

巍巍交大 百年书香
www.jiaodapress.com.cn
bookinfo@sjtu.edu.cn



策划编辑 顾纯清
责任编辑 胡思佳 柳卫清
封面设计 碧 君

河北省普通高等学校对口招生考试语文复习指导

主编 林 然 马美茹 田 磊



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



扫描二维码
关注上海交通大学出版社
官方微信

ISBN 978-7-313-29046-5



9 787313 290465 >

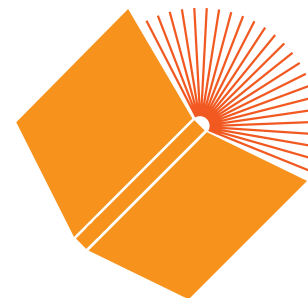
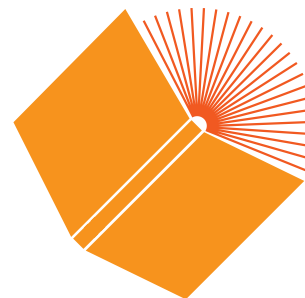
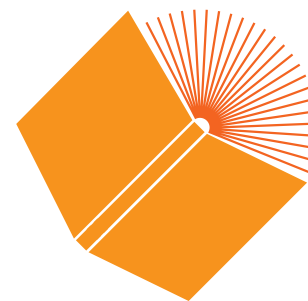
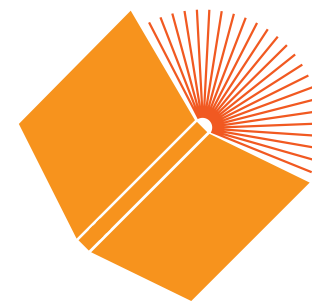
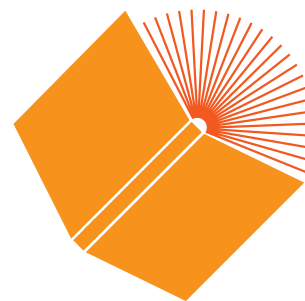
定价:65.00元

河北省普通高等学校对口招生考试

语 文 复习指导

赠册 参考答案及解析

主编 林 然 马美茹 田 磊



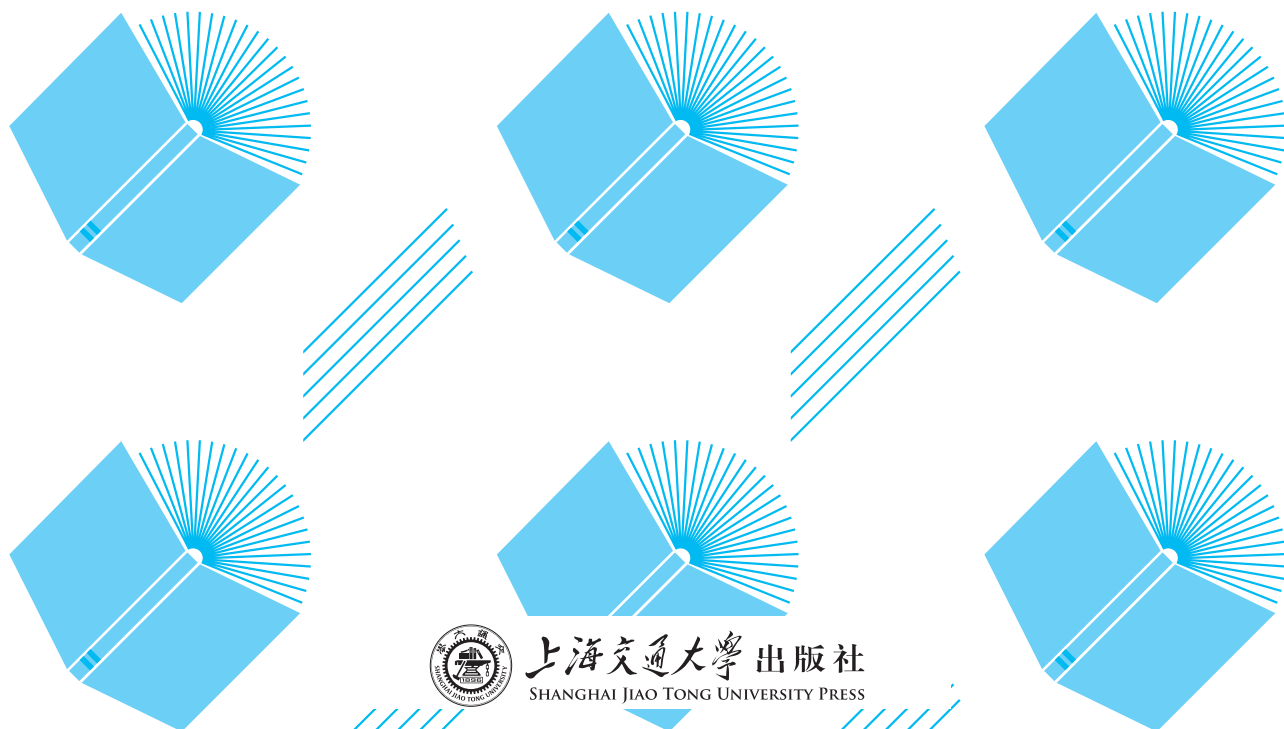
上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

河北省普通高等学校对口招生考试

语文 复习指导

赠册 参考答案及解析

主编 林 然 马美茹 田 磊



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书是河北省普通高等学校对口招生考试语文科目的教学辅导用书。本书共三章,分别是“语言知识和语言表达”“阅读能力和文学鉴赏”“作文”,每一章又分节进行详细讲解。每一章都设置了“考纲解读”栏目,由教学经验丰富的语文教师对各章的考情进行科学化的解读。每一节设置了“真题举例”“考情分析”“备考方案”“知识精讲”“典型例题”“专项练习”等栏目,所设栏目环环相扣,科学实用,使考生能够系统准确地掌握重点知识,迅速捕捉考试要点,强化学习效果。全书知识讲解深入浅出,既全面透彻,又通俗易懂,方便考生迅速理清头绪,准确把握考试脉络,有针对性地进行复习。

本书既可以作为河北省普通高等学校对口招生考试的复习用书,也可以作为考生参加其他相关考试的复习用书。

图书在版编目(CIP)数据

河北省普通高等学校对口招生考试语文复习指导

HEBEI SHENG PUTONG GAODENG XUEXIAO DUIKOU ZHAOSHENG KAOSHI YUWEN FUXI ZHIDAO

主 编:林 然 马美茹 田 磊

出版发行:上海交通大学出版社

地 址:上海市番禺路 951 号

邮政编码:200030

电 话:021-64071208

印 制:三河市骏杰印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:880 mm×1 230 mm 1/16

印 张:18

字 数:449 千字

版 次:2023 年 月第 1 版

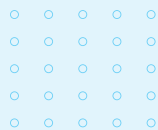
印 次:2023 年 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-313-29046-5

定 价:65.00 元

版权所有 侵权必究

告读者:如您发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系。联系电话:0316-3662258。本书部分文字作品稿酬已向中国文字著作权协会提存,敬请相关著作权人联系领取。电话:010-65978917,传真:010-65978926, E-mail: wenzhuxie@126.com。



Preface

前言



通过多年的摸索与实践,河北省普通高等学校对口招生考试越来越规范有序,测试具有较高的信度、效度和必要的区分度。从考试内容和考试形式上来看,参加河北省普通高等学校对口招生考试的考生面临着很大的挑战,多数考生为如何在短期内熟悉考试内容、把握考试重难点、弥补“短板”而备受困扰,亟须通过高效的学习来快速提升应试能力,从而在考试中脱颖而出。

为了帮助广大考生在较短的时间内高效、便捷、准确地把握考试的脉络,我们特组织多所重点中等职业学校的任课教师,根据语文科目最新的考试大纲要求,深入研究了近几年河北省普通高等学校对口招生考试语文试卷的命题情况,针对命题中出现的最新变化,精心编写了本书,供广大考生在复习时使用。

语文是考试的必考科目之一,其知识点较多、难度较大,也是考生备考的重点和难点。本书在编写时紧扣《河北省普通高等学校对口招生语文考试大纲》,紧密结合考题,内容充实、结构严谨、要点突出、指导性强,是广大考生进行考试复习和储备知识的重要参考资料。

本书有以下鲜明特色:

1. 编写阵容强大,熟知学情考情

本书编写成员系河北省中等职业学校的骨干教师,始终工作在教学第一线,熟悉考情和考生的备考情况,在长期的教学实践中,总结出了中等职业学校语文科目的丰富教学经验,提出了先进的编写理念和系统的编写思路,使得本书具有较高的权威性。

2. 立足考试大纲,全面服务考生

本书是为参加河北省普通高等学校对口招生考试的考生量身定制的复习用书,讲解内容、试题类型、试题难度等的设计均参照了历年真题和最新考试大纲,体现出考试特色,做到既能把握考试的命题特点,又能体现其发展趋势。

3. 合理编排内容,科学设计体例

本书共三章,分别是“语言知识和语言表达”“阅读能力和文学鉴赏”“作文”,每一章又分节进行详细讲解。每一章都设置了“考纲解读”栏目,由教学经验丰富的语文教师对各个章的考情进行科学化的解读。每一节设置了“真题举例”“考情分析”“备考方案”“知识精讲”“典型例题”“专项练习”等栏目,所设栏目环环相扣,科学实用,使考生能够系统准确地掌握重点知识,迅速捕捉考试要点,强化学习效果。全书知识讲解深入浅

出,既全面透彻,又通俗易懂,方便考生迅速理清头绪,准确把握考试脉络,有针对性地进行复习。

本书既可以作为河北省普通高等学校对口招生考试的复习用书,也可以作为考生参加其他相关考试的复习用书。衷心希望本书能为广大考生的复习备考带来实质性的帮助。对书中的不足之处,敬请指正。

最后,预祝广大考生在考试中取得好成绩!

编 者

Contents 目 录

第一章 语言知识和语言表达 1

- 第一节 普通话知识 2
- 第二节 汉字 13
- 第三节 词语 24
- 第四节 标点符号 54
- 第五节 病句 66
- 第六节 语句衔接与排序 78
- 第七节 修辞手法 85

第二章 阅读能力和文学鉴赏 95

- 第一节 文学常识和文化常识 96
- 第二节 名篇名句背诵与默写 117
- 第三节 古代诗歌阅读 124
- 第四节 现代文阅读——科学类文章阅读 138
- 第五节 现代文阅读——文学类文章阅读 152
- 第六节 文言文阅读 173

第三章 作文 244

- 第一节 应用文写作 244
- 第二节 文学写作 259

第一章

语言知识和语言表达



考纲解读

《河北省普通高等学校对口招生语文考试大纲》对“语言知识和语言表达”部分的具体要求如下表所示：

语言知识和 语言表达	考点	考试内容与要求
	普通话知识	1. 能够运用普通话规律正确识别现代汉字的字音 2. 准确掌握常用汉字的读音和汉语拼音的拼写规则 3. 正确识别容易读错的字(主要指形近字)的字音以及多音字(也属于多义字)的读音
	汉字	1. 了解汉字的音、形、义 2. 正确区分形近字和同音字 3. 掌握汉字工具书的查找方法,学会辨别错别字
	词语	1. 掌握词义的基本知识,能够识别和运用同(近)义词、反义词和多义词;能够正确理解词语的不同特点 2. 掌握常用成语的特点和含义
	标点符号	1. 掌握标点符号的书写特点及作用 2. 能熟练、正确地使用标点符号
	句子	1. 能分清病句类型,正确辨析病句 2. 能够运用语文知识修改病句
	表达与交流	1. 语言表达要清晰明白,前后照应、衔接,语气贯通 2. 能根据语境恰当地表达语意 3. 能根据所表达的内容需要仿写、变换句式 4. 正确地判断和运用修辞手法,增强语言表达效果 5. 了解并掌握教材中涉及的常用应用文体的特点及写法

结合近年真题的考查形式,本书在“语言知识和语言表达”部分,分普通话知识、汉字、词语、标点符号、病句、语句衔接与排序、修辞手法七个小节具体讲解考试要点。本部分考查的内容基本都是考生在学习过程中积累的知识,只要考生认真复习、善于观察、勤于思考,基本就能掌握,拿到高分。需要说明的是,本书将《河北省普通高等学校对口招生语文考试大纲》中所说的“了解并掌握教材中涉及的常用应用文体的特点及写法”放到了第三章作文部分进行讲解。

第一节 普通话知识



真题举例

1. (2022·河北对口升学)下列各组词语中加点字的读音,全部正确的一组是()。

- | | | | |
|--------------|-----------|-----------|----------|
| A. 晃眼(huǎng) | 恶心(ě) | 发廊(fà) | 校正(jiào) |
| B. 坟冢(zhǒng) | 树冠(guān) | 称职(chèng) | 朝见(chào) |
| C. 弥望(mí) | 划分(huà) | 卡壳(qiǎ) | 巡抚(wǔ) |
| D. 倩影(qiàn) | 逞能(chěng) | 差役(chāi) | 下载(zǎi) |

2. (2021·河北对口升学)下列各组词语中加点字的读音,全部正确的一组是()。

- | | | | |
|------------|-----------|----------|------------|
| A. 恣情(zì) | 迂讷(nè) | 盥洗(guàn) | 轩峻壮丽(xuān) |
| B. 跬步(kuǐ) | 涨落(zhǎng) | 湛蓝(zhàn) | 草莽英雄(máng) |
| C. 披靡(mǐ) | 罪愆(qiān) | 敷衍(yǎn) | 可供借鉴(gòng) |
| D. 狡黠(xiá) | 阜盛(fù) | 瑰丽(guǐ) | 不谙世事(ān) |

3. (2020·河北对口升学)下列各组词语中,加点字的读音全部正确的一组是()。

- | | | | |
|-------------|----------|----------|-------------|
| A. 抽噎(yē) | 脑髓(suǐ) | 结晶(jiē) | 有恃无恐(shì) |
| B. 饿殍(fú) | 阐明(chǎn) | 颈联(jǐng) | 负屈衔冤(xián) |
| C. 啃噬(shì) | 自诩(xǔ) | 龟裂(guī) | 不见经传(zhuàn) |
| D. 推搡(sǎng) | 恣意(zì) | 媲美(pì) | 锲而不舍(qiè) |

4. (2019·河北对口升学)下列各组词语中加点字的读音,全部正确的一组是()。

- | | | | |
|-------------|---------|---------|----------|
| A. 誊写(téng) | 炮烙(páo) | 违拗(ào) | 慰藉(jí) |
| B. 惊诧(chà) | 殷红(yīn) | 端倪(ní) | 妆奁(lián) |
| C. 沮丧(jǔ) | 渎职(dú) | 停滞(zhì) | 萌蘖(niè) |
| D. 奖券(quàn) | 狙击(zǔ) | 俨然(yǎn) | 笃定(dǔ) |

专家详解

1. A 【解析】B. 称(chèn)职,朝(cháo)见。C. 巡抚(fǔ)。D. 下载(zài)。

2. A 【解析】B. 草莽(mǎng)英雄。C. 可供(gōng)借鉴。D. 瑰(guī)丽。

3. D 【解析】A. 结(jié)晶。B. 饿殍(piǎo),“饿殍”指的是饿死的人。C. 龟(jūn)裂。

4. C 【解析】A. 慰藉(jiè)。B. 殷(yān)红。D. 狙(jū)击。



考情分析

对字音的考查,在语文试卷中是一个相对固定的考点。考题涉及的字音都是现代汉语普通话的读音,不含方言读音、有争议的读音、古汉语读音等。字音的主要考点集中在多音字、习惯性误读字、形近字的读音等方面。题干常常将双音节词或成语设置为选项词,常见设题形式:正选,即选择无错误的一项;负选,即选择有错误的一项;同选,即选择读音相同的一项;异选,即选择读音不同的一项。



备考方案

(1)明确复习范围。复习时要以《中等职业学校语文教学大纲》中规定的3500个常用汉字和语文课本基本篇目注释里出现的字音为线索,对里边的字、词要读准。

(2)反复朗读,通过理解强化记忆。将教学大纲要求的和课本基本篇目注释中标注的字词反复朗读,强化记忆,在理解字义的基础上强化对字音的准确识记。

(3)养成勤查工具书的习惯。在学习的过程中碰到读不准或不会读的字,千万不可放过,也不要想当然地去读,一定要及时地查工具书,以便准确地识读和记忆。

(4)注意日常生活中的学习。平时多运用普通话进行交谈,多听中央人民广播电台、中央电视台新闻联播节目中播音员的发音,这对正确识记现代汉语普通话的字音是大有好处的。



知识精讲

一、字音辨析题的一般解题方法

在做语音辨析类训练题时,要适当摸索规律,掌握技巧,以提高答题效率。做这类题时,首先要仔细审题,把题目要求看清楚。明确题目要求是选读音全都正确的,还是错误的;是选读音完全相同的,还是读音完全不同的。审清题意是解题的关键。在浏览每个选项判断读音正误时,具体有以下两种常用的方法。

1. 比较法

即联想列举相关知识比较识别。如果遇到答案难以取舍时,可以根据试题涉及的知识点,通过多角度的比较来正确识别,从而选出正确答案。

2. 排除法

可通过正面肯定和侧面排除相结合的方法来作答。首先排除非常明显的绝对错误的选项,然后用此法继续排除,直到选出正确答案,这是答题者普遍运用的一种快速高效的方法。

要想在语音知识训练或考试中达到快速高效、准确无误的程度,方法固然重要,但如果平时没有下足功夫做好积累,再好的方法也无济于事。

二、形近字读音辨析

形近字的搭配有一定的规律,并各自有特点。辨析形近字读音的方法有以下几种:

1. 联系字义辨字音

辨析形近字的读音时,往往可以借助其字义。例如:“瞻”字的形旁是“目”,与眼睛有关;而“贻”字

的形旁是“贝”，和钱财有关。理解了字义之后再来区别读音，就不会把“赡养”读作“zhānyǎng”了。

2. 从声旁辨字音

对于形旁相同或相似、声旁不同的形近字，一般要根据它们的声旁来辨认字音（但不能直接读声旁的读音）。例如“舱(cāng)”“艇(tǐng)”“舫(fǎng)”“艘(sōu)”四个字，形旁是“舟”，表示的字义都与“船”有关。声旁分别是“仓”“廷”“方”“叟”，虽然它们的读音都与声旁的读音相近，但后三个字与声旁的声调不同。从声旁辨字音，既有利于区别、记忆形近字的音，又有助于区别、记忆形近字的形。

3. 从形旁辨字音

对于一些形旁相似的字，可以根据形旁总结读音规律。如“仓”和“仑”字形相近，读音却不同。一般来说，用“仑”作偏旁的字，读作“lun”，如“论、轮、抡”等；而用“仓”作偏旁的字，它的韵母都为“ang”，如“苍、沧”等。

4. 编口诀辨字音

要找出形近字之间细微的不同之处加以辨别，据此编成简短流畅的口诀，帮助自己区分形近字的读音。如分辨“戊、戌、戊、戎、戎”这几个形近字的读音时，可以根据字形上细微的差别编成以下口诀：横戊(xū)点戌(shù)戊(wù)中空，画个十字就念戎(róng)，两竖一横读作戎(jiè)。又如辨析“己、已、巳”这三个字时，可以编成这样的口诀：堵巳(sì)不堵己(jǐ)，半堵就是已(yǐ)。再如“抬、苔”两个字可以编成这样的口诀：伸手用力抬，长草才是苔。我们可以充分发挥想象力，将一组形近字的特点巧妙地融进口诀之中，以便区分它们的读音。

三、多音字辨析

多音字指的是一个字有两种或两种以上的读音、含义和词性的字。辨析多音字的方法有以下几种：

1. 随义定音法

多音字的不同读音，是和不同的字义紧密联系起来的，我们完全可以凭借字的含义来判断它的读音。如“降”字，当意思为“下落”时读 jiàng(下降)，意思为“降伏，使驯服”时读 xiáng(投降)。再如“累”字，当意思为“堆积，积聚”时读 lěi(积累)，意思为“辛苦”时读 lèi(劳累)。

2. 语境法

正确理解多音字所在语境的意思，才能避免误读错读。可以把多音字的几个读音尽可能放在具体的语言环境中来辨别，这样既能增加趣味性，又能提高记忆效果。在此，我们不妨根据字义，将其串成一句话，放在一定的语言环境里，如“折”，“商店打折(zhé)，顾客抢购。一阵折(zhē)腾，累得住院。不但没赚，反而折(shé)本”。

3. 词性法

汉字中有不少多音字，因其在不同的语境中词性不同，而导致了读音的不同，我们可以根据它的词性来判断它的读音。如“长”，当它作为形容词时读“cháng”(长远、长久)，当它作为动词时读“zhǎng”(生长、成长)。再如“数”，当它作为动词时读“shǔ”(数落、数不清、数得着)，当它作为名词时读“shù”(数据、数量)。

典型例题

1. 下列形近字中加点字的读音，全都不相同的一组是()。

- | | | | | |
|---------------------|------------------|------------------|--------------------|--------------------|
| A. 哺 _· 育 | 果脯 _· | 匍 _· 匐 | 铺 _· 张扬厉 | 捕 _· 风捉影 |
| B. 疏浚 _· | 皴 _· 裂 | 逡 _· 巡 | 日 _· 月如梭 | 怙 _· 恶不悛 |

C. 犄角 旖旎 崎岖 倚马可待 犄角之势
D. 弹劾 刻薄 隔阂 垓下之围 言简意赅

【答案】B

【解析】A. 读音依次为:bǔ、fǔ、pú、pū、bǔ。B. 读音依次为:jùn、cūn、qūn、suō、quān。C. 读音依次为:jī、yǐ、qí、yǐ、jǐ。D. 读音依次为:hé、kè、hé、gāi、gāi。

2. 下列多音字读音归类正确的一项是()。

A. 载 zǎi 载歌载舞 下载 千载难逢 三年五载
B. 着 zhuó 穿着 着想 着落 着陆
C. 禁 jìn 禁止 禁闭 弱不禁风 忍俊不禁
D. 咽 yàn 呜咽 咽喉 难以下咽 哽咽

【答案】B

【解析】A. 载(zài)歌载舞,下载(zài)。C. 弱不禁(jīn)风,忍俊不禁(jīn)。D. 呜咽(yè),咽(yān)喉,哽咽(yè)。故选B。



积累清单

清单 常见容易读错的字

挨紧 āi	挨饿受冻 ái	白雪皑皑 ái
狭隘 ài	不谙水性 ān	熬菜 āo
煎熬 áo	鏖战 áo	拗口令 ào
纵横捭阖 bǎihé	稗官野史 bài	扳平 bān
同胞 bāo	炮羊肉 pāo	剥皮 bāo
薄纸 báo	并行不悖 bèi	蓓蕾 bèilěi
奔波 bō	投奔 bèn	迸发 bèng
包庇 bì	麻痹 bì	奴颜婢膝 bìxī
刚愎自用 bì	复辟 bì	濒临 bīn
针砭 biān	屏气 bǐng	摒弃 bìng
剥削 bōxuē	波涛 bō	菠菜 bō
停泊 bó	淡薄 bó	哺育 bǔ
粗糙 cāo	嘈杂 cáo	参差 cēn cī
差错 chā	偏差 chā	差距 chā
搽粉 chá	獠 chá	刹那 chà
差遣 chāi	谄媚 chǎn	忏悔 chàn
羸水 chàn	场院 cháng	一场雨 chǎng
赔偿 cháng	徜徉 cháng	绰起 chāo
风驰电掣 chè	瞠目结舌 chēng	乘机 chéng

惩前毖后 chéng
鞭笞 chī
痴心 chī
整饬 chì
叱咤风云 chìzhà
崇拜 chóng
相形见绌 chù
椽子 chuán
啜泣 chuò
瑕疵 cī
从容 cóng
璀璨 cuǐ
挫折 cuò

呆板 dāi
逮捕 dài
肆无忌惮 dàn
追悼 dào
缔造 dì
装订 dìng
句读 dòu

阿谀 ēyú

菲薄 fěi
肤浅 fū
凫水 fú
果脯 fǔ

准噶尔 gá
脖颈 gěng
供给 gōngjǐ
口供 gòng
骨朵 gū
商贾 gǔ
皈依 guī
聒噪 guō

哈达 hǎ
引吭高歌 háng

重创 chéngchuàng
痴呆 chī
踟蹰 chí chú
炽热 chì
忧心忡忡 chōng
惆怅 chóuchàng
黜免 chù
创伤 chuāng
辍学 chuò
伺候 cì
淙淙流水 cóng
忖度 cǔnduó

答应 dā
殚精竭虑 dān
档案 dàng
提防 dī
掂掇 diānduo
订正 dìng
兑换 duì

婀娜 ē nuó

沸点 fèi
敷衍塞责 fūyǎnsèzé
篇幅 fú
随声附和 fùhè

大动干戈 gē
提供 gōng
供不应求 gōngyìng
佝偻 gōulóu
骨气 gǔ
桎梏 gù
瑰丽 guī

尸骸 hái
沆瀣一气 hàngxiè

驰骋 chěng
痴心妄想 chī
奢侈 chǐ
不啻 chì
憧憬 chōng
踌躇 chóuchú
揣摩 chuāi
凄怆 chuàng
宽绰 chuò
烟囱 cōng
一蹴而就 cù
蹉跎 cuōtuó

逮老鼠 dǎi
虎视眈眈 dān
当(本)年 dàng
瓜熟蒂落 dì
玷污 diàn
恫吓 dònghè
踱步 duó

扼要 è

氛围 fēn
仿佛 fú
辐射 fú

诸葛亮 gě
供销 gōng
供认 gòng
勾当 gòu
蛊惑 gǔ
粗犷 guǎng
刽子手 guì

稀罕 han
干涸 hé

一丘之貉 hé
 负·荷 hè
 发·横财 hèng
 囫·圇吞枣 húlún
 恭·养 huàn
 诲·人不倦 huì
 浑·水摸鱼 hún
 豁·达 huò

茶·几 jī
 羁·旅 jī
 跻·身 jī
 即·使 jí
 嫉·妒 jí
 狼·藉 jí
 人·才济济 jǐ
 成·绩 jì
 信·笺 jiān
 缄·默 jiān
 间·断 jiàn
 校·对 jiào
 结·冰 jié
 攻·讦 jié
 情·不自·禁 jīn
 杀·一·儆·百 jǐng
 劲·旅 jìng
 针·灸 jiǔ
 既·往·不·咎 jiù
 循·规·蹈·矩 jǔ
 龃·龉 jǔ yǔ
 隽·永 juàn
 角·斗 jué
 崛·起 jué
 诡·譎 jué
 细·菌 jūn
 崇·山·峻·岭 jùn

同仇敌·忾 kài
 可·汗 kèhán
 会·计 kuài

上·颌 hé
 蛮·横 hèng
 一·哄·而·散 hòng
 华·山 Huà
 病·入·膏·肓 huāng
 阴·晦 huì
 混·淆 hùnxiao
 霍·乱 huò

畸·形 jī
 放·荡·不·羁 jī
 通·缉·令 jī
 开·学·在·即 jí
 棘·手 jí
 一·触·即·发 jí
 给·予 jǐ yǔ
 事·迹 jì
 歼·灭 jiān
 渐·染 jiān
 矫·枉·过·正 jiǎo
 开·花·结·果 jiē
 反·诘 jié
 桔·梗 jié
 根·茎·叶 jīng
 强·劲 jìng
 痉·挛 jìng
 韭·菜 jiǔ
 狙·击 jū
 矩·形 jǔ
 前·倨·后·恭 jù
 角·色 jué
 角·逐 jué
 猖·獗 jué
 攫·铄 jué
 龟·裂 jūn
 竣·工 jùn

不·卑·不·亢 kàng
 恪·守 kè
 窥·探 kuī

喝·彩 hè
 飞·来·横·祸 hèng
 糊·口 hú
 怙·恶·不·悛 hù quān
 讳·疾·忌·医 huì
 污·秽 huì
 和·泥 huó
 搅·和 huò

羁·绊 jī
 无·稽·之·谈 jī
 汲·取 jí
 疾·恶·如·仇 jí
 贫·瘠 jí
 脊·梁 jǐ
 觊·觎 jì yú
 雪·茄 jiā
 草·菅·人·命 jiān
 眼·睑 jiǎn
 缴·纳 jiǎo
 事·情·结·果 jié
 拮·据 jié jū
 押·解 jiè
 长·颈·鹿 jǐng
 劲·敌 jìng
 抓·阄 jiū
 内·疚 jiù
 咀·嚼 jǔjué
 沮·丧 jǔ
 镌·刻 juān
 口·角 jiǎo(jué)
 倔·强 juéjiàng
 一·蹶·不·振 jué
 攫·取 jué
 俊·杰 jùn
 隽·秀 jùn

坎·坷 kě
 倥·偬 kǒngzǒng
 傀·儡 kuǐ

J

K

L

邋遢 lāta
书声琅琅 lánɡ
奶酪 lào
擂鼓 léi
罪行累累 lèi
潋滟 liàn
撩水 liāo
瞭望 liào
雕镂 lòu
掠夺 lüè

拉家常 lā
唠叨 láo
勒索 là
羸弱 léi
擂台 lèi
打量 liang
撩拨 liáo
趑趄 lièqie
贿赂 lù

丢三落四 là
落枕 lǎo
勒紧 lēi
果实累累 léi
罹难 lí
量入为出 liàng
寂寥 liáo
恶劣 liè
棕榈 lú

M

抹桌子 mā
耄耋 mǎodíe
扪心自问 mén
蒙头盖脸 méng
静谧 mì
荒谬 miù
蓦然回首 mò

阴霾 mái
联袂 mèi
愤懑 mèn
靡费 mí
分娩 miǎn
脉脉 mò
牟取 móu

埋怨 mán
闷热 mēn
蒙头转向 mēng
萎靡不振 mǐ
酩酊 mǐngdǐng
抹墙 mò
模样 mú

N

羞赧 nǎn
口讷 nè
隐匿 nì
拈花惹草 niān
忸怩 niǔní
虐待 nüè

嗷嗷不休 náo
气馁 něi
拘泥 nì
宁死不屈 nìng
执拗 niù

泥淖 nào
拟人 nǐ
亲昵 nì
泥泞 nìng
弩马 nú

O

偶然 ǒu
呕心沥血 ǒu

讴歌 ōu

姓区 ōu

P

扒手 pá
蹒跚 pán
炮制 páo
胚胎 pēi
澎湃 péngpài
癖好 pǐ
扁舟 piān
饿殍 piǎo
居心叵测 pǒ

迫击炮 pǎi
滂沱 pāngtuó
咆哮 páoxiào
香喷喷 pēn
纰漏 pī
否极泰来 pǐ
大腹便便 pián
乒乓 pīngpāng
糟粕 pò

心宽体胖 pán
彷徨 páng
炮烙 páoluò
抨击 pēng
毗邻 pí
媲美 pì
剽窃 piāo
湖泊 pō
解剖 pōu

前仆后继 pū
玉璞 pú
一曝十寒 pù

休戚与共 qī
颀长 qí
修葺 qì
愜吝 qiān
虔诚 qián
强迫 qiǎng
牵强附会 qiǎng
讥诮 qiào
锲而不舍 qiè
倾盆大雨 qīng
曲折 qū
水到渠成 qú
通衢大道 qú
面面相觑 qù
逡巡 qūn

围绕 rào
妊娠 rènshēn

缫丝 sāo
刹车 shā
禅让 shàn
折本 shé
海市蜃楼 shèn
有恃无恐 shì
束缚 shùfù
吮吸 shǔn
塑料 sù
鬼鬼祟祟 suì

趺拉 tā
熏陶 táo
倜傥 tìtǎng
轻佻 tiāo
请帖 tiē

奴仆 pú
匍匐 pú fú

蹊跷 qīqiao
歧途 qí
休憩 qì
掇客 qián
天堑 qiàn
勉强 qiǎng
襁褓 qiǎng
怯懦 qiè
惬意 qiè
引擎 qíng
祛除 qū
清癯 qú
龋齿 qǔ
债券 quàn
麋集 qún

荏苒 rěnrǎn
仍然 réng

稼穡 jiàsè
芟除 shān
讪笑 shàn
慑服 shè
舐犊之情 shì
狩猎 shòu
刷白 shuà
瞬息万变 shùn
簌簌 sù
婆娑 suō

鞭挞 tà
体己 tī
恬不知耻 tián
调皮 tiáo
字帖 tiè

风尘仆仆 pú
瀑布 pù

祈祷 qí
绮丽 qǐ
关卡 qiǎ
潜移默化 qián
戕害 qiāng
强求 qiǎng
翘首远望 qiáo
提纲挈领 qiè
衾枕 qīn
亲家 qìng
黥黑 qū
瞿塘峡 qú
兴趣 qù
商榷 què

稔知 rěn
冗长 rǒng

堵塞 sè
潸然泪下 shān
赡养 shàn
退避三舍 shè
教室 shì
倏忽 shū
游说 shuì
怱怱 sǒngyǒng
虽然 suī

叨光 tāo
孝悌 tì
殄灭 tiǎn
妥帖 tiē
恸哭 tòng

如火如荼 tú
蜕化 tuì

逶迤 wēi yí
冒天下之大不韪 wěi
斡旋 wò

膝盖 xī
厦门 Xià
屡见不鲜 xiān
鲜见 xiǎn
纸屑 xiè
不朽 xiǔ
长吁短叹 xū
酗酒 xù
炫耀 xuàn
驯服 xùn

倾轧 yà
湮没 yān
河沿 yán
赝品 yàn
安然无恙 yàng
发疟子 yào
揶揄 yé yú
摇曳 yè
甘之如饴 yí
旖旎 yǐnǐ
后裔 yì
造诣 yì
熠熠闪光 yì
应届 yīng
应试教育 yìng
良莠不齐 yǒu
愉快 yú
年逾古稀 yú
舆论 yú
参与 yù
慰帖 yù

湍急 tuān
囤积 tún

W

违反 wéi
为虎作伥 wèi chāng
深恶痛绝 wù jué

X

檄文 xí
纤维 xiānwéi
垂涎三尺 xián
肖像 xiào
机械 xiè
铜臭 xiù
自诩 xǔ
煦暖 xù
洞穴 xué
徇私舞弊 xùn

Y

揠苗助长 yà
筵席 yán
偃旗息鼓 yǎn
佯装 yáng
杳无音信 yǎo
耀武扬威 yào
陶冶 yě
拜谒 yè
颐和园 yí
自怨自艾 yì
奇闻轶事 yì
友谊 yì
一望无垠 yín
应承 yìng
邮递员 yóu
迂回 yū
始终不渝 yú
娱乐 yú
尔虞我诈 yú
驾驭 yù
寓情于景 yù

颓废 tuí

崔嵬 wéi
龌龊 wòchuò

狡黠 xiá
翩跹 xiān
勾股弦 xián
采撷 xié
省亲 xǐng
星宿 xiù
抚恤金 xù
眩晕 xuàn
戏谑 xuè

殷红 yān
百花争妍 yán
奄奄一息 yǎn
怏怏不乐 yàng
窈窕 yǎotiǎo
因噎废食 yē
呜咽 yè
笑靥 yè
迤迤 yǐlǐ
游弋 yì
络绎不绝 yì
肄业 yì
荫凉 yìn
应用文 yìng
黑黝黝 yǒu
向隅而泣 yú
逾越 yú
伛偻 yǔlǚ
囿于 yǔ
家喻户晓 yù
鹬蚌相争 yù

卖儿鬻女 yù
头晕 yūn
酝酿 yùnniàng

断瓦残垣 yuán
允许 yǔn

苑囿 yuànyòu
晕船 yùn

Z

扎小辫 zā
载重 zài
拒载 zài
宝藏 zàng
谰言 zèn
驻扎 zhā
札记 zhá
占卜 zhān
精湛 zhàn
涨价 zhǎng
召开 zhào
动辄得咎 zhé jiù
铁砧 zhēn
箴言 zhēn
症结 zhēng
诤友 zhèng
踟躅 zhíchú
标识 zhì
鳞次栉比 zhì
中肯 zhòng
啁啾 zhōu
莺啼鸟啭 zhuàn
弄巧成拙 zhuō
啄木鸟 zhuó
恣意 zì
柞蚕 zuò

柳荫匝地 zā
载歌载舞 zài
暂时 zàn
确凿 záo
憎恶 zēng
咋呼 zhā
咋舌 zé
客栈 zhàn
战栗 zhàn
着慌 zháo
肇事 zhào
蛰伏 zhé
日臻完善 zhēn
缜密 zhěn
拯救 zhěng
挣脱 zhèng
近在咫尺 zhǐ
质量 zhì
对峙 zhì
刀耕火种 zhòng
压轴 zhòu
撰稿 zhuàn
灼热 zhuó
着陆 zhuó
浸渍 zì

登载 zǎi
怨声载道 zài
臧否 zāngpǐ
啧啧称赞 zé
赠送 zèng
挣扎 zhá
择菜 zhái
破绽 zhàn
高涨 zhǎng
沼泽 zhǎo
折腾 zhē
贬谪 zhé
甄别 zhēn
赈灾 zhèn
症候 zhèng
脂肪 zhī
博闻强识 zhì
脍炙人口 zhì
中听 zhōng
胡诌 zhōu
贮藏 zhù
谆谆 zhūn
卓越 zhuó
穿着打扮 zhuó
作坊 zuō



专项练习

1. 下列各组词语中加点字的读音,全都正确的一项是()。

- | | | | |
|-------------|---------|----------|---------|
| A. 酣眠(gān) | 踱步(duó) | 霎时(shà) | 参差(cēn) |
| B. 蓊郁(wěng) | 袅娜(nà) | 敛足(liǎn) | 国粹(cuì) |
| C. 自诩(xǔ) | 给予(jǐ) | 冠冕(miǎn) | 蹩脚(bié) |
| D. 譬如(bì) | 脉脉(mò) | 倩影(qiàn) | 独处(chǔ) |

2. 下列词语中加点字的读音,全都正确的一项是()。

- A. 满载(zài) 氛围(fèn) 思忖(cǔn)
 B. 脑髓(suǐ) 热忱(chéng) 桂棹(zhào)
 C. 拙劣(zhuó) 癖好(pǐ) 胡髭(zī)
 D. 脚踝(huái) 豇豆(jiāng) 蜷曲(quán)

3. 下列词语中加点字的读音,全都正确的一项是()。

- A. 浸渍(zì) 惩创(chuàng) 抹杀(mǒ)
 B. 揩油(kǎi) 惺忪(xīng) 嘈杂(cāo)
 C. 执拗(niù) 弄堂(nóng) 攒射(cuán)
 D. 菲薄(fěi) 稔知(rěn) 靡费(mí)

4. 下列词语中加点字的读音,全都正确的一项是()。

- A. 摄取(shè) 哂笑(shěn) 喟然(kuì)
 B. 忖度(cǔn) 莅临(lì) 孝悌(tì)
 C. 刀俎(zǔ) 罪愆(qiān) 半晌(xiǎng)
 D. 吮吸(yǔn) 福祉(zhǐ) 栅栏(zhà)

5. 下列词语中加点字的读音,全都正确的一项是()。

- A. 哺育(bǔ) 拓片(tuò) 嗔怪(chēn)
 B. 气馁(něi) 禅让(shàn) 更迭(dié)
 C. 殷红(yān) 狙击(jū) 皈依(guī)
 D. 畸形(qí) 歼灭(jiān) 抨击(pēng)

6. 下列词语中加点字的读音,全都正确的一项是()。

- A. 隽永(juàn) 愚氓(méng) 欺侮(wū)
 B. 潦倒(liáo) 潋滟(lián) 猬集(wèi)
 C. 栖息(qī) 龟裂(jūn) 山岚(lán)
 D. 瓶颈(píng) 女红(gōng) 红桧(guì)

7. 下列词语中加点字的读音,全都正确的一项是()。

- A. 引擎(qíng) 联袂(mèi) 泊位(pò)
 B. 羞赧(nǎn) 果脯(pǔ) 澎湃(pài)
 C. 湍急(tuān) 阐明(shàn) 天堑(qiàn)
 D. 破绽(zhàn) 怯懦(nuò) 颤动(chàn)

8. 下列词语中加点字的读音,全都正确的一项是()。

- A. 拮据(jù) 诘难(jié) 恣睢(suī)
 B. 分外(fèn) 灰烬(jìn) 狡黠(xié)
 C. 禀请(bǐng) 阴晦(huì) 汲取(jí)
 D. 晌午(shǎng) 嬉闹(xī) 瑟缩(sè)

- 佣金(yóng)
 粗犷(guǎng)
 踱步(duó)
 愤懑(mèn)

- 搽粉(cá)
 下劣(liè)
 山脊(jǐ)
 倔强(jué)

- 毋庸置疑(wù)
 暴虎冯河(píng)
 戮力同心(lù)
 畏葸不前(xǐ)

- 伺候(cì)
 轮廓(guò)
 屏除(bǐng)
 对峙(zhì)

- 泥泞(nìng)
 嶙峋(lín)
 佶然(yí)
 蔫巴(niān)

- 恬不知耻(tián)
 咬文嚼字(jué)
 一曝十寒(pù)
 一叶扁舟(piān)

- 作揖(yī)
 星宿(xiù)
 佝偻(lǚ)
 驱除(qū)

第二节 汉字



真题举例

1. (2022·河北对口升学) 下列各组词语中,有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 风采 | 抉择 | 再接再厉 | 食不果腹 |
| B. 首饰 | 杂糅 | 自力更生 | 形迹可疑 |
| C. 顷刻 | 元凶 | 目不交睫 | 悬梁刺股 |
| D. 涣散 | 经典 | 披肝沥胆 | 平心而论 |

2. (2021·河北对口升学) 下列各组词语中,有错别字的一组是()。

- | | | | |
|-------|------|----|------|
| A. 九霄 | 难忘今宵 | 静候 | 王侯将相 |
| B. 噩耗 | 自我消耗 | 滥用 | 陈词滥调 |
| C. 蹒跚 | 姗姗来迟 | 幅员 | 全副心思 |
| D. 合拢 | 前合后偃 | 折扣 | 叩人心弦 |

3. (2020·河北对口升学) 下列各组词语中,有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 影壁 | 苍穹 | 弘扬 | 大有裨益 |
| B. 尸骸 | 鲁莽 | 暧昧 | 饱经忧患 |
| C. 娇嗔 | 辨别 | 融洽 | 扣人心弦 |
| D. 迥异 | 雾霭 | 精彩 | 没精打采 |

4. (2019·河北对口升学) 下列各组词语,没有错别字的一组是()。

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 怅然 | 点缀 | 截然不同 | 雕梁画栋 |
| B. 赔嫁 | 迷宫 | 毫发无爽 | 磨磨蹭蹭 |
| C. 凝炼 | 稠密 | 变换莫测 | 全神贯注 |
| D. 喝彩 | 贮藏 | 向隅而泣 | 步步为营 |



专家详解

1. D 【解析】D.“涣散”应为“涣散”。

2. D 【解析】D.“叩人心弦”应为“扣人心弦”。

3. C 【解析】C.“融洽”应为“融洽”。

4. D 【解析】A.“雕梁画栋”应为“雕梁画栋”。B.“赔嫁”应为“陪嫁”。C.“凝炼”应为“凝练”,“变换莫测”应为“变幻莫测”。



考情分析

字形辨析题主要以客观题的形式出现,要求在词语或句子中来辨析错别字。该考点考查范围以3 500个常用字及教材课下注释中的字为主,形近致误与音近致误是字形辨析题的两大考查热点,词语和熟语中的易混常用字是考查的主要内容,主要针对“常见字”“常用字”“常混字”来设置选项。题干设置通常为“全部正确的一项是”或“有误的一项是”,审读题干时要特别注意题干要求,避免粗心导致的不必要失分。



备考方案

(1)明确复习范围。复习时要以《中等职业学校语文教学大纲》中规定的3 500个常用汉字和语文课本基本篇目注释里出现的字形为线索,对重点字、词要能够正确书写。

(2)反复书写,通过理解强化记忆。将教学大纲要求的和课本基本篇目注释中标注的字词反复识记书写,在理解字义的基础上强化对字形的准确识记。



知识精讲

一、汉字的构造

汉字承载着中华民族的灿烂文化。东汉的文字学家许慎在《说文解字》一书中,把汉字的构造方法分为六类:象形、指事、会意、形声、转注和假借,即“六书”。象形是用线条或笔画把要表示的物体的外形特征勾画出来的造字方法,甲骨文就是这样创造出来的。指事是在象形字的相应部位加上抽象的标志或符号来表示意义的造字方法。比如“刃”字是在“刀”字上加一点,表示刀刃。会意是用两个或两个以上的独体字合成一个字,根据所含独体字的意义合成新字意义的造字方法。比如“众”字由三个“人”字合成,三人为众。形声是用表示类属的字作为形旁,用表示读音的字作为声旁的造字方法。如“樱”字,形旁是“木”,表示它是一种树木,声旁是“婴”,表示它的读音与“婴”字一样。除了以上四种造字方法,还有转注和假借两种用字方法。转注,就是属于同一部首或音韵的字能互相解释。假借是在某个字还没有被造出来的情况下,按照这个字的发音,借用一个同音字来记录这个方法。

因为汉字中形声字占了绝大多数,故而“六书”中的形声显得尤为重要。了解形声字的结构,对正确辨识字形是十分重要的。

形声字的形旁是和字义相关的,声旁是表字音的。形旁与声旁的组合方式有:

左形右声:哼、晚、犷、把。右形左声:战、功、切、鸩。

上形下声:草、景、零、崇。下形上声:裳、盒、堡、盲。

外形内声:园、阔、固、闰。内形外声:闻、闷、问、闷。

形占一角:载、腾、佞、颖。声占一角:旗、葩、病、座。

许多字我们可以从其形旁去推断它的大概意思,从声旁去推测它可能的读音。了解字的大概意思,再在具体的词语中去使用、辨析,就可能避免写错字、写别字。如“缀”“掇”“辍”,“缀”的形旁是“纟”,我们可以大致推断其意义与“缝连、连接”有关;“掇”的形旁是“扌”,其意义大致与手的动作有关;“辍”的形旁是“车”,其意义大致与行止有关。明确了这些,那么,“辍学”就不会写成“缀学”,“拾掇”也就不会写成“拾缀”了。

二、字形辨析题的解题技巧

1. 审清题干

作答时需要明确:题干要求选正确项,还是选错误项;是选有一个错别字的项,还是选有两个错别字的项;是借助句子考查,还是借助词来考查。如果题干要求选有错别字的一项,就排除肯定没有错别字的;如果题干要求选全对的一项,就排除肯定有错别字的;如果题干要求选有两个错别字的一项,就先排除有三个或一个错别字的一项。

2. 找出别字

由于计算机处理的局限,考试中只考别字的辨析。因此,在解答时,先逐个审读容易出错的字,从中可以辨析出一些“形近而音不同”的别字。如果怀疑某个字是别字,可以写出几个同音字来比较,也可以写出几个形似字来比较。还可以通过掌握的词语意义,或通过分析形声字的形旁来推导这个字的含义,再放到这个词语中去判定是否相符。对于独体字或形旁已失去表意功能的形声字可以通过分析词语的语法结构来确定它是不是别字,还可以通过对整个词语的理解,来寻找不合语境的别字。

3. 综合辨析

辨析字形要注意把字的音、形、义结合在一起来考虑。要善于回想是什么时候在课本或课堂上接触到这个字的。如无把握,可放放再说,但必须用记号来提示自己。

4. 排除答案

在完成前三个步骤后,得出答案并不难。如果辨析后仍有个别字无法判定,此时不妨采用排除法来选出答案。

三、同音字辨析

同音字,就是读音相同(或相近)的字。可以分为音同形异字、音同(近)形近字、音同义近字三种类型。

1. 音同形异字

如“融会贯通”误作“融汇贯通”,“随声附和”误作“随声附合”,“脱颖而出”误作“脱颀而出”,等等。这类错别字的辨别可以从字义入手。字义决定着汉字的正确使用。明了字义是明辨字形正误的基础。实际上,对于有些字词来说,根据意义“巧记”字形,会平添许多趣味,收到良好效果。如“脉搏”常误写成“脉膊”,如果明确了“脉搏”是指动脉跳动,而“搏”具有“搏动、跳动”的意思,正好和“脉搏”的语境相吻合,那么,就会很轻松地记住“脉搏”,而不是“脉膊”。此外,还可以采用字形结构辨识法。有些词结构特殊,前后有一定的关系,或者相反或相对,或者相互比照,意义一致。这就可以通过其中一个字来推及另一个字,从结构上记准这类词。如“前倨后恭”,“倨”和“恭”意义相反,“倨”是态度傲慢,“恭”是态度谦恭,明白了这一点就不会写成“躬”了。

2. 音同(近)形近字

因字形相似,读音相同或相近而误。如“冒天下之大不韪”误作“冒天下之大不违”,“通牒”误作“通谍”,“辩驳”误作“辨驳”等。

近年考试中,因音、形相近致误的错例是考查的重点。如2022年真题中,“涣散”应为“涣散”;2021年真题中,“叩人心弦”应为“扣人心弦”;2020年真题中,“融恰”应为“融洽”;等等。

对这类错别字的辨别有一定的难度,但可以根据此类字形旁的分析,从意义上加以判断。如“讴、呕、沔”三个字都是形声字,音、形相近,声旁相同,但形旁不同。“讴”,形旁是“言”字,表示该字与语言或话语有关,“讴歌英雄”要用语言歌颂,因此,必须写作“讴”。“呕”的形旁是“口”,与嘴有关,即“呕吐”。“呕心沥血”指的是倾吐心血,费尽心思,应该用“呕”字。“沔”的形旁表明和“水”有关,粪便加水经过长时间的浸泡俗称“沔肥”。

3. 音同义近字

因字音相同或字义相近而误。如“照相”误作“照像”,“销声匿迹”误作“消声匿迹”,等等。这类字误读是因其读音相似,意义也相近。如果是约定俗成的词和词语,则不能混写。如“刹那”不能写成“霎那”等。这类字不多,复习时强化记忆即可。

四、形近字辨析

形近字简单来说就是形状相似、意义不同的字,如“瘁、萃、粹”“祟、崇”“娇、骄”等。具体可分为形

近音异字、形近音同字两类。

1. 形近音异字

形近音异字即形状相似但读音不同的字。这类字造成错别字的原因之一是笔画错误,如“戊戌变法”中的“戌”应为“戍”,“戍守边疆”中的“戍”应为“戌”;原因之二是偏旁错误,如“沧海一粟”应为“沧海一粟”,“脍炙人口”应为“脍炙人口”。对于这类错别字,一般说来,只要从读音入手,就可以比较轻松地辨别出来。“盲(máng)目”不是“盲(huāng)目”,“沏(qī)茶”不是“彻(chè)茶”,“作祟(suì)”不是“作崇(chóng)”。

2. 形近音同字

形近音同字即形状相近、读音相同的字。这类字与前文提到的“音同(近)形近字”有交叉现象。这类字区分难度稍大。如“估名钓誉”,“沽”就误写成了“估”。辨析时可以运用探源辨识法、口诀辨识法、组词辨识法来判断。

探源辨识法:有些词中的字是由当初该词形成时特定的意义所决定的,因此,必须探究该类词的本义,才能准确记住该词。实际上,有些词尤其是一些成语的形成往往凝结着浓郁的文化风俗或附带着一个生动有趣的美丽故事,记忆该类词时不妨把这些挖掘出来,将会充满意趣。

口诀辨识法:对形近字,可以把它的细微差别编成口诀,这样易记易用。比如:戌戌戌戌戌,横戌(xū)点戌(shù)戌(wù)中空,画个十字就念戎(róng),两竖一横读作戒(jiè)。

组词辨识法:将选项中拿不准的字,另外组词,检验是否正确。如“矫揉造作”中“矫”容易写成“骄”“娇”等,难以判定。这时可以采用组词法,将它们分别组词对照,“矫”可组成“矫情”,“骄”可组成“骄傲”,“娇”可组成“娇嫩”“撒娇”。再根据“矫揉造作”的词义进行判别即可。

五、辨析成语的字形

字形辨析题中,对成语书写的考查也是热点,应高度重视成语字形的积累和辨析。成语是经过长期使用、锤炼而形成的固定短语。其来源较为复杂。也正是因为成语的语义大多保留了古汉语的意义,往往会望文生义,在辨析字形时要特别注意这种情况。辨析成语字形书写正误的方法有以下几种:

1. 知来源

弄清成语来源,从理解成语词义的角度入手。大部分成语都有一定的来源,所以在把握这类成语的形态时,就要结合其最初的来源,这样有利于准确、牢固地记忆其形态。“强弩之末”中的“弩”是“弓箭”的意思,这个成语出自《汉书·韩安国传》:“强弩之末,力不能入鲁缟。”即强弩射出去的箭,到最后力量弱了,连鲁缟(薄绸子)都穿不透,比喻原本强大的力量已衰弱,起不了作用。知道了这个成语的来历,就不会将“弩”写成“弩”了。另外,“子虚乌有”“逢人说项”“班门弄斧”“墨守成规”这几个成语中,“乌有”指成语故事中的“乌有先生”,所以“乌”就不能随意地写作“无”;“项”指的是“项斯”这个人,不能写作“象”;“班”指的是“鲁班”,不能写作“搬”;“墨”指的是“墨子”,不能写作“默”。

2. 理结构

有许多成语相应位置上的语素意义相同、相关或相反,我们可以通过划分成语结构去掌握它。如“急功进利”,结合“急”可推测“进”应当为“近”;又如“察颜观色”,“色”是“脸色”,由此可以推断“颜”应为“言”,“话语”的意思;再如“好高骛远”中的“骛”,结合“好”(喜欢)来看,当为“骛”(追求),而不应是“骛”(野鸭子)。再如“瓜熟蒂落,水到渠成”中的“蒂”应为“蒂”,因为结合“瓜”来看“落”的应是花蒂,写作“蒂”就讲不通了。另外,像“纷至沓来”,“至”和“来”是一个意思,“纷”和“沓”都是“多而杂乱(或重复)”的意思,不能写成“踏”;再如“前倨后恭”这个成语,“倨”(傲慢)和“恭”(恭敬)相对,不能写成“踞”。

3. 辨形旁

根据形声字的形旁辨析成语中形近(音近)字形的差别。所谓“字不离词,词不离句,句不离篇”,

在理解词语含义的基础上去掌握字形,更不容易出错。如“吻颈之交”中的“吻”应为“刎”,从“亅”,意思是“割”,整体引申义为“生死之交”。再如“不径而走”应为“不胫而走”,意思是没有腿却能跑,形容传布迅速。通过形旁可以区别“径”和“胫”这两个字。再如“风驰电掣”的“驰”不能写作“弛”,“涣然冰释”的“涣”不能写作“焕”,“巧舌如簧”的“簧”不能写作“潢”,等等。这样,只要我们对这些形声字的形旁仔细加以区分,再联系成语的意思,就不难辨析了。

典型例题

1. 下列各组词语中,没有错别字的一组是()。

- | | | | |
|-------|----|-----|------|
| A. 甄别 | 腥红 | 亲和力 | 声名鹊起 |
| B. 迂腐 | 乔迁 | 舶来品 | 两全齐美 |
| C. 福祉 | 喝彩 | 挖墙角 | 甘之如饴 |
| D. 真谛 | 整饬 | 明信片 | 共商国是 |

【答案】D

【解析】A.“腥红”应为“猩红”。B.“两全齐美”应为“两全其美”。C.“挖墙角”应为“挖墙脚”。

2. 下列各组词语中,有错别字的一组是()。

- | | | |
|----------|-------|-----------|
| A. 扭怩/扭捏 | 交接/交结 | 急风暴雨/疾风劲草 |
| B. 姻缘/因缘 | 机遇/际遇 | 促膝谈心/抵足谈心 |
| C. 口型/口形 | 飘荡/漂荡 | 轻歌曼舞/清歌妙舞 |
| D. 意想/臆想 | 定势/定式 | 唾手可得/垂手而得 |

【答案】A

【解析】“扭怩”应为“忸怩”。忸怩:不好意思或不大方的样子。与心理有关,应用“忸”。“飘荡/漂荡”“定势/定式”有一定的迷惑性,平时要加强积累。



积累清单

清单 常见容易写错的字(括号内为正确字)

爱带(戴)	白晰(皙)	爆乱(暴)	报筹(酬)
暴炸(爆)	卑却(怯)	辨析(辨)	恶耗(噩)
材华(才)	喝采(彩)	翱游(遨)	娘两(俩)
更叠(迭)	恰商(洽)	起迄(讫)	沾辱(玷)
中裁(仲)	雕彻(砌)	陷井(阱)	劈谣(辟)
明信片(名)	梦魇(魇)	缈视(藐)	募然(蓦)
募捐(募)	通辑(缉)	杂踏(沓)	奕棋(弈)
疏竣(浚)	吉详(祥)	肖象(像)	开消(销)
撕杀(厮)	膺品(赝)	贮立(伫)	绉纹(皱)
躁热(燥)	肿胀(胀)	羁靡(縻)	描模(摹)
遨翔(翱)	振撼(震)	呕气(怏)	褻赎(渎)
恢谐(诙)	渲泄(宣)	宣染(渲)	延申(伸)
奢糜(靡)	毗临(邻)	骠悍(剽)	永决(诀)
欧打(殴)	座落(坐)	幅射(辐)	拥带(戴)

煤碳(炭)
蜇居(蛰)
造事者(肇)
暖哄哄(烘)
煤汽机(气)
裨官野史(裨)
爱不失手(释)
黯无天日(暗)
白壁微瑕(璧)
山洪爆发(暴)
百尺杆头(竿)
原物必还(璧)
变本加利(厉)
别出心裁(裁)
摒气凝神(屏)
军事布署(部)
不惶顾及(遑)
不卑不亢(亢)
不可思异(议)
麻木不忍(仁)
材疏学浅(才)
张灯结采(彩)
苍茫大海(苍)
成出不穷(层)
蝉连冠军(联)
惩前毖后(毖)
冲耳不闻(充)
重振旗鼓(整)
出奇致胜(制)
穿流不息(川)
粗枝大意(叶)
大才小用(材)
虎视眈眈(眈眈)
得垄望蜀(陇)
凋虫小技(雕)
层峦迭障(叠 嶂)
独劈蹊径(辟)
堵绝浪费(杜)
绌绌逼人(咄 咄)

编纂(纂)
下工夫(功)
纹玩(文)
名信片(明)
引伸义(申)
百炼成钢(炼)
安份守己(分)
敖敖待哺(嗷)
英雄倍出(辈)
武装暴动(暴)
罢绌百家(黜)
森严壁磊(垒)
变换莫测(幻)
兵慌马乱(荒)
病入膏盲(盲)
人所不耻(齿)
不记其数(计)
不径而走(胫)
不明一文(名)
不详之兆(祥)
神采弈弈(奕)
惨绝人圜(寰)
藏污纳垢(垢)
层见迭出(叠)
陈陈相应(因)
惩一禁百(儆)
首当其充(冲)
一愁莫展(筹)
出人投地(头)
传颂一时(诵)
粗制烂造(滥)
大放獗词(厥)
当人不让(仁)
地大物搏(博)
调以轻心(掉)
动则得咎(辄)
独占鳌头(鳌)
断章取意(义)
恶灌满盈(贯)

按磨(摩)
显象管(像)
座标系(坐)
坐右铭(座)
雄纠纠(赳赳)
火山暴发(爆)
按居乐业(安)
飞扬拔扈(跋)
半途而费(废)
五色斑斓(斓)
百战不殆(殆)
鞭僻入理(辟 里)
骠肥体壮(膘)
彬彬有理(礼)
并行不背(悖)
不共带天(戴)
不接不离(即)
继往不究(既)
不求深解(甚)
步履维坚(艰)
材华横溢(才)
灿然一笑(粲)
草菅人命(菅)
层峦叠障(嶂)
陈词烂调(滥)
吃里爬外(扒)
忧心冲冲(忡 忡)
出类拔粹(萃)
除旧补新(布)
吹毛求刺(疵)
措火积薪(厝)
大声急呼(疾)
倒打一耙(耙)
掂斤拨两(播)
吊虎离山(调)
以毒工毒(攻)
度过难关(渡)
对针下药(症)
发号司令(施)

暴躁(暴)
爆发户(暴)
照像机(相)
天然汽(气)
冷不妨(防)
和霭可亲(蔼)
暗然泪下(黯)
绝不罢休(决)
哀声叹气(唉)
百步串杨(穿)
大有裨益(裨)
能言善辨(辩)
标柄千古(彪 炳)
涣然一新(焕)
拨乱返正(反)
不寒而立(栗)
不加思索(假)
不堪之论(刊)
宁死不屈(屈)
雄材大略(才)
兴高彩烈(采)
苍海桑田(沧)
测隐之心(恻)
插科打诨(诨)
自学成材(才)
斥之以鼻(嗤)
山峦重迭(叠)
出奇不意(其)
处心集虑(积)
从常计议(长)
措手不及(措)
大廷广众(庭)
得不尝失(偿)
草木雕零(凋)
迭床架屋(叠)
独挡一面(当)
疾贤妒能(嫉)
两军对恃(峙)
震聋发聩(振)

令人发直(指)	要言不繁(烦)	繁文缛节(缛)	易如翻掌(反)
防患未然(然)	飞声文坛(蜚)	成绩蜚然(斐)	缠绵悱恻(恻)
非夷所思(匪)	纲纪废弛(弛)	费寝忘食(废)	废尽心思(费)
分道扬标(镳)	分庭抗礼(礼)	纷至踏来(沓)	焚膏既晷(继)
愤闷不平(懣)	愤笔急书(奋疾)	丰功伟迹(绩)	蜂涌而至(拥)
凤冠霞披(帔)	幅圆辽阔(员)	浮光略影(掠)	斧底抽薪(釜)
付之东流(诸)	言简意赅(赅)	甘败下风(拜)	改斜归正(邪)
甘之如怡(饴)	感恩带德(戴)	根深底固(蒂)	工力悉抵(敌)
功亏一篑(簣)	全神灌注(贯)	鬼斧神功(工)	鬼域技俩(蜮伎)
过犹不及(犹)	禁若寒蝉(噤)	含辛如苦(茹)	汗流夹背(浹)
合盘托出(和)	合衷共济(和)	轰堂大笑(哄)	后发治人(制)
划地为牢(画)	回光反照(返)	独具慧眼(慧)	昏馈无能(贽)
浑浑噩噩(噩噩)	浑玉朴金(璞)	忽然开朗(豁)	祸国殃民(殃)
击浊扬清(激)	急言厉色(疾)	集腋成裘(腋)	挤挤一堂(济济)
计日成功(程)	肆无忌惮(憚)	既往开来(继)	佳言懿行(嘉)
艰壁清野(坚)	艰不可摧(坚)	历尽坚辛(艰)	坚难困苦(艰)
矫揉造作(揉)	接长补短(截)	可资借鉴(鉴)	弱不经风(禁)
金榜提名(题)	金壁辉煌(碧)	金钢钻头(刚)	决无仅有(绝)
挤身三强(跻)	精兵减政(简)	精诚所致(至)	居心不测(叵)
以警效尤(儆)	鸠形鹄面(鸩)	举一返三(反)	拒谏是非(饰)
一应俱全(俱)	精神矍铄(铄)	赞不决口(绝)	峻工验收(竣)
开诚不公(布)	开门缉盗(揖)	开天劈地(辟)	开源截流(节)
开中明义(宗)	勘平叛乱(戡)	刻划人物(画)	科头洗足(跣)
可望不可及(即)	刻己奉公(克)	刻勤刻俭(克克)	夸夸奇谈(其)
宽弘大量(宏或洪)	困兽尤斗(犹)	味同嚼蜡(蜡)	意兴阑珊(珊)
无耻滥言(谰)	烂竿充数(滥)	宁缺毋烂(滥)	老陈持重(成)
老奸巨滑(猾)	其乐淘淘(陶陶)	雷厉风行(厉)	礼上往来(尚)
理曲词穷(屈)	立杆见影(竿)	立功赎罪(赎)	厉精图治(励)
励兵秣马(厉)	励行节约(厉)	历历在目(历历)	藕断丝联(连)
连锁反映(应)	横征暴殄(敛)	廖若晨星(寥)	一鳞半爪(鳞)
流览报纸(浏)	留恋忘返(流连)	老态龙钟(钟)	炉火成青(纯)
暂露头角(崭)	戮力同心(戮)	旅力过人(膂)	攻城掠地(略)
沦肌夹髓(浹)	无与伦比(伦)	轮功行赏(论)	漫条斯理(慢)
慢不经心(漫)	茫无头序(绪)	毛骨耸然(悚)	名列前茅(茅)
貌和神离(合)	冒然从事(贸)	无精打彩(采)	门里出生(身)
门廷若市(庭)	懵懂无知(懵)	靡烂不堪(糜)	迷天大谎(弥)
望风披靡(靡)	靡日不思(靡)	靡靡之音(靡靡)	天下靡然(靡)
密而不宣(秘)	祖传秘方(秘)	沉缅往事(湮)	缅怀先烈(緬)
面面具到(俱)	虚无缥缈(缈)	死不冥目(瞑)	瞑思苦想(冥)
薄暮冥冥(暝暝)	深明大意(义)	明查暗访(察)	名哲保身(明)

磨肩擦背(摩)
莫中一是(衷)
目不瑕接(暇)
泥砂俱下(沙)
判若洪沟(鸿)
蓬头垢面(垢)
披沙捡金(拣)
破斧沉舟(釜)
出奇不意(其)
气势汹汹(汹 汹)
千锤百炼(炼)
强词夺礼(理)
巧立明目(名)
罄竹难书(罄)
屈意逢迎(曲)
欢呼鹊跃(雀)
忍劳忍怨(任 任)
春光溶溶(融 融)
如雷灌耳(贯)
煽风点火(煽)
伤天害礼(理)
大现身手(显)
歌舞生平(升)
拾人牙惠(慧)
世外桃园(源)
噬脐莫及(及)
眼急手快(疾)
水利发电(力)
司空见怪(惯)
素昧平身(生)
昙花一显(现)
富丽堂皇(堂)
提心掉胆(吊)
婷婷玉立(亭 亭)
同等学历(力)
投投是道(头 头)
涂毒生灵(荼)
推脱生病(托)
屯积居奇(囤)
完璧归赵(璧)

磨崖石刻(摩)
末齿不忘(没)
令人目炫(眩)
消声匿迹(销)
旁证博引(征)
披星带月(戴)
披红带花(戴)
迫不急待(及)
文笔奇崛(崛)
迄今为止(迄)
千古一痛(恸)
敲榨勒索(诈)
契而不舍(锲)
穷兵渎武(黷)
趋之若鹜(鹜)
惹事生非(是)
融汇贯通(会)
耳濡目染(濡)
如丧考妣(妣)
煽动暴乱(煽)
稍安毋躁(少)
伸东击西(声)
胜况空前(盛)
拭目以待(拭)
誓不两立(势)
事得其反(适)
布衣蔬食(蔬)
水泻不通(泄)
死心踏地(塌)
随声附和(和)
袒胸露臂(袒)
桃李满园(李)
提纲挈领(提)
挺而走险(铤)
异曲同功(工)
走头无路(投)
生灵涂炭(炭)
推托责任(脱)
脱颖而出(颖)
玩世不公(恭)

顶礼膜拜(膜)
谋取暴利(牟)
脑羞成怒(恼)
弄巧成拙(拙)
如法炮治(制)
披肝沥胆(沥)
辟头盖脸(劈)
铺张扬厉(厉)
气喘嘘嘘(吁 吁)
博识恰闻(洽)
前车之戒(鉴)
巧装打扮(乔)
浸人心脾(沁)
穷原竟委(竟)
曲打成招(屈)
仁致义尽(至)
其乐溶溶(融 融)
儒子可教(孺)
入情入礼(理)
山青水秀(清)
舍身取义(生)
生杀与夺(予)
稳操胜卷(券)
杀君夺位(弑)
势均力抵(敌)
收览人心(揽)
毁家纾难(纾)
烁石流金(铄)
悚人听闻(耸)
贪脏枉法(赃)
叹为观之(止)
誉写文章(誉)
天经地仪(义)
通货膨涨(胀)
痛心嫉首(疾)
图谋不规(轨)
推陈相见(诚)
推心至腹(置)
歪风斜气(邪)
万古常青(长)

穷途没路(末)
暮蔼沉沉(霭)
能曲能伸(屈)
盘根错结(节)
篷竿生辉(蓬 竿)
披艰执锐(坚)
凭心而论(平)
扑朔迷离(扑)
气极败坏(急)
斩将搴旗(搴)
深致歉意(歉)
巧夺天公(工)
轻歌慢舞(曼)
穷穷子立(茕 茕)
鸠占雀巢(鹊)
色厉内忍(荏)
水乳交溶(融)
如火如荼(荼)
脸色杀白(煞)
珊珊来迟(姗 姗)
三令五伸(申)
生死悠关(攸)
拾遗补缺(阙)
持才傲物(恃)
势如爆竹(破)
手屈一指(首)
束手待毙(毙)
各施其职(司)
追本朔源(溯)
谈笑风声(生)
长嘘短叹(吁)
醍醐贯顶(灌)
天礼难容(理)
通情达礼(理)
偷工简料(减)
图穷匕现(见)
推崇倍至(备)
退化变质(蜕)
歪门斜道(邪)
万冠家财(贯)

万·变·不·离·其·中(宗)	万·籁·具·寂(俱)	妄·费·心·机(枉)	置·若·惘·闻(罔)
忘·恩·负·意(义)	忘·夫·所·以(乎)	痴·心·枉·想(妄)	望·而·怯·步(却)
名·门·旺·族(望)	望·洋·心·叹(兴)	正·襟·威·坐(危)	危·言·悚·听(耸)
危·如·磊·卵(累)	微·言·大·意(义)	为·富·不·忍(仁)	运·筹·帷·幄(帷)
委·屈·求·全(曲)	委·屈·婉·转(曲)	尾·大·不·吊(掉)	份·内·之·事(分)
文·恬·武·嬉(嬉)	闻·过·饰·非(文)	有·条·不·稳(紊)	协·从·不·问(胁)
无·人·问·津(津)	左·右·开·工(弓)	作·贼·心·虚(做)	坐·地·分·赃(赃)
坐·想·其·成(享)	坐·以·待·毙(毙)	坐·无·虚·席(座)	暴·烈·恣·睢(戾)
自·立·更·生(力)	自·名·得·意(鸣)	自·食·其·利(力)	自·名·不·凡(命)
纵·横·捭·合(阖)	卓·智·多·谋(足)	飞·机·着·落(陆)	谆·谆·告·戒(诫)
抓·耳·挠·腮(挠)	钟·灵·玉·秀(毓)	奋·斗·终·身(生)	终·生·大·事(身)
仲·裁·委·员(裁)	寡·不·抵·众(敌)	不·浮·众·望(孚)	口·诛·笔·伐(诛)
关·怀·倍·至(备)	珠·连·璧·合(联)	振·济·灾·民(赈)	指·手·划·脚(画)
珍·重·其·事(郑)	步·入·正·规(轨)	直·接·了·当(截)	直·言·不·晦(讳)
执·迷·不·悟(迷)	表·本·兼·治(标)	治·丝·益·纷(禁)	志·大·材·疏(才)
至·理·明·言(名)	专·心·至·志(致)	秩·序·井·然(秩)	灸·手·可·热(炙)
中·流·抵·柱(砥)	震·震·有·词(振 振)	震·奋·人·心(振)	振·笔·急·书(疾)
远·见·灼·识(卓)	真·知·卓·见(灼)	真·象·大·白(相)	浅·尝·则·止(辄)
重·重·迭·迭(叠 叠)	作·奸·犯·课(科)	照·本·宣·课(科)	照·然·若·揭(昭)
招·惹·事·非(是)	仗·义·输·财(疏)	明·火·执·杖(仗)	张·惶·失·措(皇)
彰·善·悼·恶(瘳)	战·战·惊·惊(兢 兢)	斩·钉·接·铁(截)	沾·沾·自·喜(沾 沾)
沾·亲·带·故(沾)	令·人·乍·舌(咂)	口·干·舌·躁(燥)	不·骄·不·燥(躁)
再·接·再·励(厉)	栽·赃·陷·害(赃)	古·今·杂·揉(糅)	陨·身·不·恤(殒)
纭·纭·众·生(芸 芸)	越·俎·代·包(庖)	沿·木·求·鱼(缘)	圆·林·圆·丁(园 园)
圆·地·圆·艺(园 园)	语·无·论·次(伦)	坐·收·鱼·利(渔)	余·勇·可·沽(贾)
宥·于·成·见(囿)	估·名·钓·誉(沽)	有·口·皆·杯(碑)	耳·根·清·静(净)
怨·天·犹·人(尤)	利·害·悠·关(攸)	犹·柔·寡·断(优)	义·气·用·事(意)
始·作·俑·者(俑)	涌·跃·报·名(踊)	永·往·直·前(勇)	永·保·青·春(葆)
一·涌·而·入(拥)	拥·塞·不·通(壅)	雍·容·华·贵(雍)	庸·庸·录·录(碌 碌)
心·心·相·应(印)	影·影·约·约(隐 隐)	隐·隐·绰·绰(影 影)	引·疚·自·责(咎)
饮·鸩·止·渴(鸩)	绿·草·如·荫(茵)	因·地·治·宜(制)	因·才·施·教(材)
学·习·肆·业(肄)	义·无·返·顾(反)	意·正·词·严(义)	义·气·风·发(意)
不·郎·不·莠(秀)	受·益·非·浅(匪)	词·不·达·义(意)	因·噎·费·食(废)
依·仗·权·势(倚)	以·老·卖·老(倚)	遗·笑·大·方(贻)	遗·害·无·穷(贻)
以·逸·代·劳(待)	以·一·挡·十(当)	贻·然·自·得(怡)	毫·无·疑·议(义)
移·花·截·木(接)	不·贻·余·力(遗)	一·视·同·人(仁)	一·如·继·往(既)
一·诺·千·金(诺)	一·劳·永·逸(逸)	一·脉·相·成(承)	一·蹶·不·振(蹶)
一·鼓·足·气(作)	一·盖·而·论(概)	一·促·而·就(蹴)	一·层·不·变(成)
一·笔·钩·销(勾)	钩·销·执·照(吊 销)	弃·甲·拽·兵(曳)	跃·武·扬·威(耀)

杳无音信(杳)	指高气扬(趾)	扬扬洒洒(洋洋)	手急眼快(疾)
眼花缭乱(缭)	演绎推理(绎)	延袭成规(沿)	严正申明(声)
严阵以待(待)	严惩不贷(贷)	言不由衷(衷)	和言悦色(颜)
淹没无闻(湮)	厌厌欲睡(恹恹)	殉情枉法(殉)	以身殉国(殉)
央央大国(泱泱)	不作为训(足)	雪中送炭(炭)	器度不凡(气)
喧然大波(轩)	千头万序(绪)	自我吹嘘(嘘)	栩栩如生(栩栩)
大相径庭(庭)	吁寒问暖(嘘)	一泄千里(泻)	沆泄一气(漭)
心安礼得(理)	别出新裁(心)	心旷神怡(怡)	心劳日绌(拙)
猩猩作态(惺惺)	凶相必露(毕)	热胀冷缩(胀)	直抒胸臆(臆)
修养生息(休)	修葺一新(葺)	扶老偕幼(携)	白头携老(偕)
一望无垠(垠)	不拘小节(节)	风雨萧萧(潇潇)	积毁消骨(销)
逍遥法外(逍)	宵衣干食(吁)	响彻云霄(霄)	降龙服虎(伏)
安置若素(之)	先理后兵(礼)	先发治人(制)	下车伊始(伊)
瑕迹闻名(遐)	相形见绌(绌)	相辅相成(成)	丢人显眼(现)
显身说法(现)	细枝末节(节)	喜出望外(望)	畏葸不前(蒧)
歇事宁人(息)	作歇时间(息)	流言非语(蜚)	物极必返(反)
除恶勿尽(务)	五体投地(投)	五彩斑斓(斓)	无泄可击(懈)
无细可乘(隙)	无所是从(适)	无所不致(至)	无是生非(事)
无尚光荣(上)	无艰不摧(坚)	无计于事(济)	无计之谈(稽)
诛连无辜(株)	无耻之尤(尤)	翻来复去(覆)	乌烟瘴气(瘴)
污合之众(乌)	瓮中捉鳖(瓮)	瓮声瓮气(瓮瓮)	胀红了脸(涨)
仗义直言(执)	头昏脑胀(胀)	板上走丸(坂)	自曝自弃(暴)
民生凋蔽(敝)	投机捣把(倒)	趁心如意(称)	墨守陈规(成)
一张一弛(弛)	势不可挡(当)	循规导矩(蹈)	欢渡春节(度)
三翻五次(番)	入不付出(敷)	英雄气概(概)	一股作气(鼓)
发扬广大(光)	性格粗犷(犷)	行踪鬼秘(诡)	阴谋鬼计(诡)
精神涣散(涣)	模范事迹(迹)	情不自尽(禁)	前踞后恭(倨)
龙盘虎踞(踞)	裸粒归仓(颗)	身体羸弱(羸)	大多类同(雷)
风声鹤唳(唳)	火中取栗(栗)	留连忘返(流)	甘败下风(拜)
史无前例(例)	风靡一时(靡)	呕心沥血(呕)	前扑后继(仆)
星罗旗布(棋)	沽恶不悛(怙)	杀费苦心(煞)	鬼鬼祟祟(祟祟)
按部就班(部)	偃苗助长(堰)	记忆尤新(犹)	向隅而泣(隅)
大伤元气(元)	改弦更章(张)	丰富多采(彩)	渊远流长(源)
众目睽睽(睽睽)	洗耳躬听(恭)	人心项背(向)	万相更新(象)
毋用讳言(庸)	支无其词(吾)	切搓琢磨(磋)	无忘之灾(妄)
不既不离(即)	不醒人事(省)	不言而语(喻)	不另赐教(吝)
世无前例(史)	老声常谈(生)	尽心极力(竭)	各行其事(是)
言之足足(凿凿)	投鼠计器(忌)	形影相掉(吊)	溜铢必较(锱)
含蓄蕴藉(藉)	萎靡不振(靡)	声名雀起(鹊)	人情事故(世)

按·装·电·话·(安)	一·幅·对·联·(副)	天·翻·地·复·(覆)	反·工·重·来·(返)
悬·梁·刺·骨·(股)	食·不·裹·腹·(果)	震·憾·人·心·(撼)	一·如·继·往·(既)
娇·揉·造·作·(矫)	一·诺·千·斤·(金)	如·期·竣·工·(竣)	不·落·巢·臼·(窠)
烩·炙·人·口·(脍)	死·皮·癩·脸·(赖)	兰·天·白·云·(蓝)	顶·力·相·助·(鼎)
黄·梁·美·梦·(粱)	美·仑·美·奂·(轮)	蛛·丝·蚂·迹·(马)	默·守·成·规·(墨)
浑·浑·恶·恶·(噩 噩)	以·偏·盖·全·(概)	有·持·无·恐·(恃)	九·洲·方·圆·(州)
布·署·已·定·(部)	愤·发·图·强·(奋)	残·无·人·道·(惨)	鞠·躬·尽·瘁·(瘁)
暗·然·销·魂·(黯)	惮·精·竭·虑·(殚)	皎·皎·者·(佼 佼)	辨·证·法·(辩)
财·物·科·(务)	付·食·品·(副)	文·诌·诌·(绌 绌)	趁·心·如·意·(称)
贯·输·知·识·(灌)	羽·扇·伦·巾·(纶)	沾·污·清·白·(玷)	认·罪·伏·法·(服)
民·生·凋·蔽·(敝)	横·度·长·江·(渡)	坠·落·腐·化·(堕)	明·辩·是·非·(辨)
磕·磕·拌·拌·(绊 绊)	脉·博·微·弱·(搏)	曲·高·合·寡·(和)	义·不·容·词·(辞)
浪·费·金·钱·(费)	官·运·亨·通·(亨)	声·音·宏·亮·(洪)	决·对·服·从·(绝)
轰·堂·大·笑·(哄)	尚·待·商·榷·(榷)	无·礼·漫·骂·(谩)	富·丽·堂·黄·(皇)
心·恢·意·懒·(灰)	金·殴·无·缺·(瓯)	临·摩·书·法·(摹)	供·献·巨·大·(贡)
如·法·泡·制·(炮)	少·纵·即·逝·(稍)	箴·口·不·言·(缄)	批·沙·拣·金·(披)
风·尘·扑·扑·(仆 仆)	事·过·景·迁·(境)	精·精·业·业·(兢 兢)	绿·树·成·阴·(荫)
学·识·休·养·(修)	奇·角·之·势·(犄)	安·兵·不·动·(按)	挑·肥·捡·瘦·(拣)
别·出·新·裁·(心)	错·手·不·及·(措)	肺·腹·之·言·(腑)	如·梗·在·喉·(鲠)
无·讥·之·谈·(稽)	愤·世·疾·俗·(嫉)	浮·想·连·翩·(联)	留·芳·百·世·(流)
棉·里·藏·针·(绵)	名·珠·暗·投·(明)	死·不·冥·目·(瞑)	苦·思·瞑·想·(冥)
各·书·已·见·(抒)	众·口·烁·金·(铄)	括·不·知·耻·(恬)	暴·殄·天·物·(殄)
按·途·索·骥·(图)	应·接·不·遐·(暇)	循·章·摘·句·(寻)	桀·傲·不·驯·(骜)
察·颜·观·色·(言)	万·马·齐·暗·(暗)	以·身·作·责·(则)	闲·情·逸·志·(致)
中·心·感·谢·(衷)	莫·中·一·是·(衷)	一·见·衷·情·(钟)	揣·揣·不·安·(惴 惴)
摇·摇·欲·坠·(坠)	虚·座·以·待·(左)	原·形·必·露·(毕)	远·大·报·负·(抱)
蓄·意·抱·复·(报)	投·桃·抱·李·(报)	以·德·抱·怨·(报)	报·怨·不·堪·(抱)
深·受·蒙·蔽·(蔽)	蔽·帚·自·珍·(敝)	倍·受·欢·迎·(备)	艰·苦·倍·尝·(备)
良·晨·美·景·(辰)	璀·烂·夺·目·(璨)	神·彩·飞·扬·(采)	风·彩·动·人·(采)
保·护·国·萃·(粹)	带·罪·立·功·(戴)	连·篇·累·牍·(牍)	买·牍·还·珠·(牍)
穷·兵·渎·武·(黷)	老·实·本·份·(分)		



专项练习

1. 下列各组词语中,没有错别字的是()。

- A. 干燥 俗滥 司空见惯 要言不繁
C. 幽静 框定 唉声叹气 纷至踏来

- B. 省份 蕴藉 得鱼忘筌 走投无路
D. 休憩 涵养 立杆见影 急流勇退

2. 下列各组词语中,有错别字的是()。

- A. 寥廓 游说 丰姿 蓊蓊郁郁
C. 磔血 袅娜 冶游 偃苗助长

- B. 峥嵘 弄堂 落寞 挥斥方遒
D. 筌篹 宛然 彷徨 周公吐哺

3. 下列各组词语中,没有错别字的是()。

- A. 沙纸 脚本 株连 口诛笔伐 B. 泯灭 翹楚 谜底 椎心泣血
C. 家具 经典 影碟 兵慌马乱 D. 木炭 震撼 桀骜 待价而估

4. 下列各组词语中,没有错别字的是()。

- A. 婉转 伶俐 寒暄 衣衫褴褛 B. 暴戾 伎俩 尴尬 一愁莫展
C. 斑斓 骷髅 诽谤 残羹冷炙 D. 褶皱 糟蹋 稀薄 和颜悦色

5. 下列各组词语中,没有错别字的是()。

- A. 葱茏 黄澄澄 怨天尤人 一如既往
B. 迄今 叉路口 提纲挈领 老成持重
C. 幅射 照相机 有恃无恐 竭泽而渔
D. 气概 座右铭 满腹经纶 世外桃园

6. 下列各组词语中,有错别字的是()。

- A. 包装 化妆 装扮 红装素裹 B. 拮据 倨傲 蹲踞 居功自傲
C. 狙击 诅咒 沮丧 含英咀华 D. 精萃 淬火 猝然 出类拔萃

7. 下列各组词语中,有错别字的是()。

- A. 摒弃 澄澈 范畴 隐约 B. 摇曳 蛊惑 飘落 静默
C. 汲取 卷曲 赤裸 爱慕 D. 袒露 震荡 和谐 墓碑

8. 下列各组词语中,没有错别字的是()。

- A. 消受 斑驳 惦记 礼上往来 B. 和谐 嘻戏 诅咒 豁然开朗
C. 诬蔑 诽谤 孱头 故弄玄虚 D. 瞌睡 徘徊 幽辟 走头无路

第三节 词语



真题举例

近义词辨析

1. (2022·河北对口升学)依次填入下列各句横线上的词语,最恰当的一组是()。

- ①十年前,在一次学术会议上,我和张老师因缘_____,建立了深厚的友谊。
②热爱文学,_____于艺术,可丰盈我们的内心,提升我们的修养。
③没有文化的_____,就没有高素质的民族。

- A. 际遇 沉湎 滋润 B. 机遇 沉浸 滋养
C. 际遇 沉浸 滋养 D. 机遇 沉湎 滋润

2. (2021·河北对口升学)依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是()。

- ①社区搭建平台,通过网络移动端_____民意,实现便民服务及时响应。
②危机中_____新机遇,变局中开辟新格局。
③来自网上陌生人的共鸣,让他们的心情可以_____一点。

- A. 搜集 蕴含 缓解 B. 收集 孕育 缓和
C. 收集 蕴含 缓解 D. 搜集 孕育 缓和

3. (2020·河北对口升学)依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是()。

- ①疫情_____后,世界卫生组织高度关注,为防控疫情做了大量工作。
- ②受疫情影响,日本东京奥运会奥运圣火_____工作被迫搁浅。
- ③他经历了曲折和磨砺,写下了传奇与震撼,成为一代青年学习的_____。

- A. 暴发 传递 典范
B. 爆发 传承 典型
C. 暴发 传承 典型
D. 爆发 传递 典范

4. (2019·河北对口升学)依次填入横线上的词语,最恰当的一组是()。

- ①孩子有缺点,还是得耐心_____。
②我国的社会主义法制正在走上_____。
③小张一时_____惹出了个大麻烦。
- A. 开导 正轨 失言
B. 开道 正轨 失言
C. 开导 正规 食言
D. 开道 正规 食言

成语辨析

5. (2022·河北对口升学)下列各句加点的成语,使用不恰当的一项是()。

- A. 在学习上,我们要敢于创新和开拓,不要故步自封。
- B. 老先生在文艺学领域颇有建树,可谓大方之家。
- C. 在工作中,对同事对领导,有什么意见和建议,就尽管提,不要瞻前顾后,闪烁其词。
- D. 他正值豆蔻年华,意气风发,精力充沛。

6. (2021·河北对口升学)下列各句加点的成语,使用不恰当的一句是()。

- A. 客观事物云谲波诡,出尔反尔,这就需要我们借助马列主义的显微镜,多做调查研究,切忌主观片面。
- B. 这个公司的老板不善经营,财政捉襟见肘,赤字逐渐扩大,公司眼看就要倒闭了。
- C. 不得志时拼命想做官,得志后便尽可能地明哲保身,这种处世的方法,在封建时代的士大夫阶层最具普遍性。

7. (2020·河北对口升学)下列各句中,加点的成语使用不恰当的一项是()。

- A. 不管是轻信“花小钱、治大病”，还是随大流不听劝，对购买保健品趋之若鹜，背后隐藏着的是老人们一颗颗孤寂的心。
- B. 这篇文章观点新颖，材料丰富，语言生动，尽管个别提法不十分准确，但瑕不掩瑜，还是应该肯定的。
- C. 在美国宣布退出气候变化《巴黎协定》时，中国郑重承诺“坚定不移地做全球气候治理进程的维护者和推动者”，让全世界侧目而视。
- D. 掠夺性开采对自然资源破坏严重，长此以往，总有一天资源会枯竭，这种担心绝不是杞人忧天。

8. (2019·河北对口升学)下列各句加点的成语,使用恰当的一项是()。

- A. 留着大笔的钱财给孩子,使他们坐享其成,不劳而获,糊里糊涂地享受有什么好?
- B. 洋务运动中李鸿章一意孤行,大力引进西方先进科学技术,大大推动了中国近代工业的发展。
- C. 文章不仅内容好,而且字写得也漂亮,使人触目惊心,既读文章又欣赏字形,从而获得一种精神上的满足。
- D. 在经常不断的劳动中,我们才有希望创出自己的风格,一曝十寒,必会做到得心应手。

谦辞与敬辞的运用

9. (2017·河北对口升学)下列各句中,加点词语运用错误的一项是()。

- A. 经济学家关于“一带一路”的刍议,给了我很大的启示。
B. 我是一名新入职的员工,作为后学,我一定积极向别人学习。

C. 我校将于6月9日举办金融论坛,希望先生拨冗惠临。

D. 我虽然没有多少经验,但也希望在文化工作方面,略尽绵薄之力。

专家详解

1. C 【解析】际遇:遭遇,适逢其遇;机遇:时运。机遇:机会,有利的境遇。①句和“因缘”搭配,应该用“际遇”。沉湎:沉溺,耽于,比喻潜心于某事物或处于某种境界、思维活动中。多形容陷入不良的生活习惯难以自拔,表达消极的感情色彩。沉浸:沉渍在水中,全神贯注于,使充满。根据语境可知,②句应选“沉浸”。滋润:湿润,不干燥;用食物或营养品供应;浸润,使湿润。滋养:养育,培养;养分,养料。根据语境可知,③句应选“滋养”。

2. C 【解析】①搜集:搜索并寻求聚集。收集:分散的东西集中到一起。“搜集”较“收集”而言,有一定的选择性,方向性。对于民意而言,用“收集”更恰当,体现民意的广泛性、多样性。②蕴含:包含在内。孕育:怀胎生育,比喻在已存在的事物中培育出新的事物。“新机遇”并不是从“危机”中培育出来的,而是说“危机”中包含着一些“新机遇”,所以应选“蕴含”。③缓解:使丧失锋芒,使钝,也指疾病、痛苦等的减轻。缓和:使不再紧张,变和缓,也指作用或感官上温和,减轻。和“心情”搭配,应该用“缓解”。

3. A 【解析】①暴发:突然发作,突然兴起。多用于山洪、大水或疾病等具体事物,如暴发传染病;也指突然发财或得势,如暴发户。爆发:火山内部的岩浆突然冲破地壳,向四外迸出,如火山爆发;通过外部冲突的形式而发生重大变化,如爆发革命;(力量、情绪等)忽然发作,如爆发战争。①句说的是疫情,应该用“暴发”。②传递:递过去,辗转递送。传承:泛指对某某学问、技艺、教义等,在师徒间的传授和继承的过程。根据语境,应选“传递”。③典型:一个事物具有一定的代表性。典范:一个人或事物有一定的学习价值。“典型”是中性词,即可指典型的犯罪事实,也可指典型的好人好事。而“典范”则是个褒义词,只能形容某人某事为他人之表率,不能把坏事拿出来作典范。根据语境,应选“典范”。

4. A 【解析】①开导:以道理启发劝导。开道:在前面引导,让闲杂人让开。根据语境,应选“开导”。②正轨:正常的发展途径。正规:合乎规定或标准的。和“走上”搭配的应该是“正轨”。③失言:无意中说不该说的话。食言:违背诺言,失信。根据语境,应选“失言”。

5. D 【解析】A. 故步自封:比喻守着老一套,不求进步。使用正确。B. 大方之家:懂得大道理的人,后泛指见识广博或学有专长的人。使用正确。C. 瞻前顾后:看看前面再看看后面,指办事考虑细致周密,也指顾虑太多,犹豫不定。使用正确。D. 豆蔻年华:少女十三四岁,代指少女的青春年华。用错对象,使用错误。

6. A 【解析】A. 出尔反尔:原指你怎么对他人行事,他人也怎么回报你;现多指反复无常,言行前后自相矛盾。含贬义,用于责备反复无常的人。使用错误。B. 捉襟见肘:衣服破烂,拉一下衣襟就露出胳膊肘儿,比喻生活困难或处境窘迫。使用正确。C. 明哲保身:原指明于事理的人善于自保,有褒义;现在则指为了保住个人利益回避原则斗争的庸俗作风,有贬义。使用正确。D. 明日黄花:原指重阳节过后逐渐萎谢的菊花,后多比喻过时的事物或消息。使用正确。

7. C 【解析】A. 趋之若鹜:像鸭子一样成群跑过去,比喻许多人争着去追逐某种事物,多含贬义。使用正确。B. 瑕不掩瑜:比喻缺点掩盖不了优点,缺点是次要的,优点是主要的。使用正确。C. 侧目而视:斜着眼睛看人,不敢正视。现也用来形容敢怒不敢言的样子,含贬义。不符合语境,使用错误。D. 杞人忧天:总是去忧虑那些不切实际的事物。使用正确。

8. A 【解析】A. 坐享其成:自己不劳动,只是坐着受用他人辛劳的收获。使用正确。B. 一意孤行:不顾别人反对,坚持按自己的想法去做。含贬义,与语境的感情色彩不相符,使用错误。C. 触目惊心:看见某种严重情况,心里感到震惊。这个词是用来形容事态严重的,而不能用来形容看到文章后的震惊,使用错误。D. 一曝十寒:原意是说,虽然是最容易生长的植物,晒一天,冻十天,也不可能生

长。比喻学习或工作一时勤奋,一时又懒散,没有恒心。含贬义,与语境的感情色彩不相符,使用错误。

9. A **【解析】**“当议”是个谦辞,指自己的不成熟的或浅陋的议论,用在该句犯了谦敬错位的错误。



考情分析

试卷当中通常是用单项选择题的方式对词语的使用进行考查,分值一般是2分,要求根据语境选择恰当的实词、虚词,或要求辨析具体语境中成语使用的正误,或考查谦辞与敬辞的运用。

具体来说,近义词辨析题所涉及的一般为一字相同的异音近义词或一字相同的同音近义词,需结合具体语境和词语含义进行辨析。成语运用题往往将成语放到具体的语境中进行考查。谦辞与敬辞的运用要求根据内容,场合,说话的对象、目的以及说话人的身份,恰当地使用词汇。

本考点要求考生具备以下能力:理解常见词语的基本含义,辨识近义词、反义词,理解具体的语境,理解词语的特定含义(比喻义、引申义等),辨别词语的感情色彩,正确使用熟语(包括成语)等。



备考方案

注重积累,扩大词量。复习时要重视《河北省普通高等学校对口招生语文考试大纲》中所列的基本篇目课下注释中出现的词语,熟练掌握重点词语的含义及用法。试卷中出现的要求考生辨别、理解的词都是书本中学过的或日常生活中经常用到的。平常要注意积累教材中的词语和日常生活中常见的词语,在日常的阅读中注意积累俗语、谚语、歇后语、谦辞与敬辞等,丰富词汇量,增强语言感受力,较好地解释清楚词义或辨清词语间的细微差别。词义的把握是词语理解与运用的基础。



知识精讲

一、词的基础知识

1. 词的分类

词是最小的,能够独立运用的、有意义的语言单位。词按不同分类标准可分为不同的类型。

(1)按音节分:单音节词、双音节词、多音节词。

(2)按构造分:单纯词、合成词。

(3)按感情色彩分:褒义词、贬义词、中性词。褒义词是指带有赞美、喜爱和尊敬等感情色彩的词语;贬义词是指带有贬斥、憎恨和轻蔑等感情色彩的词语;有些词语本身无所谓好坏美丑,不表褒贬义,这类词是中性词。一般来说,在语言运用中要注意词语的感情色彩与所要表达的意义是否协调一致,即该褒则褒,该贬则贬。在一定的语言环境中,根据表达需要,也可以使褒义词带上贬义,或用贬义词表达褒义,或让中性词带上褒贬色彩。例如《藤野先生》一文中说在东京的清国留学生恣意作态“实在标志极了”,其中的“标志”就是褒义词用作贬义词,强烈地讽刺他们的“丑陋”。

(4)按语体色彩分:书面语、口头语。语体色彩指的是有些词只适用于某一个交际范围、场合或文体,而不适用于另外的交际范围、场合或文体。书面色彩和口语色彩是两种最重要的语体色彩。带有书面色彩的词适用于书面写作,常出现在学术性文章或重要的交际场合(如政治性的演讲)中,如“嗜好”“嶙峋”“联袂”等;带有口语色彩的词常用于日常谈话,也大量出现在文艺写作中,如“小气”“礼数”“邋遢”等。但大多数词是通用于书面语和口语的。如“迷恋”,有“迷恋”意义的书面语为“沉湎”,口语

为“着迷”。

(5)按语法功能分:名词、动词、形容词、数词、量词、代词、副词、介词、连词、助词、叹词等。

(6)按词的性质和语法功能分:实词、虚词。实词是指有实在意义,能够单独充当句子成分,一般能单独回答问题的词。它主要包括名词、动词、形容词、数词、量词、代词六大类。实词的考查主要集中在同音实词和异音实词的规范应用上。名词、动词、形容词为考查重点。虚词是指汉语中不能单独成句,意义比较抽象,但有帮助造句作用的词,包括副词、介词、连词、助词、叹词、拟声词六类。虚词的考查主要涉及关联词、介词和副词在动态语境中使用情况的辨析,偶尔也涉及助词的使用。

2. 词义

词所代表的客观事物的内容是词的意义,即通常所说的“词义”,它是成体系的,有本义、基本义、引申义、比喻义之分。如“曙光”,本义为“清晨的日光”,比喻义为“已经在望的美好前景”。词是由一定的语音形式和意义内容构成的一种语言单位,它的声音和意义是相互联系的、统一的。但是由于一段时期以来的使用习惯,同一语音形式可以表示不同的意义,不同的语音形式也可以表示相同的意义。这就使得词的使用十分复杂。相同的语音形式不同的意义就出现了多义词和同音词;不同的语音形式表示相同的意义就出现了同义词。据此,词义分为单义词、多义词、近义词以及反义词。考试中常考的就是近义词的辨析。这类词意思虽然相近,区别细微,但在使用时,一般不能互相代替。如“坚定”和“坚决”都有拿定主意、不为外力所动摇的意思,但只能说“坚定的意志”,而不能说“坚决的意志”等。这就要求我们着重了解近义词的细微区别。

二、近义词辨析的方法

词语辨析题主要考查近义词(有些是近音词)的辨析。考查的主要形式是根据具体的语言环境为句子选择词语。它要求考生能利用近义词之间的细微差别来认识其不同的表达效果,进而做出正确的判断。近义词的辨析,主要从词义、色彩和用法三个方面入手。

1. 辨析词义

(1)从词义的侧重点(要特别注意词语中不同的语素)辨析。

有些词语看起来意思比较接近,但其所表达的内容常有细微差别。尤其要注意,辨析词语的语境义(特定意义或临时意义),不能简单看其字面用语,而应根据上下文的特定接受对象、人物关系、情感氛围等多种因素来辨析其词义。

例如,“发现”与“发明”,前者侧重于“找到”,后者侧重于“创造”。再如,“才能”和“才华”,前者侧重于做事的能力,后者侧重于文艺方面表现出来的智慧及特长。又如,“精美”与“精巧”,前者侧重于“美”,后者侧重于“巧”;“出生”与“出身”,前者侧重于“生”,后者侧重于“身”(身份)。

(2)从词义的轻重辨析。

有些近义词表达的内容基本相同,但在表现程度上却有轻重、深浅的不同。例如,“显著”与“卓著”,“显著”意为非常明显,“卓著”意为突出显著,“卓著”词义更重。又如“错误”与“失误”、“批判”与“批评”、“渴望”与“希望”都是前者较重,后者较轻。其他如“绝望”和“失望”、“蔑视”和“轻视”、“嗜好”和“爱好”、“毁坏”和“损坏”等也都是前重后轻。再如,“批判”和“批评”,前者是对错误的思想、言论或行为做系统的分析,加以否定;后者是对缺点和错误提出意见。可见“批判”比“批评”重。再如,“嗜好”表示的喜欢程度比“爱好”重,“损坏”表示的破坏损失的程度比“毁坏”轻。

(3)从词义范围的大小辨析。

有些词尽管意义相近,但是,这些近义词的适用范围及使用对象会有一定的差异。

例如,“边疆”和“边境”、“局面”和“场面”、“事情”和“事件”、“战争”和“战役”都是前者范围大,后者范围小。

词义范围的不同,还表现为有的词是指事物的集合体,有的词则是指事物的个体,前者如“河流”

“书籍”“树木”“枪支”“车辆”“人群”等,后者如“河”“书”“树”“枪”“车”“人”等。后者的前面可加数量词进行修饰,如“一本书”“一个人”等,但前者不能。例如,“时代”和“时期”,前者所指的时间范围大,后者所指的时间范围小。再如,“财产”通常指具体的物质财富,不包括知识和精神财富;“财富”既可以指物质财富,又可以指知识财富和精神财富,其范围比前者大。

2. 辨析色彩

(1)感情色彩(褒义、中性、贬义)。

近义词可以从所表达的褒贬的态度上区别。词从感情色彩上可以分为褒义词、中性词和贬义词。例如,“沟通”与“勾通”,“成果”和“后果”,“果断”和“武断”等,前者含褒义色彩,后者含贬义色彩。

(2)语体色彩(口语、书面语、文学语体、科技语体等)。

口语与书面语不同,口语通俗朴实,对话、文艺作品多用口语。书面语文雅,庄重,多用于郑重场合、理论文章。例如,“会晤”和“见面”都有“会见”的意思,前者为书面语,后者为口语。又如,“商量”表示通过协商寻找办法、寻求帮助,或说服对方同意自己的意见。“商榷”表示提出不同见解与对方磋商,互相研究。“商量”口语色彩浓,“商榷”书面语色彩浓。

3. 辨析用法

(1)从搭配的角度辨析。

有些词语在使用时一般比较固定的搭配,不能混用。即使词性相同的近义词,它们的搭配对象也有所不同。例如,“坚定”和“坚强”,前者常和“立场”“方向”等词语配合,后者常和“性格”“意志”等配合。再如,“交换”和“交流”,前者可与“资料”“意见”“位置”等具体事物搭配,后者可与“文化”“思想”“物资”等抽象事物或比较概括的事物搭配。又如,“改进”一般与“工作”“方法”“技术”等搭配,而“改善”一般与“关系”“条件”“生活”等搭配;“发扬”多与“传统”“精神”“风格”“作风”等词语搭配,“发挥”多与“作用”“特长”“优势”等词语搭配。

(2)从语法功能的角度辨析。

有的同义词词性不同,它们在造句时表现的语法功能就不同。而词义差别正是由不同的词性造成的,在辨析同义词时,要善于抓住这个因素。例如,“阻碍”和“障碍”,前者是动词,主要做谓语,例如,“阻碍交通”“阻碍他人”等;后者是名词,主要做主语、宾语,如“障碍排除了”“设置障碍”等。再如,“讹传”与“讹舛”,前者是动词,能做谓语;后者是名词,不能做谓语,只能做主语或宾语。

(3)从词语的使用对象角度辨析。

有的词语使用的对象不一样,因此,要通过辨析词义使用的不同对象来选用词语。例如,“爱戴”与“爱护”,前者指的是晚辈对长辈或下级对上级的敬爱与拥戴,后者指的是长辈对晚辈或上级对下级的关爱、关怀。“领略”与“领会”都有理解、认识、体会的意思,但“领略”着重指感性上的体验、欣赏,可与“风光”“风味”等搭配;而“领会”着重指理性上的了解、体会,适用于抽象事物,可与“内容”“道理”等等搭配。

(4)从语境角度辨析。

首先阅读所给语句,联系词语所处的语言环境,也就是根据上下文来进行辨析。要确定词语的意思,必须把它放在语境中考虑。汉语词语有许多是多义的,但是到了一个语境中,每个词都只能有一个固定的意义(特定的双关修辞例外)。明确语境后,抓住两个词语中的相异语素,分析其意义差异,选择与语境相适应的词语即可。例如:

为了躲避敌人的搜捕,她_____ (化装/化妆)成一个阔太太,打扮得珠光宝气。

这里语境意义是明显的,是指她把自己打扮成一个阔太太。

“化装”与“化妆”,相异语素是“装”与“妆”,都有修饰、打扮的意思,但“装”有服装义,“化装”就是改变自己的服饰而装扮成某种身份的人,“妆”就是打扮义,使自己容颜美丽。因而应选“化装”。

三、成语辨析的方法

1. 辨意义,切忌望文生义

成语的特点之一是意义的整体性,其意义往往不是它的组成部分意义的简单总和。因此,不能单从字面上理解其意义。例如:

①小明同学平时连一篇作文也写不好,竟然还给《作文通讯》寄稿子,真是不刊之论,引得同学们笑话他。

②我本来就对那里的情况不熟悉,你却硬要派我去,这不是差强人意吗?

“不刊之论”的意思是不可改动或不可磨灭的言论。如果把“刊”理解为“登载”就错了。古代的文字是刻在龟甲、兽骨或竹片、木片上的,刻错了,就用刀刮去,这就是“刊”,也就是削、修改的意思。“差强人意”中的“差”是“稍微”的意思,整个成语是说“大体上还能使人满意”。而②句中却把它理解成了“强人所难”的意思了。

但有的成语的常用义是其引申义或比喻义,而在一定的语言场合,有时也可以运用该词语的具体义(有时就是字面意义),这种情况不属于误用。

2. 辨色彩,切忌褒贬误用

有些成语从色彩上分为感情色彩和语体色彩,从感情色彩上又可分为褒义、中性、贬义,从语体色彩上又可分为书面语和口语。在使用过程中,必须辨明色彩,否则就会误用。例如:

齐白石画展在美术馆开幕了,国画研究院的画家竞相观摩,艺术爱好者趋之若鹜。

“趋之若鹜”比喻很多人争着前往,多含贬义,句子把它用在“艺术爱好者”身上,就犯了“贬词褒用”的错误。

类似“趋之若鹜”这类在感情色彩上定位容易失误的成语有“守株待兔”“无所不为”“洗心革面”“无所不至”“倾巢出动”“弹冠相庆”“过江之鲫”“党同伐异”“连篇累牍”“好为人师”“师心自用”“附庸风雅”“处心积虑”“挖空心思”“震撼人心”“目无全牛”“信誓旦旦”“高山景行”“微言大义”“运斤成风”“危言危行”“不负众望”“蔚然成风”等。

但有两种情况应注意:一是在特定的语境中,为了达到一定的表意效果,有时可褒义词贬用,或贬义词褒用。比如《别了,司徒雷登》一文中:“艾奇逊是不拿薪水上义务课的好教员,他是如此海人不倦地毫无隐晦地说出了全篇的真理。”此处不能看作是误用,“海人不倦”是褒词贬用,起到了很好的讽刺作用。二是有些词可褒可贬,如“标新立异”“登峰造极”“按部就班”“左右逢源”“如虎添翼”。对这些词要结合语境具体分辨。

3. 辨对象,切忌张冠李戴

有些成语有特定的使用对象和适用范围,如果对成语使用的对象、范围把握不准,就可能张冠李戴,使用错误。例如:

①古人中不乏刻苦学习的楷模,悬梁刺股者、秉烛达旦者、闻鸡起舞者,在历史上汗牛充栋。

②苍山如屏,洱海如镜,真是巧夺天工。

①句中“汗牛充栋”形容书籍多,而不能用来修饰“刻苦学习的楷模”,故使用错误。②句中“巧夺天工”指精巧的人工胜过天然,形容技艺极其精巧。该成语使用对象是人工的,而“苍山”“洱海”却是天然的,用“巧夺天工”就是对象误用。

类似“汗牛充栋”“巧夺天工”这一类易用错对象的成语还有“豆蔻年华”“破镜重圆”“比翼双飞”“美轮美奂”“炙手可热”“一劳永逸”“起死回生”“妙手回春”“落落大方”“鳞次栉比”“登堂入室”“济济一堂”“奔走相告”“不瘟不火”“藕断丝连”“萍水相逢”“雨后春笋”等。请注意上述类型成语在使用对象上的特殊性。

4. 辨程度,切忌轻重失度

有些成语词义较轻,有些成语词义较重,这就要求根据特定的语言环境选用词义轻重适度的成语,以避免大词小用或小词大用。例如:

他的设计虽然有些缺点,但方向正确,无可非议。

句中明说“有些缺点”,怎能“无可非议”?显然用轻了,该用“无可厚非(不可多加责难)”。

类似的还有“日理万机”“坐享其成”“真知灼见”“有口皆碑”等。

5. 辨位置,切忌搭配不当

词语有自己的词性,成语也有,不了解成语的词性,在运用时可能就会出现搭配不当的现象。例如:

这则笑话因为对漠不关心人民疾苦的官员讽刺得很有力量,在民间流传很广,影响极大。

“漠不关心”的后面不能带宾语“人民疾苦”。

成语搭配不当主要有以下几种情况:修饰语与中心语搭配不当;不能带宾语的带了宾语;只能做句子的某种成分,却做了其他成分;只能用在否定句或疑问句中,却用在肯定句中。所以要积累易错成语应遵循的语法规则,分析句子结构,辨析成语在句中所做的成分及搭配关系是否符合语法习惯。

6. 辨尊卑,切忌谦敬错位

有些成语是谦辞,只能用于自己;有些成语是敬辞,只能用于别人。如果辨别不准,便会犯谦敬错位的错误。例如:

①您刚刚乔迁新居,房间宽敞明亮,只是摆设略显单调,建议您挂幅油画,一定会使居室蓬荜生辉。

②我总结自己的成功经验,最重要的一条就是做到了海纳百川、虚怀若谷。

“蓬荜生辉”,“蓬荜”指用蓬草、荆竹编的门,形容穷人的家,成语的意思是使穷人的家增添光辉。是个谦辞,只能用于自己。①句却把它用在对方身上,犯了谦辞敬用的错误。“虚怀若谷”形容非常谦虚,表示对人的敬意,只能对别人。②句却把它用在“我”身上,犯了敬辞谦用的错误。

类似的用于自称(谦称)的还有“雕虫小技”“东涂西抹”“贻笑大方”“千虑一得”“敝帚自珍”等。用于称对方(敬称)的有“鼎力相助”“如坐春风”等。

7. 辨语意,切忌重复赘余

成语一般都比较精练,使用得当,可以收到言简意赅的效果,但如果不注意成语和句子语意的比较,就容易造成隐含义与句子语意的重复。例如:

①你看他双眉紧锁,沉默不语,恐怕真是有什么难言之隐的苦衷。

②这台晚会的节目非常精彩,当看到赵本山的小品时,一向严肃的父亲也忍俊不禁地笑了。

①句中“难言之隐”就是指难以说出来的苦衷,与句中的“苦衷”重复了。②句中“忍俊不禁”本身就指忍不住地笑了,与该句中的“笑了”重复。

类似的还有“人民生灵涂炭”“让人贻笑大方”“一场南柯一梦”“显得相形见绌”“好像如芒在背”“浑身被打得遍体鳞伤”“目前的当务之急”(或“当务之急的问题”)、“接踵而至地闯进来”“津津乐道地说”“海内外闻名遐迩”“责无旁贷的责任”等。

四、谦辞与敬辞的运用

2017年的对口升学考试中,考查了对词语运用是否得体的判断,集中考查的是谦辞与敬辞的运用。

很多词汇都具有一定的倾向性,如果把握不好,就会闹出笑话。尊称的词语只能用于称对方,而谦称的词语只能用于称己方。

1. 谦辞

(1)在口头或者书面表达中,提到自己时用谦辞。例如:

贱妾留空房,相见常日稀。(《孔雀东南飞》)

用“贱妾”表示自谦。“妾”本义表示女性的奴隶,后来演变为男子在正妻之外娶的女子,地位都较低。

(2)用谦辞描述自己或跟自己相关的事物、行为。例如:

窃计欲亡走燕。(《廉颇蔺相如列传》)

“窃”由动词虚化为副词,修饰限定“计”,不再表示具体的意义而是表示一种谦虚的态度。

2. 敬辞

(1)在称呼对方的时候用敬辞。例如:

本自无教训,兼愧贵家子。(《孔雀东南飞》)

用“贵”修饰“子”表示尊敬。

(2)描述自己的行为表示对对方的尊敬。例如:

伏惟圣朝以孝治天下。(《陈情表》)

“伏惟”的意思是“俯伏思量”,是古代奏疏或书信中常见的一种敬辞。

(3)赞赏对方的行为是对自己的恩惠,以示尊敬。例如:

故幸来告良。(《鸿门宴》)

这是“幸”的意动用法,表示以项伯的告知为荣幸。

谦辞和敬辞既有区别又有联系。谦辞是针对自己,通过放低自己,表达敬意;敬辞是抬高别人,或者自己用具体行为表达对对方的尊敬,而两者的落脚点都是对对方的尊敬。复习时需要掌握常见的谦辞与敬辞的含义,学会结合具体语境和说话人的身份,判断谦辞与敬辞的运用是否得体。

典型例题

1. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是()。

①应该以实际运用能力来_____我们的学习效果。

②老百姓说得好,_____常年无灾情,不可一日不防备。

③这小伙子整体素质的确不错,_____诚实温和。

A. 考查 宁可 品性

B. 考察 宁愿 品性

C. 考查 宁愿 品行

D. 考察 宁可 品行

【答案】A

【解析】考查:用一定的标准来检查衡量(行为、活动)。考察:实地观察调查,细致深刻地观察。宁可:表示比较两方面的利害得失后选取一面(往往跟上文的“与其”或下文的“也不”相呼应)。宁愿:宁可。品性:品质性格,有关道德的行为。品行:人的行为品德。第一空要用“考查”,由此可排除B、D两项。“诚实温和”属于品质性格,要用“品性”。故选A。

2. 下列句子中加点成语的使用,正确的一项是()。

A. 今年的政府工作报告既有重大的时代课题,也有细致入微的、和老百姓息息相关的幸福指南。

B. 国家“一带一路”倡议的实施,给古丝绸之路的沿线城市带来了活力,很多城市对未来踌躇满志,跃跃欲试。

C. 海明威有着极其丰富的人生经历,他的一生都在历险,他是一个名副其实的“硬汉”,我们这些温室里的花朵只能望其项背。

D. 小庄从小就对机器人玩具特别感兴趣,上学后喜欢收集机器人模型,通过各种途径得到的模型已经汗牛充栋,整整一间屋都摆满了。

【答案】A

【解析】本题重在判断成语使用对象是否正确。A. 息息相关:彼此呼吸都相互关联,形容关系非常密切。此处形容幸福指南与老百姓关系密切,使用正确。B. 踌躇满志:形容对自己的现状或取得的成就非常得意。此处形容“未来”,时态不当。C. 望其项背:望见别人的颈项和后背,指可以

赶得上或能相比的。“望其项背”多和“难以”“不能”等连用，多用于否定式。“我们这些温室里的花朵只能望其项背”为肯定句，该成语用在此句中不恰当。D. 汗牛充栋：本义是指用牛运书，牛要累得出汗；用屋子放书，要放满整个屋子。形容书籍多。此处形容“模型”，对象误用。故选 A。

3. 下列各句中，加点词语运用错误的一项是()。

- A. 回到老家，务必代我问候令尊令堂。
- B. 阁下访问寒舍，我深感荣幸。
- C. 非常感谢贵校师生对我的热情款待。
- D. 请您留步，足下就此告别。

【答案】D

【解析】A. “令尊”是对对方父亲的敬称，“令堂”是对对方母亲的敬称，这里是问候对方的父母，符合语境。B. “寒舍”是谦辞，对人称自己的家。这里是指欢迎别人到自己家里来，符合语境。C. “贵校”是对对方母校的敬称，这里是自己受到对方学校师生的热情款待，用“贵校”符合语境。D. “足下”是对对方的尊称，意为“您”。这里是说自己要告别，可以用“我”或者谦辞“鄙人”。



积累清单

清单一 常见易误实词辨析

1. 爱好·嗜好

爱好：动词，对某种事物具有浓厚的兴趣；名词，对某种事物所具有的浓厚兴趣。嗜好：指习惯成癖的爱好，一般用作名词，语义比“爱好”重，而且常含有贬义。

2. 保证·保障

保证：担保一定做到，用作名词或动词。用作动词时后面不能直接带名词性短语。如保证完成任务。保障：保护(生命、财产、权利等)，使不受侵犯。如保障公民的合法权益。

3. 暴发·爆发

暴发：突然猛烈地发生或以不正当的手段发财。如山洪暴发、流行病暴发、暴发户。爆发：由于爆炸而突发或发生重大事变。如战争爆发、火山爆发、革命爆发。

4. 包含·包涵

包含：里面含有。如这段话包含两层意思。包涵：请人原谅。如请多包涵。

5. 报复·抱负

报复：打击批评自己或损害自己利益的人。如打击报复。抱负：远大志向。如从小树立远大抱负。

6. 本义·本意

本义：词语的本来意义，与引申义、比喻义相对。本意：心里本来的想法、目的。

7. 必须·必需

必须：副词，用在动词之前，表示“一定要”。如你必须把作业完成。必需：动词，“一定要有”，可做谓语，多做定语。如在人类进化过程中，劳动是一个必需的过程。

8. 辨证·辩证

辨证：辨析考证，如经学者多方辨证。亦为中医术语，如辨证施治。辩证：哲学术语，如辩证唯物主义。亦同“辨证”第一义。

9. 变换·变幻

变换:事物的一种形式或内容换成另一种。如变换写作方式。变幻:不规则地改变,强调不固定。如国际形势风云变幻。

10. 不力·不利

不力:不尽力。如措施不力。不利:没好处,不顺利。如出师不利。

11. 不至·不致

不至(不至于):不会达到(某种程度)。如绝不至于不知道。不致:不会引发(某种后果)。如决不致犯错误。

12. 不止·不只

不止:表示超出某个数目或范围。不只:连词,不但,不仅。

13. 苍茫·苍莽

苍茫:多指夜色、水域、大地等旷远、迷茫。引申为模糊不清。苍莽:多指树林、山岭、大地等广阔无边。引申为意境、心胸开阔。

14. 铲除·根除

铲除:连根除去;消灭干净。对象可以是草、土、石等具体的东西,也可以是抽象的对象。如要想彻底解决足球比赛中的“黑哨”问题,必须铲除产生这一现象的社会土壤。根除:彻底铲除,对象一般是抽象的有害的事物等。如要根除这种丑恶现象,不是一朝一夕就能做到的。

15. 长年·常年

长年:一年到头,整年。如长年累月、长年劳作。常年:①终年;长期。如他常年坚持体育活动。②平常的年份。如今年的产量比常年多。

16. 陈规·成规

陈规:过时的、不适用的规章制度。如陈规陋习。成规:现成或通行已久的规则、方法。如墨守成规。

17. 弛缓·迟缓

弛缓:(局势、气势、心情等)放松、缓和。如紧张的情绪慢慢弛缓下来。迟缓:缓慢,与“迅速”相对。如迟缓地迈着步子。

18. 出身·出生

出身:个人的早期经历或由家庭经济情况所决定的身份。如他的出身是工人。出生:胎儿从母体中分离出来,侧重于自然属性。如出生于20世纪初。

19. 处世·处事

处世:指人事交往、参加社会活动。如处世稳健、为人处世。处事:办事、处理事务。如他处事认真,从不马虎。

20. 创建·创见

创建:动词,创立。创见:名词,独到的见解。

21. 醇厚·淳厚

醇厚:(气味、滋味等)纯正浓厚。淳厚:只指品质风俗质朴敦厚。

22. 伺候·侍候

伺候:可用于人,不分地位高低;也可用于牲畜等。侍候:用于对长辈或地位高者。

23. 次序·秩序

次序:先后顺序。秩序:有条理、不混乱的情况。

24. 篡改·窜改

篡改:用作伪的手段改动或曲解(经典、理论、政策等)。如日本篡改教科书的行为,引起了周边国家的愤怒。窜改:改动(成语、文件、古书等)。如不要随意窜改古人的诗句。

25. 大事·大势·大肆

大事:①重大或重要的事。如关心国家大事。②大规模致力于或大力从事。如大事宣扬。大势:事情发展的趋势(多指政治局势)。如大势所趋。大肆:毫无顾忌地(做坏事)。如大肆敛财。

26. 大义·大意

大义:大道理。如徇私情而忘大义。大意:主要的或大概的意思。如段落大意。

27. 点染·渲染

点染:动词,中国画技法,绘画时画家点缀景物渲染色彩;也比喻在文字上修饰、渲染。如经他妙笔点染润色,这首小诗更加优美动人。渲染:①用色彩、语言的烘托描写加强艺术效果。如诗中渲染了一种安乐祥和的气氛。②比喻夸张地描述。如这部作品过分渲染了战争的恐怖。

28. 凋敝·凋零

凋敝:衰败;衰落。如经济凋敝。凋零:①草木枯萎零落。如秋风肃杀,草木凋零。②衰落。如百业凋零。

29. 度过·渡过

度过:用于时间方面。如度过了假期。渡过:用于有水面的空间或难关、危机、困难时期。如渡过难关。

30. 法制·法治

法制:名词,法律制度体系。如健全法制。法治:名词或动词,依照法律治理国家的政治主张和治国方式。如实行法治。

31. 反映·反应

反映:①比喻把客观事物的实质表现出来。如这本小说真实地反映了现实生活。②把客观情况或意见告诉上级或有关部门。如把群众的意见反映给市政府。反应:①事件发生后在人们中间引起的意见、态度、行动。如反应良好。②一些物理或化学变化的过程。如热核反应。

32. 范围·范畴

范围:周围的界限。如职权范围、划定范围。“范围”的使用对象可具体,可抽象,比“范畴”宽泛得多。范畴:强调学科领域。如经济学属于社会科学范畴。

33. 妨害·妨碍

妨害:损害;有害于。如妨害团结。妨碍:使事情不能顺利进行。如妨碍交通。

34. 分辩·分辨

分辩:为消除误会或指责而说明事情真相。如不能只许你批评,不许别人分辩。分辨:动词,区分,辨别。如分辨是非。

35. 肤浅·浮浅

肤浅:(学问或认识)浅薄;不深入。如体会肤浅。浮浅:(思想作风、文章风格)浅薄、不切实。如内容浮浅。

36. 伏法·服法

伏法:动词,罪犯依法被处决。如抢劫杀人犯已于昨日伏法。服法:①动词,服从法院的判决。如罪犯表示服法,不再上诉。②名词,(药物)服用方法。

37. 服帖·伏贴

服帖:①形容词,顺从;听话。如他在长辈面前很服帖。②形容词,妥帖;恰当。如相信他可以把事情办得很服帖。③形容词,舒坦;舒适。如哭了一通,这才觉得心里服帖些了。伏贴:形容词,贴得紧而平整。如壁纸糊得很伏贴。

38. 扶养·抚养

扶养:扶助、供养。用于有各种扶养关系的人之间。抚养:爱护并教养。用于长对幼。如夫妻双方有互相扶养的义务,父母对子女有抚养的义务,子女有赡养父母的义务。

39. 感奋·感愤

感奋:因感动、感激而兴奋或奋发。感愤:有所感触而愤慨。

40. 个别·各别

个别:单个儿;极少数。如个别现象、个别处理。各别:各不相同,有分别;特别(含贬义)。如各别对待、形式各别。

41. 工夫·功夫

工夫:指占用的空闲或时间。功夫:(做事)所耗费的时间或精力,也指本领和武术。表示武术用“功夫”,在时间和本领上两词通用,但“工夫”多指时间,“功夫”多指本领或造诣。

42. 过度·过渡

过度:超过适当的限度。如过度放牧是导致沙漠化的一个重要原因。过渡:事物由一个阶段逐渐发展转入另一阶段。如由计划经济向市场经济过渡。

43. 沟通·勾通

沟通:使双方能通连,一般指情感或物质等。如沟通两国的文化。勾通:暗中串通,勾结。如他与不法分子勾通,大肆侵吞国家财产。

44. 轰然·哄然

轰然:形容声音大。哄然:形容许多人同时发出声音。

45. 宏大·洪大

宏大:侧重指规模大,常用于建筑物、队伍、场面、理想等。洪大:声音大而响亮。

46. 化装·化妆

化装:为不被人识别或演戏而改变装束、容貌。化妆:为更美丽而打扮修饰。

47. 涣然·焕然

涣然:形容嫌隙、疑虑、误会等完全消散、消失。如涣然冰释。焕然:形容有光彩。如焕然一新。

48. 惶惶·遑遑·煌煌

惶惶:惊恐不安。如人心惶惶、惶惶不安、惶惶不可终日。遑遑:匆忙不安定。如遑遑无所依归。煌煌:光彩夺目、盛大醒目。如明星煌煌、灯光煌煌。

49. 会合·汇合

会合:着重于人相会聚拢。汇合:常比喻抽象事物(意志、力量等)聚集在一起。

50. 机体·肌体

机体:具有生命的个体的统称。如加速机体的新陈代谢。肌体:身体,也比喻组织机构。

51. 艰苦·坚苦

艰苦:艰难困苦,适用于环境、生活、岁月等客观条件。坚苦:坚毅刻苦,适用于主观精神、工作作风等。

52. 简洁·简截·简捷

简洁:说话作文简单明白,侧重指没有废话。简截:说话作文直截了当,不拐弯抹角。简捷:同“简截”,行动、方法、手续简便快捷。

53. 校正·矫正·教正

校正:校对更正文字、位置上的偏差和错误。矫正:纠正生理毛病和错误偏差。教正:客套话,让人指教。

54. 检查·检察

检查:①为了发现问题用心查看。如检查作业。②检讨。如写份检查交到办公室。检察:审查被检举的犯罪事实。如设置检察机关。

55. 激励·鼓励

激励:激发勉励,使振作。一般指精神。如雷锋精神激励了几代人。鼓励:鼓动激励,使人向上。由人发出这个动作。如是他鼓励我走上文学创作的道路。

56. 鉴别·甄别

鉴别:一般用来指判别事物的好坏真假。如在选择书时,我们首先要鉴别其内容的好坏。甄别:通过考核来辨别真伪。如近几年我国出土了大量先秦时期的典籍,这使我们有可能对过去被判为伪书的作品重新加以甄别。

57. 狡辩·诡辩

狡辩:狡猾地强辩。如虽然人证物证俱在,但是他还在狡辩。诡辩:外表上、形式上好像是运用正确的推理手段,实际上违反逻辑规律,做出似是而非的推论。如“白马非马论”是一种诡辩的论调。

58. 界限·界线

界限:①不同事物的分界,同“界线”。如划清界限。②限度。如殖民主义者的野心是没有界限的。界线:两个地区划分边界的线。如球场界线。

59. 间隙·间歇

间隙:指空隙。如她利用开会的间隙,给家里打了个电话。间歇:动作、变化等每隔一定时间停止一会儿。如这是一处间歇性喷泉。

60. 尖锐·尖刻

尖锐:认识客观事物灵敏、深刻。如无论别人的批评多么刺耳,多么让人难以接受,我们都应当洗耳恭听,因为这些忠言往往是正确的、尖锐的。尖刻:尖酸刻薄的态度。如她为人非常尖刻,真让人接受不了。

61. 接受·接收

接受:容纳不拒绝。如要虚心接受批评。接收:收受过来。如接收会员。

62. 截止·截至

截止:(到一定期限)停止(不再延续)。如报名到昨天已经截止。截至:截止到某一个时期(还有可能延续)。如截至昨天,报名的人数已经超过 300 人。

63. 及时·即时

及时:①正赶上时候。如来了一场及时雨。②不拖延。如有问题要及时解决。即时:立即。如接到上级的指示,他即时向下级做了传达。

64. 看中·看重

看中:经过观察,感到满意,不能加“很”字。看重:看得起,看得很重要,可以说成“很看重”。

65. 滥用·乱用

滥用:胡乱地或过多地使用,不必或不该用而用。如领导者不能滥用职权。乱用:胡乱地使用。如不要乱用歇后语,要注意语体色彩。

66. 里程·历程

里程:指具体的路程,也可指发展的过程。历程:指经历的过程,不能指具体路程。在时间不明确时,或是将来时用“里程”。如学生们激情满怀,展望新的生活里程。在表示过去的句子中,要用“历程”。如回顾几十年的战斗历程,他感慨万千。

67. 厉害·利害

厉害:形容词,难以应付或忍受;剧烈;凶猛。如头痛得厉害。利害:名词,利益与害处。如他们之间有密切的利害关系。

68. 临近·邻近

临近:(时间、地区)靠近;接近。邻近:位置接近。表示时间接近时,只能用“临近”。表示地点接近时,如果表示的是接近的动作,也只能用“临近”,如经过三天的紧张跋涉,我们终于临近了目的地;如果表示的是接近的状态,两者可通用,但“临近”侧重表示甲方以乙方为参照,甲方靠近乙方,如他住在临近太湖的一所疗养院里。“邻近”表示一般的接近,如我国东部跟朝鲜接壤,跟日本邻近。

69. 领略·领会

领略:了解事物的情况,进而认识其意义,或者辨别其滋味。如这一节《琵琶行》的欣赏课,使我感受到了琵琶女的幽怨,领略到了白居易将音乐形象具体化的高超笔法。领会:对事物了解并有所体会。如他及时领会了经理的意图,把这个人支走了。

70. 徘徊·徜徉

徘徊:来回走动(一般指有心事)。如他长时间地在公园门口徘徊,久久不愿离去。徜徉:安闲自在地步。如在月光下徜徉。

71. 启示·启事

启示:启发指示,使有所领悟;通过启发提示而领悟的道理。可用作动词,也可用作名词。如这个故事启示我们,一定要保持自己的高尚品格。启事:为了公开声明某事而登载在媒体上或张贴在墙壁上的文字。如招领启事、招聘启事。

72. 清静·清静

清静:没有事物打扰。如耳根清静。清静:(环境)安静、不嘈杂。如环境非常清静。

73. 启用·起用

启用:开始使用。多用于物。如启用新的印章。起用:①重新任用已退職或免职的官员。如长平之战后,赵王想起用当时已逃到魏国的廉颇。②提拔使用。如要大胆起用新人。

74. 趣味·滋味·意味·韵味

趣味:使人感到愉快、有意思、有吸引力的特性。滋味:味道,也比喻某种感受。意味:含蓄的意思,也指情调、情趣、趣味。韵味:声韵所体现的意味,也指情趣、趣味。

75. 入骨三分·入木三分

入骨三分:只用于形容对反面事物的揭露深刻尖锐。入木三分:既用于对反面事物的揭露,也用于对正面事物的深刻议论。

76. 融化·溶化

融化:指固体(如冰、雪等)受热变为液体的过程。溶化:指固态物质,在另一种液态物质中分散成单个分子或离子的扩散过程,一般指物质溶于水等液体。

77. 申明·声明

申明:郑重说明,含解释辩白之意。声明:公开宣布或表明立场、态度。

78. 圣地·胜地

圣地:具有重大历史意义和作用的地方。如革命圣地。胜地:有名的风景优美的地方。如旅游胜地。

79. 生计·生意

生计:维持生活的办法。如这些年他为了全家生计四处奔波。生意:商业经营、买卖。如生意兴隆。

80. 神智·神志

神智:精神智慧。如好书益人神智。神志:知觉、理智。如神志不清。

81. 时世·时势

时世:时代;当前的社会。如时世变迁、艰难时世。时势:某一时期的客观形势。如为时势所迫。

82. 实验·试验

实验:为了对科学理论进行实际验证而进行某种操作或从事某种活动。试验:为了察看某事物的结果、性能而从事某种活动。

83. 十足·实足

十足:①(黄金等)成色纯。如十足的黄金。②十分充足。如干劲十足。实足:确实足数的。如分量实足、实足睡了8个小时。

84. 事务·事物

事务:所做的或要做的的事情。如果指比较具体的事情、事件,要用“事务”。如他为了做好公司里的事务,整天忙得不可开交。事物:指客观存在的一切物体和现象。如小说反映的事物很复杂。

85. 收集·搜集

收集:使聚集在一起。多指现成的。如他把散落在地的材料收集起来。搜集:到处寻找(事物)并聚集在一起。如一个贝壳迷花了近十年心血,搜集到几千种远东出产的贝壳。

86. 熟悉·熟习

熟悉:侧重知道得详细、清楚。多适用于知识。熟习:侧重对某种技术或学问掌握得熟练或了解得很深刻。

87. 题材·体裁

题材:构成文学和艺术作品的材料内容。体裁:文学作品的表现形式。

88. 提词·题词

提词:戏剧演出时给演员提示台词。题词:写一段话表示纪念或勉励。

89. 体形·体型

体形:人或动物身体的形状。如体形匀称。体型:人体的类型(主要指各部分之间的比例)。如特殊体型。

90. 停止·停滞

停止:不再进行。停滞:因为受到阻碍而不能顺利地运动或发展。如停滞不前。

91. 提名·题名

提名:在评选或选举前提出有当选可能的人或事物的名称。题名:为留纪念或表示表扬而写上姓名。如金榜题名。

92. 调剂·调节

调剂:把多和少、忙和闲等加以适当的调整。调节:指从数量上或程度上调整,使符合要求。

93. 推托·推脱

推托:借故拒绝或推辞。如他推托有事,不来了。推脱:推卸;开脱。如这个责任是他无法推脱的。

94. 退化·蜕化

退化:功能减退,由优变劣。蜕化:虫类脱皮,比喻腐化堕落。如蜕化变质。

95. 委屈·委曲

委屈:指受到不应该有的指责或待遇,心里难过。如无缘无故遭到训斥,他感到莫大的委屈。

委曲:①指(曲调、道路、河流等)曲折。如河流委曲。②事情的底细和原委。如细说这件事的委曲。

96. 无礼·无理

无礼:没有礼貌。如傲慢无礼。无理:没有道理。如无理取闹。

97. 误解·曲解

误解:错误地理解。如这种奖赏,不要误解为“抛来”的东西,这是“抛给”的,说得冠冕些,可以称之为“送来”。曲解:错误地解释客观事实或别人的原意(多指故意地)。如你这样分析课文,实际上是曲解了作者的创作意图。

98. 降伏·降服

降伏:使驯服。主语为使别人顺从的人。降服:屈服、投降。主语为屈服的人。

99. 协调·谐调

协调:形容词,侧重指步调一致,有条不紊。还可以用作动词。谐调:侧重比例匀称,常用于声音、颜色、气氛等。

100. 心律·心率

心律:心脏跳动的节律。如心律不齐。心率:心脏搏动的频率。如心率太快。

101. 刑罚·刑法

刑罚:审判机关依照刑法对违法者施行的法律制裁。刑法:关于犯罪和刑罚的法律。

102. 行迹·形迹

行迹:行动的踪迹。形迹:①指举动和神色。如形迹可疑。②指痕迹、迹象。如不留形迹。

103. 修养·休养

修养:①指理论、艺术、知识、思想等方面的一定水平。如他的文学修养很高。②指养成的正确的待人处事的态度。如这个人很有修养。休养:指体力方面休息调养。

104. 学力·学历

学力:在学问上达到的程度。凡说“同等学力”一定是“学力”。学历:学习的经历,指持有何级学校的文凭。

105. 迅急·迅疾

迅急:快而急迫。迅疾:仅指速度快。

106. 徇情·殉情

徇情:照顾私情。殉情:为情自杀。

107. 喧闹·喧哗

喧闹:喧哗热闹,重点在于热闹。喧哗:声音大而杂乱,重点在于杂乱吵扰。

108. 严整·严正

严整:严肃整齐(多指队伍);(管理或书画布局)严谨。严正:(立场态度)严肃正当。

109. 淹没·湮没

淹没:(大水)漫过,盖过。如河里涨水,小桥都被淹没了。湮没:(一般指随时间的流逝)埋没。如人类有极少文化成果被湮没在历史长河中。

110. 疑义·异议

疑义:可疑之处。疑惑不定的含义。异议:不同的意见或议论。

111. 意气·义气

意气:①意志和气概。如意气风发。②志趣和性格。如意气相投。③由于主观和偏激而产生的情绪。如意气用事。义气:指主持公道或忠于朋友的气概。如重哥们儿义气。

112. 意旨·意志

意旨:意图、意向、目的(多指应该遵从的)。意志:决定达到某种目的而产生的心理状态。

113. 隐晦·隐讳

隐晦:(意思)不明显。如这些诗写得十分隐晦,不容易懂。隐讳:指有所顾忌而隐瞒不说。如他从不隐讳自己的缺点和错误。

114. 因缘·姻缘

因缘:泛指缘分,民间认为人与人之间命中注定的遇合的机会,也指人与人或人与事物之间发生联系的可能性。如诗人余光中的名作《乡愁》,许多人耳熟能详;至于他与东南大学的一段因缘,却知者甚少。姻缘:指婚姻的缘分。如他们俩从小青梅竹马,后来成就了一段好姻缘。

115. 盈利·营利

盈利:扣除成本后获得的利润。营利:谋求利润。

116. 渊博·广博

渊博:(学识)深而广。如想想看,哪一个伟大的作家不是学识渊博积极劳动的人呢?广博:范围大,方面多。如他知识广博,三教九流,无所不通。

117. 幽雅·优雅

幽雅:(环境)幽静雅致。优雅:言谈举止有风度。

118. 允许·容许

允许:应允并许可。容许:许可。

119. 震荡·振荡

震荡:指外力引起的动荡,也指精神上受到重大影响,不能平静。如山谷震荡。振荡:主要是物理学用语,指物体运动的一种形式或电流的周期性变化。

120. 整顿·整治

整顿:使紊乱的变为整齐,使不健全的健全起来(多指组织、纪律、作风等)。如为了净化整个音像市场,扫黄打黑领导小组最近整顿了一批音像批发集散地。整治:①整顿,治理。如利用农闲,县里发起了整治河道的活动。②惩罚,打击。如整治不法之徒。

121. 捉摸·琢磨

捉摸:猜测,预料(多用于否定式)。如这位老人精神很好,但脾气越来越古怪,令人难以捉摸。琢磨(zuómo):思索,考虑。如仔细琢磨一下应对措施。琢磨(zhuómó):①雕刻和打磨(玉石);②加工使精美(指文章等)。

122. 做客·作客

做客:指访问别人,自己当客人。如昨天我在亲戚家做客。作客:指寄居在别处。如作客他乡。

清单二 常用成语误用表

1. 语义重复

成 语	释 义
忍俊不禁	忍俊,含笑。不禁,禁不住,抑制不住。原指热衷于某事而不能克制自己,后多指忍不住要发笑。不能用成“忍俊不禁地笑了”。
难言之隐	隐,隐情。深藏于内心的话或事。难以说出口的藏在内心深处的事情。不能用成“难言之隐的苦衷”。
南柯一梦	南柯,指梦境中的南柯郡。泛指一场美梦。比喻得失无常,美梦成空。不能用作“一场南柯一梦”。
相形见绌	相形,互相比。绌,缺陷,不足。相比之下,显出一方非常逊色。不能用作“显得相形见绌”。
如芒在背	芒,芒刺,好像芒刺扎在背上。形容惶恐不安。不能用作“好像如芒在背”。
遍体鳞伤	遍,全部。鳞,鱼鳞,这里指伤痕布满全身,像鱼鳞一样密。形容全身都是伤。不能用作“浑身遍体鳞伤”。
当务之急	当务,当前应办理的事情。原指应当做的事情才是最紧要的。后指当前所做事情是最紧要的、最紧迫的。不能用作“目前的当务之急”。
接踵而至	踵,脚后跟。而至,一个跟着一个到来。形容很多人接连而来。不能用作“接踵而至地闯进来”。
津津乐道	津津,兴趣很浓的样子。乐道,乐于谈论。指饶有兴趣地谈论某事。不能用作“津津乐道地说”。
闻名遐迩	遐,远;迩,近。远近都闻名。形容名声很大。不能用作“海内外闻名遐迩”。
责无旁贷	责,责任。贷,推卸。自身负有的责任,不能向别人推卸。不能用作“责无旁贷的责任”。
生灵涂炭	生灵,指百姓。涂炭,沼泥和炭火。比喻困苦的境地。指政治混乱时期老百姓处于极端困苦的境地。不能用作“使我国人民生灵涂炭”。
安居乐业	安定地居住在一地,愉快地从事自己的职业。不能用作“人民的生活安居乐业”。
贻笑大方	贻笑,让人笑话。大方,内行或有见识的人。被内行或有见识的人笑话。不能用作“只能让人贻笑大方”。
自惭形秽	惭,惭愧。秽,丑陋,肮脏。原指因自己的容貌风度不如别人而感到惭愧。后泛指自愧不如别人。不能用作“感到自惭形秽”。
莘莘学子	莘莘,众多的样子。泛指众多的读书人,不能用作“众多的莘莘学子”。
扪心自问	扪,摸。摸着胸口自问,表示自我反省。不能用作“扪心自问地自责”。
真知灼见	灼,明亮、透彻。指正确透辟的认识和见解。不能用作“真知灼见的意见”。
满腹经纶	经纶,原指整理丝缕,理丝为经,编丝为纶,统称经纶。引申为治国或办事的能力。形容人很有学问和政治才干。不能用作“满腹经纶的学问”。
众所周知	周,普遍、全。大家都知道。不能用作“这是大家众所周知的”。
妄自菲薄	妄,不实在,过分的。菲薄,轻视。过分地瞧不起自己,以致失去了信心,不能用作“妄自菲薄你自己”。
不虞之誉	虞,预料。出乎意料的称赞。不能用作“没有想到却受到了不虞之誉”。
日理万机	理,处理。机,事务。每天要处理大量事务。不能用作“每天都要日理万机”。

续表

成 语	释 义
无地自容	容,容下。没有地方可以藏身。也指处境窘迫,无栖身之处。不能用作“无地自容的处境”。
恍然大悟	恍然,猛然醒悟的样子。悟,明白,觉醒。一下子忽然明白过来。不能用作“我心里突然觉得恍然大悟了”。
任重道远	任,负担。负担沉重,路程遥远。比喻既担负着重大而艰巨的责任,又必须经历长期的艰苦奋斗。不能用作“任重道远的责任”。
眼花缭乱	缭,亦作“撩”,纷乱。看到纷繁复杂或光彩耀眼的事物而感到迷乱。不能用作“让人看得眼花缭乱”。
破天荒	天荒,从未开垦过的土地。比喻从未有过,第一次。不能用作“破天荒的第一次”。
方兴未艾	方,正在。兴,兴起。艾,停止。形容事物正在蓬勃发展,势头并未停止。不能用作“正方兴未艾”。
芸芸众生	芸芸,众多的样子。众生,梵语指一切生物。原为佛教用语,指一切有生命的东西,后用以指一大群普普通通的人。不能用作“众多的芸芸众生”。
耿耿于怀	耿耿,心里有事,很不安宁的样子。心里老是想,不能忘怀。不能用作“心里一直耿耿于怀”。
感激涕零	涕,泪。零,落。感激得流下了眼泪。形容非常感激。不能用作“感激涕零得流下了眼泪”。
历历在目	历历,一个一个清楚分明。清清楚楚地呈现在眼前。不能用作“往事历历在目地出现在眼前”。
刻骨铭心	铭,镂刻,记载。镂刻在骨头上或心里。比喻感受深刻,永不忘。不能用作“令人难忘的教训刻骨铭心”。

2. 谦敬错位

(1) 谦辞。

成 语	释 义
蓬荜生辉	用以称谢别人来到自己家里或称谢别人题赠的字画送到自己家里而使自己非常光荣。蓬荜即“蓬门荜户”的简称,用蓬草、荆竹做门的草屋,比喻穷苦人家。
敝帚自珍	一个破扫把,自己也十分珍惜。比喻自己的东西再不好也值得珍惜。
抛砖引玉	抛出砖去,引回玉来。比喻用粗浅的、不成熟的意见或文章,引出别人高明的、成熟的意见或作品。
无功受禄	没有功劳而得到报酬。
敬谢不敏	敬,恭敬;谢,推辞;不敏,不聪明,没有才能。指恭敬地表示没有能力或不能接受(表示推辞做某事的客气话)。
忝列门墙	忝,表示辱没他人,自己有愧。指自己愧在师门。
信笔涂鸦	形容字写得很潦草。
一孔之见	比喻狭隘片面的见解。
才疏学浅	见识不广,学问不深。
德薄才疏	薄,浅;疏,空虚。品行和才能都很差。

续表

成 语	释 义
德薄能鲜	德行浅薄,才能低下。
挂一漏万	挂,列举;漏,遗漏。提到一个,漏掉上万。形容列举的很少,遗漏的很多,很不完备。
不情之请	客套话,不合情理的请求(向人求助时称自己的请求)。
姑妄言之	姑且说说(对于自己不能深信不疑的事情,说给别人时常用此语以示保留)。
笨鸟先飞	表示自己能力差,恐怕落后,比别人先行一步。
一枝之栖	只求得到一个藏身的地方,是自谦不存奢望的求职用语。
恭敬不如从命	与其态度谦逊有礼,不如遵从人家的意见。
望尘莫及	同对方相比,差之甚远。
一得之愚	一得,一点心得;愚,愚见,谦辞。谦称自己的一点愚昧的见识。
尸位素餐	尸位,空占职位不做事;素餐,白吃饭。谦称自己未尽职责。
不足挂齿	足,值得;挂齿,放在嘴上说。事情轻微,不值一提。
雕虫小技	比喻微不足道的技能(多指文字技巧)。
绠短汲深	绠,打水用的绳子;汲,从下往上打水。吊桶的绳子很短,却要从深井里打水。比喻能力微薄,任务重大,难以胜任。
东涂西抹	本指妇女涂脂抹粉。后常用作提笔作画、写字或作文的谦辞。
区区此心	区区,微小、微薄。形容微不足道的一点心意或想法。
愚者千虑,必有一得	愚笨的人多次思虑问题,也会有一次是正确的,得到一定的收获。
管窥蠡测	管,竹管;窥,从小孔或缝隙里看;蠡,瓢。从竹管里看天,用瓢来量大海。比喻眼光狭窄,见识浅陋。也作“以管窥天,以蠡测海”。
班门弄斧	班,指古代的巧匠鲁班。在鲁班门前耍弄斧头。比喻在行家面前卖弄本领。
聊表寸心	聊,略微;寸心,微薄的心意。略微表示一下心意。
避让贤路	交印辞职,给才德高的人让路。常作老年引退的自谦辞。

(2) 敬辞。

成 语	释 义
高抬贵手	客套话,多用于请求对方饶恕或通融。
不吝赐教	用于自己向别人征求意见或请教问题。
鼎力相助	大力相助(表示请托或感谢时用)。
洗耳恭听	洗清耳朵,恭敬地听讲。形容恭敬而认真地听人讲话。多用于请人讲话时说的客气话。
高朋满座	高贵的朋友坐满了席位。形容宾客很多。
大材小用	把大的材料用在小处。比喻才能很高的人屈就于低下职位,不能充分发挥其才能。
率先垂范	带头给下级或晚辈做示范。
虚怀若谷	谦虚的胸怀像山谷一样空旷深广。形容非常谦虚。

续表

成 语	释 义
虚左以待	虚,空着;左,古时以左位为尊。空着左边的位置等待客人,表示尊敬。也泛指留出位置恭候他人。

3. 对象误用

成 语	释 义
美轮美奂	用于形容屋舍高大华美,不能用来形容艺术品。
相敬如宾、 琴瑟之好、 破镜重圆	只能用于夫妻之间,不能用于朋友、同学、同事之间。
青梅竹马	只能用于年幼的男女之间。
休戚相关	只能用于人物之间,不能用于事物之间。
置若罔闻	不可用于视觉方面。
筚路蓝缕	只能用来形容创业艰苦,不可用来形容生活艰辛。
汗牛充栋	形容书籍多,不能形容其他东西多。
耳提面命	用于长辈对晚辈,不可用于平辈、朋友之间。
三令五申	用于上级对下级。
络绎不绝	用于人、马、车、船。
挥洒自如	用于写作、画画的运笔,不可用于举止风度。
如履薄冰	用于人的心绪,不能用于环境。
不可磨灭	与痕迹、印象、功绩、事业、道理等搭配,不能与情感、友谊搭配。
人老珠黄	只用于妇女。
巧夺天工	只能形容人工的精巧,不能用来形容天然的精巧。

4. 望文生义

成 语	释 义
司马青衫	比喻因遭遇相似而表示的同情。
数典忘祖	比喻对本国历史的无知,泛指忘掉自己本来的情况或事物的本源。
大动干戈	比喻兴师动众或大张声势地做事。
高山流水	比喻知音难遇或乐曲高妙。
不绝如缕	形容形势危急或声音细微悠长。
望洋兴叹	比喻做事时因力不胜任或没有条件而感到无可奈何。
不足为训	不值得作为效法的准则或榜样。
因人成事	依靠别人把事情办好。
弹冠相庆	指旧社会官场中一人当了官或升了官,同伙就互相庆贺将有官可做。
久假不归	长期地借用,不归还。

续表

成 语	释 义
明日黄花	比喻过时的事物或消息。
火中取栗	比喻被别人利用去冒险干事,付出了代价而得不到好处。
万人空巷	形容庆祝、欢迎等盛况。
不刊之论	指正确的不可修改的言论。
不为已甚	指对人的责备或责罚要适可而止。
水清无鱼	比喻过分计较人的小缺点就不能团结人。
炙手可热	形容权势大,气焰盛,使人不敢接近。
如坐春风	比喻得到教益或感化。
春风化雨	比喻良好的教育。
间不容发	形容情势极其危急。

5. 语境不合

成 语	释 义
力挽狂澜	比喻尽力挽回险恶的局势,如果语境中没有险恶的局势,不能用。
相濡以沫	比喻同处困境,相互救助。
名不虚传	“名”是“名誉”,是好名声,一般名声不可用。
耳濡目染	该成语的主语只能是被感染者,而不能是感染者。
不可开交	只能做“得”的补语。
差强人意	大体上还能使人满意。

6. 褒贬颠倒

(1) 褒词误用贬义。

成 语	释 义
拭目以待	形容期望很迫切。
来日方长	未来的日子还很长。表示事有可为,劝人不必急于做某事。
名不虚传	指实在很好,不是空有虚名。
凤毛麟角	比喻珍贵而稀少的人或事物。
洋洋大观	形容美好的事物众多、丰盛。
沁人心脾	形容诗歌和文章优美动人,给人清闲爽朗的感觉。
别有天地	形容风景或艺术创作的境界引人入胜。
别出机杼	比喻写作不因袭前人,另辟新路。
有口无心	指不是有心说的。
惨淡经营	指苦心费力经营。

(2)贬词误用褒义。

成 语	释 义
无所不为	没有不干的事情,指什么坏事都干。
处心积虑	形容蓄谋已久。
半斤八两	比喻彼此一样,不相上下。
人云亦云	人家怎么说,自己也跟着怎么说;指没有主见,只会随声附和。
别有用心	心中另有算计,指言论或行动另有不可告人的企图。
大放厥词	原指铺陈辞藻或畅所欲言,现用来指大发议论。
得陇望蜀	陇指甘肃一带,蜀指四川一带。已经取得陇右,还想攻取西蜀,比喻贪得无厌。
上行下效	上面的人怎么做,下面的人就跟着怎么干。
甚嚣尘上	原形容晋军喧哗纷乱得厉害。后来形容消息普遍流传,议论纷纷。现多指某种言论十分嚣张。
始作俑者	比喻首先做某件坏事的人。
一唱一和	原形容两人感情相通。现也比喻二人互相配合,互相呼应。
党同伐异	指结帮分派,偏向同伙,打击不同意见的人。后指一切学术上、政治上或社会上的集团之间的斗争。
评头论足	原指轻浮地议论妇女的容貌,现也比喻在小节上多方挑剔。
长篇累牍	篇幅很长,内容很多。
过江之鲫	比喻某种时兴的事物非常多。
睚眦必报	睚眦,发怒时瞪眼睛,借指极小的仇恨。像瞪一下眼睛那样极小的怨仇也要报复。比喻心胸极狭窄。
改头换面	原指人的容貌发生了改变。现多比喻只改外表和形式,内容实质不变。
粉墨登场	原指化妆上台演戏。今多借指登上政治舞台(含讥讽意)。
忘乎所以	指因过分兴奋或得意而忘了应有的举止。
坐而论道	坐着空谈大道理。指口头说说,不见行动。
巧立名目	变着法儿定出一些名目来达到某种不正当的目的。
师心自用	形容自以为是,不肯接受别人的正确意见。
擢发难数	拔下全部头发,难以数清。形容罪行多得数不清。
倾巢出动	比喻敌人出动全部兵力进行侵扰。
画地为牢	在地上画一个圈当作监狱。比喻只许在指定的范围内活动。

7. 只能用于否定句的成语

成 语	释 义
望其项背	赶得上或比得上。只用否定形式,但不能用“只能望其项背”表示“赶不上”。
善罢甘休	好好地了结纠纷,不闹下去(多用于否定句),只能说“绝不能善罢甘休”,不可说“一定要善罢甘休”。
无时无刻	没有一时一刻,表示永远、不间断。常用于否定句。例如:她的心无时无刻不在恋着剑波,就好像生活中不可缺少空气一样。

续表

成 语	释 义
同日而语	把水平不同的人或物同时放在一起讨论,即相提并论。常说成“不可(能)同日而语”,表示否定意义。例如:各个学校的情况不同,所走的道路不能同日而语。
一蹴而就	指一抬脚便成功;形容事情轻而易举,一下子就能完成。多用于否定句中。例如:学习要持之以恒,绝不是一蹴而就的事。
青红皂白	比喻事情的是非、情由。常用于否定句,常说“不分(问)青红皂白”。例如:老王的儿子回来晚了,老王不问青红皂白,拿起鞭子就打。
鹿死谁手	鹿,猎物,比喻政权。原比喻天下为谁所得,后多比喻在争夺或竞争中不知谁能最后获胜。例如:朕遇光武,当并驱于中原,未知鹿死谁手。
天高地厚	像天那样高,像地那样厚。比喻恩情极为深厚,也比喻事物复杂、深奥的程度。常用于否定句中。例如:他被校长夸奖以后,便不知天高地厚了。
一概而论	指对事物或问题不做具体分析,不加区别,用同一个标准来对待或处理。多用于否定,常说“不能(可)一概而论”。例如:学校的情况不同,处理办法也应不同,不可一概而论。
等闲视之	把事情看得很普通平常,不加重视,毫不在意。多用于否定句。例如:这件事非常重要,不能等闲视之。

8. 多义成语

成 语	释 义
龙飞凤舞	本来形容山势蜿蜒雄壮,后多形容书法笔势舒展活泼,也可形容字迹潦草难辨。
左右逢源	本指做学问功夫到家后自然用之不尽,取之不竭;后用来泛指做事得心应手,顺利无碍;有时也用于贬义,讽刺为人圆滑,善于投机。
平铺直叙	既可形容说话或写文章平平淡淡,没有起伏,重点不突出,含贬义;也可指说话或写文章时不加修饰,直接地简单地说出自己的意思,含褒义。
水落石出	水退落下去,石头就显露出来。本写自然现象,后比喻事情的真相得以完全显露出来。
东涂西抹	本指妇女涂脂抹粉。后常比喻随意提笔作文、写字或涂画。又喻指做事无规则、无定准。
海阔天空	形容大自然的广阔,也比喻想象或说话毫无拘束,漫无边际。
粗枝大叶	比喻做事不细致、不认真。其本义是简略概括。
肝脑涂地	原意是指在战乱中死得很惨,也形容竭尽忠诚,任何牺牲都在所不惜。
一针见血	原意是一针就见到血,形容医务人员技术熟练。又比喻说话、写文章言辞直截、简要,能切中要害。
光怪陆离	形容奇形怪状,五颜六色。也形容事物离奇多变。
百花齐放	指同一事物有许多做法,同一内容有多种形式。比喻艺术上不同形式和风格的各种艺术作品自由发展;也指各种花卉一起开放。
乘风破浪	比喻志向远大,不怕困难,奋勇前进。也形容事业迅猛地向前发展。

续表

成 语	释 义
垂涎三尺	形容嘴馋,也形容特别羡慕,渴望得到。
不绝如缕	既形容声音细微悠长,也形容形势危急。
步步为营	营,军队驻扎的地方。军队每前进一步就设置一道营垒,形容进军谨慎。后也比喻行事谨慎稳妥。
老气横秋	形容人摆老资格,自以为了不起的样子;也形容人没有朝气,暮气沉沉的样子。
瞻前顾后	既形容做事情以前考虑周密细致,也形容顾虑太多,犹豫不决。
金玉满堂	既指占有很多财富,也比喻人很有才学、学识丰富。
春风得意	既可以指进士及第后的得意心情,也可以用来形容人官场腾达或事业顺心时扬扬得意的样子。
平易近人	比喻态度和蔼,没有架子,使人容易接近。也形容文字深入浅出,通俗易懂。
洋洋洒洒	形容说话或写文章才思充沛,长篇大论连绵不断。也形容规模盛大,气势磅礴。
处之泰然	既形容面对发生的紧急情况或困难,安然自得,毫不在乎;也指对事情无动于衷。
目无全牛	指解牛时,看到的不是整头牛,而是牛的皮骨空隙。形容对事物了如指掌,处理起来极其准确熟练;也形容技艺高超,得心应手。
守株待兔	株:露出地面的树根。比喻心存侥幸,坐等意外收获。也比喻死守狭隘经验,不知变通。
按部就班	按,依照;部,门类;就,归于;班,次序。按照门类,列定次序。原指写文章时结构安排得当,选词造句合乎规范。后用以形容做事按照一定条理,遵循一定的程序。
玲珑剔透	玲珑,精致精巧。剔透,剔除而使透空明晰。形容器物精致,结构奇巧。也形容人聪明灵巧或俊俏标致。
秀色可餐	形容女性姿容美丽动人,也形容景色优美,让人流连忘返。
眉来眼去	多用于男女示爱,也指坏人之间暗中勾结。
战战兢兢	形容因害怕而微微发抖或小心谨慎的样子。
朝秦暮楚	比喻人反复无常,亦比喻行踪不定或生活不安定。
万紫千红	现多指繁荣兴旺、丰富多彩的社会现象,也指百花盛开,色彩艳丽。
灯红酒绿	既可以形容寻欢作乐的腐化生活,又可以形容都市或娱乐场所夜晚的繁华景象。

清单三 常用谦辞和敬辞汇编

类 别	词语	用 法	举 例
敬辞类	令	用于称对方的亲属	令尊:尊称对方的父亲 令堂:尊称对方的母亲 令爱(令媛):尊称对方的女儿 令郎:尊称对方的儿子 令兄:尊称对方的哥哥 令正:尊称对方的妻子

续表

类别	词语	用法	举例
敬辞类	惠	用于形容对方对待自己的行动	惠赠:指对方赠予(财物) 惠存:请保存(多用于送人相片、书籍等纪念品时所题的上款) 惠临:指对方到自己这里来 惠允:指对方允许自己(做某事) 惠顾:惠临(多用于商店对顾客)
	高	称别人的事物	高就:询问对方在什么地方工作 高龄、高寿:问老人的年龄 高见:高明的见解(尊称对方的见解) 高攀:指跟社会地位比自己高的人交朋友或结成亲戚 高足:称对方的学生或徒弟
	贤	多用于行辈较低的	贤弟:对自己或别人的弟弟的敬称;对弟子或年岁较幼之友的敬称 贤侄:对侄辈年轻人的美称
	奉	用于自己的举动涉及对方时	奉告:告诉 奉还:归还 奉送、奉赠:赠送 奉达:告诉;表达(多用于书信) 奉复:回复(多用于书信) 奉托:拜托 奉劝:勉励;劝告 奉陪:陪伴;陪同做某事
	拜	表示敬意的礼节	拜读:读别人作品或书信,或受某某人指点 拜会:拜访会见(今多用于外交上的正式访问) 拜访:看望并谈话 拜望:看望或探望对方 拜托:请对方帮忙办事 拜贺:向对方表示祝贺 拜辞:向对方告别 拜服:对对方表示佩服
	贵	用于称与对方有关的事物	贵姓:询问对方的姓氏 贵庚:询问对方的年龄 贵恙:称对方的病 贵体:称对方的身体 贵干:询问别人要做什么 贵子:称对方的儿子(多含祝福之意) 贵国:称对方的国家 贵校:称对方的学校
	雅	多用于称赞对方的情意、举动	雅教:称对方的指教 雅意:称对方的情意或意见 雅正:把自己的诗文书画等送给人时,表示请对方指教

续表

类 别	词语	用 法	举 例
敬辞类	恭	表示恭敬地对待对方	恭贺:恭敬地祝贺、道喜 恭候:恭敬地等候 恭请:恭敬地邀请 恭迎:恭敬地迎接(一般用于下级对上级,晚辈对长辈)
	钧	用于有关尊长或上级的事物或行为	钧座:对长官的尊称 钧裁:指上级裁决事情的敬称,也指恭请做出决定 钧鉴:书信中敬请收信人阅知的敬辞,用于尊长或上级 钧启:写信时用于信封上的启封词,用于尊长或上级
	垂	称长辈、上级对自己的行动	垂问、垂询:称别人(多指长辈或上级)对自己的询问;也称对方(多指顾客)对本企业事务的询问 垂爱:称对方(多指长辈或上级)对自己的爱护(多用于书信) 垂念:称对方(多指长辈或上级)对自己的关心挂念 垂青:称别人对自己的重视
	俯	旧时公文书信中用来称对方对自己的行动	俯就:用于请对方同意担任职务。如经理一职,尚祈俯就 俯念:称对方或上级体念。如俯念群情 俯允:称对方或上级允许
	光	表示光荣,用于对方来临	光临:称宾客到来 光顾:称客人来到,商家多用来欢迎顾客
	其他		璧还:用于归还原物或辞谢赠品 斧正:请对方修改自己的文章 借问:用于向别人打听事情 鼎力:大力。对人有所请托,表示感谢的敬辞 海涵:大度包容(用于请人原谅时) 墨宝:尊称对方写的字或画的画 笑纳:请人接受馈赠时的客套话 赐教:表示请对方给予指教 久仰:客套话,仰慕对方已久(用于初次见面)
谦辞类	家	用于对别人称比自己的辈分高的或同辈年纪大的亲属	家父、家尊、家严、家君:称父亲 家母、家慈:称母亲 家兄:称兄长 家姐:称姐姐
	舍	用于对别人称比自己的辈分低的或同辈年纪小的亲属	舍弟:用于对别人称自己家的弟弟 舍妹:用于对别人称自己家的妹妹 舍亲:用于对别人称自己的亲戚

续表

类别	词语	用法	举例
谦辞类	小	谦称自己或与自己有关的人或事物	小弟:男性在朋友或熟人之间谦称自己 小儿:谦称自己的儿子 小女:谦称自己的女儿 小人:地位低的人的自称 小生(多见于早期白话):青年读书人自称 小可(多见于早期白话):谦称自己 小店:谦称自己的商店
	愚	谦称自己	愚兄:对同辈而年轻于己者的自我谦称 愚见:称自己的意见或见解
	拙	用于称自己的(文章、见解等)	拙笔:谦称自己的文字或书画 拙著、拙作:谦称自己的著作、作品 拙见:谦称自己的见解
	敝	用于谦称跟自己有关的事物	敝人:谦称自己 敝姓:谦称自己的姓 敝处:谦称自己的房屋、处所 敝校:谦称自己所在的学校
	鄙	用于谦称自己或跟自己有关的事物	鄙人:对人称自己 鄙意:谦称自己的意见 鄙见:谦称自己的见解
	其他		寒舍:对人称自己的家 犬子:对人称自己的儿子 笨鸟先飞:比喻能力差的人做事时,恐怕落后,比别人先行动(多用作谦辞) 抛砖引玉:谦辞。比喻用自己粗浅的、不成熟的意见,引出别人高明的、成熟的意见



专项练习

近义词辨析

1. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一项是()。

①我_____亲眼看见过倒挂着还能开花的仙人掌。

②这笑话用意说明昆明到呈贡的火车之慢,但也说明鸡枞_____可见。

③她们的声音使得昆明雨季的空气更加_____了。

A. 的确 到处 温柔

B. 确实 到处 柔和

C. 确实 随处 柔和

D. 的确 随处 温柔

2. 依次填入下列句中横线处的词语,最恰当的一项是()。

①他们对物、对人和对事的观点不同,那些观点对于他们心灵上的影响因此也不同,苦乐_____主要也就在于此。

②我渴望知道星辰为什么闪闪发光,我_____理解毕达哥拉斯的思想威力,即数字支配着万物

流转。

③悲观的人所想的和所谈的却只是坏的一面,因此他们永远感到快快不乐,他们的言论在社交场所大煞风景,个别人还得罪许多人,_____他们到处与别人格格不入。

A. 分野 企图 以至 B. 分界 试图 以致

C. 分界 企图 以至 D. 分野 试图 以致

3. 依次填入下列句子横线处的词语,最恰当的一项是()。

①她_____不住内心的喜悦,一双聪颖的眼睛显得更加炯炯有神。

②人民法院经审议,认定该裁决_____广大人民群众的利益,应当予以撤销。

③开展信息服务工作,既要考虑服务质量,也要考虑经济_____。

A. 掩盖 违反 效益 B. 掩饰 违反 效率

C. 掩饰 违背 效益 D. 掩盖 违背 效率

4. 依次填入下列句子横线处的词语,最恰当的一项是()。

①我们要想尽一切办法来_____旅客的人身安全。

②他那_____独特的艺术风格,已经达到炉火纯青的境地。

③桥砖是深褐色的,_____它的历史的长久。

A. 保证 精深 表示 B. 保障 精湛 表明

C. 保证 精湛 表明 D. 保障 精深 表示

5. 依次填入下列句中横线处的词语,恰当的一项是()。

①鸣翠湖上的小岛_____在绿树丛中,空气清新,格外怡人。

②长时间在噪声环境中工作的人,应多吃蔬菜、水果,及时_____噪声造成的维生素过度消耗。

③利用激光的单色性特征制成的激光测距仪,是目前世界上最标准、最_____的“尺子”。

A. 倒映 补给 精细 B. 倒映 补偿 精致

C. 掩映 补给 精致 D. 掩映 补偿 精细

成语辨析

6. 下列句子中加点成语的使用,不正确的一项是()。

A. 人类的智慧与大自然的智慧相比实在是相形见绌。

B. 青藏高原上飞驰的火车,淋漓尽致地表现出了铁路人的豪情壮志。

C. 他走到天黑都还没有走到目的地,前面不知还有多远的路,真是日暮途穷呀。

D. 博物馆是侗式吊脚楼,依山傍水建在寨子边上一座精美的花桥旁边。

7. 下列句子中加点成语的使用,正确的一项是()。

A. 北京电视台的几个经济类节目都办得绘声绘色,编导很有水平。

B. 季节有自己的变化规律,春、夏、秋、冬,循序渐进。

C. 金碧辉煌的落日映在空中,十分好看。

D. 某省一农科院副院长,擅拨国际长途,报销话费 22 万元,这真是匪夷所思之举。

8. 下列句子中加点成语的使用,正确的一项是()。

A. 会议上,师生代表明目张胆地为学校发展献言献策。

B. 马先生是著名的钟表收藏家,收藏的钟表精品汗牛充栋。

C. 这两名应聘者大同小异,都很优秀,领导一时难以取舍。

D. 最近公司施行成本管控措施卓有成效,大大降低了运营成本。

9. 下列句子中加点成语的使用,正确的一项是()。

A. 刚学做菜的王艳老是忘记放盐和其他调料,我们觉得她做的菜吃起来味同嚼蜡。

B. 晚自习课上,老师又教了我们一种思路,重蹈覆辙地将这道题做了一遍。

- C. 回到魂牵梦萦的故乡,老人家感觉神清气爽。
 D. 周末,同学们一起出游,共享大自然的天伦之乐。
 10. 下列句子中加点成语的使用,不正确的一项是()。
 A. 别老是唯唯诺诺的,要有自己的见解和主张。
 B. 今天的天气不错,风和日丽,咱们一起出去玩吧。
 C. 这几年来,整个工作还是卓有成效的。
 D. 在这场足球友谊赛中,我校队员前仆后继,大显身手,终于取得了胜利。

谦辞与敬辞的运用

11. 下列各句中,加点词语运用错误的一项是()。
 A. 尽管只是绵薄,但他费了很大的劲,我们应该感谢。
 B. 我的作品发表了,现抄寄给您,请雅正。
 C. 多年不见的老乡捎来了家乡的土特产,我推辞不了,最后只好笑纳了。
 D. 您的文章写得真好,21世纪散文百家,您定能忝列其中。
 12. 下列各句中,加点词语运用正确的一项是()。
 A. 听说你要乔迁新居,若定好日期,届时我一定光临。
 B. 我叫小雨,今年芳龄 20 岁,很高兴今天能站在这里领奖。
 C. 这次活动承蒙贵公司慷慨解囊,热情相助,取得了圆满成功。
 D. 您曾多次索要我的墨宝,不好意思。有暇一定写好奉上。
 13. 下列各句中,加点词语运用正确的一项是()。
 A. 邻居小伙平时总是西装革履,每次见到他,我都由衷地对他说:“在下真是风度翩翩!”
 B. 作为负责接待的领导,他对远道而来的客人诚挚道歉:由于事务繁忙,照顾不周,请海涵。
 C. 这次办理出国手续,多亏你帮忙。明天我将登门致谢,请你在家恭候。
 D. 闻名海外的大学者竟然如此低调地抛砖引玉,真可谓文章盖世,道德无双!

第四节 标点符号



真题举例

1. (2022·河北对口升学)下列各句中,标点符号使用正确的一项是()。
 A. 课文《寡人之于国也》选自《孟子》(梁惠王上)。
 B. 他的事迹充分证明:有志者事竟成。
 C. 关于作文,我主要讲两个问题:第一,如何一开头就抓住读者的注意力? 第二,如何让读者回味无穷?
 D. “你累乏啦,老头儿,”他说:“里里外外都累乏啦。”
 2. (2021·河北对口升学)下列各句中,标点符号使用错误的一项是()。
 A. “我们就是要‘哪壶不开提哪壶’。”烟台广播电视台台长李波说,“节目始终坚持只谈问题,不遮不掩,将群众高度关注的问题在演播室摆出来。”
 B. 什么是第一等事? 实际上是人生的方向、目标。要想清楚自己这一生真正想要的东西是什么,