

中等职业学校公共基础课程教材
中等职业教育新形态一体化教材

语文

基础模块

下册

◇ 主 编 郭景岩
◇ 副主编 赵 英 罗立兰



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

中国·成都

图书在版编目(CIP)数据

语文:基础模块.下册/郭景岩主编;赵英,罗立兰副主编.—成都:西南财经大学出版社,2022.3(2023.12重印)
ISBN 978-7-5504-5287-9

I. ①语… II. ①郭…②赵…③罗… III. ①语文课—中等专业学校—教材 IV. ①G634.301

中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第033852号

语文(基础模块)下册

YUWEN (JICHU MOKUAI) XIACE
主 编 郭景岩

策划编辑:郝永进
责任编辑:何春梅
责任校对:肖 翀
封面设计:黄燕美
责任印制:朱曼丽

出版发行	西南财经大学出版社(四川省成都市光华村街55号)
网 址	http://cbs.swufe.edu.cn
电子邮件	bookcj@swufe.edu.cn
邮政编码	610074
电 话	028-87353785
印 刷	三河市骏杰印刷有限公司
成品尺寸	202mm×278mm
印 张	11.5
字 数	273千字
版 次	2022年3月第1版
印 次	2023年12月第4次印刷
书 号	ISBN 978-7-5504-5287-9
定 价	35.00元

版权所有,翻印必究。

前言



Preface

为了适应中等职业学校教学改革的新需要，培养服务一线的高素质实用型人才，我们总结了我国中职语文教育教学的经验，针对中职学生的自身特点及发展需要，遵照教育部制定的《中等职业学校语文课程标准》（2020年版），在语文课程专家的指导下，精心编写了本套教材，以供中职各专业的学生使用。

本套教材分为上、下两册，主要有以下特点。

1. 坚持正确的政治导向和价值取向

本套教材在编写上以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持正确的政治导向和价值取向，充分体现社会主义核心价值观，力求使语文课程发展面向现代化、面向世界、面向未来；严格贯彻国家课程改革的精神，充分落实《中等职业学校语文课程标准》（2020年版）的要求。党的二十大报告指出：“发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，满足人民日益增长的精神文化需求，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础，不断提升国家文化软实力和中华文化影响力。”本套教材在专题教学活动设计和文本选择上有机地融入社会主义核心价值观教育、中华优秀传统文化教育、革命文化教育、社会主义先进文化教育、劳动教育等，使学生在学习和运用祖国语言文字的过程中潜移默化地受到熏陶和感染，从而增强民族自尊心、爱国情感和文化自信，逐步树立正确的思想观念和高尚的道德情操。

2. 彰显职业教育特色，重视言语实践活动

本套教材在编写时特别注重体现职业教育特色，注重教学内容与社会生活、职业生活的联系，通过学科认知、个人生活、社会生活、职业生活的情境创设引导学生积极开展言语实践，努力提高运用语言文字的能力；

有机融入职业道德、劳动精神、劳模精神和工匠精神教育，培育学生的职业精神。本套教材注重与专业课程相互配合，形成协同育人合力，辅助教师进行丰富而生动的教育教学实践。

3. 创新设计教材体系，整体建构教材框架

本套教材依据最新课程标准对课时的要求，以专题形式组织课程内容。本套教材上册和下册各有四个专题，每个专题精心设计了“专题导语”“情景引入”“作品研读”“理论探究”“表达交流”“综合实践”等栏目。专题组织和内容选择以人文主题贯穿，选文与知识、注释、练习等内容协调配合，内容选取遵循循序渐进、逐级提高的原则，符合学生的认知规律和学习规律。

本套教材各专题通过“专题导语”对学习目标、学习内容、学习要求等进行指导；通过“情景引入”为语文教学活动设置符合职业教育特点的教学情境；通过侧边栏辅助阅读、提示思考的形式帮助学生理解和把握作品内涵；通过“资料链接”对文本相关的知识要点做进一步延伸拓展；通过“理论探究”讲解与本专题主题相对应的前沿理论，以帮助学生提升理论水平；通过“表达交流”设置与选文相适应的口语交际与写作训练，以助学生提升基本表达能力；通过“综合实践”进一步衔接专题选文，开展切近生活情境的实践活动，切实满足中职学生的学习需求。

4. 贯彻最新课标精神，融入核心素养理念

《中等职业学校语文课程标准》（2020年版）将语文学科核心素养凝练为语言理解与运用、思维发展与提升、审美发现与鉴赏、文化传承与参与四个方面。这四个核心素养是学生在语文学习中获得和形成的语言知识与语言能力，思维能力与思维品质，情感、态度与价值观的综合体现。

本套教材始终围绕语文核心素养及课程标准设置专题教学内容，整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源，灵活设计语文实践活动，引导学生在真实的情境中学习和运用语言，在个性化的参与和实践中提升语文学科核心素养。

5. 注重选文品质，内容难易适度

本套教材在编写过程中始终本着实用性的原则，所选内容既兼顾了时代精神和职业能力要求，又注重了知识体系的完整、训练目标的难易适度，力求最大限度地满足不同层次学生的学习需求；兼具典范性和时代气息，既有脍炙人口、素有定评的经典作品，又有反映经济社会发展和科技进步的新变化、新成果的优秀作品。

6. 配套资源丰富，强调易教利学

为了更好地促进教和学，本套教材配有丰富的教学资源，包括教学资料包和“互联网+”资源。教学资料包包括电子课件、课程标准、教学检测、课后习题答案、教学资源推荐等内容；“互联网+”资源包括图文和音频，它们以二维码的形式展现，学生通过扫描二维码就可以实现在线学习。

本书由焦作市体育运动学校郭景岩任主编，四川省南充师范学校赵英、罗立兰任副主编。

由于编者水平有限，加之时间比较仓促，书中难免会出现疏漏之处，希望广大读者予以批评指正，以利于本书今后的修改和完善。

编者

2021年4月



目录



Contents

专题5	中国革命传统作品选读	1
专题导语		1
情景引入		2
作品研读		3
一	毛泽东词二首	3
二	荷花淀	9
三	与妻书	18
四	中国人民站起来了	23
理论探究		29
革命文化是文化自信的重要源头		29
表达交流		31
口语交际——采访		31
写作——书信与演讲稿		33
综合实践		39
追寻红色足迹，传承革命精神		39
专题6	社会主义先进文化作品选读	43
专题导语		43
情景引入		44
作品研读		45
五	歌词二首	45
六	祖国啊，我亲爱的祖国	49
七	飞向太空的航程	53

八 青蒿素：人类征服疾病的一小步	58
九 “探界者”钟扬	64
十 祖国山川颂	73
理论探究	78
社会主义先进文化让我们自信	78
以社会主义先进文化凝聚育人力量	80
表达交流	82
口语交际——倾听	82
写作——人物小传	85
综合实践	87
“名人风采”手抄报设计大赛	87

专题7 整本书阅读与研讨 89

专题导语	89
情景引入	90
作品研读	91
十一 《红楼梦》的阅读与研讨	91
理论探究	123
“整本书阅读与研讨”：教材、教学与评价	123
表达交流	129
口语交际——复述	129
写作——修改作文	133
综合实践	140
漫步文学百花园	140

专题8 跨媒介阅读与交流 143

专题导语	143
情景引入	144
作品研读	145
十二 未来人才，通过媒介教育来培养	145

十三 主流社会期待新兴媒介大作为	150
十四 跨媒介视角下IP剧《庆余年》叙事策略研究	153
理论探究	158
跨媒介阅读与交流视域下的语文阅读教学探索	158
表达交流	161
口语交际——朗读	161
写作——传统新闻文本与新媒体新闻文本	165
综合实践	170
走近多媒体的世界	170

 参考文献	174
--	------------



专题 5

中国革命传统作品选读



专题导语

革命文化是中国共产党领导中国人民在伟大斗争中构建的文化，它以马克思主义思想为指导，以“革命”为精神内核和价值取向，继承中华优秀传统文化，借鉴世界优秀文明成果，是具有鲜明中国特色的先进文化。它承载了党和人民对国家独立、民族解放、人民幸福的时代诉求和革命行动，传承和升华了中华优秀传统文化，积淀了社会主义先进文化的底蕴，是文化自信的重要源头，是中华民族不断奋进的精神力量。

本专题选取了一组中国革命传统作品。品读这些作品，感受中国人民在革命斗争中不畏牺牲、乐于奉献的大无畏革命精神，以及坚韧不拔、勇往直前的奋斗精神。

《沁园春·长沙》展现了革命领袖“以天下为己任”的伟大抱负，表达出昂扬的革命激情和豪迈的英雄气概。

《采桑子·重阳》歌颂了土地革命，显示了革命战士豪迈旷放的情怀。

《荷花淀》谱写了一曲人民战争的颂歌，展示了普通农村民众在烽火中的革命面貌，凸显了一群青年妇女在抗日战火中的不断成长，描绘了在硝烟弥漫中的一片宁静、在枪林弹雨中的一抹浪漫，让我们领略了小说的诗情画意。

《与妻书》字里行间充满了革命烈士对妻子的深情和对处于水深火热中的祖国深沉的爱，吐露了革命志士的心声。

《中国人民站起来了》回顾历史，展望未来，抒发了中国人民当家做主的自豪之情。

在学习本专题时，要结合历史背景研读作品，理解作品内涵，深入学习革命志士及广大群众为中华民族解放事业英勇奋斗、百折不挠的爱国精神和崇高品质；深入了解中国革命过程中涌现出的英雄人物和事迹，感受其大无畏的革命气概，体会中国共产党人的初心和使命；提高语言运用能力、思维能力和审美鉴赏能力；坚定理想信念，陶冶情操，形成正确的世界观、人生观和价值观；把握不同文体作品的风格特点，学习其写作技巧，欣赏富有时代特征的文学表达艺术。

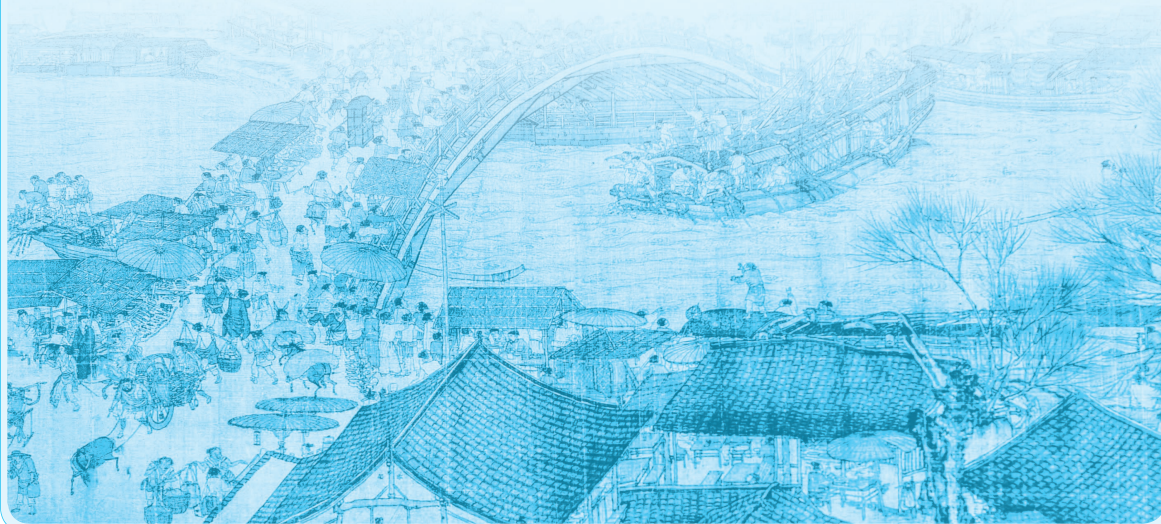


情景引入

从1921年到2021年，中国共产党领导中国人民在新民主主义革命时期完成救国大业，走过了整整一百年的历程。百年以来，为了改变中华民族悲惨屈辱的命运，中国人民和无数仁人志士进行了千辛万苦的探索和不屈不挠的斗争。在艰辛的探索实践中，中国共产党坚持把马克思主义基本原理同中国革命具体实际相结合，带领中国人民进行了28年的浴血奋战，打败日本帝国主义，推翻了国民党反动统治，完成了新民主主义革命，建立了中华人民共和国。可以说，红色政权来之不易，新中国来之不易！

中华人民共和国的成立，标志着中国人民从此站立起来了！中国彻底结束了半殖民地半封建社会的历史，彻底结束了一盘散沙的局面，彻底废除了列强强加给中国的不平等条约和帝国主义在中国的一切特权，中国人民真正成为国家和社会的主人，实现了中国从几千年封建专制政治向人民民主的伟大飞跃。中华民族走上了实现伟大复兴的壮阔道路，“以勇敢而勤劳的姿态工作着，创造自己的文明和幸福，同时也促进世界的和平和自由”。

生活在独立富强的新时代的中国，我们这一代青年人应当铭记永垂不朽的革命先辈，从他们的革命事迹中汲取奋发向上的精神力量。在快速发展的现代社会，许多的精神文化被遗忘在历史的角落，形式复杂多变，而中国人的精神底色不应模糊。作为新时代的新青年，我们更应传承革命精神的薪火，渲染中国底色，传承革命传统的红色基因，做一个堂堂正正的中国人。





作品研读

一 毛泽东词二首

沁园春·长沙^①

毛泽东

阅读提示 毛泽东不仅是伟大的无产阶级革命家，也是一位诗词大家。从所选的这首词中我们可以领略到作者崇高的思想境界和杰出的艺术修养。

1925年秋，毛泽东从湖南韶山南下广东开展革命活动，途经长沙，重游橘子洲，写下了《沁园春·长沙》。作品通过对秋天景色的描绘，对国家前途命运的思考，对往昔岁月的追忆，展现了作者“以天下为己任”的伟大抱负，表达出昂扬的革命激情和豪迈的英雄气概。

走近作者 毛泽东（1893—1976年），字润之，湖南湘潭韶山冲（今属湖南韶山市）人。伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中国人民解放军、中华人民共和国的主要缔造者和领袖，毛泽东思想的主要创立者。



视频
词牌

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲^②头。
看万山红遍，
层林尽染^③；
漫江^④碧透，
百舸^⑤争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底^⑥，
万类霜天竞自由^⑦。

开头的一句点明人物、时间、地点。

上片主要写景。“看”字引领了怎样的画面？



视频
沁园春·长沙

① 选自《毛泽东诗词集》（中央文献出版社1996年版）。

② [橘子洲]又名水陆洲，是长沙市西边湘江中的一个岛，位于长沙城西的湘江之中，据传以产美橘而得名。

③ [层林尽染]山上一层层的树林全都经霜变红，像染过一样。

④ [漫江]满江。漫，遍布，满。

⑤ [舸（gě）]大船。此处泛指船只。

⑥ [鹰击长空，鱼翔浅底]鹰在广阔的天上飞，鱼在清澈的水里游。击，搏击，这里形容飞得矫健有力。翔，本指鸟盘旋飞翔，这里形容鱼游得轻快自由。

⑦ [万类霜天竞自由]万物都在深秋竞相自由地生活着。霜天，指深秋时的天气。

怅寥廓^①，
问苍茫大地，
谁主沉浮^②？

携来百侣^③曾游，
忆往昔峥嵘岁月稠^④。

恰^⑤同学少年，
风华正茂；
书生意气^⑥，
挥斥方遒^⑦。
指点江山^⑧，
激扬文字^⑨，
粪土当年万户侯^⑩。

曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

下片由写景过渡到对往昔生活及“同学少年”的回忆。

下片表现了革命者怎样的精神面貌？

- ① [怅寥廓 (liáo kuò)] 面对广阔的宇宙，思绪起伏，感慨万千。怅，惆怅、感慨。寥廓，浩浩茫茫，无边无际之意，指广阔的宇宙。
- ② [谁主沉浮] 谁来主宰升降沉浮。主，主宰、支配。沉浮，上升和下降，引申为盛衰、兴废，指对国家命运而言。
- ③ [百侣] 许多同伴。侣，伴侣，这里指作者青年时代的同学、朋友。
- ④ [峥嵘岁月稠] 不平凡的日子很多。峥嵘，山势险峻，引申为不平凡。稠，多。

- ⑤ [恰] 正值。
- ⑥ [意气] 志趣和性格。
- ⑦ [挥斥方遒 (qiú)] 热情奔放，劲头正足。挥斥，奔放。方，正当。遒，强劲有力。
- ⑧ [指点江山] 评论国家大事。
- ⑨ [激扬文字] 撰写激浊扬清的文章。激扬，激浊扬清，抨击污浊的，宣扬正义的。
- ⑩ [粪土当年万户侯] 把军阀官僚视如粪土。粪土，这里作动词用，视……如粪土。万户侯，汉代设置的一种爵位，这里指军阀、官僚。

采桑子·重阳^①

毛泽东

➔ 阅读提示 此词作于1929年重阳节。这年五六月间，红四军攻占龙岩，蒋介石组织兵力“会剿”红军。红四军主力在当地武装的配合下，于9月21日攻占上杭，击败敌人的“会剿”。此时，毛泽东已经离开红四军的领导岗位，他深入上杭、永定的农村，一边养病，一边领导地方土地革命斗争。这年的重阳节，毛泽东来到上杭，这时的闽西山区黄色的野菊花竞相开放，毛泽东面对怒放的野菊花，触景生情，吟成此词。

人生易老^②天难老，
岁岁重阳。
今又重阳，
战地黄花^③分外香。

一年一度秋风劲，
不似春光。
胜似春光，
寥廓江天万里霜^④。

以极富哲理的警句“人生易老天难老”开篇，气势恢宏。

上句刚说“不似春光”，下句又马上说“胜似春光”，是否自相矛盾？

素养提升

语言理解与运用

反复朗读并背诵这两首词，注意把握情感和节奏。想一想，这两首词的上下片各写了什么内容？词人在这两首词中分别运用了哪些意象？请仿照下面的示例谈谈你对这些意象意蕴的理解。

示例：《采桑子·重阳》中的“黄花”经过硝烟炮火的洗礼，在秋风寒霜中依然绽黄吐芳，平



视频
采桑子·重阳

- ① 选自《毛泽东诗词选》（人民文学出版社1986年版）。采桑子，词牌名。重阳，即农历九月初九重阳节。1929年重阳节是公历10月11日。这年秋天，红四军在福建西部汀江一带歼灭土著军阀，攻克了上杭。
- ② [老]衰老。
- ③ [战地黄花]战地，这里指闽西农村根据地，当时这

- 里外有敌人包围，内有地主民团残余武装扰乱。黄花，因为菊花多黄色，所以叫黄花。这里指野菊花。
- ④ [寥廓江天万里霜]江天多么宽广高远，经霜的万里秋色多么壮美。寥廓，广阔高远。江天指汀江流域的天空。霜，在这里既指霜天、霜江，也指经霜变成红紫的草木，指的是烂漫的秋色。

凡质朴却生机勃勃，是现实和象征的双重象征。

思维发展与提升

对《沁园春·长沙》中“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”中“怅”字的含义，读者历来有不同的看法。你认为“怅”字寄寓了作者怎样的思想感情？

审美发现与鉴赏

这两首词在描写秋景时，都用到了极具表现力的字词，应反复诵读，仔细揣摩，体会这两首词炼字选词的精妙之处。请仿照下面的示例，结合词句内容加以赏析。

示例1：《沁园春·长沙》中“万类霜天竞自由”的“竞”字，生动地描写出了万物在秋日中竞相自由生活的情景，有力地突出了万物蓬勃旺盛的生命力。

示例2：《采桑子·重阳》中“一年一度秋风劲”的“劲”字，力度极强，既写出了秋风摧枯拉朽、驱陈除腐的威猛之势，又具有刚健道劲之美。

文化传承与参与

(1) 古往今来，有许多写秋的名篇佳作，自战国时期楚国宋玉创作《九辩》以来，“悲秋”就成了中国古典诗赋的传统主题。古人以“九九重阳”为题材所作的诗词多借凄清、萧瑟、衰飒的秋色状景托怨情、兴别恨，或叙写羁旅他乡的孤寂清冷，或寄寓伤时忧国的凄怆痛楚，或倾吐落拓失意的抑郁苦闷，或抒发获罪被贬的万端感慨……少有不着一“悲”字者。毛泽东的这两首词却脱尽古人“悲秋”的窠臼，一扫衰颓萧瑟之气，以壮阔绚丽的诗境、昂扬振奋的豪情，唤起人们为理想而奋斗的英雄气概和高尚情操，独步诗坛。古人多有悲秋怨秋之作，为何毛泽东《沁园春·长沙》和《采桑子·重阳》中的秋却“别有怀抱”，与众不同？收集几首写秋的诗，仔细体会情感的区别。在此基础上，请你想一想对“秋”有着怎样的感受，并结合自身体会，运用借景抒情或情景交融的手法写一段简短的文字，以表达你对“秋”的感受。

(2) 毛泽东既是一位伟大的政治家，又是一位有着鲜明个性和独特风格的诗人、书法家。请课外欣赏毛泽东的诗词和书法作品，并与同学交流心得。



资料链接

在动乱中成长起来（节选）^①

我自己在北平的生活是十分困苦的。我住在一个叫“三眼井”的地方，和另外七个人合住一个小房间。我们全体挤在炕上，连呼吸的地方都没有，每逢我翻身都得预先警告身旁的人。不过，在

① 选自《毛泽东自传》（青岛出版社2003年版）。1936年10月，美国记者斯诺曾在陕北保安采访过毛泽东，《毛泽东自传》即根据他的谈话记录整理而成。



公园和故宫的宫址，我看到了北国的早春；在坚冰还盖着北海的时候，我看到了怒放的梅花；北京的树木引起了我无穷的欣赏。（我看到北海的垂柳，枝头悬挂着晶莹的冰柱，因而想起唐朝诗人岑参咏雪后披上冬装的树木的诗句：“千树万树梨花开。”北平数不尽的树木引起了我的惊叹和赞美。）

1919年年初，我到上海去，和准备赴法的学生一起。我又只有到天津的车票，也不知道怎样可以走下去。不过，中国有句老话，“天无绝人之路”，一位同学（从北平孔德学校得到了一些钱）借了10元钱给我，使我能买票到浦口。旅途中，我在曲阜下车，访孔子墓。我去看了孔子和门徒濯足的溪水、圣人幼时所居的小村。我看见孔子所植的树。我又访问颜回的住处和孟子生地^①。在旅途中，我还登游过泰山，就是冯玉祥将军退隐时写爱国诗的地方。

不过，当我到达浦口时，钱用光了，而且车票也没有。没人有钱借给我，不知道怎样才可以离开这个地方。不过最倒霉的就是一个贼偷去了我仅有的一双鞋子！啊呀！怎么办呢？可是“天无绝人之路”，我的运气非常好。在车站外面，我碰到一个湖南的老友，他（成了我的“救命菩萨”）借给我足够买一双鞋子和到上海车票的钱。到了上海后，我知道有了大笔款子帮助学生留法，并且可以资助我回湖南。

（记得我第一次到北方去的旅途中还有过这些游历：我曾沿着洞庭湖做了徒步旅行。到保定时我沿着城墙走了一圈。在北海的冰上散步。《三国演义》里有名的徐州府城墙和历史上也享有盛名的南京城，我都徒步环行过一次。最后，我登上了泰山绝顶，又游览了孔墓。这些事情，我在当时看来，都是可以同我在湖南的经历和徒步旅行相媲美的成就。）

回转长沙以后，我就在政治上做更直接的活动了。自五四运动以来，我的大部分的时间都用在学生政治活动上。我是湖南学生报纸《湘江评论》的编者，这个报纸对于湖南的学生运动有很大的影响。在长沙，我帮助成立文化书社，这是一个研究新文化和政治趋向的团体。这个社和新民学会都激烈反对当时的湖南都督大混蛋张敬尧^②。新民学会更是厉害，领导了一次学生大罢课来反对张，要求将他撤换，同时派遣代表到北平和西南去，去煽动反对张敬尧。当时孙中山在西南活动，张为报复起见，就禁止《湘江评论》出版。

这件事过后，我代表新民学会到北平去，并在那里组织了一个反军阀的运动，新民学会将反张的斗争扩大而为普遍反军阀的运动了。在北平我做了一个新闻社的社长，来推动反军阀工作。在湖南，这个运动得到了相当的成功。张敬尧被谭延闿打倒，并在湖南成立了一个新政府。这时学会中开始分成两派，左翼和右翼——左翼主张来一个社会、经济及政治的彻底改革。

① 指山东邹城。这里的孟府、孟庙和孟林，被称作“三孟”。

② 张敬尧（1881—1933年），当时的军阀，1918年3月率北洋军进入湖南，任督军。他驻湘期间，曾纵兵抢劫，滥发纸币，盗押矿产，强种鸦片，钳制舆论，勒索军饷和伪造选举，等等。湖南人民当时即有

“张毒不除，湖南无望”的呼吁。1920年，张敬尧在一片声讨声中逃离湖南。同年7月9日，毛泽东在给胡适的信中兴奋地说：“湘自张去，气象一新，教育界颇有蓬勃之象。”

1919年，我第二次到上海。在那里我又一度的碰到陈独秀。我和他第一次相见是在北平，当我在北大时，他给我的影响也许比那里任何人所给我的都大。那时我也见过胡适，访问他，要他援助湖南的学生斗争。在上海我和陈独秀讨论我们的计划，组织一个湖南建设协会。过后我回长沙，开始组织这个协会。我在那里得到一个教员的位置，同时继续我在新民学会里的活动，那时协会有回湖南“独立”的计划。

1920年冬，我将工人第一次政治地组织起来，并开始马克思主义理论及苏联革命史的影响下，领导他们。我第二次到北平时，我读了许多关于苏联的事情，同时热烈地寻找当时中国所能见到的一点儿共产主义书籍。三本书特别深印在我的脑子里，并且建立了我对于马克思主义的信仰，我一旦接受它是历史的正确解释后，此后丝毫没有过动摇。这几本书是：《共产党宣言》，第一本以中文印的马克思主义书籍，考茨基^①的《阶级斗争》和柯卡普^②的《社会主义史》。1920年夏，我在理论上和某种程度的行动上，变成马克思主义者，并且自此以后，我自认是一个马克思主义者。同年我与杨开慧^③结婚。

① 考茨基（1854—1938年），德国社会民主党和第二国际领袖、理论家，曾经是马克思主义者，后来成为马克思主义的“叛徒”。

② 柯卡普（1844—1912年），英国学者。《社会主义史》初版于1892年，1913年英国人辟司对其加以删订，增补了原书出版后20年间社会主义运动发展的史实。李季据此译为中文，于1920年10月由新青年出版社出版。

③ 杨开慧（1901—1930年），她自小随母亲住在长沙

板仓。父亲杨昌济留学归来后，迁居长沙。1918年随父亲迁居北京。父亲病逝后，1920年2月，她和哥哥杨开智扶柩回到长沙。不久，她进入湘福女中选修班读书。毛泽东从上海回到长沙后，她便在湖南学联做宣传工作。他们结婚的时候，杨开慧只带着简单的行李住进了第一师范附小的教师宿舍。她于1921年加入中国共产党，后随毛泽东辗转各地从事革命活动，1930年被敌人杀害。

二 荷花淀^①

孙 犁

➡ **阅读提示** 课文讲述的是抗日战争时期发生在白洋淀地区的故事。七个小伙子参军才走几天，她们的妻子便找借口去探望。回家路上，她们在躲避敌船跟踪时，碰巧把敌人引入了她们丈夫所在部队的埋伏圈，一举歼灭了敌人。课文成功塑造了一群青年妇女的形象，她们勤劳、朴实、乐观、坚强，在战火的硝烟中，她们像白洋淀盛开的荷花一样美丽动人。



视频
白洋淀

小说是“荷花淀派”的代表作，全篇充满浪漫主义气息和乐观精神，语言清新，意境优美。抒情的笔调、乐观的画面，使小说充满诗情画意。作者以散文笔法来写小说，不追求曲折离奇的故事情节，只紧紧围绕主人公性格和命运的变化来叙事铺陈，结构疏密相间，内容详略得当，把紧张的战斗场面和日常生活情景糅合在一起，通过典型的生活细节透视人物心理，揭示出人物和生活的内在美。

➡ **走近作者** 孙犁（1913—2002年），原名孙树勋，河北安平人，现当代小说家、散文家。他是“荷花淀派”的创始人。1944年到延安鲁迅艺术学院，发表《荷花淀》等短篇小说，后结集为《白洋淀纪事》。《白洋淀纪事》成为他最负盛名和最能代表他创作风格的小说合集。

月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很，白天破好的苇眉子^②潮润润的，正好编席。女人坐在小院当中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。

要问白洋淀有多少苇地，不知道。每年出多少苇子，不知道。只晓得每年芦花飘飞苇叶黄的时候，全淀的芦苇收割，垛起垛来，在白洋淀周围的广场上，就成了一条苇子的长城。女人们在场里院里编着席。编成了多少席？六月里，淀水涨满，有无数的船只运输银白雪亮的席子出口。不久，各地的城市村庄就全有了花纹又密又精致的席子用了。大家争着买：“好席子，白洋淀席！”

这女人编着席。不久在她的身子下面就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。

但是大门还没关，丈夫还没回来。

作者把月光下银白雪亮的席子比作“洁白的雪地”“洁白的云彩”，这样诗化的描写把人物的形象与心灵烘托得非常美好，饱含着作者对白洋淀及白洋淀人民的热爱之情。

“水面笼起一层薄薄透明的雾”描写得朦胧而富有诗意。

① 选自《白洋淀纪事》（中国青年出版社1958年版）。略有改动。白洋淀是河北中部的一个大湖，荷花淀是其中的一部分。

② [苇眉子]又称“席篾儿”。需要把苇茎劈成又长又窄的细篾儿，供编席用。

很晚丈夫才回来了。这年轻人不过二十五六岁，头戴一顶大草帽，上身穿一件洁白的小褂，黑单裤卷过了膝盖，光着脚。他叫水生，小苇庄的游击组长，党的负责人。今天领着游击组到区上开会去来。

女人抬头笑着问：“今天怎么回来得这么晚？”站起来要去端饭。

水生坐在台阶上说：“吃过饭了，你不要去拿。”

女人就又坐在席子上。她望着丈夫的脸，她看出他的脸有些红涨，说话也有些气喘。她问：“他们几个哩？”

水生说：“还在区上。爹哩？”

女人说：“睡了。”

“小华哩？”

“和他爷爷去收了半天虾篓^①，早就睡了。他们几个为什么还不回来？”

水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常。“怎么了，你？”

水生小声说：“明天我就到大部队上去了。”

女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。

水生说：“今天县委召集我们开会。假若敌人再在同口安上据点，那和端村就成了一条线，淀里的斗争形势就变了。会上决定成立一个地区队^②。我第一个举手报了名的。”

女人低着头说：“你总是很积极的。”

水生说：“我是村里的游击组长，是干部，自然要站在头里，他们几个也报了名。他们不敢回来，怕家里的人拖尾巴。公推我代表，回来和家里人们说一说。他们全觉得你还开明一些。”

女人没有说话。过了一会，她才说：“你走，我不拦你。家里怎么办？”

水生指着父亲的小房，叫她小声一些，说：“家里，自然有别人照顾。可是咱的庄子小，这一次参军的就有七个。庄上青年人少了，也不能全靠别人，家里的事，你就多做些，爹老了，小华还不顶事。”

① [虾篓]用竹子、苇形儿等编成的器具，用绳子系着，里面放些食饵，沉在水里，用来捕虾。

② [地区队]在共产党领导下的当地人民武装队伍。



女人鼻子里有些酸，但她并没有哭，只说：“你明白家里的难处就好了。”

水生想安慰她。因为要考虑和准备的事情还太多，他只说了两句：“千斤的担子你先担吧。打走了鬼子，我回来谢你。”

说罢，他就到别人家里去了，他说回来再和父亲谈。

鸡叫的时候，水生才回来。女人还是呆呆地坐在院子里等他，她说：“你有什么话，嘱咐嘱咐我吧。”

“没有什么话了，我走了，你要不断进步，识字，生产。”

“嗯。”

“什么事也不要落在别人后面！”

“嗯，还有什么？”

“不要叫敌人汉奸捉活的。捉住了要和他拼命。”这才是那最重要的一句，女人流着眼泪答应了他。

第二天，女人给他打点好一个小小的包裹，里面包了一身新单衣，一条新毛巾，一双新鞋子。那几家也是这些东西，交水生带去。一家人送他出了门。父亲一手拉着水生，对他说：“水生，你干的是光荣事情，我不拦你，你放心走吧。大人孩子我给你照顾，什么也不要惦记。”

全庄的男女老少也送他出来，水生对大家笑一笑，上船走了。

女人们到底有些藕断丝连。过了两天，四个青年妇女集在水生家里来，大家商量。

“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴，可是忘下了一件衣裳。”

“我有句要紧的话，得和他说说。”

“听他说，鬼子要在同口安据点……”水生的女人说。

“哪里就碰得那么巧，我们快去快回来。”

“我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊！”

于是这几个女人偷偷坐在一只小船上，划到对面马庄去了。

到了马庄，她们不敢到街上去找，来到村头一个亲戚家里。亲戚说：“你们来得不巧，昨天晚上他们还在这里，半夜里走了，谁也不知开到哪里去。你们不用惦记他们，听说水生一来就当了副排长，大家都是欢天喜地的……”

几个女人羞红着脸告辞出来，摇开靠在岸边上的小船。现在已

在“夫妻话别”这一部分，作者描写了夫妻二人简洁生动的对话，这些对话展现了水生嫂和水生怎样的人物形象？

经快到晌午了，万里无云，可是因为在水上，还有些凉风。这风从南面吹过来，从稻秧上苇尖上吹过来。水面没有一只船，水像无边的跳荡的水银。

几个女人有点失望，也有些伤心，各人在心里骂着自己的狠心贼。可是青年人永远朝着愉快的事情想，女人们尤其容易忘记那些不痛快。不久，她们就又说笑起来了。

“你看，说走就走了。”

“可慌^①哩！比什么也慌，比过新年，娶新娘——也没见他这么慌过！”

“拴马桩也不顶事了。”

“不行了，脱了缰了！”

“一到军队里，他一准得忘了家里的人。”

“那是真的。我们家里住过一些年轻的队伍，一天到晚仰着脖子出来唱，进去唱，我们一辈子也没那么乐过。等他们闲下来没有事了，我就傻想：该低下头了吧。你猜人家干什么？用白粉子在我家影壁^②上画上许多圆圈圈，一个一个蹲在院子里，托着枪瞄那个，又唱起来了！”

她们轻轻划着船，船两边的水，哗，哗，哗。顺手从水里捞上一棵菱角来，菱角还很嫩很小，乳白色，顺手又丢到水里去。那棵菱角就又安安稳稳浮在水面上生长去了。

“现在你知道他们到了哪里？”

“管他哩！也许跑到天边上去了。”

她们都抬起头往远处看了看。

“哎呀！那边过来一只船。”

“哎呀，日本！你看那衣裳！”

“快摇！”

小船拼命往前摇。她们心里也许有些后悔，不该这么冒冒失失走来，也许有些怨恨那些走远了的人。但是立刻就想：什么也别想了，快摇，大船紧紧追过来了！

大船追得很紧。

幸亏是这些青年妇女，白洋淀长大的，她们摇得小船飞快。小

此处是关于五个青年妇女对话的描写，她们在想探望丈夫的共同心愿中又显示了不同个性特点。通过她们具体的话语，可以看出她们各自具有怎样的性格特点？

① 方言，高兴的意思。

有的在门里，像屏风一样。

② [影壁]又称照壁，正对门口的墙壁。有的在门外，

③ [梭鱼]也叫梭子鱼，头尖，像织布的梭子。



船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼^③。她们从小跟这小船打交道，驶起来就像织布穿梭、缝衣透针一般快。

假如敌人追上了，就跳到水里去死吧！

后面大船来得飞快。那明明白白是鬼子！这几个青年妇女咬紧牙，制止住心跳，摇橹的手并没有慌，水在两旁大声地哗哗，哗哗，哗哗哗！

“往荷花淀里摇！那里水浅，大船过不去。”

她们奔^①着那不知道有几亩大小的荷花淀去，那一望无际的密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭^②高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。

她们向荷花淀里摇，最后，努力地一摇，小船窜进了荷花淀。几只野鸭扑棱棱飞起，尖声惊叫，掠着水面飞走了。就在她们的耳边响起一排枪声！

整个荷花淀全震荡起来。她们想，陷在敌人的埋伏里了，一准要死了，一齐翻身跳到水里去。渐渐听清楚枪声只是向着外面，她们才又扒着船帮露出头来。她们看见不远的地方，那宽厚肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半截身子长在水里。荷花变成人了？那不是我们的水生吗？又往左右看去，不久各人就找到了各人丈夫的脸。啊，原来是他们！

但是那些隐蔽在大荷叶下面的战士们，正在聚精会神瞄着敌人射击，半眼也没有看她们。枪声清脆，三五排枪过后，他们投出了手榴弹，冲出了荷花淀。

手榴弹把敌人那只大船击沉，一切都沉下去了，水面上只剩下一团烟硝火药气味。战士们就在那里大声欢笑着，打捞战利品。他们又开始了沉到水底捞出大鱼来的拿手戏。他们争着捞出敌人的枪支、子弹带，然后是一袋子一袋子叫水浸透了的面粉和大米。水生拍打着水去追赶一个在水波上滚动的东西，是一包用精致纸盒装着的饼干。

妇女们带着浑身水，又坐到她们的小船上去了。

水生追回那个纸盒，一只手高高举起，一只手用力拍打着水，

这一处巧妙的比喻有怎样的含意？

① [奔(bèn)]朝，向。

② [荷花箭]指荷花的花苞，像箭头一样顶在花梗上。

好使自己不沉下去。对着荷花淀吆喝：

“出来吧，你们！”

好像带着很大的气。

她们只好摇着船出来。忽然从她们的船底下冒出一个人来，只有水生的女人认得那是区小队的队长。这个人抹一把脸上的水，问她们：“你们干什么去来呀？”

水生的女人说：“又给他们送了一些衣裳来！”

小队长回头对水生说：“都是你村的？”

“不是她们是谁，一群落后分子！”说完，把纸盒顺手丢在女人们船上，一溜^①，又沉到水底下去了，到很远的地方才钻出来。

小队长开了个玩笑，他说：“你们也没有白来。不是你们，我们的伏击不会这么彻底。可是，任务已经完成，该回去晒晒衣裳了。情况还紧得很！”

战士们已经把打捞出来的战利品全装在他们的小船上，准备转移。一人摘了一片大荷叶顶在头上，抵挡正午的太阳。几个青年妇女把掉在水里又捞出来的小包裹丢给了他们，战士们的三只小船就奔着东南方向，箭一样飞去，不久就消失在中午水面上的烟波里。

几个青年妇女划着她们的小船赶紧回家，一个个像落水鸡似的。一路走着，因过于刺激和兴奋，她们又说笑起来。

坐在船头脸朝后的一个噘着嘴说：“你看他们那个横^②样子，见了我们爱搭理不搭理的！”

“啊，好像我们给他们丢了什么人似的。”

她们自己也笑了，今天的事情不算光彩，可是——

“我们没枪，有枪就不往荷花淀里跑，在大淀里就和鬼子干起来！”

“我今天也算看见打仗了。打仗有什么出奇？只要你不慌，谁还不会趴在那里放枪呀！”

“打沉了，我也会凫水捞东西，我管保比他们水式^③好，再深点我也不怕！”

“水生嫂，回去我们也成立队伍，不然以后还能出门吗？”

① [溜 (qiú)] 浮水。

② [横 (hèng)] 粗暴。

③ [水式] 游水的本领。

“刚当上兵就小看我们，过二年，更把我们看得一钱不值了，谁比谁落后多少呢！”

这一年秋季，她们学会了射击。冬天，打冰夹鱼^①的时候，她们一个个登在流星一样的冰船^②上，来回警戒。敌人“围剿”那百亩大苇塘的时候，她们配合子弟兵作战，出入在那芦苇的海里。

1945 年于延安

结尾一段是小说的尾声，如果删去会影响小说的主题吗？

素养提升

语言理解与运用

“你总是很积极的”一句反映了水生嫂对丈夫报名参军的复杂感情，请做具体分析。

思维发展与提升

小说虽然描写的是抗日战争的事情，但是并没有直接写战争的激烈、残酷，而是把笔墨集中在普通百姓的夫妻之情、家国之爱上，集中在农村妇女的形象塑造上。这样写的好处是什么？

审美发现与鉴赏

(1) 这篇小说中有几处极为生动的细节描写，请你找出其中的一处，仿照下面的示例进行赏析。

示例：“女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下”两句描写得极为生动，女人因为要平衡一时涌上心头复杂而激烈的情感，所以用“吮”手指动作来克制，而手指的震动正是心灵震动的反射。这里表现了水生嫂深明大义，不因夫妻情感而“拖尾巴”。

(2) “荷花淀派”的特点是运用散文诗般清新秀美的语言，描写诗情画意般绝美的景物，刻画纯美的人物。本文用散文化的语言将普通民众面对残酷的革命斗争时的人情美刻画得鲜明生动，感人至深。文中用多处环境描写来凸显人物心情，刻画人物形象，推动故事情节发展。请找出一处环境，仿照下面的示例进行描写并加以赏析。

示例：“现在已经快到晌午了，万里无云，可是因为在水上，还有些凉风。这风从南面吹过来，从稻秧上苇尖上吹过来。水面没有一只船，水像无边的跳荡的水银”是“女人们”探夫未遇，回家路上的一段景物描写，衬托水生嫂们的心情开始由喜变忧，同时也推动了故事情节的发展。

① [打冰夹鱼] 打开冰来捞底下的鱼。

② [冰船] 又称冰排子或者冰床，一种在冰上行驶的木制的交通工具。

① 文化传承与参与

阅读《荷花淀》，我们仿佛置身于辽阔的冀中平原，乘着小渔船穿梭在白洋淀里，重温抗日军民斗争和生活的情景。一年一度的校课本剧表演活动即将开始，请以小组为单位，任选本文“夫妻话别”“探夫遇敌”“助夫杀敌”三处主要情节中的一处进行适当的改编，组织小组成员演出。演出结束后小组之间进行互相点评，从演员的语言、神态、肢体动作及情节完整度、场景设置等维度评出“最佳课本剧表演小组”。



资料链接

关于《荷花淀》的写作

孙 犁

《荷花淀》最初发表在延安《解放日报》的副刊上，是1954年春天，那时我在延安鲁迅艺术学院学习和工作。

这篇小说引起延安读者的注意，我想是因为同志们长年在西北高原工作，习惯于那里的大风沙的气候，忽然见到关于白洋淀水乡的描写，刮来的是带有荷花香味的风，于是情不自禁地感到新鲜吧。当然，这不是最主要的，是献身于抗日的战士们看到我们的抗日根据地不断扩大，群众的抗日决心日益坚决，而妇女们的抗日情绪也如此令人鼓舞，因此就对这篇小说发生了喜爱的心。

白洋淀地区属于冀中抗日根据地。冀中平原的抗战，以其所处的形势，所起的作用，所经受的考验，早已为全国人民所瞩目。

但是，这里的人民的觉醒，也是有一个过程的。这一带地方，自从“九一八”事变以来，就屡屡感到日本帝国主义的威胁。卢沟桥事变不久，敌人的铁蹄就踏进了这个地区。这是敌人强加给中国人民的一场大灾难。而在这个紧急的时刻，国民党放弃了这一带国土，仓皇南逃。

农民的爱国心和民族自尊心是非常强烈的。他们面对的现实是：强敌压境，自己的生命，自己的家园，自己的妻子儿女，都没有了保障。他们要求保家卫国，他们要求武装抗日。

共产党和八路军及时领导了这一带广大农民的抗日运动。这是风起云涌的民族革命战争，每一个人都在这场斗争中献出了自己的全部力量。

在抗日的旗帜下，男女老少都动员起来了，面对的是最残暴的敌人。不抵抗政策，早已被人们唾弃。他们知道：凡是敌人，如果你对他抱有幻想，不去抵抗，其后果，都是要不堪设想，无法补偿的。

这是全民战争。那时的动员口号是：有人出人，有枪出枪，有钱出钱，有力出力。

农民的乡土观念是很重的。热土难离，更何况抛妻别子。

但是青年农民，在各个村庄，都成群结队地走上抗日前线。那时，我们的武装组织有区小队、县大队、地区支队、纵队。党照顾农民的家乡观念，逐步逐级地引导他们成为野战军。

农民抗日，完全出于自愿。他们热爱自己的家、自己的父母妻子。他们当兵打仗，正是为了保卫他们。暂时的分别，正是为了将来的团聚。父母妻子也是这样想。

当时，一个老太太喂着一只心爱的母鸡，她就会想到：如果儿子不去打仗，不只她自己活不成，她手里的这只母鸡也活不成。一个小男孩放牧着一只小山羊，他也会想到：如果父亲不去打仗，不只他自己不能活，他牵着的这只小山羊也不能活。

至于那些青年妇女，我已经屡次声言，她们在抗日战争年代，所表现的识大体、乐观主义以及献身精神，使我衷心敬佩到五体投地的程度。

《荷花淀》所写的，就是这一时代我的家乡，家家户户的平常故事。它不是传奇故事，我是按照生活的顺序写下来的，事先并没有什么情节安排。

白洋淀属于冀中区，但距离我的故乡还有很远的路。1936年到1937年，我在白洋淀附近，教了1年小学。清晨黄昏，我有机会熟悉这一带的风土和人民的劳动、生活。

抗日战争时期，我主要是在平汉路西的山里工作。从冀中平原来的同志曾向我讲了两个战斗故事：一个是关于地道的，一个是关于水淀的。前者，我写成一篇《第一个洞》，后者就是《荷花淀》。

我在延安的窑洞里一盏油灯下，用自制的墨水和草纸写成这篇小说。我离开家乡、父母、妻子，已经八年了。我很想念他们，也很想念冀中。打败日本帝国主义的信心是坚定的，但还难预料哪年哪月，才能重返故乡。

可以自信，我在写作这篇作品时的思想、感情，和我所处的时代，或人民对作者的要求，不会有任何不符拍节之处，完全是一致的。

我写出了自己的感情，就是写出了所有离家抗日战士的感情，所有送走自己儿子、丈夫的人们的感情。我表现的感情是发自内心的，每个和我生活经历相同的人，就会受到感动。

文学必须取信于当时，方能传信于后世。如在当代被公认为是谎言，它的寿命是不能长久的。时间检验了这篇5000字上下的小作品，使它得以流传到现在。过去的一些争论，一些责难，现在好像也不存在了。

冀中区的人民在八年抗日战争中做出重大贡献，忍受重大灾难，蒙受重大损失。他们的事迹必然要在文学上得到辉煌的反映，流传后世。《荷花淀》所反映的，只是生活的一鳞半爪。关于白洋淀的创作，正在方兴未艾，后来者应该居上。

1978年11月5日草成

三 与 妻 书^①

林觉民

➔ 阅读提示 亲友之间的书信往往不事营构,自由抒写,自有一种打动人心的力量。林觉民作《与妻书》,与妻诀别,倾诉衷肠,一面表达对妻子的至爱,或直抒胸臆,或追忆往昔;一面又冲破儿女情长,晓以国家大义,时时做解释和安慰。“吾至爱汝”的深情与“即此爱汝一念,使吾勇于就死也”的永诀,宛如两种旋律交错并进,使文章既缠绵悱恻,又充满浩然正气。在诵读课文时,要注意把握感情线索,体会作者写作时的复杂心理和崇高的思想境界。



视频
与妻书

➔ 走近作者 林觉民(1887—1911年),字意洞,号抖飞,又号天外生。福建闽县(今福州)人。14岁进福建高等学堂,毕业后留学日本,从事革命活动。1911年回国参加广州起义。同年4月27日,与方声洞等率先袭击总督衙门,负伤被捕,数日后就义,为黄花岗七十二烈士之一。

意映卿卿如晤^②,吾今以此书与汝永别矣!吾作此书时,尚是世中一人;汝看此书时,吾已成为阴间一鬼。吾作此书,泪珠和笔墨齐下,不能竟^③书而欲搁笔,又恐汝不察吾衷,谓吾忍舍汝而死,谓吾不知汝之不欲吾死也,故遂忍悲为汝言之。

吾至爱汝,即此爱汝一念,使吾勇于就死也。吾自遇汝以来,常愿天下有情人成眷属;然遍地腥云,满街狼犬,称心快意,几家能彀^④?司马青衫^⑤,吾不能学太上之忘情^⑥也。语云:仁者“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”。吾充^⑦吾爱汝之心,助天下人爱其所爱,所以敢先汝而死,不顾汝也。汝体吾此心,于啼泣之余,亦以天下人为念,当亦乐牺牲吾身与汝身之福利,为天下人谋永福也。汝其勿悲!

汝忆否?四五年前某夕,吾尝语曰:“与使^⑧吾先死也,无宁^⑨汝先我而死。”汝初闻言而怒,后经吾婉解,虽不谓吾言为是,而

首段交代写遗书的原因。

一方面表明他是爱妻子的;另一方面是不忍看当前时势,愿“助天下人爱其所爱”。

一忆生死之争论。

① 选自《广州三月二十九革命史》(民智书局1926年版)。

② [意映卿卿如晤]意思如同“我妻见字如面”。意映,作者妻子的名字。卿卿,旧时夫对妻的爱称。如晤,如同见面,古时书信用语。

③ [竟]完成。

④ [彀(gòu)]通“够”。

⑤ [司马青衫]语出唐白居易《琵琶行(并序)》:“座中

泣下谁最多?江州司马青衫湿。”这里比喻极度悲伤。

⑥ [太上之忘情]古人有“太上忘情”之说,意思是修养最高的人忘了喜怒哀乐之情。

⑦ [充]扩充。

⑧ [与使]与其。

⑨ [无宁]不如。



亦无词相答。吾之意盖谓以汝之弱，必不能禁失吾之悲，吾先死，留苦与汝，吾心不忍，故宁请汝先死，吾担悲也。嗟夫！谁知吾卒先汝而死乎？

吾真真不能忘汝也！回忆后街之屋，入门穿廊，过前后厅，又三四折，有小厅，厅旁一室，为吾与汝双栖之所。初婚三四个月，适冬之望日前后，窗外疏梅筛月影，依稀掩映；吾与（汝）并肩携手，低低切切，何事不语？何情不诉？及今思之，空余泪痕。又回忆六七年前，吾之逃家复归也，汝泣告我：“望今后有远行，必以告妾，妾愿随君行。”吾亦既许汝矣。前十余日回家，即欲乘便以此行之事语汝，及与汝相对，又不能启口，且以汝之有身^①也，更恐不胜悲，故惟日日呼酒买醉。嗟夫！当时余心之悲，盖不能以寸管^②形容之。

吾诚愿与汝相守以死，第^③以今日事势观之，天灾可以死，盗贼可以死，瓜分之日可以死，奸官污吏虐民可以死，吾辈处今日之中国，国中无地无时不可以死。到那时使吾眼睁睁看汝死，或使汝眼睁睁看吾死，吾能之乎？抑^④汝能之乎？即可不死，而离散不相见，徒使两地眼成穿而骨化石^⑤，试问古来几曾见破镜能重圆？则较死为苦也，将奈之何？今日吾与汝幸双健。天下人之不当死而死与不愿离而离者，不可数计，钟情如我辈者，能忍之乎？此吾所以敢率性^⑥就死不顾汝也。吾今死无余憾，国事成不成自有同志者在。依新^⑦已五岁，转眼成人，汝其善抚之，使之肖^⑧我。汝腹中之物，吾疑其女也，女必像汝，吾心甚慰。或又是男，则亦教其以父志为志，则吾死后尚有二意洞在也。甚幸，甚幸！吾家后日当甚贫，贫无所苦，清静过日而已。

吾今与汝无言矣。吾居九泉之下遥闻汝哭声，当哭相和也。吾平日不信有鬼，今则又望其真有。今人又言心电感应有道，吾亦望其言是实，则吾之死，吾灵尚依依旁^⑨汝也，汝不必以无侣悲。

二忆新婚燕尔，两人双栖之所。

三忆六七年前远行欲告又止之情景。

一愿九泉之下“哭相和”。

二愿“真有鬼”。

三愿“心电感应有道是实”，灵魂常相依。

① [有身] 有身孕。

② [寸管] 指笔。

③ [第] 只是。

④ [抑] 还是。

⑤ [骨化石] 古代传说，有一男子外出未归，他的妻子天天登山远望，日久天长妻子就变成了一块石头。后人称之为“望夫石”。

⑥ [率性] 任性。

⑦ [依新] 作者的儿子。

⑧ [肖] 像。

⑨ [旁 (bàng)] 靠近。

吾平生未尝以吾所志语汝，是吾不是处；然语之，又恐汝日日为吾担忧。吾牺牲百死而不辞，而使汝担忧，的的^①非吾所忍。吾爱汝至，所以为汝谋者惟恐未尽。汝幸而偶^②我，又何不幸而生今日之中国！吾幸而得汝，又何不幸而生今日之中国！卒不忍独善其身。嗟夫！巾^③短情长，所未尽者，尚有万千，汝可以模拟^④得之。吾今不能见汝矣！汝不能舍吾，其时时于梦中得我乎？一恸^⑤。辛未^⑥三月念^⑦六夜四鼓^⑧，意洞手书。

家中诸母^⑨皆通文，有不解处，望请其指教，当尽吾意为幸。

素养提升

语言理解与运用

- (1) 如何理解“吾平日不信有鬼，今则又望其真有”这句话？
- (2) “老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的含意是什么？作者用这句话意在表明什么？

思维发展与提升

自“意映卿卿如晤”一开头，整封信围绕着一个“情”字倾诉心曲。文章具体体现了作者的哪些真挚情感？作者说“吾至爱汝”，但最终却选择“率性就死不顾汝”，这不是矛盾吗？结合课文，谈谈你对作者感情的理解。

审美发现与鉴赏

(1) 有人评价本文：“这是一篇唱出人民心声、具有动人心魄力量的千秋名作。”在这封感人至深的信中，可见作者挥洒自如地驾驭语言的功力。作者基本上采用了四言、七言句式，参差错落，长短句式交替运用，句意或层层递进，或回旋曲折，铿锵之声如金石掷地。请结合文中具体的语句赏析这种写法的艺术效果。

(2) 为了表达对妻子的至爱至情，信中时时出现叠字，请找出信中的叠词，赏析其表达效果。

文化传承与参与

阅读本文，我们聆听了革命志士的心声，感受到一代爱国志士炽热的爱。正是有了千千万万个革命志士和人民群众的艰苦抗争，才有了今天独立、富强、民主的新中国。请你收集相关资料，了解近代以来的革命英雄的事迹，选取其中一位，以“一代人的担当”为题，撰

① [的的(dídí)] 实在，的确。

② [偶] 婚配，嫁给。

③ [巾] 这封信写在一条白布方巾上，故有此说。

④ [模拟] 想象，揣摩。

⑤ [一恸] 大恸。恸，极度悲痛。

⑥ [辛未] 应是“辛亥”，即1911年。

⑦ [念] 俗同“廿”，二十。

⑧ [四鼓] 四更天。

⑨ [诸母] 各位伯母、叔母。

写一则人物小传，记录他们的英勇事迹和丰功伟绩。同时，你还可以思考：如果你跟林觉民这样的革命志士们生在同样的时代，你会怎么抉择？身处21世纪的中国，你作为新时代的新一代青年人，你又有怎样的责任与担当呢？



资料链接

可爱的中国^①

方志敏^②

朋友！中国是生育我们的母亲。你们觉得这位母亲可爱吗？我想你们有和我一样的见解，都觉得这位母亲是蛮可爱蛮可爱的。

听着！朋友！母亲躲到一边去哭泣了，哭得伤心得很呀！她似乎在骂着：“难道我四万万七千万的孩子，都是白生了吗？难道他们真像着了魔的狮子，一天到晚地睡着不醒吗？难道他们不知道用自己伟大的团结力量，去与残害母亲、剥削母亲的敌人斗争吗？难道他们不想将母亲从敌人手里救出来，把母亲也装饰起来，成为世界上一个最出色、最美丽、最令人尊敬的母亲吗？”朋友，听到没有母亲哀痛的哭骂？是的，是的，母亲骂得对，十分对！我们不能怪母亲好哭，只怪得我们之中出了败类，自己压抑自己，眼睁睁地望着我们这位挺慈祥美丽的母亲，受着许多无谓的屈辱和残暴的蹂躏！这真是我们做孩子们的不是了，简直连一位母亲都爱护不住了！

朋友，从崩溃毁灭中，救出中国来，从帝国主义恶魔生吞活剥下，救出我们垂死的母亲来，这是刻不容缓的了。但是，到底怎样去救呢？我想，欲求中国民族的独立解放，绝不是哀告、跪求、哭泣所能济事，而是唤起全国民众起来斗争，都手执武器，去与帝国主义进行神圣的民族革命战争，将他们打出中国去，这才是中国唯一的出路，也是我们救母亲的唯一方法，你们说对不对呢？

不错，目前的中国，固然是江山破碎，国弊民穷，但谁能断言，中国没有一个光明的前途呢？不，绝不会的，我们相信，中国一定有一个可赞美的光明前途。中国民族在很早以前，就造起了一座万里长城和开凿了几千里的运河，这就证明中国民族伟大无比的创造力！中国在战斗之中一旦斩去了帝国主义的锁链，肃清自己阵线内的汉奸卖国贼，得到了自由与解放，这种创造力，将会无限地发挥出来。到那时，中国的面貌将会被我们改造一新。所有贫穷和灾荒，混乱和仇杀，饥饿和寒冷，疾病和瘟疫，迷信和愚昧，以及那慢性的杀灭中国民族的鸦片毒物，这些等等都是帝国主义带给我们的可憎的赠品，将来也要随着帝国主义被赶走而离去中国了。朋友，我相信，



视频
可爱的中国

① 节选自《可爱的中国》，略有改动。

② 方志敏（1899—1935年）：中国共产党早期领导人之一，参与创建赣东北革命根据地和中国工农红军第

十军；1934年，由于叛徒出卖，被国民党逮捕入狱；1935年8月6日英勇就义。在狱中，他受尽酷刑，坚贞不屈，写下了《可爱的中国》《清贫》等文章。

到那时，到处都是活跃的创造，到处都是日新月异的进步，欢歌将代替了悲叹，笑脸将代替了哭脸，富裕将代替了贫穷，康健将代替了疾苦，智慧将代替了愚昧，友爱将代替了仇杀，生之快乐将代替了死之悲哀，明媚的花园将代替了凄凉的荒地！这时，我们民族就可以无愧色地立在人类的面前，而生育我们的母亲，也会最美丽地装饰起来，与世界上各位母亲平等地携手了。

这么光荣的一天，绝不在辽远的将来，而在很近的将来，我们可以这样自信，朋友！

四 中国人民站起来了^①

毛泽东

➡ 阅读提示 1949年9月，中国人民政治协商会议第一届全体会议在北平召开。这次会议是在中国人民解放战争已经基本取得胜利、中华人民共和国即将成立的背景下召开的。毛泽东在会上发表了这篇著名的讲话，向全世界庄严宣告：“中国人民站起来了！”毛泽东在改天换地的伟大时刻，回顾过去，论证了革命胜利的历史必然性；立足当下，对国家的发展大计做出规划；展望未来，描绘出中华民族振兴的壮阔蓝图。在阅读本文时，要注意结合中国近代以来的历史，特别是中国共产党领导中国人民推翻“三座大山”的革命历程，理解中国革命取得胜利的历史意义，体会毛泽东这一宣告的深刻含义，感受其中蕴含的中国人民当家做主的自豪之情。

诸位代表先生们，全国人民所渴望的政治协商会开幕了。

我们的会议包括六百多位代表，代表着全中国所有的民主党派，人民团体，人民解放军，各地区，各民族和国外华侨。这就说明，我们的会议是一个全国人民大团结的会议。

这种全国人民大团结之所以能够成功，是因为我们战胜了美国帝国主义所援助的国民党反动政府。在三年多的时间内，英勇的世界上少有的中国人民解放军，战胜了美国援助的国民党反动政府所有的数百万军队的进攻，并使自己转入反攻和进攻。现在，数百万人民解放军的野战军已经打到接近台湾，广东，广西，贵州，四川和新疆的地区去了，中国人民的大多数已经获得了解放。在三年多的时间内，全国人民团结起来，援助人民解放军，反对了自己的敌人，取得了基本的胜利。在这个基础上，召开了今天的人民政治协商会议。

我们的会议之所以称为政治协商会议，是因为三年以前我们曾和蒋介石国民党一道开过一次政治协商会议。那次会议的结果是被蒋介石国民党及其帮凶们破坏了，但是已在人民中留下了不可磨灭的印象。那次会议证明，和帝国主义的走狗蒋介石国民党及其帮凶们一道，是不能解决任何有利于人民的任务的。即使勉强地做了决议也是无益的，一待时机成熟他们就要撕毁一切决议，并以残酷的

“渴望”一词的含义是什么？

介绍这次政治协商会议召开的背景：中国人民解放战争已经取得基本的胜利，中华人民共和国即将成立。



视频
中国人民政治协商会议
第一届全体会议

^① 选自《毛泽东著作选读》下册（人民出版社1986年版）。本文是毛泽东在中国人民政治协商会议第一次全体会议上所作的开幕词。

战争反对人民。那次会议的唯一收获是给了人民以深刻的教育，使人民懂得：和帝国主义的走狗蒋介石国民党及其帮凶们决无妥协的余地，或者是推翻这些敌人，或者被这些敌人所屠杀和压迫，二者必居其一，其他的道路是没有的。中国人民在中国共产党的领导之下，在三年多的时间内，很快地觉悟起来，并且把自己组织起来，形成了全国规模的反对帝国主义、封建主义、官僚资本主义及其集中的代表者国民党反动政府的统一战线，援助人民解放战争，基本上打倒了国民党反动政府，推翻了帝国主义在中国的统治，恢复了政治协商会议。

现在的中国人民政治协商会议是在完全新的基础上召开的，它具有代表全国人民的性质，它获得全国人民的信任和拥护。因此，中国人民政治协商会议宣布自己执行全国人民代表大会的职权。中国人民政治协商会议在自己的议程中将要制定中国人民政治协商会议的组织法，制定中华人民共和国中央人民政府的组织法，制定中国人民政治协商会议的共同纲领，选举中国人民政治协商会议的全国委员会，选举中华人民共和国中央人民政府委员会，制定中华人民共和国的国旗和国徽，决定中华人民共和国国都的所在地以及采取和世界大多数国家一样的年号。

诸位代表先生们，我们有一个共同的感觉，这就是我们的工作将写在人类的历史上，它将表明：占人类总数四分之一的中国人从此站立起来了。中国人从来就是一个伟大的勇敢的勤劳的民族，只是在近代落伍了。这种落伍，完全是被外国帝国主义和本国反动政府所压迫和剥削的结果。一百多年以来，我们的先人以不屈不挠的斗争反对内外压迫者，从来没有停止过，其中包括伟大的中国革命先行者孙中山先生所领导的辛亥革命在内。我们的先人指示我们，叫我们完成他们的遗志。我们现在是这样做了。我们团结起来，以人民解放战争和人民大革命打倒了内外压迫者，宣布中华人民共和国的成立了。我们的民族将从此列入爱好和平自由的世界各民族的大家庭，以勇敢而勤劳的姿态工作着，创造自己的文明和幸福，同时也促进世界的和平和自由。我们的民族将再也不是一个被人侮辱的民族了，我们已经站起来了。我们的革命已经获得全世界广大人民的同情和欢呼，我们的朋友遍于全世界。

我们的革命工作还没有完结，人民解放战争和人民革命运动还在向前发展，我们还要继续努力。帝国主义者和国内反动派决不甘

“完全新的”交代这次政治协商会议同上一次的不同，它是“代表全国人民”的，是“获得全国人民的信任和拥护”的。

心于他们的失败，他们还要作最后的挣扎。在全国平定以后，他们也还会以各种方式从事破坏和捣乱，他们将每日每时企图在中国复辟。这是必然的，毫无疑义的，我们务必不要松懈自己的警惕性。

我们的人民民主专政的国家制度是保障人民革命的胜利成果和反对内外敌人的复辟阴谋的有力的武器，我们必须牢牢地掌握这个武器。在国际上，我们必须和一切爱好和平自由的国家和人民团结在一起，首先是和苏联及各新民主国家团结在一起，使我们的保障人民革命胜利成果和反对内外敌人复辟阴谋的斗争不致于孤立地位。只要我们坚持人民民主专政和团结国际友人，我们就会是永远胜利的。

人民民主专政和团结国际友人，将使人们的建设工作获得迅速的成功。全国规模的经济建设工作已摆在我们面前。我们的极好条件是有四万万七千五百万的人口和九百六十万平方公里的国土。我们面前的困难是有的，而且是很多的，但是我们确信：一切困难都将被全国人民的英勇奋斗所战胜。中国人民已经具有战胜困难的极其丰富的经验。如果我们的先人和我们自己能够渡过长期的极端艰难的岁月，战胜了强大的内外反动派，为什么不能在胜利以后建设一个繁荣昌盛的国家呢？只要我们仍然保持艰苦奋斗的作风，只要我们团结一致，只要我们坚持人民民主专政和团结国际友人，我们就能在经济战线上迅速地获得胜利。

随着经济建设的高潮的到来，不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。中国人被人认为不文明的时代已经过去了，我们将以一个具有高度文化的民族出现于世界。

我们的国防将获得巩固，不允许任何帝国主义者再来侵略我们的国土。在英勇的经过了考验的人民解放军的基础上，我们的人民武装力量必须保存和发展起来。我们将不但有一个强大的陆军，而且有一个强大的空军和一个强大的海军。

让那些内外的反动派在我们面前发抖罢，让他们去说我们这也不行那也不行罢，中国人民的不屈不挠的努力必将稳步地达到自己的目的。

在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！

庆贺人民解放战争和人民革命的胜利！

庆贺中华人民共和国的成立！

庆贺中国人民政治协商会议的成功！

“必然的”“毫无疑义的”“务必”等词语的运用，表明反动派不甘失败、企图复辟的必然性，强调我们要保持警惕性、继续斗争的必要性。

“人民民主专政和团结国际友人，将使人们的建设工作获得迅速的成功”这句话在文中起到了什么作用？

这段表达了一个革命家建设强大中国的宏伟气魄和坚定信念，给人以强烈的感染力。

 素养提升 语言理解与运用

结合文章的具体内容，谈谈你对“中国人民站起来了”这句话的理解。

 思维发展与提升

从全文来看，中华人民共和国的成立有何意义？

 审美发现与鉴赏

《中国人民站起来了》这篇开幕词观点鲜明，态度坚决，铿锵有力，表现出毛泽东的睿智、豪情和自信。文中运用了较多表示强调的词语和判断句来加强语气。请在朗读全文时找一找这些表示强调的词语和判断句，仿照下面的示例，体会这些词语和句式带来的表达效果。

示例1：“和帝国主义的走狗蒋介石国民党及其帮凶们决无妥协的余地，或者是推翻这些敌人，或者被这些敌人所屠杀和压迫，二者必居其一，其他的道路是没有的。”这一句中的“决无”一词表达出对国民党的蔑视和与国民党斗争的果决，“我们务必不要松懈自己的警惕性”中的“务必”强调了对敌人保持警惕性的重要性。

示例2：“诸位代表先生们，我们有一个共同的感觉，这就是我们的工作将写在人类的历史上，它将表明：占人类总数四分之一的中国人从此站立起来了。中国人从来就是一个伟大的勇敢的勤劳的民族，只是在近代落伍了。这种落伍，完全是被外国帝国主义和本国反动政府所压迫和剥削的结果”中的几个判断句写出了中国人民当家做主的豪情，写出了毛主席对中华民族的正确认识以及对中国在近代落伍原因的科学判断。

 文化传承与参与

中华民族历史上经历过很多苦难，但从来没有被压垮过，而是越挫越勇，不断在苦难中成长，从苦难中奋起。社会动荡、战乱连绵、自然灾害频仍的年代，中华民族依然凭借着勤劳智慧的品格，创造了灿烂辉煌的中华文明；近代以来，面对半殖民地半封建社会的屈辱现实，中国人民进行了千辛万苦的探索和不屈不挠的斗争，终于在共产党的领导下，迎来了中华人民共和国的诞生……中华人民共和国成立后，中华民族又面临哪些挫折和挑战呢？在党的领导下，中国人民又是如何战胜困难的呢？取得了哪些举世瞩目的成就？请你收集相关资料，以“苦难与辉煌”为话题，采用专题展示、演讲比赛、作文大赛等形式，展示中华民族的奋斗历程，体会中国人民热爱祖国、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神。

开国大典^①

李 普

1949年10月1日，中华人民共和国中央人民政府成立，在首都北京举行典礼。参加开国大典的，有中华人民共和国中央人民政府主席、副主席、各委员，有中国人民政治协商会议全体代表，有工人、农民、学校师生、机关工作人员、城防部队，总数达三十万人。观礼台上还有外宾。



视频
开国大典

会场在天安门广场。广场呈丁字形。丁字形一横的北面是一道河，河上并排架着五座白石桥；再北面是城墙，城墙中央高高耸起天安门的城楼。丁字形的一竖向南直伸到中华门。在一横一竖的交点的南面，场中挺立着一根电动旗杆。

主席台设在天安门城楼上。城楼檐下，八盏大红宫灯分挂两边。靠着城楼左右两边的石栏，八面红旗迎风招展。

丁字形的广场汇集了从四面八方来的群众队伍。早上六点钟起，就有群众的队伍入场了。人们有的擎着红旗，有的提着红灯。进入会场后，按照规定的地点排列。工人队伍中，有从老远的长辛店、丰台、通县来的铁路工人，他们清早到了北京车站，一下火车就直奔会场。郊区的农民是五更天摸着黑起床，步行四五十里路赶来的。到了正午，天安门广场已经成了人的海洋，红旗翻动，像海上的波浪。

下午三点整，会场上爆发出一阵排山倒海的掌声，中华人民共和国中央人民政府主席毛泽东出现在主席台上，跟群众见面了。三十万人的目光一齐投向主席台。

中央人民政府秘书长林伯渠宣布典礼开始。中央人民政府主席、副主席、各位委员就位。乐队奏起了中华人民共和国国歌——《义勇军进行曲》。正是这战斗的声音，曾经鼓舞中国人民为新中国的诞生而奋斗。接着，毛泽东主席宣布：“中华人民共和国中央人民政府今天成立了！”

这庄严的宣告，这雄伟的声音，使全场三十万人一齐欢呼起来。这庄严的宣告，这雄伟的声音，经过无线电的广播，传到长城内外，传到大江南北，使全中国人民的心一齐欢跃起来。

接着，升国旗。毛主席亲自按动连通电动旗杆的电钮，新中国的国旗——五星红旗徐徐上升，三十万人一齐脱帽肃立，一齐抬起头，瞻仰这鲜红的国旗。五星红旗升起来了，表明中国人民从此站起来了。

升旗的时候，礼炮响起来。每一响都是五十四门大炮齐发，一共二十八响。起初是全场肃静，只听见炮声和乐曲声，只听见国旗和许多旗帜飘拂的声音，到后来，每一声炮响后，全场就响起

①《开国大典》是新华社原副社长李普创作的一篇记叙文。

这篇文章记叙了开国大典的盛况。引用时略有改动。

一阵雷鸣般的掌声。

接着，毛主席在群众一阵又一阵的掌声中宣读中央人民政府的公告。他用强有力的语调向全世界发出新中国的声音。他读到“选举了毛泽东为中央人民政府主席”这一句的时候，广场上的人们热爱领袖的心情融成一阵热烈的欢呼。观礼台上同时响起一阵掌声。

毛主席宣读公告完毕，阅兵式开始。中国人民解放军朱德总司令任检阅司令员，聂荣臻将军任阅兵总指挥，朱总司令和聂将军同乘汽车，先检阅部队，然后朱总司令回到主席台，宣读中国人民解放军总部的命令。受检阅的部队就由聂将军率领，在《中国人民解放军进行曲》的乐曲声中，由东往西，缓缓进场。

开头是海军两个排，雪白的帽子，跟海洋一个颜色的蓝制服。接着是步兵一个师，以连为单位，列成方阵，齐步行进。接着是炮兵一个师，野炮、榴弹炮、火箭炮，各式各样的炮，都排成了一字形的横列前进。接着是一个战车师，各种装甲车和坦克车两辆或三辆一排，整整齐齐地前进；战士们挺着胸膛站在战车上，像钢铁巨人一样。接着是一个骑兵师，“红马连”一色红马，“白马连”一色白马，五马并行，马腿的动作完全一致。以上这些部队，全部以相等的距离和相同的速度经过主席台前。当战车部队经过的时候，人民空军的飞机也一队队排成人字形，飞过天空。毛主席首先向空中招手。群众看见了，都把头上的帽子、手里的报纸和别的东西抛上天去，欢呼声盖过了飞机的隆隆声。

两个半钟头的检阅，广场上不断地欢呼，不断地鼓掌，一个高潮接着一个高潮。群众差不多把嗓子都喊哑了，把手掌都拍麻了，还觉得不能够表达自己心里的欢喜和激动。

阅兵式完毕，已经是傍晚的时候。天安门广场上的灯笼火把全都点起来，一万支礼花陆续射入天空。天上五颜六色的火花结成彩，地上千千万万的灯火一片红。群众游行就在这时候开始。游行队伍分东西两个方向出发，他们擎着灯，舞着火把，高呼“中国共产党万岁！”“中华人民共和国万岁！”“中央人民政府万岁！”他们一队一队按照次序走，走过正对天安门的白石桥前，就举起灯笼火把，高声欢呼：“毛主席万岁！”“毛主席万岁！”毛主席在城楼上主席台前边，向前探着身子，不断地向群众挥手，不断地高呼：“人民万岁！”“同志们万岁！”

晚上九点半，游行队伍才完全走出会场。两股“红流”分头向东城、西城的街道流去，光明充满了整个北京城。



革命文化是文化自信的重要源头^①

朱喜坤

党的十八大以来，习近平总书记在不同场合多次讲到文化自信。他强调：“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信。在5 000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。”诞生于革命战争年代的革命文化处于承前启后、承上启下的重要地位，始终保持了旺盛的生命力，是中国特色社会主义文化自信的重要源头。

革命文化，是中国共产党领导中国人民在伟大斗争中构建的文化，它以马克思主义为指导，以“革命”为精神内核和价值取向，继承中华优秀传统文化，借鉴世界优秀文明成果，是具有鲜明中国特色的先进文化。它是革命实践的伟大创造，是中国革命事业的精神遗产和文化遗产，是中国共产党人和广大人民群众优良传统及品格风范的集中体现，是推进中华民族伟大复兴的强大精神动力。它起源于五四新文化运动和中国共产党成立，形成于新民主主义革命时期，丰富发展于社会主义革命与建设以及改革开放时期。

近代中国人民开展一系列反帝反封建的伟大斗争，为革命文化的孕育提供了土壤。无数仁人志士以挽救民族危亡为己任，进行了不屈不挠的斗争，从洋务运动到戊戌变法，再到辛亥革命，最终都没能完成救亡图存的民族使命和反帝反封建的历史任务。历史证明，旧式的农民战争、资产阶级革命派领导的革命、照搬照抄西方资本主义的道路都走不通。要赢得国家独立和人民解放，必须找到新的先进理论和社会力量，开辟新的道路。十月革命一声炮响，为中国送来了马克思列宁主义，中国革命的面貌为之一新。

从本质意义上看，革命文化与红色文化是一致的，相对而言，红色文化是更形象的表述。红色是血与火的颜色，中国人民赋予其特定的文化内涵，象征希望、热烈、勇敢、创造、奋斗、牺牲等。红色是中国共产党党旗、中国人民解放军军旗和中华人民共和国国旗的颜色。这种特定颜色及其象征意味，与中国共产党人的理想信念、革命精神、品格情操和价值诉求形成完美的“同构”关系。在中国共产党领导人民进行革命的不同阶段，形成了红船精神、井冈山精神、长征精神、延安精神、西柏坡精神等不同的表现形态。这些革命文化，是在党和人民伟大斗争中孕育的，是无数革命先烈的鲜血和生命铸就的，是中华精神的革命创造与薪火相传，永远闪耀着光芒。

“问渠那得清如许，为有源头活水来。”革命文化是中国革命胜利的文化支撑和精神标识，它承载

^① 选自《光明日报》(2019年1月9日第11版)。

了党和人民对国家独立、民族解放、人民幸福的时代诉求和革命行动，传承和升华了中华优秀传统文化，积淀了社会主义先进文化的底蕴，是文化自信的重要源头。

革命实践孕育革命文化。一部革命文化的产生发展史，就是一部中华民族争取民族独立、人民解放和国家富强的斗争史。马克思主义认为，实践是认识的来源。革命文化来源于伟大的革命实践，有革命斗争实践才有革命成功。研究革命文化，必须研究革命斗争，包括军事斗争、经济斗争等。这些革命斗争实践为革命文化的产生提供了土壤，其蕴含的不畏牺牲、乐于奉献的大无畏革命精神，坚忍不拔、勇往直前的奋斗精神，自力更生、艰苦奋斗的创业精神，都成为革命文化的重要特质。同时，革命文化也为革命实践的发展提供动力。例如，延安精神来源于党在延安时期坚持敌后抗战、推进马克思主义中国化、加强思想理论建设、开展大生产运动的革命实践。其存在和发展的根本价值，正是其中蕴含的精神要素对延安时期乃至今天的奋斗实践产生的指导、鼓舞和借鉴意义。

没有理论自觉就没有文化自信。毛泽东指出，自从中国人学会了马克思列宁主义以后，中国人在精神上就由被动转入主动。从这时起，近代世界历史上那种看不起中国人，看不起中国文化的时代应当完结了。伟大的胜利的中国人民解放战争和人民大革命，已经复兴了并正在复兴着伟大的中国人民文化。马克思主义是揭示客观世界特别是人类社会发展一般规律的科学，中国共产党自成立之日起，就把马克思主义确立为自己的指导思想写在自己的旗帜上。革命实践与革命文化的形成发展，始终离不开马克思主义的指导，其蕴含的核心要素都来源于马克思主义的理论观点。比如，立党为公、执政为民，一切为了人民、一切依靠人民，作为中国共产党革命精神中蕴含的鲜明的群众观念，充分体现了马克思主义的根本立场。革命文化形成发展始终是在马克思主义指导下取得的，包含着马克思主义中国化的丰富内容。

人民群众是革命实践的主体，革命文化是由中国共产党领导和组织人民群众创造的。正是有了中国共产党的坚强领导，才有中国革命，才孕育形成革命文化。在艰苦卓绝的革命斗争和曲折艰辛的探索中，中国共产党结合革命不同历史阶段的目标与任务，充分坚持和尊重人民群众的社会历史主体地位，把马克思主义与中国革命实践相结合，坚持用革命理论武装干部群众的头脑，系统地领导人民群众在以不同方式参与民族独立、人民解放的革命事业的过程中，共同创造了革命文化。毛泽东强调：“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”习近平总书记指出：“中华民族 5 000 多年的文明史，中国人民近代以来 170 多年的斗争史，中国共产党 90 多年的奋斗史，中华人民共和国 60 多年的发展史，都是人民书写的历史。”正是因为革命文化是我们党领导亿万人民群众不断创造和丰富发展的，它能够最大限度地调动最广泛人民群众的革命积极性、创造性，成为文化自信的力量之源。



口语交际——采访

2021年是中国共产党成立100周年。从播下革命火种的小小红船，到领航复兴伟业的巍巍巨轮，在百年奋斗历程中，我们党领导人民取得了举世瞩目的辉煌成就，书写了波澜壮阔的历史画卷，留下了弥足珍贵的宝贵经验和精神财富。在学习本专题时，许多学生不由得对中华民族革命历程中伟大的革命领袖和勇毅的革命战士心生敬意。你曾经阅读过哪些关于革命英雄人物的采访记录呢？假如你有一次和某一位为革命浴血奋战的共和国英雄或亲历战争岁月的老人直接对话的机会，你有哪些想说的话呢？你会如何进行采访呢？

生活中我们也会关注一些名人访谈，有时我们也会成为采访者或被采访者。那么，采访时需要注意哪些事项呢？

典型案例

历史不能游戏

1996年，《焦点访谈》播出了《历史不能游戏》，揭露一家日本计算机公司在中国制作游戏光盘《提督的决断》时篡改历史，严重伤害了中国人民的感情。记者在采访时难度很大，日方经理态度强硬，在被迫接受采访时显然不愿合作。

记者：高桥先生，能不能给我们描述一下这个游戏大致是一个什么样的内容？

高桥：这个游戏是根据太平洋战争的史实制作的一种仿真的游戏，玩的时候玩的人可以通过扮演日本的海军司令，或者扮演盟军的海军司令，指挥部队进行作战。

记者：那么，你说的史实指的是什么呢？

高桥：当然指的是太平洋战争。

记者：那么真实的历史中这场战争的结果是怎样的呢？

高桥：这不过是仿真的游戏而已，要看玩的人……

记者：我现在说的是史实，史实是什么呢？

高桥：那当然了，最后是日本输了，战败了。

记者：那么按照你们的玩法，《提督的决断》这个游戏一直玩下去的话，会是一个什么样的结果呢？

高桥：游戏的结果当然要看玩的人怎么来玩了，当然也会有各种不同的结果。

记者：也就是说，按照这种玩法的话，日方也可能获胜了？

高桥：啊，是，是这样的。

【分析】

这段采访言辞凌厉、果断。记者及时抓住高桥的逻辑漏洞，以层层剥笋式的巧妙提问，使高桥的错误历史观暴露无遗，充分阐发了“历史不能游戏”的主旨。

知识要点

采访是从采访对象那里获得自己所需要的信息的一种口语交流形式。由于采访目的、对象、环境的不同，采访过程存在着种种可变性，因此就需要我们做好采访前的准备工作，需要我们学习和掌握一定的采访方法和技巧。

一、常见的采访形式

- (1) 专访。专访是就某个问题或某个事件对有关对象作有准备的专项采访。
- (2) 现场采访。现场采访是在某项活动进行当中，对参与活动的有关对象做有准备的采访。
- (3) 群体采访。群体采访是就某个问题采访某个群体，听取他们的看法和意见。
- (4) 电话采访。电话采访往往因被采访者不在当地，或者是因为其他原因无法与被采访者面谈而不得已采用。

二、采访的基本要求

1. 充分准备，了解采访对象

在采访前，首先要对自己的采访目标和任务有明确的认识，尽量多掌握一些与采访基本问题相关的背景资料；其次要列出自己的采访提纲，设计出所要提的主要问题，以免在采访时遗漏主要问题或偏离采访目标；最后要了解采访对象，对采访对象的基本情况如性别、年龄、职业、经历、学历、特长、兴趣、特点等做到胸中有数。对采访对象的了解越充分，与采访对象的距离就越近。

2. 调动对方，营造融洽气氛

采访对象的性格各不相同，有的很容易接受采访，有的却不善言谈或不愿接受采访。如果双方只是机械地问答，采访就不容易深入下去，难以取得理想的采访效果。因此，采访者必须想方设法调动对方的情绪，使采访在一种和谐、融洽的气氛中进行，如可以通过寻找双方的共同点，拉近感情距离；可以提一些具有挑战性的问题，激发对方的兴趣……

3. 善于提问，取得最佳效果

采访中的提问是一门艺术。提问得法，就能够挖掘采访对象内心的真实想法，获取最有意义的内容。在提问时，要注意以下几点：

(1) 问题要具体细致，避免泛泛而谈。“你有什么感受”“你有什么看法”“你有什么愿望”这类空泛的问题，也往往会得到空泛的回答。如果就人物或事件的一些具体内容发问，如“当你得到这一消息时是不是彻夜难眠”“你是怎么想到这个办法的”，就可能获得较为具体的回答。

(2) 要善于层层追问，捕捉故事细节。采访对象往往对自己做过的事情中的好多细节不以为然，一带而过。这时采访者就要以敏锐的眼光迅速捕捉并追问下去，了解事情的具体过程和细节。

(3) 要根据对方职业使用行业用语。当你能用对方的行业用语对其进行采访的时候，采访对象就会把你当成一个可以交流、沟通的人，就愿意更深入地谈一些东西。在运用行业用语时，一定要适当、自然，不可滥用。

(4) 提问要客观真诚，不带个人倾向。对采访对象，提问语气要平和，话语要真诚，多用探讨、商量的口气而不要用生硬的、命令的口气；不要表现出个人的倾向，以免影响对方的回答。

4. 手脑并用，做好采访笔记

采访的内容一般都会形成文字稿。采访者在采访时必须精力高度集中，既要记忆对方的回答内容，又要思考所提的问题。为此，采访者应该随时记录采访到的内容，或将自己想要问的问题随时写下来，以免遗忘；有条件的话，可以使用摄像机、录音笔等设备。在采访结束后，要根据录像或录音整理笔记。

情境练习

(1) 请你以校报小记者的身份任选以下话题中的一个，设置几个恰当的问题，采访身边的同学们，并将采访内容整理成一篇文章。

- ① 课外书阅读情况。
- ② 心中的偶像。
- ③ 理想与职业规划。

(2) 请以身边的长辈或老师为采访对象，采访他们关于“学生是否应该带手机进入校园”这一问题的看法。

(3) 开展一次街头采访活动，就一些社会和生活问题了解各界人士的态度与看法。注意根据对方的身份进行提问。

写作——书信与演讲稿

林觉民写给妻子陈意映的一封绝笔信表达了对妻子的深情和对处于水深火热中的祖国深沉的爱，感人至深；1949年，中国革命取得了基本胜利，毛泽东发表了著名的演讲，向全世界庄严宣告：“中国人民站起来了！”书信和演讲稿是一种比较实用的能够表达思想、传递情感的应用文体。本专题在联系具体课文的基础上，进一步讲解书信与演讲稿的写作要点。

典型案例

一封感谢信：致最可爱的人

奋战在防汛抢险一线的全体同志、各位乡亲：

你们辛苦了！

2020年7月入汛以来，我国防汛形势严峻，河南、湖北等地发生了严重洪涝灾害，牵动着全国人民的心。风大、雨急、夜深，在我们安心酣睡时，有很多人默默为我们扛下了所有。

谢谢你们，闻汛而动的人民子弟兵。关键时刻，人民解放军、武警部队和民兵预备役骨干力量发

挥突击队作用，在江边立下“誓与大堤共存亡”的铮铮誓言。面对急难险重的防汛救灾任务，即使累到露天“秒睡”，也时刻处于“24小时战备状态”。晒破的皮肤上混杂着汗水和泥水，泡皱的脚底支撑着江湖安澜的希望。我看到很多稚气未脱的“00后”，你们都是父母的“心头宝”，却和前辈一样在防汛大考中成为保家为民的“顶梁柱”，也让我们看到中华民族的未来和希望。

谢谢你们，担当在前的党员干部。哪里有危险，哪里就有共产党员。在初心召唤下，广大党员干部冲在一线，打好头阵，一双双“铁脚板”白天奋力抢险，晚上冒雨巡防。社区干部、驻村第一书记带领党员查危房、排积水、疏河道、解民忧，不让一户人家变成“孤岛”。在高强度的工作状态下连轴转，用自己的“辛苦指数”换人民群众的“安宁指数”，成为老百姓的“主心骨”，用党性筑起永不垮塌的堤坝。

谢谢你们，守望相助的父老乡亲。各省市人民团结互助，跨省支援，紧急驰援河南、湖北等受灾严重地区；在外奋斗的游子得知家乡汛情紧急，义不容辞返乡加入抗洪队伍。此时，家国一体的情怀让我们义无反顾，守望相助的力量让我们战无不胜。

谢谢你们，坚守奉献的“后勤兵”。为了让一线救灾人员物资、饮食、医疗、用电等得到保障，还有一支坚实的后援力量在坚守奉献。医疗保障单位上堤巡诊，物资运输人员车辆时刻待命，工会、志愿者、爱心团体及企业送来营养饭菜、驱蚊防暑药品，供电人“问诊”泵站运行情况。还有科技防汛团用无人机巡堤、给堤坝作“CT”检查，用北斗导航系统监测水土位移，成为防汛人的“神助攻”……

谢谢你们，你们用“万众一心、众志成城，不怕困难、顽强拼搏，坚韧不拔、敢于胜利”的抗洪精神筑起“防汛墙”，有你们在，我们放心。待洪水消退，等待你们平安归来！

一个被你们守护的人

2020年7月24日

评析

这是一封言辞恳切的感谢信。信中清楚地交代了写感谢信的背景及原因，针对要感谢的几类人列出了详细的事例，真实感人。中间部分每一段都以“谢谢你们，……”为开端，形成并列结构，情感一气呵成。全篇语言朴实真挚，表达了作者对洪灾之中勇于担当的人们的诚挚谢意与敬意。

知识要点

一、书信

书信是人们在日常生活、工作和学习中相互交流情感与思想的工具，内容一般由称谓、问候、正文、结尾、署名和日期六部分组成。书信具体分为一般书信和专用书信。

1. 一般书信

一般书信是指家人、亲戚、朋友、同学、同事之间为了询问生活状况、交流思想、叙谈友情、商

讨问题等而写的私人信件。一般书信有多种，如家书、情书等，其特点是交流性和口语化，要求语言通俗流畅，用词恰当，切忌冗长、啰唆。

2. 专用书信

专用书信是指用于某种特定的场合，针对某种特定事务或特定需要而写的具有专门用途的书信。专用书信的种类很多，主要包括求职信、自荐信、介绍信、证明信、感谢信、表扬信、慰问信、倡议书等，它们分别用于不同的场合、不同的对象。

(1) 求职信。求职信是求职者写给欲供职单位或相关领导的信，其作用是在谋面之前，让对方了解自己的基本情况，希望对方能对自己加以任用。求职信是求职者展现自己能力和才华的文字工具，同时也是招聘单位录用新人的依据。因此，求职信要具备目的鲜明突出、语言中肯平和的特点。以下是一封求职信的写作示例。

求 职 信

尊敬的 × × 人事部经理：

您好！衷心感谢您在百忙之中抽出时间阅读我的求职信。我是 × × 学院机械工程系数控专业的毕业生，在网络上看到贵公司招聘液压气动技术员的信息，特来应聘。

在校3年的学习中，我一直认真学习数控技术等机械加工类的知识，并致力于数控软件技术的开发与创新学习，多次参加学院组织的校内校外实习，掌握了一定的专业技能，并于2019年通过了CAD（二级）技能考试，2020年通过了数控（中级）技能考试，在专业方面具有扎实的专业基础。公差配合与技术测量，液压、电器控制及PLC、VG软件编程是我的强项。

在校外，我做过多兼职和实习，曾在 × × 公司做过液压气动技术员实习生，曾多次受到领导对我工作的认可。丰富的实习经历让我的工作效率及沟通技巧得到了很大提升。每一次实习中我都能够与团队中的每一位成员相处融洽。

我十分热爱贵公司所从事的事业，希望贵公司能给我一次机会证明自己。随信附有我的简历，热切盼望您的回音，谢谢！

此致

敬礼！

求职者：× × ×

2021年6月2日

(2) 自荐信。自荐信是自荐人在获知用人单位正在招聘新员工的情况下，根据对方提出的条件和要求，并结合自己的情况而写的书信，目的是希望对方能录用自己。自荐信与求职信不同的是：求职信一般是在不知道对方是否招人、招什么样的人的情况下主动写的书信；而自荐信是为了展示自己的专长，布局可以自由安排，但必须有针对性，层次分明，简洁明了，重点突出。

(3) 介绍信。介绍信是机关、团体、企事业单位为派遣人员到其他单位接洽事情、联系工作、了解情况或参加有关活动而写的一种专用书信，具有介绍和证明的双重作用。介绍信可以让对方了解来人的身份和目的，以便得到对方的信任和重视。

(4) 证明信。证明信是机关、团体、企事业单位或个人在证明有关人员的身份、经历、职务，或在证明某些事情的真实情况时而写的一种专用书信，具有法定凭证的作用。

(5) 感谢信。感谢信是某单位或个人为向曾经给予自己帮助、关心和支持的集体或个人表示感谢而写的一种专用书信。感谢信具有感谢对象确指、表述事实具体、感情色彩鲜明等特点。

(6) 表扬信。表扬信是对某个单位或个人的高尚品行和模范事迹进行表彰、颂扬的一种专用书信，它在社会主义精神文明建设中起着弘扬正气、树立新风的作用。

(7) 慰问信。慰问信是以组织或个人的名义向在某些领域做出特殊贡献，或正处于特殊情况下（如战争、自然灾害、事故、节假日工作等）的集体或个人表示问候、关怀、致意，或同情、安慰而写的一种专用书信。

(8) 倡议书。倡议书适用于个人或集体提出建议并公开发起，希望能共同完成某项任务或开展某项公益活动时。

二、演讲稿

演讲稿又称演讲词，是演讲者在特定的场合、针对特定的问题向听众说明事理、发表见解和主张的讲话文稿。与一般议论文不同的是，演讲稿的内容最终诉诸听众的听觉而不是读者的视觉，富有感召力、感染力和说服力，能够引起听众感情上和思想上的共鸣，起到宣传、鼓动和教育的作用。

1. 演讲稿的特点

(1) 针对性。针对性包括两个方面：一是根据特定的场合和特定的听众对象，即根据听众的文化水平、接受能力，以及现场气氛来安排演讲内容；二是演讲内容的现实针对性，即演讲者提出的问题是听众所关心的问题，并且演讲者关于此问题的观点能为听众所接受。

(2) 哲理性。演讲不能仅仅满足于表达自己的观点和主张，还要能够启人心智，引发人的思考，丰富人的思想，这就要求演讲的语言必须富于哲理。而富有哲理的语言来自对人生、对世界独具慧眼的观察，来自鞭辟入里的认识，新颖、睿智、深刻，能以较强的冲击力刺激大脑，让读者获得快感，使其精神得到振奋。

(3) 鼓动性。演讲的鼓动性主要是依靠演讲稿丰富、深刻的思想内容和精辟的见解，以及语言表达的形象、生动，富有感染力。例如，丘吉尔任首相后的首次演讲：

你们问我们的目标是什么，我可以用一个词来回答：胜利——不惜一切代价，去赢得胜利；不论多么可怕，也要赢得胜利；无论道路多么遥远和艰难，也要赢得胜利。因为没有胜利，就不能生存……我要说：“来吧，让我们同心协力，一道前进！”

这种富有激情的演讲，不仅为听众树立了坚定的信念，而且也使他们产生了火热的情感，具有强大的感召力和鼓动性。

(4) 感染性。演讲稿与一般议论文最大的不同是富于情感性，具有极强的感染力。演讲稿在表达上要注意感情色彩，把说理和抒情结合起来，要情理交融。

(5) 口语化。演讲稿的写作既要符合书面语法规则，更要使用通俗易懂、生动形象的口语，语气要有一定的跌宕起伏。演讲要使人听得懂，记得住。

2. 演讲稿的写作要点

演讲稿写作的要点可以概括为八个字：拟好标题，写好正文。

(1) 标题。演讲稿的标题力求简洁、准确、生动，或揭示主题，如“人应该有奉献精神”；或提示内容，如“在诺贝尔奖颁奖会上的演讲”；或提出问题，如“如何才能取得成功”。

(2) 正文。演讲稿的正文包括开头、主体、结尾三部分。各部分的写作要点如下：

① 开头。演讲稿的开头具有导入演讲的重要作用，对于演讲的成败至关重要。演讲稿的开头一般由称呼语和开场白两部分构成。

a. 称呼语。称呼语是演讲者面对听众所用的称呼，在选择称呼时，要做到准确得体，即称呼要符合听众对象的特点。

b. 开场白。开场白是指演讲词开篇的内容，其作用是渲染气氛、沟通情感、提出问题、启发思考、交代背景、说明情况。演讲词的开场白一是要引人入胜，二是要言简意赅，力避冗长、拖沓。开场白的表达方法多种多样，常见的有以下三种：

一是开门见山。开头就直截了当地提出演讲的中心论题，说明演讲的意图，言简意赅，单刀直入。尤其是一些有时间限制的简短的演讲，更适合这种开头方式。

二是提出问题。这是一种常用的开头方法。开头通过提问制造悬念，从而吸引听众的注意，或引发人的思考。

三是引用资料。以引用名人名言、故事、成语、格言、诗词等现成的语言材料作为演讲的开头，可以使演讲的论题深入浅出，收到良好的效果，也能激起听众的兴趣。

② 主体。这是演讲稿的核心部分。这一部分的写作不仅要求合情合理、条理清楚、逻辑性强，而且要求波澜起伏、扣人心弦、出神入化、张弛有度。主体部分的撰写尤其要注意以下几点：

a. 层次安排。在层次安排上，要根据演讲的时空特点，对演讲内容加以取舍和组合，使其结构合理，顺理成章，诉诸听众听觉后，能获得层次清晰、条理分明的艺术效果。

b. 节奏组织。在节奏方面，要根据听众的心理特点确定节奏频率，节奏频率既要鲜明，又要适度，做到一波三折，始终吸引听众的注意力。

c. 衔接自然。由于节奏调节的需要，演讲内容要适时变换，而内容的变换需要考虑衔接问题，使内容间的过渡更为巧妙自然，使演讲词浑然一体。

③ 结尾。演讲稿的结尾要言简意深，余音绕梁。好的结尾可以起到突出重点、深化主题、收拢全篇、首尾呼应、申明立场、表明态度、发人深思、给人启迪等作用。常用的结尾形式有以下几种：

a. 豪情鼓舞式。这种方法常能激发起听众的浓厚兴趣，使演讲达到高潮。这种形式的结尾常以生动形象、饱含激情的语言结束，使整个结尾热情洋溢，令人振奋，具有极大的鼓舞力量。

b. 含蓄幽默式。这种结尾方法常常是以幽默的语言巧妙照应严肃的主题，含蓄地道出演讲的意义所在，给人启迪。

c. 哲理名言式。这种结尾为了强化演讲的效果，以名人名言、哲理名句作为演讲的收束，既发人深思，又有余韵。

d. 概括总结式。在演讲词的最后总结归纳自己的见解、主张，强化演讲的中心内容，将气氛推向高潮，以给听众留下深刻印象。

写作练习

（1）经过了一段时间的学习，你对自己的专业就业前景有着怎样的展望？你是否已有未来最想去的工作单位？请你写一封求职信，介绍你的基本情况和个人长处。

（2）演讲比赛是一种比较常见的活动，这类活动不仅能够检验一个人的口才、思维能力和思想涵养等，而且能为人才脱颖而出提供一个平台。假如现在要举办全国性的演讲比赛，比赛的题目是“青春，在奋斗中更加精彩”，现请你写一篇演讲稿，参加本校的选拔赛。



综合实践

追寻红色足迹，传承革命精神

实践背景

革命精神是党和国家的宝贵财富。在百年奋斗历程中，一代又一代中国共产党人带领勤劳勇敢的中国人民顽强拼搏、不懈奋斗，涌现了一大批视死如归的革命烈士、顽强奋斗的英雄人物。这些伟大精神跨越时空、历久弥新，深深融入我们党、国家、民族、人民的血脉之中。历史因铭记而永恒，精神因传承而不息。新时代的新青年们更应传承红色基因，汲取奋进力量。红色印记和革命精神离我们并不遥远，我们脚下的土地就是革命战士在烽火中不惜流血牺牲而誓死守卫的家园，我们的祖辈或许就是参军卫国的革命战士，我们的家乡或许还有革命英雄纪念馆……让我们从书本中走向现实，追寻身边的红色足迹，让革命精神薪火相传。

实践任务

一、讲革命英雄故事

你是否曾因读到某个爱国英雄的故事而热血沸腾？是否曾被某些爱国人物的事迹感动得热泪盈眶？收集你喜欢或熟悉的爱国故事，召开一次故事会，与同学们分享你的感受。

(1) 请结合课内的学习以及课外阅读的积累，选择你熟悉的一两个历史人物，利用报刊、书籍或网络，收集他们的爱国事迹；若分成小组进行，小组成员可以适当分工，如有的成员收集古代事迹，有的收集近现代事迹；有的偏重政治家，有的偏重科学家；等等。

(2) 请从收集来的事迹中选取一两个有代表性的故事进行适当的加工。例如，加入一些细节描写，想象人物当时的心理，描摹人物的动作、神情，等等。要突出重点，详略得当，并拟一个恰切的小标题。

注意：讲故事时要讲普通话，争取做到声音响亮、清晰，语言生动、流畅。注意根据故事情节的起伏调整语调和神态，还可以加入适当的动作，以便把故事讲得生动感人。

二、组织爱国文章推介会

爱国是诗歌常见的主题。古往今来，诗人们以诗词的形式歌咏祖国大好河山，赞颂爱国历史人物，表达对国家命运的牵挂，抒发个人报国之志——让爱国情怀成为这些诗作最感动人、最振奋人心的旋律。请收集一些爱国诗词，举行一次小型诗歌朗诵会，感受高尚的爱国情怀。

(1) 小组成员分类收集爱国诗词。例如，有的成员侧重收集我国古代诗歌，有的成员侧重收集我国现代新诗，还有的成员侧重收集外国诗歌。

(2) 组长负责汇总,并指定几名同学整理这些诗词。例如,做出分类,统一字体字号,校订文字,等等。

(3) 每人从中选择一首自己最喜欢的诗词进行朗诵;有条件的,最好配上合适的乐曲作为背景音乐。

(4) 选出几位评委。评委从读音、语调、节奏、表情、感染力与背景音乐等方面对大家的朗诵进行评判,评出优胜者。

三、组织革命英雄名言展

有这样一些名言警句,或表达对祖国的感恩,或抒发对故土的思念,或阐述爱国精神的实质,或思索个人与国家休戚相关的命运,虽然都是“只言片语”,却因其语言精练,颇具思辨色彩,而更显情思隽永、精警动人。请在课外收集关于爱国主题的名言警句,组织一次革命英雄名言展示会。

(1) 小组合作,分类收集革命英雄名言。革命英雄名言可按国别和历史时期分类,也可按照主题分类,如有的同学收集带有思辨性的名言,有的收集表达爱国情思的名言,等等。

(2) 组长负责汇总、整理大家的收集成果,并召集大家一起阅读、讨论。最好每个人选一两条名言谈谈自己的理解和认识。

(3) 采用各种形式,如办黑板报、制作幻灯片、创作书法作品等,将整理出来的名言在班内展示。

在全班交流的基础上,重新自由组合成三个小组,分别设计制作一份手抄报。手抄报的内容可以包括以上完成的内容,还可以增添其他有关爱国的内容。

四、组织革命戏剧表演赛

戏剧是大家喜闻乐见的娱乐和教化方式,以“演绎革命故事 传承红色基因”为主题,走进革命戏剧,感受革命戏剧,体验革命戏剧。

(1) 小组成员合作,选择一个经典的革命故事改编成剧本,或模仿经典的革命戏剧作品改写成适合小组表演的剧本。

指导：剧本创作

戏剧是一种综合性的舞台艺术,剧本是其存在的依据和基础。要写出符合舞台表演要求的剧本,就必须了解剧本的构成元素,掌握剧本写作的基本要求。

在构思剧本时,一方面要确定剧本中出现几个人物,因为人物的语言是构成剧本的主要内容;另一方面剧本要有舞台说明,就是对背景和人物动作神态等进行说明的文字。所以剧本的构成包括人物、台词和舞台说明几个部分。人物一般在剧本的开篇介绍。台词和舞台说明构成了剧本的语言。

(1) 台词。台词就是剧中人物所说的话,包括独白、旁白、对白等形式。独白是剧中人物独自抒发个人情感和愿望时说的话;旁白是剧中某个角色(有时不出场的人物)背着台上其他剧中人物从旁侧对观众说的话;对白是舞台上两个人物之间说的话。剧本主要通过人物台词推动故事情节向前发展,表现人物性格,因此,要求台词能够充分体现人物的性格、身份和思想感情。另外,为了表达需要,

台词要通俗自然、简练明确、口语色彩浓厚，利于舞台表演。

(2) 舞台说明。舞台说明又称舞台提示，是剧本不可缺少的一部分，也是剧本里的一些说明性文字。舞台说明包括剧中人物表与剧情发生的时间、地点、服装、道具、布景以及人物的表情、动作、上下场等。这部分内容一般出现在每一幕（场）的开端。这些说明对刻画人物性格和推动、展开戏剧情节发展有一定的作用。这部分语言要求写得简练、扼要、明确。要注意的是，结尾和对话中间穿插的内容一定要用小括号括起来。

(2) 按照角色特点，结合小组成员的兴趣及特长组织排演。在排演时，要反复琢磨人物台词、肢体语言、神态表情、场景布置等，不断改进，以达到更好的表演效果。

(3) 分小组在班级内表演，小组之间互相评分，评价各组表演的优点及缺点，最终达到铭记革命历史、传承红色精神的效果。

