

第 1 章

个人名片设计

内容概要：

Adobe Photoshop是一款专业的图形图像处理软件，Photoshop CS6版本将设计理念提升到一个新的高度，它通过更直观的用户体验、更大的编辑自由度使平面设计者能够更轻松地使用其强大功能。本章将介绍中文版Photoshop CS6的启动、操作界面以及一些新增功能。

知识要点：

- 文件的新建与保存
- 画图的调整
- 图像的调整
- 辅助线的应用
- 图像的裁切
- 图像的度量

课时安排：

理论教学1课时
上机实训2课时

案例效果图：



Ps 【案例精讲】

超市经理的名片设计

案例描述

本案例所设计的是一张个人名片，画面以渐变的蓝色调为主，凸显科技时代感，画面简洁且突出产品。该实例中的名片效果，可应用于房产、建材、汽配等名片。

案例文件

本案例素材文件和最终文件在“资料\素材文件\第1章”目录下，本案例的操作视频在“资料\操作视频\第1章”目录下。

案例详解

整个名片的设计分为三个部分，首先制作出背景，然后创建名片正面的图像及文字信息，最后是制作名片的背面信息。下面将对本案例的制作过程进行详细讲解。

步骤 01 执行“文件”→“新建”命令，打开“新建”对话框，参照图1-1进行参数设置，设置完成后单击“确定”按钮，即可创建一个新文件。

步骤 02 按Ctrl+R组合键，打开标尺，设置1.5毫米的出血范围，如图1-2所示。

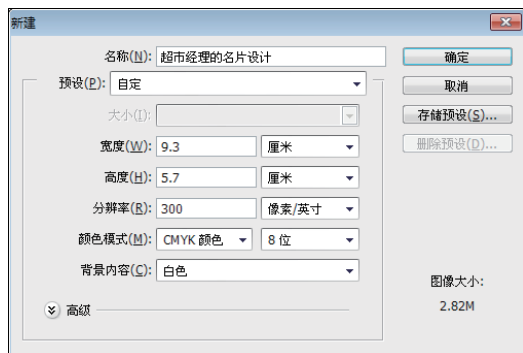


图 1-1

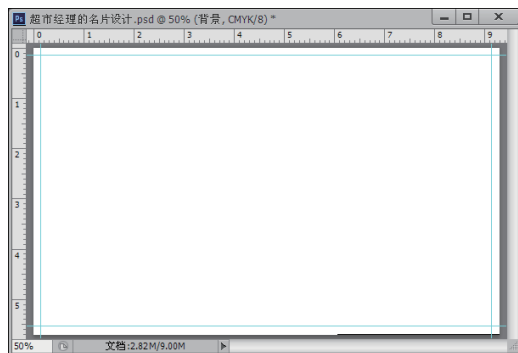
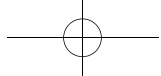


图 1-2

步骤 03 新建图层组“组1”，单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的快捷菜单中执行“渐变填充”命令，打开相应的对话框，单击其中的渐变条，打开“渐变编辑器”对话框，编辑渐变背景，如图1-3所示。

步骤 04 打开素材文件“购物车.jpg”，将其拖至正在编辑的文档中，如图1-4所示。随后调整图像的大小及位置。

步骤 05 为购物车所在图层添加图层蒙版，如图1-5所示，在蒙版中绘制渐变，隐藏购物车边缘图像。



第1章

个人名片设计

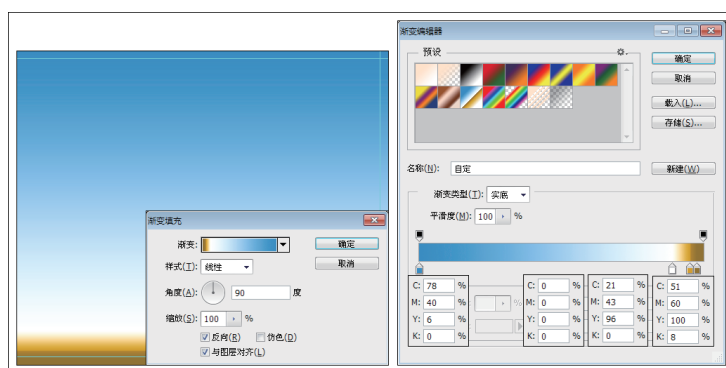


图 1-3



图 1-4



图 1-5

步骤 06 使用横排文字工具  在视图输入文字，并在“字符”面板中调整字体样式和大小，如图1-6所示。

步骤 07 继续使用横排文字工具在视图输入文字，设置文字大小为8点，效果如图1-7所示。



图 1-6



图 1-7

步骤 08 添加超市的名称，设置文字大小为12点，效果如图1-8所示。



图 1-8

步骤 09 添加地址、电话等信息，并在“字符”面板中进行设置，效果如图1-9所示。



图 1-9

步骤 10 新建“图层 1”，使用矩形选框工具绘制直线，并在右上角添加网址信息，名片正面的最终效果如图1-10所示。



图 1-10

步骤 11 接下来制作名片的背面。新建图层组“组 2”，复制“组 1”中的渐变填充图层，将“组 1”隐藏，并将复制的渐变填充图层放入“组 2”中，使用横排文字工具添加广告语，效果如图1-11所示。

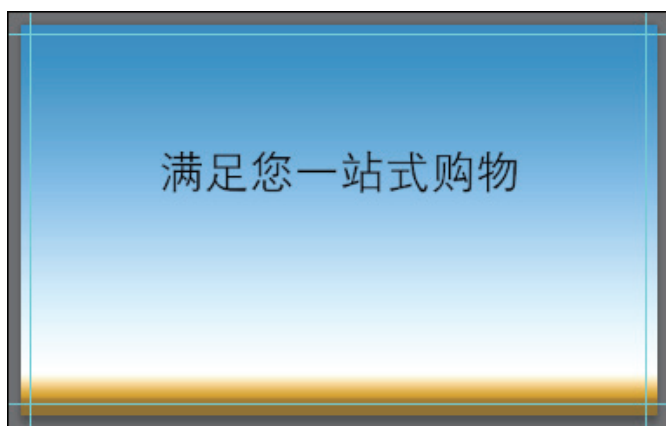


图 1-11

步骤 12 新建“图层 2”，使用矩形选框工具绘制蓝色（R43、G138、B204）装饰条，效果如图1-12所示。

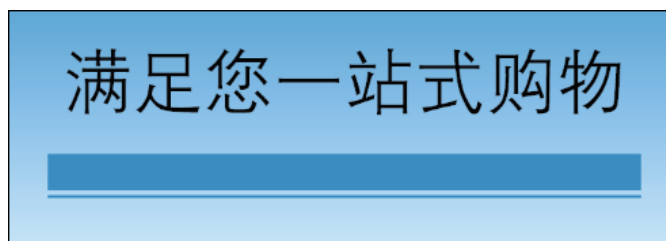
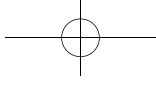


图 1-12

步骤 13 继续使用横排文字工具添加其他文字信息，完成该名片的设计工作。名片背面的最终效果如图1-13所示。



图 1-13

Ps 【从零起步】

1.1 Photoshop CS6的基本操作

任何一个应用程序的学习都是由浅入深、由易到难的过程，下面先来介绍Photoshop CS6最常用，也是最基本的文件操作。

1.1.1 图像文件的操作

对图像文件可以进行打开、新建、保存及关闭等文件操作。

1. 新建文件

新建图像的操作非常简单，常见的操作方法有以下两种。

- 执行“文件”→“新建”命令。
- 按Ctrl+N组合键。

以上操作均可打开如图1-14所示的“新建”对话框，在其中可设置新文件的名称、尺寸、分辨率、颜色模式及背景。设置完成后单击“确定”按钮，即可创建一个新文件。在新

建图像时，必须设置所需的图像分辨率，这是因为如果图像已编辑完成，即使将其设置为高分辨率，也不能改善图像的效果。

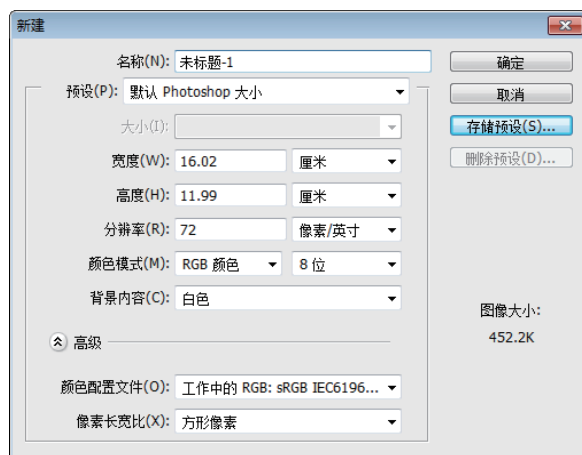


图 1-14

提示

在设置时需要注意分辨率的问题。如果所制作的图像仅用于显示（如作为网页图像），则将其分辨率设置为72像素/英寸；如果是用于平面设计或者希望进行印刷的彩色图像，其分辨率通常应设为300像素/英寸。

2. 打开文件

打开图像文件有多种方法，常用方法如下所述。

- 执行“文件”→“打开”命令，或按Ctrl+O组合键，均可打开如图1-15所示的“打开”对话框，在其中可以选择要打开的文件，然后单击“打开”按钮即可。
- 双击Photoshop CS6软件的空白处，在打开的“打开”对话框中选择要打开的文件，最后单击“打开”按钮。
- 执行“文件”→“最近打开文件”命令，在弹出的子菜单中进行选择，即可快速打开最近操作过的文件。

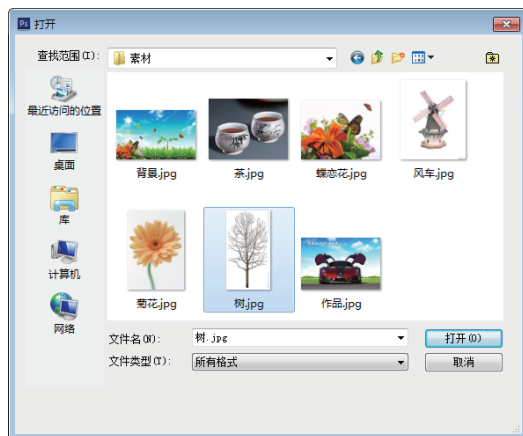
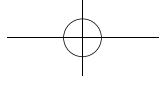


图 1-15



提示

在Photoshop中可以一次打开多张图像，但在Photoshop中打开文件的数量是有限的。打开数量取决于当前使用的计算机所拥有的内存和磁盘空间的大小。内存和磁盘空间越大，能打开的文件数量也就越多。

3. 保存文件

保存图像文件的常用命令如下。

- **存储**：用当前文件本身的格式保存，快捷键为Ctrl+S。
- **存储为**：以不同格式或不同文件名进行保存。该命令主要用于对打开的图像进行编辑后，将文件以其他格式或名称保存，快捷键为Ctrl+Shift+S。
- **存储为Web所用格式**：将文件保存为Web文件，而源文件保持不变。

如果对新文件执行前两个命令中的任何一个，或对打开的已有文件执行“存储为”命令，都会打开如图1-16所示的“存储为”对话框。在该对话框中可为文件指定保存位置和文件名，在“格式”下拉列表框中可选择需要的文件格式。



图 1-16

根据需要可在“存储选项”选项区中进行必要的设置：若想将文件保存为备份文件，可勾选“作为副本”复选框；如果需要保存图像的Alpha通道，可勾选“Alpha通道”复选框。

如果图像中含有图层，且以后可能要重新进行编辑，则需要保存这些图层的内容，此时建议使用Photoshop自身的格式保存文件。如果以其他格式保存，系统会自动合并图层，这样就失去了反复修改的可能性。

4. 关闭文件

关闭图像文件的方法如下。

- 单击图像标题栏最右端的“关闭”按钮。

- 执行“文件”→“关闭”命令，或按Ctrl+W组合键，关闭当前图像文件。
- 执行“文件”→“全部关闭”命令，或按Ctrl+Alt+W组合键，关闭工作区中打开的所有图像文件。
- 执行“文件”→“退出”命令，或按Ctrl+Q组合键，退出Photoshop应用程序。

如果在关闭图像文件之前，没有保存修改过的图像文件，系统将弹出如图1-17所示的提示信息框，询问是否保存对文件所做的修改，根据需要单击相应按钮即可。



图 1-17

1.1.2 画布和图像的调整

在进行图像操作时，图像的初始大小未必始终都满足要求，通常需要在操作过程中对其进行调整。

在Photoshop中，画布和图像是两个不同的概念，初学者极易混淆，这里特作说明。画布是显示、绘制和编辑图像的工作区域。放大画布时，会在图像四周增加空白区域，而不会影响原有的图像；缩小画布时，会裁剪掉不需要的图像边缘。而图像是画布上的元素，缩放图像是对图像的尺寸进行调整，不会被裁剪，原有像素的排列次序也不会发生改变。在图像编辑与处理过程中，可根据需要调整画布与图像尺寸。

1. 调整画布大小

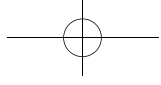
执行“图像”→“画布大小”命令，打开如图1-18所示的“画布大小”对话框。



图 1-18

“画布大小”对话框中各选项的含义介绍如下。

- “新建大小”选项区中的“宽度”和“高度”选项用于设置画布的尺寸。当设



置的值大于原图尺寸时，系统将在原图的基础上增加画布区域；当设置的值小于原图尺寸时，系统会将该尺寸以外的部分裁掉。

- 在“定位”选项区单击定位按钮，可以设置图像相对于画布的位置。
- 如果是对画布进行了扩展，则需要在“画布扩展颜色”下拉列表框中选择画布的扩展颜色，可以设置为背景色、前景色、白色、黑色、灰色或其他颜色。

2. 调整图像大小

图像质量的好坏与图像的大小、分辨率有很大的关系，分辨率越高，图像就越清晰，而图像文件所占用的空间也就越大。执行“图像”→“图像大小”命令，打开如图1-19所示的“图像大小”对话框，在其中可更改图像大小，设置完成后单击“确定”按钮即可。



图 1-19

提示

在默认设置下，对于初始分辨率较小的图像，若将其设置为较大的分辨率，并不会改善图像的显示质量，而只会增加文件的大小，因此这种做法是不可取的；对于初始分辨率较大的图像，若将其设置为较小的分辨率，会缩小图像的尺寸，而不会影响图像的质量，因此这种方法常用于优化Web图像。

1.1.3 辅助工具的使用

Photoshop提供了多种用于测量和定位的辅助工具，如标尺、网格和参考线等。这些辅助工具对图像的编辑不起任何作用，但使用它们可以更加精确地处理图像。

1. 标尺

默认情况下，在启动Photoshop CS6后，标尺并不会出现在操作界面中，可以执行“视图”→“标尺”命令，或直接按Ctrl+R组合键，在图像编辑区的上边缘和左边缘即可出现标尺，如图1-20所示。此时，“视图”菜单中的“标尺”选项前面将会出现“✓”，表示选中。

在默认状态下，标尺的原点位于图像编辑区的左上角。其坐标值为(0,0)。当鼠标指针在编辑区域中移动时，水平标尺和垂直标尺上将会各出现一条虚线，该虚线所指的数值便是

当前位置的坐标值。

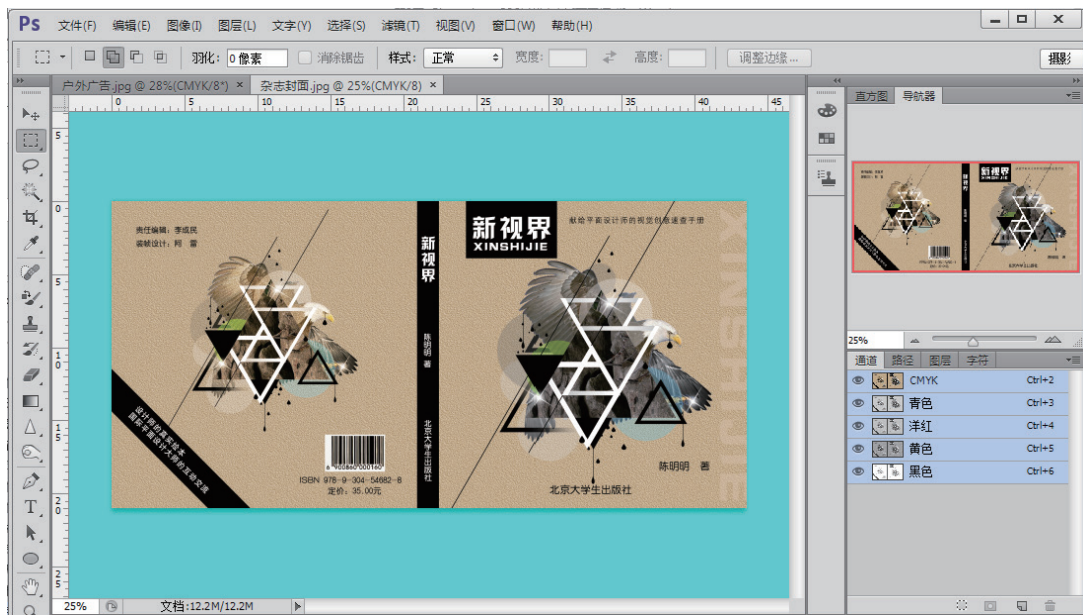


图 1-20

标尺的单位是可以设置的，常用的方法有以下两种。

(1) 使用“信息”面板。执行“窗口”→“信息”命令，或直接按快捷键F8，均可打开“信息”面板。在该面板的标尺区域中，单击鼠标左键将会弹出一个快捷菜单（如图1-21所示），从中选择合适的单位即可。

另外一种较复杂的方法是，单击该面板右上角的选项按钮，从打开的菜单中选择“选项面板”选项，打开“信息面板选项”对话框（如图1-22所示），从中也可以设置标尺的单位。

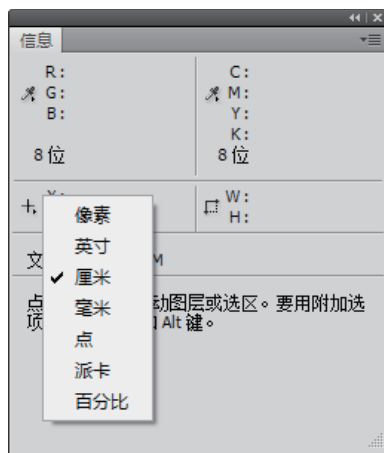


图 1-21

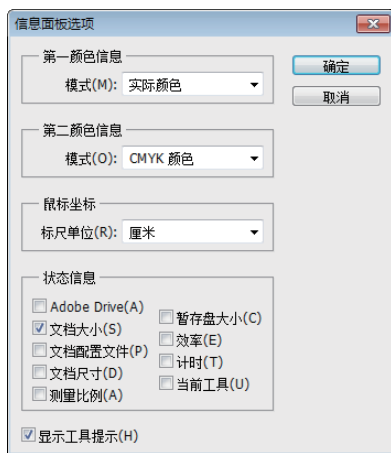


图 1-22

(2) 使用“首选项”对话框。执行“编辑”→“首选项”→“单位与标尺”命令，打开如图1-23所示的“首选项”对话框，在“单位”选项区的“标尺”下拉列表中选择所需要的单位即可。

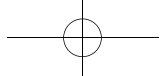


图 1-23

2. 网格

网格主要用于对齐参考线，以方便用户在编辑操作中对齐物体。执行“视图”→“显示”→“网格”命令，即可在页面中显示网格，如图1-24所示。当再次执行该命令时，将取消网格的显示。

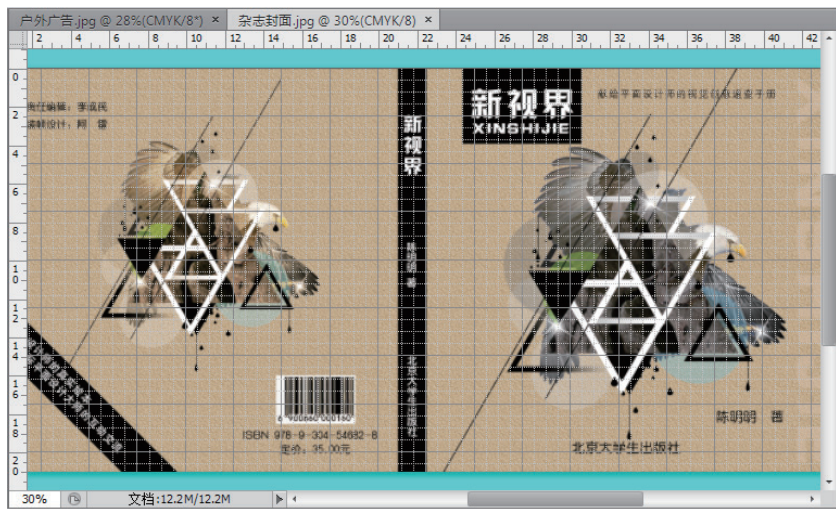


图 1-24

若执行“视图”→“对齐到”→“网格”命令，移动图像或选区范围时会自动贴齐网格。

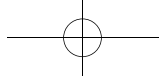


提示

网格的颜色、样式等属性也是可以设置的，其方法是执行“编辑”→“首选项”→“参考线、网格和切片”命令，在打开的“首选项”对话框中进行设置即可。

3. 参考线

执行“视图”→“显示”→“参考线”命令，当“参考线”前面出现“√”时，表示参考线已显示，否则为隐藏。在标尺显示的状态下，使用鼠标分别在水平标尺和垂直标尺处按



住鼠标左键并向内拖动，即可拖出参考线，如图1-25所示。

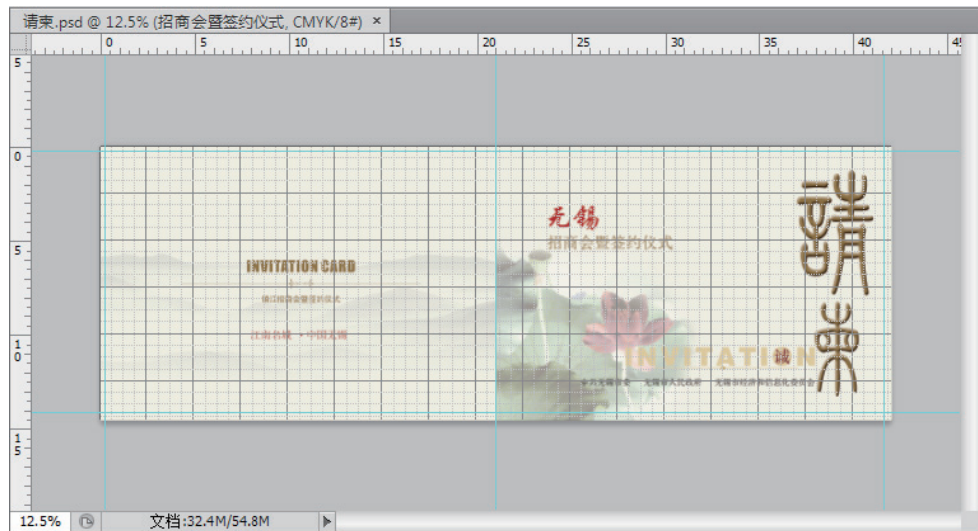


图 1-25

参考线的属性也是可以重新设置的，其方法与设置网格属性相似。执行“编辑”→“首选项”→“参考线、网格和切片”命令，在打开的“首选项”对话框中即可进行详细的设置。



提示

关于“参考线”的操作还包括锁定、清除、新建以及对齐等。若执行“视图”→“锁定参考线”命令，则文档编辑区中的参考线将不能移动或删除；若执行“视图”→“对齐到”→“参考线”命令，则在进行鼠标操作时将会自动贴近参考线。

1.2 图像的裁切、度量及注释

下面将对图像的裁切、度量和注释等操作进行详细介绍。

1.2.1 图像的裁切

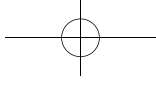
图像的裁切通常有三种方法：一是使用裁剪工具，二是使用“裁剪”命令，三是使用“裁切”命令。其中，在使用裁剪工具时，可以在工具选项栏中设置裁剪区域的大小，也可以固定的长宽比例裁剪图像；“裁剪”命令的使用是基于选区来裁剪图像的。

1. 裁剪工具

在工具箱中选中裁剪工具时，此时的工具选项栏如图1-26所示。



图 1-26



在裁剪时,若启用裁剪屏蔽,被裁剪的区域将被设定好的颜色所屏蔽,如图1-27和图1-28所示。



图 1-27



图 1-28

2. “裁剪”命令

用工具箱中的选框工具选取要保留的区域,执行“图像”→“裁剪”命令即可。

3. “裁切”命令

Photoshop CS6提供了一种特殊的裁剪方法,即裁剪图像空白边缘。执行“图像”→“裁切”命令,打开“裁切”对话框(如图1-29所示),进行相应的设置后,单击“确定”按钮即可。

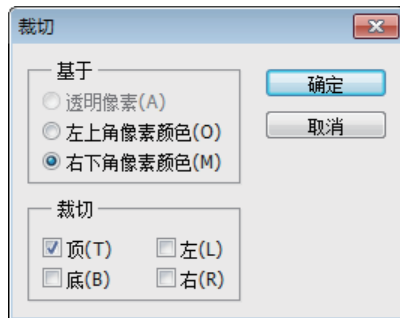


图 1-29



提示

在处理图像的过程中,若对效果不满意或出现操作错误,可使用软件提供的恢复功能来处理这类问题。

(1) 恢复到上一步的操作。恢复到上一步是指将图像恢复到上一步编辑操作之前的状态,该步骤所做的更改将被全部撤销。其方法是执行“编辑”→“还原”命令,或是按Ctrl+Z组合键。

(2) 恢复到任意步的操作。如果需要恢复的步骤较多,可以执行“窗口”→“历史记录”命令,打开“历史记录”面板,在历史记录列表中找到并在要返回的相应步骤上单击鼠标即可。

1.2.2 图像的度量

标尺工具的作用是测量两个点之间的距离和角度,在工具选项栏中会显示起点与终点的坐标(X、Y)、角度(A)和距离(L1、L2)等信息(如图1-30所示)。当只有头尾一条直线的时候,角度是根据线段与水平的夹角计算的,距离L1显示两个端点之间的距离。

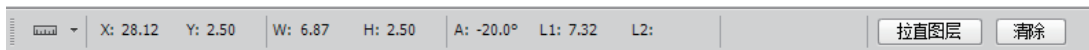


图 1-30

使用标尺工具测量距离十分便利(特别是在斜线上),用户同样可以用它来量角度。在

“信息”面板可视的前提下，选择度量工具单击并拖出一条直线，按住Alt键从第一条线的节点上再拖出第二条直线，这样两条线间的夹角和线的长度都显示在信息面板上。用测量工具拖动可以移动测量线，也可以只单独移动测量线的一个节点，把测量线拖到画布以外就可以把它删除。

1.2.3 图像的注释

注释工具的作用是在文件中写入一段文字注释内容，主要应用在将文件交于其他人使用的时候，也可以作为自己的备忘录。选择注释工具，在图像编辑区中单击即可出现“注释”面板，从中输入相应的注释内容即可，如图1-31所示。

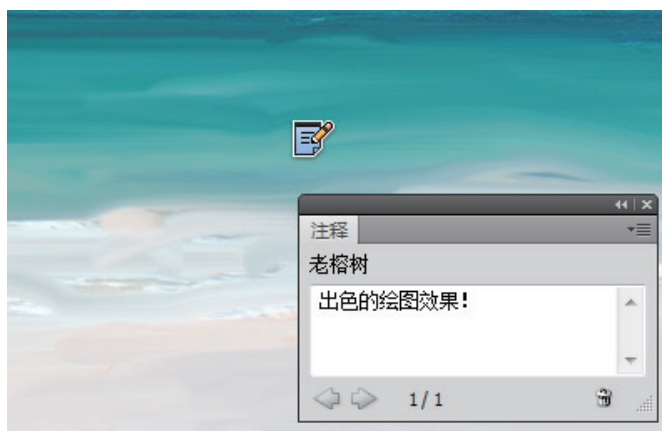


图 1-31

在工具选项栏中，可以设定作者和标签颜色，如图1-32所示，还可以单击“显示或隐藏注释面板”按钮来决定“注释”面板的显示与否。若将其关闭后，则只会在画面上留下一个小标签记号。双击该标签即可展开文字框，此时可以修改文字内容。若要删除注释，可选择标签后单击“注释”面板中的“删除注释”按钮，或者是直接按Delete键，或者在小标签上单击右键执行“删除注释”命令。

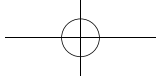


图 1-32



提示

标签的位置与文字框的位置并不需要同在一处，可以将两者分离。双击标签后文字框将以最后一次出现的位置和大小显示。



Ps 【拓展案例】

拓展案例1：裁切图像

设计要领

- (1) 导入图像。
- (2) 执行“裁切”命令或使用裁剪工具。
- (3) 按需裁剪图像。

最终效果如图1-33所示。本案例文件在“资料\素材文件\第1章”目录下。



图 1-33

拓展案例2：自制证件照

设计要领

- (1) 打开图像。
- (2) 调出标尺。
- (3) 按照既定尺寸裁切图像。

最终效果如图1-34所示。本案例文件在“资料\素材文件\第1章”目录下。

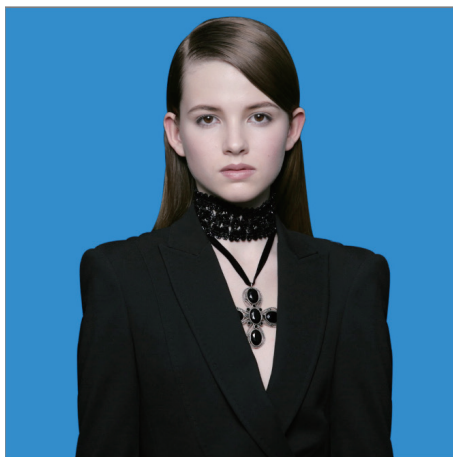


图 1-34

第 2 章

企业标识设计

内容概要：

在利用Photoshop进行平面设计时，选区创建的操作是很关键的，这是因为图像操作只对选区范围内的区域有效，对选区范围以外的图像区域不起作用。本章将详细介绍图像的选取与编辑知识，包括图像的选区、选区的编辑以及特殊颜色效果的处理等。

知识要点：

- 选择工具的应用
- 选区的创建
- 选区的编辑
- 特殊颜色效果的处理

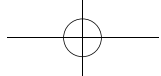
课时安排：

理论教学2课时

上机实训4课时

案例效果图：





Ps 【案例精讲】

房地产项目的标志设计

案例描述

本案例设计的是一个企业标志，画面具有空间感和质感，视觉冲击力强。该实例中的标志效果，适用于房产、商业会所等标志应用。

案例文件

本案例素材文件和最终文件在“资料\素材文件\第2章”目录下，本案例的操作视频在“资料\操作视频\第2章”目录下。

案例详解

首先创建圆形花纹图像，然后使用渐变工具绘制镶嵌的宝石，添加金属质感花纹，并利用图层蒙版使之与图像巧妙地结合在一起，最终创建出立体质感的标志效果。下面将对本案例的制作过程进行详细讲解。

步骤 01 新建一个宽度为9厘米、高度为6厘米、分辨率为300像素/英寸的新文档，填充颜色为肉红色（C3、M8、Y12、K0），如图2-1所示。

步骤 02 单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的快捷菜单中执行“图案填充”命令，在打开的“图案填充”对话框（如图2-2所示）中进行参数设置，设置后单击“确定”按钮，即可创建图案填充效果。

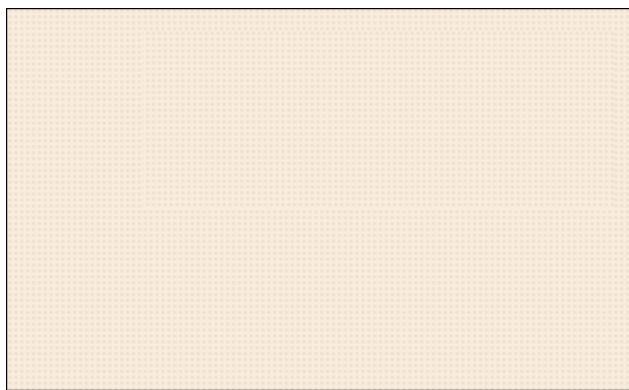


图2-1

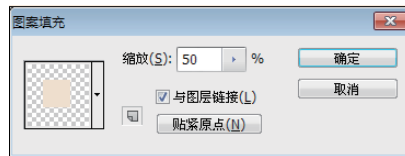
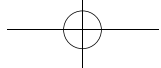


图2-2

步骤 03 打开素材文件“欧式花纹背景.jpg”，将其拖至正在编辑的文档中，并调整图像的大小及位置，然后使用椭圆选框工具绘制如图2-3所示的正圆选区。



第2章

企业标识设计



图 2-3

步骤 04 单击“图层”面板底部的“添加图层蒙版”按钮, 隐藏选区以外的图像, 然后双击图层缩览图, 为图层添加“内发光”图层样式, 参数如图2-4所示。

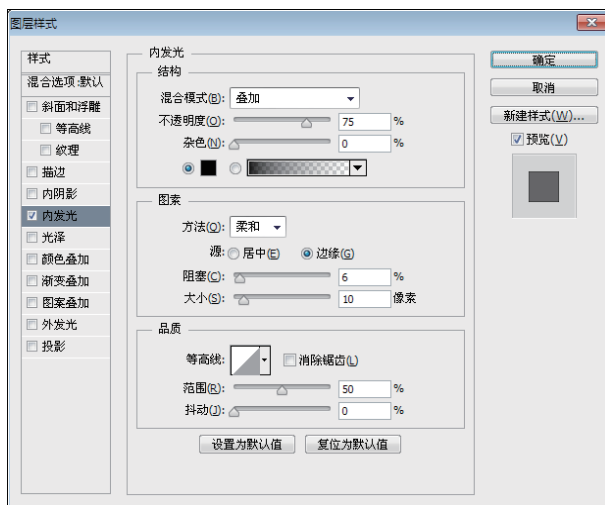


图 2-4

步骤 05 使用钢笔工具绘制路径, 并将路径载入选区, 效果如图2-5所示。

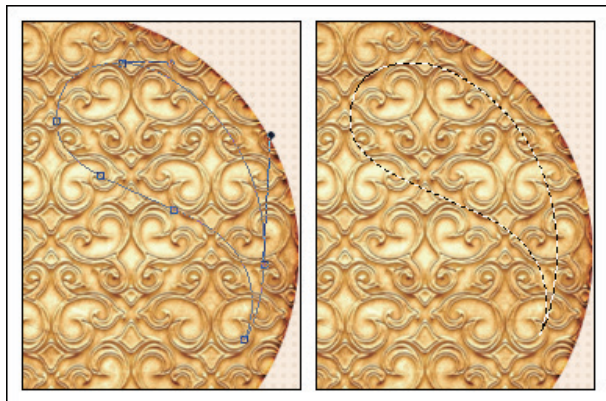


图 2-5

步骤 06 单击“图层”面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮, 在弹出的快捷菜单

中执行“图案填充”命令，为上一步创建的选区填充渐变，参数如图2-6所示。

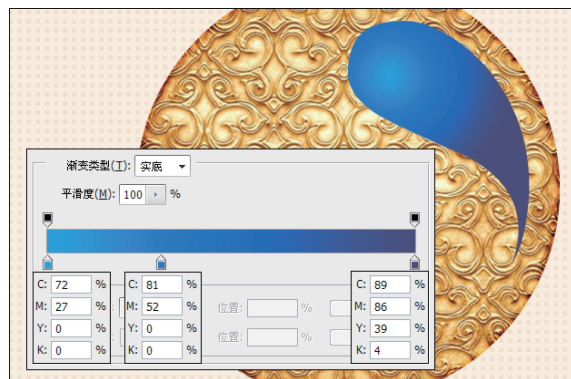


图2-6

步骤 07 使用相同方法继续绘制图像，如图2-7所示。

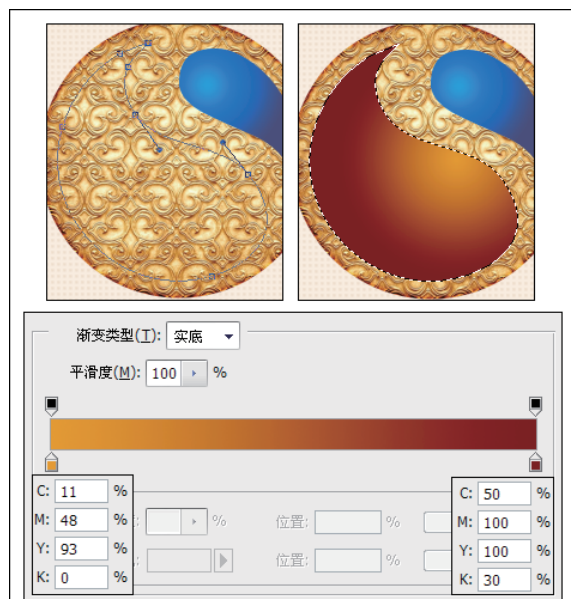


图2-7

步骤 08 复制上一步骤创建的渐变填充图层，缩小旋转图像，并参照图2-8所示参数调整渐变颜色。

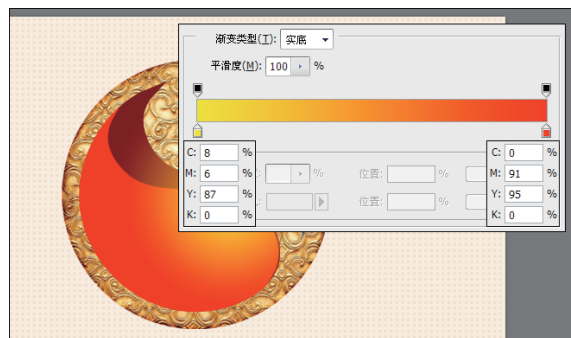
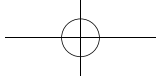


图2-8



步骤 09 新建“图层 1”，分别设置颜色为白色和深红色（C43、M100、Y100、K11），使用柔边缘的画笔工具绘制阴影和高光，效果如图2-9所示。

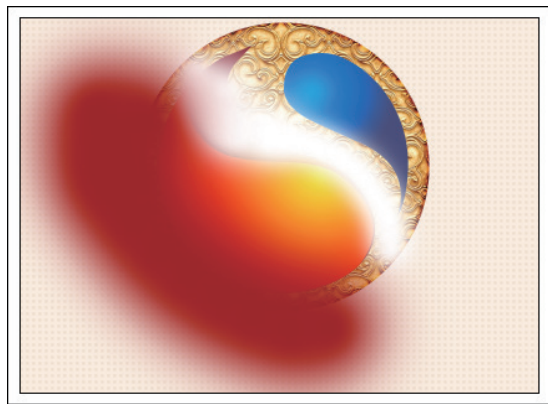


图2-9

步骤 10 将最后一次创建的渐变填充图像载入选区，使用快捷键Ctrl+Shift+I反选选区，使用Delete键删除选区中的图像，效果如图2-10所示。

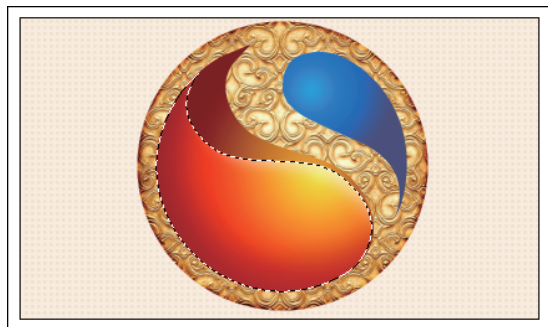


图2-10

步骤 11 新建“图层 2”，使用椭圆选框工具绘制正圆选区，并填充颜色为白色，如图2-11所示。执行“选择”→“变换选区”命令，按住Shift+Alt键，同心缩小选区，并删除选区中的图像，对圆环图像进行5像素的高斯模糊。

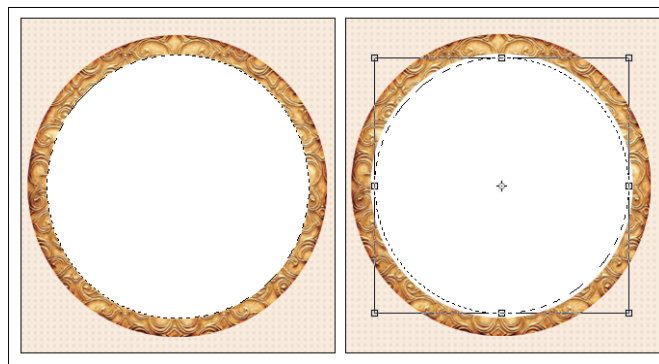


图2-11

步骤 12 双击圆环图层的缩览图，在弹出的“图层样式”对话框中进行设置，参数如图2-12所示，为图像添加“渐变叠加”图层样式。

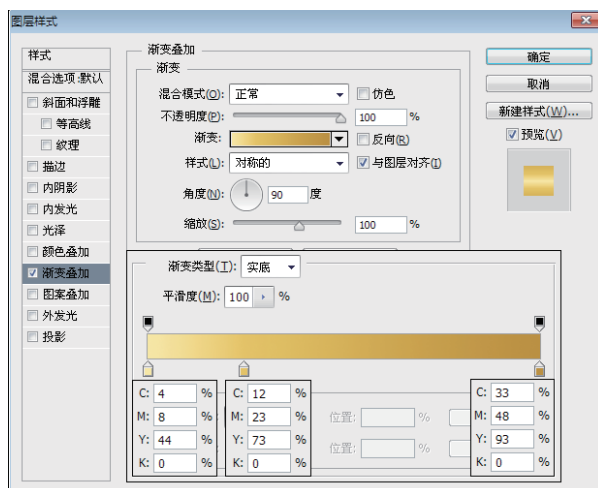


图2-12

步骤 13 参照上一步骤，为图像添加“外发光”图层样式，如图2-13所示。

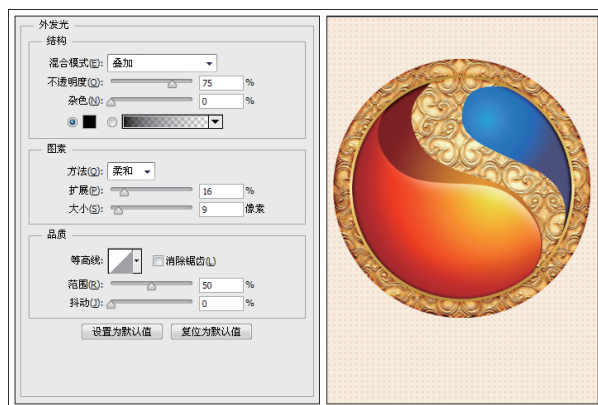


图2-13

步骤 14 将蓝色渐变图像载入选区，缩小选区并填充蓝色（C64、M0、Y6、K0）到透明的渐变，效果如图2-14所示。

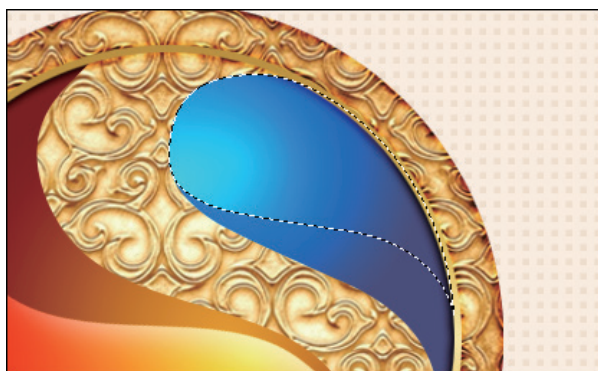
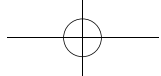


图2-14

步骤 15 新建“图层 3”，设置颜色为深蓝色（C78、M45、Y0、K0），使用柔边缘的画笔工具在选区下部进行绘制，效果如图2-15所示。



步骤 16 新建“图层 4”，将第一次和第二次创建的渐变填充图像载入选区，然后使用黑色柔边缘的画笔工具沿着S形状进行绘制，创建阴影，效果如图2-16所示。

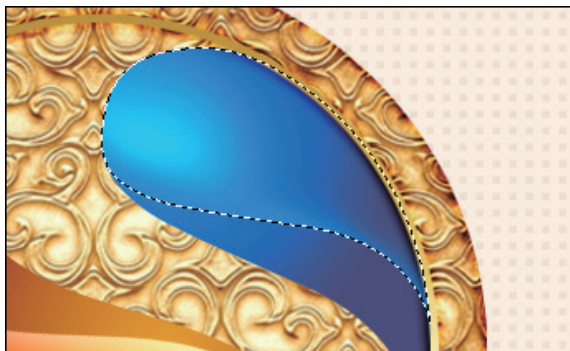


图2-15



图2-16

步骤 17 新建“图层 5”，使用白色柔边缘的画笔工具在视图中多次单击，然后将图层混合模式设置为“叠加”，创建高光效果，效果如图2-17所示。

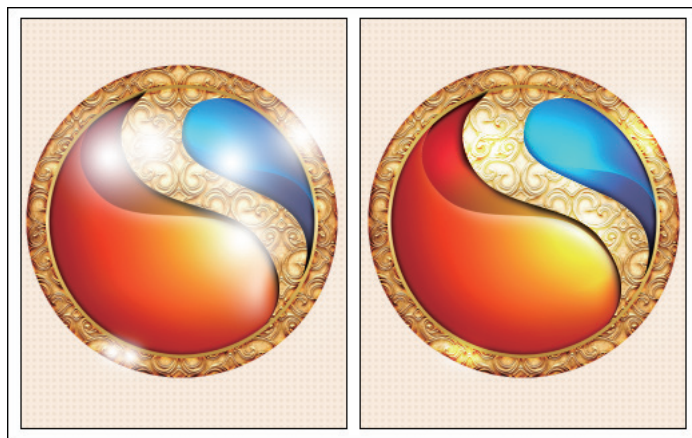


图2-17

步骤 18 打开素材文件“欧式金属花纹.jpg”，使用魔术橡皮擦工具去除白色背景，将其拖至正在编辑的文档中，并为其添加图层蒙版，隐藏部分图像，效果如图2-18所示。

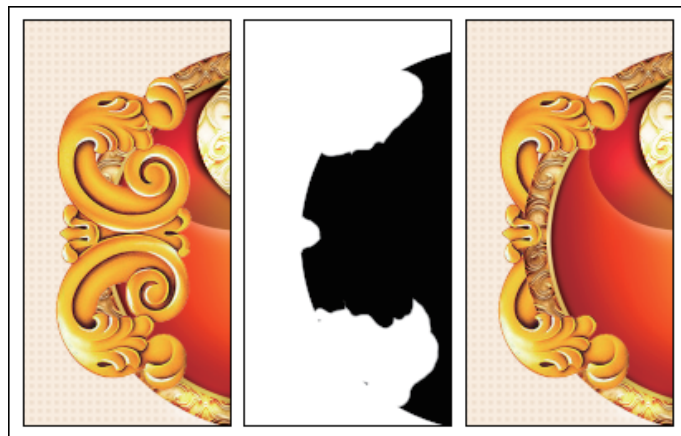


图2-18

步骤 19 复制上一步骤创建的图像，水平翻转图像并调整其位置。使用横排文字工具添加文字，在“字符”面板中，设置字间距为-100，效果如图2-19所示。



图 2-19

步骤 20 参照图2-20所示，继续使用横排文字工具添加文字。

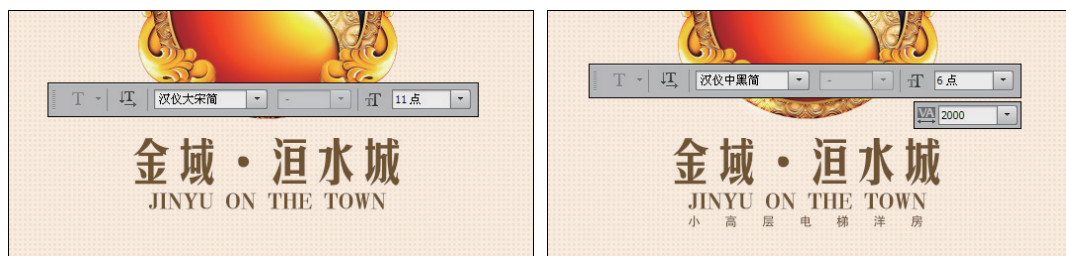
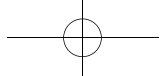


图 2-20

步骤 21 保存文件，完成本案例的制作。最终设计效果如图2-21所示。



图 2-21



Ps【从零起步】

2.1 选择工具的应用

在使用Photoshop处理图像时，经常要对图像中的某区域进行单独的处理和操作，这就需要使用创建选区的工具或命令把这个区域选择出来。下面将对相关的工具进行详细介绍。

2.1.1 选框工具

选框工具组中包括四种选框工具，分别是矩形选框工具、椭圆选框工具、单行选框工具和单列选框工具。使用选框工具可以选取规则的图像区域。在默认状态下，工具箱上显示的是矩形选框工具。选框工具的工具选项栏如图2-22所示。



图 2-22

工具选项栏中各选项的含义如下。

1. 设置选区形式

“设置选区形式”按钮组包括四个功能按钮，从左至右依次为“新选区”按钮、“添加到选区”按钮、“从选区减去”按钮和“与选区交叉”按钮。

2. 羽化

在文本框中输入数值可进行选区边界线羽化程度的设置。羽化值的范围在0~1000像素之间：0表示不进行羽化；羽化值越大，产生的柔化效果越大；羽化值越小，产生的柔化效果越小。在创建羽化的选区时，应先设置羽化数值，再拖动鼠标创建选区。

3. 样式

设置创建选区的样式有三种。

(1) 正常：系统默认为正常方式，可以创建任意大小的选区。选区范围只由光标的起始点与终止点决定。

(2) 固定比例：选择此项时，“样式”列表框右侧的“宽度”和“高度”文本框有效，分别输入数值，即可确定选区的宽高比例。

(3) 固定大小：选择此项时，在“宽度”和“高度”文本框中输入数值，即可确定选区的尺寸。

4. 宽度与高度互换

单击该按钮，可以切换宽度和高度的值。需要注意的是，此按钮只在样式为“固定比例”和“固定大小”时有效。

5. 调整边缘

选择该选项后将打开“调整边缘”对话框（如图2-23所示），在其中可以设置选区边缘的品

质，并允许对照不同的背景查看选区，方便编辑。其各选项含义如下所述。

- 视图：对照不同的背景查看选区。
- 半径：决定选区边界周围的区域大小，进行边缘调整。
- 平滑：减少选区边界中的不规则区域，创建更加平滑的轮廓。
- 羽化：在选区及其周围像素之间创建柔化边缘过渡。
- 对比度：锐化选区边缘并去除模糊的不自然感。
- 移动边缘：收缩或扩展选区边界。

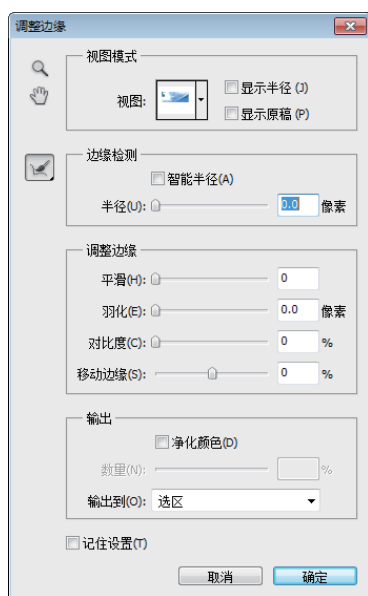


图 2-23



提示

使用矩形选框工具创建选区时，按住Shift键可创建正方形选区；按住Alt键拖动鼠标，则可以创建以起点为中心的矩形选区；按住Shift+Alt组合键拖动鼠标，则可以创建以起点为中心的正方形选区。

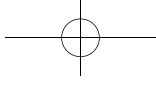
2.1.2 套索工具

使用套索工具可创建以鼠标移动的路线为基准的任意形状的选区，其操作方法为：选择套索工具，鼠标指针将变为套索状，在画布窗口按住鼠标左键并拖动鼠标，即可创建一个不规则的选区；释放鼠标时，系统会自动连接鼠标的起点与终点，形成一个闭合的选区。

利用套索工具，在图像边缘拖动鼠标，可以粗略地选取图像，图2-24所示为选择前后的对比效果。需要说明的是，使用套索工具创建选区的过程中，在按住Alt键的同时单击鼠标左键，可在单击的两点之间以直线相连。



图 2-24



2.1.3 多边形套索工具

使用多边形套索工具可以创建任意形状的多边形选区，其操作方法为：选择多边形套索工具，鼠标指针将变为多边形套索状，在画布窗口单击鼠标，确定多边形选区的起点；然后移动鼠标，依次在所需多边形选区的拐点处单击鼠标；最后移动鼠标至起点处（此时将出现一个小圆圈）单击鼠标，系统将自动连接起点和终点，形成一个闭合的多边形选区，如图2-25所示。



图2-25



提示

在使用套索工具创建选区的过程中，按住Alt键可切换为多边形套索工具。在使用多边形套索工具创建选区时，按住Shift键，可以创建出水平、垂直或45°角方向的边线。

2.1.4 磁性套索工具

虽然使用套索工具和多边形套索工具可以创建任意形状的选区，但是很难精确定位选区边界。如需选择细节丰富的图像，则可以选择磁性套索工具。磁性套索工具的工具选项栏如图2-26所示，其主要选项的含义如下所述。



图2-26

- **宽度**：用于设置系统检测的范围，单位为像素。利用磁性套索工具进行选区创建时，系统将在鼠标指针周围指定的宽度范围内选定反差最大的边缘作为选取边界，也就是自动检测边缘的宽度，查找分析色彩的区域。该数值取值范围为1~256像素，数值越小，检测范围就越小。
- **对比度**：用于设置系统检测选区边缘的精度，其取值范围是1~100%，数值越大，对比度越大，系统能识别的选区边缘的对比度也就越高，边界定位就越精确。
- **频率**：用于设置选区边缘关键点出现的频率，其取值范围为0~100，数值越大，系统创建关键点的速度越快，关键点出现的次数也就越多。
- **使用绘图板压力以更改钢笔宽度**：单击该按钮，可以使用绘图板压力来更改钢笔

笔笔触的宽度。此选项只有在使用绘图板绘图时才有效。

磁性套索工具能够自动识别图像的边界，可以按图像的不同颜色将图像中相似的部分选取出来，还可以在选项栏中设置参数，精确创建选区。

具体的操作方法为：选择磁性套索工具，鼠标指针将变成磁性套索状，在图像窗口所要选择的图像的边缘单击鼠标，确定选区起点，然后沿所选图像的边缘移动鼠标指针，系统会自动在预先设定的像素宽度内分析图像，自动将选区边界吸附到交界上。当移动鼠标回到起点时，磁性套索工具小图标的右下角会出现一个小圆圈，单击鼠标即可形成一个封闭的选区，选取到所要的图像部分，如图2-27所示。



图2-27

2.1.5 魔棒工具

魔棒工具是根据颜色的色彩范围来确定选区的工具，能够快速选择色彩差异大的图像区域，它是众多创建选区工具中最为得力的一款工具。魔棒工具的工具选项栏如图2-28所示，其主要选项含义如下所述。



图2-28

- **容差**：设置选取颜色的范围。容差值的选择范围在0~255之间，默认值为32。容差值越小，选取的颜色就越接近，即选区的范围越小。
- **连续**：默认状态下，该选项处于选中状态，表示系统将选取与单击选取点相近的连续区域；若取消勾选该复选框，系统将对整个图像进行分析，选取图像中与单击选取点相近的图像区域。
- **对所有图层取样**：默认状态下，该选项处于非选中状态，表示系统仅对图像当前图层进行分析；若勾选此复选框，系统将把图像中的所有图层作为一个图层统一进行分析。

打开素材文件，使用魔棒工具快速选择白色区域，如图2-29所示。执行“选择”→“反向”命令，即可反向选择区域，如图2-30所示。此时可对选区进行填充等其他操作。

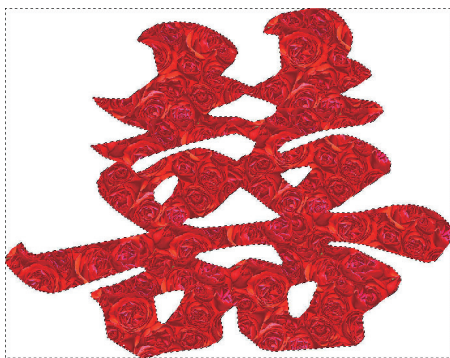
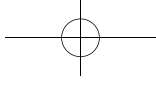


图 2-29

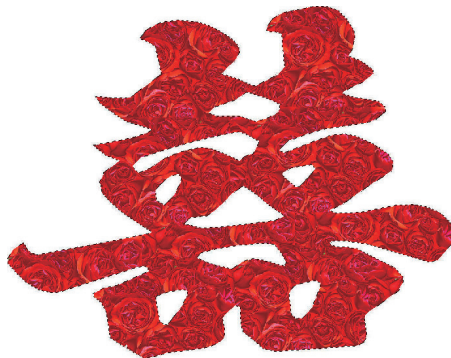


图 2-30

2.1.6 移动工具

使用移动工具可以将图层中的整幅图像或选定区域中的图像移动到指定位置。移动工具的工具选项栏如图2-31所示，其各选项含义如下所述。

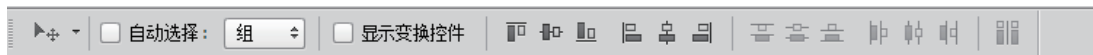


图 2-31

- 自动选择：若选择“层”选项，在图像文件中移动图像时，可以自动将图像所在的图层设置为工作层；若取消勾选此选项，在移动图像之前，必须在“图层”面板中将图像所在的图层设置为工作层，然后再移动。若选择“组”选项，在移动图像时，如果移动的图像属于某个图层组，此时将移动整个图层组中的图像。
- 显示变换控件：选中此选项后，在要移动对象的四周将显示控制边框，可以直接进行旋转、变形和翻转操作。

2.2 选区的编辑

创建好选区后，就可以对其进行编辑处理了。常见的选区编辑操作包括运算、修改、变换、存储和载入选区等，下面将对这些操作逐一进行介绍。

2.2.1 创建选区

选区的运算就是指添加、减去、交集等操作，它们以按钮形式分布在工具选项栏上，分别是新选区、添加到选区、从选区减去以及与选区交叉。

1. 新选区

在默认情况下，系统选中此按钮，只能创建一个选区。若已经有一个选区，再创建一个选区时，原选区会被取消。换句话说，在新选区状态下，新选区会替代原来的旧选区，相当于取消后重新选取，如图2-32和图2-33所示。

这个特性也可以用来取消选区，也就是使用选区工具在图像中随便点一下，即可取消现有选区。



图 2-32



图 2-33

2. 添加到选区

选中此按钮或者按住Shift键,如果已经有一个选区,当再创建一个选区时,则新建选区将与原选区相加,得到一个新选区。

在添加状态下,光标将变为,这时新旧选区将共存。如果新选区在旧选区之外,则形成两个封闭流动虚线框,如图2-34所示。如果彼此相交,则只有一个虚线框出现,如图2-35所示。



图 2-34



图 2-35

3. 从选区减去

选中此按钮,或者按住Alt键,如果已经有一个选区,当再创建一个选区时,则从原选区上减去与新建选区重合的部分,得到一个新选区。

在减去状态下,光标将变为,这时新的选区会减去旧选区,如图2-36和图2-37所示。如果新选区在旧选区之外,则没有任何效果。

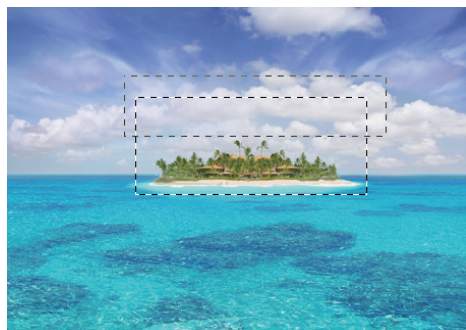


图 2-36

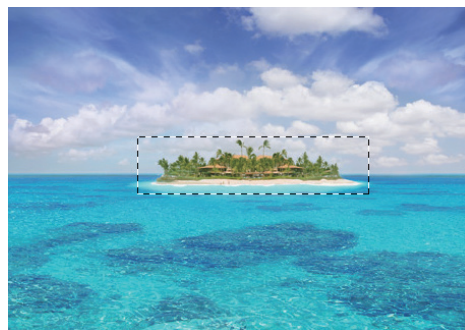
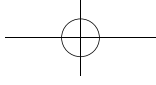


图 2-37



4. 与选区交叉

选中此按钮或者按住Shift+Alt组合键,如果已经有一个选区,当再创建一个选区时,则只保留新建选区与原选区重合的部分,得到一个新选区。

交叉选区也称为选区交集,其效果是保留新旧两个选区的相交部分,如图2-38和图2-39所示。



图2-38



图2-39



提示

如果新旧选区没有相交部分,则会出现如图2-40所示的警告框。



图2-40

2.2.2 修改选区

选区的修改是编辑选区的一部分,包括扩展选区、收缩选区、边界选区、平滑选区以及羽化选区。下面将详细介绍这五种编辑操作。

1. 扩展选区

扩展选区的主要作用是使原有选区向外均匀扩展:执行“选择”→“修改”→“扩展”命令,打开“扩展选区”对话框(如图2-41所示),从中可设置扩展量,其取值范围为1~500像素,数值越大,扩展的面积越大。



图2-41

2. 收缩选区

收缩选区的作用和扩大选区相反,可在原有选区上向内均匀收缩:执行“选择”→“修改”→“收缩”命令,打开“收缩选区”对话框(如图2-42所示),从中可设置扩展量,其取值范围为1~500像



图2-42