

中等职业学校公共基础课程教材配套教学用书

语 文

学习辅导与提升训练

基础模块

上册

◇ 主 编 李 伟
副主编 钟良辉 李兴荣



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

中国·成都

图书在版编目(CIP)数据

语文学习辅导与提升训练:基础模块.上册/李伟主编.—成都:西南财经大学出版社,2021.7(2023.7重印)
ISBN 978-7-5504-4939-8

I. ①语… II. ①李… III. ①语文课—中等专业学校—教学参考资料
IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 130215 号

语文学习辅导与提升训练(基础模块) 上册

YUWEN XUEXI FUDAO YU TISHENG XUNLIAN(JICHU MOKUAI) SHANGCE
主编 李伟

策划编辑:郝永进
责任编辑:李特军
责任校对:陈何真璐
封面设计:黄燕美
责任印制:朱曼丽

出版发行	西南财经大学出版社(四川省成都市光华村街 55 号)
网 址	http://cbs.swufe.edu.cn
电子邮件	bookcj@swufe.edu.cn
邮政编码	610074
电 话	028-87353785
印 刷	三河市骏杰印刷有限公司
成品尺寸	185mm×260mm
印 张	8.25
字 数	181 千字
版 次	2021 年 7 月第 1 版
印 次	2023 年 7 月第 3 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5504-4939-8
定 价	25.00 元

版权所有,翻印必究。

前言



Preface

为了适应中等职业学校教学改革的新需要，培养服务于社会的高素质实用型人才，帮助中等职业学校学生更好地掌握语文知识，培养读、写、听、说语文能力，提高语文素养，我们总结了我国中职语文教学的经验，针对中职学生自身的特点及发展需要，遵照教育部制定的《中等职业学校语文课程标准》（2020年版），在语文课程专家的指导下，邀请富有教学经验的优秀教师精心编写了《语文学习辅导与提升训练（基础模块）上册》，与《语文（基础模块）上册》教材相配套，以供中职各专业学生使用。

本书的编写从中等职业学校语文教学和学生的实际出发，注重对学生基础知识掌握情况的考查，强化训练学生解决实际问题的能力，突出提升学生的核心素养，特别是有关阅读方法和能力、口语交际、语文综合实践活动等方面的习题设计，具有较强的灵活性和可操作性。每一课均包括“知识导读”和“实战演练”两大部分。

（1）“知识导读”部分按课文编排顺序进行编写，包括“写作背景”“课文分析”等内容，从作者写此文背景、内容思想、篇章结构、写作特色、语言技巧等方面予以简要提示，以帮助学生更好地理解课文主要内容及思想内涵。

（2）“实战演练”部分分为“基础知识”“阅读理解”“语言表达与运用”三种题型。“基础知识”精选了一些符合考纲要求的常见题型，包括单项选择题和基础填空题，以不同形式再现本课内容，以便学生自查学习效果，帮助学生提升知识技能。“阅读理解”着重选取与课文体裁或内容类似的文章，以帮助学生巩固所学知识。“语言表达与运用”主要帮助学生提高运用语言文字的能力，提升书面表达能力。对于这些练习，教师和学生可根据具体情况灵活选用，也可适当补充或删减。书后附有参考答案及详细解析，以便学生在做题之后更好地反思总



结、提升能力。

本书由湖北工程职业学院李伟任主编，韶关市中等职业学校钟良辉、遵义市播州区中等职业学校李兴荣任副主编。

由于编写时间仓促，书中难免存在疏漏之处，敬请广大读者批评指正。

编 者

2021年4月

目 录



Contents

专题1 语感与语言习得 / 1

- 一 故都的秋 / 1
- 二 荷塘月色 / 5
- 三 合欢树 / 9

专题2 中外文学作品选读 / 12

- 四 爱情诗两首 / 12
- 五 祝福 / 19
- 六 装在套子里的人 / 28
- 七 窦娥冤（节选） / 33
- 八 哈姆莱特（节选） / 38

专题3 实用性阅读与交流 / 42

- 九 喜看稻菽千重浪
——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平 / 42
- 十 以工匠精神雕琢时代品质 / 49
- 十一 中国园林的风格 / 55
- 十二 宇宙的边疆 / 59



❀专题4 古代诗文选读 / 63

十三	先秦诗歌两首	/ 63
十四	唐诗三首	/ 68
十五	宋词三首	/ 75
十六	寡人之于国也	/ 81
十七	劝学（节选）	/ 87
十八	师说	/ 92
十九	游褒禅山记	/ 97

参考答案及解析 / 102



语感与语言习得

一 故都的秋



知识导读

写作背景

从1921年到1933年4月，郁达夫积极参加左翼文艺活动和进行创作。由于国民党发动“四一二反革命政变”，“白色恐怖”笼罩全国，郁达夫于1933年4月由上海迁居杭州，在杭州居住了3年。在这段时间里，他到处游山玩水，生活闲散安逸，这在一定程度上排遣了现实带给他的苦闷和离群索居的寂寞。在游山玩水过程中，他写了许多游记，为我国现代游记的发展做出了贡献。1934年7月，郁达夫从杭州经青岛去北平，再次饱尝了故都的“秋”味，并写下了优美的散文——《故都的秋》。

课文分析

本文开头以北国之秋和江南之秋做对比来表达对北国之秋的向往之情。主体部分按照“清”“静”“悲凉”三个层次，逐一描绘故都的清秋景色。故都的秋景有清晨静观图、落蕊轻扫图、秋蝉残鸣图、都市闲人图、胜日秋果图五种。最后以议论收尾，进一步赞颂北国之秋。首尾照应，回环往复；中间部分展开，酣畅淋漓。

本文可划分为三个部分。第一部分有总起全文的作用，通过北国之秋和南国之秋的比较来突出作者对故都之秋的眷恋。第二部分主要分写了秋花——色，秋槐——形，秋蝉——声，秋雨——味，秋果——实。第三部分总括了南国之秋色味不如北国之秋浓，表达了作者想留住故都之秋的愿望。



实战演练

一、基础知识

1. 下列各项中，加点字的注音有误的一项是（ ）。

- A. 凋谢 (diāo) 一椽 (chuán) 落蕊 (ruǐ) 潭柘寺 (zhè)
 B. 细腻 (nì) 椭圆 (tuǒ) 歧韵 (qí) 平仄 (zè)
 C. 文钞 (chāo) 橄榄 (lǎn) 嘶叫 (sī) 普陀 (tuó)
 D. 鲑鱼 (lú) 鲑珍 (xié) 驯鸽 (xùn) 譬如 (pì)

2. 下列各项中，词语书写完全正确的一项是（ ）。

- A. 苦涩 屋檐 萧索 撮合
 B. 幽远 混钝 落寞 窜线
 C. 凋谢 意境 倒影 橙清
 D. 点缀 颓废 赏玩 矍烁

3. 下列各句中，运用比喻修辞手法的一项是（ ）。

- A. 这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户养在家里的家虫。
 B. 像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色。
 C. 北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。
 D. 秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？

4. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）。

- A. 方博士到场时，整个大厅都坐满了和颜悦色的大学生，大家都为有机会聆听这位科学家的演讲而兴奋不已。
 B. 春秋时期列国纷纷称王，周室也只是与宋、鲁等小国的君主相提并论罢了。
 C. 中国计算机领域的大哥大——联想集团收购了IBM笔记本计算机制造权，在国际信息产业界引起了一场轩然大波。
 D. 王老师在山村小学一干就是30多年，一心扑在学生身上，他这种好为人师的精神深深打动了纯朴的乡亲们。

5. 郁达夫，原名_____，字达夫，中国现代作家，主要作品有_____《迟桂花》《怀鲁迅》等。

二、阅读理解

(一)

阅读下面短文，回答文后的问题。

①不逢北国之秋，已将近十年了。②在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦

花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。③在北平即使不出门去，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，（甲）一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，（乙）到青天下驯鸽的飞声。④从槐树叶底，朝东（丙）数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，（丁）对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。⑤说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。⑥最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

6. 在下面所列的词语中，填入文中甲、乙、丙、丁处最恰当的一项是（ ）。

- A. 煮、听见、漫、洒 B. 泡、听得、细、静
C. 冲、细听、忙、默 D. 烫、聆听、点、照

7. 文中②句中作者列举了五处饱含秋意的景观，但用笔极简，其原因是（ ）。

- A. 这些景观虽富于秋的特色，但都为人所写过，作者要另辟蹊径，故而一笔带过。
B. 这些景观虽富于秋的特色，但不足表现作者的情感，仅以此衬托，故而用简笔。
C. 这些景观虽富于秋的特色，但一般人只是感觉得到却说不出，故而一笔带过。

8. 作者是从哪几方面来描绘清晨在院中见到的景象的？表达了作者怎样的情怀？

9. 文中④句中说“自然而然地也能感觉到十分的秋意”，那么，第⑤句的评议是否多余？为什么？

（二）

阅读下面短文，回答文后的问题。

报秋（节选）

宗璞

①似乎刚过完春节，什么都还来不及干呢，已是长夏天气，让人懒洋洋的像只猫。一家人夏衣尚未打点好，猛然却见玉簪花那雪白的圆鼓鼓的棒槌，从拥挤着的宽大的绿叶中探出头来。我先是一惊，随即怅然。这花一开，没几天便是立秋。以后便是处暑便是白露便是秋分便是寒露，过了霜降，便立冬了。真真的怎么得了！

②这花的生命力极强，随便种种，总会活的。不挑地方，不拣土壤，而且特别喜欢背阴处，把阳光让给别人，很是谦让。据说花瓣可以入药。还有人来讨那叶子，要捣烂了治脚气。我说它是生活上向下比，工作上向上比，算得一种玉簪花精神罢。

③我喜欢花，却没有侍弄花的闲情。因有自知之明，不敢邀名花居留，只有时

点草花种种。有一种太阳花又名死不了，开时五色缤纷，杂在草间很好看。种了几次，都不成功。“连死不了都种死了。”我们常这样自嘲。玉簪花却不同，从不要人照料，只管自己蓬勃生长。往后院月洞门小径的两旁，随便移栽了几个嫩芽，次年便有绿叶白花，点缀着夏末秋初的景致。

④我的房门外有一小块地，原有两行花，现已形成一片，绿油油的，完全遮住了地面。在晨光熹微或暮色朦胧中，一柄柄白花擎起，隐约如绿波上的白帆，不知驶向何方。有些植物的繁茂枝叶中，会藏着一些小活物，吓人一跳。玉簪花下却总是干净的。可能因气味的缘故，不容虫豸近身。花开有十几朵，满院便飘着芳香。不是丁香的幽香，不是桂花的甜香，也不是荷花的那种清香。它的香比较强，似乎有点醒脑的作用。采几朵放在养石子的水盆中，房间里便也飘散着香气，让人减少几分懒洋洋，让人心里警惕着：秋来了。秋是收获的季节，我却是两手空空。一年、两年过去了，总是在不安和焦虑中。怪谁呢，很难回答。久居异乡的兄长，业余喜好诗词。前天寄来南宋词人朱敦儒的《西江月》：日日深杯酒满，朝朝小圃花开，自歌自舞自开怀，无拘无束无碍。青史几番春梦，红尘多少奇才，不须计较与安排，领取而今现在。我把“领取而今现在”一句反复吟哦，觉得这是一种悠然自得的境界。其实不必深杯酒满，不必小圃花开，只在心中领取，便得逍遥。

⑤领取自己那一份，也有品味把玩、获得的意思。那么，领取秋，领取冬，领取四季，领取生活罢。

10. 在文中①段中作者写看见玉簪花开，“先是一惊，随即怅然”。作者为什么吃惊？（不超过8个字）

11. 联系全文看，作者为什么怅然？（不超过10个字）

12. 作者在文中③段中写自己种太阳花的经历，这样写有什么作用？（不超过12个字）

13. 作者在文中①段和⑤段中，分别使用了6个“便”字和5个“领取”，这样写在表达上有什么好处？

三、语言表达与运用

14. 依照下面的句子仿写。

故都的秋是一首诗，深沉而含蓄；
故都的秋是一幅画，美丽而落寞。

二 荷塘月色



知识导读

➡ 写作背景

《荷塘月色》是一篇写景抒情的优秀散文，写于1927年7月。那时，朱自清在清华大学教书，住在清华大学西院，文章里提到的荷塘就在清华园。

1926年，北京发生“三一八”惨案，作者怀着愤怒的心情写了《执政府大屠杀记》《哀韦杰三君》（悼念“三一八”惨案中死难的清华学生）。1927年，全国正陷入“白色恐怖”中。作者不满这样的黑暗现实，但一时又看不清前进方向，心情苦闷而彷徨，思想矛盾而复杂，所以“心里颇不宁静”。本文正是他当时生活处境和思想状况的真切而委婉的写照。

➡ 课文分析

全文可划分为以下三部分。

第一部分点明了题旨，同时创造了一种安静优美的气氛，引出全文。开头以一个悬想（“忽然想起……总该另有一番样子吧”）紧扣文章题目，点明了描写的内容；接着从“月亮”“孩子们的欢笑”“迷迷糊糊地哼着眠歌”几个方面点明时间为夜深人静时，把读者逐步引入一种静谧的境界，这成为全文一个极好的引起。全段对心情、景色、时间、地点进行了交代，眉目非常清爽，行文极为自然。

第二部分着力写荷塘月色的优美景象，是全文的主体。这里有勾勒，有细描，有渲染，有衬托，灵活多样、井井有条，吸引着读者和作者共同领悟那美的感受。

第三部分偏重于抒情，主要是作者由月下的景致引动的乡思。

综上分析，《荷塘月色》出神入化地描绘了月夜荷塘的迷人景象，表达了作者对自然景色的赏识和欣喜，也流露出一些淡淡的思乡之愁。这种乡愁正是当时作者苦闷矛盾的心情在作品中的投影。



实战演练

》一、基础知识

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是（ ）。

A. 载客（zǎi） 酣眠（hān） 蓊郁（wēng） 国殇（shāng）

- B. 袅娜 (niǎo) 贮存 (chǔ) 蚩尤 (chī) 鹢首 (yì)
 C. 膨胀 (péng) 炫目 (xuàn) 生吞活剥 (bāo) 敛裾 (jù)
 D. 一瞥 (piē) 棒槌 (chuí) 良莠不齐 (yǒu) 缱绻 (quǎn)

2. 下列各项中对加点词语解说有误的一项是 ()。

- A. 采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛。
 “似乎”有不确定之意，表明采莲的历史久远，但何时开始不十分确定。
 B. 荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。
 “蓊蓊郁郁”是后置定语，突出了树的茂盛，也更加突出荷塘的幽僻。
 C. 忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。
 “总该”表明在这样的日子里月光就会另有一番样子。
 D. 树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。
 “大意”在这里是“大概的轮廓”的意思，可见当时的朦胧静谧。

3. 下列四个句子都用了“像”字，其中不表示比喻的一项是 ()。

- A. 树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾。
 B. 只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。
 C. 叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。
 D. 这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。

4. 朱自清字_____，原籍_____，他的作品有_____、_____等。

5. 《荷塘月色》写于_____年，主要表达了作者_____的心情。

二、阅读理解

(一)

阅读下面的短文，回答文后的问题。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

6. 给这段文字加上一个标题（不超过6个字）。

7. 本文的语言准确生动而又充满诗情画意，让人产生遐想。文中“有袅娜地开着

的，有羞涩地打着朵儿的”实际上写了两种不同姿态的荷花，一种是_____，另一种是_____。

8. 文中画横线的句子运用了什么修辞手法？它写出了本体的什么特点？

9. 上面这段文字具体写了哪几种景物？

10. 对文中加点的“颜色”一词的语义理解正确的一项是（ ）。

- A. 水给人视觉的色彩印象 B. 水对人显示的一点厉害
C. 水的美的姿容 D. 五颜六色的色彩

(二)

阅读下面的短文，回答文后的问题。

玉兰花的记忆

卢 玮

①不记得从什么时候起，每当我家院子里的玉兰花散放出清远的香味时，总有认识或不认识的邻人，专程前来要花。

②玉兰花树约有两层半的楼房高。自我有记忆起，便有花香。父亲总是起个大早，趁花含苞时摘下，他把较细的竹竿末端削成剪刀口状，以辅助摘花。有时他亲自爬上树去摘，身手矫健。然后再把摘下的花分别装在小袋子里，置于冰箱保鲜，一有邻人闻香驻足，便可以方便相赠。

③当然，父亲一定会留下枝头上那些用手可以够得到的花，让前来感染香气的邻居也可以得到在绿阴中寻一抹清幽的乐趣。

④念小学时，家人总要在我的书包里放些玉兰花，用手帕包好，以免损坏象牙白的花瓣，然后再三叮咛，送给老师和同学，有时自己懒惰贪玩，便忘了。经常是老师提醒：“我又闻到花香了。”我才猛然记起。

⑤常常在送给老师后，玉兰花就所剩无几了，所以当同学向我要时，就显窘迫，只好从亲近的同学开始送，一些偶有口角的，就给省下来了。这时想来真自觉小家子气。

⑥那时一直不明白，何以小小的花朵，竟有如此大的魅力？因为我总是喜欢花的姿态远远胜过它的香气。直到渐渐长大，才稍稍明了这是一种喜悦的心情。二十几年前，物资并不丰富，用香水的人当然不多，能在夏日清早感染一身香气，并持续整天，的确令人喜悦。在要花的过程中，即使不认识的人也能透过花说家常，增进友

谊，真是趣味无限。

⑦而父亲赶早摘花，想到会有许多人喜欢他种的花，并盘算着不知今天的花够不够时，这份可以与人分享的心情，更是令人欣慰啊！尤其某个有晨曦的夏天清早，当我看见父亲摘下一朵沾露的玉兰花，小心翼翼地插在母亲的耳际，顺手理理母亲的头发时，我被这般美丽的父母深深感动。

⑧我恍然大悟，原来，母亲身上的花影飘香，皆是父亲每天亲手插上去的，对父亲而言，这也许是极自然不过的一个举止，但跃入我眼里，却是温柔万分。我很难明确地描述出这分感动，不过可以肯定的是，这种感觉真的很好。

⑨对玉兰花我有很特别的记忆。我曾在它的枝干上每年刻画一痕，以志成长；也曾和姐姐爬上树坐在树枝，吃着西瓜，享受风的摇摆。但这都只不过是父亲无形中给我的一些生活上的启示。

11. 文章②③段具体描写了父亲摘花的过程，表现了父亲怎样的性格特点？

12. 文章④段中的“再三叮咛”除了表现家人怕“我”忘记外，还表现了什么？

13. 文章⑥段说小小的玉兰花朵“竟有如此大的魅力”，请结合这段文字说说“魅力”表现在哪几个方面。

14. 请结合⑦段中父亲给母亲插花这一细节，分析“我”深深感动的原因。

15. 文章最后一个自然段中加点的“这”指代什么？请结合这段文字概括说说父亲给“我”的启示有哪些。

三、语言表达与运用

16. 以“关爱”为开头仿写两个句子。要求：两句都要与例句句式一致、字数相等，第二句还要跟后一例句的修辞方法相同。

【示例】关爱是一个眼神，给人无声的幸福；关爱是一缕春风，给人身心的舒畅。

三 合 欢 树



知识导读

写作背景

本文写于1984年11月，是一篇追忆母爱的文章。作者想到为自己付出一生辛劳的母亲已经不在人世，心中感到忧伤，看到母亲在院子里种的合欢树，一下子想起很多母亲生前的事，便写下了这篇《合欢树》。

课文分析

本文可分为两大部分，即母亲逝世前和母亲逝世后。母亲逝世前部分主要是作者通过一些让人动情的细节（母亲的神态、行为、语言）来表达母亲那种竭尽全力给儿子治病、鼓舞儿子要有生活的勇气和自信的深沉母爱。母亲逝世后部分主要是写母亲逝世后的一些回忆，其中最鲜明的回忆就是合欢树。



实战演练

一、基础知识

1. 下列各项中，加点字的注音完全正确的一项是（ ）。

- A. 虔诚 (qiān) 熏 (xūn) 晃动 (huàng)
B. 胯上 (kuà) 针灸 (jiǔ) 偏方 (piān)
C. 够戗 (chuāng) 闲逛 (guàng) 含羞草 (xiū)
D. 茂盛 (miè) 瞪眼 (dèng) 偶尔 (ǒu)

2. 对下面句中加点词的解释，不确切的一项是（ ）。

- A. (她)有时念叨，不知道这种树几年才开花。(念叨：说。)
B. 母亲惊惶了几个月。(惊惶：惊慌。)
C. 每一回都虔诚地抱着希望。(虔诚：恭敬而有诚意。)
D. 我心里一阵抖，还是推说手摇车进出太不易。(抖：哆嗦、晃动。)

3. 本文的体裁是（ ）。

- A. 记叙文 B. 文学评论 C. 回忆性散文 D. 小说

4. 对课文内容的理解，正确的一项是（ ）。

- A. “我”一直喜欢看合欢树，因为喜欢它美丽的花。

B. “我”对合欢树态度的变化，主要是因为“我”对母亲的无尽的思念中，更多的是悲痛和愧疚，其中最令“我”悲痛的是母亲当初的愿望都实现了，可她却不在。

C. “我”一直喜欢看合欢树，因为它是母亲栽种的。

D. “我”一直不喜欢看合欢树，因为母亲去世了，它却活着。

5. 《合欢树》的作者是_____，1951年出生，北京人，中国当代著名作家。

6. 作者的散文随笔集有_____，长篇小说有_____。

二、阅读理解

阅读下面的短文，回答文后的问题。

灯笼红

牛 汉

①我们家乡有一种香瓜叫作“灯笼红”。这瓜熟透了以后，瓢儿红得像点亮的灯笼。我的曾祖母就像熟透了的灯笼红。她面孔焦黑，布满老树皮般的皱纹，可是心灵却如瓜瓢那样又红又甜。我的童年时期见过不少这样的老人，他们经历了艰难的一生，最后在生命的内部酿出并积聚起隽永而仁慈的美好性灵。

②曾祖母活到八十岁以上，我四岁那年，她无疾而终。我跟她在一盘大炕上挨着睡，她死的那天晚上，把我的被褥铺好，像往常那样，如打坐的僧人，久久不动地盘腿坐在上面，为的是把被窝捂得暖暖和和的。我光身子一出溜钻进被窝，曾祖母隔着被子抚拍我好半天，直到入睡为止。那时正是严寒的冬天。当我在温暖的被窝里做着梦的时候，曾祖母在我身边平静地向人生告别了。

③我睡得死，醒来时天大亮。平时曾祖母早已起床下地，坐在圈椅里跟祖母说话，今天为甚仍稳睡着？侧脸一瞧，一双绣花的新鞋露在曾祖母的被头外面，不是过大年，为甚穿新鞋？还有，她怎么头朝里睡？我愣怔地坐起来，看见姐姐立在门口嚶嚶地哭泣，屋里有几个大人靠躺柜立着。我坐起来，刚喊了声“老娘娘”（家乡对曾祖母这么叫，第一个“娘”读入声），就被一双有力的手臂连被窝一块抱走，送到父母住的屋子里。我哭着，我并不晓得曾祖母已死，喊着“老娘娘……”这时我才听见我的几个姐妹也都哭喊着“老娘娘”。

④我家的大门口平放着一扇废弃的石磨，夏日黄昏，曾祖母常常坐在上面。我从远远的街角一露面，她就可着嗓门喊我：“汉子，汉子，快过来！”我们家乡女人把丈夫才叫“汉子”，曾祖母“汉子汉子”地叫我，引得过路的人狂笑不止。这个细节我一直没有忘记。我跑到她身边，她牵着我的手走进大门。一进大门，有一间堆放麦秸的没门没窗的房子。麦秸经过碌碡压过以后很柔软，我们叫“麦滑”。当年的麦秸都有股浓馥的太阳味儿，我自小觉得凡太阳晒过的东西都有一股暖暖的甜味儿。在收割季节的庄稼叶子上能闻到，地里的土坷垃上能闻到，熟透的“灯笼红”香瓜散发出的太阳味儿最浓。

⑤曾祖母叮咛我：“你看着，不要让人来。”我心里全明白，假装着懵懵懂懂，隔着麦秸，我早闻到了诱人的灯笼红的香味。曾祖母跪在麦秸上，双手往里掏，掏得很深，半个身子几乎埋进麦秸里，麦秸里沉聚的芬芳的太阳味儿被扬了起来，刺得鼻孔直痒痒。她终于掏出三五个“灯笼红”，逐个闻一闻，挑出其中最熟的一个递给我，把剩下那几个又深深地寄在麦秸里面。家乡话中的“寄”是藏匿的意思。甜瓜寄在麦秸里两三天，能把半熟的瓜酿得全熟，浓浓的香味溢出了瓜皮。香味正如同灯放射出的光芒，只不过不像灯光能看得见。其实跟看得见也差不多，一闻到香味就等于看见红烁烁的瓜瓤了。我们回到大门口磨盘上坐着，曾祖母眼瞅着我一口口地把瓜吃完。

⑥我连曾祖母的姓和名字都不知道。她留给我的只有上面说的一些梦一般的事迹。隐约地记得她个子很矮小，穿的袄肥而长，宽大的袖口卷起半尺来高，里面总寄放些小东西，她会从里面给我掏出几个酸枣或麦芽糖。对曾祖母的手我还有记忆。她总用干涩的手抚摸我的面孔，晚上当我钻进被窝，她的手伸进被窝久久地缓慢地抚摸着，从胸口直抚摸到脚心，口里念念有词：“长啊，长啊！”我现在仍能隐隐感触到她的手微微颤动着，在我的生命的里里外外……别的，关于她，我什么也记不得了。她早已隐没进了无法忆念的像大地一般深厚的历史的内腔之中了。

⑦听说曾祖母年轻时性子很刚烈，说一不二，村里有个姓王的武举人（是全县有名的摔跤场的评判），都怕她三分。到了晚年，她却异常的温厚，像收完了庄稼的一块田地，安静地等着大雪深深地封盖住它。她从人世间隐没了，回归到了生养她的浑然无觉的大自然。大自然因他们（无以数计）生命的灵秀和甜美而更加富有生育的能力。

7. 家乡的女人把丈夫叫“汉子”，曾祖母却这样叫“我”，这是为什么？

8. 阅读⑤段画线的两处细节描写，辨析曾祖母心理上的差异。

9. 概括本文的语言风格，联系文章的主要内容进行赏析。

三、语言表达与运用

10. 在下面画线的空格上仿写句子，要求与例句构成排比。

台灯总以为自己比别的灯亮，其实只不过是有人给它戴了一顶帽子；电脑似乎是无所不能，却只有在别人的点击下才能找到自己的灵魂；
；电视自以为拥有一切，但无论想炫耀什么，都得完全听别人的摆布。

11. 标点符号往往能引发人们的联想，例如：“省略号像一条漫长的人生道路，等着你去书写它留下的空白。”请以一种标点符号（省略号除外）为描述对象写一个比喻句，形象地阐释某种生活道理。



中外文学作品选读

四 爱情诗两首



知识导读

写作背景

1. 《致橡树》：写于1977年3月，发表于1979年《诗刊》第4期。“文革”刚刚结束的中国社会，人们思想上的樊篱还没有彻底清除。爱情，这一人类生活中必不可少的精神现象在当时曾遭到贬低甚至扼杀。当时，不少诗文中所描写的男女主人公，除了有革命的理想和激情之外，再没有其他的“欲望”。但即使是在令人窒息的年月，诗人也毫不畏惧地把她的触角伸向人性的各个领域，对人的思想和感情做了细致的观察和体验。在打破了思想上的清规戒律之后，诗人勇敢地表现了对血肉丰满、精神高尚的人格追求，在自己的诗中大胆地描写了对爱情的渴望，以及爱情生活中的各种体验和情状。这首诗集中表现了诗人理想中纯洁热烈而高尚的爱情。这是诗人的爱情宣言，是一个经历了血与火洗礼的中国当代女性对爱情的不懈追求。这首诗抒写的不是个人狭小感情圈子的缠绵悱恻和风花雪月，它的新颖独特，为新时期诗歌中的爱情描写吹进了一股清风。

2. 《我愿意是急流》：1846年，裴多菲爱上了少女尤丽娅，但遭到了少女的父亲老伯爵的阻挠。一对恋人奋起抗争，终成眷属。在诗人牺牲前的不到3年的时间里，裴多菲献给尤丽娅的诗有102首之多。这首写于1847年的爱情诗，意象丰富，情深意长，是世界爱情诗中的佳作。我们也可以把这首诗看作一首政治抒情诗，因为从1846年起，诗人就积极参加革命活动，写下了许多洋溢着革命热情和战斗精神的诗篇。诗中的“爱人”可以是诗人追求的革命理想。

➔ 课文分析

1.《致橡树》：这首诗共36行，前13行诗人用攀援的凌霄花、痴情的鸟儿、泉源、险峰、日光、春雨6个形象对传统的爱情观进行否定；第14~36行正面抒写了自己理想的爱情观。

诗人否定了那种依附性的爱情观，如凌霄花之于高枝，痴情鸟之于绿荫；也否定了那种奉献性的爱情观，如泉源送出慰藉，险峰衬托威仪。这两种爱情观都以牺牲一方作为爱的前提，都反映出漫长的封建社会在我们民族心理中的历史积淀。诗人所追求的爱是双方的彼此平等：“我必须是你近旁的一株木棉，作为树的形象和你站在一起。”这个平等的基础是彼此的人格独立，形象可以迥异：“你有你的铜枝铁干，像刀，像剑，也像戟”“我有我红硕的花朵，像沉重的叹息，又像英勇的火炬”。但重要的是它们都必须是“树的形象”“根，紧握在地下”“叶，相触在云里”。只有在这样人格价值的各自独立上，才能有真正平等基础上的互相理解，既“分担寒潮、风雷、霹雳”，又“共享雾霭、流岚、虹霓”。这是作者理解和追求的“伟大的爱情”，也是这首诗之所以引起无数读者对价值观重新思考的原因。

全诗通过整体象征的艺术手法，用“木棉”对“橡树”的内心独白，热情而坦诚地歌唱自己的人格理想，以及要求比肩而立、各自独立又深情相对的爱情观。诗人通过对诗歌的章法及句法的精心安排，使抒情与议论自然融合，使丰富细腻的感情带有理性的光彩。

2.《我愿意是急流》：这首诗是诗人写给热恋中的女友尤丽娅的，它通过一系列鲜活生动的意象，表达了诗人纯洁而坚贞、博大而无私的爱。我愿意是“急流、荒林、废墟、草屋、云朵、破旗”，与此相对，只要我的爱人是“小鱼、小鸟、常春藤、火焰、夕阳”。“我”是残破的、忧郁的、哀伤的、没有前途的，“我的爱人”却是美好的、热情的、欢畅的、明丽的，两者形成了鲜明的对比，在强烈的对比中流露出诗人的一腔赤诚，表达出诗人不管自身处境多么险恶、命运多么坎坷，只要同“我的爱人”在一起，只要“我的爱人”平安幸福，“我”就幸福，表达了这样一种崇高、伟大的爱情观。

全诗共5个章节，每小节结构相似，对仗工整，围绕同一中心反复吟唱，但反复而不重复。语言清新、自然、朴素，直截了当地抒发诗人对爱情的专注、投入与澎湃的激情，读来令人动容。



实战演练

一、基础知识

1. 下列加点字的注音有误的一项是（ ）。

A. 痴情(chī) 慰藉(jiè) 废墟(xū) 吱声(zī)

- B. 霹_·雳 (pī) 虹_·霓 (ní) 懊_·丧 (ào sàng) 总_·署 (shǔ)
 C. 雾_·霭 (ǎi) 眷_·属 (juàn) 本_·埠 (bù) 称_·心 (chèn)
 D. 崎_·岖 (qí qū) 短_·促 (cù) 濒_·危 (pín) 绮_·丽 (qǐ)

2. 下列各项中，没有错别字的一项是（ ）。

- A. 攀援 炫耀 凌霄 B. 痴情 泉源 威仪
 C. 慰藉 相触 霹雳 D. 雾霭 流岚 洪霓

3. 下列各项中，与例句的修辞手法相同的一项是（ ）。

例句：我必须是你近旁的一株木棉，作为树的形象和你站在一起。

- A. 我们分担寒潮、风雷、霹雳，我们共享雾霭、流岚、虹霓。
 B. 我如果爱你——绝不像攀援的凌霄花，借你的高枝炫耀自己。
 C. 我们要枕着沙滩也让沙滩多情地抚摸我们赤裸的情感。
 D. 我们是一群东奔西闯狂妄自信的探险家啊。
 4. 下列句子对两首诗歌赏析有误的一项是（ ）。
 A. 《致橡树》不是一般意义上的“写给橡树”，而是写给自己心目中的恋人的。
 B. 诗歌中的木棉树很美，但也只是高大的橡树的一个陪衬。
 C. 诗歌中所歌颂的爱应该是互相尊重、心心相印，而又各自保持着独立的个性。
 D. 《我愿意是急流》用6组并列的意象多维度、深层次、酣畅淋漓地展示出了“我”在“求爱道路”上毫无保留、无私奉献的内心。

5. 下列关于《致橡树》这篇课文的理解错误的一项是（ ）。

- A. 作为朦胧诗的代表作，《致橡树》的主旨具有不确定性，但人们一般把这首诗与女性的爱情观联系在一起解读。
 B. 诗歌先否定了几种爱情观，再从正面阐释自己理解的爱情观——爱人之间既彼此依恋又彼此独立，既追求物质的共享又追求风雨的共担。
 C. 这首诗歌手法丰富，如采用了对比、拟人和比喻的手法等。但就诗歌的整体而言，象征是这首诗歌最主要的表现手法之一。
 D. 这首诗歌使用了众多工整的句式，并且注意押韵，具有音乐和韵律的美感。而且由于注重修饰语的运用，语言具有很强的张力。

6. 依次填入下面语段横线处的成语，最恰当的一项是（ ）。

朦胧诗和新月派诗孰优孰劣，这引起了_____的争论。对它们的评价，往往因个人爱好的不同而_____，其实它们_____，不应该用一种固化的标准评价不同风格的诗歌。

- A. 经年累月 南辕北辙 各有千秋
 B. 旷日持久 大相径庭 各有千秋
 C. 旷日持久 南辕北辙 半斤八两
 D. 经年累月 大相径庭 半斤八两

7. 文学常识填空。

(1) 舒婷，原名_____。1952年生，福建省福州市人，_____ (时代) 女诗人，_____ 诗派代表之一。其主要作品有：诗集《双桅船》《会唱歌的鸢尾花》《始祖鸟》《舒婷的诗》，散文集《心烟》，随笔集《秋天的情绪》等。

(2) 裴多菲(1823—1849)，_____ 伟大的爱国诗人，为世人留下了“生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛”的著名箴言。

二、阅读理解

(一)

阅读舒婷的《致橡树》，回答下列问题。

8. 诗人不像“凌霄花”，不学“痴情的鸟儿”，不似“泉源”“险峰”甚至“日光”“春雨”，这些意象表达了作者什么样的思想感情？

9. 从全诗来看，本诗可以分为两部分，可以作为切分点的诗句是哪一句？

10. 试分析诗中所写的橡树、木棉的象征意义。

阅读裴多菲的《我愿意是急流》，回答下列问题。

11. 诗人在这首诗中运用了哪些意象？这些意象的特点是什么？

12. 这首诗运用了哪些表现手法？

13. 这首诗结构整齐，每段都以“我愿意”开头，有什么效果？

14. 对这首诗分析不恰当的一项是()。

A. 这首诗借景抒情，情真意切，情味盎然。强烈的献身精神和执着的理想追求精

神笼罩全篇。

B. 这首诗有太多的缠绵倾诉，因此，我们可以把本诗看作一首爱情诗。另外，根据当时的写作背景，我们又可以把它看作是一首政治抒情诗。

C. 这首诗没有空泛的说教，而是通过一系列鲜活意象的排列递进营造一个情感流动的回旋天地，产生强烈的艺术感染力。

D. 这首诗既反映出诗人执着的理想追求，也流露出他为“爱人”的幸福自由不惜甘受折磨、毁灭的浓郁的宗教牺牲精神。

(二)

阅读下面的诗歌，完成文后的小题。

当你老了

叶 芝

当你老了，头发白了，睡思昏沉，
炉火旁打盹，请取下这部诗歌，
慢慢读，回想你过去眼神的柔和，
回想它们昔日浓重的阴影；

多少人爱你青春欢畅的时辰，
爱慕你的美丽，假意和真心，
只有一个人爱你那朝圣者的灵魂，
爱你衰老了的脸上痛苦的皱纹；

垂下头来，在红光闪耀的炉子旁，
凄然地轻轻诉说那爱情的消逝，
在头顶的山上它缓缓踱着步子，
在一群星星中间隐藏着脸庞。

15. “当你老了”表明第一节是作者的想象，这样写的作用是什么？

16. 第二节表达了作者什么样的爱情观？请用原诗语句回答。

17. 第二节的朗读基调应该是什么？

18. 最后一节对表现全诗主题起什么作用？

三、语言表达与运用

19. 阅读下面的文字，回答问题。

花 非 花

白居易

花非花，雾非雾。
夜半来，天明去。
来如春梦几多时？
去似朝云无觅处。

白居易的诗以语言浅近著称，意境显露，但这首《花非花》却颇有些朦胧味儿，表达了诗人对生活中存在过而又消逝了的美好的人与物的追念、惋惜之情。学了舒婷的《致橡树》，你也来谈谈《花非花》的朦胧之美吧。

20. 诗歌常运用即事感怀、小中见大的写法来抒情言志。请从下列“物语”中任选一则，运用这种写法，以问句的形式写一首思索人生的小诗。要求：4~8行。

物语示例：

(1) 竹——每攀登一小步，都做一次小结。

过分地谦虚，终究不能成为栋梁。

(2) 浮萍——紧密地生活在一起，是因为具有团结精神。

每移动一步，都是随波逐流。

(3) 蝉——每一次演唱，都充满了激情。

过分地追求声势，终究不能登上舞台。

(4) 牛——每前进一步，都有一个踏实的脚印。

过分地忍耐，终究要生活在皮鞭之下。

21. 仿照下面第一节诗的形式，在后面两节诗的横线上填上合适的诗句。

让我怎样感谢你

当我走向你的时候

我原想收获一缕春风

你却给了我整个春天

让我怎样感谢你

当我走向你的时候



我原想_____

你却_____

让我怎样感谢你

当我走向你的时候

我原想_____

你却_____