析幼儿原有的知识和能力的基础上,对幼儿在参与活动过程中遇到的困难作出尽量全面的估计,从而根据幼儿的实际情况进行有的放矢的活动设计,使活动能有效地开展。

## （三）学前儿童英语教育活动的教学环节

教师在设计教学活动时,首先要根据幼儿英语教育的总目标确定本次活动具体的、可操作的活动目标。具体的活动目标应与总目标一致,也包括情感、认知和能力三个方面,表述目标的语言要清晰、具体。其次,活动方案应包括活动过程的每个环节。一般来说,英语活动的环节有活动热身、呈现新语言材料、操练材料、创造巩固等环节。

### 1. 活动热身(greeting&warming-up)

幼儿的年龄小,注意力容易分散,活动热身有利于安定幼儿的情绪,将幼儿的注意力吸引到英语活动中来,为英语活动做好准备。一般热身活动常用的组织形式有师幼间的问候、演唱英语歌曲、全身反应教学法(TPR)活动、说唱英文儿歌等。

### 2. 呈现新语言材料(lead-in&presentation)

这一步是引入并展示课程新内容。对于一些不容易理解的内容,教师一定要利用好教具及肢体语言来充分引入。对于幼儿来说,这一阶段是“感知和理解语言信息”的阶段,教师要帮助幼儿感知和理解输入的语言信息,要“创设情境,展示语言材料”。也就是说,教师要通过教具、动作、表情等为幼儿创设语言情境,使幼儿通过多种感官感知、理解输入的信息。教师可以通过变换教具、动作等教学行为多次重复输入语言信息,使幼儿在重复感知语言的过程中不会觉得单调枯燥。如在学习词汇“bubble”时,教师可以首先拿出准备好的玩具泡泡瓶,吹泡泡给幼儿看,边吹边指着泡泡说“bubble”。然后请幼儿吹,幼儿吹一次,教师说一次“bubble”。在此过程中,虽然教师在重复说单词,但因为不断变换了吹泡泡的人,所以幼儿并不会感到枯燥。

### 3. 操练材料(practice)

对于幼儿来说,这一阶段是“模仿并照原样说出”的阶段。在这一阶段,教师的任务是为幼儿设计机械操练的活动,让幼儿模仿教师并重复练习。这一阶段的侧重点是语言形式的训练,即“说准确”。如果机械操练的活动形式单一,没有运动与变化,则无法吸引幼儿的注意力,幼儿在活动中会很快走神。因此,教师在这一阶段要特别注意加强语言训练的趣味性,采用多种手段,变换活动形式,使幼儿在游戏中模仿练习,在操作中模仿练习,这样就会取得较好的训练效果。如当幼儿已经理解“bubble”是指“泡泡”时,教师可以跟幼儿玩“拍泡泡”的游戏。教师先示范游戏如何进行,如请一位幼儿吹,教师拍泡泡并说单词。然后引导其他幼儿模仿拍泡泡并说单词。在设计游戏活动时,教师要仔细考虑游戏的每一个细节,反复斟酌筛选最佳的游戏方案,以便游戏能顺利有效地进行。如在“拍泡泡”游戏中,每个幼儿都坐在座位上,教师走到每个幼儿面前吹,幼儿边拍边说。

### 4. 创造巩固(production)

对于幼儿来说,这一阶段是“语言材料的复用、活用”阶段。幼儿在这一阶段已经听懂



了输入的语言,也有了一定量的训练,就可以试着在情境中运用了。这一阶段侧重语义的掌握,侧重运用语言进行交流。因此,这一阶段教师的任务是为幼儿设计交际训练的活动,让幼儿以一定的语用目的先思考并尽量寻找信息,进而开口表达。如做完“捉泡泡”游戏后,教师设计一个问题:“What animals can blow bubbles?”幼儿经过思考后会回答:“Fish can blow bubbles.”此时教师可以发给每位幼儿一张鱼的图片,请幼儿为鱼儿画上吐出的泡泡,边画边说。画完后教师可以请幼儿展示自己的作品,边展示边表达:“one bubble, two bubbles...”当幼儿完成交际活动训练后,也就基本学会使用词汇和句型了,并在听、说、用的过程中纠正和强化了自己的发音。



### 教学案例

活动内容: Get to Know Animals(认识动物)

活动目标:

- (1) 让幼儿感受模仿表演的快乐。
- (2) 让幼儿能听懂单词“sheep, pig, cow”, 能根据教师的肢体语言和情境理解活动的指令。

- (3) 让幼儿能大胆尝试英语表演。

活动准备: “sheep, pig, cow”头饰、录音机、歌曲 *Old MacDonald Had a Farm* 磁带。

活动重难点: 使幼儿愿意模仿动物的叫声, 能够大胆参与活动表演。

活动过程:

#### 1. 活动热身

- (1) 热身。
- (2) 听歌曲 *Old MacDonald Had a Farm*。

#### 2. 呈现新语言材料

(1) Listen to me, boys and girls. (教师模仿绵羊的叫声) “What’s the animal?” (当幼儿齐声回答“绵羊”后), 教师呈现新单词“sheep”; 教师拿出绵羊头饰, 戴在一名幼儿头上说: “Please say baa...” 当幼儿模仿绵羊叫后, 教师指着此幼儿说“sheep”; 然后再请其他幼儿戴头饰, 模仿绵羊叫, 教师重复说单词。

(2) 教师模仿猪的叫声, 引出新单词“pig”, 请幼儿戴上头饰模仿猪的叫声, 教师重复说单词。

(3) 教师模仿奶牛的叫声, 引出新单词“cow”, 请幼儿戴上头饰模仿奶牛的叫声, 教师重复说单词。

#### 3. 操练材料

(1) Say “hello” to sheep. (教师戴上绵羊头饰, 跟每个幼儿说“hello”, 其他幼儿说“hello, sheep”); Say “hello” to pig. (请一名幼儿戴上小猪头饰, 跟每个幼儿说“hello”, 其他幼儿说“hello, pig”); Say “hello” to cow. (请一名幼儿戴上奶牛头饰, 跟每个幼儿说“hello”, 其他幼儿说“hello, cow”)

(2) 游戏 *Send Animals Home*。教师先将准备好的 3 个小动物的房子图片放在活动室中适当的位置,请 3 名幼儿戴上头饰分别扮演“sheep, pig, cow”,躲在其他幼儿的身后。当听到教师说“*Sheep, sheep, where are you*”时,扮演绵羊的幼儿一边模仿绵羊叫,一边跑到教师面前。教师说:“*Sheep, let's go home.*”然后把绵羊送回家。教师用同样的方法把其他两个小动物送回家。

(3) 教师请身体强壮的幼儿送小动物回家,游戏重复进行。

#### 4. 创造巩固

引导幼儿模仿以前学过的动物的叫声或姿态,并用英语表达。

## 第五课 学前儿童英语教师的说课能力

说课是近年来教育界在强化教师基本功训练活动中形成的一种新型的教学研究模式。所谓“说课”,就是教师在备课的基础上,依据教学大纲和教材,在教学理论的指导下,结合教师、学生实际和教学条件,向其他教师说明本单元或本节课的教学思想和教学设计。

幼儿英语教育说课,就是幼儿园英语授课教师在有限时间(一节课的  $1/4 \sim 1/3$ )内,以口头(现场说课展示)或书面(撰写说课讲稿)的形式,系统地阐述自己对某一英语教育活动的教学设想、教学思路及其理论依据。实际上说课和讲课一样,是教师把教学技能转化为教学能力、更好地优化课堂教学、提高教学质量的一种形式。

### 一、幼儿英语教育说课的作用

#### (一) 促进教育活动,深化备课工作

总体来讲,说课和教案都是为了组织好一堂英语课,其目的是一致的。说课和教案有很多相同的地方,如要明确教学目标及教学内容的重点和难点。为达到理想的教学效果,说课者要根据教学活动内容,采取相应的教学手段、教学方法;根据自己对所授知识内容的理解和把握,让听者和说者实现共同发展。

#### (二) 有利于提高教师理论和实践技能

说课不仅要回答“怎样教”的问题,而且要以现代教育理论为依据,根据课程理念、标准的要求,用相关的教育理论来阐明“为什么要这样教”。如果幼儿教师不经过教育教学理论的学习,没有接受最前沿学前双语教育的理念,没有用新的教育理论来指导教学实践,是无法回答这一问题的。这就要求幼儿英语教师具备一定的理论素养和较高的实践技能。幼儿英语教育说课要求学前双语教师用语言表达出自己英语教学目标的设置、教学活动的设计与组织、教学活动环节的安排、环境创设等内容,以及实现这一目标的途径(阐明所设计组织的活动及活动的层次关系)。所以说,说课活动促使学前双语教师在理论与实践的结合上有新的提高与突破,提高了学前双语教师的理论素质和实践技能。

#### (三) 有利于提高教研活动的实效

说课活动和评课活动是相辅相成的,通过说课,教师阐述自己英语活动的设计意图、理