

中等职业学校公共基础课程教材
中等职业教育新形态一体化教材

语文

基础模块

上册

◇ 主 编 李 伟
◇ 副主编 钟良辉 李兴荣



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

中国·成都

图书在版编目(CIP)数据

语文:基础模块.上册/李伟主编.—成都:西南财经大学出版社,2021.7
(2023.7 重印)

ISBN 978-7-5504-4942-8

I. ①语… II. ①李… III. ①语文课—中等专业学校—教材
IV. ①G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 129580 号

语文(基础模块)上册

YUWEN (JICHU MOKUAI) SHANGCE

主编 李 伟

策划编辑:郝永进

责任编辑:周晓琬

责任校对:肖 翀

封面设计:黄燕美

责任印制:朱曼丽

出版发行	西南财经大学出版社(四川省成都市光华村街 55 号)
网 址	http://cbs.swufe.edu.cn
电子邮件	bookcj@swufe.edu.cn
邮政编码	610074
电 话	028-87353785
印 刷	三河市骏杰印刷有限公司
成品尺寸	202mm×278mm
印 张	12
字 数	317 千字
版 次	2021 年 7 月第 1 版
印 次	2023 年 7 月第 4 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5504-4942-8
定 价	35.00 元

版权所有,翻印必究。

前言



Preface

为了适应中等职业学校教学改革的新需要，培养服务于一线的高素质实用型人才，我们针对中职学生的自身特点及发展需要，遵照教育部制定的《中等职业学校语文课程标准》（2020年版），在语文课程专家的指导下精心编写了本套教材，以供中职学生使用。

本套教材分为上、下两册，主要有以下特点。

1. 坚持正确的政治导向和价值取向

本套教材在编写上以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持正确的政治导向和价值取向，充分体现社会主义核心价值观，力求使语文课程发展面向现代化、面向世界、面向未来；严格贯彻国家课程改革的精神，充分落实《中等职业学校语文课程标准》（2020年版）的要求。党的二十大报告指出：“发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，满足人民日益增长的精神文化需求，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础，不断提升国家文化软实力和中华文化影响力。”本套教材在专题教学活动设计和文本选择上有机地融入社会主义核心价值观教育、中华优秀传统文化教育、革命文化教育、社会主义先进文化教育、劳动教育等，使学生在学习和运用祖国语言文字的过程中潜移默化地受到熏陶和感染，从而增强民族自尊心、爱国情感和文化自信，逐步树立正确的思想观念和高尚的道德情操。

2. 彰显职业教育特色，重视语言实践活动

本套教材在编写时特别注重体现职业教育特色，注重教学内容与社会生活、职业生活的联系，通过学科认知、个人生活、社会生活、职业生活的情境创设，引导学生开展积极的语言实践，提高运用语言文字的能力；有机融入职业道德、劳动精神、劳模精神和工匠精神教育，培养学生的职业精神。本套教材注重与专业课程相互配合，形成协同育人合

力，辅助教师进行丰富而生动的教育教学实践。

3. 创新教材体系设计，整体建构教材框架

本套教材依据最新课程标准对课时的要求，以专题形式组织课程内容，一改以往以语文知识点组织课程内容的编写思路。本套教材上册和下册各有四个专题，专题以人文主题贯穿，选文与注释、练习等内容协调配合，内容设置遵循循序渐进、逐级提高的原则，符合学生的认知规律和学习规律。

同时，各专题又通过“专题导语”对学习目标、学习内容、学习要求等进行了指导；通过“情境引入”为语文教学活动设置符合职业教育特点的教学情境；通过侧边栏的形式辅助阅读、提示思考，帮助学生理解和把握作品内涵；通过“资料链接”对文本相关的知识要点做进一步延伸拓展；通过“知识探究”讲解与本专题选文文体相对应的知识点，提升学生的基本阅读能力，加强阅读方法的训练；通过“表达交流”设置与选文相适应的口语交际与写作训练，提升学生的基本表达能力；通过“综合实践”进一步衔接专题选文，设置贴近生活情境的实践活动，切实满足学生的学习需求。

4. 贯彻最新课标精神，融入核心素养理念

《中等职业学校语文课程标准》（2020年版）将语文学科核心素养凝练为语言理解与运用、思维发展与提升、审美发现与鉴赏、文化传承与参与四个方面。这四个核心素养是学生在语文学习中获得和形成的语言知识与语言能力，思维能力与思维品质，情感、态度与价值观的综合体现。

本套教材始终围绕语文核心素养及课程标准设置专题教学内容，整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源，灵活设计语文实践活动，引导学生在真实的情境中学习和运用语言，在个性化的实践中提升语文核心素养。

5. 注重选文品质，内容难易适中

本套教材在编写过程中始终本着实用性的原则，所选内容既兼顾时代精神和职业能力要求，又注重知识体系的完整性、训练目标的难易适度，

力求最大限度地满足不同层次学生的学习需求；兼具典范性和时代气息，既有脍炙人口、早有定评的经典作品，又有及时反映经济社会发展和科技进步的新变化、新成果的优秀作品。

6. 配套资源丰富，强调易教利学

为了更好地促进教和学，本套教材配有丰富的教学资源，包括教学资料包和“互联网+”资源。教学资料包包括电子课件、课程标准、教学检测、课后习题答案、教学资源推荐等内容；“互联网+”资源包括图文和视频，它们以二维码的形式展现，学生扫描二维码就可以实现在线学习。

本书由湖北工程职业学院李伟任主编，韶关市中等职业技术学校钟良辉、遵义市播州区中等职业学校李兴荣任副主编。

由于编者水平有限，加之时间比较仓促，书中难免会出现疏漏之处，衷心希望广大读者予以批评指正，以利于今后的修订和完善。

编 者

2021 年 4 月

目 录



Contents

专题1 语感与语言习得	/ 1
专题导语	/ 1
情境引入	/ 2
作品研读	/ 3
一 故都的秋	/ 3
二 荷塘月色	/ 7
三 合欢树	/ 11
知识探究	/ 15
散文	/ 15
表达交流	/ 17
口语交际——语言表达简明连贯、文明得体	/ 17
写作——写景状物	/ 20
综合实践	/ 23
语言的传承与发展——网络语言发展调查活动	/ 23
专题2 中外文学作品选读	/ 27
专题导语	/ 27
情境引入	/ 28
作品研读	/ 29
四 爱情诗两首	/ 29
五 祝福	/ 35
六 装在套子里的人	/ 50
七 窦娥冤(节选)	/ 56
八 哈姆莱特(节选)	/ 61
知识探究	/ 67
诗歌	/ 67
小说	/ 68

戏剧	/ 69
表达交流	/ 71
口语交际——交谈	/ 71
写作——记事	/ 74
综合实践	/ 77
以书会友——读书交流活动	/ 77

专题3 实用性阅读与交流 / 81

专题导语	/ 81
情境引入	/ 82
作品研读	/ 83
九 喜看稻菽千重浪	
——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平	/ 83
十 以工匠精神雕琢时代品质	/ 91
十一 中国园林的风格	/ 94
十二 宇宙的边疆	/ 97
知识探究	/ 104
新闻	/ 104
说明文	/ 107
表达交流	/ 109
口语交际——讲解	/ 109
写作——人物描写	/ 111
综合实践	/ 114
热爱劳动、服务社会——职业规划活动	/ 114

专题4 古代诗文选读 / 117

专题导语	/ 117
情境引入	/ 118
作品研读	/ 119
十三 先秦诗歌两首	/ 119
十四 唐诗三首	/ 124
十五 宋词三首	/ 130
十六 寡人之于国也	/ 134
十七 劝学(节选)	/ 138

十八 师说	/ 141
十九 游褒禅山记	/ 145
知识探究	/ 148
古代诗歌	/ 148
文言文	/ 150
表达交流	/ 154
口语交际——演讲	/ 154
写作——议论文	/ 156
综合实践	/ 160
传承和弘扬中华优秀传统文化	/ 160

 附录 / 163

附录一 语文基础知识	/ 163
附录二 课外阅读推荐与指导	/ 173

 参考文献 / 181



语感与语言习得



专题导语

语言文字是人类社会最重要的交际工具和信息载体，是人类智慧和文明的结晶，是文化得以传承、发展和繁荣的重要载体。汉语言中的每一字、每一句话都是智慧和想象力的宝库，犹如一首首优美的诗、一幅幅美丽的画。学习语言文字，了解语言表达的艺术，就能借助文字传达心声，镌刻生活之美。

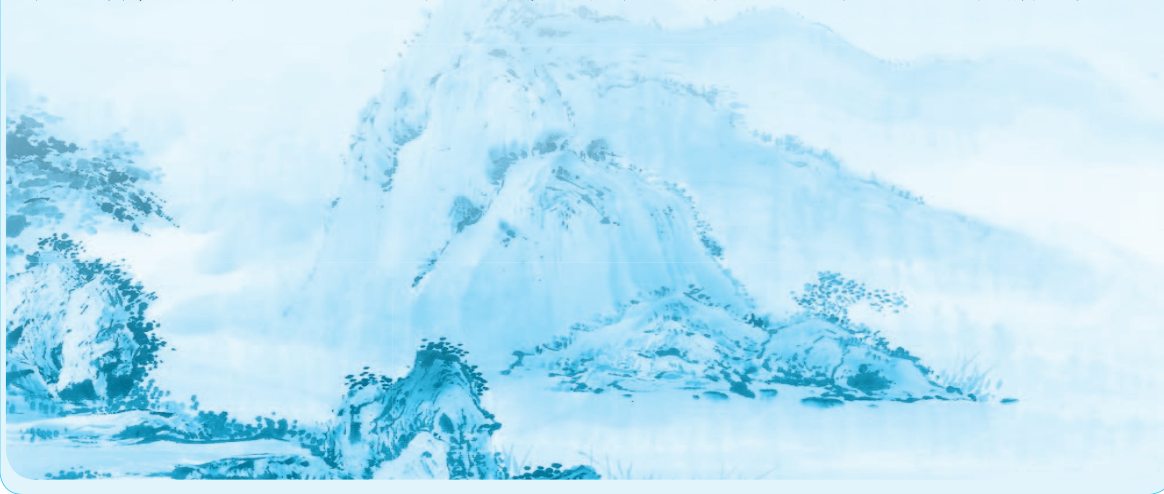
本专题选取了一组优美的散文，品读这些洋溢着人文气息、跃动着生命活力的文质兼美的文章，如沐春风，如遇挚友，让人振奋，给人力量。语文的世界，就是美的世界：美的景、美的人、美的物、美的情，思想的美、智慧的美……

郁达夫《故都的秋》借写故都的秋景，表达了一种深沉的爱国之情，作者对故都的秋有多眷恋，对祖国的爱就有多深。

朱自清的《荷塘月色》寓灵机、灵巧、灵动、灵秀于朴素之中，凭借丰富的想象，使物象灵光闪现，把我们引入如诗如画的境界中。

史铁生的《合欢树》以一种平实、简约、淡泊、洗练的笔调，在追述母亲生前和身后的几件往事的过程中，抒发了对母亲深厚而又复杂的情感。

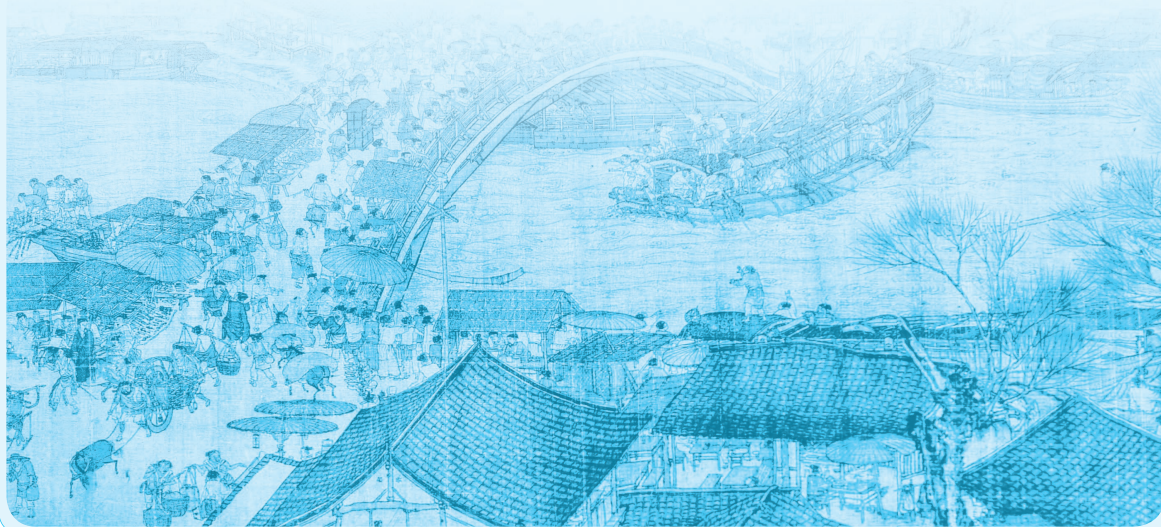
学习本专题可以从“生活之美”角度思考作品的意蕴，通过诵读或朗读、精心揣摩、认真品味，感受语言文字的独特魅力，丰富语言积累，形成良好的语感，提高熟练运用语言文字的能力；通过学习运用口头和书面语言，文从字顺、清晰明了地表达自己的真情实感。





情境引入

在社会生活和未来职业生活中，我们都无可避免地需要运用语言文字表达思想、传递信息、沟通交流、理解感受等。古往今来，擅长运用语言文字这把有力武器的人物不胜枚举：能言善辩、纵横捭阖的张仪，舌战群儒、气势磅礴的诸葛亮，弃医从文、唤醒国民的鲁迅，等等。许多学生也梦想成为口若悬河的演说家、妙笔生花的作家、无往不胜的谈判官……但这些职业都要求语言文字具备“力量”和“美感”。通过参与本专题的学习活动，学生可以在研读经典文本的基础上，学习鉴赏文本、运用语言文字表达与交流的技巧，体会中文的魅力，为将来的职业发展打下良好的基础。



作品研读

一 故都的秋^①

郁达夫

➡ 阅读提示 文中，作者从视觉、听觉、嗅觉、味觉等多个角度描绘北平的秋色，将北平的秋展现得真实但又充满梦幻色彩，似乎很近但又很远。那浓浓的秋意深深地吸引着读者。文章将自然界的“客观色彩”——故都的秋色，与作家内心的“主观色彩”——个人的心情，自然地融合在一起，写出了故都的秋的特色和自己内心对故都的秋的独特感受。文章通篇无一“愁”字，话到唇边不言愁，但处处潜含着“愁”的落寞。阅读时，要仔细品味文章的语言，感受散文语言的魅力，体会作者内心细腻的情感。

➡ 走近作者 郁达夫（1896—1945），原名郁文，幼名阿凤，浙江富阳人，1896年出生于一个知识分子家庭。郁达夫的文学活动贯穿了从五四运动到抗日战争的几个重要革命时期，从最初表现青年的苦闷开始，逐渐扩大到反映劳动人民的不幸，以至描写革命风暴的到来。他是一个爱国主义者，也是一个跟随时代一道前进的作家。他的作品真实而深刻地反映了他那个时代的部分精神面貌。



秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程中，是不合适的。

不逢北国之秋，已将近十年了。在南方每年到了秋天，总想起陶然亭^②的芦花，钓鱼台^③的柳影，西山^④的虫唱，玉泉^⑤的夜

文章起笔不凡，直入主题。作者不远千里竟是为了饱尝一下北国故都的“秋”，其情的强烈溢于言外，又给读者留下一个大的悬念：这北国的秋为何这样吸引人？

为什么要写“南国之秋”？

① 选自《郁达夫全集》第三卷（浙江大学出版社2007年版）。略有改动。

② [陶然亭]在北京城南，亭名出自唐白居易《与梦得沽酒闲饮且约后期》。

③ [钓鱼台]在北京阜成门外三里河，玉渊潭公园北面，环境清幽。

④ [西山]北京西郊群山的总称，是京郊名胜。

⑤ [玉泉]指玉泉山，是西山东麓支脉。

月，潭柘寺^①的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽^②破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋^③的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得见的。这嘶叫的秋蝉，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落地下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又青了，太阳又露出脸来；着^④着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着地说：

“唉，天可真凉了——”（这“了”字念得很高，拖得很长。）

“可不是么？一层秋雨一层凉啦！”

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄^⑤起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

北方的果树，到秋来，也是一种奇景。第一是枣子树，屋角，

这里写了视觉形象、听觉形象。景物写得非常细致，也写了观景、赏景的心态、动作，表现了作者热爱故都之秋的情怀。

这里写了视觉形象、触觉形象。这里寂静无人，斯人独徘徊，无人可与交流，便只有与自然相交融。揣摩作者的心境，大约是欣喜的，又是寂寞的。

云的景象、雨的阵势，写得活灵活现，说明作者观景非常细致。

文中为什么要写“都市闲人”？

① [潭柘(zhè)寺] 在北京西山，相传寺址本在青龙潭上，有古柘千章，寺以此得名。

② [椽(chuán)] 本指放在房檩(lǐn)上架着屋面板和瓦的木条。这里作为量词。

③ [梧桐一叶而天下知秋] 出自《淮南子·说山训》：“见一叶落而知岁之将暮。”

④ [着(zhuó)] 穿。

⑤ [平平仄仄] 这里指推敲字的声韵。

墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株地长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期；等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方便是尘沙灰土的世界，只有这枣子、柿子、葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的最佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days^①。

有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废色彩，所以中国的诗文里，颂赞秋的文字特别多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念得不多，也不想开出账来，做一篇秋的诗歌散文钞^②，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的 Anthology^③来，总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样地能特别引起深沉、幽远、严厉、萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自已的深情；秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种、阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士^④”的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》^⑤与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了。可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

南国之秋，当然也是有它的特异的地方的，譬如廿四桥的明月^⑥，钱塘江的秋潮^⑦，普陀山^⑧的凉雾，荔枝湾^⑨的残荷，等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大闸蟹，黄犬之与骆驼。

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

1934年8月，在北平。

本文是写景散文，为什么插入对写秋诗文的议论？

进一步赞颂北国之秋。首尾照应，回环往复。

① [Golden Days] 指黄金般的日子。

② [钞] 指文学作品等经过选录而成的集子。

③ [Anthology] 在英语中指“选集”。

④ [秋士] 古时指到了暮年仍不得志的知识分子。

⑤ [欧阳子的《秋声》] 指北宋欧阳修的《秋声赋》。

⑥ [廿四桥的明月] 出自唐杜牧《寄扬州韩绰判官》中“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”的诗句。廿四桥，即二十四桥，位于江苏扬州瘦西湖。相传隋炀

帝曾在月夜令宫女二十四人吹箫于此，故名。

⑦ [钱塘江的秋潮] 钱塘江位于浙江，入东海，江口为喇叭状。每年中秋节前后涨潮时，受江口地形收缩和水深骤减的影响，江面波涛汹涌，潮水以排山倒海之势奔腾向前，形成“钱塘怒潮”景观。

⑧ [普陀山] 在浙江舟山群岛中的一座小岛上。

⑨ [荔枝湾] 在广州市。



素养提升

语言理解与运用

本文写了“青天下驯鸽的飞声”“秋蝉的衰弱的残声”“息列索落”的雨声和“缓慢悠闲”的人声，写了这么多声音，但仍然给人以幽静的感觉，这是什么原因？你是怎样理解的？

思维发展与提升

朗读课文，说说作者选取了哪些景物，写出了故都的秋怎样的特点；另外，说说你从哪些句中感觉、体察到了作者所谓的“悲凉”，你是如何看待这种“悲凉”的？

审美发现与鉴赏

本文多处使用排比，它们具有什么样的表达效果？文中有许多并列句子或短语，具有工整、雅致之美，抒情味很浓厚，朗读起来又具有音韵之美，显示出了作者很强的语言驾驭能力，请找出这些排比句，仔细体会其表达效果。

文化传承与参与

(1) 秋天，以其特有的魅力，吸引着一代又一代的骚人墨客。历代名家对秋都特别钟爱，描写秋的名篇和佳句举不胜举。你读过哪些描写秋天的诗文？你最喜欢其中的哪一篇或哪几篇？向同学介绍这些诗文，并就你最喜欢的诗文做简要的赏析。

(2) 不同的眼睛看到的秋景是不一样的，不同的人对于秋有着不同的感受。美学家说，一片自然风景就是一个心灵的世界。那么，你眼中的秋景是怎样的呢？试着写一段关于秋景的文字，看看是不是也能表达出自己内心的感受。



资料链接

《故都的秋》朗读指导

散文要带着美好的感情来读，最好是朗读。朗读要声情并茂、抑扬顿挫，就像朗读者自己在抒发感情一样。一些优美的语句、精警的段落最好能熟读成诵。朗读尽量读出作品的“原味”来，尽量与作者的心灵贴近，与作者感情产生共鸣。

《故都的秋》语言极具音乐美，朗读时应有所体现。“但草木 / 凋得 / 慢，空气 / 来得 / 润，天的颜色 / 显得 / 淡”三句结构相同，动词后面均辅以结构助词“得”，形式整齐划一，有一种整体的美感。虽然做谓语的形容词“慢”“润”“淡”表现的都是平淡细腻的意味，但它们都是响亮的音节。“慢”(màn)、“润”(rùn)、“淡”(dàn)声调相同，读起来声韵铿锵，语势贯通，具有很强的音乐感。俄国作家托尔斯泰说过：“一个修饰语用得有力，其结果不但被修饰的词，而且连动词甚至插入语也显得十分强劲有力。”^①《故都的秋》里很多词语都具有这个特点，读起来显得很有节奏，如“在南方每年到了秋天，总想起陶然亭的 / 芦花，钓鱼台的 / 柳影，西山的 / 虫唱，玉泉的 / 夜月，潭柘寺的 / 钟声”，作者把这些名胜用一个个偏正词组整齐地排列起来，回旋往复，像一串珠玑那样，有着明丽轻快的韵律和节奏。

朗读不仅能够帮助我们更好地理解文章的内容与情感，而且能够增强我们的语感，提高语言表达能力，帮助我们在学习、工作、生活中更好地运用语言表达思想、传递情感。

^① 选自《列夫·托尔斯泰论创作》（托尔斯泰著，戴启篁译，漓江出版社1982年版）。

二 荷塘月色^①

朱自清

➤ **阅读提示** 《荷塘月色》是朱自清任教清华大学时写的一篇散文。本文写于1927年7月，正值蒋介石背叛革命之时。曾参加过五四运动的爱国知识分子朱自清，面对这一黑暗现实，陷入了悲愤、不满而又对现实无法理解的苦闷与彷徨之中。于是，他怀着这种孤独、苦闷的心情，写下了这篇文章。阅读《荷塘月色》，应该多朗读，边读边沉浸到月色清淡、荷香缕缕的意境中去，品味那种优雅、朦胧、幽静之美。重点学习作者如何写景，如何在景物描写中自然地融入感情，以及如何通过比喻和通感来激发读者的联想和想象。

➤ **走近作者** 朱自清（1898—1948），字佩弦，原名自华，后改名自清，笔名有余捷、柏香、白水、知白等，现代散文家、诗人、文学研究家、民主战士、语文教育家、学者。原籍浙江绍兴，因祖父、父亲长期定居扬州，故自称扬州人。著名的诗集有《雪朝》，散文有《背影》《你我》《匆匆》等，文艺论著有《诗言志辨》《论雅俗共赏》等。



这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月^②的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿^③，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁^④的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望^⑤的是田田^⑥的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，

作者是因为“这几天心里颇不宁静”才夜游荷塘。那么，作者为什么“这几天”“不宁静”呢？



视频
朱自清《匆匆》

① 选自《朱自清全集》第一卷（江苏教育出版社1996年版）。

② [满月] 圆月。

③ [闰儿] 指作者的次子朱闰生。

④ [蓊（wěng）蓊郁郁] 形容树木茂盛的样子。

⑤ [弥望] 充满视野，满眼。

⑥ [田田] 形容荷叶相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。

有袅娜^①地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然^②有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^③的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致^④了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲^⑤上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例^⑥是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌^⑦去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流^⑧的季节。梁元帝^⑨《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许^⑩；鹢首徐回，兼传羽杯^⑪；棹将移

细致描绘荷塘景象，先写荷叶，再写荷花，接着写荷香，最后写荷波。写荷叶、荷花，状其静态，写荷香、荷波，状其动态，动静结合，表现荷塘的美。

总写月光和月影。流动的光波，本是无声的，被描写成动听的音乐，给人以视觉兼听觉的美感。

由眼前月下荷塘的实景，思接千载，想起古人采莲的虚景。作者为什么继荷塘美景的描写之后，又专门安排了一段对江南采莲习俗的描绘？

① [袅娜] 柔美的样子。

② [宛然] 仿佛。

③ [脉(mò)脉] 默默，这里形容水没有声音。

④ [风致] 美的姿态。

⑤ [梵婀(ē)玲] 英语 violin 的音译，即小提琴。

⑥ [一例] 一概，一律。

⑦ [艳歌] 专门咏唱男女爱情的歌曲。

⑧ [风流] 这里指年轻男女不拘礼法地表露自己的爱情。

⑨ [梁元帝] 南朝梁代皇帝萧绎。

⑩ [妖童媛(yuàn)女，荡舟心许] 艳丽的少男和美貌的少女，摇着小船互相默默地传情。妖，艳丽。心许，默许。

⑪ [鹢(yì)首徐回，兼传羽杯] 船慢慢地来回摇荡着，双方传递着酒杯。鹢首，古时画于船头，因此把船头叫作“鹢首”。鹢，水鸟。兼，指双方。羽杯，酒器。

而藻挂，船欲动而萍开^①。尔其纤腰束素，迁延顾步^②；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾^③。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受^④了。

于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园。

文章开头写“妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌”，结尾又写道：“妻已睡熟好久了。”这有什么用意呢？



素养提升

语言理解与运用

《荷塘月色》中作者所写荷塘月色的宁静和谐与作者心里的“颇不宁静”是否矛盾？有人说，文章的开头“这几天心里颇不宁静”是全文的文眼，你怎样理解这一说法？

思维发展与提升

作者描写的荷塘美景中寄寓着自己怎样的思想感情？试简要分析。

审美发现与鉴赏

《荷塘月色》一文用词精巧，不仅表现在运用了极富有表现力的动词，使文章清新灵动；还表现在运用了大量的叠词，增添了韵律之美。请找出三个例子，分别体会运用叠词的妙处。

文化传承与参与

《荷塘月色》用工笔写景，精描细绘，融情于景，给人留下深刻印象。《荷塘月色》《故都的秋》都是写景散文，都采用了借景抒情的手法。试着学习借景抒情的手法，并运用恰当的修辞手法写一段文字，表达自己的情感。

① [棹(zhào)] 将移而藻挂，船欲动而萍开] 桨要划动，却被水草挂着；船要移动，就把浮萍分开了。棹，船桨。

② [尔其纤腰束素，迁延顾步] 那细细的腰肢，裹着洁

白的绸子，走走停停，不住地回视自己的动作。尔其，那。顾，回头看。

③ [敛裾(jū)] 提着衣襟。裾，衣襟。

④ [消受] 享受。其多用于否定式。



修辞手法——通感

朱自清在描写荷塘月色时使用了精妙的修辞手法,使景物描写生动鲜活,如诗如画,如作者写荷香的句子“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”,运用比喻的修辞手法写荷花的清香。荷香属于嗅觉,歌声属于听觉,但微风送来的缕缕清香与远处高楼上来的渺茫歌声,两者都是隐隐约约、时断时续、似有若无的,将嗅觉诉之于听觉,这是一种特殊的描写手法,修辞上又称为“通感”或“移觉”。

通感是指在描述客观事物时,用形象的语言使感觉转移,将人的听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等不同感觉互相沟通、交错,彼此挪移转换,将本来表示甲感觉的词语移用来表示乙感觉,使意象更为活泼、新奇的一种修辞格。在通感中,颜色似乎会有温度,声音似乎会有形象,冷暖似乎会有重量。它往往用形象的语言使感觉转移,凭借感受相通,互相映照,以启发读者联想,体味余韵,用来渲染并深化诗文意境。例如,朱自清的《歌声》:

昨晚中西音乐歌舞大会里“中西丝竹和唱”的三曲清歌,真令我神迷心醉了。

仿佛一个暮春的早晨,霏霏的毛雨默然洒在我脸上,引起润泽、轻松的感觉。新鲜的微风吹动我的衣袂,像爱人的鼻息吹着我的手一样。我立的一条白矾石的甬道上,经了那细雨,正如涂了一层薄薄的乳油;踏着只觉越发滑腻可爱了。

这是在花园里。群花都还做她们的清梦。那微雨偷偷洗去她们的尘垢,她们的甜软的光泽便自焕发了。在那被洗去的浮艳下,我能看到她们在有日光时所深藏着的恬静的红,冷落的紫,和苦笑的白与绿。以前锦绣般在我眼前的,现在都带了黯淡的颜色。——是愁着芳春的消歇么?是感着芳春的困倦么?

大约也因那蒙蒙的雨,园里没了浓郁的香气。涓涓的东风只吹来一缕缕饿了似的花香;夹带着些潮湿的草丛的气息和泥土的滋味。园外田亩和沼泽里,又时时送过些新插的秧,少壮的麦,和成荫的柳树的清新的蒸气。这些虽非甜美,却能强烈地刺激我的鼻观,使我有愉快的倦怠之感。

看啊,那都是歌中所有的:我用耳,也用眼,鼻,舌,身,听着;也用心唱着。我终于被一种健康的麻痹袭取了,于是为歌所有。此后只由歌独自唱着,听着;世界上便只有歌声了。

“中西丝竹和唱”的三曲清歌,本是诉诸听觉的,但作者运用感觉挪移法,将音乐表现得生动形象、具体可感。

第二段主要从触觉来写对音乐的感受:仿佛在“暮春的早晨”,脸上感受到霏霏细雨,“引起润泽、轻松的感觉”;手感觉到“新鲜的微风”的吹拂;脚感觉到甬道的“滑腻可爱”。

第三段主要诉诸视觉:花园里,微雨洗尘后的群花“甜软的光泽便自焕发了”,看到“恬静的红,冷落的紫,和苦笑的白与绿”。

第四段则主要从嗅觉来描述:闻到“一缕缕饿了似的花香”“潮湿的草丛的气息和泥土的滋味”和“新插的秧,少壮的麦,和成荫的柳树的清新的蒸气”。文章从听觉开始,依次唤起触觉、视觉、嗅觉,最后又回到听觉,巧妙而严谨。

三 合 欢 树^①

史铁生

► **阅读提示** 《合欢树》是一篇追忆母亲的文章，写于1984年11月。这一年，史铁生继1983年以《我的遥远的清平湾》获得全国优秀短篇小说奖之后又一次获奖，心情自然是喜悦的。然而，想到为自己付出一生辛劳的母亲已经不在人世，心中不免又生出几分忧伤。本应与慈爱的母亲共享这收获的欢乐，可是偏偏不能够，这是怎样的悲哀啊！于是在柔肠百转之中写下了这至情的怀念。

史铁生的人生感悟是独特的，这和他承受着因残疾而导致的苦难有关，但他超越了自我，对人的生存状态和意义，包括对生与死，都有深邃的思考。学习时要深入理解、感受作者的情感，要在阅读过程中与作者“对话”，形成边阅读边思考的习惯。

► **走近作者** 史铁生（1951—2010），著名小说家、文学家。他的作品多次获得国内外重要文学奖项，多部作品被译为日、英、法、德等文字在海外出版。著有短篇小说《午餐半小时》《我们的角落》《命若琴弦》等；中篇小说《山顶上的传说》《一个谜语的几种简单的猜法》等；长篇小说《务虚笔记》《我的丁一之旅》；散文《好运设计》《我与地坛》《墙下短记》《足球内外》等。他对于人的命运和现实生活的冲突，没有停留在表面进行思考，而是拷问其存在的意义。



十岁那年，我在一次作文比赛中得了第一。母亲那时候还年轻，急着跟我说她自己，说她小时候的作文做得还要好，老师甚至不相信那么好的文章会是她写的。“老师找到家来问，是不是家里的大人帮了忙。我那时可能还不到十岁呢。”我听得扫兴，故意笑：“可能？什么叫可能还不到？”她就解释。我装作根本不再注意她的话，对着墙打乒乓球，把她气得够呛。不过，我承认她聪明，承认她是世界上长得最好看的女的。她正给自己做一条蓝地白花的裙子。

二十岁，我的两条腿残废了。除去给人家画彩蛋，我想我还应该再干点别的事，先后改变了几次主意，最后想学写作。母亲那时已不年轻，为了我的腿，她头上开始有了白发。医院已经明确表示，我的病目前没办法治。母亲的全副心思却还放在给我治病上，到处找大夫，打听偏方，花很多钱。她倒总能找来些稀奇古怪的药，让我吃，让我喝，或者是洗、敷、熏、灸。“别浪费时间啦！根本没用！”我说。我一心只想着写小说，仿佛那东西能把残疾人救出困境。“再试一回，不试你怎么知道会没用？”她说，每一回都虔诚

作者在前面部分沿着回忆的路径重现定格了母亲身影的两个镜头，以时间为序，信笔而书，笔触所至无不渗透深情。行文如水流成溪，质朴中显风采，平淡中藏深味。



视频
史铁生《我与地坛》

① 选自《答自己问》（天津人民出版社1996年版）。略有改动。

地抱着希望。然而对我的腿，有多少回希望就有多少回失望。最后一回，我的膀上被熏成烫伤。医院的大夫说，这实在太悬了，对于瘫痪病人，这差不多是要命的事。我倒没太害怕，心想死了也好，死了倒痛快。母亲惊惶了几个月，昼夜守着我，一换药就说：“怎么会烫了呢？我还直留神呀！”幸亏伤口好起来，不然她非疯了不可。

后来她发现我在写小说。她跟我说：“那就好好写吧。”我听出来，她对治好我的腿也终于绝望。“我年轻的时候也最喜欢文学。”她说。“跟你现在差不多大的时候，我也想过搞写作。”她说。“你小时候的作文不是得过第一？”她提醒我说。我们俩都尽力把我的腿忘掉。她到处去给我借书，顶着雨或冒了雪推我去看电影，像过去给我找大夫、打听偏方那样，抱了希望。

三十岁时，我的第一篇小说发表了。母亲却已不在人世。过了几年，我的另一篇小说又侥幸获奖，母亲已经离开我整整七年。

获奖之后，登门采访的记者就多。大家都好心好意，认为我不容易。但是我只准备了一套话，说来说去就觉得心烦。我摇着车躲出去，坐在小公园安静的树林里，想：上帝为什么早早地召母亲回去呢？迷迷糊糊的，我听见回答：“她心里太苦了。上帝看她受不住了，就召她回去。”我的心得到一点安慰，睁开眼睛，看见风正在树林里吹过。

我摇车离开那儿，在街上瞎逛，不想回家。

母亲去世后，我们搬了家。我很少再到母亲住过的那个小院儿去。小院儿在一个大院儿的尽里头，我偶尔摇车到大院儿去坐坐，但不愿意去那个小院儿，推说手摇车进去不方便。院儿里的老太太们还都把我当儿孙看，尤其想到我又没了母亲，但都不说，光扯些闲话，怪我不常去。我坐在院子当中，喝东家的茶，吃西家的瓜。有一年，人们终于又提到母亲：“到小院儿去看看吧，你妈种的那棵合欢树今年开花了！”我心里一阵抖，还是推说手摇车进出太不易。大伙就不再说，忙扯些别的，说起我们原来住的房子里现在住了小两口儿，女的刚生了个儿子，孩子不哭不闹，光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

我没料到那棵树还活着。那年，母亲到劳动局去给我找工作，回来时在路边挖了一棵刚出土的“含羞草”，以为是含羞草，种在花盆里长，竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西，但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽，母亲叹息了一回，还不舍得扔掉，依然让它长在瓦盆里。第三年，合欢树却又长出叶子，而且茂盛了。母亲高兴了很多天，以为那是个好兆头，常去侍弄它，不敢

作者选择的三个时间段分别是10岁、20岁、30岁，都是“我”人生的重要转折点，母亲都在其中扮演着重要角色。虽然30岁时，母亲已逝世了，但30岁的成就是母亲用一生的付出为“我”收获的。母亲在儿子心目中的重要地位由此可见了。这也体现了作者在选材组织上的独具匠心。

作者回顾了母亲对合欢树精心侍弄的情形，这样写有何深意？

再大意。又过一年，她把合欢树移出盆，栽在窗前的地上，有时念叨，不知道这种树几年才开花。再过一年，我们搬了家，悲痛弄得我们都把那棵小树忘记了。

与其在街上瞎逛，我想，不如就去看看那棵树吧。我也想再看看母亲住过的那间房。我老记着，那儿还有个刚来到世上的孩子，不哭不闹，瞪着眼睛看树影儿。是那棵合欢树的影子吗？小院儿里只有那棵树。

院儿里的老太太们还是那么欢迎我，东屋倒茶，西屋点烟，送到我跟前。大伙都不知道我获奖的事，也许知道，但不觉得那很重要；还是都问我的腿，问我是否有了正式工作。这回，想摇车进小院儿真是不能了，家家门前的小厨房都扩大，过道窄到一个人推自行车进出也要侧身。我问起那棵合欢树。大伙说，年年都开花，长到房高了。这么说，我再看不见它了。我要是求人背我去看，倒也不是不行。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

我摇着车在街上慢慢走，不急着回家。人有时候只想独自静静地待一会儿，悲伤也成享受。

有一天那个孩子长大了，会想起童年的事，会想起那些晃动的树影儿，会想起他自己的妈妈，他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的，是怎么种的。

1984年

合欢树是母亲亲手栽下的，是母亲亲自料理过的，它的身上有着母亲的影子，凝聚着深沉的母爱。

作者始终对合欢树怀着一种复杂的感情，如何理解“悲伤也成享受”？



素养提升

语言理解与运用

文章第一句话有什么作用？对“我”第一次作文比赛获奖和后来发现“我”写小说，母亲两种不同的态度，你怎样理解？

思维发展与提升

合欢树是本文的重要物象，寄托了作者深厚的感情，试着分析本文托物言志、借物写人的写法，谈谈合欢树的象征意义。

审美发现与鉴赏

文章语言朴素但情感厚重，请你找出两个这样的句子，并说说其表达效果。

文化传承与参与

史铁生在《我与地坛》中写道：“母亲生前没给我留下过什么隽永的哲言，或要我恪守的教诲，只是在她去世之后，她艰难的命运，坚忍的意志和毫不张扬的爱，随着光阴流转，在我的印象中愈加鲜明深刻。”母爱是文学作品中灿烂的光辉，谈谈你印象最深的表现母爱的文章，试着用朴实真挚而饱含深情的语言写一段赞美母亲的话。



质朴之中见真情

史铁生成长的每一刻都伴随着深厚的母爱，给他留下鲜明记忆的，是那些过往的对话、场景；还有那棵合欢树，也是记忆中最鲜明的部分。这些记忆蕴藏在质朴自然的语言之中。史铁生的散文常常会在质朴的语言中蕴含深厚的情感和对生命的思索，我们也能在他的散文中学到一些语言运用的技巧。

在散文里，作者的人格、个性的表现，不仅要求像抒情诗那样的浓厚、鲜明，还要求比抒情诗更加朴实、自然。作者不论是抒情、叙事、说理，亦不论使用的是第一人称还是第二、第三人称，其实质，无不是在抒我之情、表我之意、言我之志，处处皆有“我”在。中国学者胡梦华说：“他的人格动静描画在这里面，他的人格的声音歌奏在这里面，他的人格的色彩渲染在这里面，并且还是深刻的描画着，锐利的歌奏着，浓厚的渲染着。”读者一读其文，便能够洞见作者是怎样一个人。

写散文贵在处处皆有“我”在，但又忌故意“表现自我”。散文中的“我”就是“我之情”“我之意”“我之志”“我之思想感受”。如果这一切是亲感至诚的、坦白自然的，那么，自能从中见到作者人格、个性的真面目；如果作者缺乏这种“至诚”和“坦白”，一心只想着“表现自我”，将“我”极力夸张，矫揉造作，装腔作势，那就不仅不能给人以真诚、亲切之感，引起人们的关注与同情，反而会使人生厌。所以说，散文中的这个“我”应是诚实而又谦逊的，既有不溢美隐恶的坦诚，又有不伤及他人的自重；有强烈的爱憎、鲜明的是非观念，发表意见，抒发情感，从来都是坦率而尖锐的。然而，他又始终以平等的态度对待读者，将读者视为知己，向读者交出他那颗真挚的心。

许多优秀的散文家，虽然已经故去了，但是，他们纯真美好的心灵却永远跳动在他们的作品里。例如，史铁生的散文写人的命运和现实生活的冲突，没有停留在表面进行思考，而是去拷问存在的意义；从朱自清的散文里，时时都能感受到他那心地的善良、纯正、沉思和隐忧；郁达夫运用了大量内心独白式的抒情、描写、记叙，错落有致，感情真挚，打上了很深的个人印记。因此，读者经常将散文当作作者的“叙传”和“内心独白”来读。从那里，我们可以窥知作者的人格、个性、思想、习惯、嗜好，以及生活经历。



散 文

一、散文的概念

散文是一种抒发作者真情实感、写作方式灵活的记叙类文学体裁。“散文”一词大概出现在北宋时期。在中国古代文学中，散文与韵文、骈文相对，不追求押韵和句式的工整，这是广义上的散文。在中国现代文学中，散文指与诗歌、小说、戏剧并行的一种文学体裁，这是狭义上的散文。

二、散文的特点

1. 形散神聚

形散既指题材广泛、写法多样，又指结构自由、不拘一格；神聚既指中心集中，又指有贯穿全文的线索。散文写人写事都只是表面现象，从根本上说，写的是情感体验。情感体验是“不散的神”，而人与事则是散的可有可无、可多可少的形。

形散主要是说散文取材十分广泛自由，不受时间和空间的限制；表现手法不拘一格：可以叙述事件的发展，可以描写人物形象，可以托物抒情，可以发表议论，而且作者可以根据内容需要自由调整、随意变化。神聚主要是从散文的立意方面说的，即散文所要表达的主题必须明确而集中，无论散文的内容多么广泛、表现手法多么灵活，无不为更好地表达主题服务。为了达到“形散而神不散”的境界，作家往往借助一定的线索，将散文的各个部分串联为一个有机的整体。所谓线索，指的是理解散文的情感变化、厘清散文的抒情脉络的重要依据。线索是作者将材料串联起来的“红线”或“寄托物”。常见的线索有以下几类：

- (1) 以核心人物为线索。
- (2) 以核心事物为线索。
- (3) 以时间为线索。
- (4) 以地点为线索。
- (5) 以作者的情感变化为线索。

需要注意的是，线索的类型及其在具体文章中的表现形式是多种多样的。有的文章线索单一；有的文章线索双重，或虚实结合，或纵横交叉，或一主一次，或平行发展。线索在文中多体现在标题、开头、结尾和过渡段的段首、段尾等处，而把握文章的气势、整体脉络和倾向，是把握线索的关键。

2. 意境深邃

散文注重表现作者的生活感受，抒情性强，情感真挚。作者借助想象与联想，由此及彼、由浅入深、由实而虚地依次写来，可以融情于景、寄情于事、寓情于物、托物言志，表达作者的真情实感，实现物我的统一，展现出深远的思想，使读者领会更深的道理。

3. 语言优美凝练

所谓优美，是指散文的语言清新明丽、生动活泼，富于音乐感；行文如涓涓流水，叮咚有声，如娓娓而谈，情真意切。所谓凝练，是说散文的语言简洁质朴、自然流畅，寥寥数语就可以描绘出生动

的形象，勾勒出动人的场景，显示出深远的意境。散文力求写景如在眼前，写情沁人心脾。

散文素有“美文”之称，除了有精辟的见解、优美的意境外，还有清新隽永、质朴无华的文采。经常读一些好的散文，不仅可以丰富知识、开阔眼界，培养高尚的思想情操，还可以从中学习选材立意、谋篇布局和遣词造句的技巧，提高自己的语言表达能力。

三、鉴赏方法

散文鉴赏，重点是把握其“形”与“神”的关系。散文鉴赏应注意以下几点。

1. 读散文要识得“文眼”

凡是构思精巧、富有意境或写得含蓄的诗文，往往都有“眼”的安置。鉴赏散文时，要全力找出能揭示全篇旨趣和有画龙点睛妙用的“文眼”，以便领会作者为文的缘由与目的。“文眼”的设置因文而异，可以是一个字、一句话、一个细节、一缕情丝，乃至一景一物。注意并非每篇散文都有“文眼”。

2. 注意散文表现手法的特点

注意散文表现手法的特点，深入体会文章的内容。散文常常托物寄意。为了使读者具体感受到所寄寓的丰富内涵，作者常常对所写的事物做细致的描绘和精心的刻画，这就是所谓的“形得而神自来焉”。我们读文章要抓住形的特点，由形见神，深入体会文章内容。

3. 注意展开联想，领会文章的神韵

注意运用丰富的联想，由此及彼，由浅入深，由实到虚，这样才能体会到文章的神韵，领会到更深刻的道理。

4. 品味散文的语言

散文的一大特色是语言美。好的散文语言凝练、优美，又自由灵活，接近口语。优美的散文更是富于哲理、诗情、画意。杰出的散文家都有着自己独特的语言风格：鲁迅的散文语言精练深邃，矛盾的散文语言细腻深刻，郭沫若的散文语言气势磅礴，巴金的散文语言朴素优美，朱自清的散文语言清新隽永，冰心的散文语言委婉明丽，孙犁的散文语言质朴，刘白羽的散文语言奔放，杨朔的散文语言精巧，何为的散文语言雅致。一些散文大家的语言风格又常常因内容而异。体味散文的语言风格，可以对散文的内容理解得更加深刻，因此在阅读散文作品时，要注意品味语言，包括品读其内涵、体会其美感、感知其韵味。

5. 领会作品的内涵

在阅读散文时，要进行由此及彼举一反三的想象、联想和补充，把自己的想象和作者的想象融合在一起，丰富作品的意境和形象，填补文中的结构空间。



图文
中国现当代散文
欣赏



口语交际——语言表达简明、连贯、文明得体

典型案例

一位在乡下实习的女学生骑着自行车，急匆匆地要赶往县城，可是到了三岔路口，不知道怎么走了。看见路边树荫下坐着一位银须白发、拄着拐杖的老人，她没下车就“哎”地叫了一声，算是打了招呼，见那位老人目不旁视，姑娘的嗓门儿更大了：“哎，哎，我问你话呢！到县城怎么走哇？还有多少里？”

老人瞅了姑娘一眼，调侃地说：“到县城，还有五拐杖。”

姑娘说：“路有多远不是论拐杖，是论里。”

“对了，是该论‘理’。”老人捋捋胡须，说：“论‘理’，你得叫我一声老大爷，才算有‘礼’。”说完，老人笑着向县城方向挥了挥拐杖，说：“一直朝前走，还有五里路。”姑娘羞得满脸通红，弯腰致礼：“老大爷，谢谢您！”

【分析】

这位姑娘说话不得体，忽略了对别人应有的尊重，阻碍了双方的沟通与交流；但老大爷对姑娘的批评却很有分寸，他说的话既委婉又幽默，用一句巧妙的双关语，让这位女学生在“润物细无声”中受到了教育。

在日常生活中，与人沟通时，语言表达文明得体显得十分重要。除此之外，还需要语言简明连贯。只有语言简明连贯，才能清晰准确地传达信息、表达情感。因此，简明、连贯、文明得体的语言能够减少沟通的阻碍，拉近人和人之间的距离。

知识要点

一、简明

简明就是用尽可能少的语言，传递尽可能多的信息，达到尽可能高的准确度和可理解度。它包括两个方面：一是“简”，即“简练”，说话不啰唆重复；二是“明”，即把要表达的意思明白无误地说出来，使读者准确理解其含义。在快节奏的现代社会中，与人沟通交往、处理各项事务都要求高效率。在进行口语表达时，用语简明是高效运用语言的一个基本条件。要做到语言表达简明，就必须需要注意以下两点：

(1) 避免出现表意功能完全相同的词语。可以结合具体的语境，尽量删除语句中可有可无的词语，合理使用代词替代前文内容。例如，“我特意为您专门打扫了房间”用语重复，可以把“专门”删去。

(2) 避免表意晦涩，避免语意出现歧义。例如，“他走一个小时了”就会产生歧义，可以理解为“他已经离开一个小时了”，也可以理解为“他行走了一个小时了”。

二、连贯

语言表达连贯是指语句顺序合理、衔接得当，句子条理清晰、主次分明、表述流畅、紧凑严密、符合逻辑。语言表达连贯的技巧如下：

- （1）围绕中心，保持统一的话题。在表述时，要避免出现游离在中心、话题之外的句子。
- （2）保持角度的一致，合理排列句子顺序。无论是叙述还是议论，一个语段都要有一个陈述的角度，只有保持陈述角度的一致，语句之间才能连贯。陈述角度要想保持一致，句子就要按照合乎逻辑规律的顺序排列。
- （3）协调句子结构，注意语言的衔接与呼应。这就要求在组织句子时，不仅保持句子与句子之间的结构协调，还要注意句子内部的结构协调一致。

三、文明得体

一般来说，语言表达不得体主要表现在以下几个方面。一是用词不得体，如运用“寒舍”“府上”“光临”等词时不符合对象身份。二是转述不当，转述者的目的是实现发出信息和接受信息之间的沟通。有的考生转述“照葫芦画瓢”，而不对原信息发出者的人称、时间、地点进行相应的变更。三是忽视特定用语的得体。例如，外交部发表声明之类的必须是书面语体，用口语就显得不庄重，有损国家形象。

语言表达得体适度，关键要注意以下四个角度。

1. 对象

用语要看对象而定。用语必须符合说者的地位、身份、教养、学识、生活阅历等特点；必须符合听者的社会背景、文化知识、语言习惯、心理喜恶等特点；必须讲究说法和分寸，符合彼此特定情境中的角色关系。

2. 场合

环境场合包括以下四种类型：

- （1）正式场合。在正式场合说话要庄重、规范，用书面语。
- （2）工作场合。在工作场合说话用语要准确、简要，多用术语。
- （3）生活场合。在生活场合说话要自然、灵活，多用口语。
- （4）娱乐场合。在娱乐场合说话要风趣、生动。

3. 语体

语体是指语言的特定表达方式。不同体裁类型的文体在用语上往往有不同要求。语体辨别要注意区分以下几种情况：

（1）口语语体和书面语体。口语语体多用于日常谈话，特点是通俗、生动、活泼，表现时代的风貌和强烈的生活气息。书面语体是在口语语体的基础上发展形成的，它是口语语体的加工形式。一般来说，书面语体在用词造句上比口语语体有较为严格的规范，它在表意方式上也比较精确严密。

（2）科学语体和文学语体。科学语体大量使用限定成分构成的长句，插入成分多；文学语体的特点是形象、生动，富于感染力，用语灵活。

（3）政治语体和事务语体。政治语体富于逻辑性，概念精确而严密，如报告、社论等；事务语体讲究简要、平实、程式化，多应用于公文等。

4. 礼貌

在人际交往中，应当使用一些约定俗成的礼貌用语。例如，看望他人说“拜访”，陪伴朋友说“奉陪”，中途退席说“失陪”，求人帮忙说“劳驾”，请人指点说“赐教”，赞人见解说“高见”，等等。此外，还要注意准确使用敬辞和谦辞，敬辞只能用于他人，谦辞只用于自己。在准备面试时，积累一些常用谦辞、敬辞并弄清它们的含义及用法，是很有必要的。

常见的敬辞和谦辞如表 1-1 所示。

表1-1 常见的敬辞和谦辞

敬辞	令	令尊、令堂、令郎、令爱
	惠	惠顾、惠存、惠赠
	垂	垂问、垂询、垂念、垂爱
	赐	赐教、赐复
	高	高见、高论、高寿、高堂、高就、高朋、高邻
	贤	贤弟、贤侄
	奉	奉送、奉还、奉劝、奉陪
	其他	久仰、劳驾、赏光、赏脸、贵姓、贵庚、大作、大驾
谦辞	家	家父、家严、家君、家母、家慈
	舍	舍弟、舍妹
	小	小弟、小儿、小女、小店
	愚	愚兄、愚见
	拙	拙作、拙著、拙见
	敝	敝人、敝姓、敝校
	鄙	鄙人、鄙见
	其他	寒舍、见教、见谅

情境练习

1. 分析下面的语言运用案例，说明岳飞和牛皋的交际效果迥异的原因。

《说岳全传》上有一则岳飞和牛皋同向一位老者问路的故事。牛皋先遇到那位老人，他在马背上高声嚷道：“呔！老头儿，爷问你，小校场往哪里去了？”老人不予搭理。后来岳飞遇见这位老人，他上前问道：“不敢乞问老丈，方才可曾看见一个黑发大汉，坐一匹黑马的，往哪条路上去的？望乞指示。”老人听后，立刻给岳飞指引去向。

2. 随着智能手机的普及，移动支付越来越盛行，很多人不再随身携带现金，扫二维码付款等移动支付手段成了许多人的首选。但是，我们也应该看到，还有使用非智能手机、不会使用手机付款的老人在医院大厅徘徊，疫情期间因为没有健康码被拦在商场、车站之外，一些景区甚至取消了人工售票窗口，仅保留扫码购票方式……请你向家中的老人介绍移动支付的使用方法，并向他们讲述防范金融诈骗、网络诈骗的知识，注意语言表达简明、连贯、得体。

3. 下面是一名学生求职时的自我介绍，在语言表达方面有多处错误，请找出三处不得体的词语（或短语），加以改正。

我毕业于 ×× 学校，所学专业是计算机专业，是一名有丰富工作经验的电脑程序员。得知贵公司招聘人才，我很希望能到贵公司高就。这是我的简历和设计作品，恳请你们慧眼识英雄。不胜感谢！

写作——写景状物

现实世界美与丑并存，但人们追求的是美。人们认为，生活中不能没有美，没有美的生活是不可想象的。梁启超说：“我确信‘美’是人类生活一要素，或者还是各种要素中之最精要者，倘若在生活全内容中把‘美’的成分抽去，恐怕便活得不自在，甚至活不成。”（《美术与生活》）这话是很有道理的。我们要让自己的生活更美好，就要善于发现美。只要留心观察，用心思考，就会发现美的景、美的物、美的人、美的心灵。我们对美丽的自然有着天然的依赖，不仅要从中获得物质的满足，还要从自然中得到美的享受。大自然中的一景一物都蕴含着独特的美，让我们拿起手中的笔，描绘生活中景物的美，表达自己的情感吧。

在写景状物时，怎样使写景如在眼前又寓情于景呢？怎样使状物栩栩如生又托物言志呢？下面以案例来讲解。

► 案例分析

譬如祭坛石门中的落日，寂静的光辉平铺的一刻，地上的每一个坎坷都被映照得灿烂；譬如在园中最为落寞的时间，一群雨燕便出来高歌，把天地都叫喊得苍凉；譬如冬天雪地上孩子的脚印，总让人猜想他们是谁，曾在哪儿做过些什么，然后又都到哪儿去了；譬如那些苍黑的古柏，你忧郁的时候它们镇静地站在那儿，你欣喜的时候它们依然镇静地站在那儿，它们没日没夜地站在那儿，从你没有出生一直站到这个世界上又没了你的时候；譬如暴雨骤临园中，激起一阵阵灼烈而清纯的草木和泥土的气味，让人想起无数个夏天的事件；譬如秋风忽至，再有一场早霜，落叶或飘摇歌舞或坦然安卧，满园中播散着熨帖而微苦的味道。

🔊 评析

这是史铁生的《我与地坛》中精彩的写景片段，这一大段排比，生动传神地描绘出地坛四季的不同景致，古老而又充满生机，细腻而又别致，展现出自然景物的永恒，体现出作者对生命的思考，也显示了作者高超的语言表现力。地坛已然成为作家栖息的精神家园，他在其中感悟到赖以支撑自己生命的人生哲理和情思，写作时突出的便是这种物我交融的隐秘的精神默契。因此，与其说作者在写地坛之景，不如说是他在写地坛对他心灵的启发，在看似荒芜、萧瑟、沉寂的景物中的醇厚沉重的历史沧桑感和喧嚣不已、生生不息的生命意识。

写作指导

我们品读散文大家精彩的作品，在凝练优美的语言中走进深邃的意境，感受细腻的情思时，也学到了一些镌刻生活之美的技巧。如何写好写景状物的记叙文呢？这就必须遵循一些基本要求。

一、情景交融写真情

有人认为，写景状物就是用叙述、描写的语言把景物的特征、状态等具体地描绘出来，其实不然。写景状物的记叙文要注意情景交融，情与景的契合是关键。写景的主要目的是反映作者的思想感情。纯客观地描写景物，即使能写得有几分相似，也是毫无生气、缺乏生命力的，因为景物是外在于作者心灵的。要写活景物，作者必须有自己独特的感受、丰富的感情体验、明确的立意。作者的情是写景状物的灵魂，一切景语皆情语。只有作者的主观情思与客观景物相互交融，客观景物才会有灵性、富有生命气息。

二、细致观察抓特征

自然界中的各种景物都有其区别于其他事物的特征，写景状物时必须注意多角度地观察，抓住景物的本质特征。景物有静态特征和动态特征，观察时要努力通过景物外在的独特形态，发现其内在蕴含的精神。观察景物主要有两种方法：一是立足点固定不变，平视、仰视、俯视或环视，以得到不同的景物画面，这称为定点换景法；二是立足点不断变化，观察的对象也不断变化，这称为移步换景法。

观察景物要调动各种感觉器官，运用多种感觉去感受景物的特点。例如，通过视觉去感知景物的形状、颜色、大小和特点等，通过听觉去感知景物的声音，通过嗅觉去感知景物的气味，通过触觉去感知景物的冷热、软硬、干湿等。在把握景物的特征后，还要有重点地描写，或粗线条地勾勒轮廓，或从不同的侧面精雕细刻，揭示其特点。

三、顺序合理有层次

只有合理地安排写景状物的顺序，描写出的景物才能层次分明。写景状物时，可以按空间顺序写，如从外到内，从上往下，从远而近；可以按时间顺序写，如按清晨、中午、傍晚的时间先后，或者按春、夏、秋、冬的季节变换；还可以按整体和局部的关系写，如先写全景再描述局部，或先描述局部再描写全景。有时也可以将这几种顺序结合起来使用。

写作练习

1. 生活中的美无处不在，蜿蜒的小路、潺潺的流水、起伏的山峦、寂静的森林、广袤的天空、浩瀚的大海……地球上的每个角落都有美丽的图画。请你试撷取一片最美的风景，运用本专题所学的技巧，写一段抒情性文字。

2. 请你凝视一幅风景画或一张风景照片，领略画中或照片中的自然美景，写出这美景中的一些细节，记下心动的感觉。

3. 大自然里充满了绚丽的色彩，春天的柳絮、夏日的荷花、秋天的落叶、冬天的飞雪——选取最能震撼你心灵的自然画面，写一则描摹景物的作文。

要求：

（1）抓住景物特征。

（2）做到情景交融。

（3）不少于 300 字。

4. 你走入新的学校，进入新的环境，是不是有了更多的美的发现，有了更多的感触？仔细观察周围的新环境，记录自己的感受，写一篇写景抒情散文。

要求：

（1）抓住景物特征。

（2）运用适当的修辞手法和多种表达方式。

（3）融入自己的情感。

（4）不少于 600 字。



语言的传承与发展——网络语言发展调查活动

实践背景

2020年4月发布的《中国互联网络发展状况统计报告》显示,截至2020年3月,我国网民规模达9.04亿,互联网普及率达64.5%。其中,手机网民规模达8.97亿,网民使用手机上网的比例达99.3%。网络生活已是社会生活必不可少的一部分,应运而生的网络语言成为人们,特别是年轻人的常用语。网络语言有很强的口语和方言特点,善于利用汉字形音义上的各种可能性,形成有想象力的超常规词句组合。不过,在体现创造力的同时,也有一些流行语存在生造甚至低俗等问题,这需要大家提升话语修养,正确看待和使用网络语言,共同促进语言的健康发展。

实践任务

一、初步认知网络语言

《咬文嚼字》评选年度流行语,一直将“弘扬社会正能量”当成核心标准。2019年入选的“文明互鉴”“区块链”“道路千万条,安全第一条”等,就明显体现了这一点。“996”“我不要你觉得,我要我觉得”“霸凌主义”等的流行,其实反映了人们对不合理现象的批评态度,这是从另外一个角度弘扬正能量。

你可以根据自己平时的生活经历,收集近年来出现在生活中的能够“弘扬社会正能量”的网络新词语,与同学们交流网络流行语的使用情境,试着解释这些网络新词语的内涵。



指导：如何制作网络新词调查表

仿照表1-2制作网络新词调查表。

表1-2 网络新词调查表

网络流行语	内 涵
“断舍离”	一种生活态度,意思是把那些不必需、不合适、过时的东西统统断绝、舍弃,并切断对它们的眷恋,“断舍离”之后才能过简单清爽的生活
“硬核”	“硬核”,译自英语“hardcore”,原指一种力量感强、节奏激烈的说唱音乐风格,后来引申指“面向核心受众,有一定难度和欣赏门槛的事物”。近年来,其含义进一步引申,人们常用“硬核”形容“很厉害”“很彪悍”“很刚硬”,如“硬核规定”“硬核妈妈”“硬核玩家”等

二、调查认知态度

采访身边的老师和同学,了解身边人对网络语言的态度及接受情况。

**指导：怎样进行采访**

首先要确定采访的主题和任务，根据主题选取适当的采访对象，事先设计一系列具体而明确的问题，这样就不会浪费宝贵的采访时间。可以准备一些没有确定答案的问题，或者只需简单地进行事实确认的问题，但是不要含糊其词，让对方不知该从何说起。

在采访时，应先用几分钟时间融洽气氛，建立进行采访的基础：介绍自己的身份，并解释为什么需要了解这些情况及自己已经得到哪些信息；同时说明采访预计将占用多长时间。如果你希望把采访过程录下来，应先征求被采访者同意，但是要准备记录纸和笔，以防录音失败。

在提问时，一定要把大部分时间留给被采访者发言，不打断、不表示异议或不鲁莽地说出自己的看法；要用话语和身体语言（如点头、微笑、表示兴趣，恰当姿势和面部表情等），以及谦和的评价（如“我明白了”“非常有趣”“那么应该怎么样”等）鼓励对方说下去；要尊重被采访者的时间，如果时间快到了，要主动停止发问，即使你只得到了一半问题的答复。

从采访的角度来说，请被采访者进行总结性发言会让采访人获益颇多。有些情况下，你可以这样问：“您希望我提出哪些问题而我没有提到？”当然，最后要对他或她表示感谢。

三、各抒己见辨是非

通过采访和调查活动，我们能够看出，网络语言的出现引起了一些人的担忧：它的存在严重地影响到中国的汉语语言的规范与发展，尤其是对中国青少年日常生活的交流、语言文字的表达、书写产生消极的影响，因此，他们建议杜绝网络语言的使用，保持汉语的“纯洁性”。但有些人认为网络语言简单明了、形象生动，有着存在的必要性。

你是怎样看待网络语言的？请以“是否应当使用网络语言”为辩题，组织一场辩论会。

**指导：辩论的注意事项**

辩论的胜利不仅取决于拥有真理的多少，更取决于辩论技巧（因为辩论本身就是语言表达能力、逻辑思维能力、应变能力的体现），它表现在主体表达、态势语言和说理性方面。

优秀辩手取胜的奥秘，除了有极强的辩论逻辑性之外，还在于其发言的风采、文字的幽默与辩词的尖锐。

四、建言献策促发展

语言发展要坚持主体性，多样性也必不可少。网络生活是社会生活必不可少的一部分，网络语言是语言生活的重要组成部分，让现代汉语排斥网络语言是不可能的，因此只能引导网友正确使用，让网络语言在良性的网络环境中健康发展。作为新时代的青少年，我们在网络之中表达自己观点时一定要使用文明用语，共同维护网络环境的秩序。

请你为正确使用网络语言提出建议，并面向全校师生，写一篇关于网络文明用语的倡议书。

 指导：倡议书的写作要求

(1) 倡议书分为个人发起与集体发起两种，要合乎身份地写明在什么情况下、为了什么目的、发出什么倡议、希望别人怎么做、自己打算怎么做等内容。

(2) 倡议的内容应是于国于民有利而又可以做到的好事。因此，所提要求应当具有先进性与可行性，对于虽然很好但一时又做不到的要求，不要提出来，以免成为一纸空文。

(3) 语言要简练，条理要清楚，有一定的鼓动性。



周朴园（不高兴地）你最好现在喝了它吧。

周蘩漪（忽然）四风，你把它拿走。

周朴园（忽然严厉地）喝了它，不要任性，当着这么大的孩子。

周蘩漪（声颤）我不想喝。

周朴园 冲儿，你把药端到母亲面前去。

周冲（反抗地）爸！

周朴园（怒视）去！

周冲只好把药端到蘩漪面前。

周朴园 说，请母亲喝。

周冲（拿着药碗，手发颤）爸，您不要这样。

周朴园 你说什么？

周萍（低头，至周冲前，低声）听爸爸的话吧，爸爸的脾气你是知道的。

周冲（含着泪，向着母亲）您喝吧，为我喝一点吧，要不然，父亲的气是不会消的。

周蘩漪（恳求地）留着我晚上喝不成么？

周朴园（冷峻地）蘩漪，当了母亲的人，处处应当替孩子着想，就是自己不保重身体，也应当替孩子做个服从的榜样。

周蘩漪（望望朴园，又望望周萍，拿起药又放下）不！我喝不下！

周朴园 萍儿，劝你母亲喝下去。

周萍 爸！我——

周朴园 去，跪下，劝你的母亲。

周萍（走至蘩漪前；向周朴园，求恕地）爸爸！

周朴园（高声）跪下！

周萍望着蘩漪；蘩漪泪痕满面，周冲气得发抖。

周朴园 叫你跪下！

周萍正向下跪。

周蘩漪（望着周萍，急促地）我喝，我现在喝！

（喝了两口，眼泪又涌出来，望一望周朴园的峻厉的眼和苦恼着的周萍，咽下愤恨，一气喝下）
哦……（哭着，由右边饭厅跑下）

（选自《曹禺文集》，人民文学出版社1978年版。）

【分析】

节选部分展现了周家关于蘩漪喝药的矛盾，这里是否同意服药已经超越了健康的问题，而是服从与反抗的暗指。蘩漪本无病，但周朴园为了维护自己在家庭中的尊严和专制统治，让蘩漪“替孩子做个服从的榜样”，竟当着儿子们的面，威逼她服药。

在这场冲突中，充满动作性和戏剧性的精练对话，不仅揭示了人物的身份、地位及他们之间微妙的关系，而且把周朴园的专横、冷酷，繁漪的悲愤和反抗及她对个性解放的追求，周冲的单纯、率直，周萍的脆弱、怯懦等不同的个性鲜明地表现出来，使人物形象一开始就给读者和观众留下深刻的印象。

参 考 文 献

- [1] 赵大鹏. 语文: 基础模块: 上册 [M]. 修订本. 北京: 语文出版社, 2013.
- [2] 倪文锦, 于黔勋. 语文: 基础模块: 上册 [M]. 4 版. 北京: 高等教育出版社, 2019.
- [3] 刘娟. 语文: 第 1 册 [M]. 成都: 西南财经大学出版社, 2017.
- [4] 中华人民共和国教育部. 中等职业学校语文课程标准: 2020 年版 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2019.