



第一章



幼儿文学概述



学习目标

- 知识目标

理解幼儿文学的含义和特征。

- 技能目标

能根据作品的特点分析作品是否属于幼儿文学。

能讲述自己喜欢的几篇（部）幼儿文学作品的主要内容和特点。

- 素养目标

通过欣赏地方民谣，树立传承中华优秀传统文化的使命感。

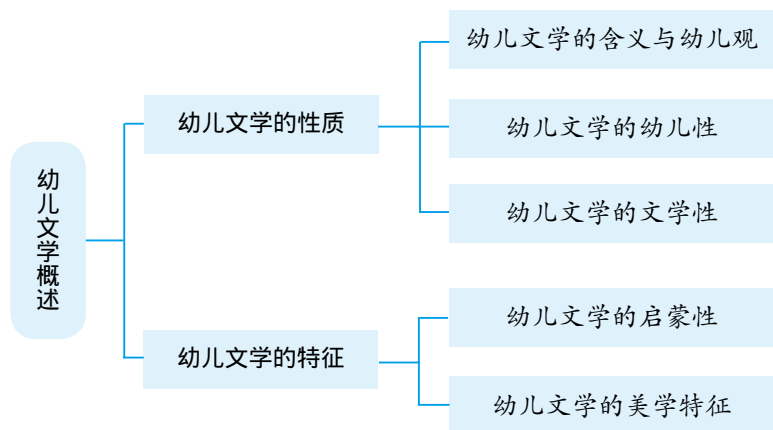


案例导入

一个励志故事

郑老师是一名刚刚参加工作的幼儿教师。有一天，郑老师在一本儿童文学期刊上看到一个非常励志的故事，她就把这篇文学作品作为语言领域的课程资源讲给孩子们听。可是令她没有想到的是，孩子们根本不感兴趣，有的孩子说这个故事太长了，有的孩子说听不明白这个故事，等等。

请思考：郑老师的这种做法合适吗？为什么？



发展心理学把人的一生分为不同的发展阶段，0—18岁被分为婴儿期（0—3岁）、幼儿期（3—6岁）、童年期（6—12岁）、少年期（12—15岁）、青年初期（15—18岁），与前四个阶段相对应的文学分别称为婴儿文学、幼儿文学、童年文学、少年文学，它们统称为儿童文学。儿童文学的体裁有儿歌、儿童诗、童话、寓言、儿童故事、儿童小说、儿童散文、儿童曲艺、儿童戏剧、儿童影视和儿童科学文艺等。

第一节 幼儿文学的性质

一、幼儿文学的含义与幼儿观

1. 幼儿文学的含义

幼儿文学是以3—6岁幼儿为主要接受对象，为满足他们的健康成长需求而创作或改编的文学。幼儿文学是从儿童文学中分离出来的，是以幼儿观为前提的。幼儿文学的体裁主要有儿歌、幼儿诗、童话、寓言、幼儿生活故事、幼儿散文、幼儿戏剧、幼儿科学文艺等。

2. 幼儿观

幼儿观主要是指社会对待学龄前儿童的看法或观点，涉及幼儿的特性、权利与地位，幼儿期的意义，以及教育和幼儿发展之间的关系等问题。古今中外，不同地域、不同时期具有不同的幼儿观。在中国传统社会中，幼儿被视为家庭和家族的隶属品、父母的私有财产，幼儿没有自己独立自主的人格，只有对长辈的依附关系。在古巴比伦时代、古希腊时代和古罗马时代，幼儿被看作父母的私

有物，在家庭和社会中没有独立的地位，甚至还处于受迫害的境地。在中世纪居统治地位的儿童观是基督教的原罪说，即儿童是带着“原始的罪恶”来到人世的，必须历尽生活的磨难不断赎罪，才能净化灵魂，儿童被视为父母的隶属品，鞭笞和体罚儿童被视为合情合法。在始于14世纪的文艺复兴运动中，人文主义者提倡从儿童的自然本性看待儿童，从抽象的人性出发肯定儿童的权利和要求，但把儿童看作成人的雏形的观点仍占统治地位。20世纪以后，随着对儿童研究的深入，人们开始了解儿童具有的特性、儿童的发展潜能，早期教育开始受到重视。

二、幼儿文学的幼儿性

幼儿文学的主要受众是幼儿，幼儿文学是为幼儿身心健康成长服务的。幼儿文学的幼儿性主要体现在作品内容切合幼儿的年龄特征。幼儿的年龄特征主要体现在以下两个方面。

1. 幼儿的认知活动以具体形象性为主，逐渐向抽象逻辑性发展

幼儿认知活动以具体形象性为主，也就是说，幼儿在认识事物、理解事物时离不开对事物的直接接触。例如，我们想让幼儿认识什么是“菊花”，就要让幼儿闻、摸、看真的菊花。如果向幼儿讲述一种其从未见过的花，幼儿是不能理解的。因此，幼儿文学的内容一定要使幼儿能够理解，语言要具有儿童化、形象化等特点。例如，金波的幼儿诗歌《云》中“蓝天蓝，像大海，白云白，像帆船。云在天上走，好像海里漂帆船”。再如，《春的消息》中“你看，春天已经来到！让我们换上春装，像小鸟换上新的羽毛。飞过树林，飞上山冈，到处有春天的欢笑”。这些诗歌以形象化的手法向幼儿描述了大自然的美丽。



思政小窗

传承和挖掘优秀的中华文化

我国地域广阔，民族文化丰富多彩，许多地方都有独具特色的歌谣，内容生动、形象，读起来朗朗上口。

例如，山东聊城地区的歌谣《小板凳》，一方面体现了晚辈对长辈的尊重，另一方面暗含了长辈对晚辈的疼爱。

小 板 凳

小板凳，四条腿儿，我给奶奶嗑瓜子。

奶奶嫌我嗑得慢，我给奶奶做面汤。

奶奶喝不点儿，我喝两大碗儿。

奶奶喝不多，我喝一大锅。

像这样的地方童谣还有许多，有的是哄孩子睡觉的歌谣，有的是与游戏相结合的歌谣，有的是地方风俗的歌谣，等等。

你的家乡有哪些有趣的歌谣？请你收集一些与大家分享。

2. 幼儿思维具有泛灵性

瑞士心理学家皮亚杰在研究儿童思维的过程中发现，儿童在心理发展的某些阶段存在泛灵性的特征，即儿童有把无生命物体看作有生命、有意识的物体的认识倾向，主要表现在认识对象和解释因果关系两个方面。例如，4—6岁的幼儿把一切事物看成与人一样是有生命、有意识的活的东西，常把玩具当作活的伙伴，与它们游戏、交谈。随着年龄的增长，幼儿泛灵观念的范围逐渐缩小。幼儿文学的许多文体，如童话、诗歌、儿歌、图画书等都具有拟人化的特点，如童话故事《三只小猪》、图画书《小猪变形记》^①、图画书《一园青菜成了精》^②、诗歌《摇篮》等，这是符合幼儿的认知特点的。

三、幼儿文学的文学性

幼儿文学虽然是给3—6岁幼儿欣赏的，但是它的文学性是显而易见的。幼儿文学以语言为媒介，通过生动的形象和真挚的情感来反映幼儿的生活，它是语言的艺术。幼儿的思想、情感是世界上最纯粹、最本真的。真情、拙趣是幼儿生活中所固有的，它既是幼儿文学创作中不可或缺的情感内涵，也是幼儿文学作品中不可替代的艺术价值，更是幼儿文学独具的审美特征。例如，图画书《有个老婆婆吞了一只苍蝇》^③的语言富有节奏感，读起来朗朗上口，其部分内容如下：

从前有位老婆婆，她吞下了一只苍蝇。

真不知道是什么原因，她会吞下那苍蝇。

这可能会要了她的命。

从前有位老婆婆，她吞下了一只蜘蛛。

蜘蛛在她肚子里扭啊扭、爬呀爬、挠呀挠。

她吞下蜘蛛去逮苍蝇。

真不知道是什么原因，她会吞下那苍蝇。

这可能会要了她的命。

.....

该书还把朗读的节奏用不同的颜色标注出来，且画面夸张，极富想象力。该书的内容与图画很符合幼儿的审美与兴趣。

① 科特·小猪变形记[M].金波,译.北京:外语教学与研究出版社,2018.

② 周翔·一园青菜成了精[M].济南:明天出版社,2008.

③ 塔贝克·有个老婆婆吞了一只苍蝇[M].杨鹏,译.海口:南海出版公司,2010.

第二节 幼儿文学的特征

一、幼儿文学的启蒙性

幼儿文学具有启蒙性，是开启幼儿心智的启蒙文学。一般而言，文学的主要价值是审美，其启蒙功能主要表现在人性、人情、人道方面，而幼儿文学的启蒙功能是全方位的，其启蒙功能与审美相当，有时甚至更为重要。

从个体的发展来看，3—6岁是个体的教育关键期。在这一时期，幼儿将逐步认识周围的世界，逐渐对其所生活世界的相关事物等获得基本认知，逐渐具有参与生活的能力。幼儿文学是根据幼儿的接受能力，为满足其审美需要和成长需要而创作的文学作品，自然就承担着帮助幼儿认识世界的任务。对幼儿来说，阅读的主要功能在于学会人际交往和认识世界，阅读欣赏幼儿文学也就成为对幼儿进行启蒙的重要途径。

幼儿文学的启蒙性是全面的。幼儿文学作品提供了大量能够促进幼儿认知和语言、个性和社会性发展的内容，主要体现在以下几个方面：

(1) 幼儿文学作品是幼儿语言学习的重要资源。幼儿的语言学习除了在日常生活中习得外，欣赏幼儿文学作品是又一重要的途径。

(2) 幼儿文学作品向幼儿传递与其所生活的世界相关的事物、概念的知识。例如，儿歌中含有大量关于日常生活中事物、现象的知识，包括各种动植物知识，自然节气知识，以及日月星辰、风雨雷电等自然现象知识；幼儿诗中的一部分咏物诗，其着力点在于帮助幼儿认识世界；故事类作品中蕴含着更为丰富的知识内容。部分幼儿文学作品还向幼儿传授抽象的概念，如数字、时间、空间、颜色等。例如，明天出版社出版的瑞士作家莫妮克·弗利克斯的小老鼠无字书系列图画书包括《字母》《数字》《房子》《飞机》《大风》《小船》《颜色》《反正》，它们具有明确的教育目标，向幼儿传授基本的字母和数字知识，自然知识，以及有关颜色、空间等的基本概念，介绍幼儿生活中常见的或者感兴趣的事物，这些知识和概念的传授是富有趣味和美感的，教育的内容完全融合在有趣的小老鼠形象和充满创意的图画中。又如，美国李欧·李奥尼的图画书《小蓝和小黄》等，也都具有这样的功能。

(3) 幼儿文学作品具有促进幼儿个性和社会性发展的重要功能。童年文学和少年文学也具有这一功能，但幼儿文学的这个功能更加突出。从整体来看，幼儿文学作品促进幼儿个性和社会性发展的内容比较全面，从情绪、行为、自我了解到社会道德发展等，几乎一应俱全。另外，幼儿文学作品中教育的意图特别明显，幼儿能够比较容易地根据角色形象的行为做出判断。

二、幼儿文学的美学特征

郭沫若在《文艺论集·儿童文学之管见》中说：“儿童文学当具有秋空霁月一样的澄明，然而决不像一张白纸。儿童文学当具有晶球宝玉一样的莹澈，然而决不像一片玻璃。”这样的描述形象而生动地说明了幼儿文学所独有的美学魅力。幼儿文学的美学特征之所以独特，是因为幼儿文学读者的特殊性对幼儿文学具有制约性和决定性的作用。

幼儿情趣是幼儿文学的美学特质，它使幼儿文学显示出迥异于其他文学的美学特征，具体表现为幼儿情趣的稚拙美、纯真美、游戏美和荒诞美。

1. 稚拙美

“稚”与“拙”是幼儿心智未开时固有的天性。幼儿生活经验不足，却喜欢用自己有限的经验来解释世界；幼儿身体很小，却认为自己无所不能。幼儿在这种矛盾情况下所产生的想法和行为充满了幼儿情趣。稚拙美是幼儿文学独有的美。幼儿文学作品中的稚拙美是作家对幼儿天性的认识、提炼和升华，是对幼儿独特心理的艺术把握和再现；不是愚昧无知、呆头笨脑的表现，而是高级的质朴，是作家灵感的闪现。它展示的是一种质朴、原始、有悖于常情常理，却异常透彻、明净而又令人惊奇、赞叹的美。稚拙美是稚嫩、纯朴、清新、淡雅的美，不加雕饰，毫不做作。

例如，童话故事《大公鸡和漏嘴巴》中，小弟弟不好好吃饭，米饭撒得到处都是，大公鸡高兴坏了。于是，它就飞到小弟弟的裤子上、衣服上、嘴巴上啄饭粒，吓得小弟弟哭了。后来，小弟弟吃饭的时候再也不东张西望了，也不会掉米饭了。作者精心选取了幼儿特有的心理、行动、思想、感情来写，把幼儿的稚拙美表现得十分充分。再如，图画书《好饿的小蛇》^①中，主人公是一条花皮小蛇，总是扭来扭去找吃的，小蛇吃下去什么，肚子就变成什么形状。结尾更是出人意料，这条贪吃的小蛇吞下它看到的任何食物，甚至是一棵苹果树。这些在成人看来幼稚可笑的情节，幼儿却觉得十分真实。该书想象大胆、奇特，洋溢着稚拙美与童趣，有很强的艺术魅力。



知识小窗

我是三军总司令

鸟妈妈问我：小鸟哪儿去了？我说：小鸟做了我的飞机。

龟妈妈问我：小龟哪儿去了？我说：小龟做了我的坦克。

鱼妈妈问我：小鱼哪儿去了？我说：小鱼做了我的军舰。

三位妈妈一齐问我：你是谁？我说：我是陆海空三军总司令。

这首诗结构清晰、简单，内容生动、有趣，以活泼、可爱的“我”为主角，把幼儿日常生活中喜爱的小动物形象揉进对军旅生活的想象，编成诗歌，为幼儿创造出一个军事活动的游戏天地，同时通过动物形象引发幼儿对军队的飞机、坦克和军舰的联想。

2. 纯真美

幼儿的心灵是最单纯、最明净的，他们对周围的一切都真诚对待，没有虚假。幼儿这种纯净的

^① [日] 宫西达也. 好饿的小蛇 [M]. 彭懿, 译. 南昌: 二十一世纪出版社, 2007.

童真令人赞叹。幼儿文学中的纯真美是幼儿纯洁、真诚的心灵在作品中的艺术再现，它所展现的是一种极为透明、至纯至真的美，幼儿文学中展现的纯真美也映照出成人世界的种种病态与丑恶。

童话故事《老爷爷的帽子》是一篇充满爱与关心的故事。故事主要讲述了冬天小鸟们很冷，好心的老爷爷用自己的帽子给小鸟们安了一个温暖的窝，这让小鸟很开心，很温暖。而老爷爷为了小鸟不受冻，自己却生病了。小鸟得知后，就用自己身上的羽毛做了一顶帽子送给老爷爷，老爷爷的病很快就好了。作品写出了关爱小动物、尊敬老人的爱心，以及幼儿具有的独特的想象与美好的愿望，情节感人。

3. 游戏美

喜欢游戏是幼儿的天性，游戏也是幼儿的主导活动，正如席勒所说：在人的各种状态下，正是游戏，只有游戏，才能使人达到完美并同时发展人的双重天性。游戏精神是一种极富动感的、玩的精神，幼儿在游戏中可以实现自己在现实生活中无法实现的愿望。在游戏中，幼儿可成为大人，变成小动物，变成公主、女巫等；可以不顾生活的逻辑、规则进行创造性的变形、移位、添加和任意组合；可以表达自己的情感，做着夸张的动作，实现求知的愿望；等等。这些都融会了幼儿情趣天然的纯真感情，透露出独特的美学意味。幼儿文学充分运用游戏的方式，表现幼儿自由幻想和无拘无束的游戏精神，最大限度地张扬幼儿的天性，可使幼儿产生愉悦与共鸣。

例如，幼儿童话《“猫打呼噜”旅馆》，其素材来自小朋友日常生活中的交友与合作，还有猫的习性——白天睡觉，晚上捉老鼠。童话的主要内容是，几个小动物一起旅行，来到了一家旅馆，它们遇到了白天睡觉打呼噜的猫小姐，谁都不喜欢和爱打呼噜的猫小姐住在一个房间，后来它们发现只有猫小姐才能让它们睡一个安稳觉。在幼儿表演这个童话的时候，“旅店老板”和“服务员”热情接待客人，有对话、动作，有唱有跳，有打有闹，游戏成分浓厚，童趣盎然，使幼儿身心愉悦，受益匪浅。

4. 荒诞美

幼儿独特的审美心理与自我中心的思维特点使他们非常喜欢荒诞有趣、不同寻常的故事情节。他们常常表现出对内容“荒诞”的作品的喜爱，如幼儿非常喜欢的颠倒歌：

颠 倒 歌

千万个月亮一颗星，
千万个将军一个兵，
千万个地球一个人。
燕子跑在水中央，
鱼儿飞在半空中，
大树还比草儿小，
白云里面有天空。

由此可见，幼儿文学中的荒诞美具有喜剧色彩，是一种奇特、奔放、夸张、无规范的美，给人一种轻松、愉悦，又奇异、怪诞的感受。

例如，故事《公主怎么挖鼻屎》说的是，一天老婆婆和小动物们在晒太阳，老婆婆突发奇想，

问：“你们知道公主是怎么挖鼻屎的吗？”于是，小动物们开始纷纷说出自己的想法。有6个小动物说出了自己的想法，这些想法不仅荒诞、幽默，还告诉了孩子怎样处理挖出的鼻屎。最后，老婆婆带着小动物们去皇宫里看公主到底是怎么挖鼻屎的，小动物们恍然大悟——原来是把鼻屎抹在卫生纸上啊。这个故事情节怪诞有趣，立足于现实生活，让大人觉得悖情违理，不可思议，但是幼儿却非常感兴趣。



知识小窗

图画书《糟糕，身上长条纹了！》的故事简介

图画书《糟糕，身上长条纹了！》^①讲了一个非常荒诞离奇的故事。故事的主人公卡米拉·克莉姆很喜欢青豆，可是她从来不吃青豆。因为她所有的朋友都讨厌青豆，她也想和大家一样，她总是担心大家怎么看她。一天，她发现自己身上长出了条纹，后来越来越严重；再后来，她开始慢慢地融进房间的墙壁里，她的嘴巴变成了床，鼻子变成了一个橱柜，两幅画就是她的眼睛；后来，来了一位奇怪的老婆婆，她给卡米拉·克莉姆吃了青豆，奇迹发生了，卡米拉·克莉姆得救了！

我们来到这个世界上，注定不是单独的一个人。我们要与亲人一起，与老师、同学、邻居、朋友朝夕相处，与各种各样认识的和不认识的人交往。因此，我们做事不可能想怎样就怎样，还要考虑别人的感受，就像别人要考虑我们的感受一样。

但是，如果太在乎别人的感受也是不行的，那会把自己弄得不知所措，甚至寸步难行。为此，大卫·香农专门创作了《糟糕，身上长条纹了！》一书，用一个荒诞可笑、不可思议的故事告诉我们，人不能过于背离自己。

幼儿只有从小感受美、欣赏美，萌生对美的热爱之情，才能为日后去追求美、创造美积贮足够的心理动力。幼儿文学能够培养幼儿的审美能力，即对美的感受能力（对美产生情感反应的能力）和欣赏能力（对美的领悟能力和评价能力，能意识到美并加以判断）。幼儿文学以其独特的美深深地感染着幼儿，成为文学中最具特色、最具魅力、最鲜活、最可爱的一个分支。成人在为幼儿创作作品或引导幼儿欣赏作品时，一定要符合幼儿的审美心理需求，充分把握幼儿文学的美学特质——幼儿情趣。



思考练习

1. 幼儿文学的幼儿性如何理解？请举例说明。
2. 幼儿文学的文学性如何理解？请举例说明。
3. 幼儿文学的特征有哪些？请举例说明。

^① [美] 香农·糟糕，身上长条纹了！[M]. 黄筱茵，译. 石家庄：河北教育出版社，2011.