

第一单元

学前儿童音乐概述





课前学习任务

班级：

姓名：

案例

瑞瑞今天来到幼儿园,看起来非常高兴。他告诉幼儿园的小朋友们一个令人兴奋的消息:他的小姨生了一个小妹妹,他有一个新的妹妹了。其他的小朋友也纷纷说自己有小妹妹、小弟弟。瑞瑞走到乐器边,拿起一个鼓一边敲节奏一边唱歌,并对小朋友们说:“让我们一起唱歌跳舞吧。”一会儿,其他小朋友也都唱了起来、跳了起来,教室里面热闹非凡。瑞瑞的喜悦心情借助音乐得到了淋漓尽致的抒发。

任务问题

上面的案例体现了音乐是情感的艺术的特征,你还知道音乐有哪些特征吗?

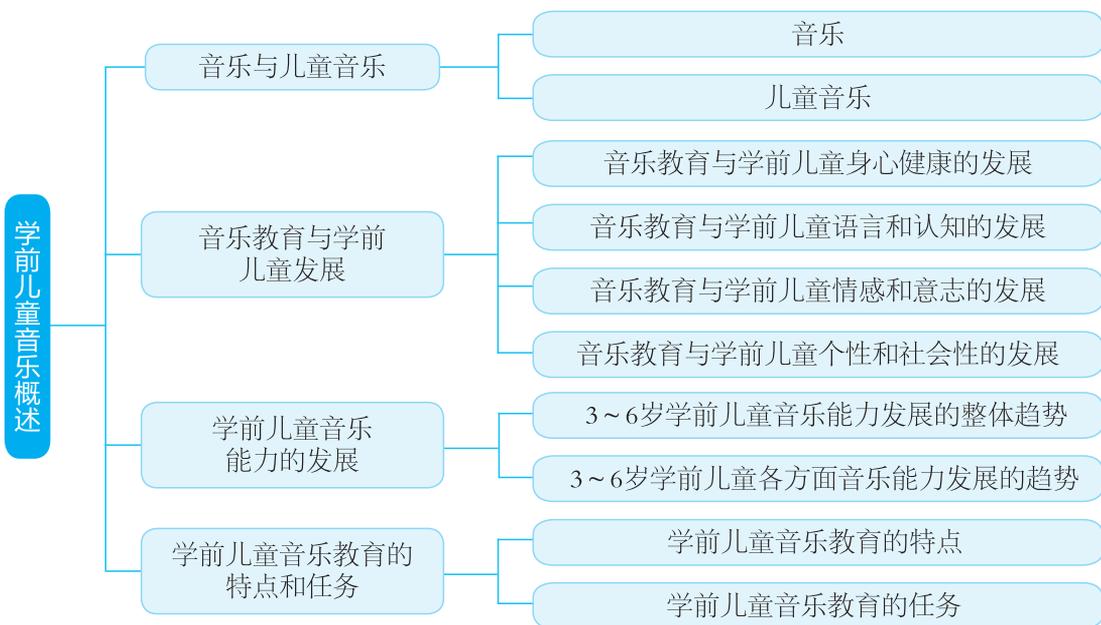
学生的思考

学生的困惑

教师的点评



学习导图




导入语

音乐是人类社会精神生活的基本组成部分,它是灵动的语言、多彩的画面、优美的旋律的融合体。有音乐相伴随的生命开端会更丰富、更富有想象力和创造力。音乐并不仅仅属于专业音乐工作者,还属于每一个普通人,包括每一个天真可爱的儿童。音乐活动对儿童的生活、学习、成长等都有着不可忽视的影响。



学习目标

知识目标

- 了解音乐的本质、基本特征和功能。
- 了解儿童音乐的类型及审美特性。
- 掌握音乐教育与学前儿童发展的关系。
- 掌握学前儿童音乐能力发展的趋势。
- 了解学前儿童音乐教育的特点和任务。

思政目标

- 感受音乐愉悦身心的重要价值。
- 热爱学前儿童音乐教育事业,树立职业认同感和自豪感。

模块一 音乐与儿童音乐

一、音乐

1. 音乐的本质

马克思主义艺术理论认为,艺术是人类社会生活在艺术家头脑中的形象反映的结果,无论怎样特殊的艺术现象,归根到底都可以从现实存在中找到其根源。音乐是艺术的组成部分,因此,音乐也是现实存在的主观反映。这就是音乐的本质所在。

虽然音乐反映社会生活,但不是对社会生活的直接描述,而是音乐创作者把自己从现实生活中得到的看法、加以高度概括后用有意识地组织起来的具体音响形式加以表现。因此,音乐是一种社会生活的审美性的主观反映。

2. 音乐的基本特征

音乐作为艺术的一大门类,具有区别于其他艺术形式的基本特征。

(1)音乐是声音的艺术。音乐以声音为物质材料,根据声音的高低、长短、强弱、音色等特性,构成节奏、节拍、速度、力度、旋律、音区、调式、和声、织体、曲式等音乐表现手段和组织形式,来表现人的内心情感并反映一定的社会生活。

(2)音乐是时间的艺术。音乐在时间的流动中逐渐展示音乐作品的各个组成部分并最终为听众所感受与理解。它能够在时间的流动中不断展开、发展和完善其组织结构。

(3)音乐是情感的艺术。音乐是用声音来表达情感的艺术。音乐擅长通过情感的直接抒发和表达来打动人、感染人,以达到审美活动的目的。

(4)音乐是听觉的艺术。音乐是声音的艺术,也是一种听觉的艺术。人们在创作和欣赏音乐时,主要依靠听觉来感知,接受的主要是听觉信息刺激。

(5)音乐是表现的艺术。虽然音乐也是对人类社会生活的主观反映,但由于音乐构成材料的特殊性,使得音乐反映和表现的社会生活是间接的、表演性的,必须通过演唱、演奏等创作形式进行二次加工才能完成。

3. 音乐的功能

音乐主要有教育功能和保健功能。

(1)教育功能。

①启迪智慧,诱发灵感。人们通常习惯把大脑的左半球称为语言脑,把右半球称为音乐脑。多听优美的音乐,不仅能够激发右脑的潜能,还能够通过大脑兴奋点的激发带动、促进



图文
音乐的起源



左、右脑的协调,推动想象、思维和创造活动,从而诱发潜在的能力和智慧的火花。

②潜移默化,陶冶情操。音乐是一种情感的艺术,富有表现力和感染力,鲜明的音乐形象能生动地反映和影响人的思想感情,而这种音乐美的强烈艺术感染力能够通过审美体验的积淀对人产生潜移默化的影响。

课堂学习思考

想一想

聂耳是我国 20 世纪最伟大的无产阶级音乐家之一,他谱写的《码头工人之歌》《义勇军进行曲》等音乐作品的旋律铿锵有力、节奏急促强劲。这些作品唱出了抗日救亡时期万众的心声,惊醒了沉睡的雄狮,点燃了焚烧侵略者的烽火,激励了人民的革命斗志。

你从中看出音乐具有什么功能呢?

学生的感悟与困惑

(2)保健功能。

①调节身心。音乐对人的心理功能、心理健康具有一定的调节作用。

②治疗疾病。用音乐治疗疾病的历史源远流长。随着现代医学、生理学研究的不断深入和发展,用音乐医治各类慢性病、精神病、孤独症和自闭症等已十分普遍。通过轻快、美妙的音乐来调节人的情绪,从而调节人的生理节律,进而达到治疗疾病、增进健康的效果是完全可能的。

(3)娱乐功能。人们能够通过音乐获得精神上的享受和愉悦,使身心得到愉悦和休息。

除此之外,音乐还具有其他一些实用功能,是人们在长期的社会生活实践中创造和派生出来的,如音乐的广告功能、风俗礼仪功能等。总之,音乐的功能是多方面的,不同的功能也是互相联系、互相渗透的,要真正实现音乐卓有成效的功能,必须依赖音乐教育的实施。



图文
音乐胎教

二、儿童音乐

1. 儿童音乐的分类

(1)按照体裁分类。体裁是作品的存在形式。根据使用的乐器(或人声)、表演的形式、作品的曲式和风格划分,儿童音乐可分为以下几类:

①儿童歌曲。歌唱是儿童与生俱来的一种音乐能力,也是儿童最常见的音乐活动方式。儿童在牙牙学语时就已经会享受歌唱的快乐了。儿童歌唱的意义更多地体现在诸如培养乐感、建立表演自信心、辅助语言能力的发展,以及更好地认识自我、认识世界等方面。儿童歌曲的种类繁多,主要类型有摇篮曲、数数歌、问答歌、连锁调、绕口令、游戏歌、谜语歌等。儿童歌曲主要有这些特点:主题单一,即整首歌曲只表达一个思想内容;内容浅显,即歌曲内容大多是儿童所熟悉的生活,并且与他们的接受能力相一致;结构简单,即外部结构篇幅短小,内部结构线索流畅,易读、易记、易唱;旋律进行上具有轻快、跳跃感的特点,音程以级进与小跳相结合的进行为主。

②儿童器乐曲。其一类是指适合儿童演奏的器乐作品,是作曲家专门为提高儿童演奏技术而创作的。在表演中,或歌唱为主,或以歌舞并重,或配以诗歌朗诵和旁白等。其表现方式多种多样,大多采用童话的方式。其中的歌曲大多好唱、好记,再加以优美的舞蹈动作和真实的表演,对儿童具有很强的吸引力。另一类是适合儿童欣赏的器乐曲。儿童器乐曲在内容方面,大多形象单一、感情纯朴,表现儿童无忧无虑的欢乐情绪;在创作手法方面,一般都有舞蹈性的特点;在曲调方面,具有轻巧、单纯,变音使用较少,调式明朗的特点,常在较高音区用高乐器的断音奏法演奏;在乐句方面,句子简短,结构重复,易于记忆。

③儿童歌舞剧。儿童歌舞剧包括儿童歌剧、儿童舞剧,也包括综合了儿童诗歌、音乐和

舞蹈的儿童歌舞剧。儿童天性活泼好动,喜欢富有动感的场景,因此儿童歌剧的结构简单、情节生动、故事性强,尤其是动作性突出,富有儿童情趣。儿童舞剧一般以一个适合儿童接受和理解的故事为背景,根据故事配合音乐和安排不同的角色,通过舞蹈表演的方式来展现剧情。儿童歌舞剧是以歌唱为主要表现手段的儿童剧,主要以演员的唱词和舞蹈动作、音乐曲调的设计来表现剧情、反映生活。一般来说,儿童歌舞剧比较突出音乐性、动作性和统一性;在表演中,或以歌唱为主,或歌、舞并重,或配以诗歌朗诵和旁白等。其表现方式多种多样,大多采用童话的方式。其中的歌曲大多好唱、好记,再配以优美的舞蹈动作和真实的表演,对儿童具有很强的吸引力。



图文
我国儿童歌舞
剧的创始人

④交响童话。交响童话是专为儿童创作的、以儿童童话为表现内容的交响乐。例如,《彼得与狼》是苏联作曲家普罗柯菲耶夫为儿童写的一部交响童话,这部乐曲为自由发展的奏响曲式,创作手法上不仅用管弦乐队的多种乐器来演奏,以表达不同的音乐形象,还运用富有表情的朗诵词来解说音乐内容的情节。

(2)按照题材分类。题材是作品的内容范畴。儿童音乐作品一般是适合儿童的、具有文学内容的音乐或标题音乐。按照题材划分,儿童音乐作品可分为以下几种:

①游戏题材音乐。儿童把音乐与游戏连接起来作为一个整体来看待,通过一体化的感受,将声音作为既能听又能看,又能引起身体反应(跳舞),同时还能理解、服从的东西,并用这种方式来体验世界。游戏题材音乐深受儿童喜爱。

②生活题材音乐。许多儿童音乐以儿童的家庭生活和学校生活为题材,表现儿童的生活场景,具有浓厚的生活气息。

③童话题材音乐。儿童音乐中童话寓言题材较多,因为童话最基本的特征是幻想。幻想是儿童音乐的审美特性,也是童话的灵魂。寓言和童话都源于民间,受神话、传说的直接影响,有较强的虚构性和明显的象征性,也蕴含着一定的人生哲理,对儿童具有深刻的教育意义。

④大自然题材音乐。丰富多彩的大自然赋予音乐创作者无尽的创作灵感,来自大自然的音乐题材受到儿童的喜爱。

2. 儿童音乐的审美特性

儿童音乐除具有音乐艺术的一般美学特性外,还有其独特的美学特性。这是因为儿童音乐既包括为儿童创作的音乐,也包括适合儿童的各种成人音乐。儿童音乐的审美特性表现为以下两点:

(1)形式美。

①音色。音色是指嗓音或乐器的音质。人声的音色往往有嘹亮柔美、激昂高亢、浑厚温

暖、庄重厚实、清脆悦耳等区分。乐器的音色更加丰富,如《动物狂欢节》《彼得与狼》分别用不同的乐器演奏可表现不同的角色形象。

②节奏。不同长短的音按照一定的时间规律组合起来形成节奏。在自然界和人们的生活中,常常可以发现节奏的踪迹,如潮汐的涨落、时钟的摆动、骏马奔驰的马蹄声等。节奏是一种动态的形式。在音乐中,节奏的概念是很宽泛的,包括各种各样的运动形态,既有轻重与缓急,又有松散与紧凑。通常,快的节奏比较令人兴奋,与儿童激烈运动时的心跳、呼吸相呼应;而慢的节奏则使人心态平和、情绪稳定。

③旋律。乐音通过一定的音高变化勾勒出不同的旋律。儿童音乐作品旋律的表现是多种多样的,它是作曲家体验儿童情感并进行艺术表现的主要方式。其表现形式有平稳式的进行、上升式的进行、下滑式的进行和弧形的进行,以及以上各种旋律状态不同组合的进行。旋律和语言关系紧密,在儿童音乐中,旋律的曲折变化往往依附于语言本身,也就是将语言的音高加以夸大。

④力度。力度是指音乐的强弱程度。力度强烈的音乐让儿童兴奋、愉悦、充满向往;力度轻柔的音乐则让儿童安静,有更多的思考。通过力度变化产生的音响可以表达狂风暴雨、奔腾豪放等强烈的情感,也可以表达低声倾诉、喃喃细语等内心的微妙感受,还可以表达空谷回声、黄昏钟鸣、高山流水、小溪潺潺等大自然的奇观美景,甚至阳光、月色、云彩、微风等事物。

(2)内涵美。

①直观。儿童的思维比较直观。因此,儿童音乐常常模仿自然界的声音以暗示某种景物,或通过音响运动状态象征某种视觉形象,使音乐具有某种程度的造型性,以此来吸引儿童的注意力,增加儿童对音乐的兴趣。

②纯真。纯真是儿童的天性。用简洁、富有童趣的音乐形式来表现生活,是许多音乐家向往的艺术风格。因此,许多儿童音乐常用清晰流畅的旋律、和谐明朗的和声与简洁透明的织体来表现儿童纯真的天性。

③幻想。儿童音乐创作中的种种幻想是音乐家对儿童的快乐天性与纯真童心的深刻领悟与精心创造,也是音乐家对儿童音乐审美心理的一种独特的外化形态。

模块二 音乐教育与学前儿童发展

音乐是人类社会生活的重要组成部分。音乐具有潜移默化、美化心灵的作用,是儿童生

活、学习和成长过程中不可或缺的重要元素,能提高儿童的素质和能力,是使儿童身心得以和谐发展、健康成长的重要手段。我国古代就有“兴于诗,立于礼,成于乐”“乐德之教,乐语之教,乐舞之教”之说,充分揭示了音乐对于人的发展有着独特的功能。

一、音乐教育与学前儿童身心健康的发展

1. 音乐教育可促进学前儿童大脑的发育

人的大脑左、右两个半球的功能并不相同,有一定的分工。一般左半球主要掌管语言学习、数字理解、概念构成、时间连续性感受及分析性思维活动等;右半球则主要掌管音乐学习、图形感知、面孔识别、空间知觉、距离判断及综合性思维活动等。大脑两个半球的功能虽然各有侧重,但它们并不是相互割裂的。整个大脑在两个半球的机能同时高度发展,并能够在很好地协同活动的情况下才能更好地发挥其整体功能。因此,音乐实践活动可以促进儿童大脑左、右两个半球机能的发展,进而使儿童的大脑协同运作能力得以最优发挥。

2. 音乐教育可促进学前儿童身体运动能力的发展

学前儿童的音乐活动往往伴随着身体运动,即使进行音乐欣赏和理解的活动,身体动作的参与也不可缺少。身体动作是在脑和神经中枢、神经、肌肉的控制下进行的,因此,儿童身体动作的发展和儿童身体、大脑和神经系统的发展密切相关。例如,各种伴随着音乐进行的动作表演活动和乐器演奏活动,可锻炼儿童的身体各部分肌肉、骨骼和韧带,提高儿童神经系统反应的速度和协调能力,增强儿童的心肺等器官的耐受力;歌唱活动可有效促进儿童的发音器官、共鸣器官和呼吸器官的发育。因此,教育者应有意识地利用音乐教育活动来促进儿童的身体发展,提高儿童的身体运动能力。

3. 音乐教育可促进学前儿童身心的和谐发展

良好的音乐教育活动能满足儿童的内部需求,并直接使其获得积极的情绪体验。例如,交往成分较多的音乐活动可满足儿童被接纳的需求,想象、创造成分较多的音乐活动可满足儿童自我价值实现的需求。这些因需求的满足而带来的愉快的情绪体验,是促进儿童身心和谐发展的重要因素。



知识链接

柏拉图说:“音乐对人格的形成有极大的影响,特别是在净化、美化人的心灵世界方面有着不可取代的特殊作用。”

二、音乐教育与学前儿童语言和认知的发展

1. 音乐教育可促进学前儿童语言的发展

歌曲中含有很多优秀的艺术性语言,儿童学习此类歌曲可有效地积累词汇,增强对文学语言理解和运用的能力。此外,教师在教儿童学唱歌曲时,要求儿童吐字清楚、咬字准确,这无疑对培养儿童口齿清楚的表达习惯有很大的帮助。音乐和语言的共同点是都以节奏作为基础,都有高低、强弱、快慢、音色变化等因素,经常让儿童听音乐,有利于提高其节奏感。

2. 音乐教育可促进学前儿童认知的发展

(1)音乐教育与儿童感知能力的发展。音乐是一种听觉的艺术。音乐活动主要是借助听觉器官来进行的,音乐认知活动也必须建立在听觉感知的基础上。因此,音乐教育对儿童认知发展的促进作用首先表现为能促进感知能力,特别是听觉能力的发展。儿童听觉的发展先于视觉,学前阶段是听觉能力发展最迅速的时期。

(2)音乐教育与儿童记忆能力的发展。听觉能力的培养不仅仅涉及听觉感知、听觉辨别、听觉注意能力,还涉及听觉记忆能力方面。所谓听觉记忆能力,是指记忆音乐、再认知再现音乐的能力。音乐是在时间的流动中展开音乐形象、深化音乐表达内容的,因此,任何音乐的表演、欣赏或创作活动都不可能脱离对音乐表象的记忆、再认和再现。

(3)音乐教育与儿童想象、联想、思维能力的发展。想象是由表象深入发展而形成的一种较高级的心理现象,它与感知、记忆表象、思维等认知过程共同构成了一个人完整的心理过程。正如音乐活动离不开记忆表象一样,音乐活动也往往离不开想象和联想,它是儿童沉浸音乐活动之中并获得快乐的重要表现之一。音乐教育也能发展儿童的思维能力。心理学根据思维发展水平及凭借内容的不同,把思维概括为直觉行动思维、具体思维和抽象概念思维三种形式,而音乐教育与它们都有着一定的联系。

三、音乐教育与学前儿童情感和意志的发展

1. 音乐教育与学前儿童情感的发展

音乐是通过旋律、音响等手段来表现人类最细腻的心理活动和情感波动的艺术。儿童音乐教育的最终目的不是对儿童进行特长或技能的训练,而是通过音乐培养人、塑造人。因此,音乐教育可以促进儿童情感的发展。音乐教育给儿童提供了许多表达情感的机会,可增强儿童情感体验的丰富性和深刻性。

2. 音乐教育与学前儿童意志的发展

意志是人根据一定的目的对自己的行为进行激发、维持等调节的一种心理过程。音乐教育具有促进儿童意志品质发展的作用。良好的音乐教育有助于儿童形成良好的意志品

质,使儿童行动的目的性、坚持性和控制力得以发展。总之,音乐教育能够培养和发展儿童基本的意志品质,使作为意向活动范畴的非智力因素得以更好地养成。



案例分享

3岁的丽丽被妈妈送进了一所艺术幼儿园。丽丽在音乐活动中常常不能跟着老师的节奏打击乐器,在与其它小朋友的合奏中,她的拍子不是慢了就是快了。老师针对丽丽这类自控能力较差的小朋友制定了一套音乐教育方案,经过一段时间的良好教育,丽丽学会了根据老师的要求进行伴奏,还能与他人进行合作演奏。

四、音乐教育与学前儿童个性和社会性的发展

1. 音乐教育可促进学前儿童个性的发展

个性是指个体区别于他人的稳定的、独特的、整体的特性。音乐教育对儿童个性发展的促进作用表现在以下两个方面:

(1)音乐教育能促进儿童积极的个性意识倾向性的发展。所谓个性意识倾向性,是指人进行活动的基本动力,包括需要、动机、兴趣、理想、信念、世界观等。

(2)音乐教育能促进儿童自我意识的发展。所谓自我意识,是指个体对自己存在的感觉,即自己认识自己的一切,包括生理状况、心理特征及与他人的关系等。音乐教育可在儿童的自我认识、自我评价、自我管理、自我教育意识及能力的形成过程中起到良好的促进作用。

2. 音乐教育可促进学前儿童社会性的发展

儿童的社会性是在与周围人群的交往中逐渐发展起来的,其发展的过程是一个渐进的、日益丰富和完善的过程。音乐可以提供人际交往的机会,满足人进行交往的需求。成人与儿童、儿童与儿童之间的音乐交往,如合唱、合奏、集体舞等,可使儿童体会与人合作和与人分享的快乐,也能够帮助儿童形成维护社会秩序、承担社会责任意识和能力。



图文
音乐训练的
作用



课堂学习思考

想一想

音乐教育怎样从个性和社会性两个方面促进儿童的发展？

学生的感悟与困惑

模块三 学前儿童音乐能力的发展

一、3~6岁学前儿童音乐能力发展的整体趋势

(1)3~4岁儿童音乐能力的发展。借助于音乐,儿童进行自我表现的欲望和能力大大增强了。音乐对儿童来说已经成为一种表达和交流情绪与感受的重要方式,因为儿童已经能够较为准确地像成年人一样唱好一首简单的儿歌,甚至可以即兴哼唱一些他自己编的旋律和短句。尽管歌词是经常重复的,曲调也近似他所学过的歌曲,但这毕竟是一种了不起的



音乐创作活动的开始,显示了其音乐创造能力的萌芽。

(2)4~5岁儿童音乐能力的发展。儿童对音乐的感受能力显著增强了,能借助一些词汇来描述其对音乐情绪的体现和把握,这意味着儿童正成为一个积极的听众,逐渐地能从音乐中获得更多的享受。儿童聆听一些不同性质的歌曲,从中领略不同的情绪风格,这表现在儿童听觉的分化能力提高了,对嗓音的控制能力增强了,这时儿童有可能更精确地听辨教师的歌声并加以模仿。

(3)5~6岁儿童音乐能力的发展。儿童唱歌的技能和音乐欣赏水平、感受能力随着年龄的增长继续提高。大多数儿童能准确地唱一些简单的歌曲,音域扩大了,节奏更准了,对力度、速度的控制更准确了,表现力更丰富了。儿童手和脚的动作能够自然地跟上音乐的节奏、节拍,并对舞蹈课表现出前所未有的热情和兴趣。

二、3~6岁学前儿童各方面音乐能力发展的趋势

1.3~6岁儿童歌唱能力的发展

(1)3~4岁儿童初步有了想把歌曲唱好的愿望;然而,有相当一部分儿童的音准有问题。但是儿童在掌握歌词方面已基本没有什么问题,只是碰到他们不理解的字词时,吐字往往不太清楚。儿童由于肺活量小,呼吸短促,因此不能根据乐句的需要送、换气,并且速度太快或太慢的歌曲都唱不了。

另外,在集体唱歌时,他们不会互相配合,而是自顾自地按照自己的音高和速度唱,常常有“你超前,我落后”的现象发生,不会顾及整体的音响效果,并且不懂得通过改变声音的强弱、发音的速度、音色及声音表情来表达音乐的情绪。

(2)5~6岁儿童在教师有目的、有计划、有效的唱歌教学活动的组织下,唱歌水平有了较显著的提高,在音准方面进步尤为明显,能比较准确地唱出旋律的音高,对级进和小跳的演唱一般不会感到困难,有的还能唱好大跳和半音进。儿童歌唱能力的提高还表现在音量的明显增加上,气息保持的时间也延长了,在教师的提示下能学会按乐句和情绪的要求换气。儿童不仅能演唱速度稍快和稍慢的歌曲,还能演唱旋律和节奏更多样化的歌曲。

另外,在集体唱歌时,他们协调一致的能力也大大增强,逐渐能够学会跟琴唱歌,能听出节奏、间奏等,还能够学会将自己的声音和其他小朋友的声音协调一致起来,并且对小组唱、对唱、领唱加齐唱、合唱、轮唱等各种演唱形式都产生了一定的兴趣。



音 准

音准是指歌唱和乐器演奏时发出乐音的音高与一定律制的音高相符,是学前儿童在歌唱时最难掌握的技能。有研究表明,在学前阶段,儿童最容易掌握的是歌词,节奏次之,其后是速度、呼吸,最难掌握的是音准。要唱准音的高低,除了要具备听辨音高的能力外,还要有对发声器官进行精确调控的能力和对所唱出的声音进行敏锐监听的能力。由于这种操作相当精密和复杂,因此学前儿童有关能力的形成和发展速度也相应地更为缓慢。

2.3~6岁儿童音乐欣赏能力的发展

(1)对音乐情绪和性质的感受。3岁儿童还不容易理解音乐作品的情绪和性质,他们听音乐时,最注意的往往是表现主题思想的一些特殊性因素,但是他们在听雄壮有力的进行曲、柔和优美的摇篮曲或欢快活泼的舞曲时,尽管还不能用词语来说明它们之间的区别,却能在随音乐做出的动作中反映出这些差别。

4~5岁儿童已经能够欣赏内容较为广泛,性质、风格较为多样的音乐作品,分辨音乐性质、体裁、风格的能力也大大发展了,对一些内容熟悉、形象性强的乐曲,如表现熊走、兔跳、鸟飞等动物活动的乐曲能很快地识别,可以通过图片选择或动作选择对音乐主题做出正确的判断。

5~6岁儿童可以不借助图片或动作直接用语言来表达他们对音乐的情绪体验和感受,他们已经懂得音乐是可以表达一定的思想内容的。这个时期,他们不仅能正确地辨认所熟悉的音乐作品的情绪和性质,而且能感知作品中的各个细节部分,对音乐形象鲜明的同类作品的归类已不再感到困难。

(2)对音乐的基本表现手段的感受。3~4岁儿童能辨认作品中速度的变化,他们的动作能随着音乐速度的变化而变化,能听出音乐是表示走路还是表示跑步。但是他们对感知音乐中的力度变化还有一定的困难,只能听出用力打铁与轻轻敲小铃在力度上的明显对比。他们不能辨别音区的变化,常常不能区分哪首乐曲的音调高,哪首乐曲的音调低,更不能辨别由于音区不同和演奏不同而造成的音色上的差别。

4~5岁儿童能区别音乐中明显的速度变化和表情作用,能听出小马跑出去时音乐越来越快,小马跑回来快到家时音乐渐渐地慢下来的这种渐快渐慢的变化。在欣赏有鲜明对比的音乐时,儿童能不感到困难地指出音乐力度的变化。在音高的感知方面,儿童能听出相隔



一个八度音高的音的不同,但是常常容易把强音和高音、弱音和低音机械地联系起来,因而很难理解和区分弱的高音和强的低音。通过系统、正确的欣赏指导和一些有趣的欣赏活动,儿童还能感知一些简单的曲式。

3~6岁儿童对音乐作品中速度、力度、音区的变化都能清楚地加以辨别,对音色的辨别能力较为普遍。儿童基本上能够区分出教师及班上每个儿童的不同音色,对唱片或录音中的男声、女声、童声都能有所区别,还能区分一些熟悉的乐器音色或伴奏乐器。

(3)对音乐的记忆能力。3~4岁儿童的音乐记忆能力是逐渐形成的,他们能记住歌曲中的一些歌词,他们最容易记住的是象声词,其次是形象具体、内容容易理解的词。他们对一些抽象的、概念性的歌词因为理解不了,不容易记住。

4~6岁儿童记忆音乐的能力有了进一步的提高,头脑中积累的音乐作品也越来越多,因而音乐审美能力也有所发展。他们能明确地表示自己喜欢或不喜欢某个音乐作品,并能说出简单的理由。

3.3~6岁儿童节奏能力的发展

所谓节奏能力,是指儿童能积极地体验音乐、感知音乐节奏的情绪表现力及准确地再现音乐节奏的能力。节奏感强的儿童能够用自己的动作恰当地表达音乐的节奏与情绪。对儿童来说,音乐与动作更是一种天然的联系,他们对音乐的感受常常先通过动作表达出来。

3~4岁儿童已经基本上能合拍地做动作,在教师的指导下能模仿小兔子跳、大象甩鼻子等律动动作,还能学习一些简单的音乐游戏及舞蹈。他们在随音乐做动作时,在教师有意识的引导和要求下,能注意到音乐的性质及速度的变化,并且能逐渐学会根据音乐的变化而相应地变化动作去表达自己对音乐的感受。

4~5岁儿童的动作能力有所发展,他们能更有效地控制肌肉活动,动作更加轻松、灵活,随着音乐做动作的经验也更加丰富了。他们不仅对动作本身感兴趣,而且对用动作来表现音乐更加感兴趣。

5~6岁儿童听音乐做出的动作已经完全能和音乐的节拍一致。他们大部分都能感觉到音乐的基本节拍,做动作时能很快抓住音乐的基本节拍,随着拍子的快慢或渐快渐慢而改变动作的速度,并能在动作中体现出二拍子和三拍子音乐的节拍音。

演奏打击乐器也是儿童节奏能力发展的一个方面。3~4岁儿童刚开始接触打击乐器时,演奏的技能水平很低,只是按照一定的速度演奏,还不能与教师一起跟着音乐合拍演奏。5岁以后,儿童一般能够按照音乐的节拍演奏。在打击乐器演奏活动中,儿童除了能合拍地敲击乐器以外,还能辨别音乐的强弱拍,能在不同的强弱拍上演奏,并能根据乐曲的不同要求掌握切分、附点、弱起等各种节奏的演奏方法。

模块四 学前儿童音乐教育的特点和任务

一、学前儿童音乐教育的特点

学前儿童音乐教育主要具有游戏性、综合性和形象性等特点。

1. 游戏性

6岁以前,儿童的意志力发展还很薄弱,他们还不可能清晰地意识到自己行动的目的和意义,也不可能很好地主动设计、支配和调整自己的行动。因此,如果活动过程本身不能激起他们的兴趣,并使他们产生快乐的体验,那么人们很难说服和强制他们真正全身心地投入活动中。同时,儿童的游戏与艺术活动是统一、未分化和融为一体的,儿童游戏中包含艺术的萌芽,儿童艺术是从儿童游戏那里直接发展而来的。因此,在学前儿童音乐教育中,游戏是活动的内容,也是活动的重要形式和手段。

2. 综合性

学前儿童音乐教育具有综合性,主要体现在目的、形式和过程上。

(1)目的上的综合性。儿童音乐教育的目的是娱乐、学习、工作综合一体的,其中的主要目的是从活动中获得快乐体验。在学前儿童看来,最好的音乐活动就是快乐、自由地尽情参与其中,并自愿地为了获得快乐而“学习”和“工作”。因此,我们对学前儿童实施的音乐教育应该用“娱己”“交流”的音乐教育目标替代“娱人”“炫耀”的音乐教育目标,使音乐学习真正成为每一个儿童生活中的自然需要和基本权利。

(2)形式上的综合性。学前儿童早期音乐学习和人类早期的音乐活动是很相似的,表现为唱歌、跳舞、奏乐、玩耍等综合在一起。我们可以看到,越是年龄小的儿童就越是自然地倾向于喜爱这种边唱边奏、边唱边跳的综合性的音乐形式。因此,教师应该针对学前儿童这一特点,有意识地给儿童提供这种边唱边奏、边唱边跳等综合形式的活动机会;或者组织学前儿童分组担任歌、舞、奏的任务,体会合作的快乐;或者在一次活动中安排全体儿童交替进行歌、舞、乐三种活动。



知识链接

中国在先秦时期就对“声”“音”“乐”做了划分：“声”是指自然发出的声音，“音”是指有组织的声音，“乐”是指诗、歌、舞结合在一起的活动。

(3)过程上的综合性。人类早期音乐活动在过程上是创作、表演、欣赏三位一体的。在真正属于儿童自己的自发性音乐活动中,我们可以清楚地观察到:他们每一个人既是“天才”的创作者,又是“天才”的演员和“天才”的鉴赏者。他们富于创造性地自我表达,自信而自豪地自我欣赏,全身心地沉浸在创造音乐舞蹈动作的过程中,并且往往并不介意别人对他们关注与否。因此,音乐教育活动过程实现表演、欣赏、创作三者互相融合是十分必要的。

3. 形象性

学前儿童主要以具体形象思维为主,随着儿童活动范围的扩大,感性经验的增加,语言的逐步丰富,其思维主要依赖事物的具体形象、表象以及表象的联想来进行。因此,学前儿童音乐的内容具有鲜明的音乐形象性,通过生动可感的艺术形象来反映学前儿童所熟悉的社会生活,用学前儿童能感知、理解的事物组成生动形象、栩栩如生的音乐画面。

二、学前儿童音乐教育的任务

1. 激发学前儿童对音乐的兴趣和爱好

学前儿童音乐教育不是为了培养小演奏家、小舞蹈家和小歌唱家,而是为了培养儿童对音乐的兴趣和爱好,使儿童萌发美感,使儿童的认知、情感、智力和技能得到健康发展。学前儿童学习音乐的积极性受兴趣的支配,教师应选择适合学前儿童年龄特点和接受能力的教育内容,适当地利用学前儿童喜欢的玩具和教具,采用动静结合的方式,激发学前儿童对音乐的兴趣,使其主动地投入音乐的学习。在音乐教育活动中,教师应加强与儿童的情感交流,创造一种平等、宽松、和谐的气氛,激发儿童对音乐活动的兴趣。

2. 发展学前儿童的音乐能力

音乐能力的发展是音乐素质发展的一个重要方面,它包含音乐感受力、表现力和创造力等,是多种音乐能力的综合。音乐能力人人具有。为了有效地提高儿童的音乐能力,帮助他们形成初步的音乐概念,为他们进一步接受良好的音乐教育打下坚实的基础,在歌唱活动、韵律活动、欣赏活动、音乐游戏活动、节奏活动中,教师应指导儿童体会音乐的旋律、节奏、速度、力度、结构形式等音乐表现手段。

3. 指导学前儿童初步掌握音乐知识和技能

学习一定的音乐知识和技能是学前儿童能够比较顺利地进行音乐实践活动的基本手



段。音乐是一门技术性很强的艺术,音乐技能的训练在音乐教育中占据一定的地位,而音乐技能的训练又必须以一定的音乐知识为前提。通过掌握初步的音乐知识和技能,学前儿童能够比较准确地感受和领会音乐所表达的情感和音乐的风格,能用正确的方法演唱儿歌,用协调、优美的动作表现音乐作品塑造的艺术形象。

4. 发挥音乐的教育作用

音乐以其生动、感人的艺术想象在学前儿童的全面发展中发挥着独特的教育作用。学前儿童音乐教育能激励儿童主动、自信地参与活动,培养其创造意识,发展其交往合作能力等。教师应该在学前儿童音乐教育中充分挖掘其潜在的教育价值,促进儿童的全面发展。



课后学习任务单

班级：

姓名：

学习要点

本单元的学习重点是音乐教育与学前儿童发展之间的关系,学前儿童音乐教育的特点;难点在于掌握学前儿童音乐能力的发展。这部分内容知识点比较琐碎,需要学生多加记忆。

实训任务

请根据下面的要求,完成听赏活动:

- (1)每组选择一首经典乐曲进行听赏。
- (2)组员将自己听赏时联想到的画面及自己的感受描述出来。
- (3)小组内交流联想到的画面和听音乐后的感受有什么相同之处和不同之处。
- (4)在听音乐的过程中感受音乐的基本特征和功能。

学生学习后的困惑

教师评价