

免费提供

精品教学资料包

服务热线: 400-615-1233
www.huatengzy.com

人文教育——锦绣河山铸造千古人文\快意人生须学会规划\有情天地充满爱的奉献\艺术殿堂接受美的教育\思辨智慧让人学会思考\社会万象激发公民意识

语文工具——阅读方法\记叙文的阅读与写作\诗歌的阅读与欣赏\小说的阅读与欣赏\议论文的阅读与写作\新闻的阅读与写作

实践设计——诗歌朗诵会\畅想人生,制订人生规划\讨论青年人如何经营爱情\看电影,写影评\演讲比赛\关于本地高职高专教育的调查

网络资源——难点释义\语海拾贝\攻玉之石\拓展阅读\课后习题答案\提高训练及参考答案\轻松一刻

策划 装帧
编辑 设计
汤文 董
梅慧 迪

ISBN 978-7-81099-741-6



9 787810 997416

定价: 45.00元



21世纪高等院校精品教材



21世纪高等院校精品教材·公共基础课系列

大学语文

主编 莫道才

国防科技大学出版社



国防科技大学出版社

大學語文

DAXUE YUWEN

主编 莫道才

21 世纪高等院校精品教材

公共基础课系列

大学语文

主 编 莫道才

副主编 唐安民 周如月 方伟平

国防科技大学出版社

【内容简介】本书是适合高等院校学生使用的大学语文教材,全书分为六个单元,各单元的主题分别为锦绣河山、快意人生、爱的奉献、美的教育、思辨智慧、公民意识。课文选材皆来自名家经典,突出了人与自然的和谐,强调个人对社会的责任,弘扬高尚的亲情、友情、爱情以及国家民族之情。书中设置有开篇词、学习目标、学习方法、学习提示、语文知识、教学活动设计以及相应的活动指导、翔实可行的活动策划方案、推荐书目等栏目和内容,以培养学生对语文知识的实际操作和灵活运用能力。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/莫道才主编. —长沙:国防科技大学出版社,2010.3(2023.8重印)
ISBN 978-7-81099-741-6

I. 大… II. 莫… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 030934 号

出版发行:国防科技大学出版社

责任编辑:文 慧

印 刷 者:三河市金元印装有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:18.75

字 数:456千字

版 次:2023年8月第1版第10次印刷

定 价:45.00元

序 言

语文,即语言文学,是任何一个民族传承和吸收文化最基础的工具。我们的语文,即汉语言文学,是我们民族日常生活的重要组成部分,而且是其中最为基础、最为感性、最贴近审美情感的部分。学习语文,就是接受民族传统文化,就是让民族的血液流进自己的躯体。

语文教育,其本质是一种人文教育。而大学语文则是高等教育中的人文教育。对大学生进行语文教育的目的何在?我们不妨借用《左传》里的名言来作答案。“太上有立德,其次有立功,其次有立言。”这句话本来是说三个不同层次的人生目标:最高是树立德行,其次是建立功业,再次是著书立说。对其本来意义稍加阐释也正好就是大学语文教学的三个目标。首先,要以大学语文立大学生之“德”。一个理想的人才不单要有专门的技能,更应该拥有丰厚的人文知识、远大的人生追求、高尚的人格魅力和充沛的人文情怀。蔡元培就任北大校长时对新生作演讲,对他们的第一点要求就是“砥砺德行”。“砥砺德行”,就是培养人文精神,这是语文教学的终极目的。其次,要以大学语文立大学生之“功”。大学生的功业是掌握专业知识或专门技术。语文是一门基础性学科,它能培养人的欣赏力、理解力、感悟力、联想力等能力。这些能力是人类大脑的基础软件,在这些软件的支持之下,知识和技能学习、掌握、运用起来就会比较容易。再次,要以大学语文立大学生之“言”。我们说的立言是指高超的语言和文字表达能力,即我们常说的口才和写作能力。一切知识最后都指向社会实践,良好的口才和写作能力对大学生毕业后寻找“知识技能的买主”极有帮助。

以这三个目标为基础,这本《大学语文》具有以下特点:

第一,选材的创新性。在篇目的选择上,尽量避开了全国各地各种影响较大的中小学教材已经出现的篇目,力求在篇目上给学生以耳目一新的感觉。另外,选择篇目时,打破了传统教材的选材范围,选入了许多新生的内容。比如,第四单元中选取的艺术鉴赏文章、广告文案和网络博客文章,第六单元所选取的有关艾滋病、环保、农村问题、科普知识、汶川地震的文章,都是同类其他教材中没有出现过的。这些文章直接反映了我们所生活的时代面貌和精神,或许会给青年大学生一种切肤之感。这也体现了本教材与时俱进的特点。

第二,结构的系统性。同类的《大学语文》教材,有按文学发展阶

段顺序分章的,有按文体特点分章的,有按主题分章的……无论如何分章,很少有教材能具备内在统一性的结构。本教材在系统性上颇有特点——采取主题分章法,将全部内容按六个单元划分,各单元的主题分别为锦绣河山、快意人生、爱的奉献、美的教育、思辨智慧、公民意识。而这六个主题又恰好构成了一个完整的人生状态:人与自然(锦绣山河)、人与社会的关系(公民意识)是基础,个人的自我完善是主体,个人的自我完善包括人生的自我规划、爱与美的接受、智慧的提升。

第三,内容强调人文性和文学性。人文性是语文教学的灵魂,文学性是传播人文性的有力武器。以文学性传播人文性,也就是江泽民同志所说的“以优秀的作品鼓舞人,以高尚的精神塑造人”。本书内容的人文性主要体现在突出人与自然的和谐,强调个人对社会的责任,弘扬高尚的亲情、友情、爱情以及国家民族之情。文学性主要体现在选文都是各自所属领域的经典作品,都具有极高的艺术性和可读性,即使是广告文案、艺术鉴赏类文章,也都是出自名家之笔。

最后,强调学生的主体性也是本教材的一个突出特点。先进的教学,当以学为主,以教为辅,为学而教,以教促学。整本教材的编写都是站在以学生为主体的角度上进行的:每单元有标题和开篇词,为学生揭示单元主题;有学习目标和学习方法,为学生提供方法论指导;有语文知识介绍,用以巩固和加强学生的语文基础。每课有学习提示,向学生介绍作者和文章的相关知识。各单元的最后还有教学活动设计以及相应的活动指导、翔实可行的活动策划方案等,用以培养学生对语文知识的实际操作和灵活运用能力。此外,本教材还有相配套的教师用书与学生网络学习资源。

本书由莫道才教授策划并组织编写,参加编写人员除主编外,还有唐安民、周如月、方伟平、刘爱琼、李月、殷爽、余欢、杨颖。本书在编写过程中参考了许多相关的《大学语文》教材,在此谨向教材的编著者致以衷心的感谢!由于编写时间仓促,编者学识有限,教材中难免有缺漏和错误之处,恳请专家、学者、同仁指正。



于广西师大

目 录

第一单元 锦绣河山篇——铸造千古人文

- | | | |
|----|-----------------|----------|
| 3 | 开篇词：人与自然 | |
| 5 | 长歌行 | 《乐府诗集》 |
| 6 | 和郭主簿(其一) | 陶渊明 |
| 7 | 石壁精舍还湖中作 | 谢灵运 |
| 8 | 终南山 | 王维 |
| 9 | 阁夜 | 杜甫 |
| 10 | 送桂州严大夫 | 韩愈 |
| 11 | 望海潮 | 柳永 |
| 12 | 定风波 | 苏轼 |
| 13 | 念奴娇·过洞庭 | 张孝祥 |
| 14 | 出塞曲 | 席慕容 |
| 15 | 当我死时 | 余光中 |
| 17 | 在哈尔盖仰望星空 | 西川 |
| 19 | 我的心呀在高原 | 彭斯 |
| 21 | 月夜 | 艾兴多尔夫 |
| 22 | 尼罗河 | 阿赫默德·邵武基 |
| 24 | 訾家洲亭记 | 柳宗元 |
| 26 | 西湖七月半 | 张岱 |
| 28 | 一问黄河源 | 袁瑞良 |
| 31 | 阅读方法——如何有效地进行阅读 | |
| 33 | 知行合一 诗歌朗诵会 | |

第二单元 快意人生篇——学会规划人生

- 39 开篇词：煮酒论英雄
- 41 一个豆荚里的五颗豆 安徒生
- 44 普罗米修斯 亚历山大·德尔塔·帕帕道普洛
- 47 农夫和他的孩子们(之二) 伊 索
- 48 一个老知识分子的心声 季羨林
- 52 《论语》五则 《论语》
- 54 说剑 《庄子》
- 57 孟子论养气 《孟子》
- 59 冯谖客孟尝君 《战国策》
- 62 垓下之围 司马迁
- 65 门槛——梦 屠格涅夫
- 67 雄心壮志紫罗兰 纪伯伦
- 70 与韩荆州书 李 白
- 72 记叙文的阅读与写作
- 73 知行合一 人生畅想曲——制订职业规划

第三单元 有情天地篇——爱的奉献

- | | | |
|-----|------------------|--------|
| 77 | 开篇词：感恩的心 | |
| 79 | 《诗经》四篇 | 《诗经》 |
| 82 | 九歌·少司命 | 屈原 |
| 84 | 乐府民歌 | 《乐府诗集》 |
| 86 | 长恨歌 | 白居易 |
| 91 | [中吕]十二月过尧民歌·别情 | 王实甫 |
| 92 | 别赋 | 江淹 |
| 96 | 沈园二首 | 陆游 |
| 97 | 发现 | 闻一多 |
| 99 | 晚秋的乡愁 | 蓉子 |
| 101 | 你是人间四月天 | 林徽因 |
| 103 | 望大陆 | 于右任 |
| 104 | 我愿意是急流 | 裴多菲 |
| 106 | 黛玉葬花 | 曹雪芹 |
| 112 | 受戒 | 汪曾祺 |
| 125 | 白牙 | 杰克·伦敦 |
| 132 | 诗歌的阅读与欣赏 | |
| 134 | 知行合一 讨论青年人如何经营爱情 | |

第四单元 艺术殿堂篇——美的教育

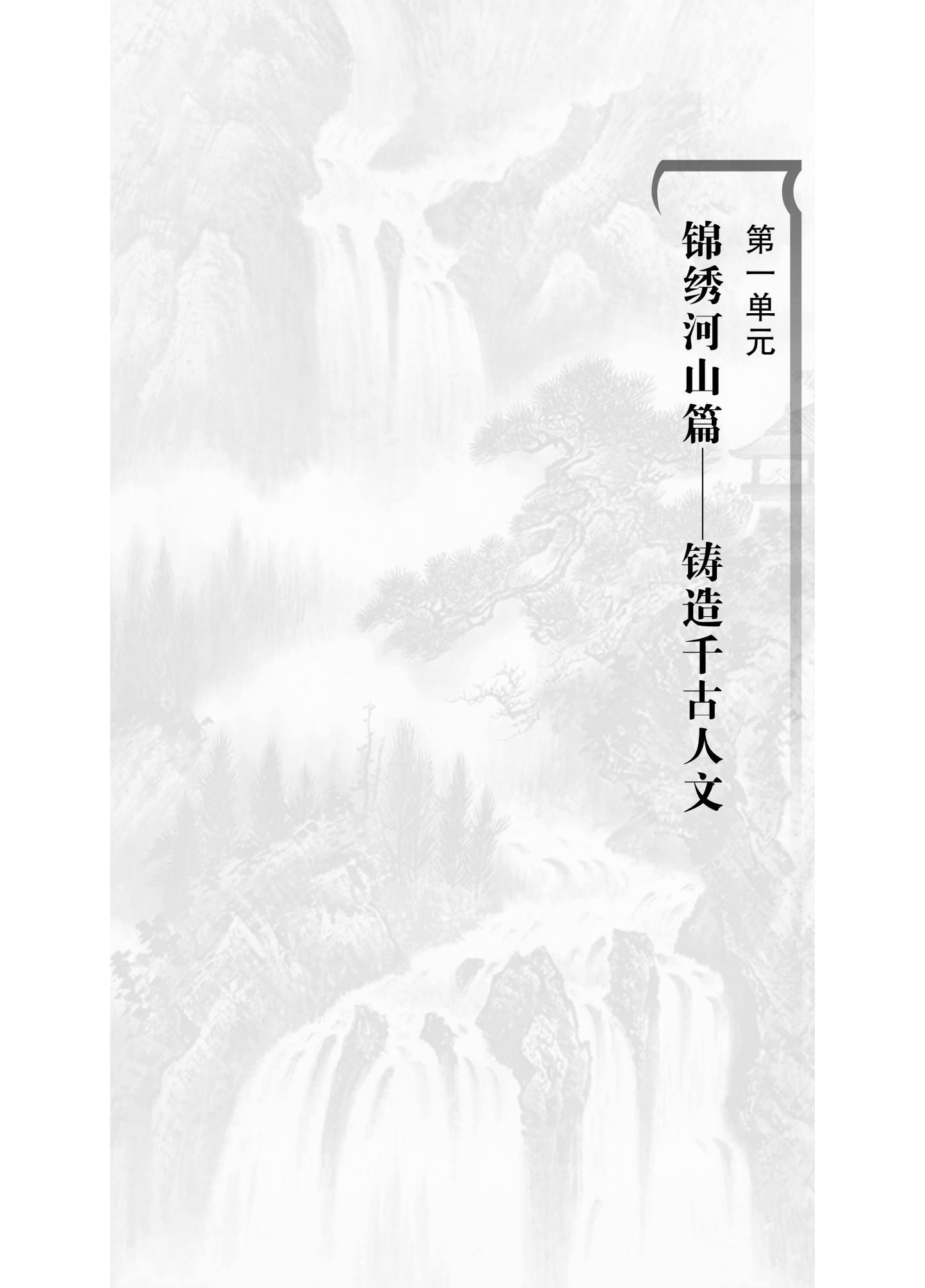
- 139 开篇词：生活中从不缺少美，而是缺少发现美的眼睛
- 141 挪亚方舟 房 龙
- 143 伊利亚特(节选) 荷 马
- 149 格萨尔王(节选) 《格萨尔王全传》
- 153 吉檀迦利(节选) 泰戈尔
- 155 单刀会(节选) 关汉卿
- 159 惊梦(节选) 汤显祖
- 161 费加罗的婚姻(节选) 博马舍
- 165 哈姆莱特(节选) 莎士比亚
- 169 品质 约翰·高尔斯华绥
- 175 掷铁饼者 迟 轲
- 177 雄逸绝伦 千年不衰 岳师伦
- 179 说园 陈从周
- 184 黄土地 刘树元
- 186 贝多芬的“命运” 肖复兴
- 188 广告文案两则
- 188 美国旅行者保险公司广告文案 乔治·葛里宾
- 189 美国奥尔巴赫百货公司系列广告文案 威廉·伯恩巴克
- 191 湘西塔户剪纸花样 沈从文
- 194 扇子的艺术 丰子恺
- 197 云冈石刻的印象 李可染
- 200 小说的阅读与欣赏
- 201 知行合一 看电影写观后感

第五单元 思辨智慧篇——学会思考

205	开篇词：我思故我在	
207	《老子》三则	《老子》
209	说难(节选)	《韩非子》
212	兼爱(上)	《墨子》
214	上枢密韩太尉书	苏 辙
216	安南获奖演说辞	科菲·安南
219	北大之精神	马寅初
221	再见，谷歌	李开复
223	在签署巴以和平协议仪式上的讲话	伊扎克·拉宾
225	论真理	培 根
227	谈话的艺术	约翰逊
229	意中人的形象	瓦西列夫
232	廉耻(节选)	顾炎武
233	小病	老 舍
235	赠与今年的大学毕业生	胡 适
239	议论文的阅读与写作	
241	知行合一 演讲比赛	

第六单元 社会万象篇——公民意识

- | | | |
|-----|--------------------|---------|
| 245 | 开篇词：大学生的责任 | |
| 247 | 携手对抗“世纪瘟疫” | 刘小明 |
| 250 | “限塑令”带来全民环保意识觉醒 | 杨连成 林必达 |
| 253 | 《乡村八记》概述 | 人民日报 |
| 257 | 谏逐客书 | 李 斯 |
| 261 | 介绍一件大事 | 陶行知 |
| 264 | 《傅雷家书》三则 | 傅 雷 |
| 269 | 苦恼 | 契诃夫 |
| 273 | 我们的宇宙图像 | 史蒂芬·霍金 |
| 278 | 国际太空站 | 余祥钟 |
| 280 | 天堂上的云朵(节选) | 朱 玉 |
| 285 | 新闻的阅读与写作 | |
| 287 | 知行合一 关于本地高等院校教育的调查 | |



第一单元

锦绣河山篇

——
铸造千古人文

人与自然

人类是自然之子，自然以她的生生不息养育着人类，又以她的博大无私感化着人类。“天地有大美而不言”，自然从来没有直接向人类表达过她的爱。但是，只要用心聆听，自然无时无刻不在娓娓诉说着她对人类的爱——自然之于人类，犹若沧海之于滴水，乔木之于枝叶。当人类觉得自然束缚了自己而产生不满、反抗甚至报复的时候，她比任何一位母亲都更伤心、更失望。

人类呀，千万不要漠视自己的母亲！

自然是人间最神奇的画家。她用木石水土，绘成了雄奇的山峰、广袤的大地、茂密的森林、淙淙的流水，用光气风云，绘出了昼夜阴晴、阳光雨露、春夏秋冬。“黄河落天走东海，万里写入胸怀间”、“江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴”、“大漠孤烟直，长河落日圆”、“细雨鱼儿出，微风燕子斜”、“翻空白鸟时时见，照水红蕖细细香”。她以崇高壮丽之美给我们以震撼和赞叹，以清幽明净之美给我们以平静和安谧，以非凡的气魄开阔我们的胸襟，以细致的柔情抚慰我们的心灵。

自然也是人间技艺最高超的乐师。世间万物都是她的乐器，她不停地弹奏，旋律飘荡在由时间和空间构建的整个宇宙里。庄子给这些旋律取了一个优美的名字——天籁。“泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵”、“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”、“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”、“飒飒微雨收，翻翻橡叶鸣”、“昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑”、“间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难”。这些音乐或像母亲的嘤嘤叮咛，或像爱人的梦中呓语，或像师长的谆谆教诲，不绝于人类耳畔，陪伴我们走过悠悠岁月。

自然还是人间最智慧的哲学家。她用无声的语言向人类揭示那些永恒的真理，让我们更加自由而坚强。“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”、“行到水穷处，坐看云起时”、“水流心不竞，云在意俱迟”、“野火烧不尽，春风吹又生”。繁忙的现代人，常常因追名逐利而疲倦不已，又为遇到种种挫折而勇气渐失、心灰意冷。那么，不如回到自然母亲的怀抱，用她赐予我们的耳目口鼻、心灵以及大脑，去聆听、去感受大自然的智慧，接收她对人类无尽的爱意。

学习目标

- (1)通过本单元的学习,了解古今中外关于自然与环境的各种体裁的文学作品;
- (2)学会分析所选作品的体裁特点、写作特点和艺术特色,并进一步体会文章所蕴含的深刻含义;
- (3)在对文章的阅读、学习和思考中,培养亲近自然、热爱自然的审美情操以及热爱祖国大好河山的高尚情怀。

内容简介

本单元所选文章包括汉魏六朝诗三首,唐诗四首,宋代豪放词三首,近现代诗歌三首,外国诗歌三首,散文四篇。选文体裁以诗歌和散文为主,其中《一问黄河源》一文采用古代赋体。在内容上,所选诗文大都以直接表现人与自然的主题,表达了作者对自然灵秀雄奇的钟情,对祖国大好河山的赞美,以及对自然万物和人的精神一脉相通的深切感悟。语文知识部分对阅读方法进行了介绍和讲解,以帮助同学们更好地学习课文。结合本单元“人与自然”的主题,知行合一部分是以“歌颂自然”为主题的诗歌朗诵活动设计。

学习方法

本单元内容除必要的课堂学习外,还要进行相关的扩展阅读;更重要的是,要学会培养独立思考的学习方法和习惯。具体来说分为以下两点:一方面,通过对课文的学习,要掌握所选课文的各种体裁的特点及其写作方法;另一方面,要理解、体会课文中所隐含的思想情感,培养亲近自然、欣赏自然的审美情趣,以及热爱大自然、热爱祖国大好河山的高尚情怀。

长 歌 行^①

《乐府诗集》

【学习提示】乐府本为秦汉时期掌管音乐的官署。汉武帝时乐府规模扩大，主要掌管朝廷重大典礼、祭祀等活动的音乐，也负责采集各地民歌。后来人们将乐府机构所采集的诗歌称为乐府。宋代郭茂倩编定《乐府诗集》，收录秦汉至五代的乐府诗。《长歌行》在《乐府诗集》中属《相和歌辞·平调曲》，原有两篇，这里选的是第一篇。本篇以园中葵花的春盛秋衰来反映万物有盛必有衰、光阴一去不复返的自然规律，并以此奉劝世人要趁青春年少，及早努力。

青青园中葵，朝露待日晞^[1]。阳春^[2]布德泽^[3]，万物生光辉。常恐秋节^[4]至，焜黄^[5]华^[6]叶衰。百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大^[7]徒^[8]伤悲。

【注释】[1]晞(xī):晒干。 [2]阳春:暖和的春天。 [3]布德泽:施予恩惠。 [4]秋节:秋季。 [5]焜(kūn)黄:枯黄的样子。 [6]华:同“花”。 [7]老大:年老。 [8]徒:徒然。

思考与练习

1. 这首诗开头用了一种什么样的传统写作手法？使用这一手法有何用意？
2. 诗歌中的自然现象和人生启示是怎样联系在一起的？
3. 读了这首诗之后，你得到了怎样的启示？

① 选自《汉魏乐府风笺》，黄节笺释、陈伯君校订，北京，人民文学出版社，1958：14～15页。

和郭主簿(其一)^①

陶渊明

【学习提示】陶渊明(约365—427),字元亮(一说名潜,字渊明),自号五柳先生,浔阳柴桑(今江西省九江市)人。东晋时期著名的诗人、散文家、辞赋家。陶渊明出生在一个日渐衰落的士族家庭,幼孤家贫,做过几任小官,曾任江州祭酒、镇军参军、建威参军、彭泽令等职。四十一岁辞去彭泽令之职,彻底归隐,晚年一直过着躬耕田园的生活。死后友朋私谥为“靖节先生”。

陶渊明是中国文学史上伟大的田园诗人,今存诗歌一百二十多首、辞赋三篇、散文六篇。陶集旧本有清人陶澍编注的《靖节先生集》,今本有逯钦立校注的《陶渊明集》。其诗歌多描绘田园的自然景色及农村生活情景,往往通过写田园景色的秀美、农村生活的闲适和农村人的勤劳质朴来表现对世俗社会尤其是官场的厌倦,表达洁身自好、安贫乐道的志趣。陶渊明的诗歌以天然本色、精练传神的语言营造高远拔俗、浑然天成的艺术境界,呈现出一种恬淡自然、醇厚隽永的独特韵味。

本诗是《和郭主簿二首》的第一首,诗写清阴满林、凯风时来的村居夏景以及作者琴书时弄、蔬谷自给的闲适生活,抒发了望云怀古的避世幽情。

葛藟^[1]堂前林,中夏^[2]贮清阴。凯风因时来^[3],回飍^[4]开我襟。息交游闲业^[5],卧起弄书琴。园蔬有余滋^[6],旧谷犹储今。营己良有极^[7],过足^[8]非所钦^[9]。春秫^[10]作美酒,酒熟吾自斟。弱子戏我侧,学语未成音。此事真复乐,聊用忘华簪^[11]。遥遥望白云,怀古一何^[12]深。

【注释】[1]葛藟:茂盛的样子。[2]中夏:盛夏。[3]凯风因时来:南风在盛夏依时来临。凯风:南风。因时:按照时令。[4]回飍(biāo):回风。[5]息交游闲业:停止交游在家中看书抚琴。息交:停止交游。游:游心其间之意。闲业:指读书、弹琴之类。[6]滋:生长繁殖。[7]营己良有极:谋求一己生活所需的诚然有止境。营己:谋求自己的生活。良:诚然。极:止境。[8]过足:过分充足。[9]钦:羡慕。[10]秫(shú):高粱(多指黏高粱),可以酿酒。[11]华簪:华丽的发簪。因为只有官宦者可以佩戴,所以常以指代仕宦富贵。簪:用以连接发与冠的饰物。[12]一何:何其,多么。

思考与练习

1. 邱嘉穗《东山草堂陶诗笺》卷二评“春秫作美酒,酒熟吾自斟。弱子戏我侧,学语未成音”四句曰:“此陶公自述其素位之乐,真不以贫贱而有慕于外,不以富贵而有动于中者,岂矫情哉!”试以这几句诗来说明陶渊明诗歌因不矫情而“真”的特点。

2. 陶渊明在乱世之中,安守贫贱,息交绝游,与世隔绝,你如何看待他的这种心态?

^① 选自陶渊明:《陶渊明集笺注》,袁行霈笺注,北京,中华书局,2003:144~155页。郭主簿(bù):名字及事迹不详,主簿是官名,主管文书簿籍工作,郭主簿是诗人的朋友。

石壁精舍^[1]还湖中^[2]作^①

谢灵运

【学习提示】谢灵运(385—433),陈郡阳夏(今河南省太康县)人。出身世族,为东晋名将谢玄之孙,袭封康乐公,世称“谢康乐”。曾任相国从事中郎、永嘉太守、侍中、临川内史等职。灵运性嗜山水,每出游,从者数百,后因政治纠葛被杀。谢灵运是我国文学史上第一位大量创作山水诗的诗人,是中国山水诗派的开创者,有《谢康乐集》。谢灵运的山水诗对自然景物刻画细致,常以游踪顺序安排诗歌结构,语言清新自然,在一定程度上破除了东晋诗坛玄言弥漫的风气。

宋景平元年(423)秋天,谢灵运托病辞去永嘉(治所在今浙江省温州市)太守的职务,回到故乡会稽始宁(今浙江省上虞县)的庄园里。会稽的庄园曾经是他曾祖父谢安隐居高卧之地,风景秀丽,规模宏大。这首诗当作于作者退居始宁庄园的时候。诗歌先写游览石壁的乐趣,再写湖中所见的晚景,最后写从一天游览生活中体会到的理趣。

昏旦^[3]变气候,山水含清晖^[4]。清晖能娱人,游子憺^[5]忘归。出谷日尚早,入舟阳已微^[6]。林壑敛暝色,云霞收夕霏^[7]。芰^[8]荷迭映蔚^[9],蒲稗^[10]相因依^[11]。披拂^[12]趋南径,愉悦偃^[13]东扉。虑澹物自轻,意惬理无违^[14]。寄言摄生客^[15],试用此道推。

【注释】[1]精舍:即儒者授生徒之处,后人亦称佛舍为精舍。石壁精舍是谢灵运在北山营立的一处书斋。 [2]湖中:指巫湖,在南北二山之间,是两山往返的唯一水道。 [3]昏旦:早晚。 [4]清晖:明净的光辉。 [5]憺(dàn):安适。 [6]微:昏暗。 [7]霏:雪花飘飞的样子。 [8]芰(jì):菱,俗称菱角。 [9]映蔚:相互辉映,蔚郁多彩。 [10]蒲:多年生草本植物,生池沼中。稗:稗草,其苗与稻苗很像。 [11]因依:相亲相依。 [12]披拂:用手分开障路的草木。 [13]偃:栖息。 [14]虑澹物自轻,意惬理无违:如果思想淡泊就觉得外物无足轻重,心情舒畅就不违背道家养生之理。惬:舒畅。 [15]摄生客:注意保养生命的人。

思考与练习

1. 分析这首诗在时空结构安排上的特点。
2. “出谷”两句在诗歌结构中有什么作用?

① 选自谢灵运:《谢康乐诗注》,黄节注,北京,人民文学出版社,1958:63页。

终南山^①

王维

【学习提示】王维(约701—761),字摩诘,太原祁(今山西省太原祁县)人。少有才名,被誉为神童。玄宗开元九年(721)中进士,初授大乐丞,因事贬济州司库参军。复被张九龄擢为右拾遗,迁监察御史。张九龄罢相之后,遂生隐退之心。安史之乱中,玄宗幸蜀,逐之不及,为叛军所获,迫受伪职。叛乱平定后,论罪降为太子中允。由此淡泊名利,一心向佛。虽仕职朝廷,但清虚无为,常年隐居于终南山之辋川别业,流连山水,交结僧众,焚香礼佛,过着亦官亦隐的生活。肃宗乾元二年(759),起为尚书右丞,世又称“王右丞”。

王维多才多艺,是中国文学史上少见的全才。他精通音律,能书善画,谙于佛理,有《王右丞集》。其诗歌题材多样,以山水田园诗最为著称。王维的山水田园诗歌融画理入诗歌,描摹细致,布景谐和,色彩光影的搭配尤为出色,语言清新,悠远的意境中往往隐含禅理,耐人寻味。苏轼称其诗“诗中有画”(《书摩诘蓝田烟雨图》)。与孟浩然皆以山水田园诗见长,二人并称“王孟”。

本诗着力写终南山雄伟磅礴的气势。结尾“隔水问樵夫”也可看出诗人野游的兴致。

太乙^[1]近天都^[2],连山接海隅^[3]。白云回望合^[4],青霭^[5]入看无。分野^[6]中峰^[7]变,阴晴^[8]众壑殊^[9]。欲投人处宿,隔水^[10]问樵夫。

【注释】[1]太乙:终南山的主峰,常用来代指终南山。 [2]天都:一说天帝居住之处,指帝都长安。 [3]海隅:海边。 [4]回望合:回看又融合。 [5]霭:雾气。 [6]分野:我国古代天文学家把天上的星宿和地上的区域联系起来,地上的某一区域都划定在星空的某一范围之内,称为分野。 [7]中峰:指太乙主峰。 [8]阴晴:指阳光所照的不同方向。 [9]众壑殊:众多的山沟(因为深浅不一)光线明暗不同。 [10]水:此处应该指山涧。

思考与练习

1. 诗歌是以什么为线索和顺序来描绘终南山的?
2. 对诗歌的颔联进行简要赏析。

① 选自唐·王维撰、清·赵殿成笺注:《王右丞集笺注》,北京,中华书局,1961:124页。终南山,又名南山或中南山,是秦岭山脉的一部分,古代也泛指秦岭。

阁 夜^①

杜甫

【学习提示】杜甫(712—770),字子美,原籍襄阳(今湖北省襄樊市),出生于巩县(今河南省巩义市)。祖父杜审言为武则天时期著名诗人。杜甫曾居长安杜陵附近之少陵,自称少陵野老,世以此称杜少陵。玄宗天宝六年(747),应进士未第,滞留长安十年,获右卫率府兵曹参军。“安史之乱”爆发,流亡颠沛中不幸为叛军所俘。脱险后自长安奔肃宗行在,授官左拾遗,因此又有“杜拾遗”之称。肃宗乾元二年(759)弃官赴蜀,于浣花溪畔营建草堂定居。严武任剑南节度使时,曾入幕任检校工部员外郎,故有“杜工部”之称。晚年出蜀东迁,留滞夔州两年。后漂泊鄂、湘一带。代宗大历五年(770),病逝于舟中。

杜甫是我国伟大的现实主义诗人,有“诗圣”的美誉。他的诗歌以唐王朝由盛转衰的历史过程为背景,广泛而深刻地反映出社会的巨变和人民的苦难,具有高度的现实主义精神,被称为“诗史”。杜诗在艺术上达到了极高的水平,其词句之精辟,声律之和谐,对仗之工整,几乎达到出神入化的境界,形成了“沉郁顿挫”的独特诗风,有《杜少陵集》。

本诗为代宗大历元年(766)杜甫寓居夔州西阁时所作。全诗写冬夜所见所闻所想,寓伤乱思乡之意。诗中写三峡的两句气象雄阔,苍凉悲壮,常为世人所称道。

岁暮阴阳催短景^[1],天涯霜雪霁寒宵^[2]。五更鼓角声悲壮,三峡^[3]星河^[4]影动摇。野哭千家闻战伐,夷歌几处起渔樵^[5]。卧龙^[6]跃马^[7]终黄土,人事^[8]音书^[9]漫寂寥^[10]。

【注释】[1]短景:指冬季日短。景:同“影”,日光。 [2]霁:雨雪初晴。这里指霜雪初停。 [3]三峡:指瞿塘峡、巫峡、西陵峡。 [4]星河:即银河。 [5]野哭千家闻战伐,夷歌几处起渔樵:从千家万户的哭中还听得到战争的残酷,但渔人樵夫却唱起了山歌。夷:借指夔州。 [6]卧龙:诸葛亮。 [7]跃马:指公孙述。典出晋左思《蜀都赋》有“公孙跃马而称帝”。西汉末公孙述曾乘乱占据蜀地,自称白帝。 [8]人事:指家人亲朋的消息。 [9]音书:指亲朋间的来往书信。 [10]漫寂寥:徒然感到寂寞。漫:徒然、白白地。

思考与练习

1. “岁暮阴阳催短景,天涯霜雪霁寒宵”这一联交代了哪些时空要素? 隐含了作者怎样的情感?
2. “五更鼓角声悲壮,三峡星河影动摇”这一联写了几种感觉? 表达了诗人什么样的感情?
3. 找出诗中的两处用典,并说明诗人用这些典故是为了表达怎样的感情。

① 选自唐·杜甫撰、清·仇兆鳌注:《杜诗详注》,北京,中华书局,1979:1561页。

送桂州严大夫^①

韩愈

【学习提示】韩愈(768—824),字退之,河内河阳(今河南省孟州市)人。自称郡望昌黎,世称“昌黎先生”或“韩昌黎”。自幼好学,醉心诗书,唐德宗贞元八年(792)中进士。贞元十九年(803)任监察御史,上书求免灾民赋税,坐贬阳山(今属广东)令。宪宗元和十二年(817)随裴度平定淮西有功,迁刑部侍郎。不久因谏迎佛骨,贬为潮州刺史。穆宗召还,任国子监祭酒、京兆尹等职,后官至吏部侍郎,故世称韩吏部。卒谥为“文”,世又称韩文公。

在思想上,韩愈推崇儒学,力排佛老,为中唐儒学复兴之先锋。在文学上,他反对六朝以来骈俪之风,提倡师法秦汉散文,主张“辞必己出”、“务去陈言”,倡导发起了著名的古文运动。韩愈诗文兼善,散文成就尤高,为唐宋八大家之首。其诗浑雄健雅,气绝险怪,自成一家,开“以文为诗”之风,与孟郊齐名,并称“韩孟”。其文言之有物,气盛力遒,条理畅达,语言凝练,为古代散文之典范。有《昌黎先生集》。

长庆二年(822),韩愈友人严谟出任桂管观察使,韩愈作《送桂州严大夫》一诗为他送别。诗中作者描绘了想象中的桂林美景,称赞桂林山清水秀,物产丰富,就像人间仙境一样。

苍苍^[1]森^[2]八桂^[3],兹地在湘南^[4]。江^[5]作青罗带^[6],山如碧玉簪^[7]。户多输^[8]翠羽^[9],家自种黄甘^[10]。远胜登仙去,飞鸾不暇骖^[11]。

【注释】[1]苍苍:深绿色。 [2]森:高耸繁茂的样子。 [3]八桂:指桂州。今广西仍称八桂。 [4]湘南:湘水之南。桂林在湘水之南。 [5]江:指漓江。 [6]青罗带:青绿色的绸带。 [7]碧玉簪:碧玉簪子,簪为女子别发髻的条状物。 [8]输:缴纳赋税。 [9]翠羽:翠鸟的羽毛,可作装饰品。 [10]黄甘:即黄柑,柑橘成熟,皮为黄色,故云。 [11]骖(cān):古代驾在车前两侧的马,这里指驾马,作动词用。

思考与练习

1. 诗中“江作青罗带,山如碧玉簪”一句为描写桂林山水的名句,结合你所知道的桂林山水的特点,对这句诗作简要分析。

2. 岭南地区在唐代以前一直是南蛮荒僻之地,中原地区的人来到岭南,往往会产生一种失意的心理落差,但在这首诗中,我们看不到一点忧伤的痕迹,结句“远胜登仙去,飞鸾不暇骖”还表达了作者对友人去桂林的艳羡之情,这说明了一种怎样的文化现象?

^① 选自韩愈:《韩昌黎诗系年集释》(下册),钱仲联集释,上海,上海古籍出版社,1994:1 242 页。桂州:今桂林,位于广西壮族自治区东北部,有“山水甲天下”之誉,是我国著名的游览胜地。严大夫:严谟,韩愈友人。

望 海 潮^①

柳 永

【学习提示】柳永(约987—1053),字耆卿,原名三变,崇安(今属福建)人。生于宦宦之家,年轻时曾热衷功名,屡试不第之后,放浪于青楼歌馆之间,为乐工歌伎填词作曲。常往来于汴京、苏州、杭州等繁华之地。仁宗景祐元年(1034)始中进士,历任余杭县令、盐场大使等职。官终屯田员外郎,世又称“柳屯田”。卒于润州(今江苏省镇江市)。

柳永是中国文学史上第一个专门致力于填词的作家。其词多写男女情事、羁旅离愁及都市生活,并常在词中寄寓个人身世之感,有一定现实意义。柳永对词体的发展和完善作出了重要贡献:大量写作慢词,打破了小令一统的格局,繁荣了词的形式;运用铺叙和白描手法,扩大了词的表现空间;以俚语俗语入词,使词更具通俗化的特点,便利了词的推广。有《乐章集》。

这首词描绘了钱塘江和西湖的别致风光,并以此为背景,渲染出杭州的一派繁华景象。

东南形胜^[1],江吴^[2]都会,钱塘自古繁华。烟柳画桥,风帘^[3]翠幕,参差^[4]十万人家。云树^[5]绕堤沙,怒涛卷霜雪,天堑^[6]无涯。市列珠玑^[7],户盈^[8]罗绮,竞豪奢。重湖^[9]叠巘^[10]清嘉^[11],有三秋桂子^[12],十里荷花。羌管^[13]弄晴,菱歌泛夜^[14],嬉嬉^[15]钓叟莲娃^[16]。千骑^[17]拥高牙^[18],乘醉听箫鼓,吟赏烟霞^[19]。异日^[20]图^[21]将好景,归去凤池^[22]夸。

【注释】[1]形胜:地理条件优越。 [2]江吴:有的版本作“三吴”,《水经注》以吴兴、吴郡、会稽为三吴。 [3]风帘:挡风用的帘子。 [4]参差:指房屋楼阁高低不齐。 [5]云树:树木远望似云,极言其多。 [6]天堑:天然的险阻,这里指钱塘江。 [7]珠玑:珍宝。 [8]盈:充满,言其多。 [9]重(chóng)湖:西湖有里湖和外湖之分,故称重湖。 [10]叠巘(yǎn):重叠的山峰。巘:今作“岬”,指山峰。 [11]清嘉:清秀美丽。 [12]三秋桂子:杭州灵隐寺一带多桂树,传说此地桂花为月中仙桂落籽而生。 [13]羌管:羌笛,这里泛指乐器。 [14]菱歌泛夜:采菱女夜间在江上放歌。 [15]嬉嬉:游乐貌。 [16]莲娃:采莲女。 [17]千骑:形容州郡长官出行时随从众多。 [18]高牙:军前的大旗。这里指高级官员的仪仗。 [19]烟霞:山水美景。 [20]异日:他日。 [21]图:描绘。 [22]凤池:原指皇帝禁苑中的池沼,此指中书省,代指朝廷。

思考与练习

1. 本词“东南形胜,江吴都会,钱塘自古繁华”对全词来说有什么作用?
2. 词的上阕写杭州的“形胜”和“繁华”,作者是怎样描写的?
3. 词的下阕主要写西湖,作者是怎样写西湖的美好风貌的?

① 选自柳永:《乐章集校注》,薛瑞生校注,北京,中华书局,1994:169页。

定 风 波^①

苏轼

【学习提示】苏轼(1037—1101),字子瞻,号东坡居士,眉州眉山(今属四川)人。宋仁宗嘉祐二年(1057)中进士。嘉祐六年(1061)应中制科考试,授凤翔签判。神宗熙宁间,王安石主持变法。苏轼因某些政见与变法派不合,自请外调。出为杭州通判,转知密、徐、湖三州。元丰二年(1079),被诬作诗“谤讟朝廷”,遭弹劾下狱(史称“乌台诗案”),释放后贬黄州团练副使。哲宗元祐间应召返京,累迁翰林大学士、龙图阁大学士。又因与司马光为首的旧党在废除变法的政见上有所不合,再度自请外放。出知杭州、颖州、扬州、定州等地。绍圣元年(1094),新党复掌政要。苏轼被一贬再贬,先贬英州,再贬惠州,最后贬至岭外之儋州(今属海南省)。徽宗即位,遇赦北归,归途中病逝于常州(今属江苏),谥“文忠”。苏轼在诗、词、散文、书法、佛教甚至是饮食方面都有很高的造诣。其文与欧阳修齐名,并称“欧苏”,为唐宋八大家之一。其诗与黄庭坚齐名,并称“苏黄”,词与辛弃疾齐名,并称“苏辛”。书法与米芾、黄庭坚等并称“苏黄米蔡”,为宋四家之首。有《苏东坡集》、《东坡乐府》。

这首《定风波》作于苏轼到黄州后第三年(1082)的春天。词写自己骤然遇雨而不避,雨过天晴而不喜的一种坦然面对的心态。表现了作者面对逆境达观的态度,也表达了作者意志坚定、不畏坎坷的超然情怀。

三月七日,沙湖^[1]道中遇雨。雨具先去,同行皆狼狈,余独不觉。已而遂晴。故作此。

莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋^[2]轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生^[3]。料峭^[4]春风吹酒醒,微冷,山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处^[5],归去,也无风雨也无晴。

【注释】[1]沙湖:在黄州东南三十里,又称螺蛳店。 [2]芒鞋:草鞋。 [3]一蓑烟雨任平生:就这样披着蓑衣在风雨中度过我的一生。 [4]料峭:风寒而尖利。 [5]萧瑟处:刚才遇雨的地方。

思考与练习

1. 词中的“雨”有什么象征意义?
2. 结合作品背景,说说“归去,也无风雨也无晴”中隐含了作者怎样的情怀和境界。
3. 苏轼的词作和笔记小品文往往能从日常生活场景的描绘中,反映出一些人生哲理,这种写法对我们写作有何启示意义?

① 选自苏轼:《东坡乐府》,上海,上海古籍出版社,1979:32页。

念奴娇·过洞庭^①

张孝祥

【学习提示】张孝祥(1132—1170),字安国,号于湖居士,历阳乌江(今安徽省和县)人。南宋高宗绍兴二十四年(1154)中进士第一,官起居舍人。因力主抗金忤逆秦桧,被诬陷下狱。桧死获释,孝宗赵昚(shèn)隆兴年间,知平江府,授直学士院,兼都督府参赞军事。张浚北伐时,留守建康,极力主战,反对隆兴议和,因此被弹劾。后任静江、潭州等地的知州,又任荆南兼湖北路安抚使。晚年隐居芜湖。

张孝祥长于策论,兼善诗、词、书法。其词多以主张抗金,收复失地为主旨,气势豪纵,胸臆喷勃,想象奇特,淋漓沉着,也有清新疏淡之作。有词集《于湖词》。

这首词是中秋泛舟洞庭湖时即景抒怀之作。上片写景,极力描绘月下洞庭湖光水色的澄明清净。下片抒情,着意展示自我光明磊落、浩然无尘的胸怀。全词境界开阔、笔力雄奇、壮景豪情交融无间,是豪放词的千古杰作。

洞庭青草^[1],近中秋、更无一点风色。玉鉴琼田^[2]三万顷,著^[3]我扁舟一叶。素月^[4]分辉,明河^[5]共影,表里俱澄澈。悠然心会,妙处难与君说。

应念岭海^[6]经年,孤光自照,肝胆皆冰雪^[7]。短发萧骚^[8]襟袖冷,稳泛沧溟^[9]空阔。尽挹西江,细斟北斗,万象为宾客^[10]。扣舷独啸,不知今夕何夕^[11]。

【注释】[1]洞庭青草:即洞庭湖和青草湖。青草湖在洞庭湖之南,二湖相通,总称洞庭湖。 [2]玉鉴琼田:形容月下湖水明澈如镜、晶莹如玉。鉴:镜子。 [3]著:附着,此处指乘船。 [4]素月:皎洁的月亮。 [5]明河:明澈的银河。 [6]岭海:两广之地。两广之地北有五岭,南有南海,故称“岭海”。一作“岭表”。 [7]肝胆皆冰雪:比喻心境如冰雪般纯洁无瑕。肝胆:一作“肝肺”。 [8]萧骚:稀疏。短发萧骚:头发稀少。 [9]沧溟:青苍色的水。 [10]尽挹西江,细斟北斗,万象为宾客:舀尽长江水当酒浆,以北斗做酒器盛酒,邀万物当做宾客。西江:长江连通洞庭湖,中上游在洞庭以西,故称西江。北斗:星座名。由七颗星组成,形如酒勺。万象:万物。 [11]不知今夕何夕:夜色美好,使人沉醉,让人忘却身在何时何处。

思考与练习

1. 词中“著我扁舟一叶”,用一“著”字,境界全出,试分析其妙处。
2. 指出“表里俱澄澈”一句在全词中的地位并分析其原因。

① 选自龙榆生编选:《唐宋名家词选》,北京,中华书局,1962:235~236页。

出 塞 曲^①

席慕蓉

【学习提示】席慕蓉(1943—),蒙古族女诗人,原籍内蒙古察哈尔盟明安旗,出生于重庆,外婆是蒙古王族公主。蒙古名字全称穆伦·席连勃,意为浩荡的大江河。十四岁入台北师范艺术科,后入台湾师范大学艺术系。1964年留学比利时,在布鲁塞尔皇家艺术学院专攻油画,毕业后任教于台湾新竹师专艺术科。席慕蓉十三四岁开始在日记中写诗,1981年,第一本诗集《七里香》在台湾出版,一年之内再版七次。其诗多写爱情、人生与乡愁,优美灵动、清新淡雅。诗集有《七里香》、《无怨的青春》、《时光九篇》等。《出塞曲》以古老的边塞诗歌为感情突破口,通过对祖国大好河山的呼唤来表达一种渴望与家乡和祖国血脉相连的寻根情结。

请为我唱一首出塞曲^②
用那遗忘了的古老言语
请用美丽的颤音轻轻呼唤
我心中的大好河山

那只有长城外才有的清香
谁说出塞曲的调子都太悲凉
如果你不爱听
那是因为歌中没有你的渴望

而我们总是要一唱再唱
像那草原千里闪着金光
像那风沙呼啸过大漠
像那黄河岸啊 阴山^③旁
英雄骑马壮
骑马荣归故乡

思考与练习

1. 诗中“遗忘了的古老言语”指什么语言?
2. 古老的歌谣引出诗人内心的渴望,诗人渴望什么? 这又表达了诗人什么样的思想感情?

① 选自席慕蓉:《席慕蓉经典作品》,北京,当代世界出版社,2007:214页。

② 出塞曲:古代有很多以出塞曲为名的诗歌,其中以王昌龄的“秦时明月汉时关,万里长征人未还。但使龙城飞将在,不教胡马度阴山”最为有名。

③ 阴山:主体在内蒙古中部,是古代农耕区域和游牧区域的分界线。古代的边塞诗歌中经常提到阴山。

当我死时^①

余光中

【学习提示】余光中(1928—),福建永春人,出生于南京,后随父母赴香港,再至台湾,1947年入金陵大学外文系,1948年转至厦门大学,开始发表诗作。1949年入台湾大学外文系。1954年与覃子豪等发起成立“蓝星诗社”。1958年赴美留学,获爱荷华大学硕士学位。

余光中早年致力于诗歌和翻译,后来又进行散文和评论写作,在各领域都取得了不俗成绩,而诗歌成就最高。其诗融汇中外,古典意蕴尤为浓厚,意向新奇,构思精巧,句式多变,善用时空交错手法以加强诗歌的情感厚度。其对祖国大陆刻骨铭心的思念的诗作尤为被人称道。著有《舟子的悲歌》、《白玉苦瓜》等二十余部诗集,另有《左手的缪斯》、《分水岭上》等散文集和多部翻译评论著作。

本诗以极端的笔法,构想自己死亡后被葬在祖国的大好河山之中,用灵魂去感受祖国的温情。表达了一种生不能归国,死也要叶落归根、魂归故里的思乡爱国情怀。诗歌想象独特,感情真挚,苍凉悲壮,催人泪下。

当我死时,葬我,在长江与黄河
之间,枕我的头颅,白发盖着黑土
在中国,最美最母亲的国度
我便坦然睡去,睡整张大陆
听两侧,安魂曲起自长江,黄河
两管永生的音乐,滔滔,朝东
这是最纵容最宽阔的床,
让一颗心满足地睡去,满足地想
从前,一个中国的青年曾经
在冰冻的密西根^②向西瞭望
想望透黑夜看中国的黎明
用十七年未餍^③中国的眼睛
饕餮^④地图,从西湖到太湖

① 选自余光中:《余光中集》,第二卷,天津,百花文艺出版社,2004:115页。

② 密西根:指美国密歇根州的密歇根湖。

③ 餍(yàn):满足。

④ 饕餮(tāotiè):贪吃者。这里作动词,有贪看的意思。

到多鹧鸪的重庆,代替回乡

二月二十四日于卡拉马如^①

思考与练习

1. 本诗运用了虚实结合的写作手法,请找出诗中实写的部分并谈谈这一部分的特色。
2. 诗中“床”这一意象的使用有何深刻含义?
3. 诗歌结尾提到用看地图代替回乡,这反映了作者怎样的心理?

^① 这首诗作于1966年2月24日,当时作者在美国密歇根州卡拉马祖市。卡拉马如,通译作卡拉马祖,即美国密歇根州卡拉马祖市。

在哈尔盖仰望星空^①

西 川

【学习提示】西川(1963—),原名刘军,祖籍山东,出生于江苏省徐州市。1985年毕业于北京大学英文系,毕业后曾在新华社工作,后任教于中央美术学院。西川于20世纪80年代开始从事新诗创作,曾参与《倾向》、《现代汉诗》等诗歌刊物的编辑工作,是中国当代诗坛中知识分子写作诗群的代表人物。著有《中国的玫瑰》、《隐秘的汇合》、《西川的诗》等诗集。西川的诗歌常写一种强大、结实之美,主题深刻,意象饱满,极富象征性,内涵沉静的思考中往往伴随一种神秘庄重的宗教气息。

这首诗写的是诗人在哈尔盖的一个小火车站旁,抬头仰望星空时的所见所感。

有一种神秘你无法驾驭,
你只能充当旁观者的角色,
听凭那神秘的力量,
从遥远的地方发出信号
射出光来,穿透你的心
像今夜,在哈尔盖,
在这个远离城市的荒凉的地方,
在这青藏高原上的
一个蚕豆般大小的火车站旁,
我抬起头来眺望星空
这时河汉无声,鸟翼稀薄
青草像群星疯狂地生长
马群忘记了飞翔
风吹着空旷的夜也吹着我
风吹着未来也吹着过去
我成为某个人,某间
点着油灯的陋室
而这陋室冰凉的屋顶
被群星的亿万只脚踩成祭坛。

^① 选自高洪波等编:《第二届鲁迅文学获奖作品丛书·诗歌》,北京,华文出版社,2002:167页。哈尔盖:在青海省刚察县南部。

我像一个领取圣餐的孩子
放大了胆子,但屏住呼吸。

思考与练习

诗人在仰望星空时,首先感受到的是一种“无法驾驭”的、摄人心魄的、源于自然的“魔力”,他是如何来写这种看不见、摸不着的魔力的?

我的心呀在高原^①

[英国] 彭斯

【学习提示】彭斯(Robert Burns, 1759—1796), 苏格兰诗人, 出生于苏格兰艾尔郡的一个农民家庭, 自幼家贫, 凭自学成才, 酷爱诗歌。1783年开始写诗, 1786年写成诗集《主要以苏格兰方言而写的诗》。诗集以清新的格调写纯朴的乡村题材, 受到广泛好评, 诗人因此一举成名, 常被名公贵妇邀为座上嘉宾, 出入上流显贵之间。但诗人依然保持农民本色, 对周旋应酬感到反感, 仍返乡务农, 其间曾游历苏格兰北部高原。后任税务官, 一边任职一边从事诗歌创作。著有诗集《主要以苏格兰方言而写的诗》, 编有《苏格兰音乐总汇》、《原始的苏格兰歌曲选集》等书。

彭斯的诗歌体裁多样, 以抒情短诗为主, 兼擅讽刺诗和叙事诗。他的诗歌多用苏格兰方言, 清新灵动, 极富音乐性, 具有民歌色彩。因为诗人长期生活在农村, 所以其诗作多以自然风光和乡村生活为题材, 歌颂家乡的秀美和劳动人民的纯朴。但彭斯生活在苏格兰民族被异族侵伐的时期, 也是美国独立战争和法国大革命爆发的时期, 所以他的诗歌也有对自由民主思想的反映。

这首诗以饱满的热情歌颂了苏格兰地区的大好河山, 表达了对祖国、故土深深的眷恋和热爱之情。

我的心呀在高原, 我的心不在这里,
我的心呀在高原, 追逐麋鹿。
追逐着野鹿, 跟踪着獐儿^②;
我的心呀在高原, 不管我上哪里。

别了啊高原, 别了啊北国,
英雄的家乡, 可敬的故国,
哪儿我飘荡, 哪儿我遨游^③,
我永远爱着高原的山丘。

别了啊, 高耸的积雪的山岳,
别了啊, 山下的溪壑和翠谷,
别了啊, 森林和枝丫纵横的丛林,
别了啊, 急川和洪流的轰鸣。

① 选自[英国]彭斯著、袁可嘉译:《我爱人像红红的玫瑰——彭斯诗歌精粹》, 北京, 人民文学出版社, 2008, 30页。

② 獐儿: 兽名, 又称牙獐, 哺乳动物, 形状像鹿, 毛较粗, 头上无角, 雄的有长牙露出嘴外。皮可制革。

③ 英文原句为“Wherever I wander, wherever I rove”, 意思为无论我在哪儿飘荡, 无论我在哪儿遨游。

思考与练习

1. 第一节中,诗人着意写高原上的麋鹿和獐儿,有何用意?
2. 诗歌最后一节连续用了四个“别了啊”,这样写有何作用?

月 夜^①

[德国]艾兴多尔夫

【学习提示】艾兴多尔夫(Joseph von Eichendorff,1788—1857),德国著名的浪漫主义抒情诗人。生于西里西亚的一个贵族家庭。曾经在哈勒大学攻读法律,一度在普鲁士政府部门任职。他的诗歌富有民歌色彩,朴素健康,明朗轻快。本诗是艾兴多尔夫抒情诗中的名作,曾被谱成四十多种曲子,舒曼的《月夜》便是其中之一。诗歌先写月下自然景物的宁静优美,再写由无边月色引起的对远方家乡的思念,抒发了作者对大自然、对家园以及人间一切美好事物的热爱和无限向往之情。

天空好像已静悄悄
吻过了大地,
教它在花光掩映中,
只对它梦想。

和风吹过田垌,
麦穗在轻轻地波动,
林间微风簌簌,
夜是多么地星光皎洁。

我的心灵在展开
它宽阔的翅膀,
飞过静寂的大地,
好像飞回故乡。

思考与练习

1. 诗歌前两节写景有什么特色?
2. 比较《月夜》和李白的《静夜思》,指出这两首咏月经典诗歌的共同点。

① 选自张威廉译注:《德国名诗一百首》,上海,上海译文出版社,1988:237页。

尼 罗 河^①

[埃及] 阿赫默德·邵武基

【学习提示】阿赫默德·邵武基(1868—1932),又被译为艾哈迈德·邵基,埃及现代著名诗人,出生于埃及首都开罗的一个穆斯林贵族家庭。毕业于开罗法律学校。1887年由国家选派赴法国留学,1892年回国,任职宫廷。第一次世界大战爆发后,被英国殖民者放逐到西班牙。战争结束后重返埃及,专门从事写作。邵武基是阿拉伯民族诗歌复兴之中坚人物,被埃及人誉为“诗圣”。邵武基长期生活在埃及被英国占领的时期,诗歌多抒发思乡和爱国之情。其诗继承了阿拉伯古典诗歌的精华,长于想象,精于音律,语言典重,具有强烈的艺术魅力。有《邵武基诗集》、《克里奥帕特拉之死》等诗集。

这首诗以热情洋溢的笔调赞美了滋养万物、给埃及人民带来希望和欢乐的埃及的母亲河——尼罗河,朴实的语言中涌动着一股强烈的民族自豪感。

我们需要他滋润,
就像需要甜蜜的希望,
他的两岸一片葱茏,
美妙如同乐园仙乡。
他像少女般清新,
像传奇的勇士般雄强,
在他明镜似的水波上
摇曳着万道金光!

他像大海般浩瀚,
他用春水的泛滥
慷慨地哺育人类,
哺育人类的田园。
他就是饱满的麦粒,
他就是温暖的棉花,
他是我们快乐和希望的
永远不竭的源泉!

为人类造福——
这是他生命的真谛,

① 选自译文社编:《现代阿拉伯诗集》,北京,作家出版社,1958:15~17页。

他一视同仁，
灌溉每一片土地，
不论你富贵贫穷，
他都给你丰饶的收成，
刚收完新麦，
他又在催你播种！

他永远奔流不息，
乍看却似浑然不动，
饱含着智慧和威力，
无边的黄水静静流涌；
但是一旦触怒了他，
浊流立刻浪花翻腾，
他将倒竖鬣毛，
发出雄狮的吼声。

我们需要他滋润，
就像需要甜蜜的希望，
他黝黑的两岸
像龙涎香般散发芬芳。
虽然黄水这样浑浊，
却使世界上最美丽的河黯然失色，
呵，我们自古以来的哺育者，
神圣而浩荡的巨流——尼罗河！

（飞白译 译自苏联 1956 年版《埃及诗人诗集》）

思考与练习

1. 诗歌大力颂扬尼罗河对埃及人民如母亲般的温情，但又描写了尼罗河愤怒的情景，这是为什么？
2. 查阅相关资料，拓宽对尼罗河和埃及文化的了解。

訾家洲亭记^①

柳宗元

【学习提示】柳宗元(773—819),字子厚,河东(今山西省永济县)人,世称“柳河东”。唐德宗贞元九年(793)中进士,应博学鸿词科,授校书郎,调蓝田尉,升任监察御史。顺宗永贞元年(805),参加以王叔文为首的政治革新运动,戮力革除弊政,反对藩镇割据及宦官专权。革新失败后贬永州(今属湖南省)司马,十年后改连州(今属广东)刺史,未行,再改柳州(今属广西)刺史,在位四年后,卒于柳州任所,世又称“柳柳州”。

柳宗元与韩愈同为中唐时期古文运动的倡导者,他的文学主张与韩愈相近,反对“务色彩,夸声音”(《答韦中立论师道书》)的六朝文风,提倡“文以明道”的儒家传统。柳宗元诗文兼擅。其诗孤高峻峭,以营造冷峻、澄澈的意境见长。其散文成就较诗更高,为唐宋八大家之一。他的散文可分为政论、传记、寓言、山水游记四类,其政论峻峭严密,传记刻画精赅,寓言短小警策,游记散文清新峻洁,寄托深远,尤为出色。有《柳河东集》。

本文作于唐宪宗元和十三年(818),当时柳宗元在柳州刺史任上。文章着力描绘桂林山水之美,再借山水之美褒扬政事之美。

太凡以观游名^[1]于代^[2]者,不过视于一方^[3],其或旁达左右,则以为特异。至若不骛远,不陵危,环山洄江,四出如一,夸奇竞秀^[4],咸不相让,遍行天下者,惟是得之。

桂州多灵山,发地峭坚,林立四野。署之左曰漓水^[5],水之中曰訾氏之洲。凡峽^[6]南之山川,达于海上,于是毕出,而古今莫能知。元和十二年,御史中丞裴公^[7]来莅兹邦,都督二十七州诸军州事。盗遁奸革^[8],德惠敷施,期年政成^[9],而富且庶。当天子平淮夷^[10],定河朔,告于诸侯,公既施庆^[11]于下,乃合僚吏,登兹以嬉。观望悠长,悼前之遗。于是厚货居民,移于闲壤。伐恶木,剗^[12]奥草,前指后画,心舒目行。忽然若飘浮上腾,以临云气,万山面内,重江束^[13]隘,联岚^[14]含辉,旋视^[15]具宜,常所未睹,倏然^[16]互见,以为飞舞奔走,与游者偕来。乃经工庀材^[17],考极相方^[18]。南为燕亭,延宇垂阿,步檐更衣^[19],周若一舍^[20]。北有崇轩,以临千里。左浮飞阁,右列闲馆。比舟^[21]为梁,与波升降。苞漓山^[22],含龙宫^[23],昔之所大,蓄在亭内。日出扶桑,云飞苍梧^[24]。海霞岛雾,来助游物。其隙则抗月檻于回溪,出风榭于篁中^[25]。昼极其美,又益以夜^[26],列星下布,颢气^[27]回合,遽然万变,若与安期、羡门接于物外^[28]。则凡名观游于天下者,有不屈伏退让以推高是亭^[29]者乎?

既成以燕,欢极而贺,咸曰:昔之遗胜概^[30]者,必于深山穷谷,人罕能至,而好事者后得以为己功,未有直治城,挟闾闾^[31],车舆步骑,朝过夕视,讫千百年,莫或异顾,一旦得之,遂

① 选自唐·柳宗元撰:《柳宗元集》,第三册,北京,中华书局,1979:726页。原题为“桂州裴中丞作訾家洲亭记”。訾(zǐ)家洲:因洲上为訾姓人所居,故名。洲指江中小岛。

出于他邦,虽博物辩口^[32],莫能举其上者。然则人之心目,其果有辽绝特殊而不可至者耶?盖非桂山之灵,不足以瑰观^[33];非是洲之旷,不足以极视;非公之鉴^[34],不能以独得。噫!造物者之设是久矣^[35],而尽之于今,余其可以无藉^[36]乎!

【注释】[1]名:闻名。 [2]代:世,因避唐太宗李世民的讳而改用“代”。一代,当时。
[3]视于一方:看到某一地区的山水风景。 [4]夸奇竞秀:(每一座山都)竞相夸耀着各自奇特秀美的风光。 [5]漓水:漓江,源出广西兴安县猫儿山,流经至桂林。 [6]峽(qiáo):山势陡峭而峻高。 [7]裴公:裴行立,时任桂管观察使,柳宗元友人。 [8]革:革新,改换面目。这里指奸诈之人被改造为正直之人。 [9]期(jī)年:满一年。政成:有政绩。 [10]平淮夷:唐宪宗元和十二年(817)冬十月,朝廷平定淮蔡之乱。十三年春正月,大赦天下。
[11]庆:赏赐。 [12]剷(fú):砍除。 [13]束:约束,控制,这里指扼守。 [14]岚:山气。 [15]旋视:环视。 [16]倏然:迅疾的样子,猛然间。 [17]经工庀(pǐ)材:让工匠衡量处理材料。庀:治。 [18]考极:根据北极星而确定方向。相方:以树影定方位。 [19]延宇:长长的屋檐。垂阿:四面向下低垂弯曲的屋檐。步檐:屋檐下可以散步之处,指走廊。
[20]周若一舍:四周环绕起来,好像是一间房舍。 [21]比舟:船排列起来。 [22]苞:同“包”,环绕。漓山:即今象鼻山,在桂林东南,漓江从其下经过。 [23]龙宫:即龙隐洞,在桂林城东七星岩之前,传说有龙隐藏在洞中,故名。 [24]扶桑:指东方。苍梧:指桂林之南的广袤地方。 [25]榭:建在水边的房屋。篁:竹丛。 [26]益:加上,接着。此句指白天还没有观赏够,晚上继续去观览。 [27]颢(hào)气:自然之气。 [28]安期、羡门:古代传说中的仙人。物外:指尘世之外。 [29]推高是亭:共推这个亭子为最好的。 [30]胜概:即胜景,优美的景色。 [31]闾闾(huánhuì):街市。 [32]辩口:能言善辩,口齿伶俐。
[33]瑰观:奇观,大观。 [34]鉴:明察。 [35]造物者之设是久矣:自然创造了这处胜境很久了。 [36]藉:浪费。

思考与练习

1. 结合本文和以前所学柳宗元山水游记,谈谈柳宗元山水游记有什么特点。
2. 柳宗元这篇作品写出了桂林山水的什么特点?

西湖七月半^①

张岱

【学习提示】张岱(1597—1679),字宗子,一字石公,号陶庵,又事情蝶庵,山阴(今浙江省绍兴市)人,出生于豪门大家,青年时期生活优越,淡泊名利,不求仕进。明亡后,隐居剡溪(在今浙江省绍兴市境内),寄情山水,以著述为事。张岱尤以散文小品名世,他的小品文直抒性灵,真挚感人,又深得文人雅致,情趣盎然。明亡后,其文常隐含故国之思,身世之叹,寄托幽微深远。著有《琅嬛(láng huán)文集》、《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》等。

本篇选自《陶庵梦忆》,描绘了杭州人七月半游西湖的情景。先是勾勒游湖人的种种情状,再是渲染游览正盛时湖上的热闹气氛,最后写俗人去尽而吾辈独留后的清雅活动。文章作于由明入清之后,写杭人旧习,又专挑七月半的月夜为背景,再以俗、雅来区分游人,从中不难看出作者寄寓的家国难再、风雅不存的遥深感慨。文章构思新奇,文笔简练,含蓄隽永,耐人寻味。

西湖七月半,一无可看,止^[1]可看看七月半之人。

看七月半之人,以五类看之。其一,楼船箫鼓^[2],峨冠^[3]盛筵,灯火优傒^[4],声光相乱,名为看月而实不见月者,看之;其一,亦船亦楼,名娃^[5]闺秀,携及童娈^[6],笑啼杂之,环坐露台^[7],左右盼望^[8],身在月下而实不看月者,看之;其一,亦船亦声歌,名妓闲僧,浅斟低唱,弱管轻丝^[9],竹肉^[10]相发,亦在月下,亦看月而欲人看其看月者,看之;其一,不舟不车,不衫不帻^[11],酒醉饭饱,呼群三五,跻^[12]入人丛,昭庆、断桥^[13],噪^[14]呼嘈杂,装假醉,唱无腔曲^[15],月亦看,看月者亦看,不看月者亦看,而实无一看者,看之;其一,小船轻幌^[16],净几暖炉,茶铛旋煮^[17],素瓷静递,好友佳人,邀月同坐,或匿^[18]影树下,或逃嚣里湖^[19],看月而人不见其看月之态,亦不作意看月者,看之。

杭人游湖,已出酉归^[20],避月如仇。是夕好名^[21],逐队争出,多犒门军酒钱。轿夫擎燎^[22],列俟^[23]岸上。一入舟,速^[24]舟子急放断桥,赶入胜会。以故二鼓^[25]以前,人声鼓吹^[26],如沸如撼,如魔如呔,如聋如哑^[27]。大船小船一齐凑岸,一无所见,止见篙击篙,舟触舟,肩摩肩,面看面而已。少刻兴尽,官府席散,皂隶喝道^[28]去。轿夫叫船上人,怖以关门^[29],灯笼火把如列星,一族拥^[30]而去。岸上人亦逐队赶门,渐稀渐薄,顷刻散尽矣。

吾辈始舣^[31]舟近岸,断桥石磴^[32]始凉,席^[33]其上,呼客纵饮。此时月如镜新磨,山复整妆,湖复颀面^[34],向之浅斟低唱者出,匿影树下者亦出,吾辈往通声气^[35],拉与同坐。韵友^[36]来,名妓至,杯箸安^[37],竹肉发。月色苍凉,东方将白,客方散去。吾辈纵舟,酣睡于十

① 选自明·张岱撰:《陶庵梦忆·西湖梦寻》,北京,作家出版社,1995:136~137页。西湖:今杭州西湖。七月半:中国传统的中元节,又称鬼节。

里荷花之中，香气拍人，清梦甚愜。

【注释】[1]止：通“只”。 [2]楼船：有楼台的大船。箫鼓：吹箫擂鼓，这里泛指各种音乐。 [3]峨冠：高耸的帽子，代指士大夫们。 [4]优倖(xī)：优伶和仆役。 [5]娃：美女。 [6]童娈(luán)：容貌美好的家僮。 [7]露台：船上露天的平台。 [8]盼望：顾盼，“盼”和“望”都是看的意思。 [9]弱管轻丝：谓轻柔的管弦音乐。 [10]竹肉：指管乐和歌喉。 [11]不舟不车，不衫不幘：不坐船，不乘车；不穿长衫，不戴头巾。舟、车、衫、幘皆用作动词。幘(zé)：头巾。 [12]跻(jī)：通“挤”。 [13]昭庆：即昭庆寺，在西湖边上。断桥：西湖白堤上的桥名。 [14]噪(jiāo)：呼叫。 [15]无腔曲：没有腔调、曲调，形容唱得乱七八糟。 [16]轻幌(huǎng)：细薄的帷幔。幌：布幔。 [17]铛(chēng)：温茶、酒的器具。旋(xuàn)：随时，随即。 [18]匿(nì)：藏。 [19]逃嚣：躲避喧闹。里湖：西湖的白堤以北部分。 [20]巳(sì)出酉归：巳时出来，酉时回去。古人以十二地支计时，将一天分成十二个时辰。巳时为上午九时至十一时。酉时为下午五时至七时。 [21]好名：喜欢这个名目。名：指“中元节”的名目，等于说“名堂”。 [22]擎燎(liáo)：举起火把。燎：火把。 [23]列俟(sì)：排着队等候。 [24]速：催促。 [25]二鼓：二更，夜里十一点左右。 [26]鼓吹：指鼓、钲、箫、笳等打击乐器、管弦乐器合奏出的乐曲。 [27]如沸如撼，如魇如呓，如聋如哑：以水沸物撼形容喧嚷；以梦魇梦呓写喧嚷中隐藏的窃窃私语；以如聋如哑写喧闹之声将所有人的说话淹没，人们如同聋哑人一样，不知在说什么，也听不到什么。 [28]皂隶：衙门的差役。喝道：官员出行，衙役在前边吆喝开道。 [29]怖以关门：用关城门恐吓。 [30]簇拥：簇拥。族：同“簇”。 [31]舣(yǐ)：移船靠岸。 [32]磴(dèng)：石阶。 [33]席：席子，此处用作动词，有设席之意。 [34]颊(huì)面：洗脸。颊：同“盥”。 [35]通声气：打招呼。 [36]韵友：风雅的朋友。 [37]箸(zhù)：筷子。安：安放，摆好。

思考与练习

1. 文中将七月半赏月的游客分成哪五类？对各类游客看月情态的刻画表现了作者怎样的审美取舍？

2. 张岱不挑中秋去游西湖赏明月，而挑七月半游湖赏月；不挑月上之时去赏月，而在人尽散去的二鼓以后去赏月。结合张岱所处的时代和个人背景，说说他的行为反映了其怎样的思想情怀。

3. 简述《西湖七月半》的艺术特色。

一问黄河源^①

袁瑞良

【学习提示】袁瑞良(1950—),河北宽城人。国家一级作家,当代辞赋家,中国作家协会会员,现任江苏省南通市文联主席。著有《人民代表大会制度形成发展史》、《中华人民共和国选举制度》、《叶飞的青少年时代》、《晚年叶飞》、《南通游记》、《黄山十赋》、《十问黄河》等。冯骥才先生称他为“才子市长”。

《一问黄河源》为《十问黄河》之首章,用与黄河对答的形式,通过对黄河源头的追问,尤其是对黄河“有何忧”的追问,探究了黄河的来源及其对中华民族的伟大意义,既是对黄河的探源,也是对民族历史文化的回溯,更是对华夏社会现实发展的思考。文章以赋为文,高屋建瓴,气势恢弘,以古鉴今,博大精深。

东临渤海^[1],西望长天。踏寒霜,破秋水,剑断微澜:

呜呼,黄河!无休无止,无疲无眠。滔滔湍湍,何为汝源?

呜呼,吾源!源于巴颜喀喇之山^[2]。方圆四万之广,海拔五千之高。拥峰峦交错之势,呈谷壑纵横之形。肩依于巍巍青藏,臂附于莽莽苍原。背巴颜喀喇山之阴^[3],面昆仑余脉之阳^[4]。倚雅姿雅各山^[5]之北,傍雅拉达泽峰^[6]之东。西接可可之脊^[7],东至玛多之城^[8]。北望西海^[9]之水,南临玉树^[10]之风。上沐长天之朝露,下浴宇宙之甘霖。山涌涓涓之泉水,地吐淙淙之清溪。泉溪雨露,融溶而生源头之水。地乳天汁,润润而酿华夏之津。是以有孜孜^[11]之源水,悠悠之细流也。

呜呼,黄河之源!百泉汇集,千溪波连。淙淙潺潺,何为汝之源头?

呜呼,吾之源头!正附两股溪泉。正源出于红色之峡谷^[12],附源发自绿色之盆地^[13]。红峡卡日曲,岸红壁赤。盆地约古宗列,草碧茵青。卡日曲上涌五股碧透之春泉^[14],淙淙而成溪;下汇数条清彻之秋水,潺潺而成河。约古宗列盆地草茂土肥,泊网如罗。喷泉汨汨,如汤而沸。泊水寂寂,无息而溢。流如飘带,软若柔丝。八弯九曲,泌泌靡迤^[15]。两源出重山,越高峡,穿石求路,过涧抛沙。逢悬崖而飘然羽下,遇顽石而迸溅飞花。经百里之波翻浪滚,千番之越壑穿峡。汇于禾欠之麓^[16],合于孔雀之河^[17]。殊途归之同路,二源合为一流。涓涓之溪,始有泱泱之水。潺潺之泉,方成汤汤之流。

呜呼,黄河!源头初始,水细流单。何以跨九省^[18]而入海,历万古以扬波?

呜呼,吾身!短而且小,细而且单。然小有大志,短有长谋。细而胸宽,单而怀敞。可容百川,可纳万流。偏湖孤泊,欲出山而无路。残波断流,求入海而无途。故望东去之水,争相为伍。见赴海之流,倾囊而注。而吾珠滴不弃,寸流不丢。于是而愈流愈宽,愈走愈远。首

① 本文选自袁瑞良:《十问黄河》,上海,文汇出版社,2006:3~9页。

济吾者，星宿海^[19]。其北傍琼走冰峰^[20]，南倚着玛雪岭^[21]。状若舳舻^[22]，形似扁舟。沼泽泥淖，似海非海。水草青青，翩翩若催波碾浪。银泊点点，闪闪若露宿群星。遇吾则倾巢而出：草舞水腾，化涛于沼泽之地，纳浪于水草之窝。食波于涟漪之胸，释流于舒缓之怀。悠悠乎，源泊倏然^[23]一体。漾漾兮，水阔顿然流宽。次济吾者，扎陵湖^[24]。其状如贝，腰细而身长。长宽五百多里，拥水四十余亿。吾至则扬全湖之波以迎两厢，献两色之媚以侍左右。半湖碧玉之绿，半湖初乳之白。吾藉其波而水涨流宽，出如决蓄水之池，壅壅涌涌，湍湍扬扬。再济吾者，鄂陵湖^[25]。其状如葫，身短而臀宽。湖面六百余里，藏水一百余亿。静则蓝天碧水，映万千气象于一湖。白唇之鹿，于湖畔之岛悠悠闲走。红嘴之鸥，于餐鱼之厅叽叽争食。峰峦重迭，绰约掩映于水下。鱼虫相伴，往来嬉戏于林间。动则风啸于高峡之谷，水哮于碧水之波。上卷黑云之涛，下掀排空之浪。云涛滚滚，昆仑摇摇欲倒。湖浪滔滔，碧水漫卷长天。吾离扎陵湖北纳多曲之水^[26]，南揽勒那曲之河^[27]。过三百米郎玛之峡^[28]，分九股之道而入鄂陵湖。如滴水之入海，若冰雪之临炉。倏忽之间而形消影化，转瞬之内而踪遁迹无。经鄂陵湖之腹绕肠环，始而得出。然入时如蛇，出则如鳞，水阔流宽，波壮涛粗。行之如决堤之澜，奔之若翻腾之浪。其形潏潏，其势滔滔。经多湖之区，过沼泽之地。则温文娴淑，儒雅端方。如藤而走，如蔓而流。蓝湖翠泊，点缀左右。如串如挂，如玉如珠。入玛多之境，终源区之路。拥四十米宽之河道，积两万里广之水面，始而由源成流，有连环而走缠绕九省之势，具奔腾而流穿越时空之力。

呜呼，黄河之源！无汝而无流。何以知河而不知汝，重流而轻汝？

呜呼，吾心！不求闻达，不慕虚名。不求人宠，不厌寒贫。不逞壶口之勇，不发花园之威。不献昙花之媚，不入庙堂之喧。酿万物之乳，不舍昼夜。滋生命之汁，日日年年。劳而无怨，功而不言。所劳默默，所作虔虔。所劳所作，在高山之远。所奉所献，在涓滴之间。无突发之功，少骇世之患。而河之流者，性生两面。时而桀骜，时而温婉。逆之，则桀骜。狂放不羁，决而为患。顺之，则温婉。滋苗润土，献媚发电。世惧其桀骜而期其温婉，故于凶悍乖张之流而适之顺之，于温良敦厚造福而不为祸之源而疏之远之。世人饮其水而不问其源，竹帛书其流而不书其端，庙堂议河之患而不议源之忧。故人之知黄河者，多在其曲其险其灾其患，而少知其根其源。且已成习者：有河患之忧，无源断之愁。此之所以知河知流而不知源、重河重流而不重吾者之由也。

呜呼，黄河之源！淙淙之泉，汁乳千年。流经万世，汝可有忧？

呜呼，吾忧！吾者，瀚流之始，文明之端。携九曲之澜，横贯华夏。吐不竭之泉，孕育五族。泉孤溪短，系乎天下。波软澜单，关乎国家。失其泉，则黄河根断，地失其汁，民失其乳。断其溪，则民族魂丢，文断其脉，史断其头。源即为本，源亦为根。而本者根者，尤世间万物。需滋需哺，方久其命，非无度之掠取而可久其用者。故爱源即为固本，护源亦为佑根。然不肖子孙，为蝇头之利，盗珍禽异木，破源区生态之衡，以坏其本；无知众生，为眼前之需，挖冬虫夏草^[29]，绝源区蓄水之基，以伤其根。以致昆仑扼腕^[30]，喀喇皱眉。云为之叹，雾为之羞。雨为之怨，风为之愁。吾之忧者，此也。倘本之不固，何以繁衍？根之不留，何以绵延？竭时

再护,岂不晚矣?断而再续,岂不无时?愿炎黄子孙,皆抱固本之态。芸芸众生,均怀佑根之心。勿为己利而断子孙之脉,勿为私心而做千古罪人。

【注释】[1]渤海:我国东北部、辽东和胶东半岛之间的一片海面,黄河最终注入之处。

[2]巴颜喀喇之山:巴颜喀拉山旧称。“巴颜喀拉”蒙古语意为“富饶青色的山”,是黄河的发源地,黄河与长江的分水岭,位于中国青海省中部偏南,为昆仑山脉东延部分,主峰海拔5 260多米,山口海拔5 000米左右。 [3]阴:古代以山之北、水之南为阴。 [4]阳:古代以山之南、水之北为阳。

[5]雅姿雅各山:应为各姿各雅山,位于巴颜喀拉山脉中部,是黄河中源卡日曲的发源地。 [6]雅拉达泽峰:“雅拉达泽”藏语意为“牛角虎峰”,是雅拉达泽山区的主峰,海拔5 214米,在青海省玉树藏族自治州玛多县境内。 [7]可可之脊:即可可西里自然保护区,在青海省玉树藏族自治州境内。

[8]玛多之城:“玛多”藏语意为“黄河源头”,是青海省果洛藏族自治州西北部的一个县。 [9]西海:青海湖的古称,位于青海省东北部的青海湖盆地内,是中国最大的内陆湖泊和咸水湖。 [10]玉树:即青海省玉树藏族自治州,“玉树”藏语意为“遗址”。 [11]孜孜:勤勉的样子。 [12]红色之峡谷:即卡日曲河谷。“卡日曲”藏语意为“红铜色的河”,位于青海省西南部玉树藏族自治州北部曲麻莱县境内,有五口泉眼注流于黄河,是黄河的主源。 [13]绿色之盆地:即约古宗列盆地。在青海玉树藏族自治州境内,是一个椭圆形盆地,“约古宗列”藏语意为“炒青稞的锅”,是当地藏民根据它的形状为它起的名。约古宗列盆地有一个泉眼注流于黄河,是黄河的附源。 [14]五股碧透之春泉:卡日曲有五口泉眼注流于黄河。 [15]泌(bì)泌靡迤(mǐyǐ):泌泌,泉水涌出的样子。靡迤:流水绵长貌。 [16]禾欠之麓:即巴颜禾欠山。卡日曲(南源)和约古宗列(北源)两源流出后接纳众多支流,在巴颜禾欠山汇合。 [17]孔雀之河:即玛曲。“玛曲”藏语意为“孔雀河”。玛曲是卡日曲源和约古宗列源汇合后形成的黄河最初河道。 [18]九省:指黄河流经的青海省、四川省、甘肃省、宁夏回族自治区、内蒙古自治区、陕西省、山西省、河南省、山东省九个省区。 [19]星宿海:位于青海省玉树藏族自治州曲麻莱县麻多乡,是一个东西长30多公里,南北宽10多公里的狭长盆地。 [20]琼走冰峰:即琼走山,在星宿海北面,海拔4 914米,主峰常年积雪。 [21]着玛雪岭:即卡里恩卡着玛山,在星宿海南面,海拔约5 000米,主峰常年积雪。 [22]舢(shān)板:舢舨,一种小船,也叫“三板”。 [23]倏(shū)然:突然。 [24]扎陵湖:在青海省果洛藏族自治州玛多县境内。玛曲东流经星宿海注入扎陵湖。 [25]鄂陵湖:在青海省果洛藏族自治州玛多县境内,位于扎陵湖之东。黄河经扎陵湖,在巴颜郎玛山南面,进入一条300多米长的郎玛河谷,河水在这里分成九股道,散乱地穿过峡谷,又汇流于鄂陵湖。 [26]多曲之水:即多曲河,在玛多县扎陵湖乡尕泽村。多曲河是源于巴颜喀拉山的一条较大的支流,在扎陵湖和鄂陵湖之间的河谷中汇入黄河。 [27]勒那曲之河:勒那曲河是源于巴颜喀拉山的一条较小的支流,也在扎陵湖和鄂陵湖之间的河谷中汇入黄河。 [28]郎玛之峡:介于扎陵湖和鄂陵湖中间的一条长300余米的河谷。 [29]冬虫夏草:又称冬虫草、虫草,麦角菌科真菌,是一种传统的名贵滋补中药材,主要生长在高海拔的森林草甸或草坪上。青海、西藏盛产此物。 [30]扼腕:用一只手握住自己另一只手的手腕,表示振奋、惋惜等情绪。

思考与练习

1. 本文在形式上有哪些特点?
2. 文中最后一问,问黄河有何忧,体现了作者怎样的思想感情?
3. 我们应该如何保护自然?



阅读方法——如何有效地进行阅读

这是一个信息爆炸的时代,人们对信息的依赖程度日益加深。阅读,从古至今都是获取信息的主要渠道,尤其是在信息技术飞速发展的今天,更需要大量阅读书籍、报纸、杂志以及网络资料。无论信息的内容和形式如何变化,其实质都体现为“文章”,而文章阅读则构成了信息获取的基础。因此,如何有效地进行阅读,不仅是科学高效地采集信息的关键,也是语文学习的重中之重。

文章阅读是有方法可循的——阅读之前,要做好相关的阅读准备;阅读过程中,要遵循由表及里、由浅入深的阅读规律;阅读之后,还要对文章进行广泛联想、深入思考,做到推此及彼,举一反三,以小见大。只有将三个阅读阶段结合起来,才是科学而系统的文章阅读法。

一、阅读准备阶段

阅读前的准备工作包括平时的阅读积累和阅读前进行相关资料的收集两个方面,前者要靠长期坚持和养成良好的阅读习惯,后者则可以根据具体需要和快捷的互联网工具迅速完成。良好阅读习惯的养成,需要做阅读的有心人。每当读到好的文章,无论是教科书上的,还是课外读物上的,都要用心掌握,以备后用;尤其对有价值的资料,要多阅读、多摘录、多记诵,日积月累,持之以恒,才能够积累大量的对文章的感性认识,从而更深刻地理解文章的思想内容,也可减少在新一轮的阅读中遇到的障碍。

二、阅读进行阶段

在阅读文章的过程中,要遵循由表及里、由浅入深的阅读规律。由表及里,就是要由语言形式到思想内容对文章进行剖析;由浅入深,则是对文章形式进行由顺序结构到手法技巧的分析,对文章内容进行从字词到句段再到主旨的体会。

1. 文章形式剖析

文章的形式剖析分为把握文章的结构和思路、总结文章的写作技巧两个步骤。

第一,把握文章的结构和思路。文章的结构是指对材料的组织和安排的方法,它是文章思路的外在表现形式。文章的思路是指文章按照一定的条理由此及彼表达思想的路径、脉络。一篇好的文章一定要有完整的结构和清晰的思路以及一些独有心得的细节安排。文章的思路主要体现为文章的取材、线索、顺序、开头、结尾、过渡、照应以及段落层次的关系等方面,这也是我们把握文章的结构和思路要注意的地方。

第二,总结文章的写作技巧。文章的写作技巧包括表达方式、表现手法、艺术手法的运用,意境的创设,人物形象的塑造等。而表达方式又包括叙述、描写、说明、抒情、议论等;表现手法有托物言志、写景抒情、叙事抒情、直抒胸臆、顺叙、倒叙、插叙、对比、衬托、卒章显志、象征、用典、想象、联想、照应、寓情于景、反衬、烘托、托物起兴、渲染、虚实结合、侧面描写、正

面描写、直接抒情、间接抒情等；艺术手法主要有比喻、反复、排比、反问、夸张、象征、拟人、神化、变形、怪诞等。一篇好文章之所以好，除了其思想内容上的积极意义外，诸多写作技巧的运用也是必不可少的。阅读一篇好文章时，如果能以“挑剔”的眼光去剖析、总结它的写作技巧，便可在借鉴的基础上进行创新。

2. 文章内容剖析

文章内容剖析也由两个步骤构成，即理解重点的词、句、段落和体会文章的思想感情。

第一，理解重点的词、句、段落。一篇文章，总有一些比较重要的词、句和段落。这些是文章的关节部位，攻克了这些关节点，整篇文章的内容也就“涣然而解”了。对重点词、句、段落的理解，除了对它们本身进行分析外，还要将其放入整篇文章的结构中予以考察，即要联系上下文对其进行全方位的理解。有些词、句、段落除了表面的意思，还有更深层的含意，即所谓的言外之意，需要在阅读时细细体会、仔细揣摩。

第二，体会文章的思想感情。阅读的过程就是和作者进行交流的过程，犹如和作者在进行一场无声的对话。阅读一篇文章，不仅要了解作者表达了什么意思，还要从字里行间去感受文章所透露出来的情感氛围；阅读时要把心思集中，在文章所描绘的情境中，设身处地地体会文章所表达的思想感情。

三、阅读后的思考阶段

阅读一篇文章之后，要进行总结和思考。一千个读者心中有一千个哈姆莱特，即使是读同一篇文章，不同的读者的理解和感受也不一样。因此，阅读文章要留下思考的痕迹，要有自己独特的感受和见解。读一篇文章，要细读到字词，但不要把字词读死，成了文字的奴隶；要进得去作者的大脑，也要找得回自己的思想，不做作者的应声虫。人云亦云、心得全无，是不会在阅读中取得进步的。能够跳出作者思想的窠臼，得出个人的新见解、新感受，才说明阅读是有效的。

阅读贵在推此及彼，举一反三，以小见大，将阅读所得联系到实际生活中去。人生的经验和道理处处相通，此处的一点感想、一点思考，移到别处，放到大处，引发更多的感想和思考，通过联想和推理，将已有的信息进行转移和放大。阅读的最终效果是全方位地捕捉信息武装自己的头脑，合理地继承人类的文明和思想成果，不断前进。

诗歌朗诵会

引言:在对这一单元的课文学习中,我们聆听了古今中外的许多诗人对神奇瑰丽的大自然的深情讴歌。你难道不曾被大自然灵秀静美、沉着浑厚、雄伟壮观的美景所陶醉?不曾被诗人们如梦似幻、如痴如醉、如怨如慕的真情所感染?不曾觉得自己沉浸在人类与自然血脉相连、心心相通的交融中而要高歌一曲?是的,单是聆听诗人的歌唱,我们意犹未尽,我们要用自己的声音、自己的心灵去歌唱大自然,我们要用一切文学中最优美的诗歌去歌唱最伟大的母亲。

【活动名称】“歌颂自然”诗歌朗诵会

【活动目的】1. 巩固第一单元所学诗歌知识,激发学生阅读诗歌的兴趣,提高学生的朗诵水平。

2. 培养学生热爱大自然的情怀,发掘学生在诗歌创作方面的才华。

【活动方式】可自由选用普通朗诵、配乐朗诵、单独朗诵、合作朗诵等各种朗诵方式。

【活动难点】学生自己动手创作有关自然的诗歌。

【活动准备】1. 确定朗诵人员及其朗诵诗歌;选定活动主持人。

2. 组织参与朗诵的同学进行训练,做好准备。

3. 选出对诗歌有一定欣赏能力、有一定文学基础的同学担任评委(也可请相关老师担任评委),并宣布优秀诗歌评选的标准。

4. 确定活动时间、地点。

5. 安排学生进行相关的场地布置和清洁卫生工作。

【活动过程】1. 主持人宣布诗歌朗诵会的意义、活动设想及注意事项。

2. 按编排次序进行诗歌朗诵。

3. 评委选出优秀诗歌朗诵者名单。

4. 请老师或评委给获奖的同学颁奖并评点优胜者。

5. 请获奖同学畅谈自己的对诗歌欣赏、朗诵技巧的理解和收获。

【活动成果】将获奖作品及选手的经验、感想张贴于公布栏供其他学生欣赏、学习。

【注意事项】1. 活动所选的诗歌形式、题材不限:可以选用名家经典诗歌,也可以自己创作,但诗歌主题必须与自然有关。

2. 准备参加朗诵的同学可先向相关教师询问一些朗诵技巧,或先观看一些名家朗诵视频。

3. 准备配乐朗诵的同学预先准备好音频资料。

朗诵诗歌的技巧

朗,指声音清晰响亮;诵,指背诵。朗诵,就是用清晰响亮的声音,综合运用各种语言手段来完善地表达作品各方面内涵的一种语言艺术。朗诵是口语表达的一种重要形式。加强朗诵训练,不仅可以提高阅读能力,增强艺术鉴赏能力,还可以有效地培养对语言文字的理解能力,提高对口语表述最佳形式的判断能力,更可以文明言行,增强理解,陶冶性情,开阔胸襟。

1. 朗诵前的准备

朗诵是朗诵者对朗诵作品的一种再创作活动。这种再创作,虽然不能脱离朗诵材料,但也不是照字读音的简单活动,它要求朗诵者用有声语言传达出原作的主要精神和艺术美感。所以,朗诵的目的是不仅要让听众领会朗诵的内容,而且要使其在感情上受到感染。为了更好地达到这个目的,朗诵前朗诵者就必须做好一系列的准备工作。

(1)选择朗诵材料。朗诵是一种传情达意的艺术。朗诵者要传达作品的情意,引起听众共鸣,必须注意材料的选择。首先,要注意选择那些文字形象生动、读起来容易上口的文章。其次,朗诵者要根据朗诵的场合和听众的需要,以及自己的爱好和实际水平,选出最适合的朗诵作品。

(2)把握作品的内容。准确地把握作品内容,透彻地理解作品含义,是朗诵作品的重要前提和基础。朗诵中各种艺术手段的运用固然十分重要,但是,如果离开了准确透彻地把握内容这个前提,一切朗诵技巧便成了无源之水、无本之木,也就谈不上传情达意,更无法让听众产生共鸣了。

(3)用普通话语音朗诵。要使自己的朗诵优美动听,必须使用标准的普通话进行朗诵,才能更好、更准确地表达作品的思想内容。普通话是我国各民族的语言,用普通话朗诵,不但可以方便朗诵标准的统一,也便于不同方言区的人理解、接受。朗诵之前,朗诵者必须要咬准朗诵作品的字音,掌握相应的发音知识。

2. 朗诵的基本表达手段

深刻透彻地把握作品的内容是朗诵的基础,在这个基础之上,朗诵者要合理地运用各种朗诵手段,才能更好地将作品中的情意传达给听众。常用的朗诵表达手段有:停顿、重音、语速、句调。

(1)停顿。停顿指语句或词语之间声音上的间歇。停顿既是由于朗诵者在朗诵时生理上的需要,也是句子结构层次上的要求。朗诵者对停顿运用得当,可留给听众一个理解和接受、领略和思考文章内容、情感的余地,从而实现朗诵传情达意的基本目的。停顿包括生理停顿、语法停顿和强调停顿。生理停顿即朗诵者根据气息需要在不影响语义完整的地方作一个短暂的停歇。采用生理停顿时要注意不能割裂语法结构,否则就会妨碍语意的表达。语法停顿是反映一句话里面的语法关系的,在书面语言里反映为标点。一般来说,语法停顿时间的长短同标点符号有关:句号、问号、叹号后停顿时间较长,分号、冒号次之,逗号再次之。强调停顿,是为了强调某一事物,突出某个语意或某种感情,特意在书面上没有标点、生

理上不需作停顿的地方作了停顿,或者在书面上有标点的地方作了较大的停顿。强调停顿主要是靠仔细揣摩作品,深刻体会其内在含义来安排的。

(2)重音。重音是指朗诵时句子里某些词语念得比较重的现象。一般用增加声音强度来体现。重音有语法重音和强调重音两种。在不必表达特殊的思想和感情的情况下,完全根据语法结构的特点,把句子的某些部分重读的,叫语法重音。一般来说,句子中的实词需要重读,虚词不需要重读。强调重音指的是为了表达某种特殊的感情和强调某种特殊意义而故意读得重一些的音,目的在于提醒听者注意自己所要强调的某个部分。

(3)语速。语速是指说话或朗诵时每个音节的长短及音节之间连接的紧松。说话的速度是由说话人的感情决定的,朗诵的速度则与文章的思想内容相联系。一般来说,欢快、热烈、紧张、兴奋的内容速度快一些;庄重、平静、悲伤、追忆、沉重的内容速度慢一些。一般的叙述、说明、议论则用中速。

(4)句调。在汉语中,字有字调,句有句调。字调又称声调,指音节的高低升降。句调又称语调,指语句的高低升降。句调是贯穿整个句子的,在句末音节上表现得特别明显。根据句子表达的语气和感情态度的不同,句调可分为四种:升调、降调、平调、曲调。升调(↑),前低后高,语势上升,一般用来表示疑问、反问、惊异等语气;降调(↓),前高后低,语势渐降,一般用于陈述句、感叹句、祈使句,表示肯定、坚决、赞美、祝福等感情;平调,语势平稳舒缓,没有明显的升降变化,用于不带特殊感情的陈述和说明,还可表示庄严、悲痛、冷淡等感情;曲调,全句语调弯曲,或先升后降,或先降后升,往往把句中需要突出的词语拉长着念,这种句调常用来表示讽刺、厌恶、反语、意在言外等语气。

除了上述几种基本表达手段外,要使朗诵有声有色,还得借助一些特殊的表达手段,例如,颤音、笑语、泣诉、轻读等。



推荐阅读篇目

1. 黄节笺释、陈伯君校订. 汉魏乐府风笺. 北京:人民文学出版社,1958.
2. 晋·谢灵运撰、黄节注. 谢康乐诗注. 北京:人民文学出版社,1958.
3. 晋·陶渊明撰、袁行需笺注. 陶渊明集笺注. 北京:中华书局,2003.
4. 唐·王维撰、清·赵殿成笺注. 王右丞集笺注. 北京:中华书局,1961.
5. 唐·杜甫撰、清·仇兆鳌注. 杜诗详注. 北京:中华书局,1979.
6. 明·张岱撰. 陶庵梦忆·西湖梦寻. 北京:作家出版社,1995.
7. 徐志摩. 巴黎的鳞爪. 北京:东方出版社,2007.
8. 余光中. 余光中集. 天津:百花文艺出版社,2004.
9. 舒婷. 舒婷的诗. 北京:人民文学出版社,1994.
10. 袁瑞良. 十问黄河. 上海:文汇出版社,2006.

