

模块

1

视频剪辑制作基础

能力掌握：

掌握Adobe Premiere Pro CS6基本概念及制作影视片的基本流程

重点掌握：

1. 熟悉行业规范的视频格式要求
2. 掌握PAL制式及高清电视等相关概念
3. 了解和掌握拍摄前期脚本的制作流程

软件知识点：

掌握Adobe Premiere Pro CS6的基本工作原理

Pr 知识储备

Adobe Premiere Pro CS6是一款优秀而且功能强大的视频影像编辑软件，被广泛地应用于影视节目、广告、网络视频、动画设计等诸多领域。Adobe Premiere Pro CS6主要用于对视频进行剪辑处理工作，是一款专业的视频剪辑软件，其中内置了上百种特效，可以为用户提供方便的操作体验。

知识点1 电视播出的制式

1. 电视制式介绍

世界上使用的电视广播制式主要有PAL、NTSC、SECAM三种，中国大部分地区使用的是PAL制式，日本、韩国、东南亚地区与欧美国家使用的是NTSC制式，俄罗斯则使用SECAM制式。

2. 逐行扫描与隔行扫描

PAL制式是隔行扫描，NTSC制式为逐行扫描。

逐行扫描电视比隔行扫描电视的诞生时间早很多，世界上进行电视播放最早都是采用逐行扫描的电视制式，因为当时电视机的清晰度非常低，并且只能播放黑白图像节目，节目内容也不丰富，大部分是文字广告和音乐等。后来人们想将电影节目搬到电视节目，这才强烈地感到电视机的清晰度不够。为此，电视台想出了一个解决办法，在312根扫描线的后面

加上半根扫描线，而电视机什么也不用调整，图像的清晰度就大大提高了。这是为什么呢？这就是隔行扫描电视的工作原理。因为隔行扫描的每场扫描线数是312.5线，两场合起来为一帧，即一帧为625线。

但隔行扫描电视也有许多缺点，如会产生行间闪烁效应等。隔行扫描电视的工作原理（如图1-1所示）是从电影的工作原理中学来的，而电影在进行图像播放时每秒只播放24张图片，即24帧，为什么人们就感觉不到图像的闪烁呢？原来电影在放映时每个镜头都要重复多放一次，即每秒48次。

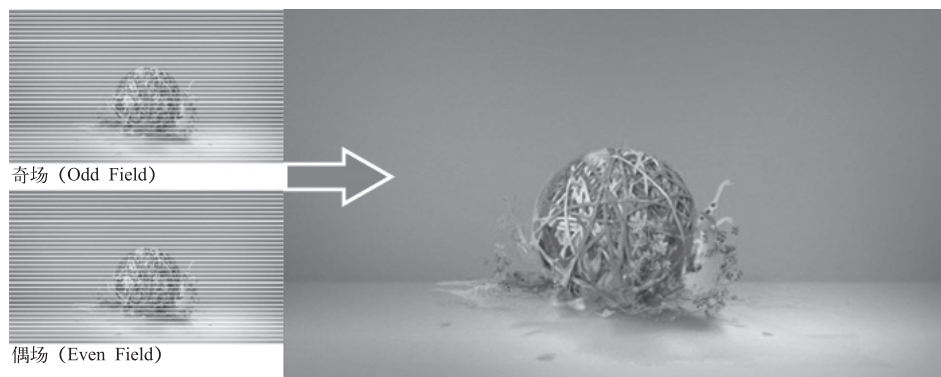


图 1-1

普通电视都是采用隔行扫描方式。隔行扫描方式是将一帧电视画面分成奇数场和偶数场进行两次扫描。第一次扫出由1、3、5、7等所有奇数行组成的奇数场，第二次扫出由2、4、6、8等所有偶数行组成的偶数场。在Adobe Premiere Pro CS6中，分别被称为“顶部场”（Upper Field）和“底部场”（Lower Field），关系为偶数场（Even Field）对应顶部场（Upper Field），奇数场（Odd Field）对应底部场（Lower Field）。这样，每一幅图像经过两场扫描，所有的像素便全部扫完。

电影的帧速率是24，而电视的帧速率是25，因为相差一帧，使得每次要在电视上播放电影时，都要进行格式的转换（多插一帧，即对某帧进行重播），为什么不将它们统一为25或24呢？不将电影转换成25帧的原因是，人们对每秒24帧已很满意，转换成25帧会增加成本；不将电视转换成24帧的原因是，电网交流电的频率为50Hz，如果换成其他场频，当受到如荧光灯之类灯光的调制时会出现差拍。由于双方都不愿意妥协，无法达成协议，最后只能“和平共处”。因此，在看电视电影的时候，总能看到多插的那一帧在闪烁。

自从数字电视发展以来，为了得到高品质的图像质量，逐行扫描逐渐成为电视扫描的优选方案。逐行扫描独有的非线性信号处理技术将普通隔行扫描的电视信号转换成480行扫描格式，帧频由普通模拟电视的25fps提高到60~75fps，实现了精确的运动检测和运动补偿，从而克服了传统扫描方式的缺陷。可以进行比较，在1/50s的时间内，隔行扫描方式先扫描奇数行，在紧跟着的1/50s内再扫描偶数行，然而逐行扫描则是在1/50s内完成整幅图像的扫描。经逐行扫描出来的画面清晰、无闪烁，动态失真较小。如果与逐行扫描电视、数字高清晰度电视配合使用，完全可以获得胜似电影的美妙画质。

3. 高清电视工作制式

HD电视，英文全称为“High-Definition Television”，即高分辨率（高清）电视，是一种分解力和画面宽高比都比现行电视制式大得多的新型高质量电视系统。在大屏幕上显示的高

清电视的彩色图像显得格外细腻、鲜艳，具有更强的真实感。

1968年日本率先进行高清电视的研究，其主要参数为：每帧图像1 125行，每秒60场，隔行率为2:1，画面宽高比为5.3:3。有的国家则建议采用每秒50场或宽高比为5.33:3。高清电视技术不仅可被用于电视广播，还可被广泛用于各种需要优质彩色大画面的领域，并为电影及图片的摄制提供了电子制作的可能。

由于扫描参数的不同，现行制式的普通电视接收机不能收看制式完全不同的高清电视的彩色图像。为此，有些国家采取渐进政策，即在不改变现行电视制式的前提下，改进和提高现行电视的彩色图像质量。这类具有过渡性质的电视被统称为“改良电视”，虽然它的产生和高清电视有着相似的目的，但是采用的手段却迥然不同。改良电视有多种方案，例如，西欧各国为提高现行三大彩色电视制式的性能，在直播卫星电视系统中采用多工组合模拟分量制（简称“MAC制”），即亮度信号分量和色度信号分量按时间分割方式多工组合为基域信号，这就是改良电视的一种形式。

知识点2 Adobe Premiere Pro CS6的界面

Adobe Premiere Pro CS6强大且实用的工具为编辑人员完成剪辑任务提供了便利。工作界面和面板是Adobe Premiere Pro CS6的重要组成部分，所有的动画制作都要通过这些功能来辅助完成。同时，Adobe Premiere Pro CS6为编辑人员提供了更加合理的界面组合方式。

Adobe Premiere Pro CS6的界面如图1-2所示。

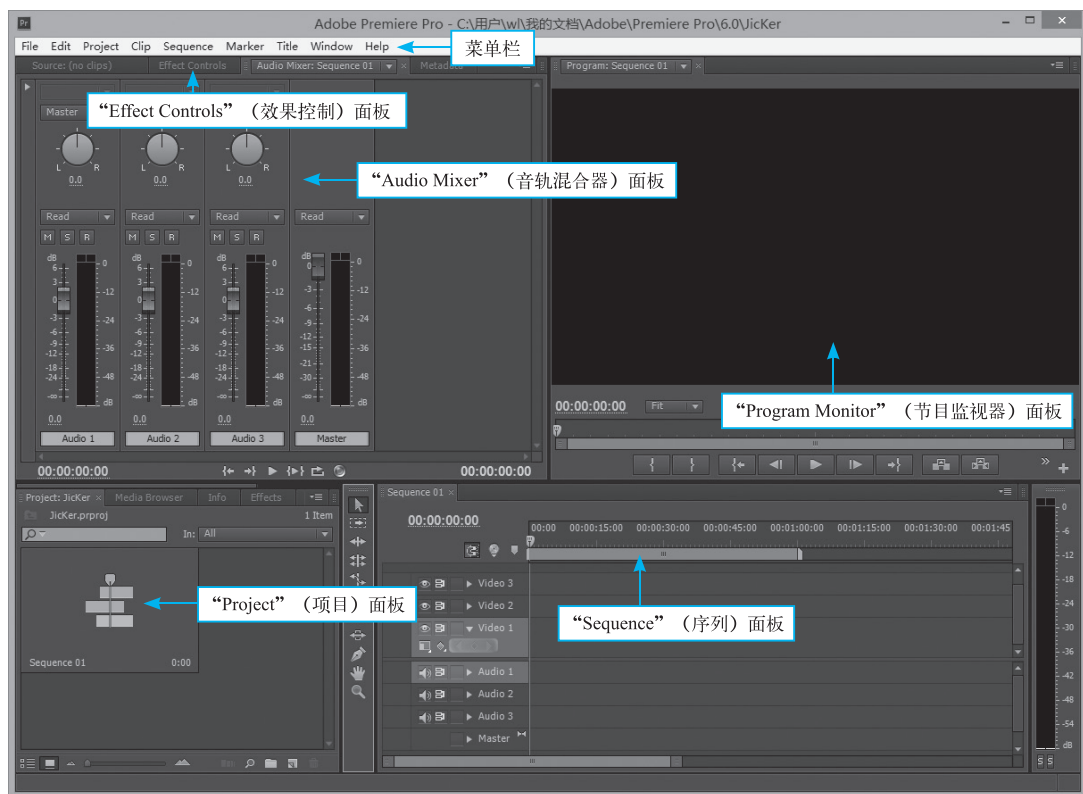


图 1-2

- 菜单栏：位于工作界面的最顶端，由9组菜单组成。
- “Project”（项目）面板：是Adobe Premiere Pro CS6的起始面板，用于存放、导入或创建素材文件并进行存储管理。
- “Program Monitor”（节目监视器）面板：是对素材或编辑后的合成效果进行预览的观察窗口，能够通过选择预览模式对素材进行多种模式的观察。
- “Sequence”（序列）面板：是Adobe Premiere Pro CS6最为重要的面板，可以对素材进行剪辑合成及添加特效。
- “Effect Controls”（效果控制）面板：内置大量特效，使用户能够更为方便地得到所需要的效果，以丰富场景画面。
- “Audio Mixer”（音轨混合器）面板：是一个非常专业、完善的音频混合工具。利用它可以混合多个音轨，并且可以对音量调节和音频声道进行处理等，是影片音乐处理的必备窗口。

知识点3 Adobe Premiere Pro CS6的工作流程

Adobe Premiere Pro CS6的工作流程一般可分为五大步骤。

1. 总体规划和准备

在制作影片前，首先要明确自己的创作意图和表达主题，应该准备一个分镜头脚本。在确立了自己的创作意图和表达主题之后，还要准备各种相关素材（包括静态图像、动态视频、序列素材、音频文件等），并且要对相关素材进行调整，将其调整为Adobe Premiere Pro CS6所支持的格式。

2. 创建项目并导入素材

前期的准备工作完成之后，接下来就是制作影片。首先要创建新项目并根据需要设置符合影片的参数，如NTSC制式的默认标准尺寸是720×480像素，PAL制式的默认标准尺寸是720×576像素，然后设置音频的采样频率等参数，创建一个新的项目。

新项目创建后，根据需要建立不同的文件夹，然后分别导入不同的素材，再对素材进行前期编辑。

3. 影片的特效制作

创建项目并导入素材之后，根据分镜头脚本将素材添加到时间线并进行剪辑，添加一些相关的特效处理，然后添加字幕效果和音频文件，完善整个影片的制作。

4. 保存和预演

将影片的源文件保存起来，其默认格式是PRPROJ格式，然后保存Adobe Premiere Pro CS6当时的窗口状态。

接下来是对之前保存的文件进行预演，注意检查影片的各种实际效果是否达到设计的目的，以避免在输出影片的时候出现错误。

5. 输出影片

预演只是查看效果，并不是最终的文件。要制作出最终的影片效果，还需要将影片输出为可以单独播放的最终作品，或者转录到录像带、DV机上。

Adobe Premiere Pro CS6可以生成的影片格式有很多种,如GIF、TAG、TIF、BMP等静态素材格式的文件,Animated GIF、AVI、Quicktime等视频格式的文件,以及Windows Waveform等音频格式的文件。最常用的格式是AVI,它可以在许多多媒体软件中播放。

知识点4 分镜头脚本

从事影视制作行业的人对分镜头脚本再熟悉不过了,因为分镜头脚本是创作影片必不可少的前期准备。

日常所看到的电影或电视都是由一个镜头接着一个镜头组接起来构成的一部完整的作品。分镜头脚本是在拍摄之前所要作的必要准备,如图1-3和图1-4所示。它是拍摄者进行拍摄的蓝图,在拍摄前期将一组一组的分镜头脚本准备好,在拍摄时拍摄者直接按照分镜头脚本的模式进行拍摄。

拍摄流程为:拍摄前期的准备→文学剧本的选定和改编→分镜头脚本的绘制→按照剧本要求搭建场景→进行拍摄制作。

1. 光的种类

(1) 自然光

- 晴天的自然光:晨曦日出、正午骄阳、黄昏日落、星月之光等。
- 多云天气的自然光:阴雨绵绵、雾气蒙蒙所形成的漫射光等。
- 反射的自然光:瀑布、湖面、镜子反射的自然光等。

(2) 人为光源

火柴、打火机、霓虹灯、路灯、台灯、烛光等。

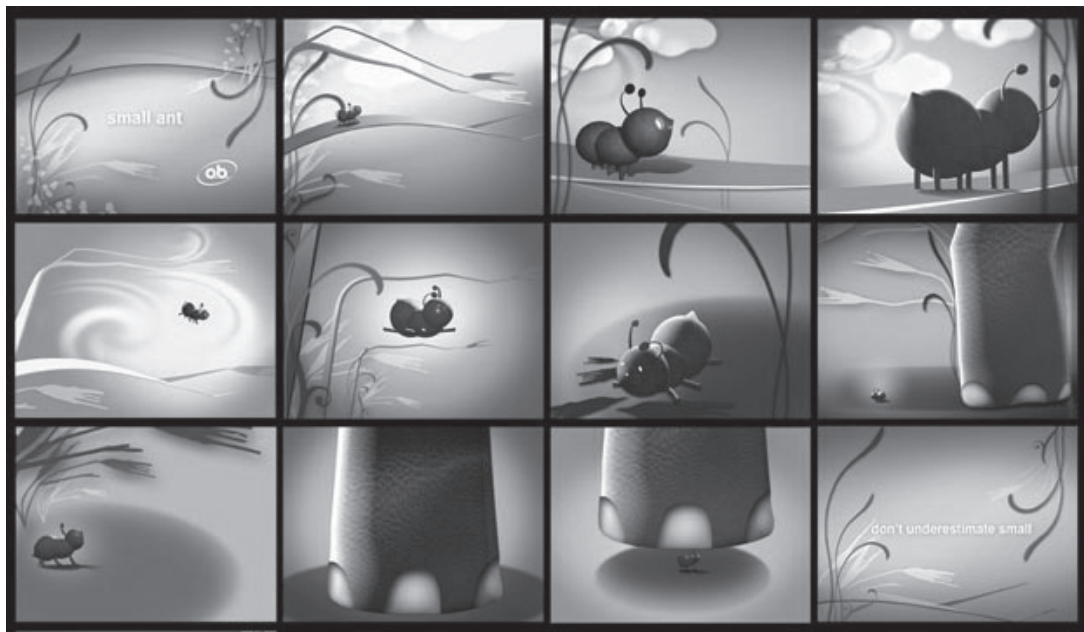


图 1-3



图1-4

2. 光线的性质与被摄对象的明暗效果

在拍摄的照明技术中，根据光线是否具有方向，将其分为硬光和软光。

所谓硬光，是指强烈的直射光。在硬光的照射下，被摄对象有受光面、背光面和影子，这是构成被摄对象立体形态的有效因素。硬光照明的受光面和背光面之间的亮度差比较大，也就是景物的反差比较大，可以造成明暗对比强烈的造型效果，适合表现粗糙的表面质感，这样的造型效果可以使被摄对象形成清晰的轮廓形态。

软光（漫射光）由于光质柔和，被摄对象没有明显的受光面、背光面和影子，反差较小，影调平柔。一般说来，软光照明的面积比较大，光线比较均匀，被摄对象的亮度比较接近，表现出来的影调层次比较丰富。由于软光照明缺乏明暗反差，影像平淡，对被摄对象的立体感、质感的表达较弱，对被摄对象形态的表现要依靠被摄对象的色彩及其自身的明暗差异和对比来完成。

3. 被摄对象的受光角度

拍摄效果不同，对光的要求也有所不同。以人像摄影为例。

(1) 顺光

被摄对象的鼻底、下颚等处纵向范围有少量的阴影。

(2) 侧顺光

被摄对象仅一侧有阴影，侧顺光的用途很广泛。

(3) 侧光

拍摄效果俗称“阴阳脸”，是刻画被摄对象特殊状态的戏剧性光线。

(4) 侧逆光

侧顺光的反向，被摄对象一侧有大面积阴影，用途很广泛。

(5) 逆光

被摄对象仅有轮廓亮面，是一种神秘、梦幻的戏剧性光线。

(6) 顶光

光线自头顶垂直向下照射，用于表现被摄对象颓废、木讷、彷徨等失常状态。

(7) 脚光

光线自脚下垂直向上照射，用于表现被摄对象残暴、恐怖、诡异的状态。

在分镜头的设计中，并非仅仅考虑一种角度的光源（除非是戏剧性的需要），通常考虑的是镜头中一个有主光地位的直射光与若干有辅助光地位的漫射光之间的强弱关系，以此来设计影像的空间层次和突出要表达的影像主体。

4. 光影的功能

(1) 塑造空间层次

在写实的影片中，光影配合透视关系可以丰富空间层次，为影片效果锦上添花。

(2) 突出影像主体

设计镜头内的影像视点在光影之中或之外，是光影服务构图的实际体现。

(3) 戏剧性表现功能

- 渲染场景气氛：残阳如血的壮阔、月影婆娑的神秘、烛光忽明忽暗的清冷、湖面上的河灯点点、路灯下纳凉的人群、拥堵的高速路上车反光镜反射出的光斑、寺院的转经筒在阳光下映射出的圣洁光辉。
- 表现角色情绪：在影片《天堂电影院》中，圣诞夜在爱莲娜房间窗下苦苦等待爱情的多多，终于看到爱莲娜漆黑的房间内亮起了灯，多多激动起来。一会儿灯又灭了，窗户也被关上，多多失望地走向巷子深处，这时圣诞夜的礼花绽放，光影零星地映在多多的身上，反衬出多多的失望和沮丧。
- 刻画角色性格：在影片《现代启示录》中，用光大师斯托拉罗用明亮、单纯的光塑造了基戈尔中校视战争为游戏的简单性格；而在威拉德上尉的脸上设计了百叶窗和吊扇的投影，刻画出其内心善恶的冲突和勤于思考的个性；对库尔兹上校则使用了半明半暗的光影，表现出其渴望从痛苦中解脱的心态。
- 贯穿全剧，体现主题：在高畑勋的《再见萤火虫》中萤火虫的光芒。
- 充当重要的情节点：在宫崎骏的《千与千寻》中，千寻误闯异度空间，时间迅速变成夜晚，千寻的身体呈现透明的光影，从此展开剧情。

Pr 职业技能考核

一、单选题

1. 下列不属于Adobe Premiere Pro CS6操作界面中的面板是（ ）。
 - A. “Project”（项目）面板
 - B. “Sequence”（序列）面板
 - C. “Audio Mixer”（音轨混合器）面板
 - D. “Tracker”（跟踪）面板
2. 关于Adobe Premiere Pro CS6软件的默认工作界面布局，下列描述错误的是（ ）。
 - A. 工具箱包含了常用的在“Sequence”（序列）面板中进行编辑的工具
 - B. “Info”（信息）面板显示选中元素的基本信息，对于编辑工作有很好的参考作用
 - C. “Program Monitor”（节目监视器）面板是剪辑节目的制作场所，可以使用各种编辑工具在时间线上对素材进行编辑操作
 - D. “Project”（项目）面板是素材文件的管理器

二、填空题

1. 我国的电视制式是_____制，每秒有_____帧，画面大小为_____，其画面比例为_____，像素比为_____。
2. 逐行扫描独有非线性信号处理技术，将普通隔行扫描的电视信号转换成_____行扫描格式。
3. NTSC制式的标准默认尺寸为_____像素，PAL制式的标准默认尺寸为_____像素。

三、简答题

简述影视制作工作的基本流程，以及Adobe Premiere Pro CS6工作流程各个环节中面板间的相互关系。

模块 2

亚洲旅游文化宣传片

任务效果图参考：



能力掌握：

如何确定剪辑思路并根据剪辑思路有效管理剪辑素材

软件知识点：

1. 对Adobe Premiere Pro CS6软件的整体认识
2. 熟练创建项目文件与素材导入
3. 使用素材管理箱有效归类管理素材

重点掌握：

1. 素材的导入
2. 素材的选择

Pr 模拟制作任务

任务1 亚洲旅游文化宣传片的剪辑制作

任务背景

本任务根据亚洲旅游文化联合会的宣传定位——“东方生态特色鲜明，人文景观出众，都市建设现代化”这一要求制作旅游宣传片。

任务要求

整理亚洲旅游文化宣传片的剪辑制作思路，为制作剪辑作好准备。亚洲旅游文化宣传片的总体思路为“鲜明的东方生态特色+出众的东方人文景观+现代的工业文明城市气息”。需要注意以下三点：整部宣传片的核心、支撑点要明确；注意表现亚洲生态文明，不要让观众看不出是亚洲的自然景观；把握好整部宣传片的节奏，从自然景观转到人文景观，最后过渡到工业文明的表现。

播出平台：多媒体、地方电视台及展会

制式：PAL

任务分析

1. 宣传片剪辑制作中遇到的问题

亚洲幅员辽阔，自然资源丰富，众多国家在这片土地上耕耘着各自的文明，且各文明之间相互交融、和谐发展，衍生出博大精深的文化，拥有数不胜数的标志性风景名胜。当前亚洲的发展极其迅速，在这里既能感受到亚洲传统的农业文明，也可以体验到具有现代气息的工业文明。正是因为可以作为代表的事物太多，在内容的选择上缺少哪个方面都无法表现出一个完整的亚洲，所以需要有一个合适的思路来介绍亚洲。

2. 宣传片剪辑制作中解决问题的思路

根据亚洲旅游文化联合会的要求，整理出以下剪辑制作思路。

(1) 关于亚洲的传统文化

亚洲文化源远流长，自古以来就以海纳百川的胸怀不断吸收融合各地域的文化精华，形成自己独特的文化体系。在这个体系下，各国文化既有其各自的鲜明特色，又具有许多相似之处。这里需要重点表现的是亚洲文化内在的开放、种族之间的和谐、以家庭为本的人文精神。

(2) 关于亚洲的生态景观

亚洲绝大部分位于东半球和北半球，地跨寒、温、热三带，其基本气候特征是大陆性气候强烈，季风性气候典型，气候类型复杂。亚洲自然景观丰富，独具特色。需要挑选有特点的景观来宣传，才能彰显亚洲的自然魅力。

(3) 关于亚洲的当代发展

经过高速发展，整个亚洲发生了翻天覆地的变化。现代化的高楼大厦鳞次栉比，基础设施日益完善，亚洲对世界经济的发展有着重要的推动作用。这里需要着重表现亚洲的现代化文明，以及亚洲的发展速度。

希望通过这部宣传片使更多人认识到亚洲的多姿多彩。

3. 宣传片的内容安排

根据解决问题的思路，宣传片剪辑制作的大致思路框架整理如下。

(1) 亚洲自然景观

亚洲幅员辽阔，自然景观出众，具有鲜明的特色。

(2) 亚洲人文景观

亚洲农业文明十分发达，亚洲的人文精神与生活习性都很有地域特色。

(3) 亚洲当代发展

亚洲的发展离不开文化传承与技术创新，也离不开在树立全球眼光前提下的务实进取。

🖥️ 本任务掌握要点

首先确定剪辑制作的思路，然后在Adobe Premiere Pro CS6中新建项目文件，导入素材，创建素材管理箱，对素材进行整合管理。

技术要点：素材的导入和利用素材管理箱整理素材

问题解决：素材的整理归纳能够有效提高后期剪辑的效率

应用领域：影视后期

素材来源：资料\素材文件\模块02\素材

作品展示：资料\素材文件\模块02\参考效果\亚洲旅游文化宣传片.f4v

操作视频：资料\操作视频\模块02

🖥️ 任务详解

步骤 01 启动 Adobe Premiere Pro CS6，弹出如图2-1所示的欢迎界面，创建并设置项目文件。



图2-1

步骤 02 单击“New Project”（新建项目）按钮，弹出“New Project”（新建项目）对话框。在“General”（常规）选项卡的“Name”（名称）文本框中输入“亚洲旅游文化宣传片”；在“Location”（位置）文本框中显示了新项目文件的存储路径，单击“Browse”（浏览）按钮可改变新项目文件的存储路径，然后单击“OK”按钮，如图2-2所示。

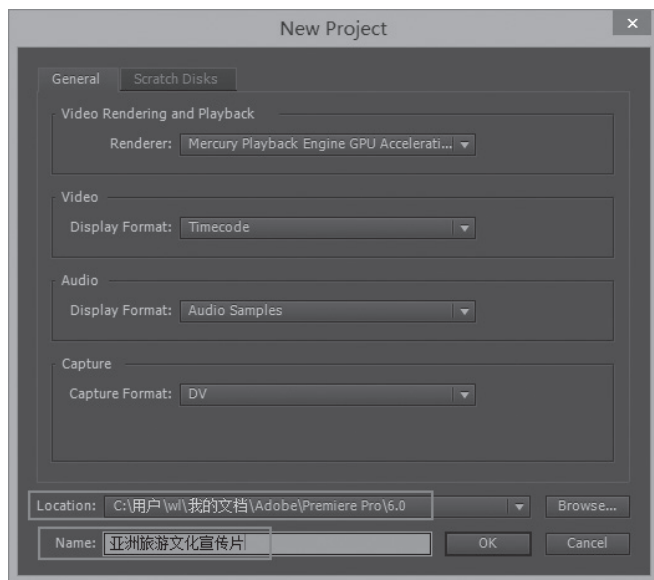


图2-2

步骤 03 弹出“New Sequence”（新建序列）对话框，在“Sequence Presets”（序列预设）选项卡中选择“DV-PAL”文件夹中的“Widescreen 48kHz”（宽频 48kHz）选项，在下面的“Sequence Name”（序列名称）文本框中确认序列名称，然后单击“OK”按钮，如图2-3所示。

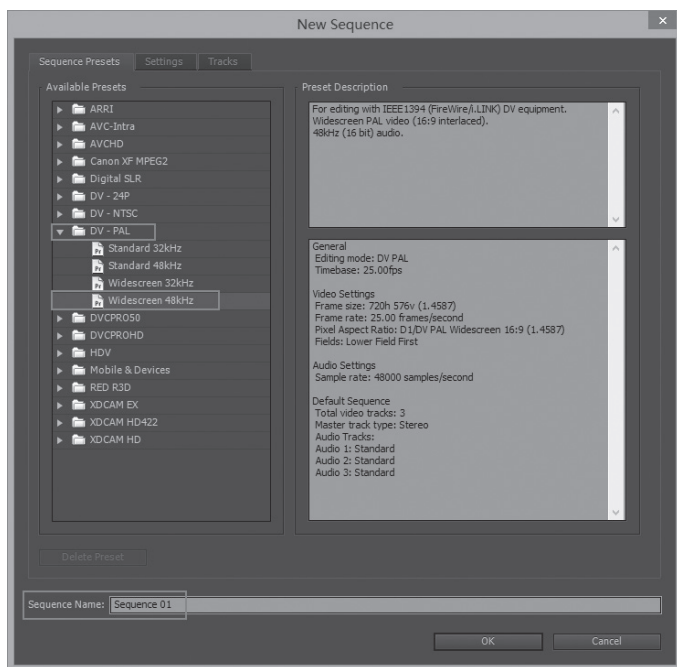


图2-3

步骤 04 进入Adobe Premiere Pro CS6的编辑界面, 如图2-4所示。

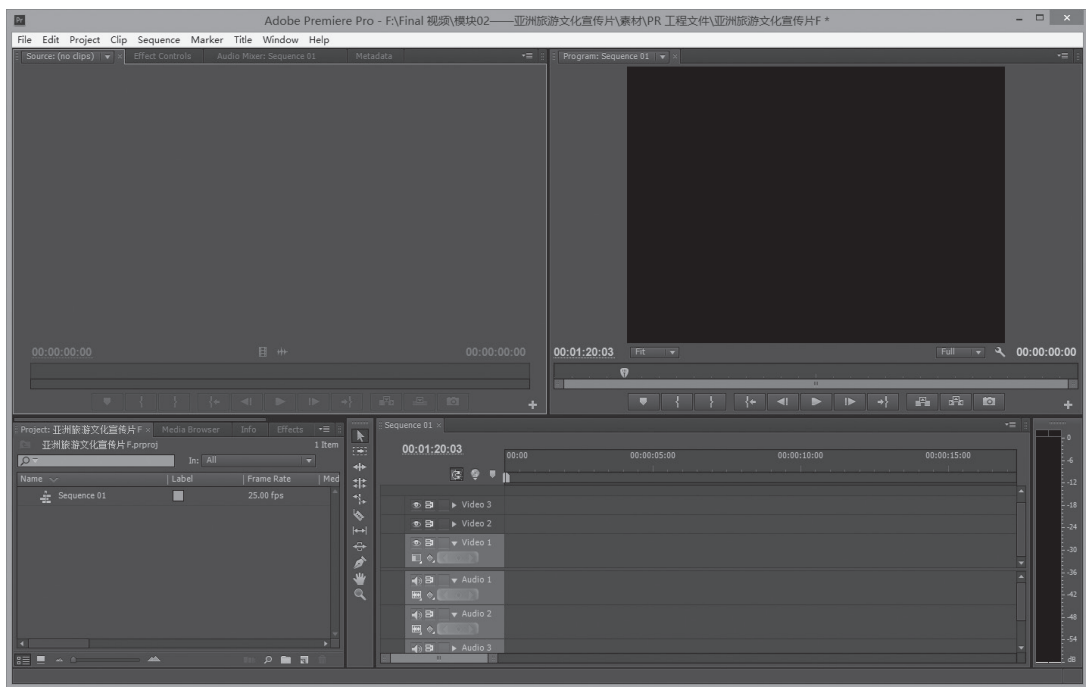


图2-4

步骤 05 在“Project”（项目）面板中会存在一个名为“Sequence 01”的空白序列片段素材。在Adobe Premiere Pro CS6中, 各种不同的素材经过剪辑制作后, 可生成一部相对独立的完整作品, 一部作品就是一个序列。Adobe Premiere Pro CS6允许一个项目文件中出现一个或者多个序列, 在项目文件中可以自由地删除、新增序列, 并且序列可以作为普通素材被另一个序列引用或者编辑。但是, 要在Adobe Premiere Pro CS6中剪辑制作一部相对独立的完整作品, 新建一个项目文件后, 至少需要在这个项目文件中存在一个序列, 才能对素材进行剪辑制作。



提示

也可以调入序列文件, Adobe Premiere Pro CS6允许不同制式的序列文件存在, 而在Adobe Premiere Pro CS6中创建的序列是无法对其制式进行修改的。

步骤 06 创建好项目文件后, 需要将整理的素材导入“Project”（项目）面板中。执行“File”（文件）→“Import”（导入）命令, 弹出“Import”（导入）对话框, 如图2-5所示。

步骤 07 在“Import”（导入）对话框中, 在本任务的素材文件夹中, 按住Ctrl键, 选择所有亚洲旅游文化宣传片素材, 单击“打开”按钮就可以将选择的所有素材导入“Project”（项目）面板中, 如图2-6所示。

步骤 08 导入亚洲旅游文化宣传片素材后, 利用素材管理箱有效管理素材。执行“File”（文件）→“New”（新建）→“Bin”（素材管理箱）命令, 创建素材管理箱, 如图2-7所示。

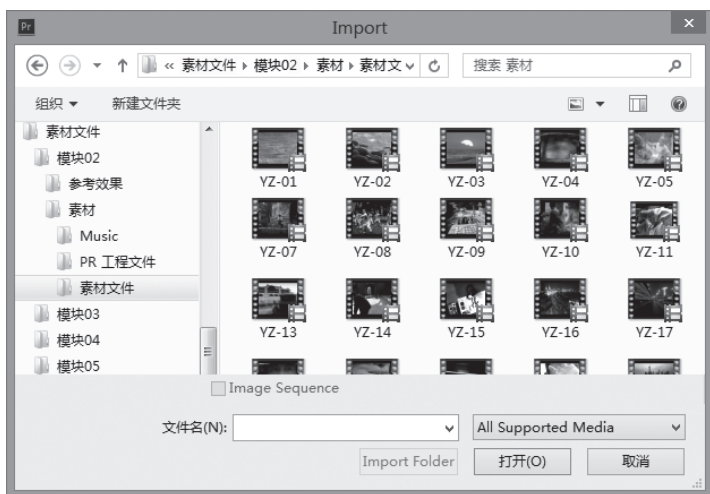
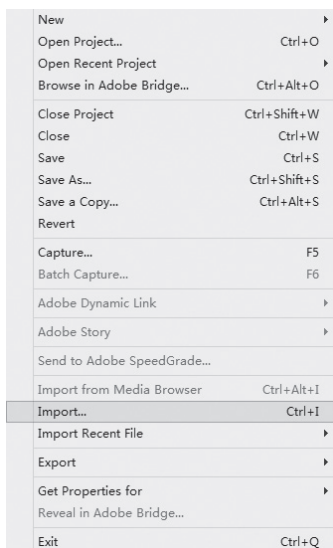


图2-5

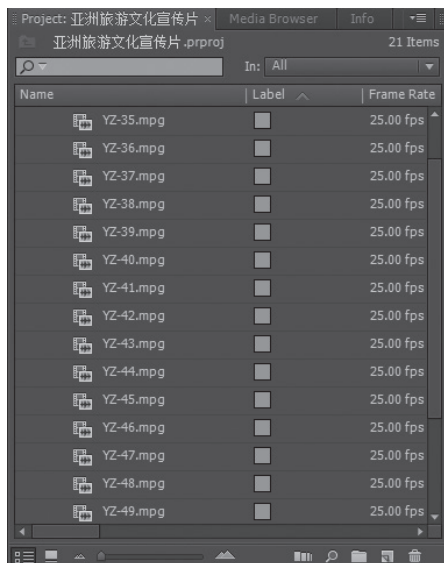


图2-6

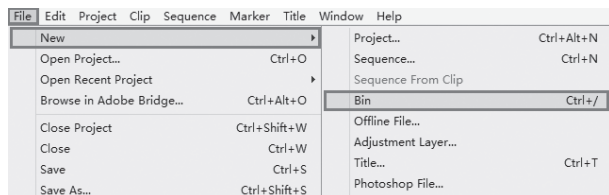


图2-7



提示

初学者需要养成良好的文件命名习惯，文件较少时随意命名也可以记住素材的位置，但是在实际工作中素材库会变得异常复杂，良好的命名和整理习惯可以使工作事半功倍。“Bin”（素材管理箱）有助于整理文件的归属位置，相当于Windows中的“文件夹”，也拥有文件夹的操作特性，如新建、重命名和删除等。

步骤 09 右击新建立的素材管理箱的图标，在弹出的快捷菜单中选择“Rename”（重命名）命令，重命名素材管理箱，如图2-8所示。

步骤 10 根据之前亚洲旅游文化宣传片剪辑制作的思路框架，建立三个同级素材管理箱，分别为“亚洲自然景观”“亚洲人文景观”“亚洲当代发展”，如图2-9所示。

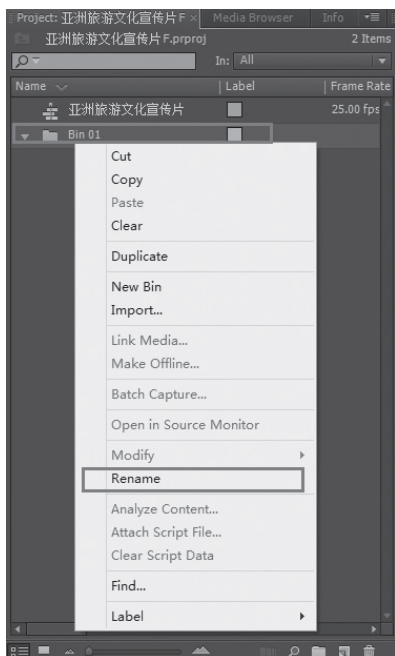


图2-8

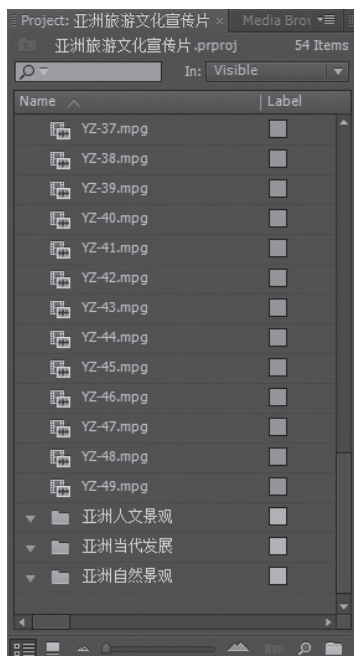


图2-9

步骤 11 根据素材内容把所有素材按照思路框架放进这三个素材管理箱中。按住Ctrl键，选中同一类素材，如图2-10所示。右击其中一个素材，在弹出的快捷菜单中选择“Cut”（剪切）命令，如图2-11所示。

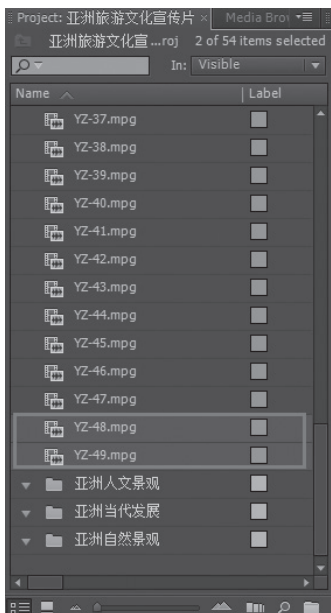


图2-10

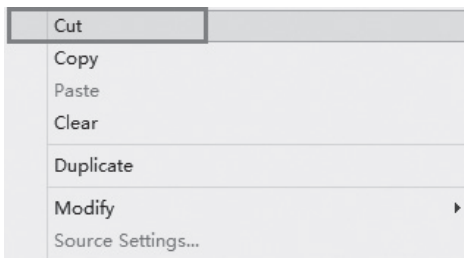


图2-11



提示

需要注意的是，在实际工作中素材可以被反复使用，这里只是调取素材所在位置的信息，最终输出时会反复调取素材进行渲染。

步骤 12 执行“Cut”命令后，之前选中的素材将暂时在“Project”（项目）面板中消失；然后根据素材管理箱的归类，单击“亚洲当代发展”图标, 选中“亚洲当代发展”素材管理箱，如图2-12所示；右击“亚洲当代发展”图标, 在弹出的快捷菜单中选择“Paste”（粘贴）命令，如图2-13所示。

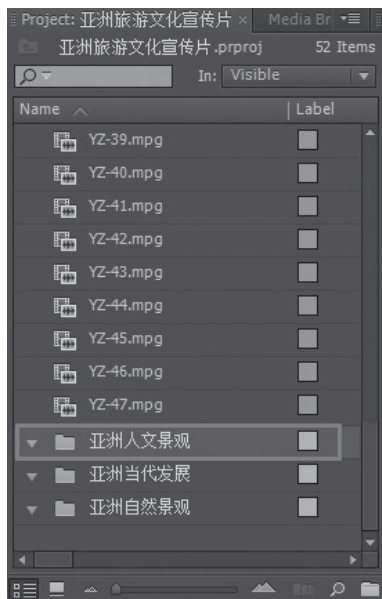


图2-12

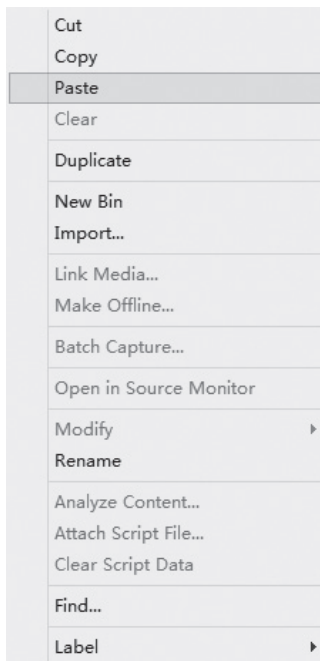


图2-13

步骤 13 把归类的素材放进相应的素材管理箱，然后单击“亚洲当代发展”左侧的三角形图标进行观察，发现素材已经归类，如图2-14所示。



图2-14

步骤 14 整理所有素材后，效果如图2-15所示。



图2-15

步骤 15 执行“File”（文件）→“Save”（保存）命令，如图2-16所示，或按Ctrl+S组合键保存项目文件。

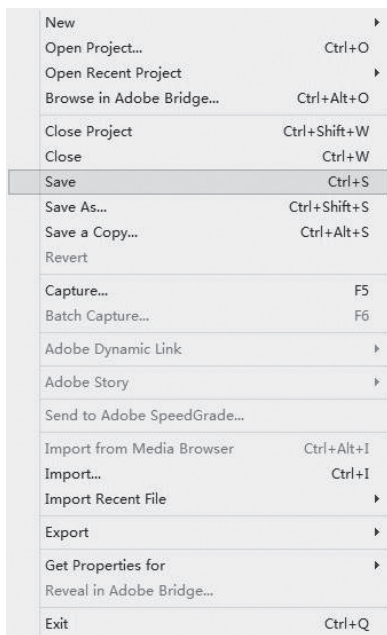


图2-16



提示

导入文件时，可以在“Import”（导入）对话框中单击“Import Folder”（导入文件夹）按钮，这样整个文件夹中的文件就都被导入项目中了。

步骤 16 至此，Adobe Premiere Pro CS6剪辑制作的前期准备工作已经完成，可以进行后续的剪辑工作了。

Pr 知识点拓展

知识点1 删除新序列

新建一个项目文件，然后可以在“Project”（项目）面板中选择不需要的素材，再单击“Project”（项目）面板下方的删除按钮，就可以删除这段素材了。例如，选择“Sequence01”，然后单击删除按钮删除这个序列，如图2-17所示。

在进行操作时，选择需要删除的序列，然后按Delete键也可进行删除操作。

删除“Sequence01”后，Adobe Premiere Pro CS6中的一些重要面板会变成灰色，在“Project”（项目）面板中导入需要的素材也无法再进行编辑，如图2-18所示。在建立的项目文件中，“Project”（项目）面板中应至少有一个序列存在。

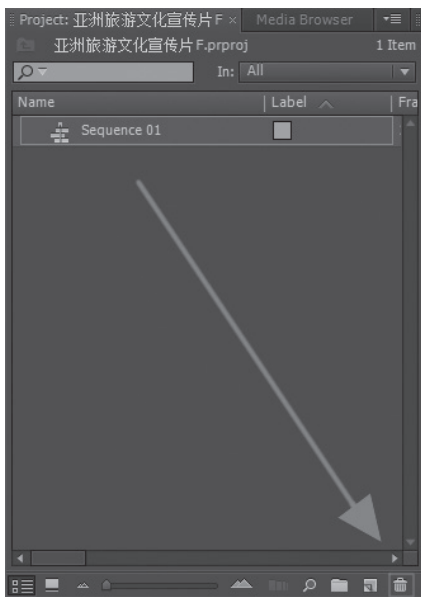


图2-17

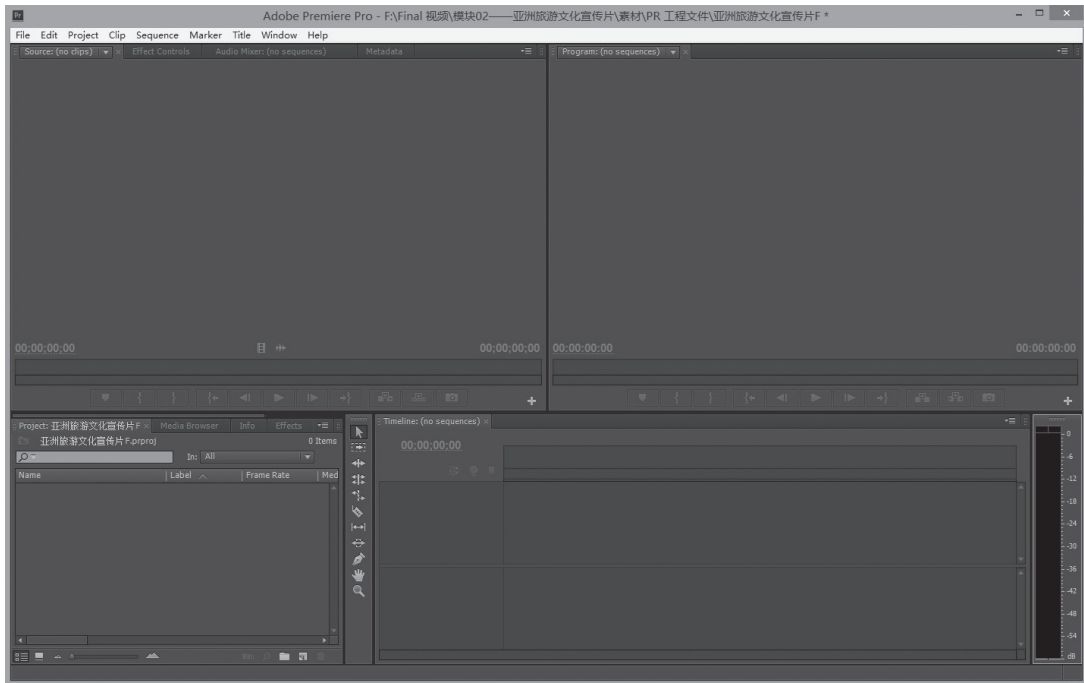


图2-18

知识点2 建立新序列

在Adobe Premiere Pro CS6中有很多方法可以用来建立新的序列。

第一种方法：可以直接在“Project”（项目）面板的下方单击新建按钮，在弹出的菜单中选择“Sequence”（序列）命令，新建一个序列，如图2-19所示。

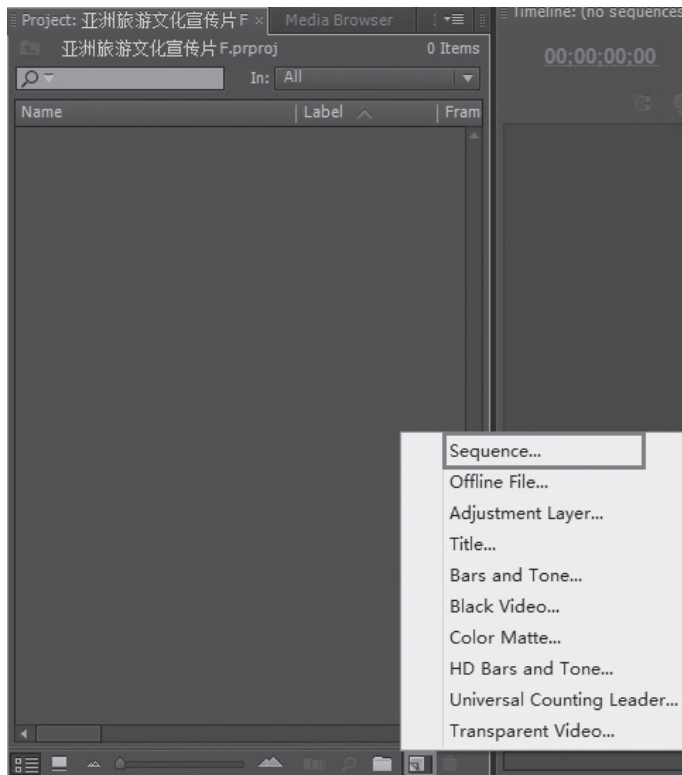


图2-19

第二种方法：执行“File”（文件）→“New”（新建）→“Sequence”（序列）命令，如图2-20所示，弹出“New Sequence”（新建序列）对话框，在对话框中对数值进行修改，单击“OK”按钮。

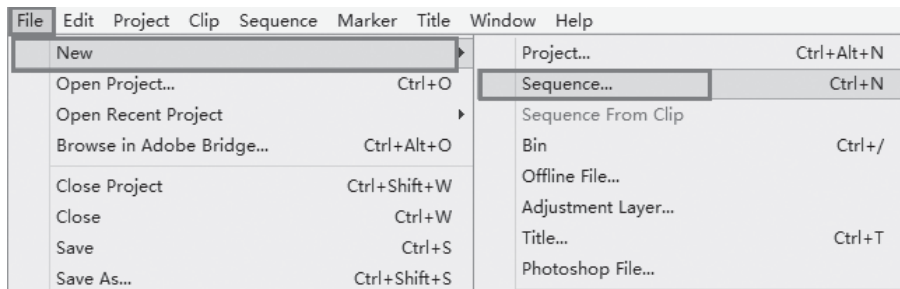


图2-20

第三种方法：在“Project”（项目）面板的空白处右击，在弹出的快捷菜单中选择“New Item”（新建项）→“Sequence”（序列）命令，如图2-21所示，弹出“New Sequence”（新建序列）对话框，在对话框中对数值进行修改，单击“OK”按钮。

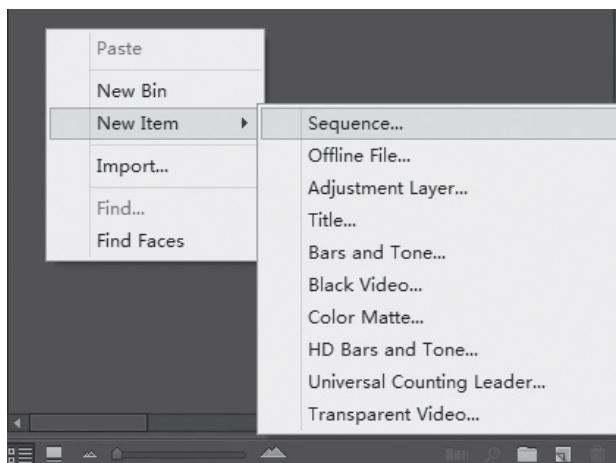


图 2-21



提示

导入序列文件时需要注意序列的帧速率，在Adobe Premiere Pro CS6中默认的帧速率是29.97fps。如果建立的是PAL制式的序列文件，则帧速率是25fps。

第四种方法：按Ctrl+N组合键可以直接弹出“New Sequence”（新建序列）对话框，在对话框中对数值进行修改，单击“OK”按钮。

在实际工作中，特别是在内容结构性较强的影视作品的剪辑制作中（如系列片的剪辑），利用序列的相互引用可以进行两次甚至三次剪辑，这是非常行之有效的方法。可以建立多个序列，但为了方便后期的修改，最好对每一个序列进行命名。双击序列的名称，就可对序列进行重命名，名字可以是英文，也可以是中文，如图2-22所示。按Enter键可以直接修改下一个序列的名称。



图 2-22

在Adobe Premiere Pro CS6中对已创建的序列无法进行根本格式的修改。在实际制作过程中,序列往往被用于分段或是分集的剪辑记录。例如,一部连续剧的剪辑制作项目,往往以集为单位利用序列产生一部部相对独立的作品。一般来说,建立的序列设置以最终要输出的要求为准,在序列相互引用剪辑的过程中以统一为主。

知识点3 导入素材的方法

在Adobe Premiere Pro CS6中,有很多种导入素材的方法,对其灵活运用能够提高工作效率。

第一种方法:执行“File”→“Import”(导入)命令,如图2-23所示,在弹出的“Import”(导入)对话框中找到自己想要的素材文件的位置,选择文件,单击“打开”按钮,完成导入。

第二种方法:在“Project”(项目)面板的空白处右击,在弹出的快捷菜单中选择“Import”(导入)命令,如图2-24所示,在弹出的“Import”(导入)对话框中找到自己想要的素材文件的位置,选择文件,单击“打开”按钮,完成导入。

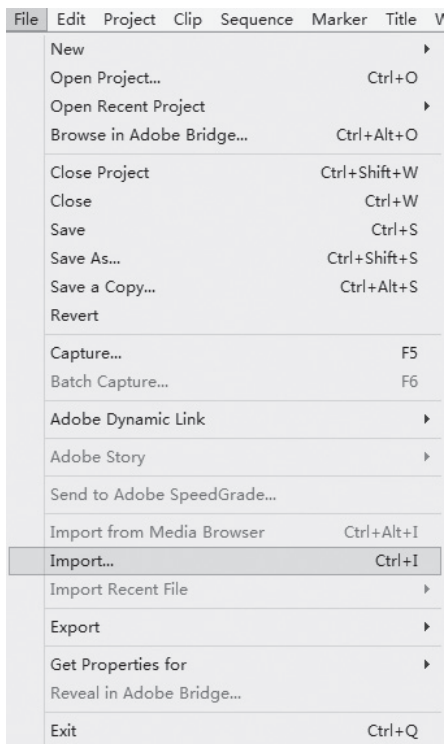


图2-23

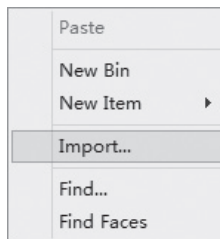


图2-24

第三种方法:在“Project”(项目)面板的空白处直接双击,在弹出的“Import”(导入)对话框中找到自己想要的素材文件的位置,选择文件,单击“打开”按钮完成导入。

第四种方法:按Ctrl+I组合键,在弹出的“Import”(导入)对话框中找到自己想要的素材文件的位置,选择文件,单击“打开”按钮完成导入。

在Adobe Premiere Pro CS6中导入图像序列后,默认识别为29.97fps,需要根据图像序列

的实际帧率进行手动调整。

Adobe Premiere Pro CS6最大支持10 240×8 912像素的图像帧尺寸。MOV格式的文件需要在系统中安装QuickTime软件才可以支持播放。实际导入素材时，单击“Import”（导入）对话框中的“Import Folder”（导入文件夹）按钮，可以直接导入所选择的文件夹内的全部素材。需要注意的是，导入文件夹操作不能智能识别序列，所以如果素材是序列，使用导入文件夹操作后，Adobe Premiere Pro CS6会将素材自动识别为静帧图像。

知识点4 Adobe Premiere Pro CS6 支持导入的文件格式

Adobe Premiere Pro CS6支持导入多种格式的音频、视频和图像文件，可以将同一文件夹下的图像文件按照文件名的数字顺序以图像序列的方式导入，每一幅图像都是一帧。此外，它还支持一些视频文件格式。

- **视频格式：**3GP, 3G2/Arri raw/ASF Netshow, Windows only/AVI DV-AVI, Microsoft AVI type 1 and type 2/DV Raw DV stream, QuickTime format/FLV, F4V/GIF Animated GIF/M1V MPEG-1 Video file/M2T Sony HDV/M2TS Blu-ray BDAV MPEG-2 Transport Stream, AVCHD/M4V MPEG-4 Video File/MOV QuickTime 7 for import of non-native QuickTime files; in Windows, requires QuickTime player format/MP4 QuickTime Movie, XDCAM EX/MPEG, MPE, MPG MPEG-1, MPEG-2/MPEG, M2V DVD-compliant MPEG-2/MTS AVCHD/MXF Media eXchange Format; P2 Movie: Panasonic Op-Atom variant of MXF, with video in DV, DVCPRO, DVCPRO 50, DVCPRO HD, AVCIntra; XDCAM HD Movie, Sony XDCAM HD 50 (4 : 2 : 2), Avid MXF Movie), and native Canon XF/R3D RED camera/SFW/VOB/WMV Windows Media, Windows only
- **音频格式：**AAC/AC3 Including 5.1 surround/AIFF, AIF DV-AVI, Microsoft AVI type 1 and type 2/ASND Adobe Sound Document/AVI Video for Windows/BWF Broadcast WAVE format/M4A MPEG-4 Audio/mp3 mp3 Audio/MPEG, MPG MPEG MovieMOV Requires QuickTime player/MXF Media eXchange Format; P2 Movie: Panasonic Op-Atom variant of MXF, with video in DV, DVCPRO, DVCPRO 50, DVCPRO HD, AVCIntra; XDCAM HD Movie, Sony XDCAM HD 50 (4 : 2 : 2), Avid MXF Movie/WMA Windows Media Audio, Windows only/WAV Windows Waveform
- **图像和图像序列格式：**AI, EPS/BMP, DIB, RLE Including 5.1 surround/DPX/EPS/GIF/ICO Windows only/JPEG(JPE,JPG,JFIF)/PICT/PNG/PSD/PSQ/PTL,PRTL (Adobe Premiere title)/TGA, ICB, VDA, VST/TIF
- **视频项目格式：**AAF (Advanced Authoring Format)/AEP, AEPX (After Effects project)/CSV, PBL, TXT, TAB Batch lists/EDL CMX3600 EDLs/OMF/PLB (Adobe Premiere 6.x bin) Windows only/PRPROJ (Premiere Pro project)/PSQ (Adobe

Premiere 6.x storyboard) Windows only/XML (FCP XML)



提示

Adobe Premiere Pro CS6还支持直接导入各种专业或非专业视频存储格式，最大支持10 240×8 912像素的图像和帧尺寸。对一些格式的支持需要安装QuickTime软件才可以。

知识点5 素材管理箱的运用

在影片项目需要用到大量素材的情况下，可以对不同类型的素材进行分门别类的管理，甚至可以采用二级、三级以及更多的素材管理箱级别来整理归纳素材。

1. 新建素材管理箱

在创建一个新的项目文件后，可以在“Project”（项目）面板底部单击创建素材管理箱按钮，在“Project”（项目）面板中会出现一个新的素材管理箱，新素材管理箱的名称默认为“Bin 01”，如图2-25所示。

2. 建立二级素材管理箱

单击选择建立的“Bin 01”，再次单击“Project”（项目）面板底部的创建素材管理箱按钮，即可创建一个二级素材管理箱“Bin 02”，如图2-26所示。也就是说，选择上一级素材管理箱即可在下面建立次级素材管理箱。

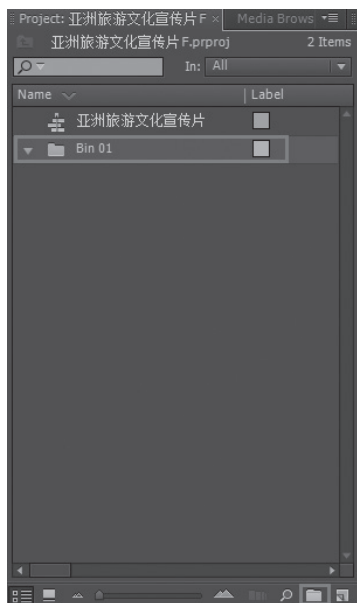


图2-25

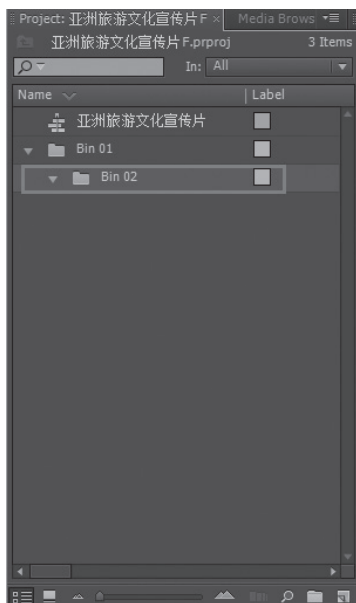


图2-26

3. 建立同级别素材管理箱

按照选择上一级素材管理箱可以在下面建立次级素材管理箱的思路，如果需要建立同级别的素材管理箱，首先选中同级别素材管理箱的上一级素材管理箱，然后单击“Project”

（项目）面板底部的创建素材管理箱按钮，即可创建同级别的素材箱。如图2-27所示，要建立与“Bin 02”同级别的素材管理箱，应先选择“Bin 02”素材管理箱的上一级素材管理箱“Bin 01”，然后再单击“Project”（项目）面板底部的创建素材管理箱按钮，即可出现一个与“Bin 02”同级的素材管理箱“Bin 03”。

双击素材管理箱的名称，可以对素材管理箱的名称进行修改，然后直接按Enter键即可完成素材管理箱的重命名，如图2-28所示。

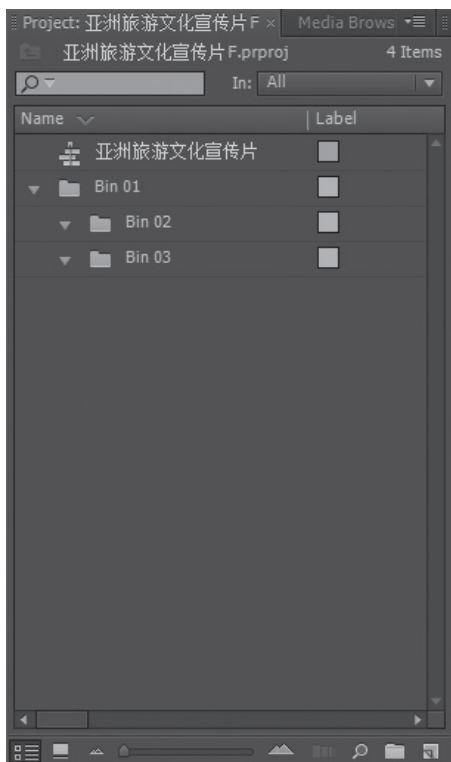


图2-27



图2-28

在利用Adobe Premiere Pro CS6剪辑制作影视作品时，如果大量的素材文件在“Project”（项目）面板中同级排列，管理起来并不是一件容易的事情，杂乱无章的排列在制作中往往会扰乱剪辑制作的思路。Adobe Premiere Pro CS6提供了素材管理箱的功能。使用素材管理箱，可以将“Project”（项目）面板中的素材按类型或剪辑要求有组织地区分出来，这在剪辑大型影视作品时是非常有效的。

Pr 独立实践任务

任务2 制作家乡的形象宣传片

任务背景

大学新生李小华想以宣传片的形式向同学们展示自己的家乡，希望自己的家乡能够被同学们喜欢，这里首先需要做好剪辑前的素材整理工作。

任务要求

在制作宣传片之前整理好宣传片的剪辑思路。

根据宣传片的剪辑思路收集相关素材。

在Adobe Premiere Pro CS6中新建家乡形象宣传片的项目文件。

将相关素材导入Adobe Premiere Pro CS6中，按照剪辑思路合理放置素材的位置，并且创建素材管理箱归纳整理相关素材。

制式：PAL

本任务掌握要点

技术要点：在Adobe Premiere Pro CS6中新建项目文件、整理素材并保存项目文件

问题解决：需要明确剪辑思路，清晰的制作思路能够事半功倍，合理规划Adobe Premiere Pro CS6的素材管理

应用领域：影视后期

素材来源：无

作品展示：无

任务分析

主要操作步骤

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

模块 3

运动鞋动画

任务效果图参考：



能力掌握：

根据实际项目需要为影片创建字幕

重点掌握：

1. 了解字幕的作用
2. 了解安全字幕区域与安全动作区域

软件知识点：

1. 掌握处理字幕时涉及的选择
2. 掌握处理字幕风格的方法
3. 掌握“Title Designer”（字幕设计师）窗口的相关特性和功能

Pr 模拟制作任务

任务1 创建运动鞋动画的字幕

任务背景

鸿星尔克集团创立于2000年6月，总部位于国际花园城市——厦门。经过多年励精图治，鸿星尔克集团目前已发展成为集研发、生产、销售为一体，员工近三万人的大型服饰集团。

本任务要求将鸿星尔克运动鞋广告中对运动鞋配置的解释以字幕方式显示出来，帮助消费者理解运动鞋的性能，并更好地展现运动鞋的特色。

任务要求

根据提供的运动鞋广告，创建字幕。

播出平台：中央电视台及地方电视台

制式：PAL

任务分析

在制作字幕的过程中，需要将字幕放置在屏幕的合适位置，了解字幕安全框与动作安全框的概念。注意文字与视频的匹配，控制好画面节奏与文字之间的关系。

本任务掌握要点

根据“鸿星尔克运动鞋动画广告”的语音，在合适的位置匹配合适的字幕。

技术要点：字幕安全框的设置

解决问题：利用快捷键，剪辑更快捷

应用领域：创建字幕

素材来源：资料\素材文件\模块03\素材\素材文件\运动鞋.mpg

作品展示：资料\素材文件\模块03\参考效果\运动鞋.mpg

操作视频：资料\操作视频\模块03

任务详解

创建并设置项目文件

步骤 01 启动Adobe Premiere Pro CS6，弹出如图3-1所示的欢迎界面。

步骤 02 单击“New Project”（新建项目）按钮，弹出“New Project”（新建项目）对话框。在“General”（常规）选项卡的“Name”（名称）文本框中输入“YunDongXie”进行命名；在“Location”（位置）文本框中显示了新项目文件的存储位置，单击“Browse”

（浏览）按钮即可自定义选择存储的位置，单击“OK”按钮，完成设置，如图3-2所示。



图3-1

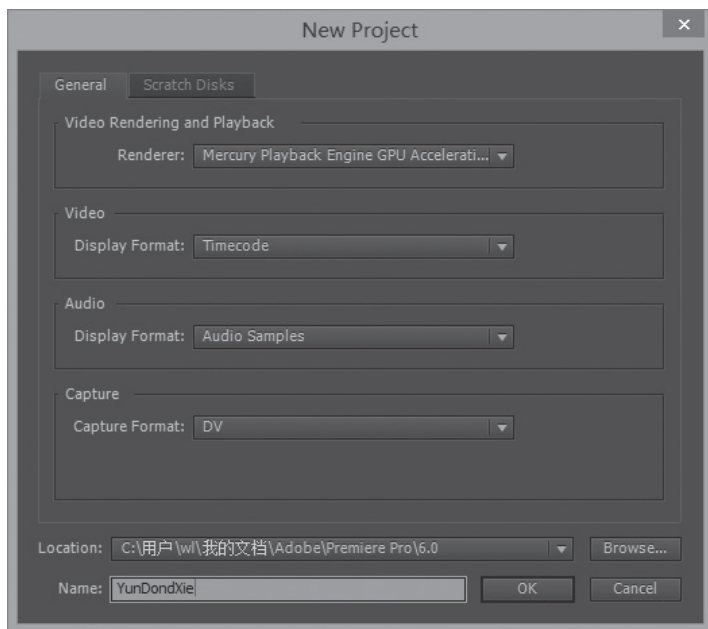


图3-2

步骤 03 弹出“New Sequence”（新建序列）对话框，在“Sequence Presets”（序列预设）选项卡中选择“DV-PAL”文件夹下的“Standard 48kHz”（标准 48kHz）选项，如图3-3所示。

步骤 04 切换到“Settings”（设置）选项卡，设置“Fields”（场）为“No Fields（Progressive Scan）”（无场逐行扫描），如图3-4所示。设置完成后单击“OK”按钮，进入软件编辑的操作界面，如图3-5所示。

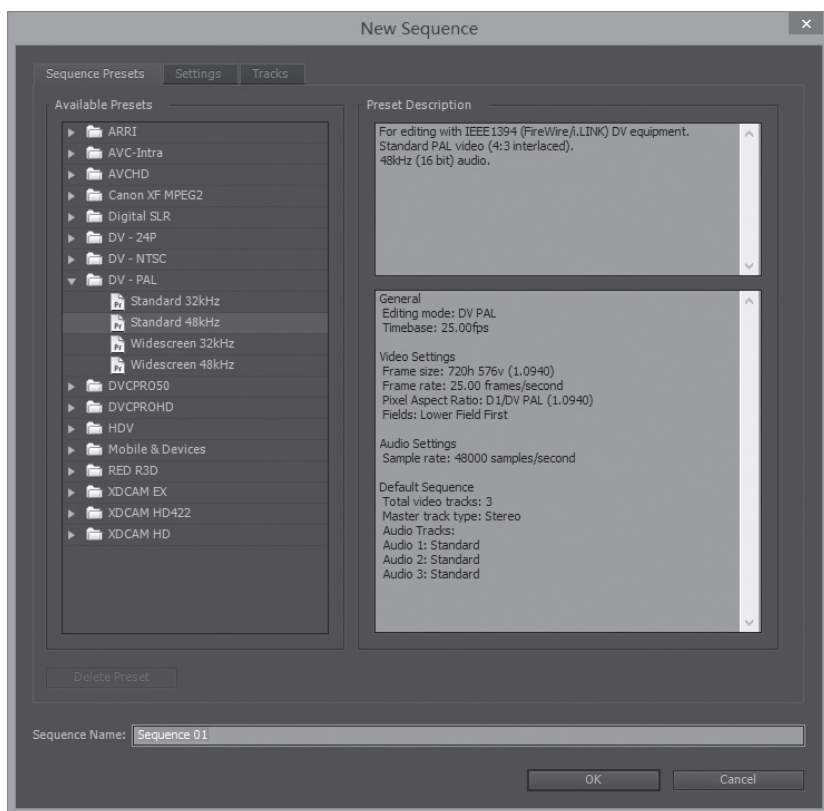


图 3-3

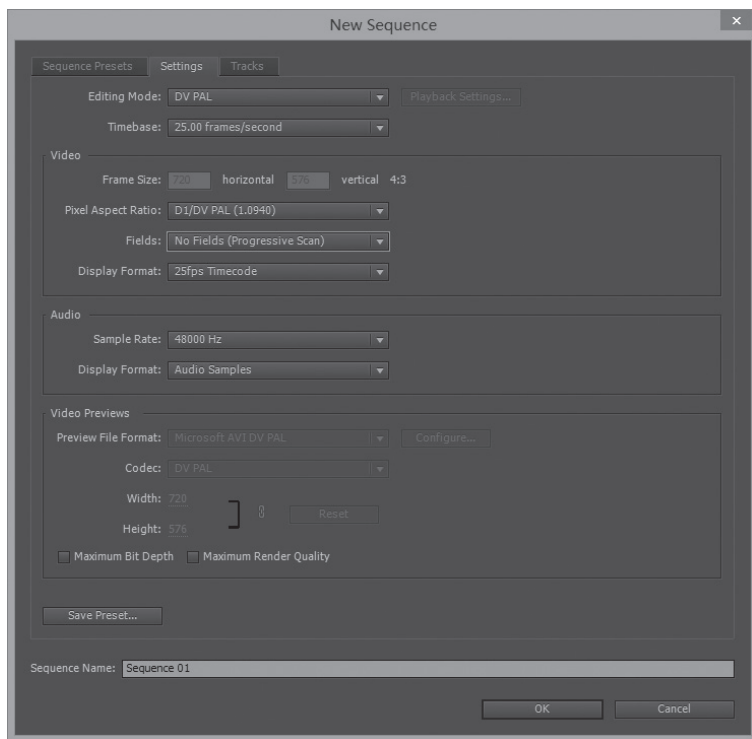


图 3-4