

设计制作海报

本任务效果图：



软件知识目标：

1. 掌握InDesign中文字的创建方法
2. 熟悉工具箱
3. 了解文字的印刷要求
4. 了解颜色模式

专业知识目标：

1. 了解印刷对文字字体的要求
2. 了解印刷对文字颜色的要求
3. 了解几种必须记住的字体

建议课时安排：4课时（讲课2课时，实践2课时）

Id 模拟制作任务

任务1 设计制作海报

任务背景

根据厂家的要求，设计人员要为光明牛奶厂新出的一款牛奶设计海报，所需要的图片、商标和文字都已经选好了，现需要将文字和图片根据排版的要求重新组合，将设计好的标签导出为PDF文件。

任务要求

选择的图像要清晰，符合印刷要求。

尺寸要求：成品尺寸为500mm×350mm。

任务分析

Adobe平面设计系列软件Photoshop、Illustrator、InDesign分工不同，只有正确认识这3款软件在设计流程中的作用，才能高效、无误地完成作品。使用Photoshop处理好图像并设置好出血尺寸，使用Illustrator处理好图形设计，使用InDesign设置符合印刷规范尺寸的页面，将图像、图形和文字置于InDesign的页面中，在页面中使用不同的工具和命令完成组版工作。

最终效果

本任务素材文件和最终效果文件在“资料\素材文件\模块01\任务1”目录中，本任务的操作视频详见“资料\操作视频\模块01”目录中。

任务详解

步骤 01 执行“文件”→“新建”→“文档”命令，打开如图1-1所示的“新建文档”对话框，在该对话框中设置“宽度”为500毫米、“高度”为350毫米，单击“边距和分栏”按钮，在打开的“新建边距和分栏”对话框中设置所有边距为0毫米，单击“确定”按钮，如图1-2所示。



图 1-1



图 1-2

步骤 02 新建的空白文档会显示在桌面上，如图1-3所示。

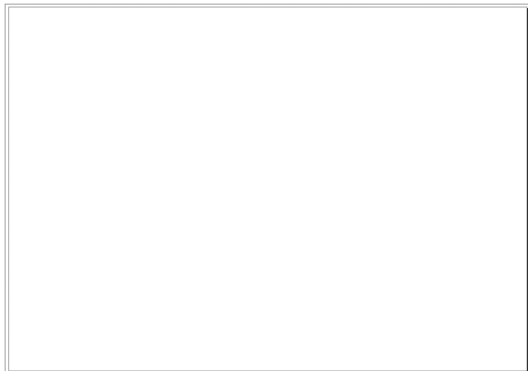


图 1-3

步骤 03 执行“文件”→“置入”命令，在打开的“置入”对话框选择图像文件（“资料\素材文件\模块01\任务1\1.jpg”），单击“打开”按钮，如图1-4所示。



图 1-4

步骤 04 在页面中单击，选择工具箱中的选择工具，选中图像，将“控制”面板中的参考点移至左上角位置，并设置X值和Y值均为0毫米，如图1-5所示。

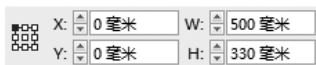


图 1-5

步骤 05 此时图像与边缘线贴齐，如图1-6所示。



图 1-6

步骤 06 选择工具箱中的矩形工具，单击页面，在打开的“矩形”对话框中设置宽度为500毫米、高度为20毫米，单击“确定”按钮，如图1-7所示。



图 1-7

步骤 07 选择工具箱中的选择工具，选中矩形，在“控制”面板中的参考点移至左下角位置，并设置X值和Y值分别为0毫米和350毫米，如图1-8所示。

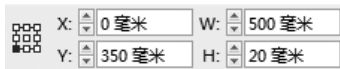


图 1-8

步骤 08 此时矩形与边缘线贴齐，如图1-9所示。



图 1-9

步骤 09 执行“窗口”→“颜色”→“颜色”命令，打开“颜色”面板，在该面板中设置填充色为橙色（C10、M40、Y85、K0），描边为无，如图1-10所示。

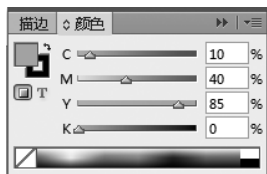


图 1-10

步骤 10 此时图像效果如图1-11所示。

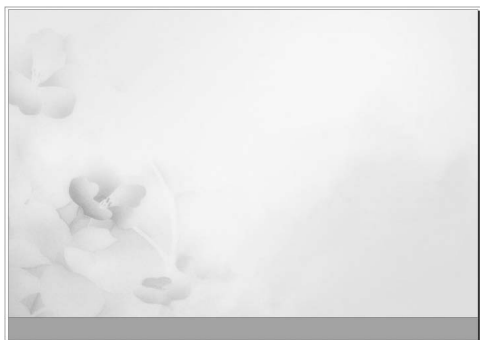


图 1-11

步骤 11 执行“文件”→“置入”命令，在打开的“置入”对话框中选择图像文件（“资料:素材文件\模块01\任务1\4.png”），单击“打开”按钮，如图1-12所示。



图 1-12

步骤 12 在页面中单击，此时图像置入文档

中，如图1-13所示。



图 1-13

步骤 13 选择工具箱中的自由变换工具，调整图像大小，并移至左上角，如图1-14所示。



图 1-14

步骤 14 执行“文件”→“置入”命令，在打开的“置入”对话框中选择图像文件（“资料:素材文件\模块01\任务1\3.png”），单击“打开”按钮，在页面上单击，置入图像，然后调整图像大小和位置，如图1-15所示。

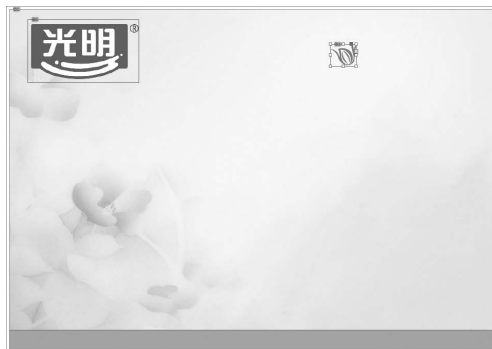


图 1-15

步骤 15 选择工具箱中的文字工具，在页面中按住鼠标左键不放，并向右下方拖至合适位置，释放鼠标，如图1-16所示。



图 1-16

步骤 16 在文本框中输入文本，如图1-17所示。



图 1-17

步骤 17 执行“文字”→“字符”命令，打开“字符”面板如图1-18所示，设置字体为“迷你简圆立”，字号为12点。



图 1-18

步骤 18 在“控制”面板中，设置文本为居中对齐，打开“颜色”面板，在该面板中设置填充色为C35、M52、Y86、K0，描边为无，如图1-19所示。



图 1-19

步骤 19 选择工具箱中的文字工具，在页面中按住鼠标左键沿对角线方向拖动，绘制一个文本框，如图1-20所示。



图 1-20

步骤 20 在文本框中输入文本，如图1-21所示。



图 1-21

步骤 21 选中文本，在“控制”面板中设置字体为“微软雅黑”，字号为55点，打开“颜色”面板，在该面板中设置填充色为C7、M60、Y79、K0，描边为白色，如图1-22所示。



图 1-22

步骤 22 执行“窗口”→“描边”命令，打开“描边”面板，设置粗细为6点，如图1-23所示。

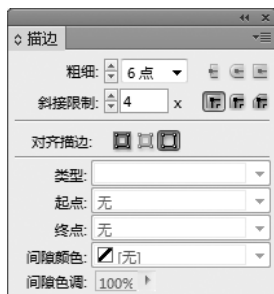


图 1-23

步骤 23 此时已经为文本添加描边，如图1-24所示。



图 1-24

步骤 24 选择工具箱中的直线工具，按住

Shift键的同时拖动鼠标，绘制一条水平线，如图1-25所示。



图 1-25

步骤 25 在“颜色”面板中，设置直线的描边颜色为C6、M59、Y78、K0，在“描边”面板中，设置粗细为5点，如图1-26所示。



图 1-26

步骤 26 选择工具箱中的文字工具，绘制一个文本框，如图1-27所示。



图 1-27

步骤 27 将光标定位在文本框中，执行“文件”→“置入”命令，在打开的“置入”对

话框中选中文本文档（“资料\素材文件\模块01\任务1\文本.txt”），单击“打开”按钮，如图1-28所示。



图 1-28

步骤 28 此时文本将置入文本框中，如图1-29所示。



图 1-29

步骤 29 将文本全选，在“控制”面板中设置字体为“华文楷体”，字号为24点，行距为32点，如图1-30所示。

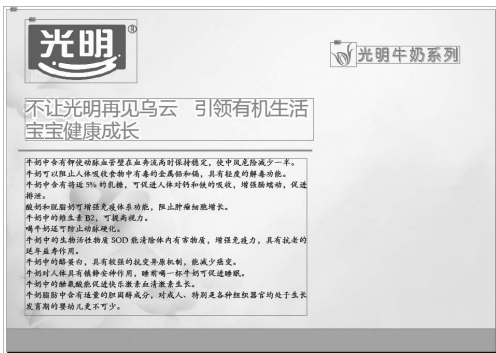


图 1-30

步骤 30 打开“颜色”面板，设置文本颜色为 C31、M77、Y100、K0，描边为无，如图1-31所示。



图 1-31

步骤 31 执行“文件”→“置入”命令，在打开的“置入”对话框中选择图像文件（“资料\素材文件\模块01\任务1\5.png”），单击“打开”按钮，然后在页面中单击，将图像置入文档中，如图1-32所示。



图 1-32

步骤 32 选择工具箱中的自由变换工具，调整图像大小，将图像置于右下角位置，如图1-33所示。至此完成海报的设计。



图 1-33

Id 知识点拓展

知识点1 InDesign的工作界面

执行“开始”→“程序”→“Adobe InDesign CS6”命令，打开InDesign CS6软件，启动界面如图1-34所示。



图 1-34

单击“文档”图标，进入软件工作界面，如图1-35所示。

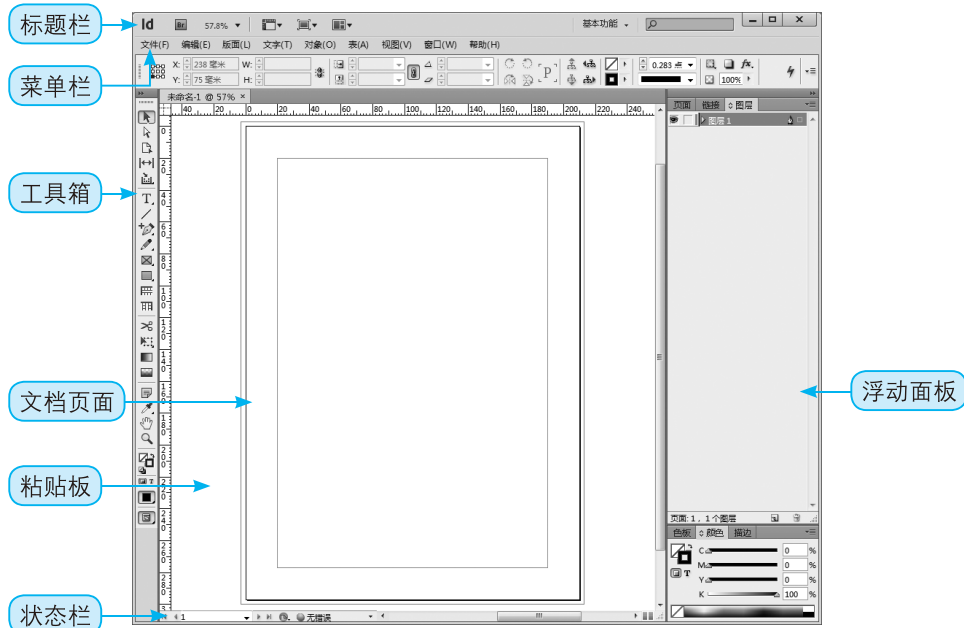


图 1-35

- 标题栏。标题栏用于显示该应用程序的名称，其右上角的3个按钮从左到右依次为“最小化”“最大化/还原”和“关闭”，分别用于缩小、放大和关闭应用程序。
- 菜单栏。菜单栏包括文件、编辑、版面、文字、对象、表、视图、窗口和帮助9个菜单，提供了各种处理命令，可以进行文件管理、编辑图形、调整视图操作。
- 工具箱。工具箱提供了各种文字、排版、制图工具，单击某一工具按钮可以执行相应的功能。
- 文档页面区域。即所排版文档页面内容的放置区域，只有在此区域内的内容才会被打印出来。
- 粘贴板区域。粘贴板是指页面以外的空白区域，只有在屏幕正常模式下才能显示出来。由于在排版时文档中已经存在文本或图像，为了在操作中不影响文档内容，可以在粘贴板位置编辑文本或图片，然后将编辑好的文本或图片添加到文档页面中，这样可以避免操作中出现失误。
- 状态栏。状态栏位于文档窗口的左下方，用于显示关于文件状态的信息。可以通过状态栏更改文档的缩放比例或者转到另一页。
- 浮动面板。右侧的小窗口称为浮动面板，面板是Adobe软件的一个特色，代替了部分命令，从而使各种操作更加灵活方便。



提示

执行“编辑”→“菜单”命令，打开“菜单自定义”对话框，在该对话框中可以设置隐藏菜单命令和对其着色，这样可以避免菜单出现杂乱现象，并可突出常用的命令。

知识点2 熟悉工具箱

在InDesign CS6中，工具箱中包括了近30个工具，大致可分为绘画、文字、选择、变形、导航工具等，使用这些工具，可以更方便地对页面对象进行图形与文字的创建、选择、变形、导航等操作。在默认情况下，工具箱显示为垂直方向的两列工具，如图1-36所示。也可以将工具箱设置为单列或单行，但是不能重排工具箱中各个工具的位置。要移动工具箱，可以使用拖动标题栏的方法。



提示

使用鼠标拖动选项卡，可将多个面板组合成浮动面板；还可以使两个或多个面板首尾相连（将一个面板拖到另一个面板底部，待出现黑色粗线框时松开鼠标即可）。

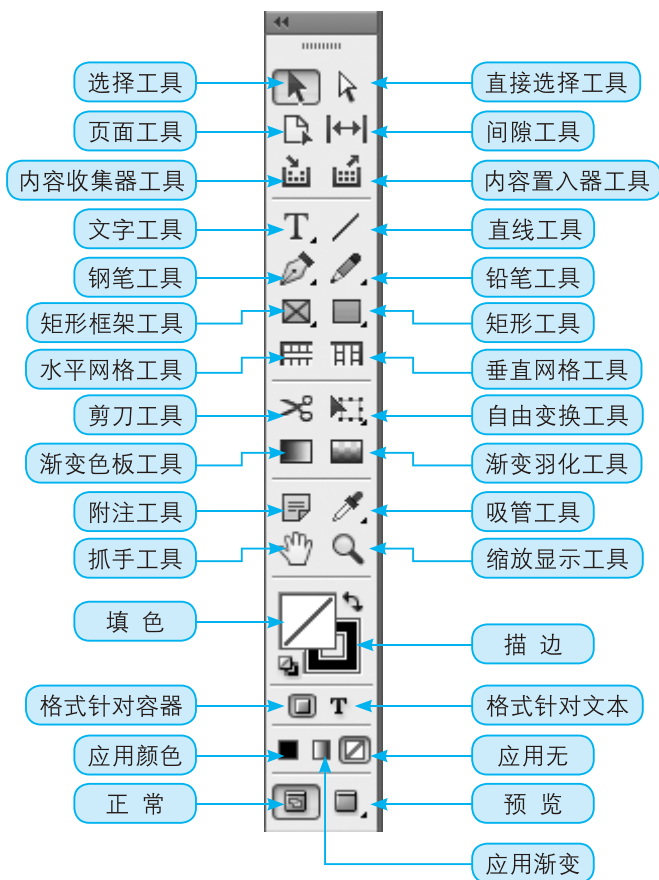


图 1-36

提示

如果想知道某个工具的快捷键，可以将鼠标指向工具箱中某个工具按钮图标，即出现工具名称提示，工具名称右侧的字母、标记或字母组合即为快捷键，如表 1-1 所示。

表 1-1 工具箱工具按钮名称及功能说明

工具组名称	图标	工具名称	主要功能	快捷键
选择工具组		选择工具	选择、移动、缩放对象	V
		直接选择工具	选择路径上的点或框架中的内容	A
		页面工具	选择、移动页面	Shift+P
		内容收集器工具	收集页面项目	B
		内容置入器工具	置入页面项目	B
绘制工具组		钢笔工具	绘制直线或者曲线工具	P
		添加锚点工具	在路径上添加新锚点	=
		删除锚点工具	删除路径上的新锚点	-
		转换方向点工具	转换角点或平滑点	Shift+C

(续表)

工具组名称	图标	工具名称	主要功能	快捷键
文字工具组		文字工具	创建或编辑文本	T
		直排文字工具	创建或编辑直排文本	
		路径文字工具	创建或编辑路径文本	Shift+T
		垂直路径文字工具	创建或编辑垂直路径文本	
绘制图形的其他工具组		铅笔工具	绘制任意形状的路径	N
		平滑工具	从路径中删除多余的拐角	
		抹除工具	删除路径上多余的点	
		直线工具	绘制任意角度的直线	\
		矩形框架工具	创建正方形或矩形图文框	F
		椭圆框架工具	创建圆形或椭圆形图文框	
		多边形框架工具	创建多边形图文框	
		矩形工具	创建正方形或矩形	M
		椭圆工具	创建圆形或椭圆形	L
		多边形工具	创建多边形	
		水平网格工具	创建水平网格	Y
		垂直网格工具	创建垂直网格	Q
		剪刀工具	在指定点位置单击剪开路径	C
		间隙工具	调整两个或多个项目之间间隙的大小	U
变形工具组		旋转工具	沿指定点旋转对象	R
		缩放工具	沿指定点调整对象大小	S
		切变工具	沿指定点倾斜对象	O
		渐变色板工具	调整渐变的起点、终点和角度	G
		渐变羽化工具	调整渐变羽化透明	Shift+G
		自由变换工具	任意旋转、缩放对象	E
修改和导航工具组		附注工具	添加注释性文本	
		吸管工具	吸取对象的颜色或文字属性并将其应用于其他对象	I
		度量工具	测量角度和距离	K
		抓手工具	在文档窗口中移动页面视图	H
		缩放显示工具	缩放视图比例	Z

知识点3 文字的印刷要求

印刷品对文字的字体、字号都有严格要求，错误的使用和设置会造成印刷事故，设计师只有了解这些错误的缘由才能避免风险，设计出美观、专业的印刷产品。

1. 文字的格式要求

在排版设计中，一些较粗的字体和美术体文字是不适合作为内文使用的，如粗黑、大宋、魏碑等字体，这样的字体选择不利于印刷，还会造成阅读不便。书刊内文的字号通常为9P~12P，太小则不利于阅读，太大则版本承载的信息量少，如一些时尚类书刊通常字号选择9P或者10P，一些针对老年读者阅读群体的书刊通常选择12P。当文字的底色较深时，不宜使用“宋体”，因为根据宋体的字形特点，横笔画很容易被印花而模糊一片。

印刷对文字的颜色也有要求，文字的颜色最好使用单色，如黑色、青色、品红色等，还可以选择两种油墨的混合色，CMYK中取的颜色种类越多，印刷难度越高。

2. 文字的获取方式

InDesign CS6中获取文字的方法很多，可以直接在页面中输入文字，也可以在其他软件中录入文字后导入页面中。

方式1：输入文字。

选择工具箱中的文字工具，在页面中按住鼠标左键并拖到合适位置后松开鼠标，闪动的光标插入点显示在页面中，此时可以使用键盘输入文字，如图1-37所示。

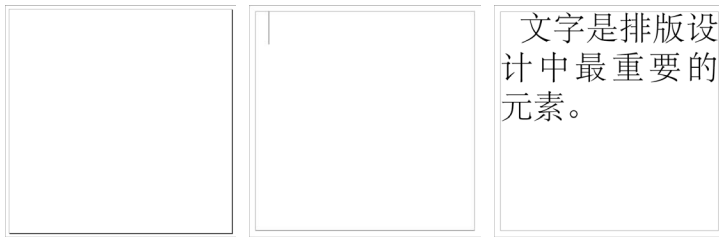


图 1-37

拖动鼠标的过程就是在页面中绘制矩形文本框架的过程。文本框架的大小根据鼠标拖动的距离来确定。使用选择工具在文字上单击，文本框架将出现在页面中，如图1-38所示。

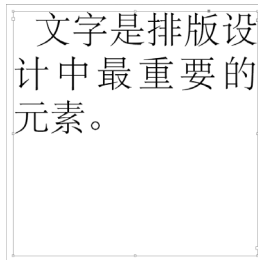


图 1-38



提示

印刷中最常见的中文字体是宋体、黑体、楷体和艺术体等。宋体是印刷行业中应用广泛的一种字体，主要用于书刊或报纸的正文部分。楷体是模仿手写习惯的一种字体，广泛应用于学生课本、通俗读物、批注等。黑体是一种字面呈正方形的粗壮字体，适用于标题或需要引起醒目的批注，因字体过于粗壮，一般不适用于排印正文部分。艺术体是指一些非正规的特殊的印刷字体，一般是为了美化版面而采用的，可以有效增强印刷品的艺术品位。

方式2：置入文字。

执行“文件”→“置入”命令，打开“置入”对话框，单击“查找范围”右侧的下拉按钮，在弹出的下拉列表中选择文字的路径文件夹，然后在文件列表中单击需要置入的文本文件，单击“打开”按钮，如图1-39所示。待光标变成时，单击页面中的空白处，则文档中的文字被置入页面中，如图1-40所示。



图 1-39

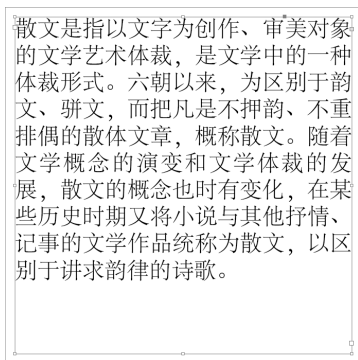


图 1-40



提示

可以从其他InDesign的页面或者文档中直接复制粘贴到目标页面中获取文字。从其他的软件中也可以复制粘贴文字到页面中。



提示

当光标变成时，在页面中按住鼠标左键不放，拖出一个矩形框后释放鼠标，则文字被置入该矩形文本框中。

知识点4 了解颜色模式

物体是有颜色的，颜色是属于形态的，因为物体有了颜色，人们才能看清物体的形状。人类能够识别的颜色有几百万种，为了识别颜色性质可以使用多种颜色模式。

颜色模式决定了用于显示和打印图像的颜色模式。InDesign颜色模式的建立以用于描述和重现色彩的模式为基础。常见的模式主要包括RGB（红色、绿色、蓝色）、CMYK（青色、洋红、黄色、黑色）和Lab。

（1）RGB模型和模式。

RGB是色光的色彩模式，即红（Red）、绿（Green）、蓝（Blue）三原色的简称。因为3种颜色都有256个亮度水平级，所以3种色彩叠加就形成1670万种颜色了。在RGB模式中，由红、绿、蓝相叠加可以产生其他颜色，因此该模式也称为加色模式。

RGB颜色模式使用RGB模型为图像中每一个像素的RGB分量分配一个0~255范围内的强度值。例如：纯红色R值为255，G值为0，B值为0；灰色的R、G、B三个值相等（除了0和255）；白色的R、G、B都为255；黑色的R、G、B都为0。RGB图像只使用3种颜色，就可以使它们按照不同的比例混合，在屏幕上重现16 581 375种颜色。

在RGB模式下，每种RGB成分都可使用从0（黑色）到255（白色）的值。例如，亮红色使用R值246、G值20和B值50。当所有三种成分值相等时，产生灰色阴影。当所有成分的值均为255时，结果是纯白色；当该值为0时，结果是纯黑色。在显示屏上显示颜色定义时，往往采用这种模式。图像如用于电视、幻灯片、网络、多媒体，一般使用RGB模式。

（2）CMYK颜色模式。

CMYK颜色模式是一种印刷模式。其中，四个字母分别指青色（Cyan）、洋红（Magenta）、黄色（Yellow）、黑色（Black），在印刷中代表4种颜色的油墨。

CMYK模式在本质上与RGB模式没有什么区别，只是产生色彩的原理不同，在RGB模式中由光源发出的色光混合生成颜色，而在CMYK模式中由光线照到有不同比例C、M、Y、K油墨的纸上，部分光谱被吸收后，反射到人眼的光产生颜色。由于C、M、Y、K在混合成色时，随着C、M、Y、K4种成分的增多，反射到人眼的光会越来越来少，光线的亮度就会越来越低，所有CMYK模式产生颜色的方法又被称为色光减色法。

在准备要用印刷色打印图像时，应使用CMYK颜色模式。将RGB图像转换为CMYK即产生分色。如果文档中存在RGB模式的图像，最好先在编辑软件中将其转换为CMYK模式，再置入InDesign中。



提示

在RGB、CMYK和Lab中编辑图像，其本质区别是在不同的色域空间中工作。色域是颜色的某个完全的子集。颜色子集最常见的应用是用来精确地代表一种给定的情况。例如：一个给定的色彩空间或是某个输出装置的呈色范围。自然界中可见光谱的颜色组成了最大的色域空间，该色域空间包含了人眼所见到的所有颜色。Lab色域空间最大，包含了RGB、CMYK中所有的颜色。

（3）Lab模型和模式。

Lab色彩模型由照度（L）和有关色彩的a、b三个要素组成。L表示照度（Luminosity），相当于亮度，a表示从红色至绿色的范围，b表示从蓝色至黄色的范围。L的值域由0~100，L=50时，就相当于50%的黑；a和b的值域都是由+120至-120，其中+120 a是红色，渐渐过渡到-120 a时就变成绿色；同理，+120 b是黄色，-120 b是蓝色。所有的颜色就以这三个值交互变化所组成。

Lab色彩模型除了具备上述不依赖于设备的优点外，还具有色域宽阔的优势。不仅包含了RGB、CMYK的所有色域，还能表现它们不能表现的色彩。人的肉眼能感知的色彩都能通过Lab模型表现出来。另外，Lab色彩模型的绝妙之处在于它弥补了RGB色彩模型色彩分布不均的不足，因为RGB模型在蓝色到绿色之间的过渡色彩过多，而在绿色到红色之间又缺少黄色和其他色彩。

如果想在数字图形的处理中保留尽量宽阔的色域和丰富的色彩，最好选择Lab色彩模型进行工作，图像处理完成后，再根据输出的需要转换成RGB（显示用）或CMYK（打印及印刷用）色彩模型，在Lab色彩模型下工作，速度与RGB差不多快，但比CMYK要快很多。这样做的最大好处是能够在最终的设计成果中获得比任何色彩模型都更加优质的色彩。



提示

在设置用于印刷的文件颜色时，建议使用“色板”面板创建颜色。色板类似于段落样式和字符样式，对色板所做的任何更改都将影响应用该色板的所有对象。使用色板无需定位和调节每个单独的对象，从而使修改颜色方案变得更加容易。

Id 独立实践任务

任务2 设计制作名片

任务背景和要求

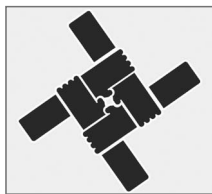
现需要为某企业员工设计制作名片，成品尺寸为90mm×45mm。该企业提供基本信息和企业LOGO。

任务分析

将提供的素材置入页面中，将文本复制到页面中，修改字体、字号和颜色，并进行组合排版。

任务素材

本任务的素材文件在“资料:\素材文件\模块01\任务2”目录中。



任务参考效果图

本任务的最终效果文件在“资料:\素材文件\模块01\任务2”目录中。



一、选择题

1. 同时隐藏或显示工具箱、控制栏和浮动面板的快捷键是（ ）。
A. Shift B. Tab
C. Shift+Tab D. Ctrl+Shift+Tab
2. 关于辅助线，下列描述正确的是（ ）。
A. 辅助线不能被打印 B. 辅助线可以设置颜色
C. 辅助线可以锁定 D. 辅助线可以有选择地被打印
3. InDesign CS6的标尺辅助线包括（ ）。
A. 主页辅助线 B. 单页辅助线
C. 页面辅助线 D. 折页辅助线
4. 在InDesign的“颜色”面板中的颜色模式有（ ）。
A. 灰度 B. RGB
C. CMYK D. HSB

二、填空题

1. InDesign CS6的主要功能是_____。
2. 在InDesign CS6中，对于需要进行商业印刷的作品，应根据所使用的印刷机和_____设置图像的分辨率。
3. 位图图像也称为_____。
4. _____是由被称作像素（图片元素）的单个点组成的。这些点可以进行不同的排列和染色以构成图像。
5. 文档的设计与排版首先要进行_____操作。
6. 版面上容纳文字图表的部位称为_____。

设计制作书签

本任务效果图：



软件知识目标：

1. 掌握InDesign CS6的面板
2. 掌握InDesign CS6的基本命令
3. 掌握InDesign CS6工具箱的使用方法
4. 熟练掌握InDesign CS6变换工具、字符工具和对象编辑

专业知识目标：

1. 了解平面设计的流程
2. 了解InDesign CS6的适用范围
3. 了解版面设计的基础知识和基础应用

建议课时安排：4课时（讲课2课时，实践2课时）

Id 模拟制作任务

任务1 设计制作图书书签

任务背景

小太阳培训班现在要开课了，为招生需要除设计宣传海报外还需要设计一款书签。通过这种不一样的媒介，来达到更好的宣传效果。

任务要求

客户要求书签版面设计符合孩子的审美、贴近孩子的世界，书签内容包括试听时间、课程设置、报名地址和报名电话等，并要求在两天内完成设计。

尺寸要求：成品尺寸为60mm×120mm。

任务分析

将已有的图形置入页面，然后在书签上添加时间、地址和联系方式等，并通过调整文字的字、字号和行距等规范文字使其符合印刷要求。

最终效果

本任务素材文件和最终效果文件在“资料\素材文件\模块02\任务1”目录中，本任务的操作视频详见“资料\操作视频\模块02”目录中。

任务详解

步骤 01 执行“文件”→“新建”→“文档”命令，打开“新建文档”对话框，在该对话框中设置“宽度”为60毫米、“高度”为120毫米，如图2-1所示。



图2-1

步骤 02 单击“边距和分栏”按钮，在打开的对话框中设置所有边距为5毫米，单击“确定”按钮，如图2-2所示。



图2-2

步骤 03 新建空白文档会显示在桌面上，如图2-3所示。

步骤 04 执行“文件”→“置入”命令，在打开的“置入”对话框中选择图像文件（“资料\素材文件\模块02\任务1\2.jpg”），单

击“打开”按钮，如图2-4所示。

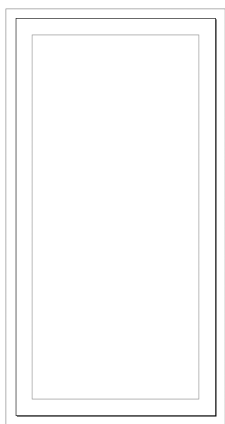


图 2-3



图 2-4

步骤 05 在页面中单击，置入背景图像，如图2-5所示。

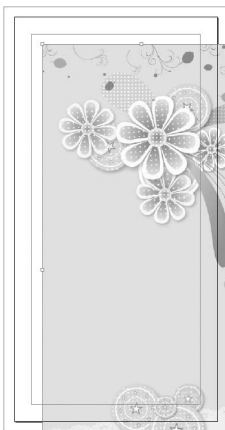


图 2-5

步骤 06 选择自由变换工具，等比例缩放图像，然后移动图像，如图2-6所示。

步骤 07 选中图像，执行“对象”→“变换”→“垂直翻转”命令，将图像移至文档中，如图2-7所示。



图 2-6



图 2-7

步骤 08 选择工具箱中的选择工具，选中图像，在“控制”面板中将参考点移至左上角位置，并设置X值和Y值均为5毫米，如图2-8所示。



图 2-8

步骤 09 选择图像，双击工具箱中的“描边”按钮，设置图像描边颜色为C12、M97、Y37、K0，打开“描边”面板，设置粗细为5点，如图2-9所示。

步骤 10 执行“文件”→“置入”命令，在打开的“置入”对话框中选择图像文件（“资料\素材文件\模块02\任务1\1.png”），单击“打开”按钮，在页面上单击，置入图像，如图2-10所示。

步骤 11 选择自由变换工具，缩放图像，使用选择工具将图像移至合适位置，如图2-11所示。

步骤 12 选择文字工具，在页面中按住鼠标左键不放，并向右下方拖至合适位置，释放鼠标，如图2-12所示。

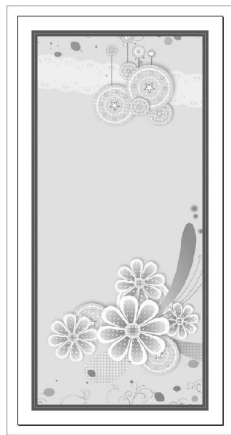


图 2-9

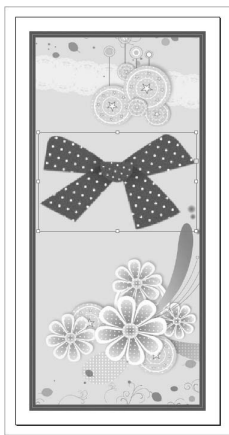


图 2-10

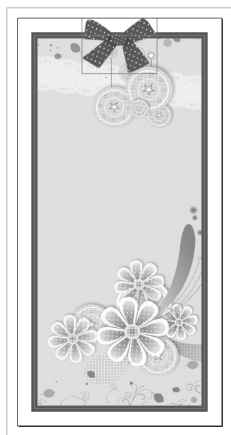


图 2-11



图 2-12

步骤 13 在文本框中输入文字，如图 2-13 所示。

步骤 14 在“控制”面板中，设置字体为“汉仪秀英体简”，字号为 16 点，对齐方式为居中对齐，如图 2-14 所示。



图 2-13



图 2-14

步骤 15 打开“颜色”面板，在该面板中设置填充颜色为 C80、M78、Y0、K0，描边为白色，如图 2-15 所示。

步骤 16 在“描边”面板中，设置粗细为 1 点，如图 2-16 所示。

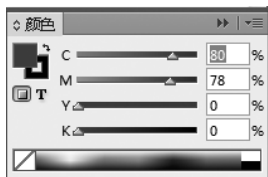


图 2-15



图 2-16

步骤 17 选择文字工具，绘制一个文本框，输入文本，如图 2-17 所示。

步骤 18 执行“文字”→“字符”命令，打开“字符”面板，设置字体为“Book Antiqua”，字号为 7 点，垂直缩放为 85%，字符间距为 60，如图 2-18 所示。



图 2-17



图 2-18

步骤 19 设置文字填充颜色为 C80、M78、Y0、K0，如图 2-19 所示。

步骤 20 执行“文件”→“置入”命令，

在打开的“置入”对话框中选择图像文件（“资料\素材文件\模块02\任务1\7.png”），单击“打开”按钮，在页面上单击，置入图像，并调整图像大小和位置，如图2-20所示。



图2-19



图2-20

步骤 21 选择文字工具，绘制一个文本框，输入文本，如图2-21所示。

步骤 22 打开“字符”面板，设置字号为10点，行距为18点，如图2-22所示。



图2-21

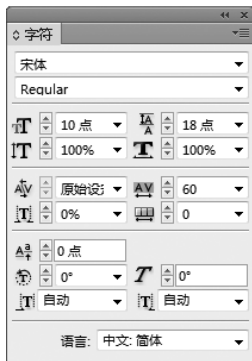


图2-22

步骤 23 选择部分文本，设置字体为“迷你简圆立”，填充颜色为蓝色（C65、M0、Y8、K0），然后选择剩余的文本，设置字体为“华康少女文字”，填充颜色为红色（C0、M97、Y98、K0），如图2-23所示。

步骤 24 选择文字工具，绘制文本框，然后输入文本，如图2-24所示。



图2-23



图2-24

步骤 25 选中“试听时间”文本，设置填充颜色为黑色；打开“字符”面板，设置字体为“黑体”，字号为10点，行距为14点，如图2-25所示。

步骤 26 选中“欢迎来试听!”文本，设置填充颜色为红色（C0、M97、Y98、K0），描边为白色，描边粗细为1点；打开“字符”面板，设置字体为“汉仪秀英体简”，字号为12点，如图2-26所示。

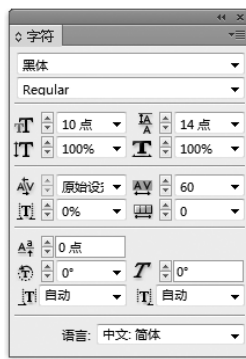


图2-25

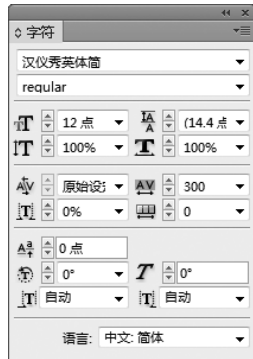


图2-26

步骤 27 文本效果如图2-27所示。

步骤 28 选中背景图像，执行“对象”→“角选项”命令，打开“角选项”对话框，设置各转角的“大小”为3毫米、“形状”为“花式”，如图2-28所示，单击“确定”按钮。

步骤 29 图像应用了角效果，如图2-29所示。

步骤 30 执行“窗口”→“页面”命令，打开“页面”面板，单击“新建页面”按钮，得到一个新的页面，如图2-30所示。



图2-27



图2-28



图2-29

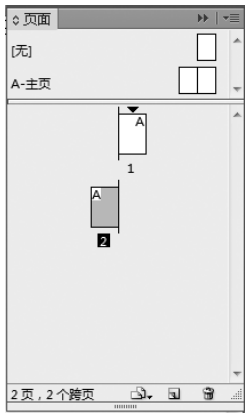


图2-30

步骤 31 执行“文件”→“置入”命令，在打开的“置入”对话框中选择图像文件

（“资料\素材文件\模块02\任务1\4.jpg”），单击“打开”按钮，如图2-31所示。

步骤 32 在页面中单击，置入图像，如图2-32所示。



图2-31

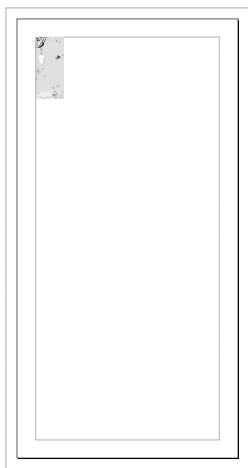


图2-32

步骤 33 选择自由变换工具，等比例缩放图像，然后选择选择工具，调整图像位置，如图2-33所示。

步骤 34 选择图像，双击工具箱中的“描边”按钮，设置图像描边颜色为C12、M97、Y37、K0，打开“描边”面板，设置粗细为5点，效果如图2-34所示。

步骤 35 选中图像，执行“对象”→“角选项”命令，打开“角选项”对话框，设置各转角的“大小”为3毫米、“形状”为“花式”，如图2-35所示，单击“确定”按钮。

步骤 36 图像应用了角效果，如图2-36所示。



图 2-33

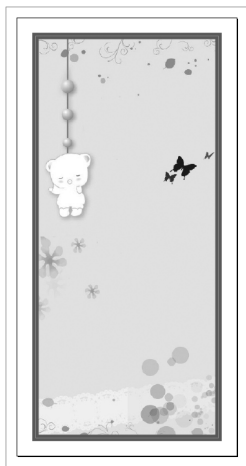


图 2-34



图 2-35

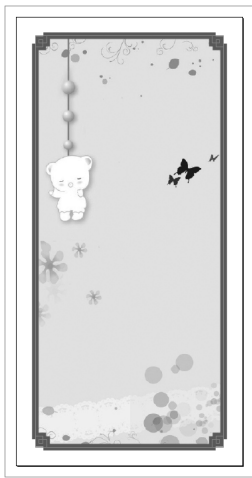


图 2-36

步骤 37 选中页面1的“蝴蝶结”，选择选择工具，在按住Alt键的同时拖动鼠标，复制图像并移至页面2的合适位置，如图2-37所示。

步骤 38 选择文字工具，绘制文本框，输入文本，打开“字符”面板，设置字体为“华康少女文字”，字号为12点，行距为22

点，如图2-38所示。

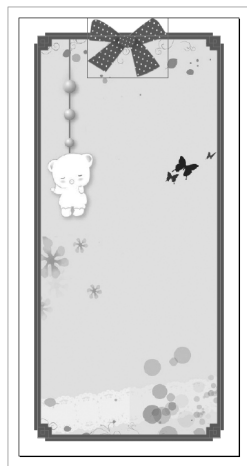


图 2-37



图 2-38

步骤 39 选中文本，设置文本填充颜色为黄色（C10、M0、Y83、K0），描边颜色为红色（C5、M98、Y100、K0），描边粗细为0.7点，如图2-39所示。

步骤 40 选择文字工具，绘制文本框，输入文字，在“控制”面板中设置字体为“文鼎霹雳体”，字号为18点，如图2-40所示。



图 2-39



图 2-40

步骤 41 选择文字工具，绘制文本框，如图2-41所示。

步骤 42 执行“文件”→“置入”命令，在打开的“置入”对话框中选中文本文档（“资料\素材文件\模块02\任务1\课程.txt”），将文本置入页面中，如图2-42所示。



图 2-41



图 2-42

步骤 43 打开“字符”面板，设置字体为“方正姚体”，字号为7点，行距为16点，如图2-43所示。



图 2-43

步骤 44 选中文本，设置文本填充色为红色（C0、M97、Y98、K0），描边为无，效果如图2-44所示。



图 2-44

步骤 45 选择文字工具，绘制文本框，输入文本，设置字体为“汉仪秀英体简”，字号为12点，文本填充色为C80、M78、Y0、K0，描边为白色，描边粗细为1点，如图2-45所示。



图 2-45

步骤 46 选择文字工具，绘制文本框，输入文本，设置字体为“黑体”、字号为6点，调整位置，如图2-46所示。至此完成书签的制作。



图 2-46