

中等职业学校公共基础课程教材
中等职业教育新形态一体化教材

书法教程



西南财经大学出版社
中国·成都

主编 李明乡

书法教程

主编 李明乡



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

X-A

免费提供

★★★ 精品教学资料包

服务热线: 400-615-1233
www.huatengzy.com

书法教程

ISBN 978-7-5504-5487-3



定价: 36.00元

策划编辑: 白 玥
责任编辑: 李特军
责任校对: 陈何真璐
封面设计: 刘文东

中等职业学校公共基础课程教材
中等职业教育新形态一体化教材

书法教程



西南财经大学出版社
Southwest University of Finance & Economics Press
中国·成都

主编 李明乡

图书在版编目(CIP)数据

书法教程/李明乡主编. —成都:西南财经大学出版社, 2022. 8
(2023. 7 重印)

ISBN 978-7-5504-5487-3

I. ①书… II. ①李… III. ①汉字—毛笔字—书法—中等专业学校—教材 IV. ①J292. 11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2022)第 146646 号

书法教程

SHUFA JIAOCHENG

李明乡 主编

策划编辑:白玥

责任编辑:李特军

责任校对:陈何真璐

封面设计:刘文东

责任印制:朱曼丽

出版发行	西南财经大学出版社(四川省成都市光华村街 55 号)
网 址	http://cbs.swufe.edu.cn
电子邮件	bookcj@swufe.edu.cn
邮政编码	610074
电 话	028-87353785
印 刷	三河市骏杰印刷有限公司
成品尺寸	185mm×260mm
印 张	13
字 数	186 千字
版 次	2022 年 8 月第 1 版
印 次	2023 年 7 月第 2 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5504-5487-3
定 价	36.00 元

版权所有,翻印必究。

前言

党的二十大报告指出，中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶。书法，植根于中华广袤而肥沃的文化土壤，是一门极具历史感，且民族性、哲理性、文化性、经典性、综合性极强的学问，是中华优秀传统文化的重要组成部分。在弘扬中华优秀传统文化的今天，我们应该对书法倍加珍视。

基于此，我们编写了《书法教程》一书。

◎ 内容安排

本书在编写上考虑到中职学生的实际情况，力图将艺术性和实用性结合起来，先简单介绍历史悠久的书法文化，让学生对其有基本的了解；然后从实用的角度出发，分别介绍毛笔书法和硬笔书法，重点介绍楷书、行书、隶书这三种书体，让学生对其特点、基本笔画和技法等有深入的了解，初步掌握学习书法、练习书法的方法。

◎ 教学目标

知识目标：通过教学活动，引导学生积累毛笔书写的基础知识，掌握基本书写技法；并提高自身审美情趣和创作意识。

能力目标：通过教学和实践训练，提高学生书写汉字的基本技巧，以及结构安排、章法安排、作品创作、作品欣赏方面的能力。

素养目标：在教学过程中充分利用本课程的特点，引导学生加深对中华优秀传统文化的认识，提高其欣赏、感悟能力，增强文化自信。

◎ 本书特色

语言简洁，图文并茂：本书讲解深入浅出，语言简洁，通

俗易懂，图文并茂，生动活泼，有利于培养学生对书法学习的兴趣，帮助学生提升书法书写水平。

融入课程思政，导向正确：本书精心融入课程思政内容，为此专门开设了“名作赏析”“名家介绍”等栏目，旨在帮助学生了解书法大家、欣赏优秀的书法作品，从而弘扬中华书法文化，实现培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的目标，满足课程育人的要求。

配套资源丰富：本书利用互联网技术打造新形态教材，学生使用手机扫描书中的微课、视频、图文等不同类型的二维码，即可获得相应资源，实现随时随地在线学习。

本书由李明乡任主编。编者在编写本书的过程中参考了一些网络资源和书法类教材，在此向相关作者表示感谢。

由于编者水平有限，本书难免存在不足之处，敬请广大读者批评指正。

编 者





第一单元	历史悠久的书法文化	1
第一节	先秦及秦代书法	2
第二节	汉代书法	8
第三节	魏晋南北朝书法	12
第四节	隋唐五代书法	17
第五节	宋元书法	23
第六节	明清书法	26
第二单元	毛笔书法概述	32
第一节	毛笔书法的书写工具	33
第二节	毛笔书法的要领	39
第三节	毛笔书法的用笔方法	43
第四节	毛笔书法的学习方法	48
第三单元	毛笔楷书	52
第一节	毛笔楷书的基本笔画	53
第二节	毛笔楷书的结体	65
第四单元	毛笔行书	83
第一节	毛笔行书的基本笔画	85
第二节	毛笔行书的结构特点	89
第三节	毛笔行书的谋篇布局	92
第五单元	硬笔书法概述	96
第一节	学习硬笔书法的准备工作	97
第二节	学习硬笔书法的方法	100
第三节	硬笔书法的用笔方法和技巧	102



第六单元 硬笔楷书	106
第一节 硬笔楷书的特点	107
第二节 硬笔楷书的基本笔画	108
第三节 硬笔楷书偏旁部首的写法	120
第四节 硬笔楷书的结体	140
第七单元 硬笔行书	148
第一节 硬笔行书的书写特点	149
第二节 硬笔行书基本笔画的写法	153
第三节 硬笔行书偏旁部首的写法	162
第四节 硬笔行书的结体	183
第八单元 粉笔字概述	191
第一节 粉笔字的书写工具	192
第二节 粉笔字书写的基本技法	193
参考文献	202

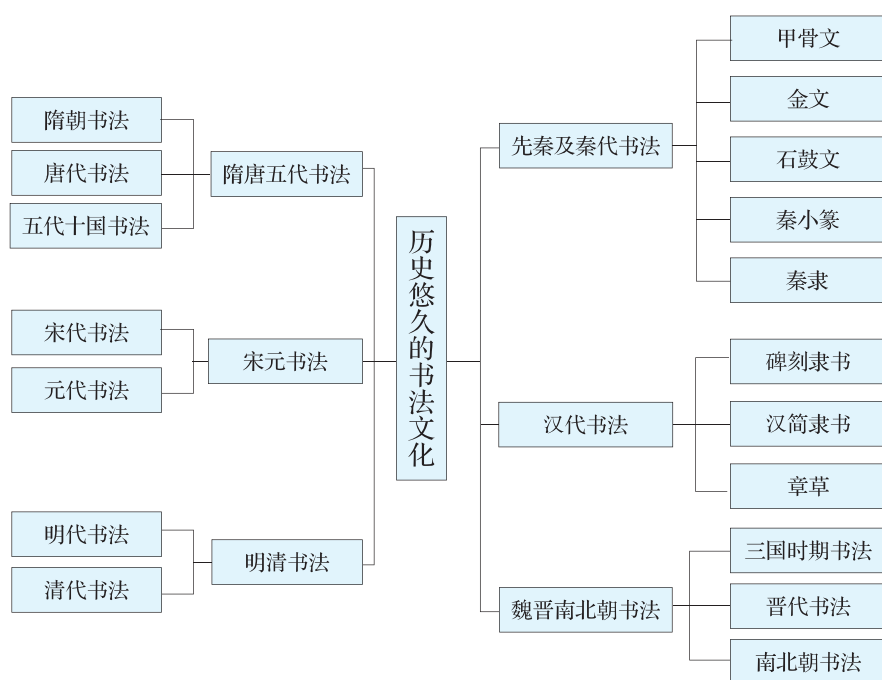


第一单元 | 历史悠久的 书法文化

单元导论

在中国五千年璀璨的文化文明中，书法是一朵奇葩。在世界各国的文字书写中，只有汉字及其他几种文字的书写最终发展成为一种独特的艺术形式源远流长，始终以卓越的魅力散发着光彩。

知识架构



1

课前热身

书法文化知多少

中国独特的汉字辉煌了历史，沟通了古今，让中国成为四大文明古国中唯一一个历史不曾中断的国度。那么，



视频
汉字的演变

汉字的字体到底有哪些？你能分辨出图 1-1 中都是什么字体吗？



图 1-1 汉字字体

第一节 先秦及秦代书法

一、甲骨文

2

目前，学术界公认我国最早的比较成熟的文字是甲骨文（见图 1-2），其产生于公元前 16 世纪到公元前 11 世纪的商代，距今约 3 000 多年。

甲骨文因文字刻写在龟甲、兽骨上而得名，最早出土于河南安阳小屯村殷商遗址。据说，甲骨文在清光绪二十五年（1899 年）才被王懿荣、刘鹗发现，后来经罗振玉、孙诒让、王国维努力搜集考证而成为一门显学。

关于甲骨文文字的成字方式，少部分甲骨文是墨迹，大部分是契刻。契刻大约有两种：一种是直接刻写，另一种是先书后刻。契刻主要用单刀，少数郑重的记事刻辞用双刀。龟甲兽骨的质地都比较坚硬，形体又多不规则，因此，文字多自上而下排列；行与行之间多从右到左排列。



微课
甲骨文

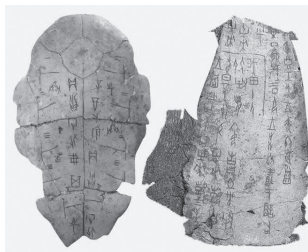


图 1-2 甲骨文

课堂延伸

甲骨文成功入选《世界记忆名录》

《世界记忆名录》是联合国教科文组织的旗舰项目，创建于1997年，目的是对世界范围内正在逐渐老化、损毁、消失的文献记录进行抢救，并加强保护和利用，提高全世界对文献遗产及其重要性的认识。

甲骨文是我国发现最早的文献记录，出土于河南安阳殷墟遗址，是商代后期用于占卜祈祷的文字。由于有了从甲骨文一脉相承发展到今天的汉字，中华文明才发展至今没有中断，这为研究中国源远流长的灿烂文明史和早期国家与社会形态提供了独特而真实的第一手资料。甲骨文既是中华民族珍贵的文化遗产，也是人类共同的精神财富。

2017年11月，联合国教科文组织网站发布消息，我国申报的甲骨文顺利通过联合国教科文组织世界记忆工程国际咨询委员会的评审，成功入选《世界记忆名录》。

甲骨文成功入选《世界记忆名录》，标志着世界对甲骨文的重要文化价值及其历史意义的高度认可，对国际社会了解和认识甲骨文及博大精深的中华优秀传统文化具有重要推动作用；对增强中华民族自豪感，提升文化自信具有重要促进作用。

（资料来源：http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/gzdt_gzdt/s5987/201711/t20171124_319884.html。有改动）

二、金文

金文又称吉金文字、钟鼎文，是商、西周、春秋、战国时期刻铸于青铜器物或钟鼎盘彝上铭文字体的总称。

金文起于商代，盛行于周代（公元前11世纪—前256年）。随着周代礼乐制度的建立和发展，礼乐之器——青铜器被大量铸造和使用，金文盛行。金文主要记载分封、赏赐、征伐、祭祀等内容，涉及的内容很广，可被看作周代文字。从字体上看，金文同甲骨文相近（文字的划分不能像朝代更替那样截然断开，存在着延续和发展的问題。事实上，在商代晚期就已经出现了铜器铭文，其与甲骨文并存），从这可以看出它是甲骨文的直接继承者。

金文的图画性很强，形体还没有完全定型，但成熟程度较甲骨文有所提高。由于金文是先用毛笔写在器物毛坯上，再进行刻写浇铸，故笔画线条比甲骨文要粗壮些，显得浑厚质朴，端庄凝重，体势恢宏峻拔。

名作赏析

大 孟 鼎

《大孟鼎》(见图 1-3)是西周康王时期(公元前 1020—前 996 年)的作品，清道光初年在陕西省岐山礼村出土，现藏于中国国家博物馆，为周初重要器物。其内壁有铭文 19 行，共 291 个字，记述了周康王二十三年(公元前 998 年)册封孟之辞。其是研究周代分封制和周王与臣属关系的重要史料，一向为史学家所重视。铭文大意为周康王向孟叙述周文王、周武王、周成王的立国经验和殷商朝野沉湎于酒而亡国的教训，告诫孟要效法祖先，忠心辅佐王室，并赐孟命服、车马、酒、邦司、人鬲等。孟在铭文中说明制作此鼎是为了祭祀其祖父南公。

《大孟鼎》铭文字体较大，体势谨严，诡谲壮美，其止笔画因势而异，书写畅达，酣畅淋漓，古雅雄浑，结体完美；通篇在平衡、疏密、轻重、曲直等方面都运用得恰到好处，为西周前期金文之典范。

图 1-4 为《大孟鼎》拓片(局部)。



图 1-3 《大孟鼎》实物照片

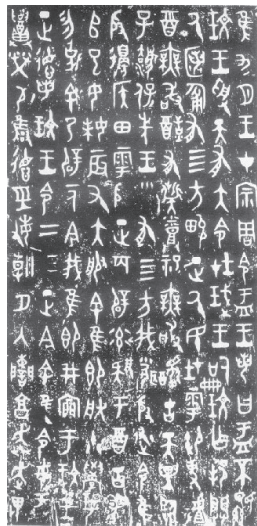


图 1-4 《大孟鼎》拓片(局部)

三、石鼓文

石鼓文是战国时期秦国的文字。目前，现存可考的石鼓文是故宫博物院的十个鼓形石碣文，每一石鼓上刻有一首四言古诗。因诗中记述的是秦王游猎的情况，故又称“猎碣文字”。

石鼓文是最早的石刻文字之一，自唐代初年在陕西凤翔发现后，历代备受推崇。唐张怀瓘评石鼓文说：“体象卓然，殊今异古。落落珠玉，飘飘缨组。仓颉之嗣，小篆之祖。”（《书断》）韩愈、苏轼都曾作《石鼓歌》赞美它。

石鼓文的字体上承西周金文，下启秦代小篆。从书法上看，石鼓文（见图 1-5）上承《秦公簋》法则，然而更趋于方正丰厚，用笔起止均为藏锋，圆润浑劲，结体促长伸短，匀称适中，有疏朗之趣，古茂雄秀，冠绝古今，其笔力之雄强在刻石中极为突出。



图 1-5 石鼓文拓片

四、秦小篆

秦始皇统一中国后，下令“罢其不与秦文合者”，统一文字，形成了秦小篆。秦小篆的特点是线条圆润均匀，结构匀称。秦始皇巡游天下，铭石以记功，留下了很多石刻文字，其中以《泰山刻石》（见图 1-6）、《琅琊台刻石》《峰山刻石》（现流传拓本为北宋徐铉翻刻本，见图 1-7）为代表。

秦时权量、诏版上的小篆比较随意，大小不拘，行列参差，具灵动错落之美。



图 1-6 《泰山刻石》拓片（局部）

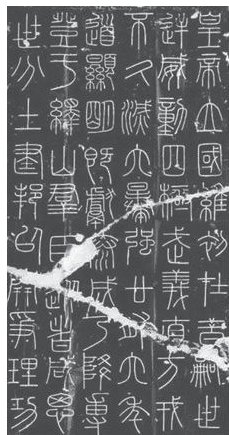


图 1-7 《峯山刻石》拓片（局部）



图文
秦代著名书法刻石

五、秦隶

6

所谓秦隶，事实上是篆书向隶书过渡的一种书体，是秦代小篆的草率写法，也是流行于民间的手写体、快写体。这种字体大小不一，转折处改圆为方，字形结构也由长变方，布白也不像小篆那么均匀，但仍保留了篆书笔意，融篆隶为一体。秦隶的出现意味着线条勾勒的古汉字阶段的终结，笔画方块化方向的开始。秦隶在篆书向隶书的转化过程中起着承上启下的作用。

1975 年，湖北云梦睡虎地出土了大量秦简。科学家在这些秦简中发现了秦代隶书墨迹，找到了秦统一六国之前隶书的发展脉络痕迹。与云梦睡虎地秦简年代接近的湖南长沙马王堆汉墓出土的帛书、简书相比，云梦睡虎地秦简在用笔、造型、行款、节奏等方面风格基本一致，这既表明了篆书向隶书过渡的大趋势，也表明了隶书笔法正日渐成熟。

名作赏析

云梦睡虎地秦简

云梦睡虎地秦墓竹简（见图 1-8）又称睡虎地秦简、云梦秦简，是指 1975 年 12 月在湖北省云梦县睡虎地秦墓中出土的大量竹简。这些竹简长 23.1 ~ 27.8 厘米，宽 0.5~0.8 厘米，内文为墨书秦隶，写于战国晚期及秦始皇时期，反映了篆书向隶书转变阶段的情况；其内容主要是秦朝时的

法律制度、行政文书、医学著作以及关于吉凶时日的占书，为研究中国书法，秦帝国的政治、法律、经济、文化、医学等方面的发展历史提供了翔实的资料，具有十分重要的学术价值。

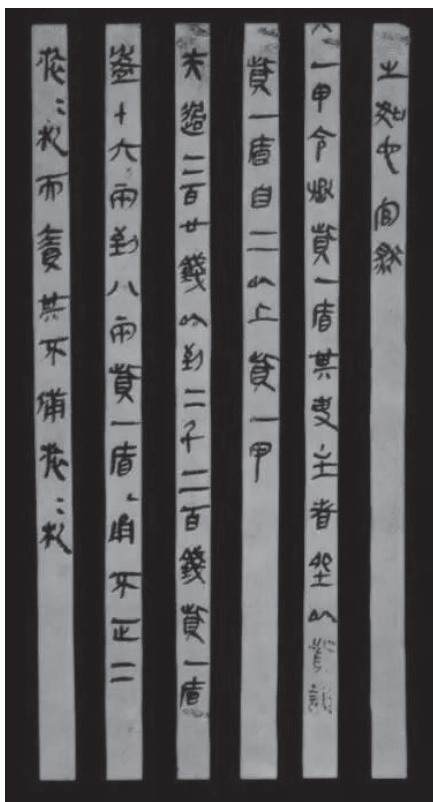


图 1-8 云梦睡虎地秦简

睡虎地秦墓竹简共 1 155 枚，残片 80 枚，分为 10 部分内容，包括《秦律十八种》《效律》《秦律杂抄》《法律答问》《封诊式》《编年记》《语书》《为吏之道》及甲种与乙种《日书》。其中“效律”“封诊式”“语书”“日书”为原书标题，其他名称均为后人整理拟定。其中，法律部分记载了秦代施行的 20 几个单行法规的条款原文，共记载法条 600 条。记载的秦律的形式主要如下：

律：自秦始皇、商鞅始更“法”为律。

式：最早出现于秦国，主要指法律文书程式，如调查、勘验、审讯等法律文书的具体程式；还包括部分执法人员的行政管理制度，如竹简记载

的“为吏之道”。

法律答问：法律解释。秦代的法律解释由国家设置的官吏统一进行，因此也具有法律效力。

廷行事：廷是指廷尉（官职），是各级“法官”；事是判例。秦代将判例称为廷行事，即判案成例。

时至今日，仍未见到完整的秦代法典，所见的大多数法律条文也是从 1 000 多枚睡虎地云梦竹简中知悉的。

第二节 汉代书法

8

一、碑刻隶书

隶书萌芽于战国时期，兴盛于汉代，传为秦吏程邈获罪后在狱中所创。秦隶又称古隶，保留篆书意味尚多。隶书变篆书的长圆为方扁，变篆书用笔的均匀提笔为提按，变篆书的笔笔相连为笔笔分断；改线条为笔画组合，脱离象形性质变化为纯粹的符号。篆书向隶书的演变在文字史上称为“隶变”。



微课
汉碑

西汉时，隶书已演变成熟，古隶向今隶演变，今隶的典型特征是增加了波磔俯仰，字形由长趋扁，体势展向左右两边，世称“八分书”。隶书到了东汉已发展为一种高度完美、成熟的书体，东汉树碑之风盛行，传世的著名隶书碑刻皆为东汉时所刻。东汉隶书气象恢宏，法度严谨，风格多样，大致可分为四种典型：

- （1）端严俊逸，以《礼器碑》（见图 1-9）为代表。
- （2）典雅静穆，笔致圆润娟秀，以《曹全碑》（见图 1-10）为代表。
- （3）雄浑古拙，方峻厚重，以《张迁碑》（见图 1-11）为代表。
- （4）散逸开张，纵横奔放，以《石门颂》（见图 1-12）为代表。



图 1-9 《礼器碑》拓片（局部）

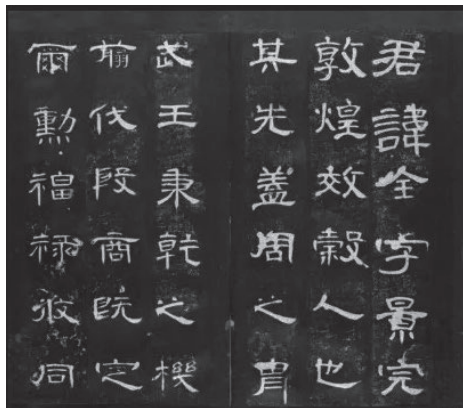


图 1-10 《曹全碑》拓片（局部）



图 1-11 《张迁碑》拓片（局部）

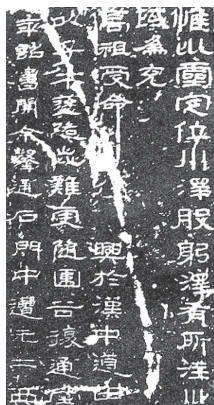


图 1-12 《石门颂》拓片（局部）

二、汉简隶书

除碑刻外，汉简隶书亦蔚为大观。典型的汉代隶书有山东临沂银雀山汉简、湖南马王堆简书及甘肃居延汉简等。

名作赏析

山东临沂银雀山汉简

银雀山汉简（见图 1-13），1972 年出土于山东省临沂市银雀山汉墓。完整的简和残缺的简约 5 000 枚，内容包括《孙子兵法》《孙臆兵法》《六韬》《尉繚子》《晏子》《守法守令十三篇》《元光元年历谱》等先秦古籍和古佚书，给研究中国古代历史、哲学、兵法、历法、文字、简册制度和书法艺术等提供了珍贵资料。

出土伊始，银雀山汉简 20 世纪 70 年代被列为“新中国 30 年十大考古发现”之一；20 世纪 90 年代被列为“新中国 50 年影响最大的考古发现”之一；21 世纪初评为“中国 20 世纪 100 项考古大发现”之一；2013 年入选中国九大“镇国之宝”。



图 1-13 银雀山汉简

三、草书

在汉代，隶书开始有了简化趋势，先后衍生出草书、楷书、行书等各种书体。

草书分为章草和今草两种。从出土的大量简牍中可以看出，章草在西汉时已经成熟，同时今草也在隶书的草化过程中孕育而生，楷书和行书也在隶书的简化过程中萌芽。



微课
章草

1. 章草

张怀瓘在《书断》说：“案章草者，汉黄门令史游所作也。”相传，《急就章》是史游的代表作。流传至今最早的《急就章》写本传为皇象书。图 1-14 为赵孟頫临皇象《急就章》选页。

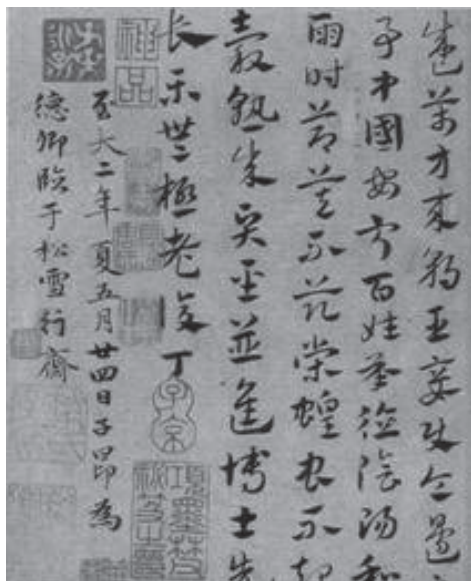


图 1-14 赵孟頫临皇象《急就章》选页

章草由隶书快写而成，笔画起伏变化，结体扁平而有波动，字字独立，转折有度，虽草而笔笔有序，给人古朴秀丽之感。由于这种书体在当时处于初创阶段，并且是为汉代儿童编写的识字教材，所以作者书写时必然规矩，纵任奔放之意难免有所削弱。尽管如此，但是章草开了草书之先河，在书学史上光耀千秋。

除史游和皇家的《急就章》外，历史上著名的章草作品还有汉代张芝的《八月九日帖》、西晋索靖的《出师表》和陆机的《平复帖》。

2. 今草

今草是指在楷书和行书流行之后，章草加以变化而成的一种新的书体。今草改变了章草中的波磔，增加了字与字之间的连绵，而且大小相间、粗细杂糅、斜正相依。简言之，章草是隶书的快写体，今草是楷书和行书的快写体。

《知汝帖》（见图 1-15）又称《冠军帖》，是张芝今草的代表作。此帖充分体现了他一笔构成的章法，写得淋漓尽致、精彩动人、丝丝入扣、一泻直下，似有锐不可当之势，正如张怀瓘在《书断》中所言：“字之体势，一笔而成，偶有不连，而血脉不断，及其连者，气脉通于隔行。”

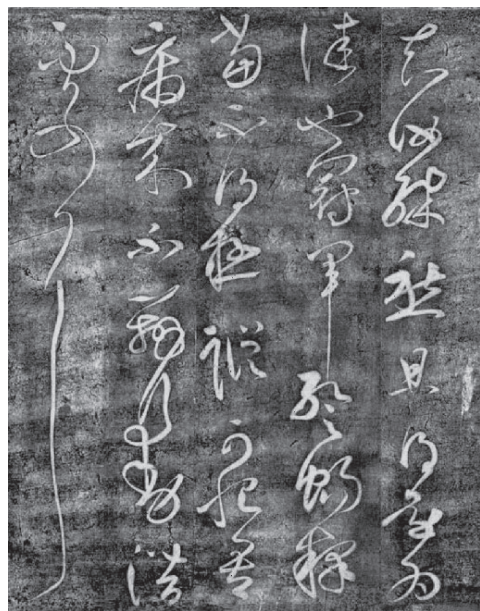


图 1-15 《知汝帖》拓片（局部）

第三节 魏晋南北朝书法

魏晋南北朝时期是指从曹魏立国至隋以前这段时间。这是个战乱频仍、动荡不安的年代，由于道教和佛教在士大夫中广为盛行，因此投身于书法艺术的人越来越多。不少知识分子和官宦子弟遁隐山林，高谈玄学，将品评、收藏书法作为一种时尚，再加上国家设立书学博士，允许寒门学子以书致仕，从而促进了书法艺术的蓬勃发展。由隶书衍生出来的楷、行、草书在钟繇、王羲之等众多书法家的共同努力下，臻于完善，成为社会主流书体，最终达到了艺术的高峰，而篆书和隶书退到了次要的地位。

一、三国时期书法

公元 220 年，曹丕废汉献帝自立，孙权、刘备也分别在江东、四川一带称帝，由此形成了魏、吴、蜀三国鼎立的局面。

三国书法以魏国的成就为最高，而这主要归结于当时占据北方的政治家、军事家曹操的文化倡导。曹操广招天下贤才，破荆州时，派人寻访当地

的书法名家梁鹄，并将其收罗帐下。羊欣云：“安定梁鹄，后汉人，官至选部尚书。得师宜官法。魏武重之，常以鹄书悬帐中。”曹操周围还聚集了一些其他的书法家，如钟繇、邯郸淳、卫觊、胡昭、韦诞等。而他本人也是杰出的文学家和书法家，其书法被认为“雄逸绝伦”（张怀瓘）。

在当时众多书法家中，以钟繇的成就最高，对后世的影响也最大。但是，钟繇的书作真迹已无存。自宋以来，法帖中所刻《宣示表》（见图 1-16）、《贺捷表》《荐季直表》《力命表》《墓田帖》等都为后人临摹。

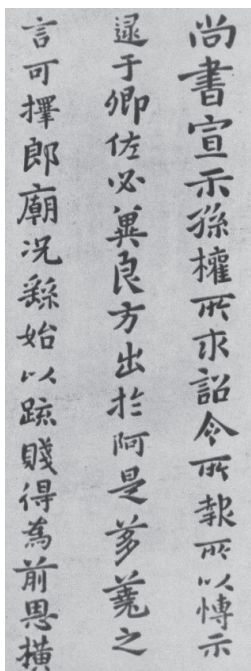


图 1-16 《宣示表》拓片（局部）

二、晋代书法

三国之后为晋代。晋分为西晋（265—317 年）和东晋（317—420 年）。晋代书法分为两类：一类是上层文人书法，另一类是下层文人和民间书法。上层文人书法形成了社会的主流。下层文人和民间书法主要包括石刻、墓志、砖铭、写经等。

1. 西晋书法

西晋著名的书家有索靖、陆机、卫瓘等。卫瓘草书精妙，为后世简札之宗，可惜无墨迹传世。

名家介绍

索 靖

索靖，字幼安，敦煌（今甘肃）人，张芝姊之孙，历任尚书郎、酒泉太守、征西司马。

索靖工书法，尤精章草，与尚书令卫瓘同以草书闻名，时称“一台二妙”。索靖宗张芝草法而变其形迹，骨势峻迈，富有笔力。有史书记载，索靖的书法与张芝的书法各有千秋，《书断》评曰：“精熟至极，索不及张；妙有余姿，张不及索。”其书法名言与羲（王羲之）、献（王献之）相先后，在书法史上占有重要地位。

2. 东晋书法

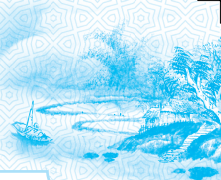
东晋是我国书法史上的鼎盛时期，出现了以王羲之、王献之为代表的一大批书家，可谓是群星灿烂，并且楷、行、草诸书体都达到了极高的艺术水平，同楚骚、汉赋、唐诗、宋词一样，被后世人们推崇学习。

名家介绍

王羲之和王献之

王羲之（303—361年），东晋书法家，字逸少，原籍琅琊（今山东临沂），居会稽山阴（今浙江绍兴），官至右军将军、会稽内史，人称“王右军”。他出身于两晋的名门望族，性情疏放，以骨鲠著称，淡泊名利却又关心朝政，重视民间疾苦，后因看不惯官场的腐败黑暗，辞官归隐会稽。王羲之逝于公元361年，享年56岁，安葬于瀑布山下。王羲之的书法无体不精，真迹已不可见，仅有刻帖和唐人勾摹本传世。其传世之作有真、行、草三类。真书有《乐毅论》《黄庭经》《东方朔画赞》等；行书有《兰亭序》《快雪时晴帖》《频有哀祸帖》《二谢帖》《丧乱帖》《远宦帖》《姨母帖》《奉橘帖》《孔侍中帖》《得示帖》等；草书有《十七帖》《初月帖》《游目帖》；等等。

王献之（344—386年），字子敬，王羲之第七子，官至中书令，世称“王大令”。他兼精楷、行、草、隶各体。其书法学于父，但不为其父所囿，别创新法，用笔喜瘦挺，体势瘦长而外展，自成一家，



令人刮目相看。其代表作有《洛神赋十三行》《鸭头丸帖》《中秋帖》。

名作赏析

兰亭序

王羲之代表作《兰亭序》被认为是行书的最高成就。

东晋永和九年（353年）三月初三日，王羲之和居住在山阴的一些文人来到兰亭举行“修禊”之典，大家即兴写下了许多诗篇，并辑成一集，《兰亭序》就是王羲之为这个诗集写的序文。全文共28行、324个字，其章法、结构、笔法堪称完美。元代赵孟頫评道：“右军字势古法一变。其雄秀之气，出于天然，故古今以为师法。”历代书家都推《兰亭序》为“天下第一行书”。

《兰亭序》在点画方面注重提按顿挫，精到而多变，同一点画写法多样，无法而有法，能寓刚健于优美；在结构方面强调欹正开合，生动而多姿，同一字形，绝不重复，能尽字之真态，寓欹侧于平正；在章法方面疏密有致，自然天成。总览全篇，行笔不激不厉，挥洒自如，收放有度，点画从容而神气内敛。该帖自始至终流露着一种从容不迫、潇洒俊逸的气度，给人以高雅、清新、华美、蕴藉的艺术感受，表现了晋人特有的超然玄远的深情与风采。

15

三、南北朝书法

晋室东迁，形成了南北对峙的局面。南方刘宋灭晋，历宋、齐、梁、陈五代，史称南朝；而北方拓跋氏统一北土，建国号为魏，史称北魏，后分裂为东魏和西魏。之后，东魏被北齐所灭，西魏为北周所替。这个时期被史家称作南北朝（420—589年）。

1. 南朝书法

南朝书法继承东晋风气，从帝王到百姓对书法的雅好颇为时尚。虽然书家不少，但受“二王”书风影响，书法成就不高。这一时期著名的书家有南朝宋的羊欣、南朝齐的王僧虔、梁朝的萧子云、南朝陈的智永等。

2. 北朝书法

北朝书法以雄浑恣肆、古拙朴茂为主，形制有墓志、碑刻、摩崖、造像题记等，尤以北魏时楷书最为著名，世称“魏碑”“北魏体”。



微课
张猛龙碑

从风格上北碑名作可分为以下四大类：

- (1) 方笔刻厉，斜画紧结，以《张猛龙碑》《龙门二十品》为代表。
- (2) 圆笔浑朴，平画宽结，以《郑文公碑》《泰山金刚经》为代表。
- (3) 方圆兼备，变化精妙，以《张玄墓志》《刁遵墓志》为代表。
- (4) 飞逸浑穆，开阔恣肆，以《石门铭》为代表。

名作赏析

郑文公碑

《郑文公碑》(见图 1-17)分上、下两碑，《郑文公碑》上碑在山东省平度市天柱山，《郑文公碑》下碑在山东省莱州市云峰山。上下碑内容大致相同，因上碑字较模糊，流传较少，一般说的《郑文公碑》指的是下碑。《郑文公碑》下碑刻于北魏宣武帝永平四年(511年)，全称《魏故中书令秘书监使持督州诸军事安东将军兖州刺史南阳文公郑君之碑》，是北魏书法家郑道昭为其父郑羲所书碑铭。

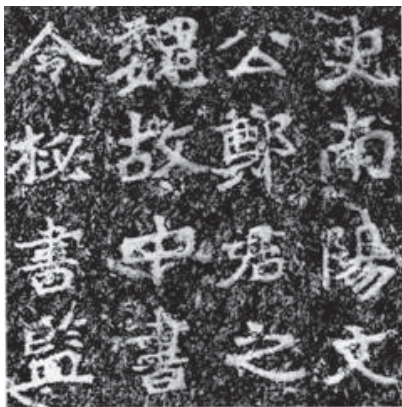
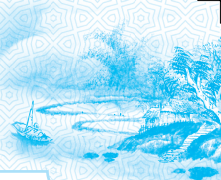


图 1-17 《郑文公碑》拓片(局部)

《郑文公碑》书法飘逸，有蕴藉风雅的字态，宽博宕逸的结体，雄浑开张的气势，有篆之势，隶之意，草之情，经清代包世臣激赏后，名气显示。康有为称其为“北魏圆笔之宗”。



第四节 隋唐五代书法

一、隋朝书法

公元 581 年，北周杨坚夺周静帝之位，改国号为隋。589 年，隋灭陈，统一全国，从而结束了汉末长达 300 多年的纷争与动荡。

隋立国时间尽管很短，但由于政治上的统一，社会相对稳定，出现了南北书风相互融合的新局面。有不少书家身跨两代，如智永、智果、欧阳询、虞世南，既为陈之书家，又经北周、隋入唐，成为南北书风的融合者和传递者。智永、智果皆是王书的标举者和继承者，民间传有“智永得右军肉，智果得右军骨”之说。两人对南北书风的融合有着积极的影响，如隋代的《龙藏寺碑》《启法寺碑》《曹植庙碑》《董美人墓志》等，既有北派的峭健挺拔，又有南派的柔丽飘逸，均体现出南北书风融为一体的倾向。此外，还有丁道护、史陵、房彦谦、薛道衡等书家的书体，既继承了北魏书体之遗风，又吸收了南派“二王”书体之柔美，体现出刚柔相济的书风。但从总体上看，南北融合表现出北趋于南，即北方书家努力将南方书韵入书，这说明当时的文人书法成了社会的主流，这种现象在楷书上表现得更为明显。这一时期的书法为唐代楷书法则的完备奠定了坚实的基础。

17

名作赏析

龙藏寺碑

《龙藏寺碑》（见图 1-18）为楷书，无撰书人姓名，于开皇六年（586 年）立于河北正定。有人评价它“整密瘦健，为隋碑第一”，有人评价它“爽整精能，为隋碑之极则”。康有为评曰：“隋碑渐失古意，体多閤爽，绝少虚和高穆之风，一线之延，唯有《龙藏》。”杨守敬评曰：“细玩此碑，正平冲和处似永兴（虞世南），婉丽道媚处似河南（褚遂良），亦无信本（欧阳询）险峭之态。”由此可见，该碑对初唐诸家影响较大，其中受此碑影响最大的应是褚遂良，如他的《雁塔圣教序》《孟法师碑》等

与其似乎有着明显的渊源关系，因此，后人称《龙藏寺碑》是集北碑之众长，开了初唐一代书风的承前启后者。

《龙藏寺碑》用笔沉挚有力，刚柔相济，结体严谨安雅，方整有致，已是成熟的楷书形象。

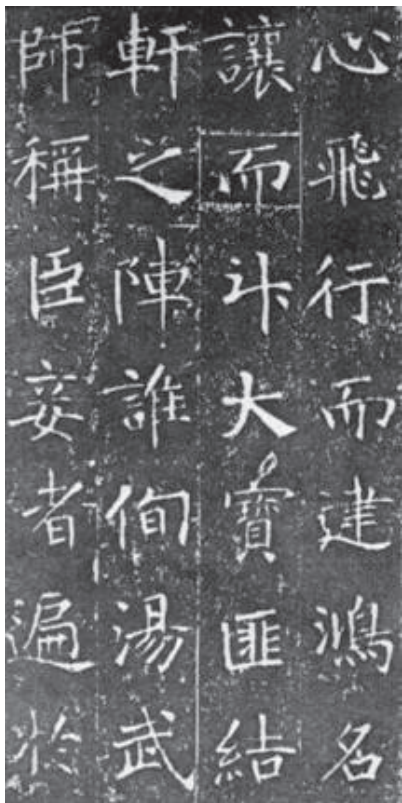


图 1-18 《龙藏寺碑》拓片（局部）

二、唐代书法

公元618年，隋被唐取代。在唐代，书法艺术达到了一个新的艺术高峰。唐代书法大致可分为初、中、晚三个时期。在唐太宗的身体力行和倡导下，初唐崇“二王”书风盛行，出现了欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷等一大批各具特色的书法家。

名家介绍

初唐四大家

初唐书法家的代表是以楷书著称的初唐四大家——欧阳询、虞

世南、褚遂良、薛稷，以行书著称的唐朝皇帝李世民与其他书家。

（一）欧阳询

欧阳询（557—641年），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人，初仕隋，为太常博士，贞观初为太子率更令，故世称“欧阳率更”。其书法受魏碑影响甚深，后学“二王”，书风逐渐雅致，然而险峻之势仍存。他诸体皆精，尤以楷书最工，并综合汉隶及魏、晋楷书之长，形成了独特的风格，成为后世的楷模。其用笔方圆兼备而险劲峻拔，骨力沉着，竖、弯、钩仍具隶意，结体修长，内紧外松，于平正中寓峭劲。其书主笔画向四周伸展，常将竖画上耸下伸以造势，行间布白整齐严谨，故有“如山岳之耸秀”之美誉。其传世碑刻有《九成宫醴泉铭》《化度寺碑》等，行书代表作有《梦奠帖》《张翰帖》《卜商帖》等。其行书用笔中侧并举，锋芒多有锐劲之意，体势欹侧，左削右展，行款不重丝牵映带，却以单字俯仰取势，体现了质朴凝重的色彩。

（二）虞世南

虞世南（558—638年），字伯施，越州余姚（今浙江余姚）人，唐初书法家、文学家。虞世南一生经历了南朝的陈、隋和初唐三个朝代。陈文帝闻虞世南博学，将其召为法曹参军。陈朝灭亡后，他与兄虞世基同入长安，做了隋朝秘书郎。隋被灭后，李世民将虞世南引为秦府参军，又授其弘文馆学士，与房玄龄同掌文翰，后来又让其担任著作郎。虞世南早年与兄虞世基一起拜博学广识的顾野王为师，又与王羲之七世孙智永友善。其书继承了“二王”的书法传统，圆润遒丽，外柔内刚。他写的《孔子庙堂碑》深得唐太宗李世民的赞赏。唐太宗曾称虞世南有五绝：“一曰德行，二曰忠直，三曰博学，四曰文辞，五曰书翰。”唐太宗非常喜爱虞世南的书法，并经常临摹。据说有一天，唐太宗书“戡”字，但“戈”部分还没有写好，正好虞世南觐见，虞世南即提笔补写了一个“戈”字，唐太宗将两人合写的“戡”字给魏征看，说：“朕学世南，尚近似否？”魏征看后说：“戈字颇逼真。”虞世南死后，唐太宗叹息道：“世南死后，无人可以论书。”



微课
《孔子庙堂碑》

（三）褚遂良

褚遂良（596—658或659年），字登善，祖籍河南阳翟（今河南禹州），晋末南迁杭州钱塘（今浙江杭州西），唐太宗时被封为河南郡公，世称“褚河南”，后历任起居郎、谏议大夫，累官至中书令。后因反对唐高宗立武则天为后，屡被贬职而死。褚遂良博涉文史，尤工书法，其书法初学欧阳询等，继学虞世南，后取法王羲之，融会汉隶，特点是楷书丰艳、自成一家，行草婉畅多姿、变化多端。褚遂良当时与欧阳询、虞世南齐名，学者甚多，颜真卿亦受其影响。《唐人书评》称褚书“字里金生，行间玉润，法则温雅，美丽多方”。传世碑刻有《伊阙佛龕记》《孟法师碑》《雁塔圣教序》和《房玄龄碑》等，《倪宽赞》被人后认为是其楷书墨迹。

（四）薛稷

薛稷（649—713年），字嗣通，蒲州汾阴（今山西万荣）人，官至太子少保、礼部尚书，人称“薛少保”。他的外祖父魏征家富图籍，多有虞世南、褚遂良墨迹，薛稷“锐意模学，穷年忘倦”，遂以擅书名世。薛稷的书法可以分为前、中、后三个时期，前期书法宗欧阳询、虞世南；中期书法宗褚遂良，并获得了较大的启发；到晚年时期，书法则摆脱欧、虞、褚三家的影响，而独创一格，成为初唐晚期非常有影响力的一名书家。总体而言，褚遂良对他的影响最大，他忠实地承袭了“褚书”的面貌。当时，有人这样说“买褚得薛不落节”（唐代《薛稷书语》）。在学习、继承褚遂良书法风格的同时，薛稷又有所发展创造，形成了媚丽而不失气势、劲瘦兼顾圆润的书风，发展了初唐书法劲瘦媚丽又圆腴挺拔的时代风格，它的书法对后世书法“颇有”影响，赢得了人们的赞美。

中唐是唐代书法发展的高峰期，名家迭出，以颜真卿为杰出代表，掀起了一场空前的书法革新浪潮。中唐时，篆、隶、楷、行、草得到了全面发展，特别是颜真卿的楷书和张旭的狂草，更是体现了潮平两岸阔、风正一帆悬的盛唐气象。颜真卿也成了与“二王”并行后世的一代宗师。



名家介绍

颜 真 卿

颜真卿（709—784年），字清臣，京兆万年（今陕西）人，曾任平原太守，世称“颜平原”，开元进士，安史之乱时平叛有功，入京历任吏部尚书、太子太师，被封为鲁郡开国公，故又世称颜鲁公。唐德宗时，李希烈叛乱，他受命前往劝谕，为希烈缢杀，终年77岁。德宗诏文曰：“器质天资，公忠杰出，出入四朝，坚贞一志。”

颜真卿在书法史的成就很高，影响力很大。其书法初学褚遂良，后师从张旭，汲取初唐四家特点，兼收篆、隶和北魏笔意，一反初唐书风，化瘦硬为丰腴雄浑，自成一格；结体宽博，气势恢宏，骨力道劲而气概凛然，被后世称作“颜体”。颜体楷书奠定了颜真卿在中国书法史上的不朽地位。他的楷书代表作有《多宝塔碑》《颜勤礼碑》《麻姑仙坛记》等，行草书代表作有《祭侄文稿》《争座位帖》《裴将军帖》《自书告身帖》等。其中，《祭侄文稿》是他在极其悲愤的心情下写下的，具有极高的艺术境界，被称为“天下第二行书”。

到了晚唐，楷书方面出现了柳公权，草书方面出现了怀素等对后世有重要影响的大家，晚唐的书风也由肥厚变得清劲起来。

名家介绍

柳 公 权

柳公权（778—865年），京兆华原（今陕西耀州）人，官至太子少师，故世称“柳少师”。他29岁进士及第，在地方担任一个低级官吏，后来唐穆宗偶见他的墨迹，认为其为书法圣品，因而被朝廷召到长安。那时，柳公权已40多岁。他初学王羲之并精研欧阳询、颜真卿笔法，后自成一家。其所写楷书体势劲媚，骨力道健，较之颜体显得清瘦刚健，故后世有“颜筋柳骨”之称。他的书法和他的为人一样，极有骨气。宋代朱长文在《墨池编》中说：“公权正书及行楷，皆妙品之最，草不夫能。其法出于颜，而加以道劲丰润，自名家。”他的字取均衡瘦硬，追魏碑斩钉截铁之势，点画爽利挺秀，骨力道

劲，结体严紧。他得颜体神髓并加入自己的新意，使他的字避免了横细竖粗的态势。后世学书者不少以柳字为楷模。

柳公权的传世作品很多，传世碑刻有《金刚经》《玄秘塔碑》《冯宿碑》等。其中，《金刚经》《玄秘塔碑》《神策军碑》最能代表其楷书风格。柳公权的行草书有《伏审帖》《十六日帖》《辱向帖》等，风格仍继承“二王”风格，结体严谨，潇洒自然。有墨迹《蒙诏帖》《送梨帖题跋》传世。

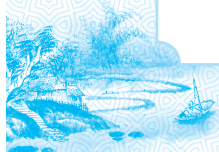
三、五代十国时期书法

五代十国时期战乱不断，人民颠沛流离，书法有了凋落衰败的趋向。尽管如此，受盛唐以来书法革新浪潮的深远影响，书坛上仍涌现出一些较为出色的名家，如后周的郭忠恕、南唐的徐铉等，特别是南唐后主李煜，他多才多艺，在诗、词、书、画方面都有较高的造诣，并将前人执笔法——“二王”的拨镫法传于后世。他的书法师承柳诚悬，书风瘦硬，颇有风神。他还命人将秘府所藏前代墨迹刻入《升元帖》，开创了流传古代墨迹的新形式，因此而被称为“丛帖之祖”。另外，杨凝式在书法上的造诣也颇深。

名家介绍

杨 凝 式

杨凝式（873—954年），字景度，号虚白，华阴（今属陕西）人，居洛阳，历仕梁、唐、晋、汉、周五朝，官至太子太保，世称“杨少师”。南宋陈思《书小史》称其有文辞，善笔札，佯狂自晦，时人以“杨风子”呼之，因对时局的混乱、政治的多变痛心疾首，有时装疯卖傻。这种疯并不是真疯，而是中国古代知识分子反抗黑暗统治的一种特殊方式。其书变化欧阳询、颜真卿法，破方为圆，削繁为简，结字善移部位，展蹙生姿，雄遒多变。《宣和书谱》有曰：“凝式善作字，尤工颠草，笔迹独为雄强，与颜真卿行书相上下，自是当时翰墨中豪杰。”北宋黄庭坚曰：“世人尽学《兰亭》面，欲换凡骨无金丹，谁知洛阳杨风子，下笔便到乌丝栏。”康有为《广艺舟双楫》评其书：“复右军之面目，而神理自得，盖以分作草，故能奇宕也。”



其传世墨迹有《韭花帖》《夏热帖》《卢鸿草堂十志图跋》《神仙起居法》等。

第五节 宋元书法

一、宋代书法

后周衰微之际，宋太祖赵匡胤发动陈桥兵变，自立为帝，建立宋。五代十国半个世纪的分裂混乱局面至此结束，国家复归统一。

宋初书法发展比较缓慢，直到宋太宗赵光义留意翰墨，命侍书王著摹刻禁中，厘为十卷，名《淳化阁帖》。这一举措是书法史上的一件大事，对保存古代书法、传播书法艺术意义重大，催生了宋代书法的全面发展，对后世书法的影响不可估量。但阁帖也因被大量翻刻，以鉴赏为目的而大失原意，古人笔法尽失大半，给后世带来了许多消极的影响。

北宋初期只有李建中的书法名气较大。欧阳修曾谓其与杨凝式：“二人笔法不同，而书名为一世之绝。”北宋后期出现了书法大家苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄（“宋四家”），他们的书法对后世影响极大，其书法成就在书法史上占有重要地位。除了“宋四家”之外，宋代较有影响的书家还有薛绍彭和宋徽宗赵佶。此外，蔡京、蔡卞兄弟的书法也不容忽视，但因后世恶其为人，常将其一笔带过。

名家介绍

宋 四 家

“晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意。”宋人书法在楷书上不及唐人，然以行草胜。书法家借书法表现哲理、学识、情性和意趣。苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄为后世推崇，被称为“宋四家”。

苏轼，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人，官至礼部尚书，谥文忠。苏轼是中国文化史上罕见的全能艺术家，在古文、诗词、书画

诸方面都卓有成就，为“宋四家”之首，是“尚意”书风的首创者，开一代风气。有诗评其曰：“我书意造本无法，点画信手烦推求。”代表作其有《黄州寒食诗帖》《洞庭春色赋》《中山松醪赋》等。《黄州寒食诗帖》极具挥洒之妙，被后人誉为“天下第三行书”。

黄庭坚，字鲁直，号山谷道人，晚号涪翁，洪州分宁（今江西修水）人，曾任著作郎，后屡遭贬谪。他为“苏门四学士”之首，工诗词，擅行草，精赏鉴，通禅学。其行书《松风阁诗帖》跌宕起伏，得自然之趣；草书有《李白忆旧游诗》《诸上座帖》等传世，黄庭坚是宋代唯一的草书大家。

米芾，字元章，号鹿门居士、海岳外史、襄阳漫士，湖北襄阳人，世称“米襄阳”，官至礼部员外郎，人称“米南官”。他举止癫狂，喜唐人服饰，故有“米颠”之称。米芾多才多艺，诗文、书画、赏鉴诸方面皆有专擅，又富收藏，精于临摹。他早年以“集古字”自居，后自成一家，以“刷字”自评。其代表作有《蜀素帖》《苕溪诗帖》《虹县诗卷帖》《多景楼诗帖》等。其书风如风樯阵马、沉着痛快，个性最为强烈。

蔡襄，字君谟，兴化仙游人，官至端明殿学士，世称“蔡端明”。其代表作有《谢赐御书诗》（见图1-19）、《暑热帖》等，书法秀雅清朗，为时人所称道。

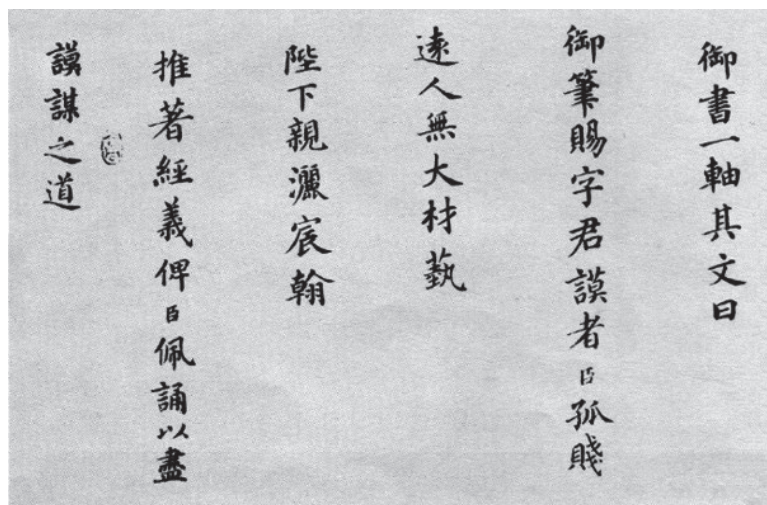


图 1-19 蔡襄《谢赐御书诗》

南宋书法有江河日下之感，书家一般不出苏、黄、米诸家樊篱。宋高宗赵构书宗“二王”，书风纯正，开了复古书风的先河。

二、元代书法

元代是以复古为革新的时代。元代时期，由于蒙古族的统治者推行极端的民族歧视政策，传统的汉文化不能得到充分发展。书法基本上是沿袭两宋，帖学、书法复古主义依然盛行。赵孟頫更是主张书法向古代传统学习，在以晋人为尚的同时，广泛地向晋以前的书法吸取养分。各种久已衰微的书体，如钟鼎文、石鼓文、诅楚文、汉隶、章草等相继得到复兴，篆书、隶书、真书、行书、章草、今草各体俱备。吾衍、吴睿、俞和等篆书名家促成了文人篆刻艺术门类的诞生。在赵孟頫的影响下，元代打破了唐、宋罕有人涉章草的迹象，出现了邓文原、鲜于枢、康里巎巎等善章草的书家。而元末的宋克使章草达到了一个新的高度。隶书名家则有吴睿、俞和、苏大年等。同时，小楷在赵孟頫的影响下也得到了振兴，甚至影响到了明代。

名家介绍

赵 孟 頫

赵孟頫（1254—1322年），字子昂，号松雪道人，吴兴（今浙江湖州）人。他与颜真卿、柳公权、欧阳询并称为“楷书四大家”。

赵孟頫博学多才，能诗善文，懂经济，工书法，精绘艺，擅金石，通律吕，解鉴赏。其书法和绘画成就最高，开创了元代的新画风，被称为“元人冠冕”。在绘画上，山水、人物、花鸟、竹石、鞍马，工笔、写意、青绿、水墨，无所不精。他在我国书法史上占有重要的地位。自5岁起，赵孟頫就开始学习书法。他早岁学“妙悟八法，留神古雅”的思陵（宋高宗赵构）书，中年学钟繇及“二王”诸家，晚年师法李北海（据明代宋濂讲）。明代王世懋称：“文敏（赵孟頫谥号）书多从‘二王’中来，其体势紧密，则得之右军；姿态朗逸，则得之大令；至书碑则酷仿李北海《岳麓》《娑罗》体。”此外，他还临摹北魏沈馥的《定鼎碑》及唐代虞世南、褚遂良等人的作品；篆书，他学石鼓文、诅楚文；隶书，学梁鹄、钟繇；行草书，学王羲之、王献之，

在继承传统上下功夫。元代虞集称赞他：“楷法深得《洛神赋》而揽其标。行书诣《圣教序》而入其室。至于草书，饱《十七帖》而度其形。”元代鲜于枢在《困学斋集》中称：“子昂篆、隶、真、行、颠草为当代第一，小楷又为子昂诸书第一。”其书风遒媚、秀逸，结体严整，笔法圆熟，世称“赵体”。

第六节 明清书法

一、明代书法

26

明代为自 1368 年朱元璋推翻元朝统治统一全国至 1644 年李自成攻克北京这一段历史时期。在这近三个世纪中，各代皇帝都很喜欢书法。明成祖定都北京后，即着手文治，诏求四方善书之士，充实宫廷，缮写诏令文书等，故大批善书者被征入宫，如沈度、沈粲、陈登、朱孔易等人。由此产生了书法史上前所未有的台阁体和台阁书法家。台阁体书法对书法家来说是一种无形的束缚，有悖于帖学书法抒发性情的需要，但由于朝廷的倡导，其又促进了明代书法的繁荣。

明代像宋代一样，也是帖学大盛的时代，法帖传刻十分活跃。其中著名的有《淳化阁帖》的“泉州本”、董其昌的《戏鸿堂帖》、文征明的《停云馆帖》、华东沙的《真赏斋帖》、陈继儒选编苏轼书法的《晚香堂苏帖》等。其中，《真赏斋帖》可谓明代法帖的代表；《停云馆帖》收录了从晋代至明代名家的墨宝，可谓从帖之大成。

士大夫清玩风气和帖学的盛行影响了书法的创作，所以，整个明代书体以行楷居多，但未能上溯秦、汉、北朝，篆、隶及魏体作品几乎绝迹，而楷书皆以纤巧秀丽为美。

值得注意的是，明代书坛地域书风突出，中心在苏州南部，对这种现象的形成，一般认为与吴门画派的出现有关。书家兼画家在宋时就已多见，至

元时更甚。元代山水画大家大多活动于江浙一带，并一直影响到明代。大多数的吴门、华亭书派诸子集书家与画家于一身，他们的作品体现了书画结合的显著特点。这也是明代书家“尚姿”的主要原因。

总体来说，明代书法有三个特点：由于受元代赵孟頫的影响，明代前中期书法总体个性不强，直至中后期在个性解放思潮的推动下才有所改观；明代的刻帖之风盛行，致使帖学之风大盛，多顾及书法流变，而忽略其源，故取形多，得神少；画家兼书家必影响书法造型能力，“尚姿”内涵突出，笔法内涵削减，加之书法形式——尺幅的扩展，字亦增大，为适应欣赏在结字、用墨、章法方面有所改变，使得自晋以来尺牍墨札笔法、意味大减，笔法变得含混不清，虽然个性有所张扬，面目令人耳目一新，但易给人标新立异的感觉，故有人认为帖学之坏始于明，到了清代这种现象进一步加剧。

名家介绍

祝 允 明

祝允明（1460—1526年），字希哲，因右手有枝生手指，故自号枝山，世称“祝京兆”，长洲（今江苏苏州）人。他自幼聪慧过人，5岁时能写一尺见方的大字，9岁会作诗，弘治五年（1492年）中举，之后久试不第。正德九年（1514年），他被授为广东兴宁县知县，嘉靖元年（1522年）转任应天（今南京）府通判，不久称病还乡。

祝允明能诗文，尤工书法。他和唐寅等人意气相投，玩世狂放，与唐寅、文征明、徐祯卿并称为“吴中四才子”。晚年，他喜独居作诗文，崇尚魏晋风流和禅宗，生活更加放浪形骸而不乐拘检，甚至玩世不恭。但在吴门书派中，他算是非常具有文人特质的一位。

祝允明以小楷《千字文》和狂书成就最高。他的楷书早年精谨，师法赵孟頫、褚遂良，并从欧阳询、虞世南而直追“二王”。他的草书师法李邕、黄庭坚、米芾，功力深厚，晚年尤重变化，风骨烂漫。他打破传统，锐意创新，开创了明清时代草书的新面貌。明代黄省赞曰：“枝山草书天下无，妙酒岂独雄三吴？”明代何乔远

《名山藏》载有：“允明书出入晋魏，晚益奇纵，为国朝第一。”清代朱和羹在《临池心解》中曰：“祝京兆大草深得右军神理，而时露伧气；小草则顿宕纯和，行间茂密，亦复丰致萧远，庶几媲美褚（遂良）公。”

文 征 明

文征明（1470—1559年），初名璧，字征明，后更字征仲，号停云，别号衡山居士，人称文衡山，长洲（今属江苏苏州）人，“吴门画派”创始人之一。他是明代中期最著名的画家、大书法家，“江南四大才子”（又称“吴门四才子”）之一；与沈周、唐寅、仇英合称“明四家”。

文征明出身于官宦世家，早年也曾数次参加科举考试，均以不合时好而未被录取，因而发愤图强，终于成为诗、文、书、画方面的全才。54岁时，他由贡生被荐为翰林待诏，居官四年辞归，自此致力于诗、文、书、画，不再求仕进，力避与权贵交往，专工诗、文、书、画艺术30余年。其诗、文、书、画无一不精，被人称作“四绝”全才。他晚年声望极高，对后世产生了极大的影响。他的儿子文彭、文嘉在书法上也很有成就，其中文彭还是明清篆刻的一代宗师。

在书法上，文征明早年受其父好友吴宽的影响学苏体，后受他的岳父李应祯的影响学宋元的笔法较多。其小楷师法晋唐，主要鉴习钟繇、王羲之、王献之、虞世南、褚遂良和欧阳询，法度谨严、笔锋劲秀、体态端庄，风格清秀俊雅，尤其是他80岁以后写的小楷更见功力。其行书主要学王羲之、智永，运笔遒劲流畅。文征明晚年的大字学黄庭坚，风格变得苍劲秀逸、骨韵兼擅。他与祝允明、王宠并重当时。

文征明的传世墨迹很多，有小楷《前后赤壁赋》《顾春潜图轴》《离骚经九歌册》，行书《七律诗轴》，草书《七律立轴》，行草《滕王阁序》。他所有的作品都笔笔工整，这在我国书法家中是极为少见的。



王 宠

王宠(1494—1533年),字履仁、履吉,号雅宜山人,人称王雅宜,吴县(今属江苏苏州)人。王宠是一个极有才气的书家,但一生仕途不佳,八次应试,皆不及第,仅以邑绪生被贡入南京国子监,成为一名太学生,世称“王贡士”“王太学”。他工诗文书画,兼擅篆刻,放意山水,才高志远,在诸方面都取得了较高成就,其中以书法最为著名。他诸体皆能,以小楷、行书、草书最为擅长,取法魏晋,浸淫于钟、王,道正功深,书风趋于端庄古雅。在吴门诸子中,他的书法趣味尤高,原因是他心不降唐宋以下,手熟于法度之内,笔下无狂怪之病,点画、结体皆有来处,心境旷达而使字势开阔正大。他追求的是一种疏宕雅拙的韵味,以韵写拙,并拙中见秀、拙中见雅。他的小楷取法钟繇,中和于“二王”,于古雅中见清淡;行草书宗法《十七帖》《圣教序》等,形神兼备。在书法史上学王右军杰出者,除米芾和赵孟頫之外,就数他和王铎有成就,而且各有所长;米得王之迅疾,赵得王之端正,王铎得王之雄厚,王宠得王之萧散;就气韵而言,王宠为上,惜乎其早逝,未能舍和圆润,更进一步。

他的代表作品有草书《李白古风诗卷》《石湖八绝句卷》,楷书《游包山集》,等等。

二、清代书法

清代是中国封建社会的最后一个王朝,有近300年的发展历程。它有着短暂的辉煌——康乾盛世,也经历了被列强凌辱的漫漫长夜。但政治和经济上的灰暗并不能掩盖书法艺术在这段时期的辉煌。与中国其他历史阶段相比,清代书法可被定位于发展的中兴期。

清代前期,康熙好董,乾隆喜赵,于是董其昌、赵孟頫书风天下风靡。此时帖学代表书家有张照、姜宸英、刘墉、王文治、梁同书、翁方纲等。

清代中期以后,帖学衰落,碑学大兴。清代碑学发轫于清初兴起的金石学,郑簠以草法作隶,开一时之风。乾隆、嘉庆时期,金石考据之学盛行,

先秦金石及北朝碑刻书法大量出土，人们弃帖追碑，碑学派应运而生，加之碑学理论的倡导，推波助澜，碑学鼎盛。著名的理论著作有阮元的《南北书派论》《北碑南帖论》，包世臣的《艺舟双楫》，康有为的《广艺舟双楫》，等等。

清代碑派书法，金农、伊秉绶、邓石如鼎足而三，冠冕群流。

金农，字寿门，号冬心先生，以布衣终其身，以齐头笔侧锋写隶书，称“漆书”。

伊秉绶，字组似，号墨卿，隶书得秦汉遗法，又融颜真卿楷书笔意，有华贵雍容之度。

邓石如，字顽伯，号完白山人，力学篆隶，篆法以“二李（秦朝李斯与唐朝李阳冰）”为宗，博大精深，以隶法写篆，为碑学创新开无限法门，被誉为“碑学派第一人”。其隶书如图 1-20 所示。

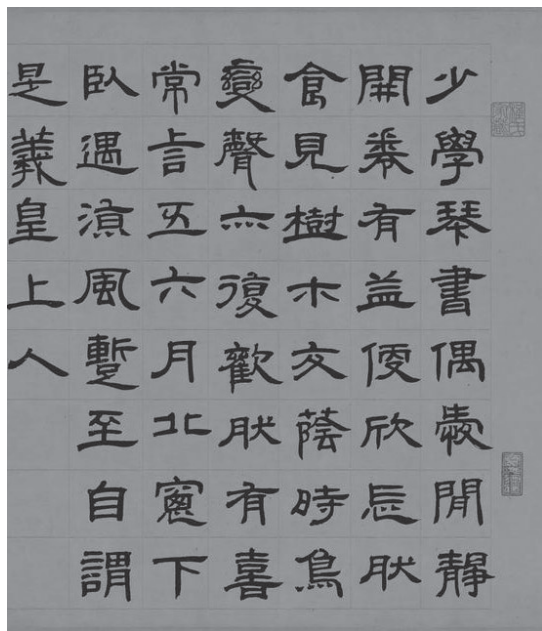


图 1-20 邓石如隶书《少学琴书册》(局部)

清代碑学名家辈出，郑燮、何绍基、吴熙载、杨沂孙、赵之谦、吴昌硕等在篆隶行草方面皆成就卓著，可谓气象万千。

中国书法绵延几千年，名家辈出，名作浩如烟海，足为后来者效法学习。我们只有背靠传统，厘清脉络，以史为鉴，才能开拓新的未来。

课后活动

中国书法历史表

中国书法艺苑菁华，历数千年。请你将中国书法的历史以表格（表格示例如下）的形式概况出来。

中国书法历史							
朝代	时间	书体	代表碑帖	时代书家	书论名篇	书坛纪事	备注