

经典诵读

品精粹，悦辞章

主编 晋文洲 邢睿 赵淑凤
副主编 耿园 刘茜
主审 王静 张学军



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书涵盖了大量易记易诵、脍炙人口的中华诗文名篇,分为《诗经》、乐府诗、魏晋南北朝篇、唐宋诗词篇、元明清篇、经典古文篇、现当代诗歌篇、现当代散文篇。

本书既可作为在校学生学习用书,也可作为其他社会人员自学参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

经典诵读:品精粹,悦辞章/晋文洲,邢睿,赵淑

凤主编. —上海:上海交通大学出版社,2020.6(2023.7重印)

ISBN 978-7-313-22713-3

I. ①经… II. ①晋… ②邢… ③赵… III. ①文学欣赏—世界—高等学校—教材 IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 079593 号

经典诵读——品精粹,悦辞章

JINGDIAN SONGDU—PIN JINGCUI, YUE CIZHANG

主 编:晋文洲 邢 睿 赵淑凤

出版发行:上海交通大学出版社

地 址:上海市番禺路 951 号

邮政编码:200030

电 话:021-64071208

印 制:三河市骏杰印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:720 mm×960 mm 1/16

印 张:12.5

字 数:246 千字

版 次:2020 年 6 月第 1 版

印 次:2023 年 7 月第 4 次印刷

书 号:ISBN 978-7-313-22713-3

定 价:38.50 元

版权所有 侵权必究

告读者:如您发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系。

联系电话:0316-3662258

本书部分文字作品稿酬已委托中国文字著作权协会转付,敬请相关著作权人联系。

电话:010-65978917,传真:010-65978926, E-mail: wenzhuxie@126.com.

前言

PREFACE



中华文明绵长永续,在五千年的历史发展中形成了诸多璀璨夺目的文化经典。《诗经》、唐诗、宋词、元曲等体现出古代先哲的精神风貌,鲁迅、巴金、老舍、舒婷等文学家的作品代表着近现代以来中国文学的新发展。当今社会需要中华优秀传统文化的润养,当代学生更需要中华优秀传统文化的熏陶。党的二十大报告指出:“中华优秀传统文化源远流长、博大精深,是中华文明的智慧结晶,其中蕴含的天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻等,是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现,同社会主义核心价值观主张具有高度契合性。”因此,学习经典正是弘扬社会主义核心价值观的重要途径。

博大精深、内涵丰富的中华经典,作为传承优秀传统文化的主要载体,是我国古代先贤思想与智慧的结晶,是民族文化的瑰宝。诵读经典是传承民族文化和民族精神的重要方式,它可以在潜移默化中帮助学生丰富学识、修身养心、提升境界、锻造品质,在认知美文、欣赏美文的过程中达到丰富人生、塑造人格的目的。

本书在内容的组织编排上涵盖了大量易记易诵、脍炙人口的中华诗文,既有国学经典中具有代表性的《诗经》《论语》《孟子》中的名篇,又有深刻隽永、广为流传的唐诗宋词;既有语言精练、传诵千古的名家古文,又有不同时期、不同风格的现当代诗歌和散文。本书充分考虑到学生的认知水平和理解能力,内容深入浅出、循序渐进;同时,为了帮助学生扫清诵读障碍,提高诵读效率,编者在文后备注了作者简介、注音注释、译文、赏析等内容。学生通过海量诵读、积累沉淀,一定能提高自身的语文素养,成为“腹有诗书气自华”的新时代青年。我们期待本书能带领学生进入一个美好的天地,学习先哲的思想和智慧,领悟中华经典文化的魅力。

本书由晋文洲、邢睿、赵淑凤任主编,耿园、刘茜任副主编,由王静、张学军主审。本书在编写过程中得到学校各级领导的大力支持,在此一并致以诚挚的谢意。

本书既可作为在校学生学习用书,也可作为其他社会人员自学参考用书。

诚请广大读者对这部经典诵读读本提出宝贵意见。

编者

目录

CONTENTS



●  《诗经》	/ 1
秦风·无衣	/ 1
邶风·凯风	/ 2
卫风·木瓜	/ 3
魏风·硕鼠	/ 3
郑风·子衿	/ 4
王风·黍离	/ 5
秦风·蒹葭	/ 6
周南·关雎	/ 7
●  乐府诗	/ 8
上邪	/ 8
江南	/ 9
陌上桑	/ 9
饮马长城窟行	/ 12
长歌行	/ 13
西北有高楼	/ 14
迢迢牵牛星	/ 16
●  魏晋南北朝篇	/ 17
短歌行	/ 17
观沧海	/ 19
七步诗	/ 20
归园田居(其一)	/ 21
归园田居(其三)	/ 24
饮酒(其五)	/ 25
入若耶溪	/ 26
木兰诗	/ 27
●  唐宋诗词篇	/ 31
登幽州台歌	/ 31
观田家	/ 32
回乡偶书二首(其一)	/ 33
咏柳	/ 34

送元二使安西	/ 35
山居秋暝	/ 36
黄鹤楼	/ 37
宣州谢朓楼饯别校书叔云	/ 38
将进酒	/ 40
登高	/ 43
夜上受降城闻笛	/ 44
游子吟	/ 45
登科后	/ 46
钱塘湖春行	/ 47
酬乐天扬州初逢席上见赠	/ 49
秋夕	/ 50
题乌江亭	/ 51
苏幕遮·怀旧	/ 52
渔家傲·秋思	/ 53
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	/ 54
雨霖铃(寒蝉凄切)	/ 55
蝶恋花(伫倚危楼风细细)	/ 56
望海潮(东南形胜)	/ 57
一剪梅·舟过吴江	/ 58
玉楼春·春景	/ 59
破阵子·春景	/ 61
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	/ 62
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	/ 63
临江仙(梦后楼台高锁)	/ 64
蝶恋花(庭院深深深几许)	/ 65
玉楼春(尊前拟把归期说)	/ 66
清平乐(春归何处)	/ 67
浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	/ 68
水调歌头(明月几时有)	/ 70
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	/ 71
江城子·密州出猎	/ 72
念奴娇·赤壁怀古	/ 73
蝶恋花·春景	/ 74
西江月·平山堂	/ 75
定风波(莫听穿林打叶声)	/ 76
如梦令(常记溪亭日暮)	/ 77
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	/ 79
声声慢(寻寻觅觅)	/ 80
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	/ 81

武陵春·春晚	/ 82
渔家傲(天接云涛连晓雾)	/ 83
卜算子·咏梅	/ 84
钗头凤(红酥手)	/ 85
诉衷情(当年万里觅封侯)	/ 87
西江月·夜行黄沙道中	/ 88
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄	/ 89
南乡子·登京口北固亭有怀	/ 90
菩萨蛮·书江西造口壁	/ 91
永遇乐·京口北固亭怀古	/ 91
青玉案·元夕	/ 93
丑奴儿·书博山道中壁	/ 94
扬州慢(淮左名都)	/ 95
满江红·写怀	/ 97
 元明清篇	/ 99
天净沙·秋	/ 99
山坡羊·潼关怀古	/ 100
墨萱图(其一)	/ 101
墨梅	/ 102
摸鱼儿·雁丘词	/ 103
临江仙(滚滚长江东逝水)	/ 105
别云间	/ 106
己亥杂诗(其五)	/ 107
狱中题壁	/ 108
长相思(山一程)	/ 109
 经典古文篇	/ 111
《论语》节选	/ 111
得道多助,失道寡助	/ 111
寡人之于国也	/ 113
庄子·秋水(节选)	/ 117
墨子·修身	/ 119
劝学(节选)	/ 121
大学	/ 124
过秦论	/ 126
兰亭集序	/ 132
陈情表	/ 134
归去来兮辞	/ 139
师说	/ 142

小石潭记	/ 146
阿房宫赋	/ 149
六国论	/ 152
前赤壁赋	/ 156
游褒禅山记	/ 158
项脊轩志	/ 162
●  现当代诗歌篇	/ 167
你是人间的四月天	/ 167
再别康桥	/ 168
七律·长征	/ 170
沁园春·长沙	/ 171
沁园春·雪	/ 174
断章	/ 175
热爱生命	/ 176
乡愁	/ 177
错误	/ 178
●  现当代散文篇	/ 180
背影	/ 180
济南的冬天	/ 181
海上日出	/ 183
记住回家的路	/ 184
我与地坛(节选)	/ 185
握紧你的右手	/ 188
落叶	/ 189
燕子	/ 190
●  参考文献	/ 192

《诗 经》

《诗经》，又名“诗三百”，是我国第一部诗歌总集，现存 305 篇，共收入自西周初年至春秋中叶（公元前 11 世纪至公元前 6 世纪）500 多年的诗歌，反映了劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会，甚至天象、地貌、动物、植物等方方面面，是周朝社会生活的一面镜子。

《诗经》在内容上分为“风”“雅”“颂”，其中“风”是周朝各地的歌谣，“雅”是周人的正声雅乐，“颂”是周王室和贵族宗庙祭祀的乐歌。其文学表现手法为“赋”“比”“兴”。

孔子曾概括《诗经》宗旨为“思无邪”，教育弟子以其作为立言、立行的标准。至汉武帝时，《诗经》被奉为儒家经典，为“五经”之首。

秦风·无衣

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师^[1]，修我戈矛。与子同仇^[2]！

岂曰无衣？与子同泽^[3]。王于兴师，修我矛戟。与子偕作！

岂曰无衣？与子同裳^[4]。王于兴师，修我甲兵^[5]。与子偕行！

注 释

[1]兴师：起兵。

[2]同仇：共同对敌。

[3]泽：通“襍”，内衣，汗衫。

[4]裳(cháng)：下衣，此指战裙。

[5]甲兵：铠甲和兵器。

译 文

怎能说没有衣裳呢？我和你同披战袍。天子让我们出兵打仗，调整好戈与矛。我们同仇敌忾！

怎能说没有衣裳呢？我和你同穿战衣。天子让我们出兵打仗，调整好矛与戟。我们并肩作战！

怎能说没有衣裳呢？我和你同裹战裙。天子让我们出兵打仗，调整好铠甲和兵器。我们共同进退！

赏 析

这是一首彰显爱国热情的战歌，充满了慷慨激昂、同仇敌忾的情感。此诗犹如誓言，表明面对西戎入侵，秦军将士勇往直前、誓死捍卫家园、绝不退缩的报国之心。

诗共三章，每章的句式、字数相同，但不是机械化的重复，而是层层加深、不断递进。开头都采用问答式，“岂曰无衣”洋溢着不可遏制的愤慨，而“与子同袍”“与子同

泽”“与子同裳”是无数战士的共同呼喊。“王于兴师”说明大战在即，“修我戈矛”“矛戟”“甲兵”突出军情紧急，战士们齐心备战。无论是“同仇”还是“偕作”“偕行”，都体现出战士们并肩作战，相互支持，不抛弃、不放弃的团结精神。

这种铺陈排比的写法在《诗经》中是“赋”的体现，在章法结构上叫作重章复唱，诵读时要特别注意把握激昂、雄壮的感情，疑问时采用升调，肯定和感叹时采用降调。

邶^[1]风·凯风

凯风^[2]自南，吹彼棘心^[3]。棘心夭夭，母氏劬劳^[4]。
凯风自南，吹彼棘薪^[5]。母氏圣善^[6]，我无令^[7]人。
爰^[8]有寒泉？在浚^[9]之下。有子七人，母氏劳苦。
睍睍^[10]黄鸟，载^[11]好其音。有子七人，莫慰母心。

注 释

[1]邶(bèi)：周朝诸侯国名，在今河南省汤阴县东南。

[2]凯风：和风，喻母爱。

[3]棘心：枣树初发的嫩芽，喻子女。

[4]劬(qú)劳：操劳。

[5]棘薪：长到可以当柴烧的枣树，喻子女长大。

[6]圣善：明理而有美德。

[7]令：善，好。

[8]爰(yuán)：何处。

[9]浚(xùn)：卫国地名。

[10]睍睍(xiànhuǎn)：鸟儿婉转的叫声。

[11]载：传载，载送。

译 文

夏天的风从南方吹来，吹在酸枣树的幼苗上。树苗长得这样茁壮，母亲养儿如此辛劳。

夏天的风从南方吹来，吹在枣树长成的木柴上。母亲贤惠又慈祥，我辈有愧未成材。

泉水冰凉透骨，就在浚城外的墙边。养育了七个儿女，母亲该有多么辛劳。

鸟儿叽叽喳喳，声音清脆婉转。养育了七个儿女，却没有谁能慰藉母亲的心。

赏 析

作者感受到南风的吹拂，又看到枣树在暖风的呵护下发芽生长，联想到母亲养育子女的辛劳，从而创作了《邶风·凯风》，一方面歌颂无私的母爱，塑造了为儿女不断操劳的母亲形象；另一方面极言子女的不成材，无法宽慰与报答母亲。

诵读时，要融入对母亲的情感，体会母爱之深沉伟大。

卫风·木瓜

投我以木瓜，报之以琼琚^[1]。匪^[2]报也，永以为好也！
 投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也！
 投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也！

注 释

[1]琼琚(jū):美玉名，下“琼瑶”“琼玖”同。

[2]匪:同“非”，不是。

译 文

你赠给我木瓜，我拿琼琚作回报。不是为了感谢你，珍重情意永相好！
 你赠给我木桃，我拿琼瑶作回报。不是为了感谢你，珍重情意永相好！
 你赠给我木李，我拿琼玖作回报。不是为了感谢你，珍重情意永相好！

赏 析

全诗三章，具有极高的重叠复沓性，每章的前两句仅有一字之差，且“琼琚”“琼瑶”“琼玖”表达同样含义，后两句则完全一致。内容上的相近，说明作者想要反复强调一种“投桃报李”的精神内涵，它既是一种互动，也是一种默契。所赠或回赠物品的价值高低并不重要，关键在于感情的流通与传递，这种心心相印又惺惺相惜的举动无论在任何年代，都难能可贵，值得珍惜。

魏风·硕鼠

硕鼠^[1]硕鼠，无^[2]食我黍^[3]！三岁贯女^[4]，莫我肯顾。逝^[5]将去^[6]女，适彼乐土。乐土乐土，爰^[7]得我所。

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德^[8]。逝将去女，适彼乐国^[9]。乐国乐国，爰得我直^[10]。

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳^[11]。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之^[12]永号^[13]？

注 释

[1]硕鼠:大老鼠，比喻贪得无厌的剥削统治者。

[2]无:毋，不要。

[3]黍:谷类。

[4]三岁贯女(rǔ):侍奉你多年。女，通“汝”，你，指统治者。

[5]逝:通“誓”。

[6]去:离开。

[7]爰(yuán):乃，于是。

[8]德:加恩，施惠。

[9]国：域，地方。

[10]直：报酬。

[11]劳：慰劳。

[12]之：其，表示诘问。

[13]永号：长叹。号，呼喊。

译文

大老鼠呀大老鼠，不要再吃我的黍！多年来辛勤地伺候你，你却一点也不照顾我。发誓要摆脱你，前往幸福的乐土。那幸福的乐土，才是我的归宿。

大老鼠呀大老鼠，不要再吃我的麦！多年来辛勤地伺候你，你却一点也不优待我。发誓要摆脱你，前往幸福的王国。那幸福的王国，才是我的所在。

大老鼠呀大老鼠，不要再吃我的苗！多年来辛勤地伺候你，你却一点也不慰劳我。发誓要摆脱你，前往幸福的远方。那幸福的远方，还有谁悲叹哀号？

赏析

全诗三章，主题都是对剥削者的控诉，直接称其为“大老鼠”，足见对他们的憎恶程度之深。老鼠的形象多为丑陋狡黠、贪婪喜偷食，借来比喻贪得无厌的统治者十分恰当。尤其每章三、四句侧重揭露他们的刻薄寡恩，揭示了他们与人民的对立关系，结尾更以雷霆万钧之力喊出长久压抑在心底的呼声，公开表明不再屈服、供养他们，启发并鼓舞后世劳动人民为抵抗压迫不断斗争。

诵读时要体现出一种彻底决裂、誓死抗争的坚决。

郑风·子衿^[1]

青青子衿，悠悠^[2]我心。纵我不往，子宁^[3]不嗣音^[4]？

青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮^[5]，在城阙^[6]兮。一日不见，如三月兮！

注释

[1]子衿(jīn)：周朝读书人的服装。

[2]悠悠：忧思不断的样子。

[3]宁(nìng)：岂，难道。

[4]嗣(yí)音：寄传音讯。嗣，通“贻”，给、寄。

[5]挑(tiāo)兮达(tà)兮：独自走来走去的样子。挑，也作“佻”。

[6]城阙：城门两边的观楼。

译文

青青的是你的衣领，悠悠的是我的思念。纵然我不去找你，你难道不能捎个信儿给我？

青青的是你的佩带，悠悠的是我的情怀。纵然我不去找你，你难道不能主动来

找我？

走来走去，举目远望，在这高高的观楼上。只是一天不见你，就好像有三个月那样长！

赏 析

全诗采用倒叙手法，充分表达了一个女子对心上人的相思。

前两章侧重于心理活动的描写，以“青青子衿”“青青子佩”借指恋人，对方的衣饰令她念念不忘，“青青”在她眼中是那样灵动活泼、充满感情，以至每看到颜色相近的物件，她都能联想到对方，说明思念极深。也正因为感情深重，她才会生出一种怨怪，那属于女子细腻的情思。这小小的怨通过反问的形式表达出来，意为：纵然我不去找你，你难道不能捎个信儿给我？纵然我不去找你，你难道不能主动来找我？

第三章写女子在城楼上因见不到恋人、得不到信息而独自徘徊、烦躁不已。末句通过夸张的修辞，“一日”与“三月”造成主观时间和客观时间的反差，将强烈的情绪表达得淋漓尽致。

王风·黍离

彼黍^[1]离离，彼稷^[2]之苗。行迈^[3]靡靡^[4]，中心^[5]摇摇^[6]。知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。悠悠^[7]苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎^[8]。知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

注 释

[1]黍(shǔ):北方的一种农作物。

[2]稷:古代粮食作物。

[3]行迈:行走。

[4]靡(mǐ)靡:步行迟缓。

[5]中心:心中。

[6]摇摇:心神不定的样子。

[7]悠悠:遥远的样子。

[8]噎(yē):堵塞。

译 文

地里的庄稼成排生长，稷苗青青。前行的步子缓慢迟疑，我心神恍惚，忧郁难过。懂我的人知道我心有忧愁，不懂我的人说我有所要求。苍天在上，是谁造成这样的景象？

地里的庄稼成排生长，稷苗吐穗。前行的步子缓慢迟疑，我心思迷乱，仿佛酒醉。懂我的人知道我心有忧愁，不懂我的人说我有所要求。苍天在上，是谁造成这样的景象？

地里的庄稼成排生长，稷谷结籽。前行的步子缓慢迟疑，我心中郁闷，如鲠在喉。

懂我的人知道我心有忧愁，不懂我的人说我有所要求。苍天在上，是谁造成这样的景象？

赏析

作者过宗庙见衰败景象后产生的这种情感被称为“黍离之悲”，后世解释为对国家残破、今不如昔的哀叹。诗中除“黍”“稷”是具体物象外，其他均为空灵抽象的意境，诵读者可根据个人遭遇和情感经历寻找与之相契的共鸣点，尤其“知我者，谓我心忧”“不知我者，谓我何求”两句常被引用，读时应着重体会作者辗转曲折、沉郁忧伤的复杂心境。

秦风·蒹葭^[1]

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方，溯洄^[2]从之，道阻且长。溯游从^[3]之，宛^[4]在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞^[5]。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻^[6]。溯游从之，宛在水中坻^[7]。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘^[8]。溯洄从之，道阻且右^[9]。溯游从之，宛在水中沚^[10]。

注释

[1]蒹葭(jiānjiā):初生没长穗的芦苇。

[2]溯洄:逆流而上。

[3]从:追寻。

[4]宛:宛然，好像。

[5]晞(xī):干。

[6]跻(jī):上升，这里指地势渐高，需要攀登。

[7]坻(chí):江中的小洲或高地。

[8]涘(sì):水边。

[9]右:迂回曲折。

[10]沚:水中的沙滩。

译文

河边的芦苇青青，深秋的露水结成霜。意中人就在河岸的那边。逆水寻她，道路险阻漫长。顺着流水去找她，仿佛就在水中央。

河边的芦苇茂密，清晨的露水还未干。意中人就在河岸的那边。逆水寻她，道路艰险难求。顺着流水去找她，仿佛就在水中滩。

河边的芦苇繁密，清晨的露水还在。意中人就在河岸的那边。逆水寻她，道路艰险难达。顺着流水去找她，仿佛就在水中洲。

赏析

《蒹葭》中的“伊人”是一种象征，可以是具体的人，也可以是一种感情、一种理想、

一份事业，或者是值得追寻的事物。

全诗三章，每章前两句写景，交代时令为秋季，烘托气氛；后六句写寻求不得的心情。在结构上重章叠句，选取近义词或同义词，一唱三叹，充分表达了作者的感情，同时体现出富于变化的音韵美。

周南·关雎

关关^[1]雎鸠^[2]，在河之洲。窈窕^[3]淑女，君子好逑^[4]。
参差^[5]荇菜^[6]，左右流^[7]之。窈窕淑女，寤寐^[8]求之。
求之不得，寤寐思服^[9]。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友^[10]之。
参差荇菜，左右芼^[11]之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

注 释

- [1]关关：水鸟的叫声。
[2]雎鸠(jūjiū)：水鸟名。
[3]窈窕(yǎotiǎo)：体态美好的样子。
[4]好(hǎo)逑：好的配偶。
[5]参差：长短不齐的样子。
[6]荇(xìng)菜：水草。
[7]流：摘取。
[8]寤寐(wùmèi)：醒和睡，指日夜。
[9]思服：思念。服，想。
[10]友：作动词，有亲近之意。
[11]芼(mào)：择取，挑选。

译 文

水鸟和鸣，就在水中小洲上。美丽贤淑的女子，是君子的好配偶。
参差不齐的水草，从左到右去打捞。美丽贤淑的女子，日日夜夜都想追求她。
追求不到，日日夜夜一直思念。终日不息的念想，令人翻来覆去难以睡下。
参差不齐的水草，从左到右去采摘。美丽贤淑的女子，弹奏悦耳的琴声来亲近她。
参差不齐的水草，从左到右去拔取。美丽贤淑的女子，敲打钟鼓来取悦她。

赏 析

《关雎》是《诗经》的开篇，也是一首脍炙人口的爱情诗。它讲述了一个男子在河边遇到采摘荇菜的美丽女子，从而心生爱慕，但女子不明确的态度又引发了男子无尽的相思。

全诗语言优美，善用双声、叠韵和重叠词，增强音韵美和写人状物、拟声传情的生动性。诵读时，注意情感在“喜悦”和“惆怅”间相互转换，同时注重诗歌的节奏感和韵律美。

乐府诗

上邪

上邪^[1]！我欲/与君/相知^[2]，长命/无绝衰^[3]。山/无陵^[4]，江水/为竭^[5]，冬雷/震震^[6]，夏/雨雪^[7]，天地/合^[8]，乃敢^[9]/与君绝！

作者简介

《上邪》的作者不明，是汉朝乐府诗，收入于《乐府诗集》，属于《铙歌十八曲》之一。《乐府诗集》现存一百卷，是目前存有的收集乐府诗歌最完备的一部典籍。

注释

[1]上邪(yé)：天啊！上，此处代指天。邪，语气助词，表示感叹。

[2]我欲与君相知：我想要和你结为知己，相知相惜。

[3]命：通假字，通“令”，使。衰：衰退，断绝。

[4]陵(líng)：山峰，山头。

[5]竭：干涸枯竭。

[6]震震：形容雷声隆隆。

[7]雨(yù)雪：下雪。雨，名词活用作动词。

[8]天地合：天与地合为一体。

[9]乃敢：才敢，“敢”是委婉的用法。

译文

老天啊！我想要和你相知相惜相爱，这样的心思长存于心，永不改变。除非山峦消逝、江水干涸，除非凛凛寒冬打响震震春雷，除非炎炎夏日飘起漫天飞雪，除非天与地互相勾连结为一体，我才敢把对你的情意完全舍弃！

赏析

这首诗是一首情诗，表达了主人公对爱情的忠贞不渝、矢志不二。本诗直抒胸臆，表明自己的爱情永不改变。为了证明自己的坚定决绝，她举出了五种不可能出现的自然现象（山川消逝、江水干涸、冬日打雷、夏天飞雪、天地相合），这五件事一件比一件反常，一件比一件超乎想象。作者把这些无法实现的自然现象作为“与君绝”的条件，这就等同于告诉大家，她与心上人永远不可能分别，而是长长久久相爱相伴下去。作品由此极大地增强了抒情的力度，内心的情感如山洪暴发、江海翻腾，无法遏制。

江南

江南/可采莲，莲叶/何田田^[1]！鱼戏/莲叶间。鱼戏/莲叶东，鱼戏/莲叶西，鱼戏/莲叶南，鱼戏/莲叶北。

作者简介

《江南》的作者不明，这首诗为乐府诗中的《相和歌辞·相和曲》之一，原见《宋书·乐志》。

注释

[1]田田：形容莲叶茂密的样子。

译文

在江南那个可以采莲的季节，莲叶是那么的茂密旺盛啊！鱼儿在莲叶之间嬉戏游弋，它们一会儿游到了莲叶的东边，一会儿游到了莲叶的西边，一会儿游到了莲叶的南边，一会儿又游到了莲叶的北边。

赏析

本篇是一首情歌，采用民间情歌常用的比兴、双关手法，以“莲”字谐音“怜”字，象征爱情。以鱼儿在水中游戏于莲叶间来暗喻青年男女在采莲活动中相互爱恋的欢乐情景。诗歌格调清新健康。诗歌的开头三句生动地勾勒出了江南采莲的美好景象，后四句用《诗经》中传统的表现手法（回环复沓的句式）表现了鱼儿在莲叶间穿梭往来的样子，使人联想到采莲人在湖中摇船往来相互唱和的样子，令读诗之人感受到一股轻盈灵动的勃勃生气。

陌上桑

日出/东南/隅^[1]，照我^[2]/秦氏/楼。秦氏/有好女^[3]，自名/为罗敷^[4]。罗敷/喜^[5]蚕桑，采桑/城南/隅。青丝/为/笼系^[6]，桂枝/为/笼钩。头上/倭堕髻^[7]，耳中/明月珠^[8]。湘绮^[9]/为/下裙，紫绮/为/上襦^[10]。行者^[11]/见/罗敷，下担/捋/髭鬚^[12]。少年/见/罗敷，脱帽/著/帩头^[13]。耕者/忘/其犁，锄者/忘/其锄。来归/相怨怒，但坐^[14]/观罗敷。^[15]

使君^[16]/从南来，五马^[17]/立踟蹰^[18]。使君/遣吏往，问是/谁家妹^[19]？“秦氏/有好女，自名/为罗敷。”“罗敷/年几何？”“二十/尚不足，十五/颇有馀。”使君/谢^[20]罗敷：“宁^[21]可/共载不^[22]？”

罗敷/前/置辞^[23]：“使君/一何^[24]/愚！使君/自/有妇，罗敷/自/有夫。东方/千馀骑，夫婿/居上头^[25]。何用^[26]/识^[27]/夫婿？白马/从/骊驹^[28]，青丝/系/马尾，黄金/络/马头；腰中/鹿卢剑^[29]，可值/千万馀。十五/府小吏^[30]，二十/朝大夫^[31]，三十/侍中郎^[32]，四十/专城居^[33]。为人/洁白晰^[34]，鬋髯^[35]/颇有鬚^[36]。盈盈/公府步，冉冉/府中趋^[37]。坐中/数千人，皆言/夫婿殊^[38]。”

作者简介

《陌上桑》选自郭茂倩编著的《乐府诗集》卷二十八。郭茂倩(1041—1099)字德粲，宋代郢州须城(今山东东平)人。本诗是一首具有幽默感的民间叙事诗。

注释

[1]隅(yú):方。

[2]我:我们的省略用法,这句用的是作者自称的口吻。

[3]好女:美女。

[4]罗敷:古代美人名,汉代女子常取此名。

[5]喜:另一版本作“善”。

[6]青丝:青色丝绳。笼:装桑叶的竹篮。

[7]倭(wō)堕髻(jì):堕马髻,发髻偏在一边,似乎快要掉下来的样子,是当时时髦的发式。

[8]明月珠:宝珠名。

[9]湘:浅黄色。绮(qǐ):有花纹的绫。

[10]襦(rú):短袄。

[11]行者:过路的人。

[12]下担:放下担子。捋:抚摸。髭:唇上的胡须。

[13]幘(qiào)头:包头发的纱巾。古人在戴帽子之前会用纱巾束发。这句写少年们见到罗敷的美貌,脱下帽子整理束发的头巾,故意做这些小动作来吸引罗敷的注意。

[14]坐:因为。

[15]来归相怨怒,但坐观罗敷:耕地、锄地的人们彼此抱怨对方因为观看罗敷的美貌而耽误了种地。也有古书中认为应该解释为看见了罗敷的美貌,所以他们怨恨自家妻妾的丑陋。这是民歌中常见的夸张用法。

[16]使君:汉代对太守或刺史的通称。

[17]五马:五匹马,汉代太守所乘之车可用五匹马。

[18]踟蹰(chíchú):徘徊。

[19]姝(shū):美女。

[20]谢:问,告。

[21]宁:疑问词,岂。

[22]共载:指与太守共乘一辆车,这里的意思是问罗敷能不能嫁给太守。不(fǒu):通假字,通“否”。

[23]置辞:古今异义,这里指答话。

[24]一何:意为“何其”。

[25]上头:前列。

[26]用:以。

[27]识：辨识。

[28]白马从骊驹：骑着白马且后边跟着小黑马的大官是我的丈夫。骊，黑马。驹，两岁的小马。

[29]鹿卢剑：指剑首用玉做成辘轳形。鹿卢意为辘轳，井上打水用的滑轮。

[30]府小吏：太守府中地位低下的小官吏。

[31]朝大夫：朝廷中的大夫（官位）。

[32]侍中郎：官名。在汉代，侍中郎是原有官位上加的额外荣誉，可以常伴在皇帝身边。

[33]专城居：一城之主，如太守、刺史之类的官职。

[34]晰：皮肤白皙。

[35]鬟(lián)鬟：鬓发稀疏的样子。

[36]颇有鬚：略微有一点胡须。

[37]盈盈公府步，冉冉府中趋：写自己的丈夫走起路来很有派头，在官府中走来走去。盈盈，舒缓的样子，和下文的“冉冉”意思一样。

[38]殊：优秀出众。

译文

太阳从东南方升起，照耀着我们秦家的楼阁。秦家有位美丽的少女，自家取名叫罗敷。罗敷喜欢养蚕采桑，（有一天在）城南边采桑。用青色丝绳做篮子上的络绳，用桂树枝做篮子上的提柄。头上梳着堕马髻，耳朵上戴着明月珠做的耳环；浅黄色有花纹的丝绸做成下裙，紫色的绫子做成上身短袄。走路的人看见罗敷，放下担子摸着胡子（注视她）。年轻人看见罗敷，禁不住脱帽重整头巾，希望引起罗敷对自己的注意。耕地的人忘记自己在犁地，锄地的人忘记自己在锄地，以至于农活都没有干完，回来后相互埋怨彼此，这一切都只是因为专注于罗敷的美貌。

太守乘车从南边来到这，拉车的五匹马停下来徘徊不前。太守派遣小吏过去，问这是谁家的美丽女子。小吏回答：“是秦家的女儿，自家起名叫作罗敷。”太守又问：“罗敷多少岁了？”小吏回答：“还不到二十岁，但已经过了十五岁了。”太守请问罗敷：“愿意与我一起乘车吗（愿意嫁给我吗）？”

罗敷上前回话：“太守你怎么这样愚蠢！太守你已经有妻子了，罗敷我也已经有丈夫了！（丈夫当官）在东方，随从人马一千多，他排列在最前头。怎么识别我丈夫呢？骑白马且后面跟随小黑马的那个大官就是，用青丝拴着马尾，那马头上戴着金黄色的笼头；腰中佩着辘轳剑，宝剑可以值上千上万钱，十五岁在太守府做小吏，二十岁在朝廷里做大夫，三十岁做皇上的侍中郎，四十岁成为一城之主。他皮肤洁白，有一些胡子；他轻缓地在府中迈方步，从容地出入官府。（太守座中聚会时）在座的有几千

赏析

这篇乐府诗叙述了一个太守调戏采桑女子而遭到严词拒绝的故事，赞美了主人

公的坚贞与智慧，暴露了太守的好色和愚妄。在这篇文章中，太守与罗敷双方并没有什么感情基础，只是素不相识的陌生人，太守企图用强权逼迫罗敷委身于自己，却被罗敷反将一军，用“夸夫”的方式吓退了太守，寄寓了现实中百姓期望逃离统治阶级剥削与压迫的悲惨命运。

两汉的乐府诗长于也乐于铺陈场面，《陌上桑》亦是如此。本篇篇幅虽然不长，但其中却有两段铺陈场面的描写性文字，一是众人观看罗敷以凸显其美貌，二是罗敷夸耀夫婿，这两段都不吝笔墨，写得非常细致。

本诗在艺术上有着很高的成就，主要表现在以下几个方面：

(1)这首诗有着完整的结构，首尾相接，一气呵成。

(2)这首诗以叙事为主，把抒情、描写、叙述融为一体。在人物形象的刻画上，或浓墨重彩，富丽有加；或水墨轻扫，微妙传神。特别是用侧面描写烘托罗敷的美，对后世影响很大。

(3)通篇五言，气韵流畅，语言质朴。

饮马长城窟行

青青^[1]/河畔草，绵绵^[2]/思远道。远道/不可思^[3]，宿昔^[4]/梦见之。梦见/在我傍，忽觉/在他乡^[5]。他乡/各异县，展转/不相见^[6]。枯桑/知天风，海水/知天寒^[7]。入门/各自媚^[8]，谁肯/相为言^[9]！

客从/远方来，遗^[10]我/双鲤鱼^[11]。呼儿/烹鲤鱼^[12]，中有/尺素书^[13]。长跪^[14]/读素书，书中/竟何如？上言^[15]/加餐食，下言^[16]/长相忆。

作者简介

《饮马长城窟行》作者不明，本篇在《乐府诗集》中属《相和歌辞·瑟调曲》，又名《饮马行》。《饮马长城窟行》是汉代乐府古题。相传古长城边有水窟，可供饮马，曲名由此而来。

注释

[1]青青：野草茂盛时的颜色。

[2]绵绵：双关词，延续不断，形容草，也形容对远方人的思念。

[3]远道不可思：这句是无可奈何的反话，说的是人在远方，相思也是徒然无用，所以说“不可思”。

[4]宿昔：昨夜。

[5]梦见在我傍，忽觉在他乡：忽然醒来，梦中人仍然远在他乡。觉，醒。

[6]他乡各异县，展转不相见：他乡作客的人行踪不定，不知道究竟身在何方。展转，不定，也有说是反复思量。

[7]枯桑知天风，海水知天寒：掉光叶子的枯萎桑树也能感到风吹，不结冰的海水也能感到天寒，难道我不知道自己的孤凄、相思之苦吗？这是古代民歌中常用的比兴手法。

[8]媚：爱悦。

[9]入门各自媚,谁肯相为言:从远方回家的邻人,各自与家人亲爱,有谁肯替我捎个信儿呢?言,问讯。

[10]遗(wèi):赠予。

[11]双鲤鱼:放书信的函,用两块木板做成,一个为底,一个为盖子,雕刻成鱼的形状。

[12]烹鲤鱼:打开书函。烹本来作“煮”讲,在这里为了造句生动意为“打开”。

[13]尺素书:书简。素,生绢,古人在绢上写字。

[14]长跪:伸直了腰跪着。古人席地而坐,坐时两个膝盖着地,坐在脚后跟上。跪着的时候将腰板挺直,上身就显得长了。

[15]上言:前边讲。

[16]下言:后边说。

译文

河边草青青,连绵不绝向远方,让我思念远行的丈夫。远行在外的丈夫即使终日思念也很难相见,但在梦里却很快能见到他。梦里,我见到他和我在一起,梦醒之后却发觉他仍在远方。丈夫在远方漂泊四野,不知身在何方,我既不知道他在哪里,也不能和他相见。桑树枯萎也能知道风天已到,就连海水也知道天寒的滋味。同乡的游子都已经各自回家,他们和自己的家人相亲相爱,不知道有谁肯为我传递丈夫的讯息?

有位客人从远方来到,带给我装有绢帛书信的鲤鱼形的木盒。呼唤童仆打开木盒,其中有尺来长的用素帛书写的信。我恭恭敬敬地拜读丈夫写的信,信中究竟写了些什么?信的前一部分说要我增加饭量以便保重身体,信的后一部分是说我们要经常想念彼此。

赏析

中国古代徭役繁盛,游宦之风盛行,所谓“野有旷夫,室有思妇”,本篇就是在写妇人思念远出不归的丈夫,诗中细致地描述了妇人苦楚的心情和迫切的盼望。

本诗最令人感慨咏怀的是结尾。苦于相思的妇人终于盼到了丈夫的来信,“上言加餐食,下言长相忆”,却偏偏没有提到何时归家。归家无日,信中的语气又似乎是永别前最后的嘱托,蕴意深远。这也许是写信的男子不忍心直接表白,而读信的女子也不敢或不想揣测的“真想”。用这两句作为结尾,余味无尽。这首诗以思念丈夫的妇女的口吻来写,多处采用比兴的手法,语言朴素易懂,清丽感人,语句上承下接,连贯通畅,很有特色。全诗语言简短且不过度修饰,但读起来具有很强的艺术感染力。

长歌行

青青^[1]/园中葵^[2],朝露^[3]/待日晞^[4]。阳春^[5]/布^[6]德泽^[7],万物/生光辉。常恐/秋节^[8]至,焜黄^[9]/华^[10]叶衰。百川/东到海,何时/复西归^[11]?少壮/不努力,老大/徒伤悲。

作者简介

《长歌行》作者不明，本诗选自《乐府诗集》卷三十，属《相和歌辞·平调曲》，这是其中的第一首。

注释

- [1]青青：草木茂盛的样子。
- [2]葵：向日葵。
- [3]朝露：清晨的露水。
- [4]晞(xī)：干。
- [5]阳春：温和的春天。
- [6]布：施予。
- [7]德泽：恩惠。
- [8]秋节：秋季。
- [9]焜(kūn)黄：颜色衰减枯黄的样子。
- [10]华：同“花”。
- [11]百川东到海，何时复西归：用流水来比喻光阴一去不复返。

译文

园中的向日葵繁盛又茂密，早晨的露水等待着被阳光晒干。温暖的春天施予着恩惠，万物都在春天的滋养下散发着勃勃生机。我经常害怕秋天的到来，害怕看到原本茂盛的花叶变得枯黄衰萎。光阴好像流水一样，一去不复返。如果少年时期不努力，那么老了只会徒然伤悲。

赏析

这首诗写的是万物盛衰有时，光阴一去不复返，人应该及早努力。全诗以景寄情，由情入理，将“少壮不努力，老大徒伤悲”的人生哲理寄寓于朝露易干、秋来叶落、百川东去等鲜明形象中，借助朝露易晞、花叶秋落、流水东去不归来生发了时光易逝、生命短暂的浩叹，鼓励人们紧紧抓住随飞逝的生命奋发努力，趁少壮年华有所作为。其情感基调是积极向上的。其主旨体现在结尾两句，但诗人的思想又不是简单地表述出来，而是从现实世界中撷取出富有美感的具体形象，寓教于审美之中。

西北有高楼

西北有高楼，上与浮云齐。交疏^[1]/结绮窗^[2]，阿阁^[3]/三重阶^[4]。上有/弦歌声，音响/一何悲！谁能/为此曲？无乃/杞梁妻^[5]。清商^[6]/随风发，中曲^[7]/正徘徊。一弹/再三叹^[8]，慷慨^[9]/有余哀。不惜/歌者苦，但伤/知音稀^[10]。愿为/双鸿鹄，奋翅/起高飞。^[11]

作者简介

《西北有高楼》是作于汉代的一首文人五言诗，是《古诗十九首》之一，作者不明。

《古诗十九首》出自汉代文人之手,但没有流传下来具体的作者姓名,这十九首古诗是作为一个整体被收录于《文选》之中的,它代表了汉代文人五言诗的最高成就。

注 释

[1]交疏:交错镂刻。

[2]交疏结绮(qǐ)窗:楼上有交错镂刻花格子的窗。绮,有细花纹的绫。这里引申为花纹的意思。

[3]阿(ē)阁:四边有檐的阁楼。

[4]三重阶:三重阶梯。形容楼阁之高。

[5]无乃杞梁妻:莫非是杞梁妻子所作的曲子吗?杞梁,名殖,字梁,春秋时齐国的大夫。他带兵讨伐莒(jǔ)国,死于城郊,其妻痛哭十日后自尽身亡。相传《琴操》为杞梁妻子所作。

[6]清商:乐曲名。

[7]中曲:曲子的中间部分。

[8]叹:乐曲中的和声。

[9]慷慨:不得志的心情。

[10]不惜歌者苦,但伤知音稀:令人悲伤的不是歌者心里充溢的苦痛,而是歌者的苦痛不为人所理解。知音,懂琴曲的人,这里引申为知心的人。

[11]愿为双鸿鹄,奋翅起高飞:愿我们(演者与听者)如同一对鸿鹄,共同展翅高飞。鸿鹄,善飞的大鸟。

译 文

在西北方有一座高高的楼阁,它富丽堂皇高耸入云。楼上的窗子上刻有交错重叠的花格,四边的房檐有三重阶梯那么高。楼上有人弹奏乐曲,那声音是多么的悲凉!这曲子莫非是当年杞梁妻子所作的吗?《清商》那清越的曲调随风发散,曲子中间的旋律还在回环往复。琴韵伴随着歌声,唱出了歌者那不得志的哀伤之情。令人感到悲伤的不仅是歌者所流露出来的心中的苦痛(不得志),更是那苦痛无人能够理解。愿我们(演者与听者)如一双鸿鹄,共同奋翅高飞吧。

赏 析

此诗表面写美人难遇“知音”之苦,实际上则是诗人抒写自身仕途的不得志,但这种失意在当时的东汉事实上是带有一定的普遍性和广泛性的。东汉末年,天下大乱、朝堂黑暗,普通士族子弟找不到自己的出路,外不能出将入相,内不能封妻荫子,既不能兼济天下,又无法独善其身,仕途失落,生活无着。他们一方面压抑又悲凉地活着,感慨于知音难遇;另一方面仍然寄希望于“知音”的赏识,盼望有朝一日能够奋翅高飞。全诗融情于景,情景交融,语言形象生动,风格朴素隽永,运用典故以及比喻、托物言志等手法,从“高楼”写起,以“高飞”作结,当中交错描画弦歌之声及听者感受,写得缥缈空灵。

迢迢牵牛星

迢迢^[1]/牵牛星，皎皎^[2]/河汉女^[3]。纤纤^[4]/擢^[5]素手，札札^[6]/弄机杼^[7]。终日/不成章^[8]，泣涕/零^[9]如雨。河汉/清且浅，相去/复几许？盈盈^[10]/一水间，脉脉^[11]/不得语。

作者简介

《迢迢牵牛星》作者不明，本诗是《古诗十九首》之一，详见上文。

注释

[1]迢迢(tiáo):形容遥远的样子。

[2]皎皎(jiǎo):形容明亮的样子。

[3]河汉女:织女星。

[4]纤纤(xiān):形容手部柔长的样子。

[5]擢(zhuó):摆动。

[6]札札(zhá):织布机发出的声音。

[7]杼(zhù):织布机上的梭子。

[8]章:布帛上的纹理。

[9]零:落。

[10]盈盈:水质清澈晶莹的样子。

[11]脉脉(mò):含情凝望。也有说应解释为“默默”，默默地用眼神或行动来表达自己的情意。

译文

那遥远而亮洁的牵牛星，那皎洁而遥远的织女星。织女正摆动柔长洁白的双手，织布机札札地响个不停。但是，因为相思而整天也织不出什么花样，她哭泣的泪水零落如雨。只是隔了道清清浅浅的银河，他俩相隔又能有多远呢？相隔在清清浅浅的银河两边，他们却只能含情脉脉，相视无言、痴痴地凝望着对方。

赏析

本篇写的是牛郎与织女隔着银河遥遥思念着对方的愁苦心情，表现了爱情受阻挠时的痛苦。诗中并没有出现传统意义上的抒情主人公，而是着重描写了牛郎与织女相望不相聚的场面。诗中没有一句说到诗人自己的苦衷，但又无一语不渗透作者的离愁别绪。