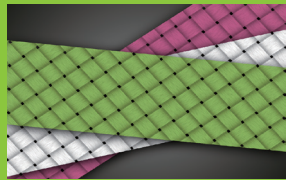
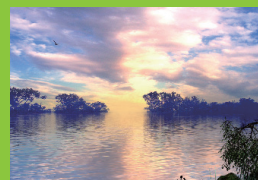


Chapter 01

第1章 After Effects 的基本操作

After Effects CS6可以制作出各种超乎想象的视频效果，是影视制作中不可或缺的优秀软件。本章将介绍After Effects CS6软件的基本操作方法。



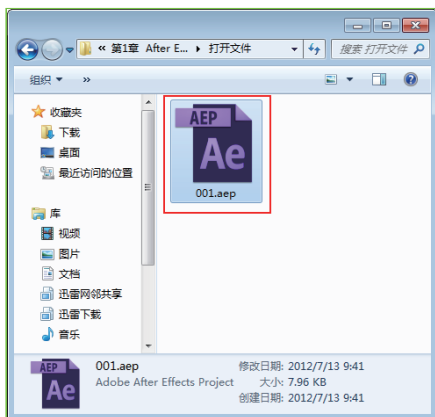
实例001 打开文件

本例介绍打开After Effects文件的几种方法。

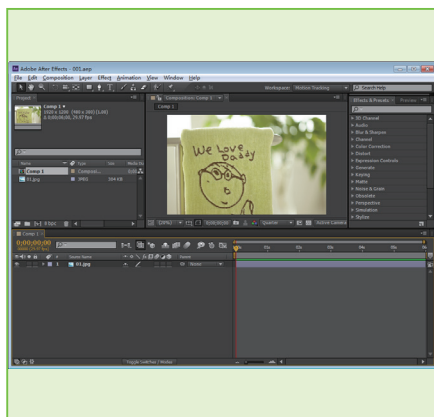
文件路径：源文件\第1章\例001\例001.aep

视频文件：视频\第1章\例001.flv

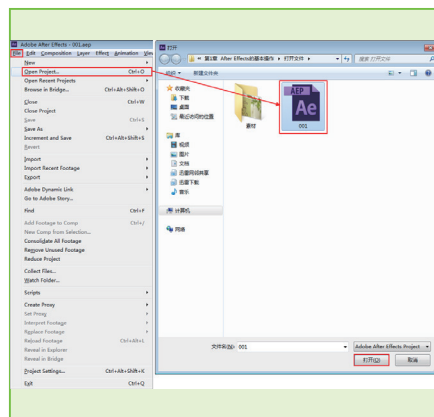
01 方法1：选择配套资料中的001.aep素材文件，双击鼠标左键打开文件。



02 此时打开的001.aep素材文件。



03 方法2：选择001.aep文件，将其直接拖曳到Adobe After Effects CS6的图标上。



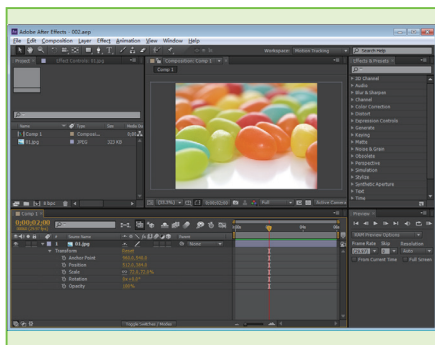
实例002 保存文件

本例介绍保存aep格式文件的方法。

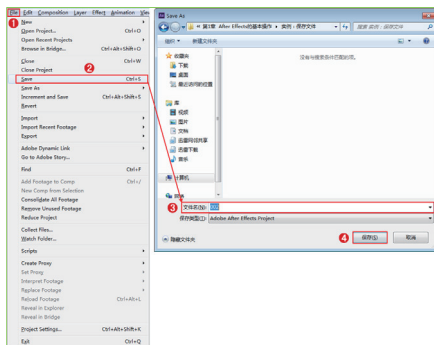
文件路径：源文件\第1章\例002\例002.aep

视频文件：视频\第1章\例002.flv

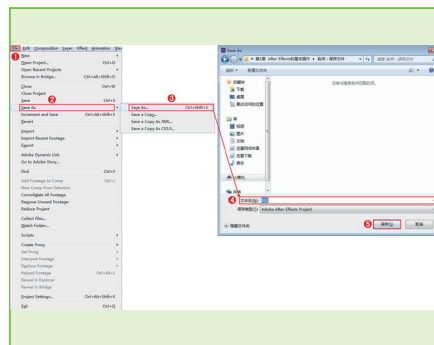
01 方法1：打开配套资料中的002.aep素材文件。

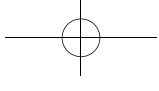


02 单击菜单栏中的“File（文件）”/“Save（保存）”，在弹出的对话框中设置路径和名称，最后单击“保存”按钮。



03 方法2：单击菜单栏中的“File（文件）”/“Save As（另存为）”，在弹出的对话框中设置路径和名称，最后单击“保存”按钮。





实例003 编辑素材



本例介绍编辑素材的方法。

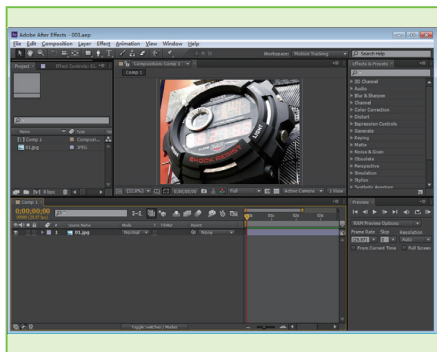


文件路径：源文件\第1章\例003\例003.aep

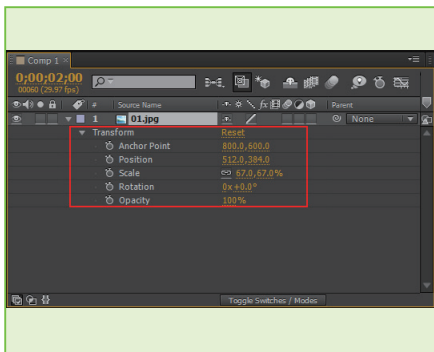


视频文件：视频\第1章\例003.flv

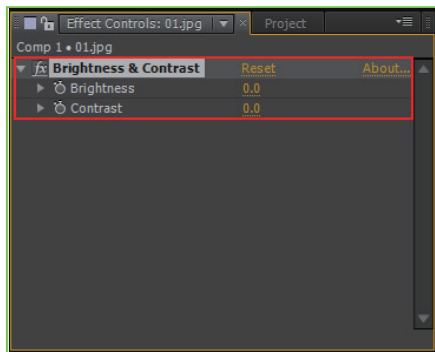
01 打开配套资料中的003.aep素材文件。



02 打开时间线窗口中的01.jpg图层下的图层属性，进行Position（位置）、Scale（缩放）和Opacity（不透明度）等编辑。



03 选择时间线中添加特效的素材文件，在“Effect Controls（效果控制）”面板中编辑特效的参数。



实例004 导入PSD分层素材



本例介绍导入PSD分层素材的方法。

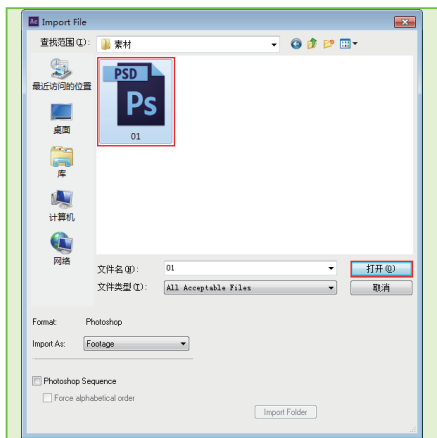


文件路径：源文件\第1章\例004\例004.aep

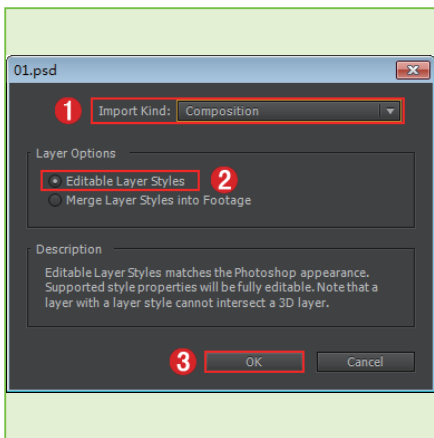


视频文件：视频\第1章\例004.flv

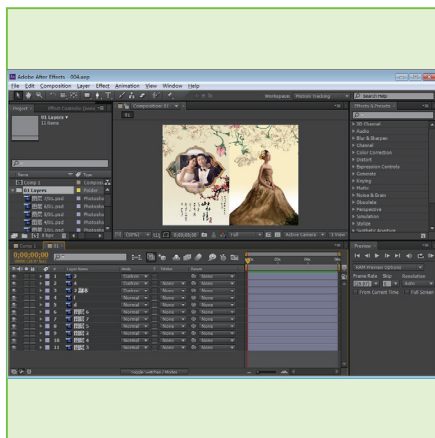
01 按Ctrl+I快捷键，在弹出的窗口中选择待导入的01.psd素材文件，并单击“打开”按钮。



02 在弹出的窗口中设置“Import Kind（导入类型）”为“Composition（合成）”，“Layer Options（图层选项）”为“Editable Layer Styles（可编辑图层样式）”，单击“OK（确定）”按钮。



03 此时项目窗口中出现图层文件夹和素材合成。



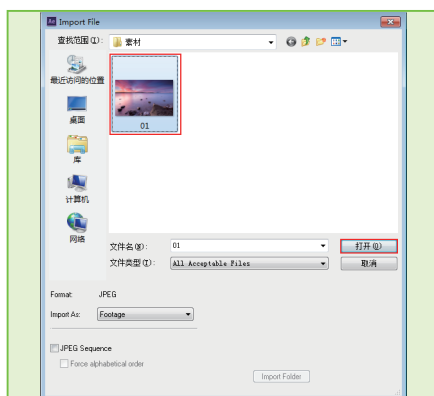
实例005 导入图片素材

本例介绍导入图片素材的方法。

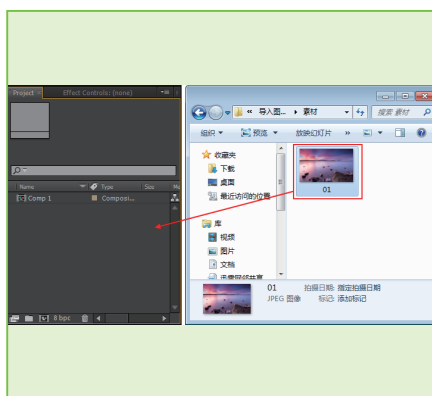
文件路径：源文件\第1章\例005\例005.aep

视频文件：视频\第1章\例005.flv

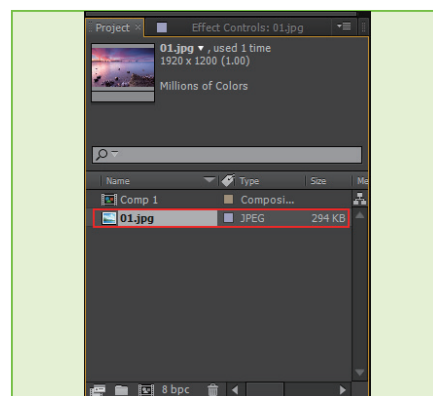
01 按Ctrl+I快捷键，在弹出的窗口中选择待导入的01.psd素材文件，并单击“打开”按钮。



02 或者选择图片素材，直接将其拖曳到项目窗口中。



03 此时项目窗口中出现导入的图片素材文件。



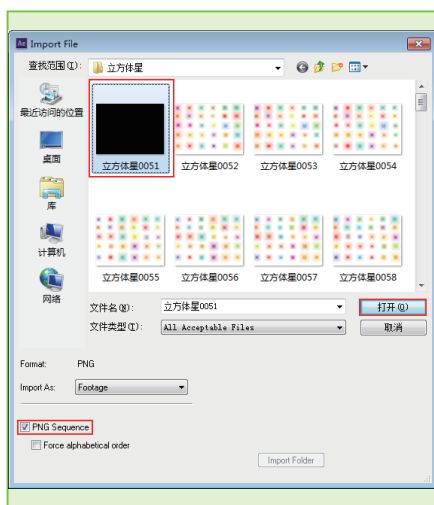
实例006 导入序列素材

本例介绍导入序列素材的方法。

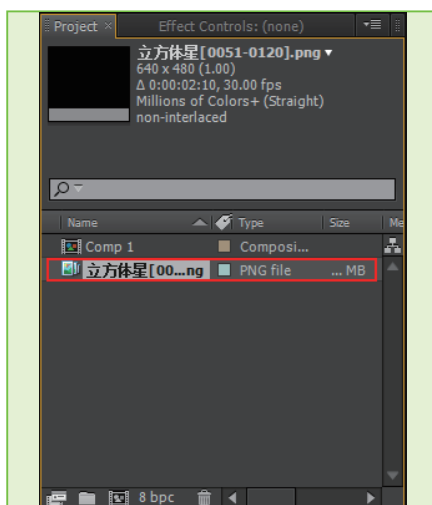
文件路径：源文件\第1章\例006\例006.aep

视频文件：视频\第1章\例006.flv

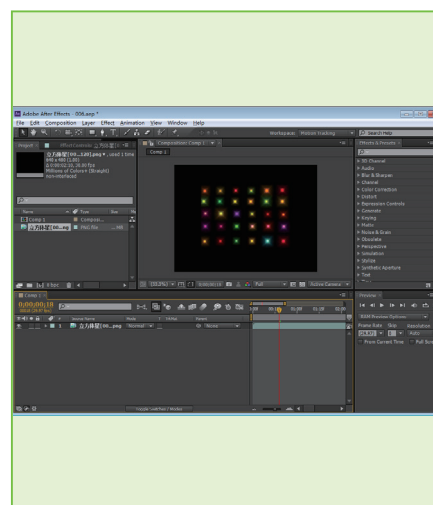
01 按Ctrl+I快捷键，在弹出的窗口中选择第一张序列素材，并勾选“PNG Sequence (PNG序列)”复选框，最后单击“打开”按钮。

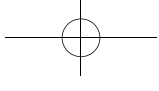


02 此时项目窗口中出现导入的序列素材文件。



03 查看导入的序列素材效果。





实例007 导入视频素材

本例介绍导入视频素材的方法。

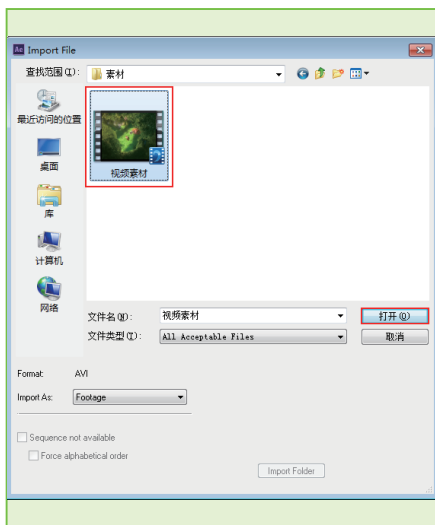


文件路径：源文件\第1章\例007\例007.aep

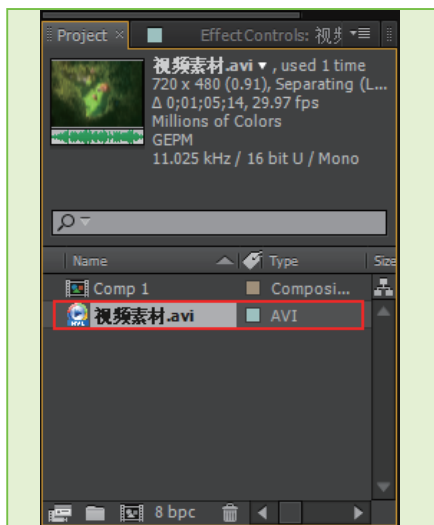


视频文件：视频\第1章\例007.flv

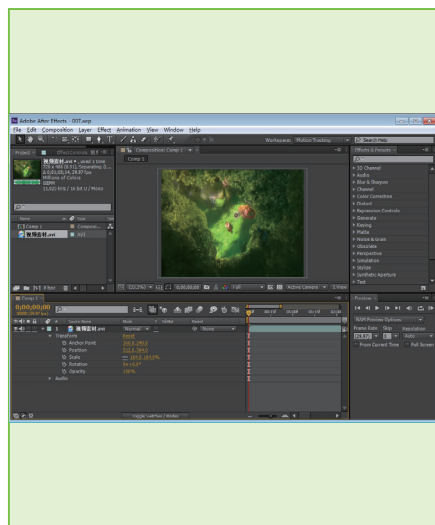
01 按Ctrl+I快捷键，在弹出的窗口中选择“视频素材”文件，单击“打开”按钮。



02 此时在项目窗口中出现导入的视频素材文件。



03 查看导入的视频素材效果。



实例008 改变工作界面区域的大小

本例介绍利用鼠标改变工作界面区域大小的方法。

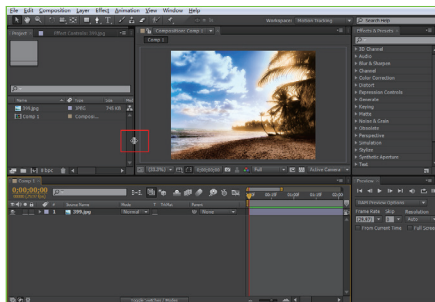


文件路径：源文件\第1章\例008\例008.aep



视频文件：视频\第1章\例008.flv

01 将鼠标指针移至项目窗口和合成窗口之间时，鼠标指针变成左右箭头。按住鼠标左键左右拖动，即可横向改变项目窗口和合成预览窗口的宽度。



02 将鼠标指针移至合成窗口和时间线窗口之间时，鼠标指针变成上下箭头，此时按住鼠标左键上下拖动，可以纵向改变合成窗口和时间线窗口的高度。



03 将鼠标指针移至项目窗口、合成窗口和时间线窗口三者之间时，鼠标指针发生变化，此时按住鼠标左键上下左右拖动，可以改变项目窗口、合成预览窗口和时间线窗口的大小。



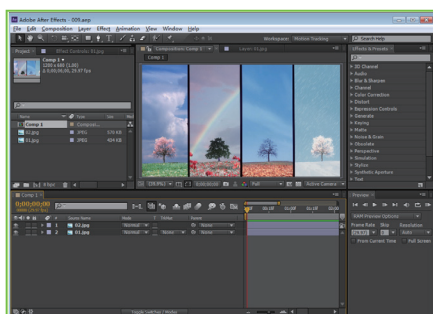
实例009 制作合并层

本例介绍制作合并层的方法。

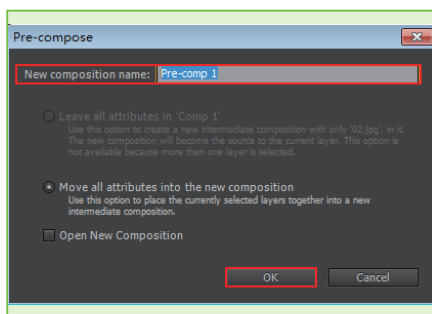
文件路径：源文件\第1章\例009\例009.aep

视频文件：视频\第1章\例009.flv

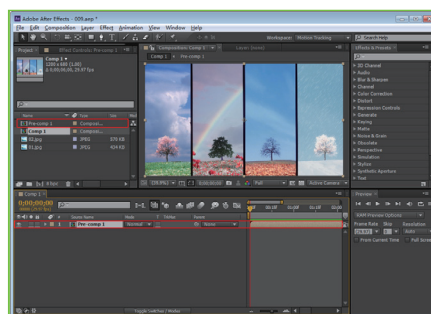
01 打开配套资料中的009.aep素材文件。



02 选择时间线中的所有素材文件，单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择“Pre-compose”，在弹出的窗口中设置新建合成名字，单击“OK（确定）”按钮。也可以使用Ctrl+Shift+C快捷键。



03 此时可以看到在时间线中形成的新合成。双击合成即可打开该合成。



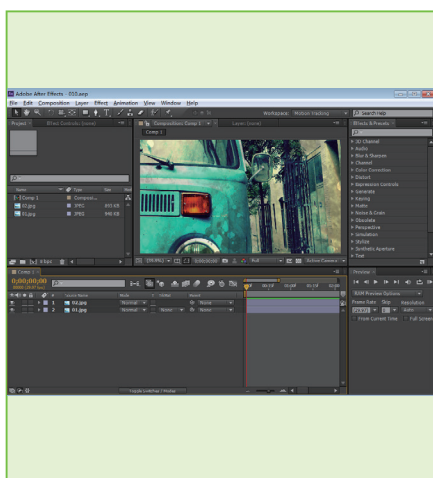
实例010 剪切、复制、粘贴文件

本例介绍素材文件的剪切、复制、粘贴方法。

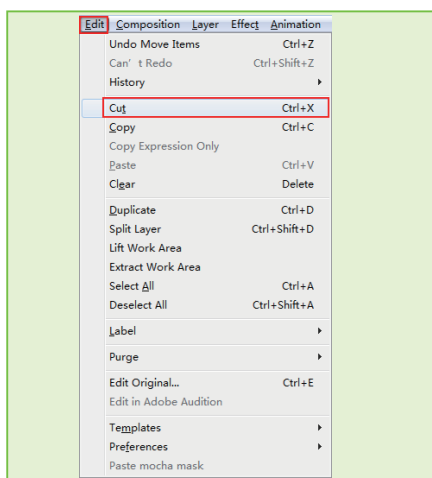
文件路径：源文件\第1章\例010\例010.aep

视频文件：视频\第1章\例010.flv

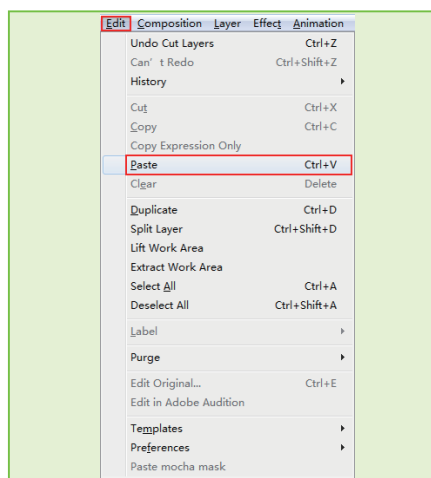
01 打开配套资料中的010.aep素材文件。

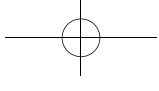


02 选择时间线中的02.jpg素材文件，单击菜单栏中的“Edit（编辑）”/“Cut（剪切）”，或按Ctrl+X快捷键。



03 选择时间线窗口，单击菜单栏中的“Edit（编辑）”/“Paste（粘贴）”，或按Ctrl+V快捷键。





实例011 删除素材

本例介绍使用菜单命令和快捷键删除素材的方法。

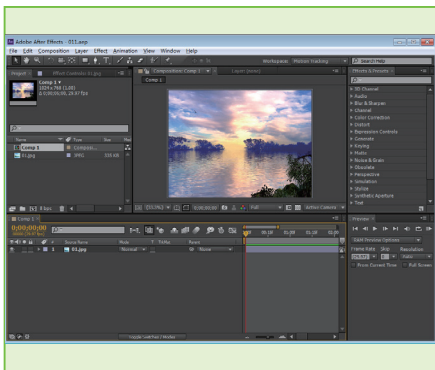


文件路径：源文件\第1章\例011\例011.aep

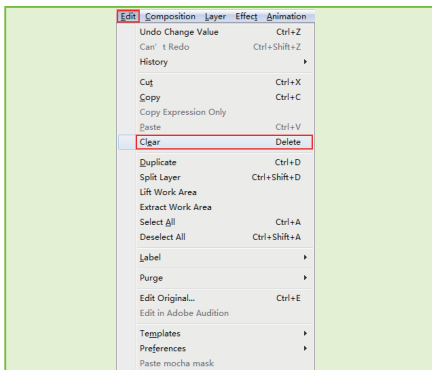


视频文件：视频\第1章\例011.flv

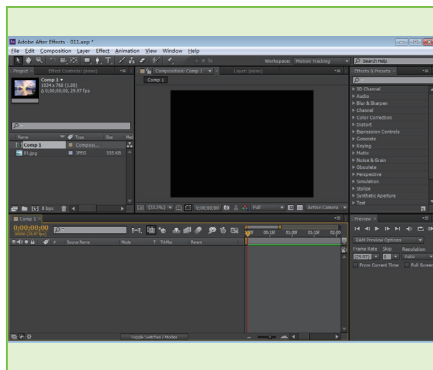
01 打开配套资料中的011.aep素材文件。



02 选择时间线中的01.jpg素材文件，单击菜单栏中的“Edit（编辑）”/“Clear（删除）”，或按Delete快捷键。



03 此时可以看到时间线中选择的素材已经被删除。



实例012 文件打包

本例介绍文件打包的方法。

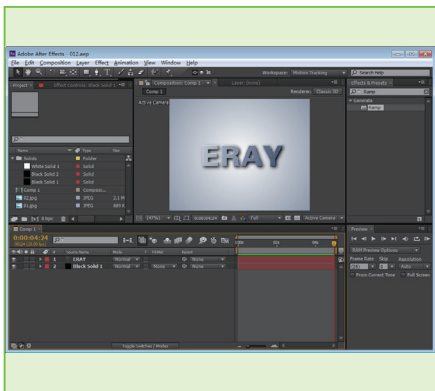


文件路径：源文件\第1章\例012\例012.aep

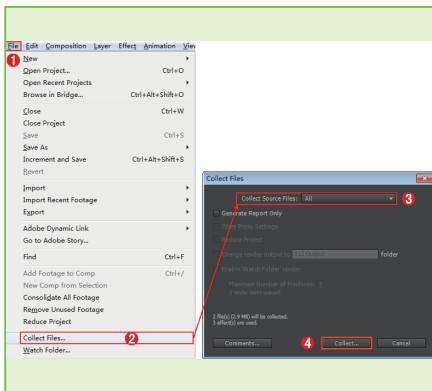


视频文件：视频\第1章\例012.flv

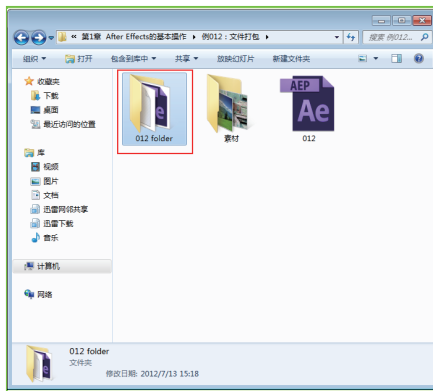
01 打开配套资料中的012.aep素材文件。



02 单击菜单栏中的“File（文件）”/“Collect Files（文件打包）”，在弹出的窗口中设置“Collects Source Files（打包源文件）”为“All（全部）”，单击“Collect（打包）”，在弹出的窗口中设置保存路径和文件名，最后单击“保存”按钮，文件开始打包。



03 打包后，在存储路径下出现打包文件夹。



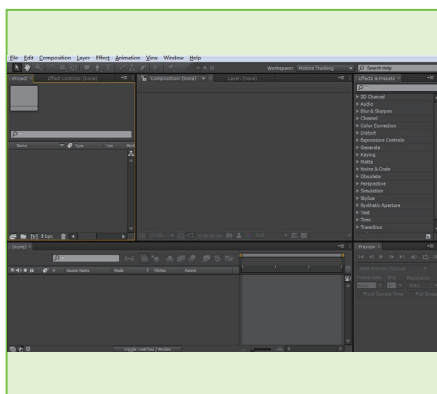
实例013 新建项目的方法

本例介绍新建项目的方法。

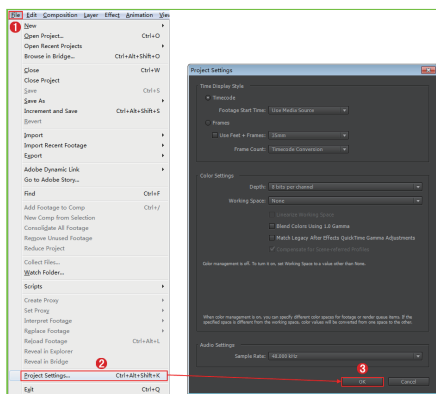
文件路径：源文件\第1章\例013\例013.aep

视频文件：视频\第1章\例013.flv

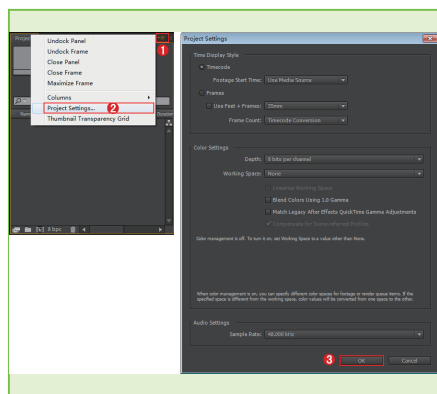
01 打开Adobe After Effects CS6软件，出现一个空白界面。



02 单击菜单栏中的“File（文件）”/“Project Settings（项目设置）”，在弹出的窗口中设置项目，单击“OK（确定）”按钮。



03 单击项目窗口右上角的按钮，在弹出的菜单中选择“Project Settings（项目设置）”，在弹出的窗口中设置项目，单击“OK（确定）”按钮。



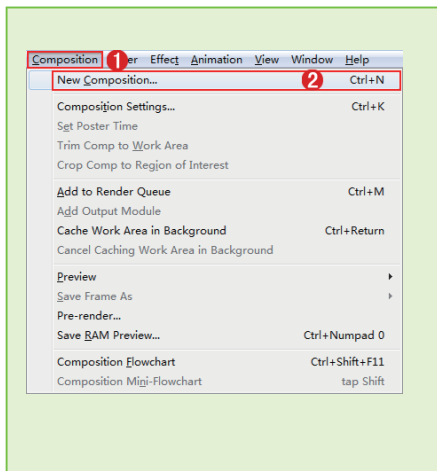
实例014 新建合成的方法

本例介绍新建合成的方法。

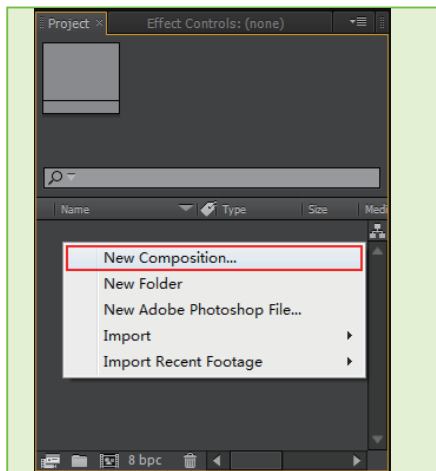
文件路径：源文件\第1章\例014\例014.aep

视频文件：视频\第1章\例014.flv

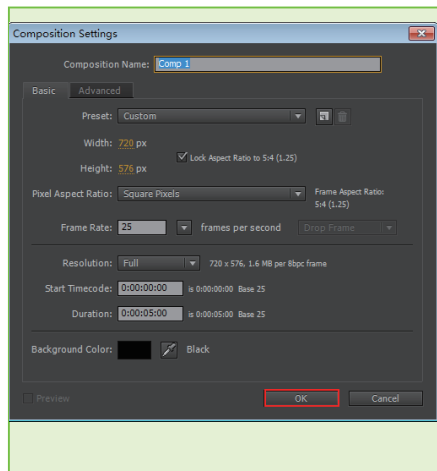
01 方法1：单击菜单栏中的“Composition（合成）”/“New Composition（新建合成）”。

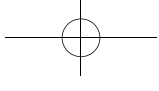


02 方法2：在项目窗口中单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择“New Composition（新建合成）”，或按Ctrl+N快捷键。



03 在弹出的“Composition Settings（合成设置）”窗口中对合成进行设置，单击“OK（确定）”按钮。





实例015 选择不同的工作界面

本例介绍选择不同的工作界面的方法。

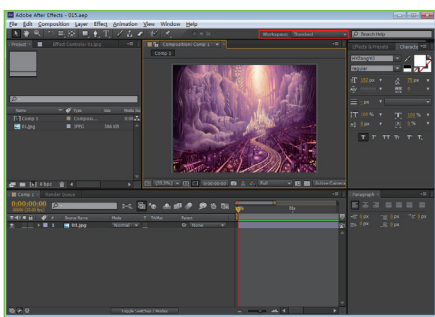


文件路径：源文件\第1章\例015\例015.aep

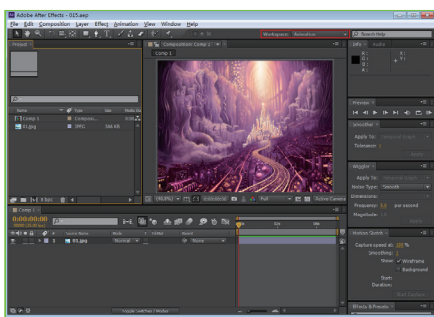


视频文件：视频\第1章\例015.flv

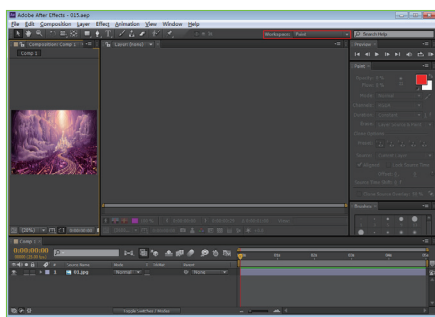
01 打开配套资料中的015.aep素材文件，在界面中单击“Workspace（工作区域）”右侧的▾按钮，并选择方式为“Standard（标准）”。



02 单击“Workspace（工作区域）”右侧的▾按钮，并选择方式为“Animation（动画）”的界面效果。



03 单击“Workspace（工作区域）”右侧的▾按钮，并选择方式为“Paint（绘画）”的界面效果。



实例016 设置工作界面

本例介绍设置工作界面的方法。

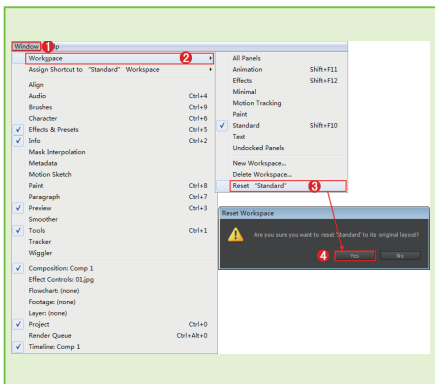


文件路径：源文件\第1章\例016\例016.aep

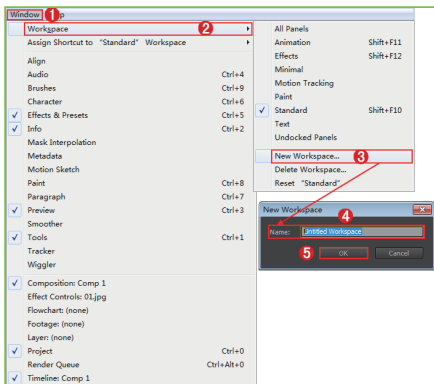


视频文件：视频\第1章\例016.flv

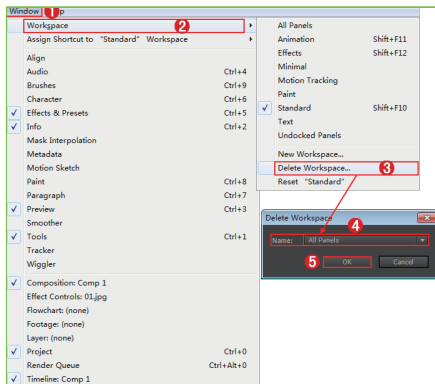
01 复原工作界面。单击菜单栏中的“Windows（窗口）”/“Workspace（工作区域）”/“Reset（Standard）（重置（标准））”，在弹出的窗口中单击“Yes（是）”按钮，工作界面即恢复到初始状态。



02 自定义工作界面。单击菜单栏中的“Windows（窗口）”/“Workspace（工作区域）”/“New Workspace（新建工作区域）”，在弹出的窗口中输入新界面的名称，单击“OK（确定）”按钮，创建一个新的工作界面。



03 删除工作界面。单击菜单栏中的“Windows（窗口）”/“Workspace（工作区域）”/“Delete Workspace（删除工作区域）”，在弹出的窗口中选择要删除的界面方案，单击“OK（确定）”按钮，即可删除该界面方案。



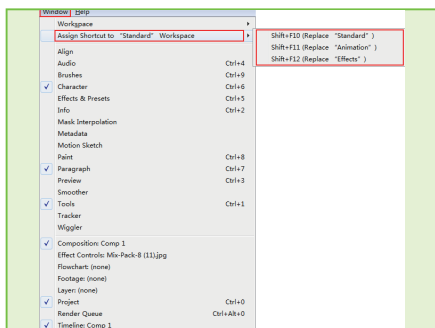
实例017 为工作界面设置快捷键

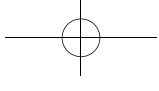
本例介绍为工作界面设置快捷键的方法。

文件路径：源文件\第1章\例017\例017.aep

视频文件：视频\第1章\例017.flv

01 单击菜单栏中的“Windows（窗口）”/“Assign Shortcut to Workspace(工作界面指定快捷键)”，在子菜单中选择要设置的快捷键。





实例019 添加文字



本例介绍添加文字的方法。

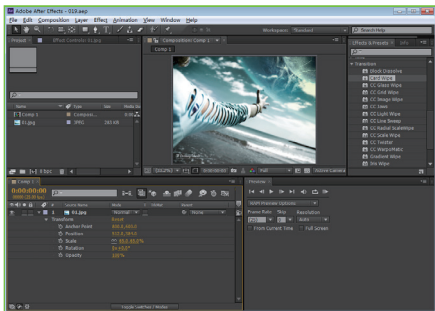


文件路径：源文件\第1章\例019\例019.aep

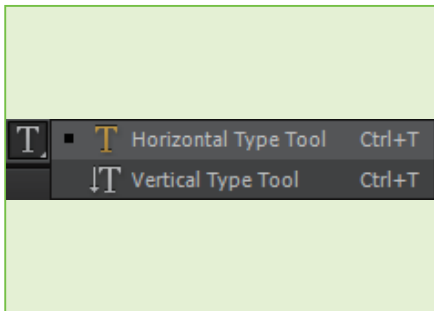


视频文件：视频\第1章\例019.flv

01 打开配套资料中的019.aep素材文件。



02 在工具栏中选择 **T**（横排文字工具），也可以使用Ctrl+T快捷键选择。



03 在合成窗口中输入文字即可，可在字符面板中设置文字属性。



实例020 整理素材



本例介绍整理素材的方法。

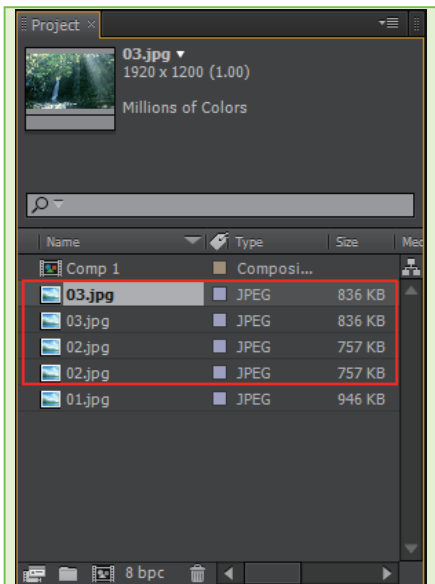


文件路径：源文件\第1章\例020\例020.aep

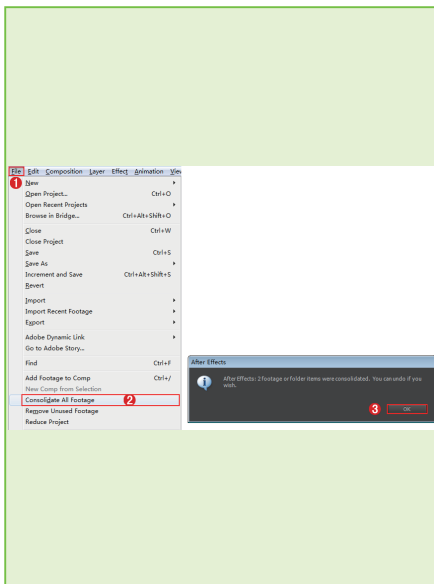


视频文件：视频\第1章\例020.flv

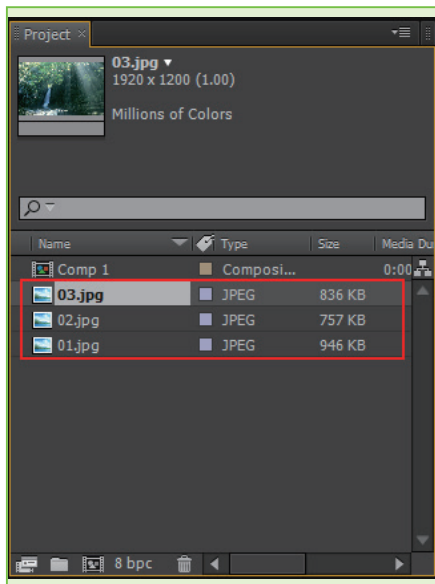
01 打开配套资料中的020.aep素材文件，在项目窗口中可以看到有重复的素材。



02 单击菜单栏中的“File（文件）”/“Consolidate All Footage（整理全部素材）”，在弹出的窗口中提示整理素材的结果，单击“OK（确定）”按钮。



03 此时可以看到项目窗口中重复的素材都被合并整理。

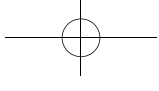


Chapter 02



第2章 图层操作

图层是构成合成图像的基本组件，在合成图像窗口中添加的素材都将作为层使用。在After Effects中，合成影片的各种素材可以从项目窗口直接拖曳到时间线窗口中（自动显示在合成图像窗口中），也可以直接拖动到合成图像窗口中。在时间线窗口中可以看到素材之间层与层的关系。



实例021 利用固态层制作背景



本例介绍利用固态层制作背景的方法。

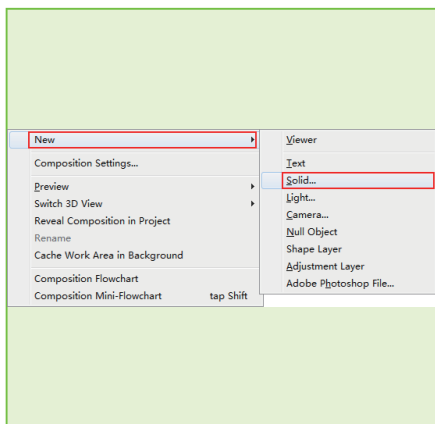


文件路径：源文件\第2章\例021\例021.aep

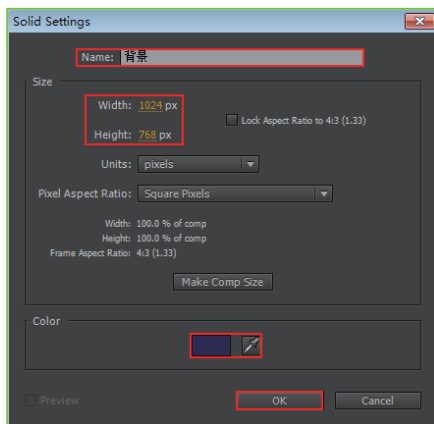


视频文件：视频\第2章\例021.flv

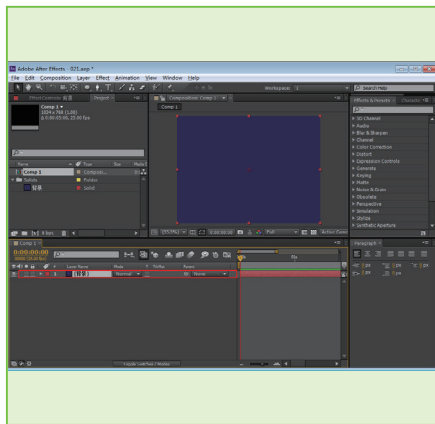
01 在时间线窗口中单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择“New（新建）”/“Solid（固态层）”，或者单击菜单栏中的“Layer（层）”/“New（新建）”/“Solid（固态层）”。



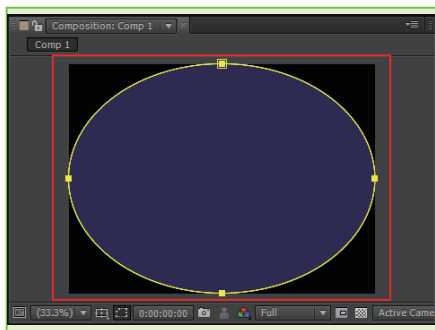
02 在弹出的“Solid Settings（固体设置）”窗口中，设置“Name（名字）”为“背景”，“Width（宽度）”为1024，“Height（高度）”为768，“颜色”为蓝色（R:3, G:12, B:97），单击“OK”按钮。



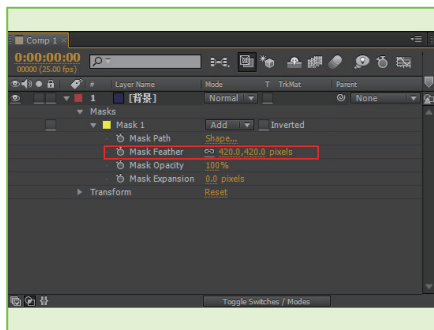
03 时间线窗口中出现了蓝色固态层。



04 单击（椭圆工具），在固态层上拖曳出一个椭圆遮罩。



05 设置遮罩属性。打开固态层下的遮罩效果，设置“Mask Feather（遮罩羽化）”为420。



06 查看最终固态背景效果。



实例022 利用文字图层制作海报文字



本例介绍利用文字图层制作海报文字的方法。



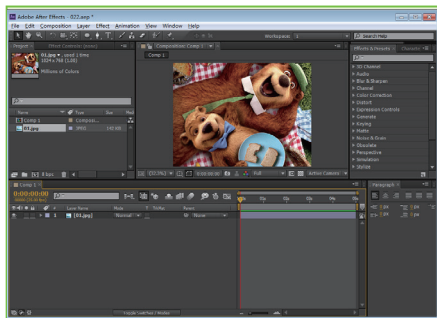
文件路径：源文件\第2章\例022\例022.aep



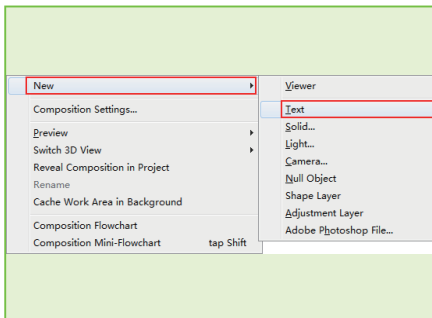
视频文件：视频\第2章\例022.flv



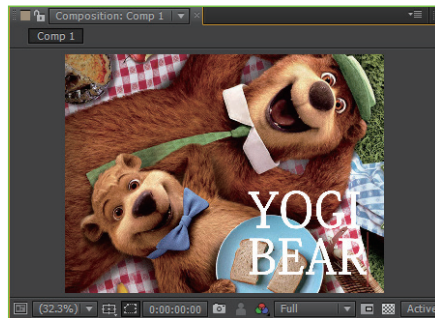
01 打开配套资料中的022.aep素材文件。



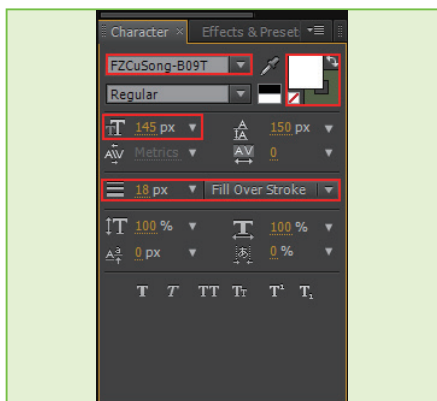
02 在时间线窗口中单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择“New（新建）”/“Text（文字）”。



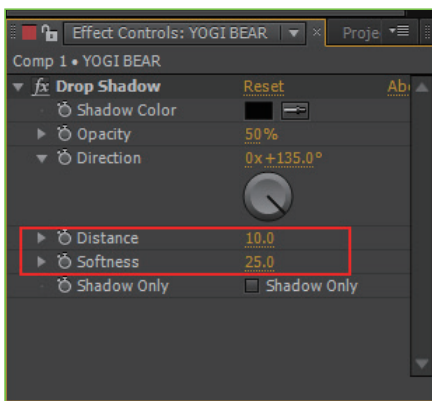
03 在合成窗口中输入文字。



04 选择文字，在字符面板中设置“字体”为“FZCuSong-B09T”，“字体大小”为145，字体颜色为白色（R:255，G:255，B:255），描边颜色为绿色（R:81，G:98，B:61），“描边类型”为“Fill Over Stroke（填充覆盖描边）”，“描边大小”为18。



05 将“Effect&Presets（效果&预设）”面板中的“Drop Shadow（阴影）”效果拖曳到文字图层上，在“Effect Controls（效果控制）”面板中设置“Distance（距离）”为10，“Softness（柔化）”为25。



06 查看海报最终文字效果。



实例023 利用灯光图层制作灯光效果

本例介绍利用灯光图层制作灯光效果的方法。

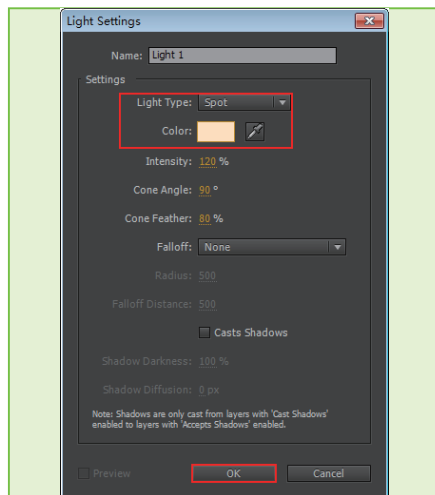
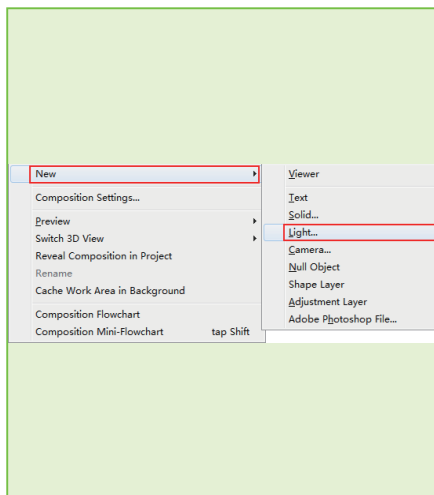
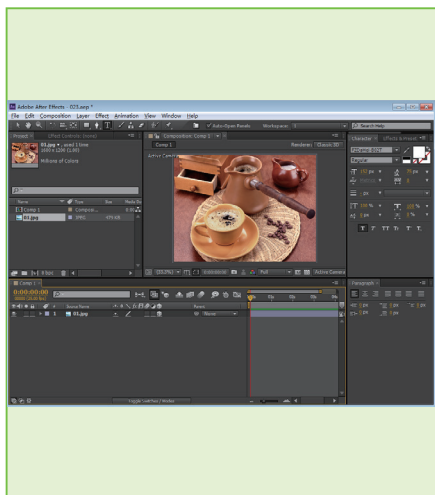
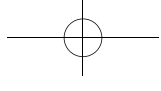
文件路径：源文件\第2章\例023\例023.aep

视频文件：视频\第2章\例023.flv

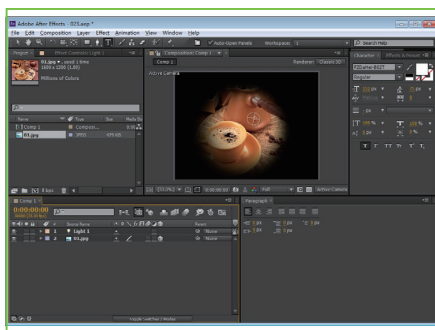
01 打开配套资料中的023.aep素材文件。

02 在时间线窗口中单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择“New（新建）”/“Light（灯光）”。

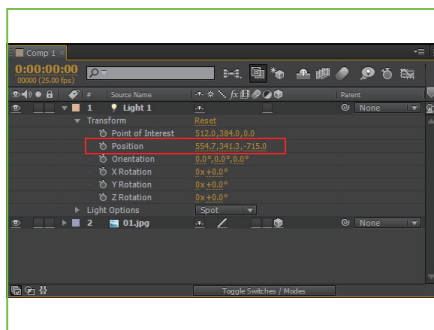
03 在弹出的窗口中设置“Light Type（灯光类型）”为“Spot（聚光灯）”，“Color（颜色）”为浅黄色（R:255，G:231，B:199），单击“OK（确定）”按钮。



04 在时间线窗口中出现灯光图层，合成窗口中也显示出当前灯光效果。



05 打开灯光图层下的“Transform（变换）”，设置灯光的“Position（位置）”为（554.7，341.3，-715）。



06 查看此时的灯光效果。



实例024 利用摄影机图层制作镜头效果



本例介绍利用摄影机图层制作镜头效果的方法。



文件路径：源文件\第2章\例024\例024.aep

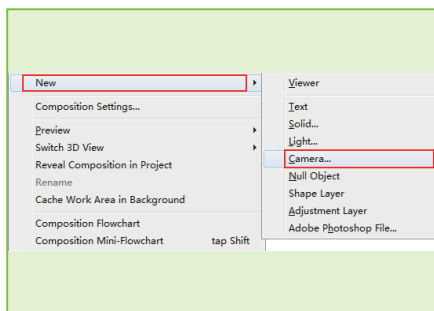


视频文件：视频\第2章\例024.flv

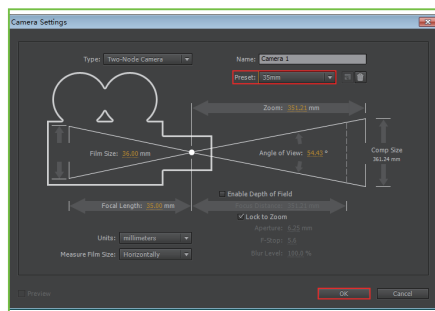
01 打开配套资料中的024.aep素材文件。



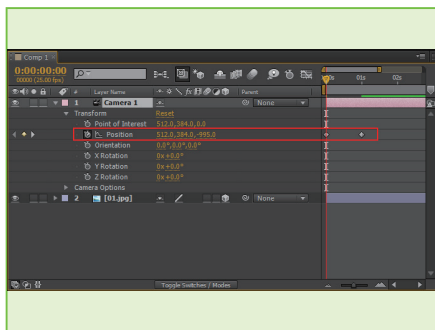
02 在时间线窗口中单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择“New（新建）”/“Camera（摄影机）”。



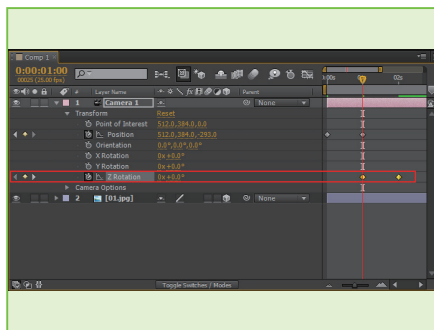
03 在弹出的“Camera Settings（摄影机设置）”窗口中设置“Preset（预设）”为35mm。单击“OK（确定）”按钮。



04 将时间线拖到起始帧的位置，单击“Position（位置）”前面的 （开启关键帧）按钮，并设置“Position（位置）”为（512，384，-995）。将时间线拖到第1秒的位置，设置“Position（位置）”为（512，384，-293）。



05 单击“Z Rotation（Z轴旋转）”前面的 （开启关键帧）按钮，设置“Z Rotation（Z轴旋转）”为0°。将时间线拖曳到第2秒的位置，设置“Z Rotation（Z轴旋转）”为1x17°。



06 查看此时的摄影机动画效果。



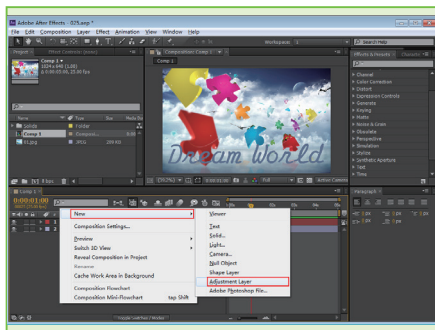
实例025 利用调节层制作百叶窗效果

本例介绍利用调节层和Venetian Blinds（百叶窗）特效制作百叶窗效果。

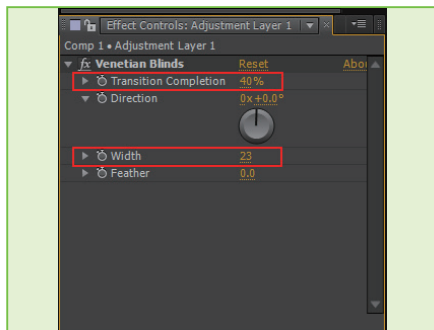
 文件路径：源文件\第2章\例025\例025.aep

 视频文件：视频\第2章\例025.flv

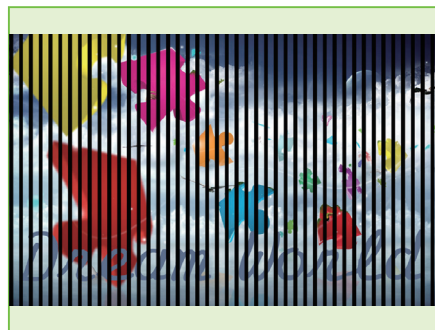
01 打开配套资料中的025.aep素材文件。在时间线窗口中单击鼠标右键，在弹出的窗口中选择“New（新建）”/“Adjustment Layer（调节图层）”。



02 将“Venetian Blinds（百叶窗）”效果添加到时间线的“Adjustment Layer1”图层上，设置“Transition Completion（过渡完成）”为40%，“Width（宽）”为23。



03 此时调节层上的“Venetian Blinds（百叶窗）”特效对下面的所有图层起作用。

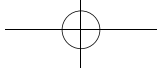


实例026 更改图层混合模式

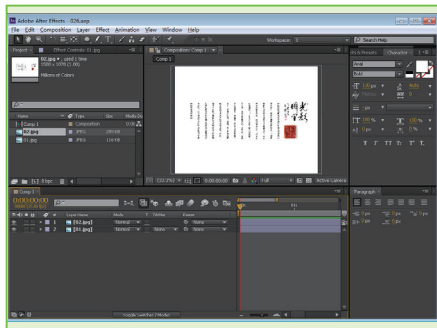
本例介绍更改图层混合模式的方法。

 文件路径：源文件\第2章\例026\例026.aep

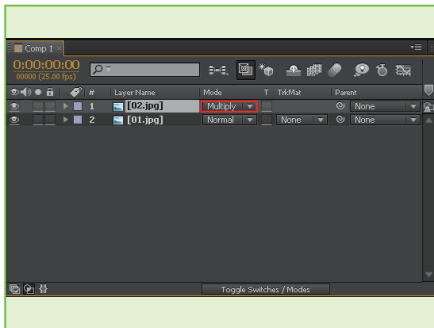
 视频文件：视频\第2章\例026.flv



01 打开配套资料中的026.aep素材文件。



02 设置时间线窗口中的02.jpg图层的“Mode（模式）”为“Multiply（正片叠底）”。



03 此时拖动时间线滑块，查看更改图层混合模式后的效果。



实例027 选择图层

本例介绍选择图层的方法。



文件路径：源文件\第2章\例027\例027.aep



视频文件：视频\第2章\例027.flv

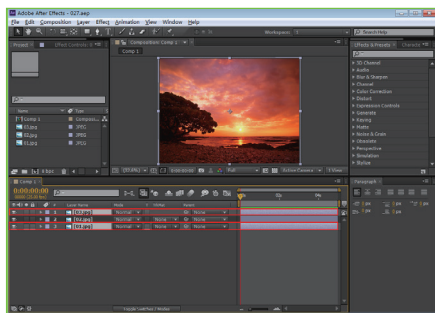
01 打开配套资料中的027.aep素材文件。



02 在时间线窗口中用鼠标单击目标层，可以选择该层。



03 按住Ctrl键的同时进行选择，可以选择多个图层，也可以按住鼠标左键进行框选。



实例028 分割图层

本例介绍分割图层的方法。

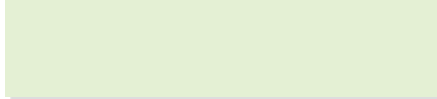


文件路径：源文件\第2章\例028\例028.aep



视频文件：视频\第2章\例028.flv

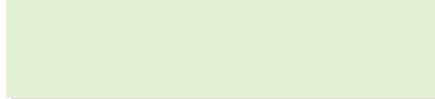
01 打开配套资料中的028.aep素材文件。

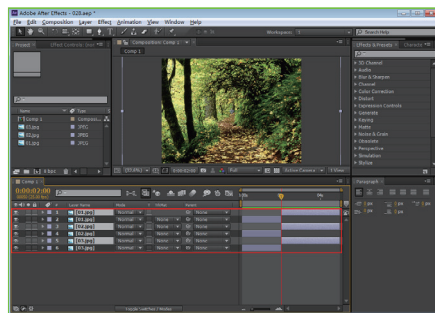
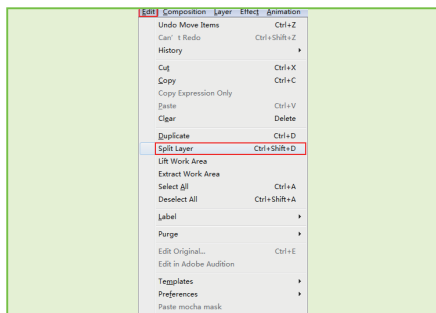
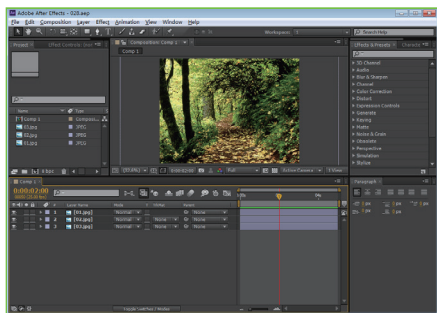


02 将时间线拖曳到第2秒的位置，选择时间线中的全部图层。单击菜单栏中“Edit（编辑）”/“Split Layer（分割图层）”，也可以使用Ctrl+Shift+D快捷键。



03 此时时间线中的图层已经被分割。





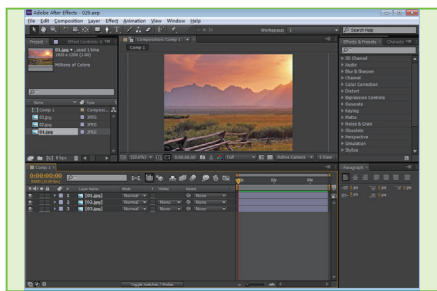
实例029 调节图层顺序

本例介绍调节图层顺序的方法。

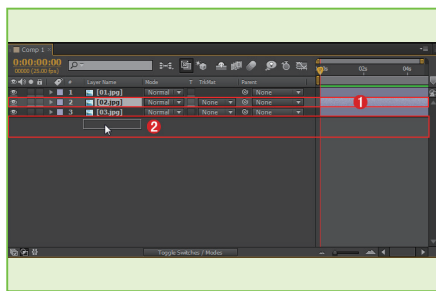
文件路径：源文件\第2章\例029\例029.aep

视频文件：视频\第2章\例029.flv

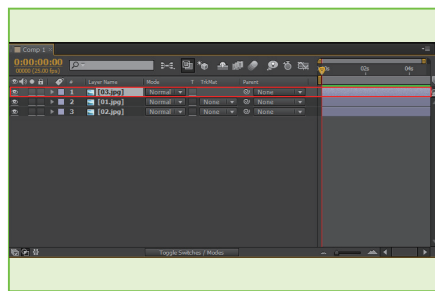
01 打开配套资料中的029.aep素材文件。



02 在时间线窗口中选择02.jpg图层，按住鼠标左键向上或向下拖动，可以调节图层的顺序。也可以使用快捷键，Ctrl+]键为图层向上，Ctrl+[键为图层向下。



03 选择时间线窗口中的03.jpg图层，使用快捷键，Ctrl+Shift+]键为图层置顶，Ctrl+Shift+[键为图层置底。



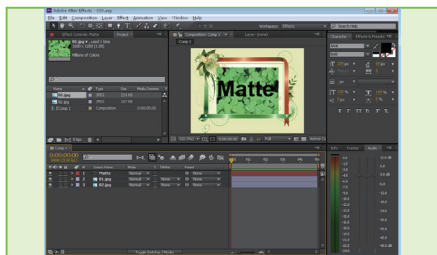
实例030 设置图层Alpha轨道蒙版效果

本例介绍设置图层轨道蒙版的方法。

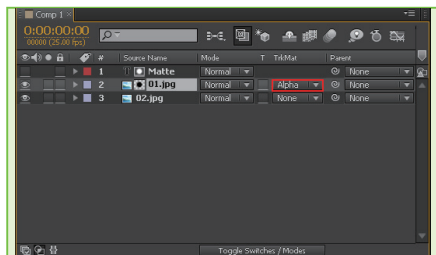
文件路径：源文件\第2章\例030\例030.aep

视频文件：视频\第2章\例030.flv

01 打开配套资料中的030.aep素材文件。

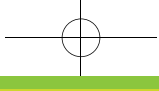


02 选择时间线窗口中的01.jpg图层，设置该图层的“Track Matte (轨道蒙版)”为“Alpha”。



03 此时拖动时间线滑块，可查看设置轨道蒙版后的效果。

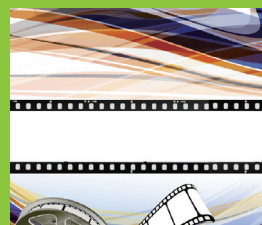
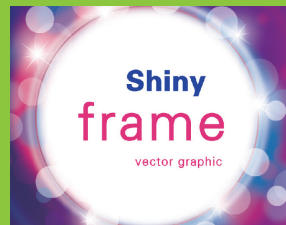
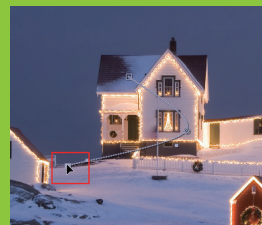




Chapter 03

第3章 关键帧动画

关键帧是组成动画的基本元素，关键帧动画至少要通过两个关键帧来完成。关键帧动画，即给需要动画效果的属性准备一组与时间相关的参数值，这些值都是从动画序列中较关键的帧中提取出来的，而其他时间帧中的值可以用这些关键值，采用特定的插值方法计算得到，从而达到比较流畅的动画效果。掌握关键帧的应用，就掌握了动画的基础和关键。



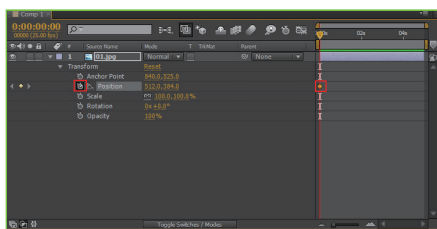
实例031 创建关键帧

本例介绍多种创建关键帧的方法。

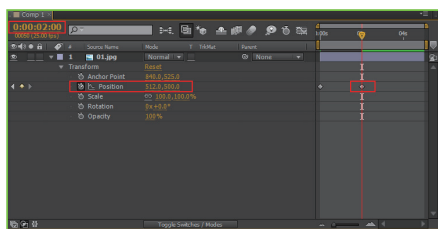
文件路径：源文件\第3章\例031\例031.aep

视频文件：视频\第3章\例031.flv

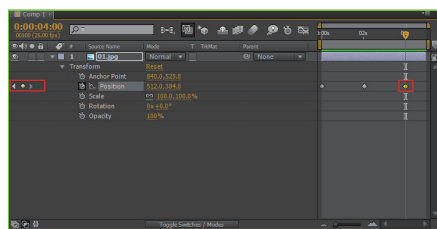
01 将时间线拖曳到需要添加关键帧的位置，单击任意属性前面的  (关键帧属性) 按钮，即可在此时间线位置添加一个关键帧。



02 将时间线拖到第2秒的位置，修改已经添加关键帧的属性参数，就会自动在该位置添加一个关键帧。



03 将时间线拖曳到需要添加关键帧的位置，单击该属性左侧的  (在当前时间添加/删除关键帧) 按钮，就可以在该位置添加关键帧，之后也可以修改关键帧参数。



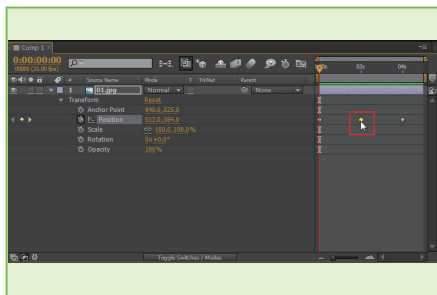
实例032 选择关键帧

本例介绍选择关键帧的方法。

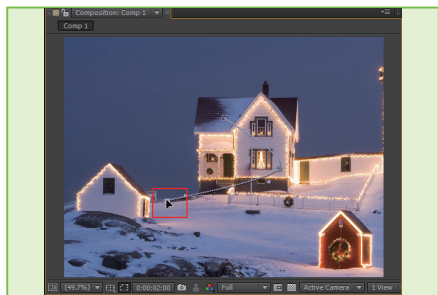
文件路径：源文件\第3章\例032\例032.aep

视频文件：视频\第3章\例032.flv

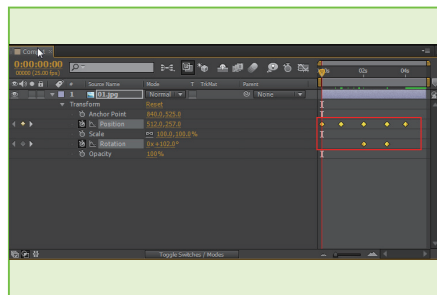
01 单击  (选择工具)，在需要选择的关键帧上单击鼠标左键，即可选择该关键帧。



02 在合成窗口中的运动路径关键帧上单击鼠标左键，也可以选择该关键帧，按住鼠标左键拖动可以修改关键帧。



03 在时间线或合成窗口中，按住Shift键的同时进行选择，可以对关键帧进行多选。也可以按住鼠标左键，框选多个关键帧。



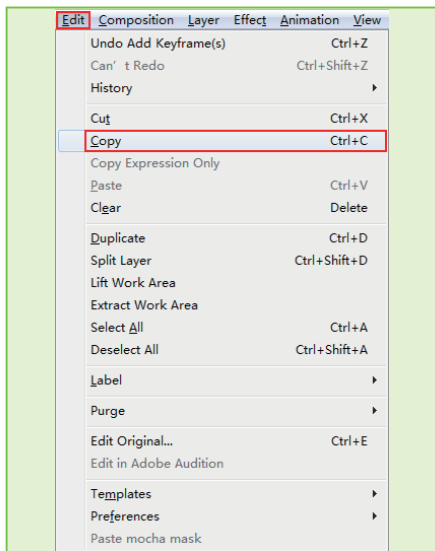
实例033 复制和粘贴关键帧

本例介绍复制和粘贴关键帧的方法。

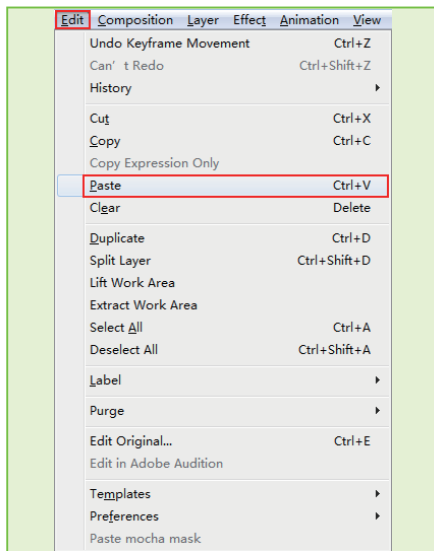
文件路径：源文件\第3章\例033\例033.aep

视频文件：视频\第3章\例033.flv

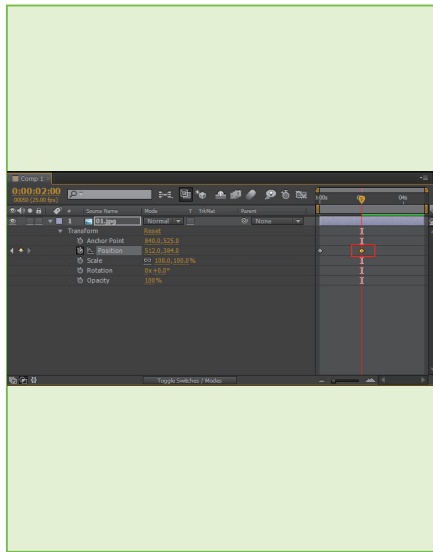
01 选择需要复制的关键帧，单击菜单栏中的“Edit（编辑）”/“Copy（复制）”。



02 将时间线拖曳到需要粘贴关键帧的位置，在时间线窗口中选择该素材，单击菜单栏中的“Edit（编辑）”/“Paste（粘贴）”即可。



03 此时关键帧已经粘贴到该时间线所在的位置。



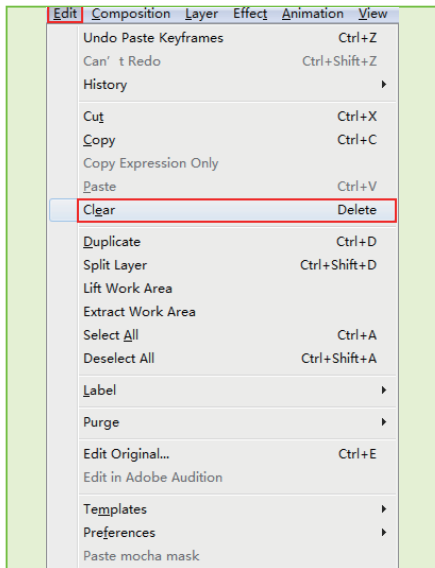
实例034 删除关键帧

本例介绍多种删除关键帧的方法。

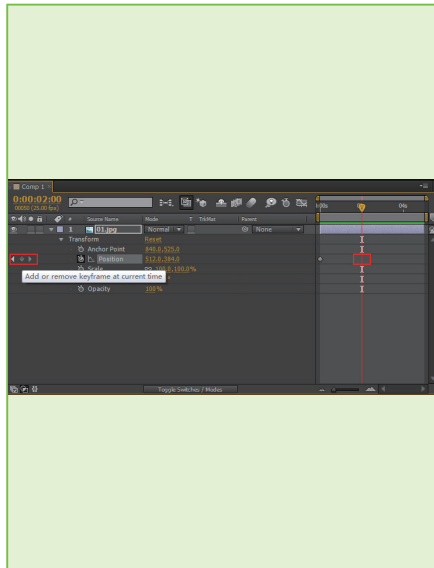
文件路径：源文件\第3章\例034\例034.aep

视频文件：视频\第3章\例034.flv

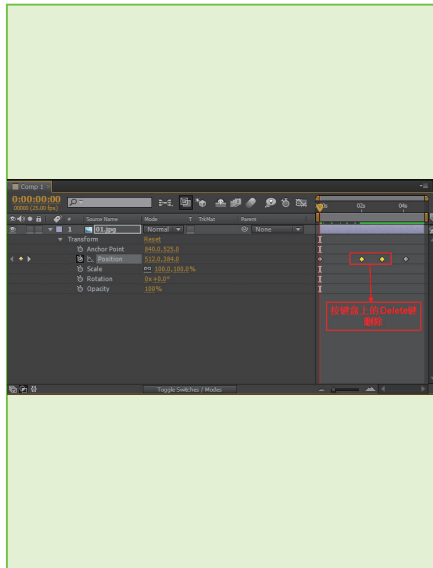
01 选择需要删除的关键帧，单击菜单栏中的“Edit（编辑）”/“Clear（清除）”。



02 将时间线拖到需要删除的关键帧上，单击（在当前时间添加/删除关键帧）按钮，即可删除该关键帧。



03 选择需要删除的关键帧，按 Delete 键进行删除。



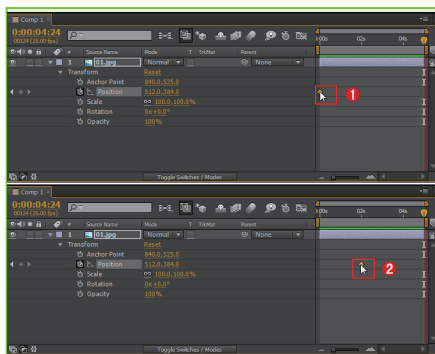
实例035 移动和查看关键帧

本例介绍移动和查看关键帧的方法。

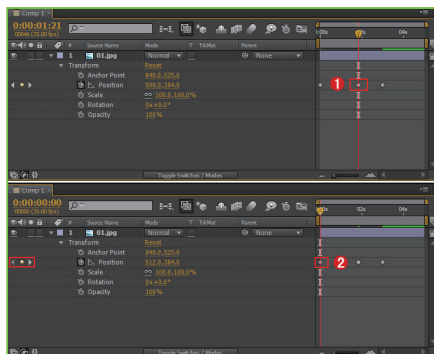
文件路径：源文件\第3章\例035\例035.aep

视频文件：视频\第3章\例035.flv

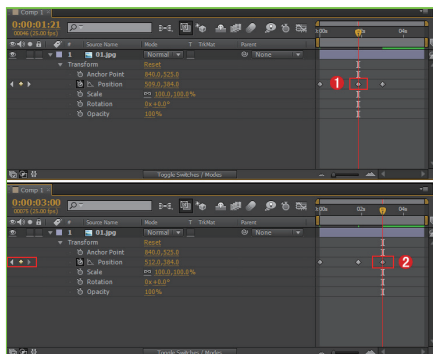
01 移动关键帧，单击鼠标左键选择一个关键帧，按住鼠标左键在该属性上拖曳，将其拖曳到其他位置。



02 单击◀▶（在当前时间添加/删除关键帧）按钮左侧的◀▶按钮，即可跳转到上一帧。



03 单击右侧的▶按钮，即可跳转到下一帧。



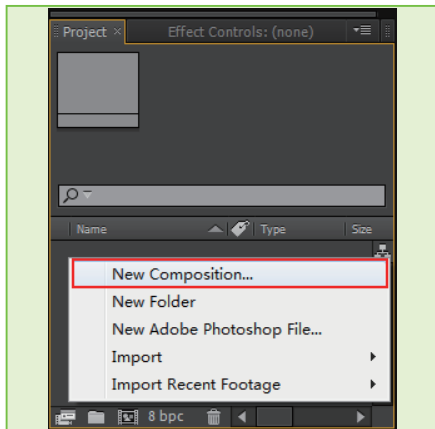
实例036 关键帧制作不透明度动画

本例介绍关键帧制作不透明度动画的方法。

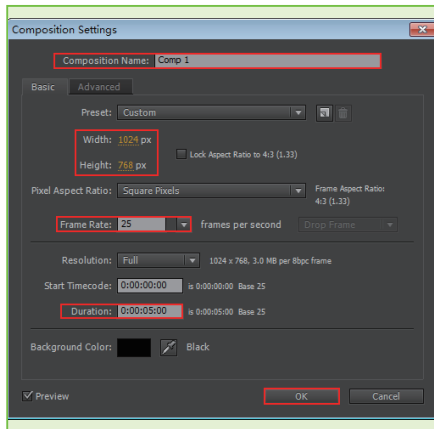
文件路径：源文件\第3章\例036\例036.aep

视频文件：视频\第3章\例036.flv

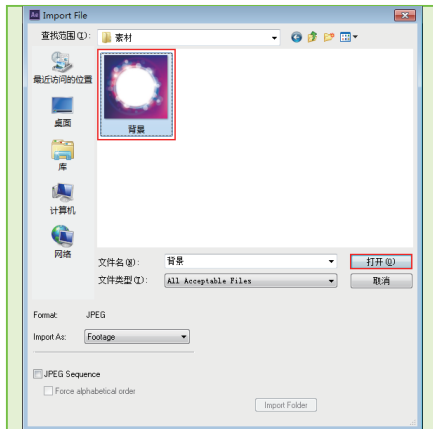
01 在项目窗口中单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择“New Composition（新建合成）”。

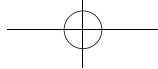


02 在弹出的窗口中，设置“Composition Name（合成名称）”为“Comp 1”，“Width（宽）”为1024，“Height（高）”为768，“Frame Rate（帧速率）”为25，“Duration（持续时间）”为5秒，单击“OK（确定）”按钮。

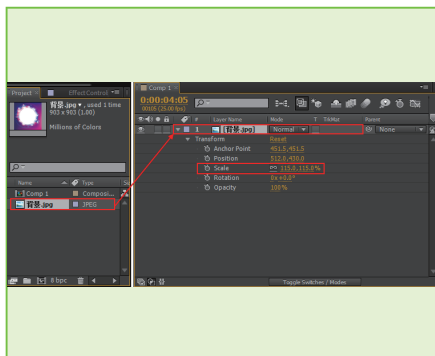


03 在项目窗口空白处双击鼠标左键，在弹出的窗口中选择所需素材文件，单击“打开”按钮。

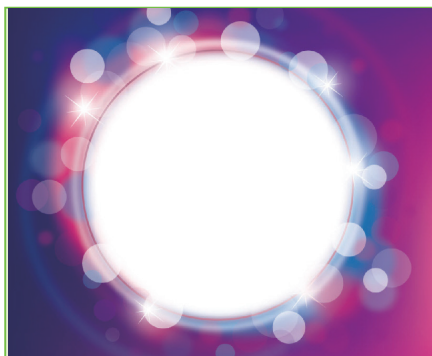




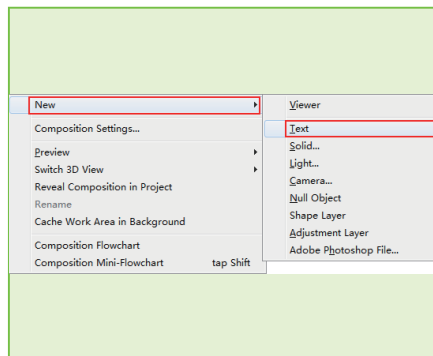
04 将项目窗口中的“背景.jpg”素材文件拖曳到时间线中，设置“Scale（缩放）”为115。



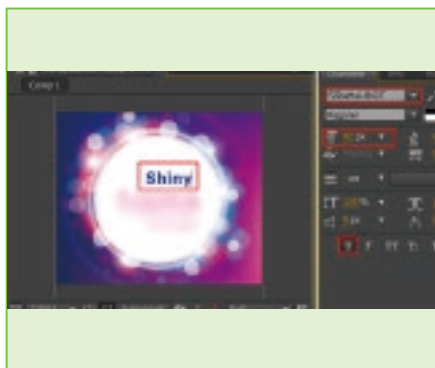
05 拖动时间线滑块可查看效果。



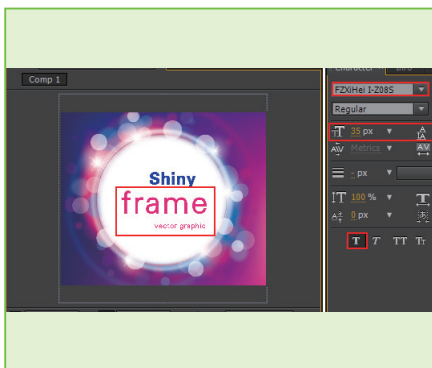
06 在时间线窗口中单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择“New（新建）”/“Text（文本）”。



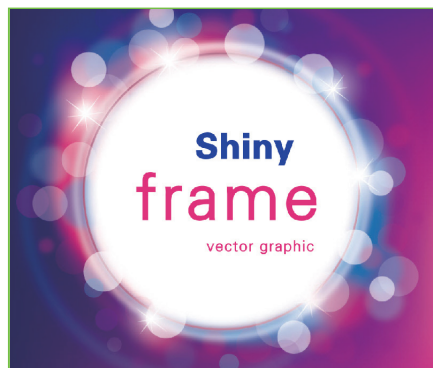
07 在合成窗口中输入文字“Shiny”，设置“字体”为“FZDaHei-B02T”，“字体大小”为82，“字体颜色”为蓝色（R:32，G:56，B:167），单击**T**（粗体）按钮。



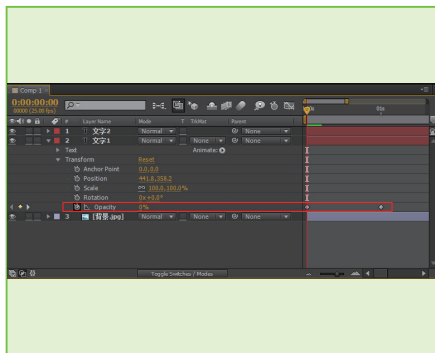
08 新建文字图层，在合成窗口中输入文字，设置“字体”为“FZXiHei I-Z08S”，“字体大小”为149和35，“行间距”为75，单击**T**（粗体）按钮。



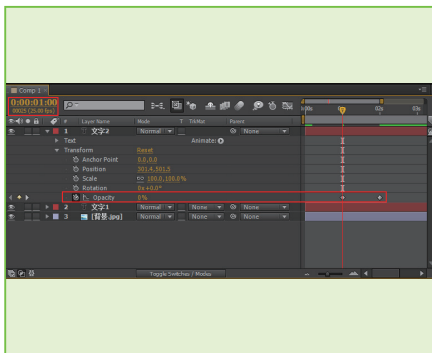
09 此时拖动时间线滑块可查看效果。



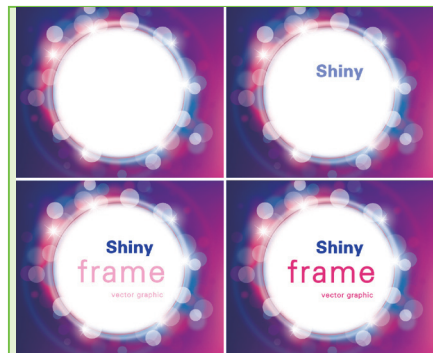
10 将时间线拖到起始帧的位置，单击“文字1”图层下“Opacity（不透明度）”前面的按钮，开启关键帧，设置“Opacity（不透明度）”为0%。将时间线拖到第1秒的位置，设置“Opacity（不透明度）”为100%。



11 将时间线拖到第1秒的位置，单击“文字2”图层下“Opacity（不透明度）”前面的按钮，开启关键帧，设置“Opacity（不透明度）”为0%。将时间线拖到第2秒的位置，设置“Opacity（不透明度）”为100%。



12 此时拖动时间线滑块可查看最终不透明度动画效果。



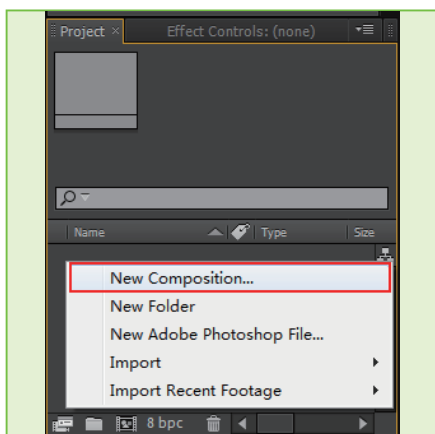
实例037 关键帧制作风车旋转动画

本例介绍关键帧制作风车旋转动画的方法。

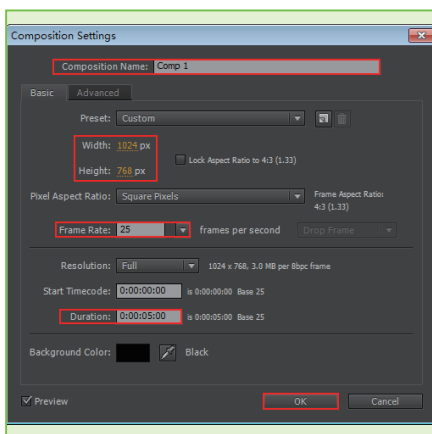
文件路径：源文件\第3章\例037\例037.aep

视频文件：视频\第3章\例037.flv

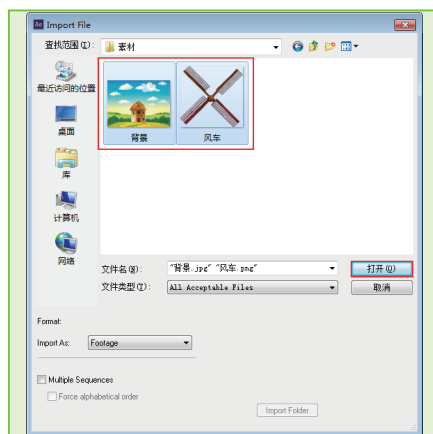
01 在项目窗口中单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择“New Composition（新建合成）”。



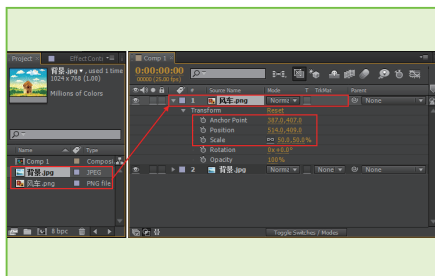
02 在弹出的窗口中，设置“Composition Name（合成名称）”为“Comp 1”，“Width（宽）”为1024，“Height（高）”为768，“Frame Rate（帧速率）”为25，“Duration（持续时间）”为5秒，单击“OK（确定）”按钮。



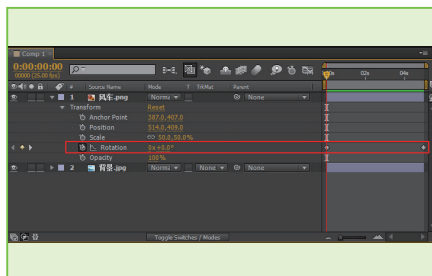
03 在项目窗口空白处双击鼠标左键，在弹出的窗口中选择所需素材文件，单击“打开”按钮。



04 将项目窗口中的素材文件按顺序拖曳到时间线窗口中，设置“风车.png”图层的“Anchor Point（锚点）”为（387,4074），“Position（位置）”为（514,409），“Scale（缩放）”为50。



05 将时间线拖到起始帧的位置，开启“风车.png”图层下“Rotation（旋转）”的自动关键帧，设置“Rotation（旋转）”为0°。将时间线拖到结束帧的位置，设置“Rotation（旋转）”为3x75°。



06 此时拖动时间线滑块可查看最终效果。

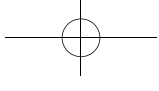


实例038 关键帧制作新年快乐海报动画

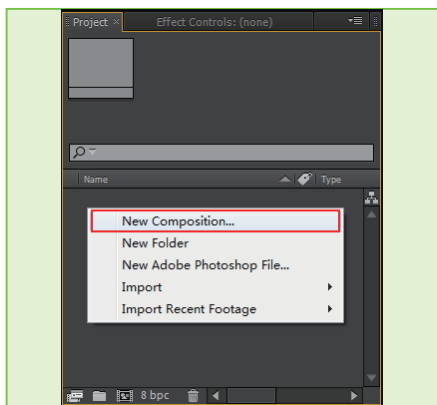
本例介绍关键帧制作新年快乐海报动画的方法。

文件路径：源文件\第3章\例038\例038.aep

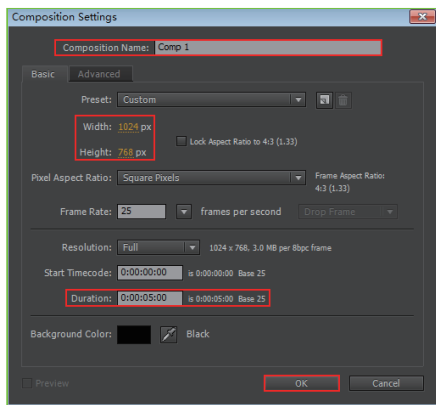
视频文件：视频\第3章\例038.flv



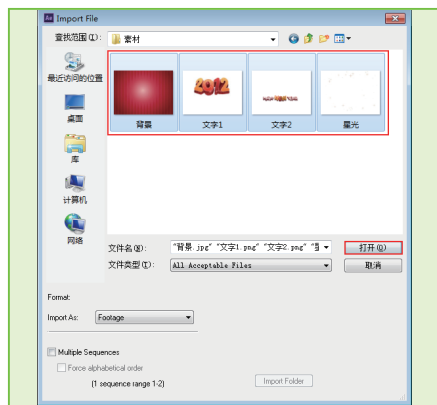
01 在项目窗口中单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择“New Composition（新建合成）”。



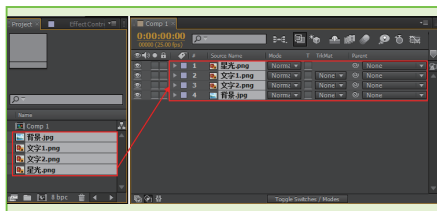
02 在弹出的窗口中，设置“Composition Name（合成名字）”为“Comp1”，“Width（宽）”为1024，“Height（高）”为768，“Duration（持续时间）”为5秒，单击“OK（确定）”按钮。



03 在项目窗口空白处双击鼠标左键，在弹出的窗口中选择所需素材，单击“打开”按钮。



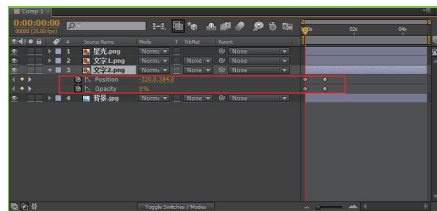
04 将项目窗口中的素材文件按顺序拖曳到时间线窗口中。



05 此时拖动时间线滑块可查看效果。



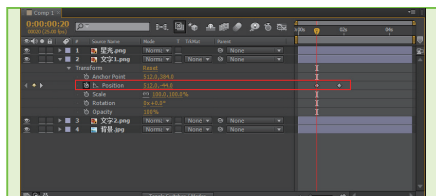
06 将时间线拖到起始帧的位置，开启“文字2.png”图层下的“Position（位置）”和“Opacity（不透明度）”的自动关键帧，设置“Position（位置）”为（-320,384），“Opacity（不透明度）”为0%。将时间线拖到第20帧的位置，设置“Position（位置）”为（512,384），“Opacity（不透明度）”为100%。



07 此时拖动时间线滑块可查看效果。



08 将时间线拖到第20帧的位置，开启“文字1.png”图层下的“Position（位置）”的自动关键帧，设置“Position（位置）”为（512,-44）。将时间线拖到第1分20秒的位置，设置“Position（位置）”为（512,384）。



09 此时拖动时间线滑块可查看效果。

