



中职生 传统文化读本

ZHONGZHISHENG CHUANTONG WENHUA DUBEN

策划编辑：师丽华
责任编辑：徐 伟 刘丽丽
封面设计：刘文东



定价：36.00元



中等职业教育课程改革创新教材

中职生

传统文化读本

主编 魏宁



中国石油大学出版社
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS

X-B



中等职业教育课程改革创新教材
中等职业教育公共素质课系列教材

主编 魏宁

中职生 传统文化 读本

ZHONGZHISHENG CHUANTONG WENHUA DUBEN

涵盖面广 涉及古代文学、艺术、科技、宗教、哲学、制度、民俗等领域
思想性强 围绕立德树人根本任务，弘扬讲仁爱、守诚信、崇正义等时代价值
目标明确 弘扬中华优秀传统文化精髓，增强文化自觉和文化自信
设计美观 双色印刷，体例合理，栏目丰富，版式活泼，图文并茂

中国石油大学出版社
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS



中等职业教育课程改革创新教材
中等职业教育公共素质课系列教材

中职生

传统文化

读本

主编
副主编
刘魏
杨宁

ZHONGZHISHENG CHUANTONG WENHUA DUBEN



中国石油大学出版社
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS

山东·青岛

图书在版编目(CIP)数据

中职生传统文化读本/魏宁主编.-- 青岛:中国
石油大学出版社,2018.11(2023.8重印)
ISBN 978-7-5636-6320-0

I. ①中… II. ①魏… III. ①中华文化—中等专业学
校—课外读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 249328 号

如有印装质量问题,请与中国石油大学出版社发行部联系。
服务电话:400-615-1233

书 名: 中职生传统文化读本

ZHONGZHISHENG CHUANTONG WENHUA DUBEN

主 编: 魏 宁

策 划: 师丽华

责任编辑: 徐 伟 刘丽丽

责任校对: 刘洪恩

封面设计: 刘文东

出 版 者: 中国石油大学出版社

(地址: 山东省青岛市黄岛区长江西路 66 号 邮编: 266580)

网 址: <http://cbs.upc.edu.cn>

电子邮箱: uppbok@upc.edu.cn

排 版 者: 华腾教育排版中心

印 刷 者: 三河市金元印装有限公司

发 行 者: 中国石油大学出版社(电话 010-88433760)

开 本: 787 mm×960 mm 1/16

印 张: 13.25

字 数: 245 千字

版 印 次: 2018 年 12 月第 1 版 2023 年 8 月第 4 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5636-6320-0

定 价: 36.00 元

前言

PREFACE



党的二十大报告指出,中华优秀传统文化源远流长、博大精深,是中华文明的智慧结晶。学校教育应该承担起让学生熟悉、研究、尊重民族优秀传统文化的重任,取其精华,去其糟粕,与时俱进,综合创新。

职业教育是国民教育体系的重要组成部分,在职业院校开设传统文化教育意义重大。中职学生易于接受新鲜事物,具有极强的可塑性;但这一阶段,他们的心理冲突、心理困惑也最多。学习传统文化可以帮助中职学生树立正确的人生观、价值观,提高职业道德修养与科学文化素质,帮助中职学生顺利实现就业。

本书专门针对中职学生的特点进行编写,内容丰富,浅显易懂。全书共分八章,第一章用精练的语言阐述了中国传统文化的内涵、特征、形成、发展等内容,从宏观上对中国传统文化进行了梳理。从第二章开始,分别论述了中国传统文化中的文学、艺术、科技、宗教、哲学、制度、民俗等内容,对中国传统文化的重点领域进行了介绍。

本书以文字介绍为主,图片表现为辅,体例活泼,栏目丰富。内容概述、学习目标两个栏目,帮助学生提纲挈领地了解章节的内容,明确学习的重点;文化看台、拓展阅读等栏目,在理论论述的基础上增加了趣味性,有利于提高学生的学习兴趣;思考与练习栏目,有利于学生检查学习效果,巩固知识。

本书由郑州财经技师学院魏宁任主编,石家庄理工职业学院刘杨任副主编。本书在编写过程中,参考和借鉴了大量相关书籍,在此对相关作者表示感谢。

由于编者学识水平有限,书中难免有疏漏与不当之处,敬请广大读者批评指正,以便本书再版时及时修订!

编者

目录

CONTENTS

❁	第一章 中国传统文化概论	/ 1
	第一节 中国传统文化的内涵与特征	/ 1
	第二节 中国传统文化的形成与发展	/ 7
	第三节 中国传统文化的意义与功能	/ 14
❁	第二章 笔端情怀——感受文学之美	/ 17
	第一节 诗歌	/ 17
	第二节 散文	/ 29
	第三节 小说	/ 35
	第四节 戏剧	/ 41
❁	第三章 美学风范——走进艺术殿堂	/ 45
	第一节 中国传统音乐	/ 45
	第二节 中国传统书法	/ 50
	第三节 中国传统绘画	/ 64
	第四节 中国传统建筑	/ 70
	第五节 中国传统雕塑	/ 74
❁	第四章 智慧传承——领略科技魅力	/ 80
	第一节 灿烂的科学成就	/ 80
	第二节 辉煌的技术成就	/ 90
	第三节 中国古代科技的特点	/ 97
❁	第五章 精神信仰——认识宗教	/ 100
	第一节 中国古代的原始宗教	/ 100
	第二节 中国的佛教	/ 103
	第三节 中国的道教	/ 109
	第四节 中国古代宗教的特点	/ 117

目录

CONTENTS



第六章 大道至简——感悟哲学

/ 119

第一节 早期的儒家思想 / 119

第二节 道家的哲学思想 / 124

第三节 宋明理学 / 127



第七章 穿越时光——回顾制度变迁

/ 132

第一节 中国古代选官制度 / 132

第二节 中国古代官制 / 137

第三节 中国古代法律制度 / 143

第四节 中国古代军事制度 / 150

第五节 中国古代教育制度 / 160



第八章 生活烙印——体验传统民俗

/ 173

第一节 中国古代的日常生活民俗 / 173

第二节 中国古代的岁时节日民俗 / 185

第三节 中国古代传统礼仪制度 / 194



参考文献

/ 206

第一章 中国传统文化概论

内容概述

本章从“文化”这一基本概念出发,阐释了中国传统文化的内涵与特征、形成与发展、意义与功能,旨在从宏观上对中国传统文化进行梳理,以利于把握中国传统文化形成和发展的脉络。

学习目标

- (1)了解中国传统文化的内涵与特征。
- (2)了解中国传统文化形成的大致历史进程。
- (3)了解中国传统文化在构建当代中国文化进程中的作用。

第一节 中国传统文化的内涵与特征

文化看台

文化是人类智慧与经验的结晶,是人类为了生存、发展和自身的提升,所从事的各种活动、各种行为的成果的积淀总和。

——王蒙

文化是一个民族和国家的价值取向和精神支柱,是一个民族和国家的灵魂,集中体现了民族和国家的品格,因而文化是具有民族属性的。中国传统文化是以中华民族为根基,在特有的背景下产生、发展和壮大的,因而中国传统文化也就拥有了有别于其他文化的鲜明特征。

一、文化与中国传统文化

(一)文化的含义

1. 广义的文化

广义的文化又称“大文化”,着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界

的本质区别,指人类在社会活动所创造的一切,包括物质和精神的创造及其成果的总和。其结构一般可分为物质、制度、精神三个层面。

物质层面的文化是指人类的物质生产活动及其产品的总和,构成整个文化创造的基础,直接反映人和自然的关系,如城池、宫殿、祠庙、桥梁、器皿、工具、服饰、饮食等。

制度层面的文化是指人类创造出的服务并约束自己的社会环境、社会规范及社会组织,是人类创造出来的一系列处理人与人之间相互关系的准则的规范化,如经济制度、家族制度、政治法律制度、婚姻制度等。

精神层面的文化是指人类在长期的社会实践和意识活动中形成的文化心态,包括人们在社会实践中形成的价值观念、审美情趣、思维方式、民风习俗等,如文字、语言、宗教、哲学、音乐、绘画、书法、风俗等。

2. 狭义的文化

狭义的文化指人类所创造的一切意识形态成果,是人类精神文明的一个组成部分。狭义文化专注于精神创造活动及其成果,所以又称“小文化”。

狭义文化与广义文化有着不可分割的联系,两者是对立统一的。在研究精神文化现象时,不能忽略物质文化的基础和决定作用。在研究有关心态文化的问题时,不能忽略物质文化、制度文化、行为文化对于心态文化的影响、制约。例如,研究饮食文化,我们不能仅仅从心态角度分析食物如何美观,有观赏价值,因为饮食文化是建立在满足食欲的基础之上的。总之,不能把小文化与大文化割裂开来,不能把精神文明与物质文明割裂开来。

拓展阅读 >>

《易·系辞下》载:“物相杂,故曰文。”《礼记·乐记》称:“五色成文而不乱。”这里“文”指各色交错的纹理。在此基础上,“文”引申出若干词义:一是包括语言文字在内的各种象征符号,进而具体化为文物典籍、礼乐制度;二是彩画、装饰、人文修养等。

《易·系辞下》载:“男女构精,万物化生”,《礼记·中庸》载:“可以赞天地之化育”,这里“化”指改易、生成、造化之意,是事物形态或性质的改变。

二者合并使用,最早出现在《易·贲·彖传》中:“观乎人文,以化成天下。”孔颖达在《周易正义》中解释道:“观乎人文以化成天下者,言圣人观察人文,则诗书礼乐之谓,当法此教而化成天下也。”这里已有“以文教化”的意味。古人往往从这个角度来谈文化。

（二）中国传统文化的含义

传统文化是对文化的传承而言的,强调文化的本源和沿着这个本源传承下来的全部文化遗产。中国传统文化是指在长期的历史发展过程中形成和发展起来的、保留在中华民族中的具有稳定形态的中国文化,是中华民族世代创造、传递下来的物质文明和精神文明的总和。中国传统文化博大精深,源远流长,它已经渗入了中华民族的血液,融进了现代生活的方方面面。中国传统文化内涵丰富,文学艺术异彩纷呈,语言文字内涵深厚,伦理道德深刻完备,典章制度浩繁精细,科技工艺独具特色,哲学宗教睿智深奥。这些内容集中体现了中华民族的伟大智慧。

拓展阅读 >>

传统文化体验之旅

历史渊源

古文献记载有三皇五帝,黄帝为三皇之一,又是五帝之首。在炎帝后期,黄帝于乱世起兵,以德号召天下,先战蚩尤于涿鹿之野,后于阪泉战炎帝,代炎帝为天子,结束了部落争战,成为中原地区的部落联盟首领,统一了华夏民族,建立起中国第一个有君主的国家,成为中华民族第一帝,中华文明时代从此开始了。从古到今,人们都认为黄帝是华夏的始祖,自己是黄帝的子孙。又因为黄帝和炎帝是近亲,后来两族又融合在一起,所以,中国人常常把自己称为炎黄子孙。

景区概况

黄帝陵(见图 1-1)是中华民族始祖轩辕黄帝的陵寝,它是中华文明的象征,现已成为炎黄子孙举办盛大文化活动的中心之一。黄帝陵位于陕西省黄陵县城北 1 千米处桥山之巔。1961 年,国务院公布为第一批全国重点文物保护单位,古墓葬第一号,号称“天下第一陵”。黄帝陵景区景色迷人,景区面积 3.3 平方千米,分为陵墓区和轩辕庙两部分。黄帝陵园面积 6 670 多平方米,陵前设有祭亭,内立郭沫若亲书“黄帝陵”碑。陵冢高 3.6 米,陵园周长 48 米。园内古柏参天,一派庄严肃穆的气氛。陵园入口处有“汉武仙台”,高数十米,拾级而上,县城、东湾尽收眼底。轩辕庙内沿南北轴线依次排列有山门、诚心亭、碑亭、“人文初祖”大殿。大殿神龛内有用墨玉刻制的黄帝浮雕像。轩辕庙东侧碑廊珍藏历代帝王御制祭文碑 57 通,现又新增香港、澳门“回归纪念

碑”。庙内有相传为黄帝亲手种植的柏树，苍劲挺拔，冠盖蔽空，是我国最古老、最大的一株柏树。



图 1-1 黄帝陵地图

二、中国传统文化的特征

（一）文化的共性特征

1. 民族性

民族是人们在历史上形成的一个有共同语言、共同地域、共同经济生活及表现在共同文化上的共同心理素质的稳定的共同体,而文化是一个民族在长期的共同生活过程中创造的,具有鲜明的民族特色和民族风格。文化成了民族划分的一个重要标志。世界上的任何文化都是民族文化,是民族道德、民族情感、民族心理、民族信念等因素长期交融汇聚而成的,是每个民族在长期的生存发展中不断形成的共同的文化精髓。

2. 地域性

民族是带有地域性的社会共同体,民族文化在某种程度上也反映出地域文化的特点与内容。不同的地域因自然环境与社会环境的不同会滋养出不同的文化。同样,文化的发展和交流也受地缘关系的直接影响。就世界范围而言,有东方文化、西方文化之分;就某一区域而言,有海洋文化、大陆文化、山地文化、草原文化之分;就某一国家而言,如中国,则有中原文化、巴蜀文化、齐鲁文化、荆楚文化、吴越文化等之分。

3. 传承性和变迁性

文化具有传承性。文化在历史中发展,文化就是历史。由历史形成的文化模式深刻地影响着人们的社会行为方式。物质文化和制度文化会随着历史的发展而时过境迁,但思想文化中所蕴含的思维方式、价值观念和行为准则却能长久地保留,这就是“文化遗传”的现象和规律。

文化同时具有变迁性。横向来看,不同的文化总是会随着地域间人们的交往而相互影响,相互渗透,从而不断地改变和发展。纵向来看,生产力和生产关系的矛盾运动决定着社会制度的变化,从而也决定着文化的变化和发展,每当社会制度发生新旧更替时,代表新的政治、经济力量的新文化,通过反对代表旧的政治、经济力量的旧文化的斗争,会有力地促进文化的进步。

(二) 中国传统文化的特征

中国传统文化是中华民族根据自己的美学或哲学观点与思维模式,在认识、改造自然、社会和民族自身过程中所创造积累的全部文明成果,具有自身的民族与国度特色。

1. 农耕文化,重实求稳

半封闭的地理环境和较为优越的自然条件,产生了中国的农耕文化;农耕文化起居有定、农作有时的生产与生活方式培育出我们民族“安土重迁”的观念。以“男耕女织”为幸福,以“耕读传家”为自豪,这是绵延千年并已深烙在人们心底的生活理想。中国人往往以“稳重”为做人标准,以“安稳”为生活标准,以“对称而工稳”为文学艺术和科技工艺的标准。中国古代的改革总是非常艰难,不少改革家身败名裂,商鞅、王安石、张居正等人莫不如此。这种变革寓变于恒久、稳定之中,这与中国文化重实际、求稳定、“安土乐天”的特征是一致的。

2. 家族本位,群体至上

由于自然经济的长期延续,宗法制度和宗法思想观念根深蒂固。在中国传统社会中,由家庭聚成家族,由家族集合为宗族,再由宗族组成社会,进而构成国家。家国一体,父是家君,君是国父,这就是以家族为本位的宗法社会结构。

家庭本位观念给中国文化带来了浓厚的乡土色彩,看重乡土亲情是中国人的一种“本色”。在古代,“邻里乡党”的观念原本就具有宗法血统的意义,虽然后来宗法制逐渐衰落,但是人们头脑中深刻的儒家“亲亲”意识,使他们

易将血缘关系与一切关系纠缠在一起,因而怀恋乡土、眷顾乡亲成为一种恒久的文化现象。由家庭亲情准则“父慈子孝、兄友弟恭、夫义妇顺、朋友有信”等拓展而形成的社会伦理道德规范成为我们民族的传统美德。但家族本位是落后经济形态及专制体制的根源,因而它与现代化事业多有抵牾。

3. 重视人伦,轻视科技

中国传统文化一切以“人”为核心,重视人伦,乐以成德,文以载道,人生的目标便是修身、齐家、治国、平天下。中国传统哲学的特点也是不把外在自然界作为一个客观的认识对象来研究,而把它作为一个具有人伦情感的整体来体验,其结果是不注重探求自然规律,更多注重践行人伦关系、道德原则。同时,经学优先笼罩诸多领域。经学以自成一体的体系凌驾于一切知识之上,渗透到社会文化的各个方面,对中国文化的发展产生了极为深远的影响。重视人伦、轻视自然的思想使我们民族的道德伦理发达、精神世界丰富、文化心理稳定,这些对中华民族文化的发展都起过积极的作用;但是,我们也应清醒地认识到:轻视科技和经济是近代中国积弱甚重、饱受列强欺凌的重要原因。因此,对传统文化中与现代化事业不相适应的内容,我们要坚决摒弃。

拓展阅读 >>

儒家思想的代表人物孔子反对将人动物化,反对无视人的尊严、残害人的生命,反对像对待牲畜一样对待人。他说人的意志是独立的,他人不可妄夺:“三军可夺帅也,匹夫不可夺志也。”^①“己所不欲,勿施于人”^②,反对他人把意志强加到自己身上,也反对把自己的意志强加到他人身上。他说如果个人的主张不能在世上推行,不如“乘桴浮于海”^③。孟子则直截了当地要求执政者对待老百姓“无为其所不为,无欲其所不欲”^④,“所欲,与之聚之,所恶,勿施尔”^⑤。

① 《论语·子罕》。

② 《论语·颜渊》。

③ 《论语·公冶长》。

④ 《孟子》,卷十三,《尽心上》。

⑤ 《孟子》,卷十三,《离娄上》。

第二节 中国传统文化的形成与发展



文化看台

一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。

——毛泽东

中国传统文化之根本精神为融合与自由。

——许思园

中国传统文化的产生受到自然环境、中国传统社会经济结构和政治结构的影响。中国传统文化在长期的历史进程中,不仅不断融合和发展祖国母体文化,而且吸收了一些外来文化,在每个不同的历史时期都具有鲜明的时代特色而又保留着精髓,渐渐发展至今。

一、中国传统文化形成的条件

(一) 地理环境

地理环境主要是某一地域的自然环境。地理环境是人类赖以生存和发展的基础,也是人类的意识或精神产生的基础,在人类文化的形成、发展和交流中起着不容忽视的重要作用。

中华民族的诞生地是一块半封闭的大陆。我们的先民自古生活在东亚大陆上,这里东濒茫茫沧海,西北横亘着漫漫戈壁,西南耸立着世界上最险峻的青藏高原。这种一面临海并且是古人难以逾越的大洋,其他三面陆路交通极不便利,而内部回旋余地又相当开阔的环境,造成了一种与外部世界相对隔绝的状态,这对中国文化类型形成的影响是不可低估的。

中国文化在封闭的地理环境中形成、发展,很少接受其他文化的影响,以致形成了超稳定的模式,到了近代才发生改变。所以,文化应该经常互动交流,才能历久常新、保持生命力。除了文化,地理环境还直接影响着人们的生活习惯(如饮食、服饰)以及物质文化的发展,也或多或少地影响着各个时代的政治及军事,左右着历史的发展。

拓展阅读 >>

《礼记·中庸》中有孔子对北方人性格的观察：“衽金革，死而不厌。”即北方人用兵器甲冑当枕席，死了也不后悔。《汉书·地理志》中说：“凡民函五常之性，而其刚柔缓急，音声不同，系水土之风气。”地域不同，百姓的性情也有差异。

（二）经济基础

黄河、长江流域的自然地理条件非常适合农业发展，这导致了近代以前中国以农业经济为主体，工商业经济在社会经济生活中所占的份额极小。中国传统文化，都是建立在农业生产的基础上的，它们形成于农业区，也随着农业区的扩大而传播，民族心理性格中的因循守旧、稳重实在、现实与务实、顽强生存、安土重迁、缺乏公共意识、漠视精确、不重效益等都由此而派生。可以说，农耕文化是中国传统文化的主调。

据考古学家考证，早在 7 000 年前的新石器文化时代，黄河、长江流域就出现了农耕文明的典型，它们分别是兴起于黄河中游的仰韶文化和兴起于长江流域的河姆渡文化。但由于黄河流域细腻而疏松的黄土较适合于远古木石铜器农具的运用和粟、稷等旱作物的生产，所以农业首先在黄河流域达到较高水平，黄河中下游自然成了中国上古时代的政治、经济和人文中心，如夏、商、周三代都在黄河中下游建都立国。随着农业生产力的发展，特别是铁制农具和牛耕的普及，中国的农耕区域逐渐向土肥水美的长江流域扩展。

中国向来以农业立国，历代王朝都重视农业生产，帝王们也都有耕籍田、祷求雨、劝农事的仪式、措施。中国的农业技术也较发达。农具的制作、牛耕的发明、农书的刊行及与农业有关的天文历法的形成都领先于世。三代（指夏、商、周三代）时期，农耕业已经成为中原华夏民族社会生活资料的主要来源。

战国时期，商业已发展到一定水平，农业则基本上转向小农经济。这时，首先由法家提出了“重农抑商”的政策。法家鼻祖李悝提出“尽地力之教”。商鞅以为“令民心归于农”是圣人的“治国之要”，提出了“抑商禁末论”，主张抑制商业经济。秦汉之后，工商业进一步发展，而崇农抑商、重本轻末思想更加严重起来。自汉武帝采取抑制工商业政策后，以工商业为末的观念被普遍地接受。此后，政治家、思想家们几乎都把崇农抑商当作基本国策。因此，中

国古代社会不是没有商品经济,而是商品经济始终处于被遏制的地位,是作为农耕经济的补充而存在的,它不可能独立发展起来。

(三)政治基础

1. 家国同构与忠孝同道

家国同构是中国传统政治结构的首要特征,指家庭、家族和国家在组织机构方面的共同性,也就是在家庭、家族和国家的管理方面都使用相同的方法。中国社会在进入文明社会时,保留了氏族制的一些特征。统治者利用国家政权的强制力量,利用宗法血缘的生理和心理基础,将氏族制发展为宗法制。

宗法制是中国古代关于家族权力(父亲的官职和财产)的继承制度。宗法制用宗法血缘的纽带将家和国联系起来,而家庭以至家族就成了联系家和国的中介。家庭成了国家的缩影,国家则是家庭的扩大。

“忠孝同道”指孝敬父母就是忠顺皇帝,忠顺皇帝就是忠孝国家。“天下之本在国,国之本在家,家之本在身”的格言便是对家族关系和政治关系的集中概括。

2. 世卿世禄和官僚制

中国传统社会政治结构的另一重要特征是君主专制的官僚政体及与之相适应的官僚阶级。它们的产生经历了一个历史的演化过程。世卿世禄是一种单纯以宗法制为基本原则的政治结构。天子世世相传,每一世天子都以嫡长子的身份继承父位为下一代天子;嫡长子的同母弟、庶兄弟被封为诸侯。每世诸侯也由嫡长子继承父位,其诸弟为卿大夫。每世卿大夫由嫡长子继承父位;诸弟为士,士的嫡长子仍为士,其弟为平民。

随着社会经济的发展,社会基本经济结构以家庭为本位,宗法制渐渐无法适应经济发展的要求。秦汉以后,中国传统社会政治结构有了一个庞大的以儒生士大夫为主要成分的官僚阶层。到了西汉中期,实行察举征辟的官吏选拔制度,为儒生参政开方便之门。汉代还设置了五经博士,多是儒生士大夫出身,这就使士阶层有了进身之阶,刺激了官僚阶层的扩大。此时,儒生参政已成为一种制度,后来又发展成为科举制,使官僚制度进一步巩固。“学而优则仕”也就成了千古之训。

拓展阅读 >>

西汉末年,农民起义时,他们觉得自己争天下无法做到理直气壮,于是去

找西汉皇室的后裔作为自己的旗帜：绿林找来刘玄，赤眉找来刘盆子，因为起义军也认为汉是刘家天下，应当刘姓人做皇帝。家天下的主要特点是：一姓家族统治一个朝代，只要这个朝代不灭亡，这个家族就会一直统治下去。朝代的兴灭就是政权在不同姓氏的家族、家长手中轮换和接替。

3. 中央集权与君主世袭制

中央集权和君主世袭制是君权至上思想在政治结构中的具体体现，也是中国传统社会的又一基本特征。君权高于神权。在中国古代，没有也不可能产生贵族分权的“共和制”或神权压倒皇权的“教皇制”，这也与中国传统社会经济结构和意识形态密切相关。中国君主专制制度的严密性曾令世界称赞模仿，特别是隋唐时期开始确立的科举制度，后来成为西方文官制度的先导。

总之，中国传统社会的政治结构是以宗法制为基础、以宗族伦理为本位、以官僚制为骨架、以君权至上为核心的传统专制主义结构。它所带来的正面价值使中华民族凝聚力强劲，注重道德修养，比较重视人际间的温情，成为礼仪之邦。但是这种政治结构也产生了“三纲五常”的伦理说教、“存理灭欲”的禁锢人性、“非我族类，其心必异”的盲目排外心理等，成为中国文化健康发展的障碍。

二、中国传统文化的发展

中国传统文化走过了悠远曲折的发展历程，这是一个物质文化、精神文化日臻丰富多彩的历程，是中华民族不断创造自己独特文化体系或文化模式的历程，也是人类走向更高文明的历程。

1. 原始文化

原始文化是指发明并使用文字以前的历史文化。1965年，考古学家在云南元谋上那蚌村发现了距今170万年的猿人化石，证明那时就有原始人群——“元谋猿人”生活，这是中国境内发现的最早的人类活动。考古学家在对中华大地不断地发掘中，在陕西蓝田县发现了距今60万年至80万年的“蓝田猿人”化石（见图1-2）；在北京周口店龙骨山发现了距今20万年至70万年的“北京猿人”遗址；在山西襄汾丁村发现了“丁村人”遗址。此时猿人已经使用简单加工的石块做工具，摩擦生火，原始人这些有意识的活动可以说是人类文化的起源。



图 1-2 “蓝田猿人”复原像

距今约 10 万年前,氏族公社开始形成,分为母系氏族公社和父系氏族公社。考古发现,比较有代表性的母系氏族公社为:山顶洞人遗址、河姆渡文化遗址(见图 1-3)、半坡村遗址、仰韶文化遗址(见图 1-4)等。有代表性的父系氏族公社有:大汶口文化、龙山文化、良渚文化(见图 1-5)等。距今 30 000 年的山顶洞人已经能磨制骨针和骨、石饰物。



图 1-3 河姆渡文化黑陶



图 1-4 仰韶文化彩陶双连壶



图 1-5 良渚文化玉器

2. 夏商西周文化

《礼记·表记》中载：“夏道尊命，事鬼敬神而远之，近人而忠焉。”借助先秦文献和现代考古，可知夏文化的重要特征是尚忠。考古学家在对“二里头文化”遗址的考古发掘中，发现大量的青铜器、玉器等礼器、祭器，还有大型宫殿的基址及少量非正常死亡者的乱葬坑，这些都显示着夏已初步进入国家阶段。从夏朝开始，中国社会就进入了奴隶社会，夏王是国家的最高统治者，下设许多官职。此时，农业、畜牧业、手工业有了较快的发展。由于农业生产的需要，天文历法也有了新的发展和提高，我国传统的六十甲子计日方法此时已经出现。

商朝的文化具有宗教特征。甲骨文的考古显示，殷人生活中几乎无事不卜，表明神权在商代受到尊崇。巫师在商朝政治中占有崇高的地位，甲骨文中“尹”的意思是巫师之长。商朝越是强大之时，祖先神灵祭祀越占据主要地位。商朝实行王位继承制，封君、侯、伯。文字的使用使商人最先有了典册，形成了尊祖、重巫术的文化特色。

西周是历史上开始统一文化的时期。周武王向周公旦提出在商族聚集地区建立政治宗教中心以稳固政权的措施，分封制即源于此。分封的国家大小不同、等级各异。分封实际承认了包括商人在内的异族人生存的权利，形成了周王与诸侯共治天下的局面。分封制开辟了上古多姿多彩的文化局面。

3. 春秋战国文化

春秋战国时期，个性鲜明的地域文化重新汇集，相互吸收，形成灿烂的“百家”文化。其中，比较著名的有以孔子、孟子、荀子为代表的儒家，以老子、庄子为代表的道家，以管仲、子产、韩非子为代表的法家，以墨子为代表的墨家，以孙子、吴起等为代表的兵家，以邹衍为代表的阴阳家，以许行为代表的农家等。各学派著书立说，对宇宙、社会、人生等各个领域进行探索、发表议论，让中国传统文化从各个方面得到了展开、升华，产生了中国文化史上第一批百科全书式的典籍。

4. 秦汉文化

秦汉时期，封建文化确立。秦王嬴政经过多年的兼并战争，完成了统一大业。秦帝国空前强大，帝皇独裁，建立统一文化，制定秦律，实行“三同”政策，焚书坑儒，虽终因实施暴政导致灭亡，但从秦始皇陵兵马俑、万里长城、阿房宫等可以看出秦朝科技文化艺术的成就。秦朝边疆的开拓与文化实现同步发展，王朝政治上创立了新格局。

西汉基本上承袭了秦王朝的制度和政策,历经 200 多年,完成和巩固了秦始皇开创的伟大事业。西汉前期实施与民休息政策,实现了“文景之治”,后随着汉武帝的文治武功,西汉政治、经济、文化得到了全面发展。“罢黜百家,独尊儒术”文化政策的推行,使经学兴起,儒学成为汉代文化思想的主流。东汉历经“光武中兴”和“明章之治”,进入全盛时期,经济、文化得到极大发展。佛教和道教在汉代相继出现。数学、天文历法、医学、造纸等科技文化成就巨大,以《史记》《汉书》及诗赋、绘画等为代表的史学、文学及艺术精品突现。

5. 魏晋南北朝文化

魏晋南北朝时期典型的特征是社会的动乱与文化的融合。因战乱不断,该时期形成了割据局面,统一化的政治与集权式的地主经济体制被打破,西汉中期已定型的以经学为主干、以儒学独尊为内核的文化模式土崩瓦解,出现了生动活泼、多元发展的局面。总的来说是儒、玄二学及佛、道二教相互冲突、相互结合,意识形态结构激烈动荡,加上匈奴、鲜卑等北方少数民族入主中原,引发胡汉文化的大规模冲突与交融,使这一时期文化呈现出多样性、丰富性的特征。

6. 隋唐文化

隋唐是文化的繁荣鼎盛时期。隋朝结束了南北的分裂局面,建立了统一的帝制国家,隋文帝时,社会财富增长迅速,人民生活安定富足,但终因暴政被唐取代。唐王朝采用一视同仁的民族政策,对异国、边地民族都能以开放包容的精神对待,导致了中国历史上一种波澜壮阔的文化景观。

继承隋朝主要遗产的唐王朝国力更加强大,出现了贞观之治、女皇治世、开元盛世、玄奘西行、鉴真东渡等历史事件。周边的突厥、西域、吐蕃、契丹等少数民族归顺,与朝鲜、日本、印度等国及中亚、西亚、北非等地关系密切,交往频繁,形成了宽容开放、兼收并蓄、气派宏大的唐朝文化。儒、佛、道相互渗透,并存发展。以李白、杜甫、白居易等诗人代表创作的唐诗,无论是内容、风格,还是形式、技巧都达到了炉火纯青、辉煌巅峰的境界,绘画、书法、音乐也是盛极一时。经济繁荣,社会比较安定,文化昌盛,令世界为之目眩。

7. 宋元文化

宋元时期,我国不仅在自然科学方面取得了辉煌成就,在社会科学领域也呈现出百花齐放、全面繁荣的局面,涌现出许多著名的史学家、文学家和艺术家,把我国在史学、文学、艺术等方面的成就推向一个新的繁荣阶段。程朱理学是宋代文化最重要的标志,是中国封建社会后期最完备的理论体系,对后世影响很大。科学技术成就突出,火药得到了广泛使用,毕昇发明了活字

印刷术,指南针的运用促进了航海业的发展,天文学、地理学、地质学、医学、纺织、造船、制瓷等令人瞩目,成就斐然。

宋朝文学成就中比较突出的是词的创作,词与歌的结合使词得到了广泛的传播。词有婉约派、豪放派之分,婉约派的代表词人有柳永、李清照等,豪放派的代表词人有苏轼、辛弃疾等,可以说宋朝词人辈出,宛如夜空中璀璨的群星。欧阳修等人倡导了古文运动。宋诗的创作也有突出的表现。山水画、人物画展示了多姿多彩的时代风貌和美学意趣。

元朝的统一则带来了巨大的文化冲击。元代欧亚大陆沟通,外界文化传入中国,中国科技文化向西传播加快,中西交流频繁。元散曲、杂剧空前繁荣。

8. 明清文化

清朝虽然创造了康乾盛世,但鸦片战争爆发后的百年时间里,中华民族历尽沧桑磨难。

明清时期,文化专制主义空前强化,程朱理学占统治地位,通过文字狱不断地消灭异党。与此同时,外国传教士的进入带来了西方的科技、思想,中西方文化冲突显现。与资本主义萌芽相适应的早期启蒙思想产生了,各类图书典籍相继出版,如《永乐大典》《古今图书集成》《四库全书》《康熙字典》《本草纲目》《农政全书》《天工开物》等。

文学方面,小说的成就尤其突出,如长篇小说《水浒传》《三国演义》《西游记》《红楼梦》《儒林外史》,短篇小说集“三言”“二拍”、《聊斋志异》等,还有汤显祖、孔尚任、洪昇等创作的戏剧。但总的来说,明清时期可以说是中国传统文化由全盛走向衰落的时期,也是中国传统文化向近代文化转型的准备时期。

第三节 中国传统文化的意义与功能



文化看台

知识是珍贵宝石的结晶,文化是宝石放出来的光泽。

——泰戈尔

中国传统文化是祖先留下的宝贵历史遗产和伟大的精神宝库,对中国人的生存方式与生活态度以及社会的进步有着深远的影响和重要的现实意义。

一、维护国家稳定与民族团结的精神纽带

中国传统文化可以超越地域、种族、时代的界限,有助于增强爱国情怀。每当历史上出现外敌入侵时,中华民族都能够万众一心、荣辱与共,抵御外侮;而当出现内乱时,人们又可以在“华夏一家”“中华一体”的民族认同的基础上,变分为合,化乱为治,维护国家与社会稳定,寻求共同发展。

数千年传统文化给我们留下了丰厚的遗产,同时也带来了负面影响。对于外来资本主义文化的积极因素,我们吸取得还很不充分,但其负面的东西已对广大青少年产生了较大的影响。深入剖析传统文化与外来文化对今日中国的影响、总结我们走过的道路,是认清国情的必要工作。学习、研究中国传统文化,正是我们认识自己、把握中华民族精神的可靠途径。

二、提高人文素养的有效途径

中国传统文化底蕴厚重,格调高雅,哲理深邃,意境高远,具有强烈的感染力。哲学伦理、宗教信仰、教育经学、文学艺术、科学技术,一家一派,一人一文,一曲一画……都能给人以巨大的艺术享受或深刻的启迪,从而使人产生强烈的共鸣,甚至令人回味无穷、终生难忘,在不知不觉中陶冶情操,增强道德观念,摆脱低级庸俗,提高境界。当代青年学生学习传统文化、了解优秀的文化遗产,能提升精神气质,使言谈举止高雅、仪表风度优美。如果对本民族的传统文化知识知之甚少,或者毫不知晓,就不可能具有较高的素质和品位。

三、培养健康人格的必要手段

中国传统文化主张以人为本,能够激励人们尊重人的生命、人的价值和尊严,并使其努力在现实生活中去发现人的价值,促进人的生命的和谐,从而培养健康人格,推动社会的进步。这种价值,首先是道德价值。儒家认为,人的本性中先天具有一种向善、求善的心理,经过个体的自觉修养,不断地调顺本能,调整自我心理,进而调整人际关系,最终使人获得一种痛快而合理的生活。儒家的义利价值观及其非功利的生活态度,固然有其忽视物质利益和现实的弊端,但在提升人的精神境界、塑造完美人格方面,却有其积极作用。中国传统哲学中的各家各派,虽然价值观不同,但都重视道德修养,以人为本,对于培育健康人格,推动社会进步,都做出了重要贡献。

四、有助于继承和发扬优良传统

中国传统文化是我们直接碰到的、既定的、从过去继承下来的,是影响中国人过去、现在和将来的传统。从一定意义上讲,传统是社会的一种生存机制和创造机制。借助于它,历史才得以延续和发展,社会的精神成就和物质成就才得以保存和实现。正因为如此,文化传统并非仅滞留于博物馆的陈列品和图书馆的线装书内,它还活跃在今人和后人的实践当中,并在这种实践中不断改变自己。每一个有志于为民族的未来贡献心智和汗水的中国人,都应该努力熟悉传统、分析传统、变革传统。而学习、研究中国传统文化,正是培育这种理性态度和务实精神的最好课堂之一。

思考与练习

- (1) 如何理解文化的内涵?
- (2) 简要论述中国传统文化发展的主要历程。
- (3) 学习中国传统文化的现实意义表现在哪些方面?