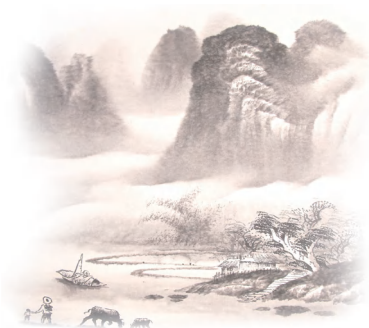


免费提供
精品教学资料包
服务热线: 400-615-1233
www.huatengzy.com

Wenxue Xinshang



文学欣赏

(第2版)

策划编辑: 师丽华
责任编辑: 岳为超 李 苗
封面设计: 张瑞阳



定价: 45.00元



高等院校公共基础课系列教材

文学欣赏

(第2版)

主编 生素巧 温惠宇



中国石油大学出版社



高等院校公共基础课系列教材

文学欣赏

(第2版)



主编 生素巧 温惠宇

饱览中外经典名品佳作 纵观名家笔下人生百态
掌握不同体裁写作技巧 提升青年读者文学素养

中国石油大学出版社
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS

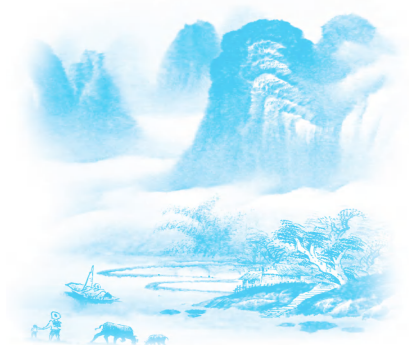


智慧学习平台

高等院校公共基础课系列教材

文学欣赏

(第2版)



主 编 生素巧 温惠宇
副主编 高栋彦 杨 晋 王春宏
王 卉 刘 玉



中国石油大学出版社
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS

山东·青岛

图书在版编目(CIP)数据

文学欣赏/生素巧,温惠宇主编.--2版.--青岛:
中国石油大学出版社,2020.10(2021.12重印)
ISBN 978-7-5636-6861-8

I. ①文… II. ①生… ②温… III. ①文学欣赏—高
等学校—教材 IV. ①I06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 158967 号

如有印装质量问题,请与中国石油大学出版社发行部联系。
服务电话:400-615-1233

书 名: 文学欣赏

WENXUE XINSHANG

主 编: 生素巧 温惠宇

策划编辑: 师丽华

责任编辑: 岳为超 李 苗

责任校对: 李文杰

封面设计: 张瑞阳

出 版 者: 中国石油大学出版社

(地址: 山东省青岛市黄岛区长江西路 66 号 邮编: 266580)

网 址: <http://cbs.upc.edu.cn>

电子邮箱: uppbok@upc.edu.cn

排 版 者: 华腾教育排版中心

印 刷 者: 三河市骏杰印刷有限公司

发 行 者: 中国石油大学出版社(电话 010-88433760)

开 本: 787 mm×1 092 mm 1/16

印 张: 15.25

字 数: 372 千字

版 印 次: 2017 年 12 月第 1 版 2020 年 10 月第 2 版 2021 年 12 月第 3 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5636-6861-8

定 价: 45.00 元



前言

Preface



《文学欣赏》第1版于2017年12月出版。该书自出版以来，多次被多所院校选用，收到读者反馈的许多好建议，在此表示衷心的感谢！

2019年6月，教育部发布《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（以下简称《意见》）。《意见》要求，“推进教师、教材、教法改革，规范人才培养全过程”，“提高学生审美和人文素养”，“强化课程思政，积极构建‘思政课程+课程思政’大格局，推进全员全过程全方位‘三全育人’”，实现思想政治教育与技术技能培养的有机统一。为此，编者以《意见》为指导，对本书进行了修订。

《文学欣赏》（第2版）保持全书基本框架结构不变，精选多篇古今中外的文学作品，按照诗歌、散文、小说、戏剧、影视五大文学形式进行编排。其内容全面、丰富，注重理论提高与技法指导，针对性强。各章所选作品附有“相关背景”“文本赏析”“学法点拨”“链接思考”等栏目，针对所选作品的写作方法、写作技巧、表达主题等内容进行分析和讲解，将阅读、欣赏、评析、朗诵、写作等能力结合起来，可以培养学生的综合欣赏能力，有助于扩大学生的阅读视野，帮助学生掌握不同文学形式的欣赏技巧。

本次修订中，各章替换或删除了部分所选作品。此外，还删除了附录部分，并依据权威研究修订了全书部分知识点的表述。

《文学欣赏》（第2版）由多名一线教师修订，生素巧、温惠宇任主编，高栋彦、杨晋、王春宏、王卉、刘玉任副主编。



由于编者水平所限，书中难免有不足之处，敬请广大读者批评指正。

编 者

目 录

Contents

绪 论 文学欣赏基础知识	1
一、文学与文学欣赏	1
二、文学欣赏的规律	4
三、文学欣赏方法	6
第一章 诗歌欣赏	8
第一节 诗歌欣赏概要	8
一、诗歌发展及特点	8
二、诗歌欣赏技巧	15
第二节 经典诗歌赏析	17
一、古代诗歌	17
1. 诗经·卫风·氓	17
2. 上邪	20
3. 西洲曲	21
4. 春江花月夜	24
5. 古朗月行	27
6. 丽人行	30
7. 长恨歌	33
8. 定风波·莫听穿林打叶声	37
9. 沈园二首	39
10. 渔家傲·天接云涛连晓雾	42
11. 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	44
二、现当代诗歌	47
12. 我用残损的手掌	47
13. 雪花的快乐	49
14. 断章	51



15. 远和近	53
16. 神女峰	55
三、外国诗歌	57
17. 啊, 船长! 我的船长!	57
18. 我愿意是激流	60

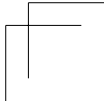
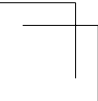
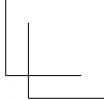
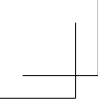
第二章 散文欣赏 64

第一节 散文欣赏概要	64
一、散文发展及特点	64
二、散文欣赏技巧	69
第二节 经典散文赏析	70
一、古代散文	70
1. 秋水(节选)	70
2. 史记·太史公自序(节选)	77
3. 论佛骨表	82
4. 祭妹文	88
二、现当代散文	95
5. 匆匆	95
6. 苏东坡突围(节选)	97
三、外国散文	101
7. 懒惰哲学趣话	101
8. 论读书	105

第三章 小说欣赏 108

第一节 小说欣赏概要	108
一、小说发展及特点	108
二、小说欣赏技巧	112
第二节 经典小说赏析	115
一、古代小说	115
1. 杜十娘怒沉百宝箱(节选)	115
2. 婴宁	121
3. 红楼梦(节选)	126
二、中国现当代小说	131
4. 伤逝(节选)	131
5. 金锁记(节选)	134

三、外国小说	138
6. 太阳照常升起（节选）	138
7. 百年孤独（节选）	142
第四章 戏剧欣赏	146
第一节 戏剧欣赏概要	146
一、戏剧发展及特点	146
二、戏剧欣赏技巧	151
第二节 经典戏剧赏析	154
一、古代戏剧	154
1. 赵氏孤儿（节选）	154
2. 牡丹亭（节选）	158
3. 桃花扇（节选）	164
二、现代戏剧	168
4. 茶馆（节选）	168
5. 日出（节选）	179
三、外国戏剧	185
6. 被缚的普罗米修斯（节选）	185
7. 罗密欧与朱丽叶（节选）	192
第五章 影视文学欣赏	200
第一节 影视文学欣赏概要	200
一、影视文学发展及特点	200
二、影视文学欣赏技巧	204
第二节 经典影视文学赏析	206
一、中国影视文学	206
1. 卧虎藏龙（节选）	206
2. 地久天长（节选）	209
3. 潜伏（节选）	212
二、外国影视文学	217
4. 罗生门（节选）	217
5. 肖申克的救赎（节选）	222
6. 大长今（节选）	226
参考文献	232



绪论 文学欣赏基础知识



知识导航

- 了解文学与文学欣赏的概念，掌握文学欣赏的特点。
- 了解文学欣赏的规律，把握文学欣赏的前提、原则、过程，学会运用文学欣赏的理论知识指导实践。
- 掌握并学会运用欣赏文学作品常用的方法，学会理解文学作品所表现的思想感情，学会领会主旨、分析所蕴含的哲理。
- 学会感受文学作品语言世界的魅力，培养学生热爱祖国语言文字的情感。

文学自出现以来，一直深刻地影响着人类的精神生活。文学可以陶冶人的情操，改变人的性格，影响人的人生观及世界观，给人带来精神的享受，甚至可以改变一个人的一生。对于喜欢文学的人来说，文学像阳光，像空气，像水，像食物，必不可少，文学作品对人类的思想和灵魂起到一种潜移默化的作用。

一、文学与文学欣赏

文学可以反映一个时代的生活，是一种源于生活、高于生活的艺术。任何一部文学作品都是人类生活的艺术化体现，是人类精神活动的结晶。让文学感动心灵，一度是向文学这座殿堂一路走来者的痴心追求。不少优秀的文学作品曾经鼓舞了一代又一代人，使阅读者普遍感受到了内心世界的震撼。

（一）文学

广义的文学，指一切用文字书写的书籍文献，包括纯文学和政治、哲学、历史、宗教等一般文化形态，这是一种文化型的文学观念。如我国在魏晋时期以前，西方在 18 世纪以前都是这一观念。

狭义的文学，指以语言文字为工具形象化地反映客观现实的艺术，包括戏剧、诗歌、小说、散文等。文学是文化的重要表现形式，以不同的形式（即体裁）表现创作者的内心情感，再现一定时期和一定地域的社会生活。这是一种审美型的文学观念。

文学在人类的劳动活动中产生。最先出现的是口头文学，主要是可以演唱的抒情诗歌。



图文
汉字的故事



《淮南子·道应训》说：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”所谓“举重劝力之歌”，就是指人们集体劳动时，一唱一和，借以调整动作、减轻疲劳、加强工作效率的呼声。最早的书面文学作品有中国的《诗经》、印度的《罗摩衍那》和古希腊的《伊利昂纪》等。

中国先秦时期将以文字写成的作品统称为文学。西汉时期，学校的负责人被称为“文学”，不称校长或教官。汉武帝为选拔人才，特设“贤良文学”科目，由各郡每年举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。魏晋后期，“文学”才成为语言艺术的专用名词。史书上记载曹丕“好文学”，以著述为务，即现今所说的文学作品。

欧洲传统文学理论分类法将文学分为诗、散文、戏剧三大类。现代通常将文学分为诗歌、小说、散文、戏剧四大类别。随着时代的发展，影视文学作为一种特殊的文学体裁，对人类和社会生活产生越来越大的影响，因此，本教材将影视文学也列入其中。

文学源于生活，又高于生活。文学通过语言艺术反映社会文化，体现人们对美的向往和追求。文学作品是作家用独特的语言艺术表现其独特的心灵世界的成果，离开了独特性就没有文学，独特性是文学作品的灵魂。文学代表着民族的艺术和智慧，一个杰出的文学家就是一个民族心灵世界的英雄。文学，是一种用语言文字表达社会生活和心理活动的学科，属社会意识形态范畴。

（二）文学欣赏

英国著名哲学家培根讲过：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩，凡有所学，皆成性格。”阅读文学作品，学会欣赏文学作品，可以提高自己的文学修养，完善自己的人格，全面提高自身的素养。

1. 文学欣赏的概念

文学欣赏是指在阅读或观看文学作品时，通过文学语言的媒介，经过感悟、体验和再造想象，感受具体生动的艺术形象，把握文学作品所蕴含的思想感情和社会生活，从而获得审美愉悦和精神满足，进而从心灵深处受到震撼、启迪、影响、教育、鼓舞的一种审美的精神活动。

文学欣赏既是一种认识活动，更是一种情感活动，其重在审美。文学欣赏是读者为了满足审美需要，在理解文学作品的基础上，通过联想、想象、情感、思维、再创造等心理活动，获得对文学作品塑造的艺术形象的具体感受和体验，引起思想感情上的强烈反应，得到审美的享受。文学欣赏包含感受艺术形象，体味艺术境界，领会思想内容，激起情感反应，玩赏艺术魅力，鉴别作品水平，追求文学作品的情趣性和审美性。

学会欣赏对我们来说具有重要意义，可以让我们增长知识，开阔眼界，陶冶情操，升华人格，平和心态，促进健康。不会欣赏就不能真正领悟文学的真谛，如同人在宝山却空手而归；学会欣赏是我们进入文学殿堂的必由之路，能给自己的写作提供最有意义、最实际的学习和借鉴，是提高写作水平的重要路径。因此，我们应该学会欣赏，努力提高欣赏能力。

2. 文学欣赏的特点

读者在阅读或观看某一部文学作品时，能产生具体形象的感受和体验，引起情感上的



激动和共鸣，上升为审美享受，并领会文学形象所蕴含的深层含义，这就是人们常说的文学欣赏活动。文学欣赏活动是由欣赏者与欣赏对象的相互联系和相互影响共同构成的，两者之间形成了相互依存、对立统一的辩证关系，由此也形成了文学欣赏的特点。文学欣赏的主要特点如下。

(1) 文学欣赏是欣赏者对文学形象的情感及认识的审美活动。

在欣赏文学作品时，读者先品味书面语言或口头语言，再通过联想和想象，理解把握作品中描写的鲜活生动的艺术形象，进入作品所描绘的世界，并由此认识作品所反映的社会现实生活的面貌，引起情感上的反应。一旦读者产生如见其人、如闻其声、如临其境的感觉，就会强烈地感受到文学的艺术之美，在此基础上，运用自己的知识、经验等去理解作品所包含的深刻思想和艺术特色，从而得到思想感情上的陶冶和艺术欣赏上的愉悦。也就是说，读者在欣赏文学作品时，根据自身对文学作品的要求提出对文学作品的看法，对文学作品中艺术形象的美丑做出评判，融入了主观的认识、主观的感情色彩。当然，人们欣赏文学作品也受制于客观因素，尤其是人们所处的时代背景会对人们的评判标准和审美活动产生很大的影响。

例如，在读到唐代白居易《长恨歌》中的诗句“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”时，我们能体会到唐玄宗与杨贵妃之爱是超越时空的爱，是世间最深刻的爱，恨不能天长地久。由此可见，这首诗深刻地体现了两人近乎唯美的爱情，以及作者对这对爱人不能长相厮守的深深惋惜。但是，诗歌前半段，白居易对唐明皇重色误国又深为痛恨。两人的悲剧在于他们身在帝王家。读者阅读时，感情随着诗歌内容的变化而变化，或痛恨，或同情，或惋惜，凡此种种，均是对文学作品的审美享受。

(2) 文学欣赏是以“共鸣”为重要特征的一种心理活动。

“共鸣”的释义在《现代汉语词典》(第7版)中有两个：①物体因共振而发声，如两个频率相同的音叉靠近，其中一个振动发声时，另一个也会发声；②由别人的某种情绪引起相同的情绪。很显然，第二种解释是符合这里所说的情况的。

在文学中，共鸣是读者在阅读或观看过程中与作品产生心灵共振和感应的情形。通常有两种情形：一是指读者与作者发生共鸣，二是指读者与作品中的人物产生共鸣。当读者阅读或观看文学作品时，作家通过艺术形象表达出来的思想感情深深地打动了读者的心，读者的情绪深受作者的影响，爱作者之所爱，恨作者之所恨，能对作品所表达的情感感同身受。同时，读者与作品中的人物也同喜同悲，为作品中正面人物的成功而欢呼雀跃，为作品中反面人物的失败而拍手称快。这就需要读者和作者间具有大体相同或相近的思想感情基础；作者的丰富阅历和思考使得作品具备深刻、丰富的思想意蕴和强烈的艺术感染力，让读者在阅读欣赏时能设身处地地想象。

(3) 文学欣赏是通过联想与想象所进行的再创造活动。

“一千个读者，就有一千个哈姆雷特”说的就是文学欣赏过程中，欣赏者通过联想和想象融入自身的体验、感受和理解，对文学形象进行重新创造，把文学形象塑造成自己所理解的形象。如果欣赏者不善于进行积极的联想和想象，对作品浅尝辄止，就不可能对作品有深切的感受，也不可能发现蕴含在作品中的美。不同的欣赏者，其文化修养、生活经





历、个性特点存在差异,那么,对同一部作品中的同一个艺术形象,得到的印象很可能不一样。

在欣赏过程中,欣赏主体对欣赏对象不是被动地接受,也不是机械地再现,而是再创造。再创造是指欣赏者根据自己的生活经验(包括审美经验)、情感体验和文化素养等,对欣赏对象进行积极地感受、体验和思索,同时又加以补充、丰富和拓展,把作品中的形象转化为自己脑海中的形象,这就是文学欣赏的再创造。文学欣赏都有再创造的过程,没有再创造就谈不上真正的文学欣赏。再创造主要指两个方面:一是对作品中形象的丰富与重塑,二是对蕴含在作品中的思想感情的挖掘与提炼。再创造还受到欣赏者主观条件以及作品中艺术形象的制约。

二、文学欣赏的规律

文学作品的欣赏有其自身的规律性,了解文学欣赏的前提、原则和过程,有助于欣赏者发挥主观能动性,自觉地按照规律办事,达到欣赏的效果和目的,提高欣赏的水平和能力。

(一) 文学欣赏的前提

文学欣赏活动必须具备一定的主体条件,才能顺利进行。欣赏者作为文学欣赏的主体,要具备基本的知识储备,要能够看懂作品的有关内容,能理清人物关系,能感受、理解文学作品的思想内涵和艺术表达美的修养与能力。文学作品作为文学欣赏的客体,应具备丰富的内涵,有艺术和审美价值,能给人以美的艺术享受。主体和客体之间要有一定的适应性、契合度:一方面,文学作品自身有强大的艺术感染力;另一方面,读者能对文学作品加以审美欣赏,形成一种同构关系。作品呈现生命价值观,读者对作品的欣赏品味则是对文学生命活力的释放。

(二) 文学欣赏的原则

文学欣赏总的原则是用艺术的眼光欣赏艺术,即把文学当艺术看。具体来说,进行文学欣赏应该坚持以下三项原则。

1. 形象思维为主的原则

文学创作就是塑造一个个鲜活生动的艺术形象,去打动欣赏者,调动欣赏者的感情,吸引其不由自主地投入其中。文学欣赏是以形象思维为主的心理活动,即通过对艺术形象的感知、理解、体味获得心理上的愉悦和美的享受。在欣赏时,要始终围绕形象展开,在阅读文学作品时,必须将语言文字转换成形象或一个个生动具体的生活画面,才能进行欣赏。当然,在进行形象思维的同时,也会运用逻辑思维,即欣赏者会对形象进行审美分析、归纳、推理及审美判断。即使如此,欣赏者进行逻辑思维的全过程仍然围绕着艺术形象进行,仍然是以形象思维为基础,唯其如此,欣赏活动方能正常进行。

2. 主观和客观统一的原则

文学欣赏富有创造性,需要欣赏者根据自身的经验和修养,对艺术形象进行再现、再创造。在再现、再创造的过程中,融入欣赏者自己对形象的感知、认识和理解,加入主观

的感情色彩和个性特点，这凸显了文学欣赏的主观性。但是，任何再创造都必须以客观的作品所提供的艺术形象为基础和依据，受到客观艺术形象的支配和制约，不能脱离客观的艺术形象而任意主观臆造。作品中的客观艺术形象唤起了读者相应的记忆，并规定了欣赏者的感受、体验、认知等审美活动的价值取向、范围、内容和性质，通过艺术形象向欣赏者展示作品的思想道德和审美价值取向，换句话说，就是“作品自身在说话”。因此，欣赏者必须将主客观统一起来才能对艺术形象进行正确的评价，才能真正领悟到文学作品的思想内涵和艺术魅力。

3. 思想分析与艺术分析结合的原则

文学作品中蕴含的思想内涵是通过艺术形象、艺术手段来表现的，而艺术形象、艺术表现中又饱含、渗透着思想和感情，二者是水乳交融的，否则就不能称之为文学作品了。因此，欣赏者在对文学作品进行体验、分析和评价时，必须将思想分析和艺术分析有机地结合起来，这样才能正确、客观地评价文学作品的思想意义和审美价值，才能更深刻地感受和体验文学作品的艺术形象，感受文学作品的思想美和艺术美，获得审美愉悦感和精神满足感，并接受文学作品思想方面的教益。

（三）文学欣赏的过程

文学欣赏的过程，实质上是由感知、判断、情感、玩味等一系列心理因素共同参与的复杂的心理活动过程。它主要包括四个阶段。

1. 感知形象

文学欣赏是一个再现形象的过程。在欣赏文学作品过程中，学生应充分运用自己的生活经验、艺术知识，通过联想和想象，进入作品描写的特定的、具体的艺术境界，置身于作品所描绘的社会生活中，目睹各色各样的人、事、物，产生如见其人、如闻其声、如历其事、如临其境的感觉，这样就能对各个具体形象之间的关系了如指掌。如读者读辛弃疾的词《清平乐·村居》里“最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬”时，眼前便浮现出一位天真活泼的顽童趴在地上剥莲蓬的画面，充满了生趣。

2. 判断背景

《孟子·万章下》有云：“颂其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也。”孟子认为，要想理解文学作品，必须了解作者的生平经历、思想等，同时要认识作者所处的时代。这就是知人论世的方法。每一部作品都是时代的产物，特定时代的社会生活和人生体验给了作者创作的灵感。因此，要想对文学作品的思想和艺术有透彻的认识与理解，就要用知人论世的方法。如李清照出生于书香门第，早期生活优裕；后来，金兵入据中原时，流寓南方，境遇孤苦。她的生活境遇对其词的内容影响很大，前期多写其悠闲生活，后期多悲叹身世，情调感伤。了解她的生活经历，便能读懂她的词，理解其中的真情实意。但有些作品（主观感受型小说、象征类诗）就不适合用知人论世的方法。

3. 激发情感

在文学欣赏中，情感是最重要的心理因素，正是有了欣赏者情感上的积极参与，才有了欣赏活动。共鸣和净化是文学欣赏达到高潮的重要标志。



共鸣是一种心灵感应现象,指欣赏者与作者的思想感情互相沟通、交流融合,同忧同喜;同时,欣赏者与作品中的人物同喜同悲,爱他们之所爱,恨他们之所恨。

净化是共鸣的进一步发展,指读者通过欣赏活动,实现去除杂念、提升人格、趋向崇高的自我教育过程。文学作品包含着人生,一部优秀的文学作品可呈现出完美的世界和社会,在欣赏时,我们应养成厌恶一切虚伪的和恶劣的东西,了解一切善和美的事物,爱好一切高贵东西的习惯。因此,优秀的文学作品能熔铸人的气质,使人变得高尚。

4. 评判玩味

欣赏者在再现文学形象以后,情感得到了激发,在此基础上,对文学作品的思想意义和审美价值进行分析和评价,对艺术形象蕴含的意义进行理解、分析。这种分析、评价可以是全面的,也可以是局部的、有所侧重的,如进行思想品质欣赏、伦理道德欣赏、民情风俗欣赏、理想信念欣赏、自然风光欣赏、艺术技巧欣赏、艺术语言欣赏……但不能离开整体艺术形象的基础,避免断章取义。

优秀的文学作品总是用有限的文学语言彰显无比强大的艺术魅力,展现无限广阔的艺术空间,塑造出精彩生动的艺术形象,尽显优美深邃的艺术境界。文学作品浓缩着人生的精华,凝聚着社会的精粹,饱含精辟隽永的哲理,大到谋篇布局,小到一词一句,鬼斧神工,浑然天成,韵味无穷,需要读者反复吟诵、细心感悟、用心品鉴、不断玩味,方能领略艺术风采,悟出其中人生真谛,使情感得到升华,思想得到净化,真正融入作品的艺术氛围,达到物我两忘的境界,获得美的享受。

三、文学欣赏方法

学会欣赏文学作品,能理解文学作品所表达的主旨,能感受艺术形象带来的愉悦感和美感,可以给生活和人生带来无穷的乐趣。文学欣赏有其自身的原则和方法,欣赏者若遵循欣赏的规律,把握原则,学会方法,会乐在其中。

文学欣赏的一般方法有以下几种。

1. 知人论世法

文学作品是特定时代的社会生活在作家头脑中反映的产物。因此,欣赏文学作品时,不能对作者和其生活的时代一无所知。欣赏者应多了解作家的生活经历、思想状况、创作背景、创作意图等,再结合作品的艺术表现进行欣赏。

2. 因体而异法

文学体裁不同,欣赏时重点也不一样。即使是同一体裁,若体式不同,采取的欣赏方法也不同。因体而异才能取得较好的欣赏效果。

例如,诗歌欣赏的重点是把握意象,领略意境和感情;散文欣赏时更重视它的艺术构思的匠心与结构;小说以情节取胜,注重人物形象的塑造;戏剧欣赏时重在矛盾冲突及人物对白的赏析;影视文学,突出用各种手法把一个个画面呈现在欣赏者面前,欣赏时要着力理解、把握视觉形象。



3. 既入又出法

欣赏时，读者要能够融入作品中，与作品中的人物同呼吸，对文学作品所描写的世界的魅力感同身受，感受颖悟的眼光、歇斯底里的痴情，以及生命、死亡和爱情等，在朦胧与明亮、怒吼与低唱中撞响心中的弦音，产生无功利的审美愉悦感，也就是真正的“入乎其内”；同时，又要能够跳到圈外，跟作品的世界保持一定的距离，客观、理智地进行审美分析、评价，对作品的思想和艺术进行独立的判断，做到真正的“出乎其外”。只有进得去、出得来，才能把握、领略作品的思想和艺术，提高欣赏者自身的欣赏水平和能力。

4. 对比分析法

俄国教育家乌申斯基说：“比较是一切理解和思维的基础，我们正是通过比较来了解世界上的一切的。”对比分析法是把相关而又有所不同的作品联系起来进行比较，是一种同中求异、异中求同的欣赏方法。运用对比分析法，可以进行纵向比较，也可以进行横向比较；可以是一个国家、一个民族作品的比较，也可以是不同时代、不同地域作品的比较；可以求同比较，把握共性，也可以求异比较，找出个性。比较的无论是思想内容，还是艺术风格，抑或是人物形象，都可以找出类似和不同之处，从中确定比较点，进而形成比较。通过比较，可加深对作品的理解，把握作品的灵魂和血脉，以求得更多的审美收获、审美享受。

5. 反复品味法

许多文学作品，尤其是经典著作，内容丰富，意义深邃，不是只看一遍就能理解的，需要读者反复咀嚼，仔细品味。如果欣赏者在欣赏时不够投入，就不可能对作品的意境有深切的感受，就不可能发现和了解作品中的那些弦外之音、韵外之致。因此，读者在欣赏文学作品时，应反复地品味，积极地思考、分析、体味，增加艺术感受的深度和力度，从中获得更多的审美享受和愉悦感。