

学前教育专业群活页式系列教材

课证融通
活页教材

实用乐理 与视唱教程

SHIYONG YUELI YU SHICHANG JIAOCHENG

主编 张 莉 刘建文



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



《实用乐理与视唱教程》是根据《教师教育课程标准》和《幼儿园教师专业标准（试行）》的要求，结合学前教育课程改革成果，以“以就业为导向，以能力为本位，以学生为中心”为原则，由业务能力强、理论知识和实践经验丰富的专家和一线教师组成的编写团队编写。

本教材是甘肃省教育科学“十四五”规划课题“卓越教师培养视角下学前教育专业艺术课程改革研究”（课题编号GS〔2021〕GHB1882）项目成果之一。本教材内容包含七个模块，分别是：音与音高、记谱法、节奏与节拍、五线谱的常用记号和音乐术语、音程、调式、和弦。本教材主要有以下特色。

1. 体例新颖，提高学习效率

本教材体例新颖，每一个模块都设置了“学习目标”“知识导图”栏目，每一个任务都设置了“任务说明”“知识梳理”栏目，并根据理论知识内容需要设置了“想想做做”“任务实训”和“知识拓展”栏目。针对学前教育专业学生音乐基础薄弱、对音乐理论知识的理解较困难的实际情况，本教材的文字叙述力求通俗易懂，并提供谱例、微课视频，以及节奏训练、视唱训练、综合应用能力训练等内容，为学生的乐理理论知识学习及相关能力掌握提供多样化和便利化途径，切实提高学生的学习效率。

2. 注重实践应用，突出实用性

本教材注重实践应用，在讲述理论知识的同时，借鉴国外先进教学理念，如奥尔夫音乐教学法、达尔克罗兹音乐教学法等音乐教学方法。采用音乐游戏的方式，使零基础的学生通过参与音乐活动，能较轻松地学习和理解抽象的音乐知识，如在“任务实训”中融入奥尔夫特色的语言节奏、“声势”节奏及柯达伊的节奏读谱练习，在“综合应用活动案例”中根据幼儿的不同年龄特点设计节奏音乐游戏教学方法，既有趣又有训



练价值，使教材的内容更贴近学生就业岗位工作的需要，更好地提升学生的就业核心竞争力。

3. 四类学习目标，全面育人

本教材重视“立德树人”目标的培养，各个模块的“学习目标”均设置“情感目标”“认知目标”“技能目标”“素养目标”四类学习目标。在教材内容的选材、实训方法的选择、综合应用活动案例的选用等方面，都注重对学生进行师德及幼儿园教师“教育情怀”的引导和培养，学生通过学习和体验，能培育爱心，学会理解幼儿、尊重幼儿。

4. 活页装订，使用个性化

本教材为活页装订，便于拆分和组合，教师和学生可根据使用需要灵活选择内容。

5. 配套资源丰富，获取方便

本教材量身定制精品慕课视频，所有编写团队教师参与慕课录制，可满足线上、线下教学需要。教材中的二维码链接资源包括音频、视频资料，学生扫码即可获得。本教材配套资源多种媒体结合，使学生的学习手段更加灵活，并有效拓宽学生的视野，增强师生互动，为教学提供有力支持。

本教材由兰州城市学院幼儿师范学院张莉、刘建文任主编，兰州城市学院幼儿师范学院魏荣和兰州现代职业学院周贞任副主编，张莉编写第一至第三模块，魏荣编写第四、第五、第七模块，刘建文编写第六模块，负责编写各模块的教师同时负责微课制作，周贞负责所有任务实训及电子资源的编写与整理，全书由张莉和刘建文统稿。

本教材所选用的声乐曲目已向中国音乐著作权协会购买了使用权，在此对相关作者表示感谢。虽经多方努力，但仍有部分曲目的作者暂时未能联系上，敬请这些作者与我们联系，我们将及时支付稿酬并寄送样书。联系电话：400-615-1233。

由于编者学识水平和能力有限，本教材的内容难免存在疏漏和不足之处，恳请广大读者批评指正，以便我们不断完善。

编者

2023年3月

Contents

目录

模块一 音与音高

1

学习目标	2
知识导图	2

任务一 音的产生、分类和性质

任务说明	3
知识梳理	3
一、音的产生	3
二、音的分类	3
三、音的性质	3

任务二 乐音体系、音列和音级

任务说明	5
知识梳理	5
一、乐音体系	5
二、音列	5
三、音级	5

任务三 音名、唱名和音组

任务说明	7
知识梳理	7
一、音名与唱名	7
二、音组	8

任务四 半音、全音、变音、等音

任务说明	17
知识梳理	17



一、半音、全音	17
二、自然半音与自然全音	17
三、变化半音与变化全音	17
四、变音	18
五、等音	20

模块二 记谱法

27

学习目标	28
知识导图	28

任务一 五线谱记谱法

任务说明	29
知识梳理	29
一、五线谱	29
二、谱号	30
三、五线谱表	31
四、五线谱中的音符与休止符	33

任务二 简谱记谱法

任务说明	46
知识梳理	46
一、简谱中的音符与休止符	46
二、简谱中记录音高的方法	46
三、增时线与减时线	46

模块三 节奏与节拍

57

学习目标	58
知识导图	58

任务一 节奏、节奏型和节拍

任务说明	59
知识梳理	59
一、节奏	59
二、节奏型	59
三、节拍	60
四、小节与小节线	60
五、拍号与拍子	61

任务二 切分音、弱起小节与连音符	72
任务说明	72
知识梳理	72
一、切分音	72
二、弱起小节	74
三、连音符	74
任务三 音值组合法	85
任务说明	85
知识梳理	85
一、单拍子的音值组合法	85
二、复拍子的音值组合法	87

模块四 五线谱的常用记号与音乐术语

97

学习目标	98
知识导图	98
任务一 五线谱的常用记号	99
任务说明	99
知识梳理	99
一、反复记号	99
二、省略记号	100
三、其他记号	101
任务二 速度术语、力度术语、表情术语	106
任务说明	106
知识梳理	106
一、速度术语	106
二、力度术语	107
三、表情术语	107

模块五 音程

117

学习目标	118
知识导图	118
任务一 音程、音程的度数与音数	119
任务说明	119
知识梳理	119



一、音程的概念和分类	119
二、音程的度数	120
三、音程的音数	120
四、音程的性质	121
五、基本音程	122
任务二 音程的扩大、缩小与等音程	125
任务说明	125
知识梳理	125
一、音程的扩大与缩小	125
二、等音程	126
三、单音程和复音程	127
任务三 音程的转位	136
任务说明	136
知识梳理	136
一、音程的转位	136
二、协和音程与不协和音程	137

模块六 调式

149

学习目标	150
知识导图	151
任务一 调式的基本概念	152
任务说明	152
知识梳理	152
一、调式、调式主音和调式音阶的概念	152
二、调式的音级及特性	153
三、调与调性	154
任务二 大调式与小调式	160
任务说明	160
知识梳理	160
一、大调式	160
二、小调式	162
三、大、小调式音级的标记和名称	163
四、大、小调式音级的特点	164
五、大调式各调	165

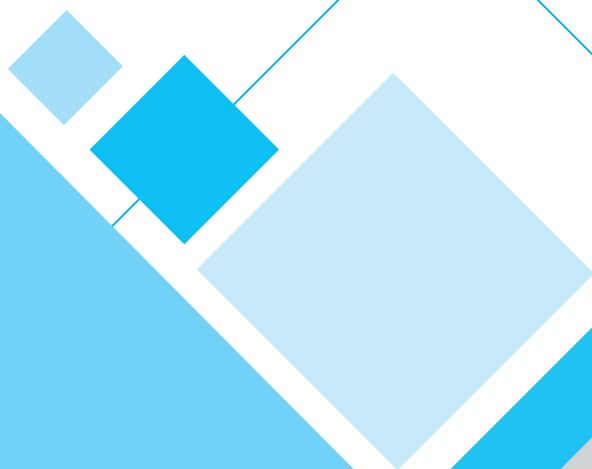
六、关系大小调	170
七、小调式各调	171
任务三 民族调式	186
任务说明	186
知识梳理	186
一、五声调式	186
二、六声调式	187
三、七声调式	190
四、以五声调式为基础的各种调式音级的名称和标记	192
五、同宫系统调	195
任务四 调式识别	214
任务说明	214
知识梳理	214
一、识别调式的基本方法	214
二、常见调式谱例分析	215
模块七 和弦	241
学习目标	242
知识导图	242
任务一 和弦的定义及分类	243
任务说明	243
知识梳理	243
一、和弦的概念	243
二、三和弦	243
三、七和弦	245
任务二 和弦的转位	258
任务说明	258
知识梳理	258
一、原位和弦和转位和弦的概念	258
二、三和弦的转位	258
三、七和弦的转位	258
任务三 识别和构成和弦的方法	260
任务说明	260
知识梳理	260



一、识别和构成和弦的方法	260
二、识别和构成转位和弦的方法	261
任务四 和弦在调式中的应用	263
任务说明	263
知识梳理	263
一、和弦的级数	263
二、调式中的三和弦	263
三、正三和弦与副三和弦	263
四、三和弦及七和弦的特性	264
参考文献	279

模块一

音与音高



学习目标

情感目标

1. 了解和感受音乐艺术，萌发走进音乐殿堂的愿望。
2. 在交流、分享中感受音乐艺术的魅力。

认知目标

1. 了解音的产生与类别。
2. 理解音的分组及规律。
3. 了解半音与全音、自然半音与变化半音、自然全音与变化全音、等音。

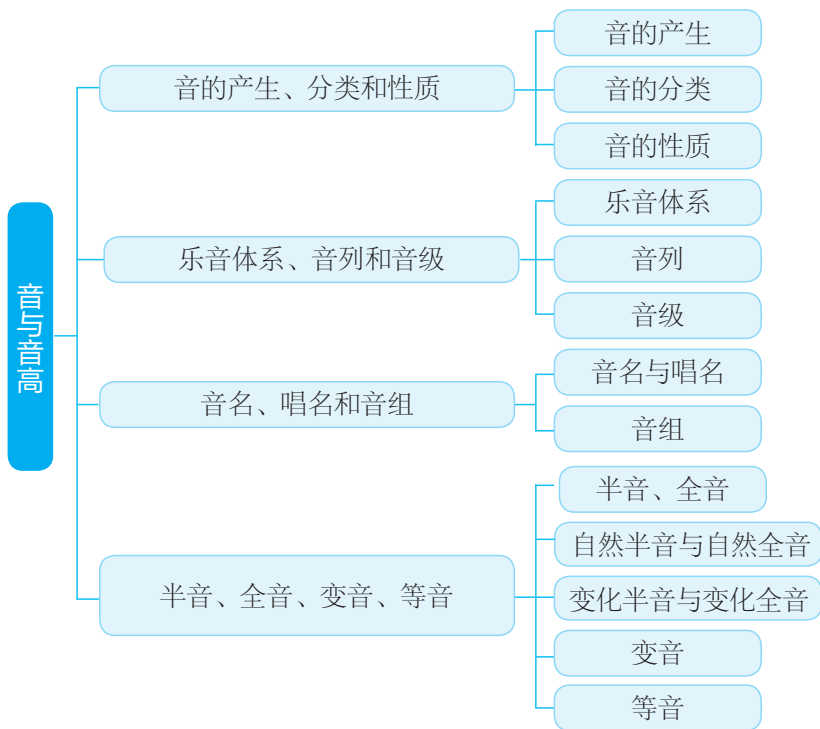
技能目标

1. 能分辨乐音与噪音、音的不同性质。
2. 能通过钢琴键盘识别音的不同分组，准确辨识中央C的位置。
3. 能准确分辨半音与全音的音高距离，在钢琴键盘上正确地指出各变化音级。
4. 能听、读（唱）以四分音符、八分音符和十六分音符为主的节奏（视唱），并尽量正确地把握音准。
5. 能正确完成常见的节奏组合和节拍声势练习。

素养目标

1. 从学习音的产生等基本知识开始，逐步拓展对周围事物的感知能力，尝试用艺术家的视角来观察事物。
2. 通过对音乐艺术作品的赏析，激发关注民族音乐的兴趣，提升文化自信。

知识导图



任务一 音的产生、分类和性质



任务说明

通过“知识梳理”，了解音的产生和分类，以及音的四种性质；通过“任务实训”，欣赏和感受乐音与噪音在音乐中的应用，并且会分辨音的不同性质。



知识梳理

一、音的产生

在大自然和人类社会中存在着各种各样的声音。物体振动产生音波，音波在空气中传播，并作用于人们的听觉系统，于是人们的听觉系统形成了感觉，这个感觉就是音。人耳所能听到的声音频率大致为 20~20 000 Hz（每秒振动 20~20 000 次），比这个频率范围再高或再低的是超声波和次声波，人耳是听不到的。而在音乐中所用的音的频率一般只限于 27~1 100Hz（每秒振动 27~1 100 次）。自然界中能为人的听觉所感受到的诸多音，并不是都可以作为音乐材料的。

二、音的分类

根据于音的振动状态规则与不规则，音可分为乐音与噪音。

（一）乐音

物体有规则振动发出来的声音称为乐音。乐音的音高听起来十分明显，定音鼓、小提琴、二胡、琵琶、笛子、钢琴、风琴等乐器所发出的音都是乐音。

（二）噪音

物体无规则振动发出来的声音称为噪音。噪音的音高听起来不明显，锣、钹、军鼓、三角铁、木鱼等乐器所发出的音都是噪音。

三、音的性质

音的性质包括音高、音值、音量和音色。

（一）音高

音高是由发音体每秒钟振动的次数（频率）多少决定的。振动的次数越多，音就越高；振动的次数越少，音就越低。

(二) 音值

音值是由发音体振动延续时间的长短决定的。延续的时间越长，音值就越长；延续的时间越短，音值就越短。

(三) 音量

音量是由发音体振动的振幅大小决定的，决定着音的强弱。振幅越大，音就越强；振幅越小，音就越弱。

(四) 音色

音色是声音的听觉色彩，是由发音体的性质、形状、材质及振动方式等因素决定的。



知识拓展

音乐中所使用的音主要是乐音，但噪音也是音乐表现中不可缺少的组成部分。特别是在现代音乐中，噪音的表现作用越来越引起人们的注意。例如，在管弦乐队中使用锣、镲等许多打击乐器，这些乐器所发出的音是其他乐器无法替代的。在我国民族音乐里，噪音的使用更是别具一格。噪音具有相当丰富的表现力，不仅可以烘托气氛，而且能独立塑造音乐形象。

在音乐表现中，音的四种性质所起的作用各不相同。相对而言，音高和音值具有更为重大的意义。因此，在演唱、演奏中，演唱者或演奏者应特别注意音的音高和音值。例如，《我的祖国》这首歌，不管是演唱还是用乐器演奏，不管是用弹拨乐器演奏还是用吹管乐器演奏，虽然音的强弱及音色都有了变化，我们却仍然很容易辨认出这首歌曲的旋律。但是，如果我们对这首歌的某个乐段或乐句的音高或音值加以改变，那么这首歌的音乐形象就会发生变化。



任务实训

1. 请欣赏音乐，感受乐音、噪音在音乐中的应用，并结合乐音、噪音的性质，说说生活中你知道的乐音和噪音有哪些。

2. 音是由_____产生的，音分为_____和_____。

3. 音的性质包括_____、_____、_____和_____。

4. 下列关于音高的表述正确的是()。

A. 音高是由发音体振动的长短决定的

B. 音高是由发音体振动的频率决定的

C. 音高是由发音体振动的振幅决定的

5. 下列乐器中属于噪音乐器的是()。

A. 小提琴

B. 手风琴

C. 竹笛

D. 三角铁

任务二 乐音体系、音列和音级

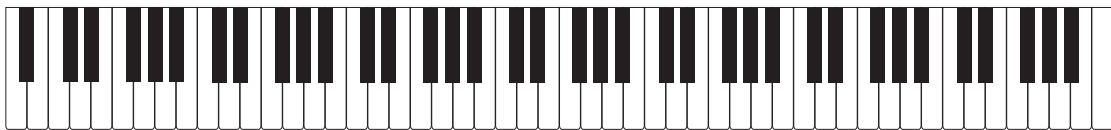
任务说明

通过“知识梳理”，掌握乐音体系、音列与音级的概念；通过“任务实训”，能分别出自然音级与变化音级，并能正确书写音名。

知识梳理

一、乐音体系

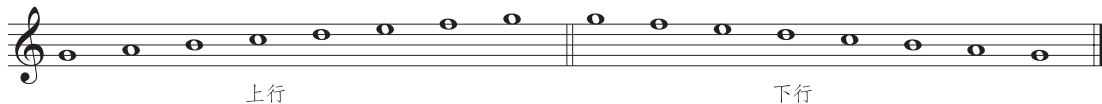
乐音体系是指音乐中所使用的、有固定音高的音的总和。乐音体系用来塑造丰富的音乐形象，表现多彩的音乐思想。现代钢琴的八十八个琴键几乎包括了乐音体系中的所有乐音。



二、音列

乐音体系中的音按照一定的音高关系和次序，由低到高或由高到低依次排列起来称为音列。

【例】

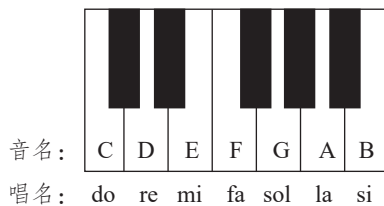


三、音级

(一) 基本音级

乐音体系中的每一个独立的音都被称为音级，基本音级的名称用英文字母（音名）和唱名两种方式标记。键盘乐器上所有白键对应的音都是基本音级。

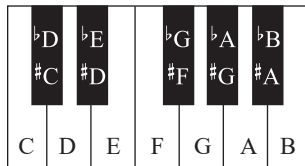
【例】



(二) 变化音级

基本音级升高或降低后的音称为变化音级，键盘乐器上所有黑键对应的音都是变化音级。

【例】



任务实训

1. 分别判断以下各组音的几个音是否为相邻的基本音级，是的在括号里画“√”，不是在的在括号里画“×”。

(1) C、D () (2) A、C () (3) B、D、E () (4) F、G ()

(5) B、C、E () (6) D、F () (7) A、B、C () (8) D、E ()

2. 在横线上写出正确的音名。

(1) 音名由高到低的次序依次排列：_____。

(2) 音名由低到高的次序依次排列：_____。

(3) 从E音开始，音名由低到高依次排列：_____。

(4) 从B音开始，音名由高到低依次排列：_____。

任务三 音名、唱名和音组



任务说明

通过“知识梳理”，理解关于音名与唱名的基本知识和音的分组；通过“任务实训”，能掌握钢琴白键上各音的音名与唱名。



知识梳理

一、音名与唱名

（一）音名

乐音体系中有固定音高的各音级（以钢琴键盘中的音为例）都有着各自的名称，也就是音名，分别用C、D、E、F、G、A、B七个英文字母来命名，每个字母都表示固定的音高，在五线谱上的位置是固定不变的。

（二）唱名

唱名是指在演唱乐音中的各音级时所使用的名称，用意大利语体系的七个音节来发音，它们分别是 do、re、mi、fa、sol、la、si。唱名的变化有两个方面：一是唱名会随着不同国家或地区的唱名习惯不同而变化；二是在首调唱名法中，唱名会随着调的不同而改变，而音名在任何环境和领域内都是固定不变的。

◆ 想想做做

1. 写出下列各音左右相邻的音的音名及唱名。



名字母标记，大字组用大写音名字母标记。小字一组在小写音名字母的右上角加数字“1”，大字一组在大写音名字母的右下角加数字“1”，其他的依此类推。由低音组到高音组，各音组的音标记如下。

大字二组：A₂、B₂。

大字一组：C₁、D₁、E₁、F₁、G₁、A₁、B₁。

大字组：C、D、E、F、G、A、B。

小字组：c、d、e、f、g、a、b。

小字一组：c¹、d¹、e¹、f¹、g¹、a¹、b¹。

小字二组：c²、d²、e²、f²、g²、a²、b²。

小字三组：c³、d³、e³、f³、g³、a³、b³。

小字四组：c⁴、d⁴、e⁴、f⁴、g⁴、a⁴、b⁴。

小字五组：c⁵。

◆ 想想做做

1. 判断下列各音的音名是否正确，在括号内打“√”或“×”。错误的，将正确的写在相应的括号下面。

e¹ g c³ f d b d¹ G C e³ d¹ A

() () () () () () () () () () () ()

2. 在横线上写出正确的音名。

(1) 从C音开始，大字组的音由低到高排列，音名分别为_____。

(2) 从C音开始，小字二组的音由高到低排列，音名分别为_____。

知识拓展

一、音域

音域有总的音域和个别的人声或某种乐器的音域两种。总的音域是指音列的总范围，即发音体发音时由最低音到最高音总的区域范围。个别的人声或某种乐器的音域是指个别的人声或某种乐器在整个乐音体系中所能达到的某一音高的区域范围。在歌唱艺术中，根据训练有素的歌唱者的性别、嗓音的特性、音色、所能达到的某一音高的区域范围等方面的不同，人声音域可划分为女声类和男声类。

(一) 女声类

女声类包括女高音、女中音、女低音。

(二) 男声类

男声类包括男高音、男中音、男低音。

二、音区

音区是音域中的一部分，大致可分成高音区、中音区、低音区三种。

在整个音域中，小字组、小字一组和小字二组属于中音区。小字三组、小字四组和小字五组属于高音区，大字组、大字一组和大字二组属于低音区。

人声和乐器发出的音区也划分为高音区、中音区和低音区三种，但这种划分并不是绝对的，而是相对于人声或乐器本身的音域而言的。例如，男低音的高音区是女低音的低音区，小提琴的低音区的音高比弦贝司的高音区的还高。

学前儿童的歌唱音区也有不同，如 3—4 岁儿童歌唱的最佳音区是 $c^1—a^1$ ，5—7 岁的儿童歌唱的最佳音区是 $c^1\sim c^2$ 区间。

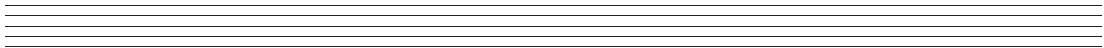
 任务实训

一、自测题

- (1) 钢琴键盘上的最低音是_____，最高音是_____。
- (2) 准确地画出一组钢琴键盘图示，并将每一个音对应的音级标注其上。

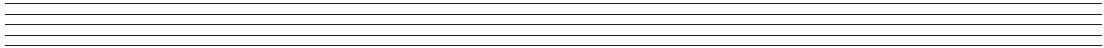


- (3) 选择正确的谱号，用全音符在下面的五线谱上从 c^2 开始由低音到高音写出七个基本音级。

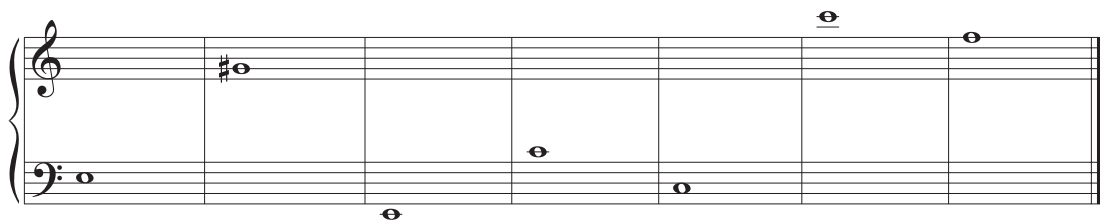
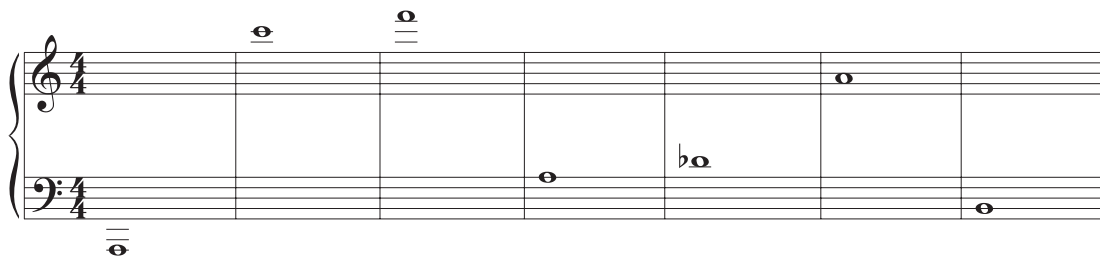


- (4) 选择合适的谱号，在下面的五线谱上写出以下各音。

c^1 d^3 f^2 b^2 a^3 B G_1 b c C



(5) 在五线谱上的各音下面写出其相应的音名。



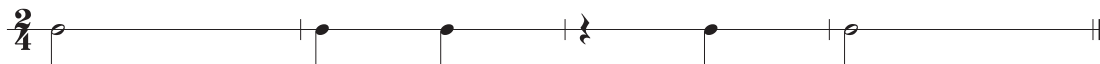
二、节奏训练

(一) 节奏模仿

(1)



(2)



提示：教师拍手或在钢琴上逐条弹奏各条节奏，学生拍手模仿节奏。

(二) 节奏认读

(1) 语言节奏诵读——四分音符节奏练习。



(2) 语言节奏诵读——四分音符与八分音符节奏练习。





(3) 语言节奏诵读——八分音符与十六分音符节奏练习。



提示：教师带领学生先读节奏，可读“da”，节奏读正确后加语言诵读。读节奏的同时要击拍，语言诵读时要注意强弱拍的变化。

(4) 节奏与声势练习。

节奏1

拍手

拍腿

节奏2

拍手

拍腿

拍手

拍腿

提示：教师带领学生先读熟节奏，再逐一进行拍手、拍腿的声势练习，熟练后分组进行节奏与声势组合练习。注意进行拍手、拍腿组合练习时要尽可能让身体放松，在感受节奏的同时逐步提高身体的协调性，拍腿记谱音符符杆的上、下方向分别代表左腿、右腿。

三、视唱训练

(一) 单音模唱

(1)



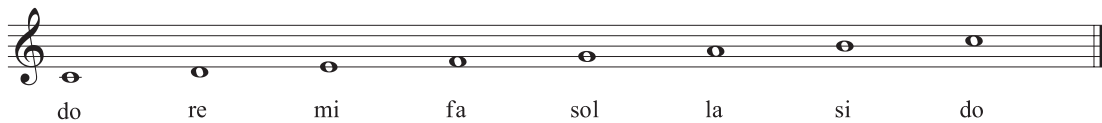
(2)



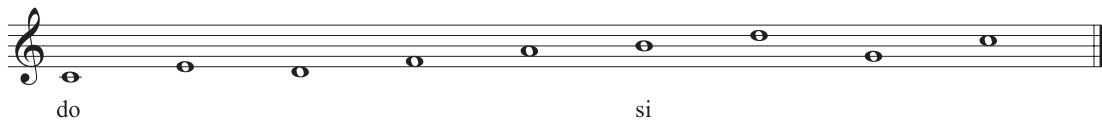
提示：教师在钢琴上弹奏单音，学生用“la”模唱音高。

(二) 音高练习

(1) C自然大调音阶视唱。

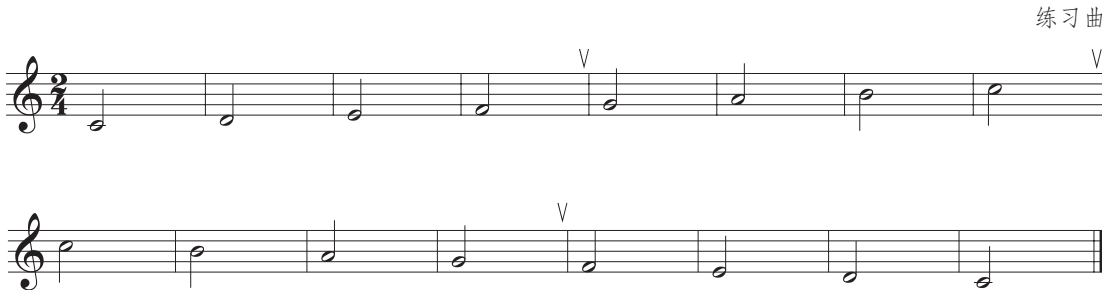


(2) 模唱练习。



(三) 五线谱视唱

(1)



(2)

练习曲

Exercise (2) consists of two staves of music in 2/4 time. The melody starts on middle C and moves stepwise up to G4, then down to C4. Vertical 'v' marks are placed above the notes G4, G4, G4, and G4. The second staff continues the melody from G4 down to C4.

(3)

练习曲

Exercise (3) consists of two staves of music in 2/4 time. The melody starts on middle C and moves stepwise up to G4, then down to C4. The second staff continues the melody from G4 down to C4.

(4)

练习曲

Exercise (4) consists of two staves of music in 2/4 time. The melody starts on middle C and moves stepwise up to G4, then down to C4. Vertical 'v' marks are placed above the notes G4 and G4. The second staff continues the melody from G4 down to C4.

(5)

练习曲

Exercise (5) consists of four staves of music in 4/4 time. The melody starts on middle C and moves stepwise up to G4, then down to C4. The second staff continues the melody from G4 down to C4. The third and fourth staves continue the melody from G4 down to C4.



(四) 简谱视唱

(1)

1=C $\frac{4}{4}$

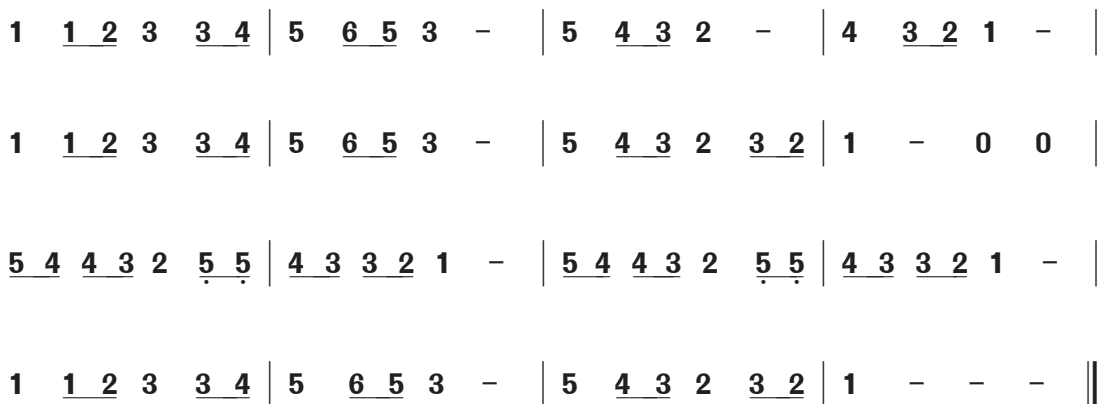
练习曲



(2)

1=D $\frac{4}{4}$

美国民歌



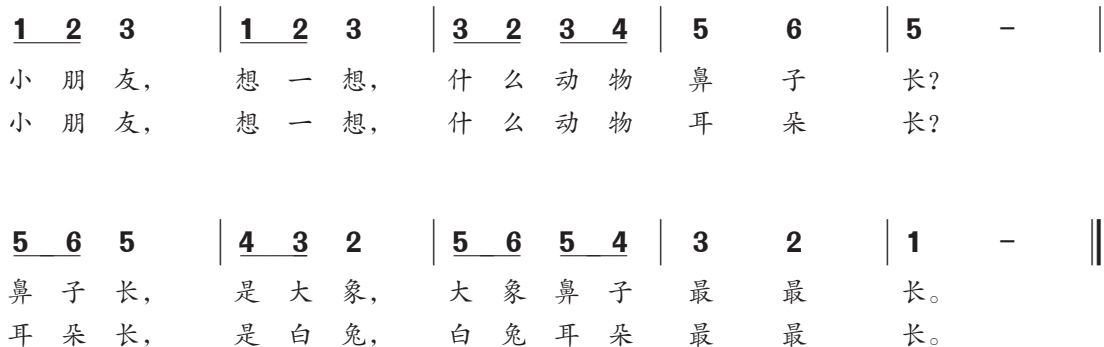
(五) 儿歌视唱

(1)

小朋友想一想

1=C $\frac{2}{4}$

潘振声词曲



(2)

铃儿响叮当

[美]彼尔彭特词曲

赛叶改编

邓映易译配

(节选)

1 = D $\frac{4}{4}$

3	3	3	-	3	3	3	-	3	5	1	2	3	-	-	-	
叮	叮	当,		叮	叮	当,		铃	儿	响	叮	当,				
4	4	4	4	4	3	3	3	3	2	2	1	2	-	5	-	
我	们	滑	雪	多	快	乐,	我	们	坐	在	雪	橇	上。			
3	3	3	-	3	3	3	-	3	5	1	2	3	-	-	-	
叮	叮	当,		叮	叮	当,		铃	儿	响	叮	当,				
4	4	4	4	4	3	3	3	5	5	4	2	1	-	-	-	
今	晚	滑	雪	真	快	乐,	把	滑	雪	歌	儿	唱。				

四、综合应用活动案例

诗歌节奏诵读：春晓

(一) 活动目标

- (1) 愿意有节奏地大声诵读诗歌，感受诗歌的韵律美。
- (2) 尝试变换不同的节拍和节奏诵读诗歌，体验节奏诵读游戏的快乐。

(二) 活动准备

- (1) 熟读诗歌《春晓》。

春 晓

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。

- (2) 基本节奏组合练习。

$\frac{4}{4}$ X X X X X - | X X X X X - ||

$\frac{2}{4}$ X X X X X | X X X X X ||

$\frac{3}{4}$ X X X X X | X X X X X ||

(三) 活动过程

- (1) 教师介绍诗歌《春晓》，学生比画节拍并集体诵读，感受诗歌的独有韵律。
- (2) 教师讲解诗歌诵读的节拍变化，学生再次诵读诗歌，并尝试用不同的节奏诵读。
- (3) 教师鼓励学生即兴创作不同节奏，然后进行诵读，并分享体验。

任务四 半音、全音、变音、等音



任务说明

通过“知识梳理”，理解半音、全音、变音、等音的概念；通过“任务实训”，能准确分辨出半音与全音的音高距离，并初步认识钢琴键盘。



知识梳理

一、半音、全音

在乐音体系中，两音之间最小的音高距离称为半音。钢琴上相邻最近的两个键（包括黑键）的音高距离均为半音。半音包括自然半音和变化半音。

两音之间的音高距离等于两个半音之和，称为全音。钢琴上隔开的两个键（包括黑键）的音高距离均为全音关系。全音包括自然全音和变化全音。

二、自然半音与自然全音

（一）自然半音

在乐音体系中，由相邻的两个音级构成的半音称为自然半音。自然半音可以由基本音级构成，也可由变化音级构成，如E-F、 $\sharp E-\sharp F$ 、 $\sharp D-E$ 、 $\flat C-\flat D$ 等。

（二）自然全音

在乐音体系中，由相邻的两个音级构成的全音称为自然全音。自然全音可以由基本音级构成，也可以由变化音级构成，还可以由基本音级和变化音级构成，如C-D、 $\flat B-\flat C$ 、 $\flat B-C$ 、E- $\sharp F$ 、 $\sharp D-\sharp E$ 、 $\flat G-\flat A$ 等。在七个基本音级中间，除了E-F、B-C是半音外，其余相邻两音间的距离都是全音。

三、变化半音与变化全音

（一）变化半音

由同一音级的两种不同形式或隔开一个音级构成的半音称为变化半音。变化半音可以由基本音级和变化音级构成，也可以全部由变化音级构成，如C- $\sharp C$ 、 $\flat G-G$ 、 $\sharp F-\flat F$ 、 $\flat B-\flat B$ 、D- $\flat D$ 等。

（二）变化全音

由同一音级的两种不同形式或隔开一个音级构成的全音，叫作变化全音。变化全音可



以由基本音级和变化音级构成，也可以全部由变化音级构成，如 $\flat C-\times C$ 、 $D-\times D$ 、 E 、 $A-\flat C$ 、 $F-\flat A$ 、 $E-\flat G$ 等。

判断自然半音与自然全音、变化半音与变化全音的主要依据是两个音是否相邻。如果两个音相邻，则为自然半音或自然全音；反之，则为变化半音或变化全音。

四、变音

（一）变音的概念

将基本音级升高或降低，而音名不变，称为变音。

（二）变音记号

1. 变音记号的概念

将基本音级升高、降低或还原半音、全音的符号称为变音记号。

2. 变音记号的类型

变音记号有五种，如表1-1所示。

表1-1 变音记号

类 型	记 号	含 义
升记号	#	表示将基本音升高半音
降记号	b	表示将基本音降低半音
还原记号	♮	表示将已经升高或降低的音还原
重升记号	×	表示将基本音高升高两个半音（一个全音）
重降记号	bb	表示将基本音高降低两个半音（一个全音）

3. 变音记号的用法

（1）做调号。记写在谱号后面、拍号前面的升号或降号称为调号。调号中的变音记号对同一行谱表中的所有相同音都有效，每行谱表都要写调号。

【例】



（2）做临时变音记号表示音高的临时变化。记写在音符符头左侧的升号或降号为临时变音记号。临时变音记号仅对本小节内记号后面同高度的音有效。变音记号的其他使用情况如下：

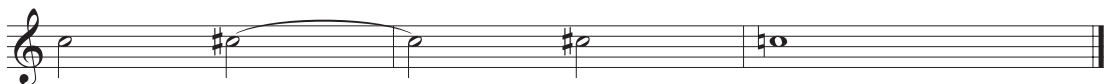
① 高八度或低八度的音如须变化，必须写临时变音记号。

【例】



② 变音由前一小节延续到后一小节时，后一小节的音不再记写变音记号，但同一个音在连音线后再出现时，则须再写出相应的变音记号。

【例】



③ 在多声部乐曲中，变音记号只对本声部起作用，对其他声部不起作用。

4. 记写变音记号的注意事项

记写变音记号时应注意以下几点：

① 升记号、还原记号记写在五线谱上时，两条横线由左向右微微倾斜。

② 变音记号记写在音符符头的左侧，其中心位置（升号的斜方孔、降号的椭圆孔及重升记号的交叉点）必须和符头处于同一线或同一间内。

③ 带有升号的音如须升高或带有降号的音如须降低时，用还原记号。

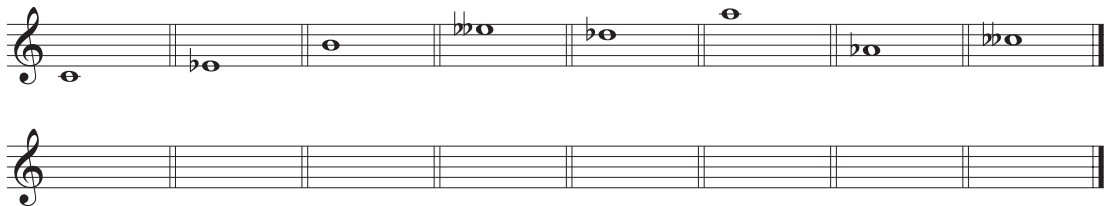
④ 带有重升记号的音如须降低两个半音或带有重降记号的音如须升高两个半音时，直接用一个还原记号即可。带有重升记号的音如须降低一个半音时，要用一个升号；带有重降记号的音如须升高一个半音时，要用一个降号。

◆ 想想做做

1. 给下列各音写上变音记号，使每个音降低半音（不改变音级位置）。



2. 给下列各音写上变音记号，使每个音升高全音（不改变音级位置）。



五、等音

音高相同而音名、记谱和意义不同的音互称等音，又称为同音异名。只有在十二平均律的前提下，等音才存在。从钢琴键盘上可以看出，同一琴键所有的不同音名都互称为等音，如 $\flat E = D = \times C$ ， $\flat D = \sharp C = \times B$ 。

$\sharp C$	$\sharp D$	$\sharp F$	$\sharp G$	$\sharp A$
$\flat D$	$\flat E$	$\flat G$	$\flat A$	$\flat B$
$\times B$	$\flat F$	$\times E$		$\flat C$
C	D	F	G	A
$\sharp B$	$\times C$	$\sharp E$	$\times F$	$\times G$
$\flat D$	$\flat E$	$\flat G$	$\flat A$	$\flat B$
	$\flat F$			$\flat C$



知识拓展

标准音与中央C

乐音体系中各音的音高都有一定的标准。国际统一标准的音高（第一国际高度）是每秒振动 440 次的 A 音，即以小组的 a^1 为标准音。有了这个标准，人们在制造乐器及奏乐、唱歌时，定音就有了根据。统一的音高标准也有利于音乐理论研究、乐器制作和文化交流。

中央 C 是小组的 c^1 ，因其位于乐音系统总音列的中央而得名。中央 C 是机械波频率约为 261.6 Hz 的音，固定唱名为“do”。

十二平均律

音列中两个相邻的具有同样名称的音级之间的距离，称为纯八度。将一个纯八度分为均等的十二个半音的律制称为十二平均律。半音是十二平均律组织中最小的音高距离，两个半音就是一个全音，一个纯八度包含十二个半音，也就是六个全音。钢琴等键盘乐器采用的就是十二平均律。

十二平均律最早是由我国明代的朱载堉于 1584 年用数学方法计算得出的，这个结论的提出比欧洲研究者的提出早了 100 余年。



任务实训

一、自测题

- (1) 将纯八度分为十二个均等的部分，这样的音律就叫_____。
- (2) 实际音高相同而名称、意义和记法不同的音称为_____。

(3) 将已经重升的音级降回原位用_____记号, 将已经重降的音级升高半音用_____记号。

(4) _____是国际统一的标准音高, 中央C指的是_____。

(5) 把E向上构成自然全音, 下列正确的是()。

- A. $\flat F$ B. $\sharp E$ C. $\sharp F$ D. F

(6) 下列属于变化半音的两个音级是()。

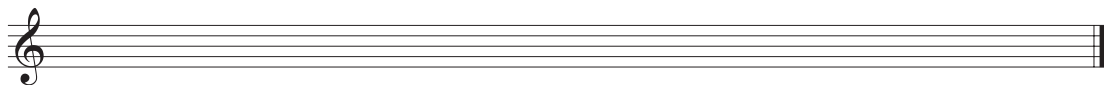
- A. B—C B. $\sharp F$ — $\sharp G$ C. E—F D. A— $\sharp A$

(7) 下列属于自然半音的两个音级是()。

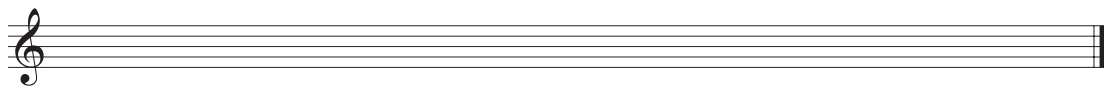
- A. B— $\sharp B$ B. F—G C. E—F D. $\flat A$ — $\flat B$

(8) 用变音记号完成下列各题, 写在下面空白五线谱的相应位置。

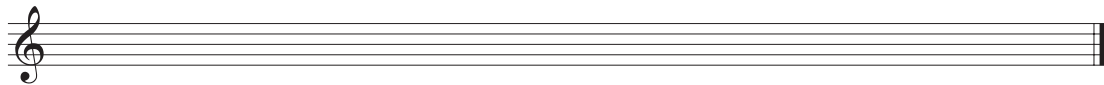
① 将下列各音升高半音。



② 将下列各音降低半音。



(9) 将下列变音记号标记错误的改正过来, 写在下面空白五线谱的相应位置。



二、节奏训练

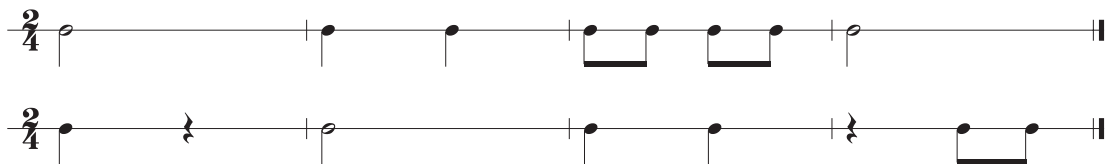
(一) 节奏模仿



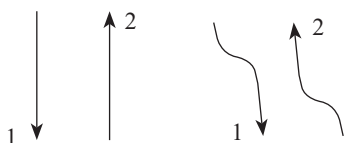


提示：教师拍手或在钢琴上演奏各条节奏，学生拍手模仿。

(二) 节奏认读



提示：边比画节拍边读节奏，所有音符读“da”。二拍子指挥图式如下：



(三) 节奏与声势练习

节奏1

ta ta ti ti ta ti ti ti ta ta ta ta ti ti ta ti ti ti ta-a

拍手

拍腿

节奏2

ta ti ti ta ti ti ta ta ta ta ta ti ti ta ti ti ti ti ti ta-a

拍手

拍腿

ti ti ti ti ta ta ti ti ta ti ti ta ti ti ti ti ta ta ta-a ta-a

拍手

拍腿



三、视唱训练

(一) 模唱

(1)



(2)



(3)



提示：教师在钢琴上弹奏单音，学生用“la”模唱音高。

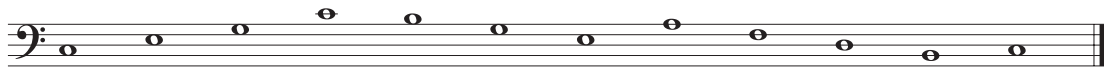
(二) 音高练习

(1) C自然大调音阶视唱。



do re mi fa sol la si do

(2) 模唱练习。



do do si si

(三) 五线谱视唱

(1)

稍快

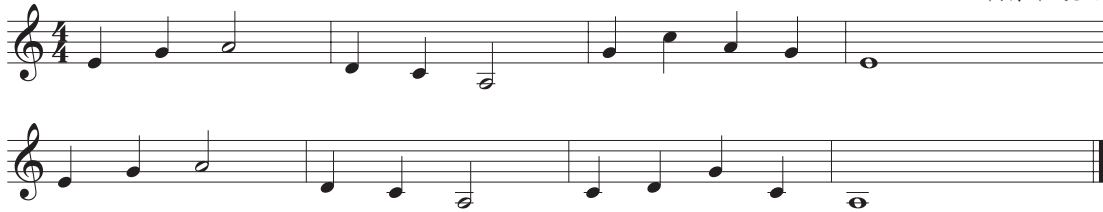
练习曲



(2)

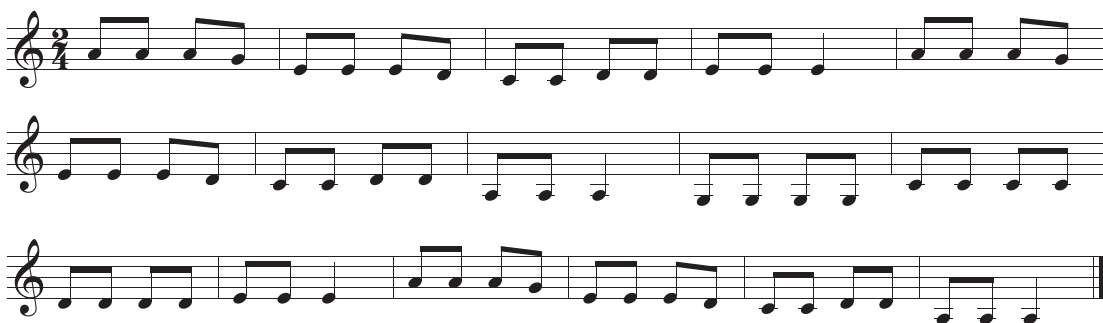
小广板 $\text{♩} = 60$

内蒙古歌曲



(3)

匈牙利歌曲



(4)

愉快地

德国儿童歌曲《春天到》



(5)

东北抗日联军歌曲

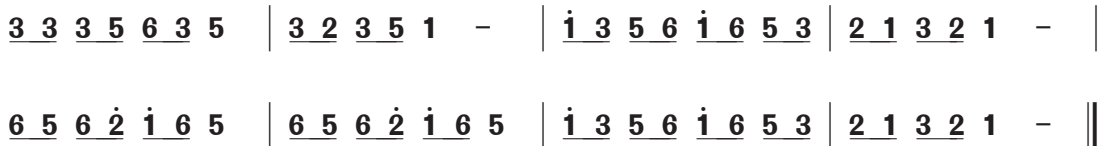


(四) 简谱视唱

(1)

 $1=C \quad \frac{4}{4}$

练习曲



(2)

 $1=C \quad \frac{2}{4}$

练习曲



(五) 儿歌视唱

(1)

起 得 早

 林保虎词
 糜佳乐曲

 $1=C \quad \frac{2}{4}$


(2)

一 二 三 四 五 六 七

 $1=D \quad \frac{4}{4}$

臧云飞词曲

愉快地



提示: 先练习视唱旋律, 熟练后再加歌词演唱。

四、综合应用活动案例

四种音符

(一) 活动目标

(1) 感受稳定的节拍，通过四分音符、八分音符的节奏组合来培养良好的节奏感，为以后固定节奏型歌唱演奏的学习打下基础。

(2) 尝试变换不同的节奏训练方式，开拓思路，大胆尝试，充分感受艺术源于生活。

(3) 感受集体表演中合作、分享、交流的乐趣，提升综合素养。

(二) 活动准备

(1) 熟练四种音符的节奏读谱，并熟悉音乐《扭蛋宝宝》。

(2) 声势节奏谱例。

The chart illustrates four different rhythmic patterns in 4/4 time, each with a corresponding physical action:

- 响指 (Clapping):** The first measure contains a sequence of quarter notes (quarter, quarter, quarter, quarter). The second, third, and fourth measures contain rests.
- 拍手 (Clapping):** The first measure contains a rest. The second measure contains four quarter notes. The third and fourth measures contain rests.
- 拍腿 (Clapping):** The first and second measures contain rests. The third measure contains a sequence of eighth notes (eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth). The fourth measure contains a rest.
- 跺脚 (Clapping):** The first, second, and third measures contain rests. The fourth measure contains a half note.

(三) 活动过程

(1) 学生跟随教师熟悉四种音符节奏。

(2) 学生跟随教师练习四种身体动作，连续重复四遍为一组，熟练后按照声势节奏谱例进行集体表演。

(3) 学生分组，由教师做引导进行二声部、四声部卡农。

(4) 学生跟随音乐完成集体、二声部、四声部卡农变化的综合表演。

(5) 学生分享活动的感受。

模块二

记 谱 法



学习目标

情感目标

1. 对五线谱、简谱记谱法感兴趣，萌发学习音乐知识的愿望。
2. 在实践、体验中感受参与音乐活动的趣味。

认知目标

1. 了解五线谱记谱法和简谱记谱法，理解两种记谱法的相互关系。
2. 识别五线谱、简谱的音符与休止符。

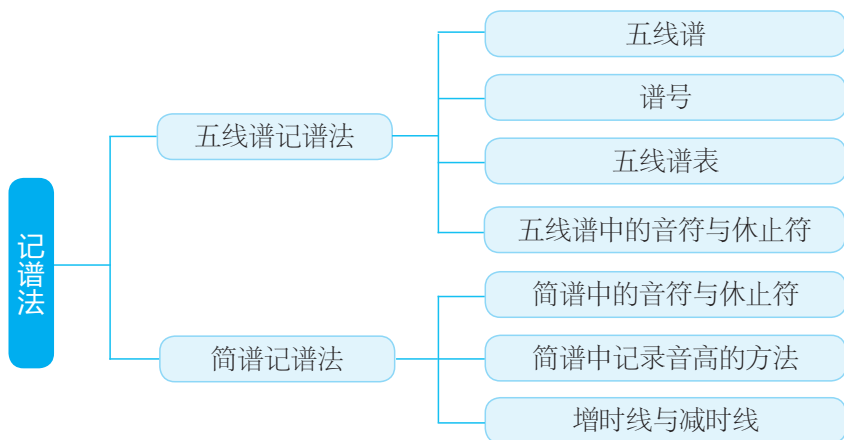
技能目标

1. 能在五线谱中正确地记写常用的高音、低音谱号及音符与休止符。
2. 能正确地写出常用简谱音符与休止符。
3. 练习听辨单音的音高与音长。
4. 听、读、唱以二分音符、四分音符和八分音符为主的节奏和视唱，要正确把握音准，正确完成基本音符和节拍的声势节奏，尽可能做到身体协调。
5. 尝试进行五线谱与简谱的音符互译。

素养目标

1. 通过简谱、五线谱识谱的学习，为更深入了解中国传统音乐文化提供机会，培养学生广泛的兴趣爱好。
2. 通过儿歌识谱视唱，了解幼儿美育教育的内容，并在实践中感受美育教育的重要意义，逐步确立良好的职业意识。

知识导图



任务一 五线谱记谱法



任务说明

通过“知识梳理”，了解五线谱记谱法的基本知识，认识五线谱中的音符与休止符；通过“任务实训”，能在五线谱中正确地记写常用的高音、低音谱号及音符和休止符；能听、读、唱以二分音符、四分音符为主的节奏及视唱，并尽量正确地把握音准。



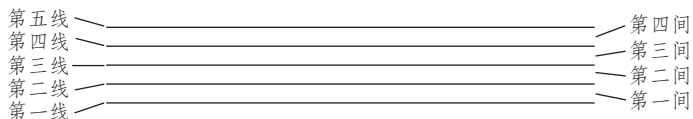
知识梳理

音乐是用乐谱来记录的，记录音乐曲谱的方法即记谱法。目前，世界各国所使用的乐谱大体上可分为两类：文字乐谱和符号乐谱，也就是我们常说的简谱与五线谱。目前，五线谱是世界上通用的一种记谱法。

一、五线谱

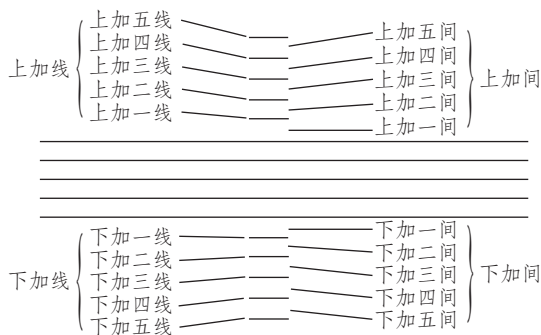
用于记写音符与休止符的、平行等距的五条横线称为五线谱。五线谱的五条线由下向上依次称为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。线与线之间的空隙称为间，间由下向上依次称为第一间、第二间、第三间与第四间。每一条线和每一个间都代表一个音的高度。

【例】



为了记写更高或更低的音，在五线谱的上方和下方加入与五线谱平行的短横线，这些短横线称为加线，由加线形成的间称为加间。记于五线谱上方的加线与加间称为上加线与上加间，它们由下向上计算；记于五线谱下方的加线与加间，称为下加线与下加间，它们由上向下计算。

【例】



在实际记谱中，上加线与下加线一般不超过五条。五线谱上所记音之高低与线、间之位置高低一致，也就是说，线、间位置越高，所记之音越高；反之则越低。每条加线和每个加间只能记写一个音，相邻的加线前后不可连成一条长线。

【例】

陕西民歌《天心顺》



二、谱号

确定五线谱上各音具体音高的符号称为谱号，谱号通常写在五线谱左边的开始处。常用的谱号有以下三种。

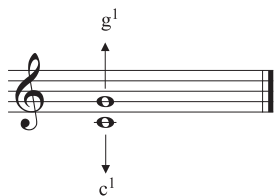
【例】



(一) 高音谱号

高音谱号的图形是由拉丁字母 G 演变而来的，表示第二线为小字一组的 g，所以也称为 G 谱号。

【例】

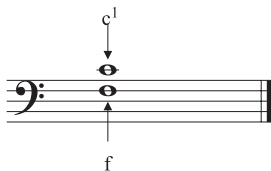


高音谱号的书写从五线谱第二线开始，向上绕过第二间，下到第一间画圈上行穿过第五线，然后向左再向下与第四线交叉，下穿中心，出第一线稍向上收尾。

(二) 低音谱号

低音谱号的图形是由拉丁字母 F 演变而来的，表示第四线为小字组的 f，所以也称为 F 谱号。

【例】

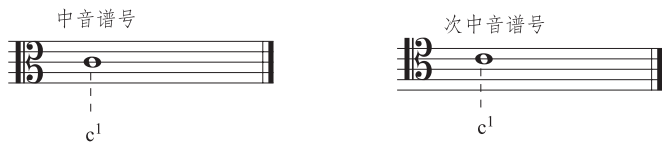


低音谱号的书写从第五线的第四线开始，向上经过第四间，然后画半圆往下到第二间。在第二间、第四间加两个点。

(三) 中音谱号

中音谱号的图形是由拉丁字母 C 演变而来的，表示第三线为小字组的 c，也被称为 C 谱号。C 谱号记写在第三线上。

【例】



◆ 想想做做

1. 五线谱中常用的谱号有三种，依据谱号的形状和主音位置分别称作_____、_____、_____谱号。
2. 请按要求在五线谱上正确书写高音谱号、低音谱号和中音谱号。



三、五线谱表

记有谱号的五线谱称为谱表。

(一) 高音谱表

记有高音谱号的谱表称为高音谱表。高音谱表中第二线上记录的音是小字一组的 g，

高音谱表的音高位置排列如下。

【例】



(二) 低音谱表

记有低音谱号的谱表称为低音谱表。低音谱表中第四线上记录的音是小字组的 f，低音谱表的音高位置排列如下。

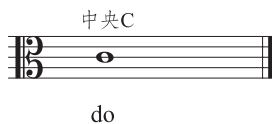
【例】



(三) 中音谱表

记有中音谱号的谱表称为中音谱表。中音谱号中第三线上记录的音是中央 C，中音谱表如下。

【例】

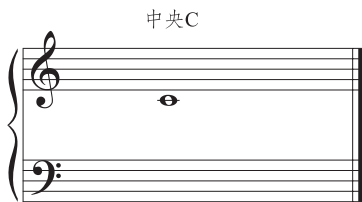


高音谱表一般用于男、女高音独唱和小提琴、长笛等乐器的记谱，低音谱表一般用于大提琴、低音提琴、大号、定音鼓等乐器的记谱，中音谱表一般用于中音提琴、中胡等乐器的记谱，次中音谱表一般用于大管、长号等乐器的记谱。

(四) 大谱表

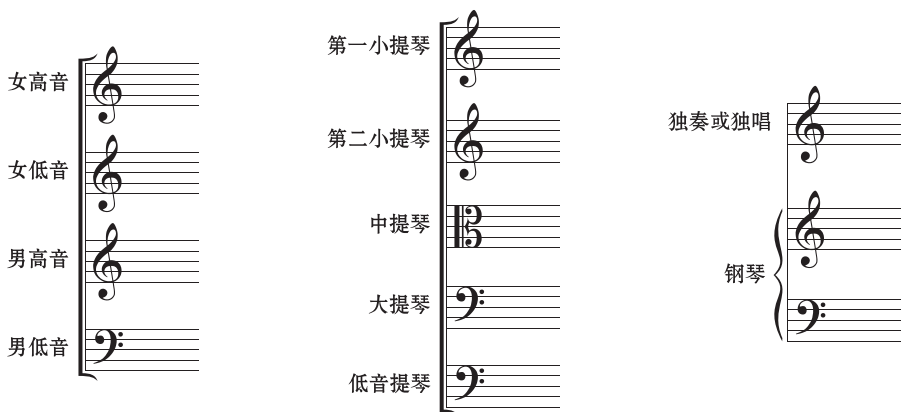
大谱表是把高音谱表和低音谱表用括线连起来的谱表。用花括线连接的大谱表常用于键盘乐器（如钢琴、手风琴、电子琴等）的记谱。

【例】



用直括线连接的大谱表常用于合唱、合奏、乐队的记谱，如四部合唱、乐队弦乐组及独唱、独奏伴奏的记谱。

【例】



◆ 想想做做

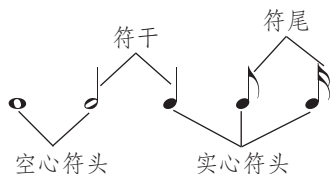
请口头说出小字一组中央C分别在高音谱表、低音谱表、中音谱表的什么位置？

四、五线谱中的音符与休止符

(一) 五线谱中的音符

记录乐音长短和高低的符号称为音符。五线谱中的音符分为符头、符干、符尾三部分。在五线谱中，音符只能表示音的长短，音的高低由符头在五线谱上的具体位置决定。

【例】








五线谱中的音符分为基本音符与附点音符两种。

1. 基本音符

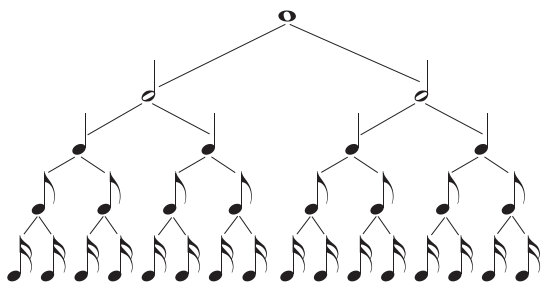
基本音符也称单纯音符。常用基本音符的名称、形状、时值如表2-1所示。

表2-1 常用基本音符的名称、形状、时值

名 称	形 状	时值 (以四分音符为一拍)
全音符		四拍
二分音符		二拍
四分音符		一拍
八分音符		二分之一拍
十六分音符		四分之一拍
三十二音符		八分之一拍

基本音符的时值关系比例为：一个全音符等于两个二分音符，一个二分音符等于两个四分音符，一个四分音符等于两个八分音符，一个八分音符等于两个十六分音符，依此类推。

【例】



2. 附点音符

在乐谱中，加记在基本音符符头（简谱为音符）右侧的小圆点称为附点，加记附点的音符称为附点音符。带一个附点的音符称为单附点音符，表示延长原有音符时值的二分之一。五线谱中常见附点音符的名称、形状、拍数与时值如表2-2所示。

表2-2 五线谱中常见附点音符的名称、形状、拍数与时值

名 称	形 状	拍数 (以四分音符为一拍)	时 值
附点全音符		六拍	
附点二分音符		三拍	
附点四分音符		一拍半	
附点八分音符		四分之三拍	
附点十六分音符		八分之三拍	

带两个附点的音符称为复附点音符。复附点音符的读法是先读“复附点”，再读音符名称，如 $\text{♩}..$ 读作复附点四分音符。

复附点音符的第二个附点时值是前一附点时值的二分之一。也就是说，两个附点表示延长原有音符时值的四分之三。五线谱中常见复附点音符的名称、形状、拍数与时值如下。

【例】

复附点全音符： $\text{♩}.. = \text{♩} + \text{♩} = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$

复附点二分音符： $\text{♪}.. = \text{♪} + \text{♪} = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪}$

复附点四分音符： $\text{♫}.. = \text{♫} + \text{♫} = \text{♫} + \text{♫} + \text{♫}$

复附点八分音符： $\text{♬}.. = \text{♬} + \text{♬} = \text{♬} + \text{♬} + \text{♬}$

(二) 五线谱中的休止符

在乐谱中，休止符是标记声音间断的时值符号，表示声音停顿时间的长短，用拍为单位计算休止符的时值，休止符基本不用附点形式。在五线谱中，全休止符有时也代表整小节的休止。

五线谱中的常见音符与休止符的名称、形状、时值关系如表2-3所示。

表2-3 五线谱中的常见音符与休止符的名称、形状、时值关系

音 符	举 例	休 止 符	举 例	时值关系
全音符		全休止符		音值相等
二分音符		二分休止符		全音符二分之一时值
四分音符		四分休止符		全音符四分之一时值
八分音符		八分休止符		全音符八分之一时值
十六分音符		十六分休止符		全音符十六分之一时值
三十二分音符		三十二分休止符		全音符三十二分之一时值
六十四分音符		六十四分休止符		全音符六十四分之一时值
二全音符		二全休止符		全音符时值的一倍

长休止符为在五线谱的第三条线上画一条短的黑长粗线，其上用阿拉伯数字写出休止的小节数，

如

◆ 想想做做

1. 五线谱的音符由_____、_____、_____组成，其中只有符头的音符是_____音符，“符头+符干”的音符是_____音符，“符头+符干+一条符尾”的音符是_____音符。


2. 下列关于音符的表述中正确的是()。

- A. 附点二分音符 B. 附点四分音符 C. 附点全音符 D. 附附点全音符

3. 按照音的时值划分，下列代表二分之一拍的音符是()。


- A. 十六分音符 B. 八分音符 C. 四分音符 D. 二分音符

4. 下列五线谱中表示休止一拍的符号是()。

- A.  B.  C.  D. 


5. 分析下列音符的时值，写出与其时值相等的两个音符。

(1)  () (2)  ()

(3)  () (4)  ()

6. 分析下列音符的时值，写出与其时值相等的一个音符。

(1)  +  = () (2)  +  = ()

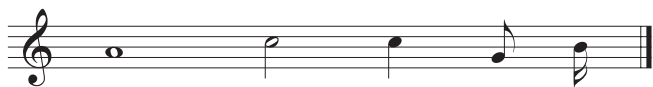
(3)  +  +  +  = () (4)  +  +  +  +  = ()

(三) 五线谱中音符与休止符的写法

1. 符头

符头形状为左低右高的椭圆形，大小相当于一个间的距离，符干的长度一般相当于三个间的距离。全音符、二分音符为空心符头，其他音符均为实心符头。

【例】



2. 符干

在单声部五线谱中，符头在第三线以上的，符干向下记写在符头左侧；符头在第三线以下的，符干向上记写在符头右侧；符头在第三线上的，符干可写在符头的左下方或右上方，一般与相邻音符符干方向一致。

【例】



3. 符尾

记写符尾时，不论符干向上、向下，符尾一律写在符干末端右侧，并弯向符头。

【例】



几个有符尾的音符组合在一起时，符干的方向以多数朝上或朝下来决定。

【例】



（四）休止符的正确写法

休止符的种类很多，各种休止符在五线谱中的位置一定要记写准确。全音休止符记写在三间的上半部分，二分音符记写在三间的下半部分，四分休止符的高度横跨第二、第三、第四线，八分休止符记写在五线谱的第二、第三间，十六分音符记写在五线谱的第一、第二、第三间，三十二分休止符记写在五线谱的第一到第四间。

【例】



（五）附点音符的正确写法

记写附点音符时，附点记写在音符符头的右方。

【例】





柯达伊节奏读法

柯达伊·左尔坦（1882—1967）是20世纪国际上享有盛誉的匈牙利作曲家、民族音乐理论家、音乐教育家。以他的名字命名的“柯达伊教学法”是当代影响深远的音乐教育体系之一。柯达伊以卓有建树的艺术家、理论家、教育家的经历投身于普通学校音乐教育中，他的音乐教育体系有深刻的教育哲学思想，有高标准的艺术、审美要求。柯达伊提出和探讨了一系列音乐教育观念和实践中根本原则问题，对音乐教育的发展提供了宝贵的经验。

柯达伊音乐教育体系的主要内容、所采用的方法是柯达伊教育思想的具体实践，是他在长期教育改革的探索中逐渐形成的。其中有些方法不是柯达伊本人独创的，而是他继承了前人和外国的某些优秀传统与方法，吸收其有效成分，结合匈牙利本国的实际和需要进行改革与实践而形成的，并使这些方法在他的教育体系中起到有机统一、协调发挥的作用。这对其他国家音乐教育界有启迪作用，即人们在了解、学习某一种教育体系和方法时，根基要立足于本国的文化传统、国情实际，并以不断更新、发展的观念进行分析、选择，以作为建立本国教育体系的借鉴。

柯达伊认为，感知节奏是人的本能。节奏是各种音乐要素中与人的生理、心理感受最直接的部分。节奏训练可以发展人的听觉和多方面的音乐能力，节奏训练的方法应该尽早采用多声部形式进行。节奏是旋律的骨架，节奏在音乐中具有重要的表现意义，甚至可以脱离旋律音高，形成节奏的句式和结构。初学音乐阶段，学习者可以把节奏分离出来，配合身体律动进行练习。对儿童进行这样的训练，可以使儿童在运动中获得对节奏的音响、韵律、符号的体验，逐渐形成节奏的内心感觉。然后对不同时值的节奏给予一个相应的音节发音，经过反复练习，逐渐使音节符号、发音与相应时值之间形成关联和记忆，建立稳定的认知联系，有助于儿童准确地掌握节奏。

在教学中，节奏读音采用象声词的形式，使各种时值的节奏都有了一个相对应的音响。初学阶段使用节奏音节标记和读法，对帮助儿童建立节奏感觉、克服节奏学习困难是有益处的。采用这种方法使节奏时值“符号化”，具有可读性，改变了一般教学中节奏只有与音高联系才能把握时值的情况。训练时，通过口读、手拍，使音响与节奏时值相联系，进行单项的节奏训练，初学阶段不进行四分音符、八分音符、全音符等名称和抽象概念的讲述。例如，四分音符符合人行走的节奏与速度，八分音符符合人跑步的节奏与速度。教学中，结合节奏读音，使儿童首先从感性上体验、识别不同节奏。教学中还采用丰富多样的单声部、多声部的训练形式，使儿童不觉得节奏训练枯燥乏味，会极有兴趣地参与教学活动，在快乐的游戏中学习节奏。节奏音节标记可以使用带符头或单纯符干的两种记法。

例如，四分音符标记为“♩”或“|”，读作“ta”。

八分音符标记为“♪”或“|”，读作“ti”。教学中，常常把一拍中的两个八分音符连写在一起，为“♪”或“|”，读作“titi”。

二分音符标记为“♩”，读作“ta-a”。用手拍击二分音符时值时，常常采用双手合拢，从左侧移向右侧，延长元音保持时值。

十六分音符标记为“♯♯♯♯”或“|”，读作“tiritiri”。

切分节奏标记为“♩♩♪”或“|”，读作“titati”或“syn-co-pa”（切分节奏）。

附点音符采用增加一个字母发音，以占据附点时值的读法如“♩.♩”或“|.♪”读作“ta-m-ti”，“♩.♩”读作“ti-m-ri”。

四分休止符“♩”常读作“xu”，初学时为了便于书写，也可写作“Z”。

八分休止符“♪”常读作“si”。“xu”和“si”的发音并不是固定读法，但是在实际教学中常常使用。在儿童初学休止节奏时，给儿童一个相应的时值读音，有利于儿童理解和感觉休止节奏的准确时值。

常用节奏读法如表2-4所示。

表2-4 常用节奏读法

节奏标记	节奏读音	时值名称
♩ 或	ta	四分音符
♪	titi	八分音符
♩	ta-a	二分音符
♯♯♯♯	tiritiri	十六分音符
♩♩♪	titati (syn-co-pa)	切分节奏
♩.♩ . ♩	ta-m-ti	附点四分音符
♩.♩ . ♩	ti-m-ri	附点八分音符
♩ z	xu	四分休止符
♪	si	八分休止符


柯达伊对达尔克罗兹（1865—1950）所设计的体态律动给予很高评价，认为他所使用的都是格调高雅的音乐材料，他所创造的都是抽象于美学思想的优美的形体表达，所以达尔克罗兹体态律动更注重乐感的培养。柯达伊教学法中吸收了其中的某些因素。达尔克罗兹的练习几乎都采用钢琴伴奏，而匈牙利的教学中不强调使用钢琴，节奏训练的开始阶段主要使用拍手或轻击打击乐器等简便易行的方法。

 任务实训

一、自测题

(1) 加记在基本音符右侧的小圆点称为附点，它表示将原音符的时值延长_____，附点二分音符的总时值是_____拍。

(2) 写出下列音符与休止符的名称。

- ①  () ②  () ③  () ④  ()

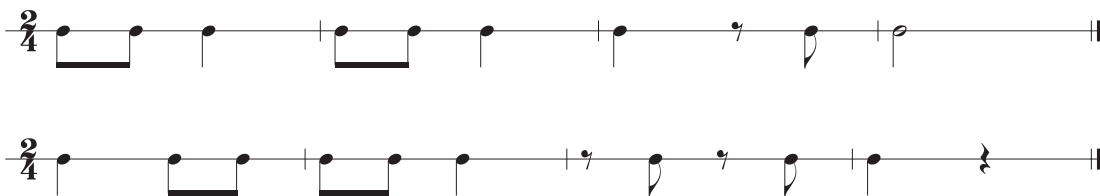
(3) 分析下列谱例，在“×”标记处用休止符补齐漏掉的拍子。



A musical staff in 4/4 time with four measures. The notes are: Measure 1: quarter rest, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 2: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 3: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 4: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. There are 'x' marks below the first, second, third, and fourth measures.

二、节奏训练

(一) 节奏模仿



Two musical staves in 2/4 time. The first staff has: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. The second staff has: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

提示：教师拍手或在钢琴上演奏各条节奏，学生拍手模仿。

(二) 节奏认读

(1)



A musical staff in 3/4 time with notes: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

(2)



A musical staff in 3/4 time with notes: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

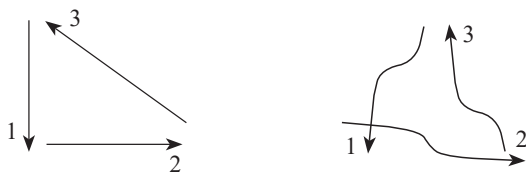
(3)



A musical staff in 3/4 time with notes: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

提示：

三拍子指挥图式如下：



(三) 童谣节奏练习

童谣是指为儿童创作的短诗，它强调格律和韵脚，通常以口头形式流传。童谣融知识性和趣味性于一体，节奏明快，内容丰富，形式多样，读起来朗朗上口且通俗易懂。从孩子熟悉的环境与事物入手，从童谣出发训练节奏，是著名德国音乐教育家奥尔夫所主张的教育理念。

谱例 1



谱例 2



(四) 节奏与声势练习

节奏1	
	ti ti ti ti ti ti ta ti ti ti ti ta ta ti ti ti ti ta ta ti ti ti ti ta-a
拍手	
拍腿	
跺脚	

节奏2
ta-a ta-a ta ta ta-a ta ta ta ta ta-a-a-a

拍手
拍腿
跺脚

拍手
ta-a ta ta ta ta ta-a ti ti ta ta ta ta ti ti ta-a

拍腿
跺脚

三、视唱训练

(一) 二度音程模唱

(1)

(2)

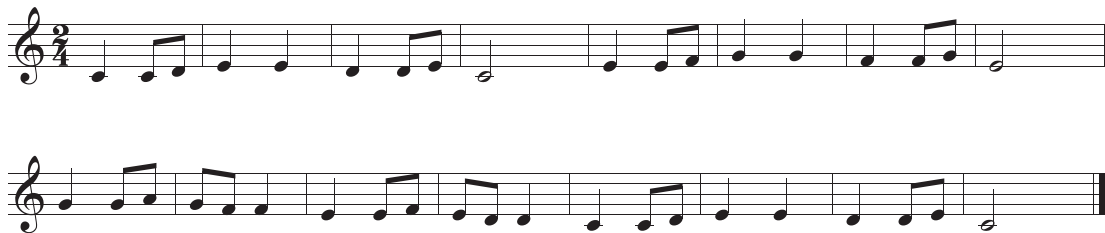
提示：教师在钢琴上弹奏旋律音程，学生跟随钢琴用“la”模唱音高。



(二) 五线谱视唱 (四分音符和八分音符视唱)

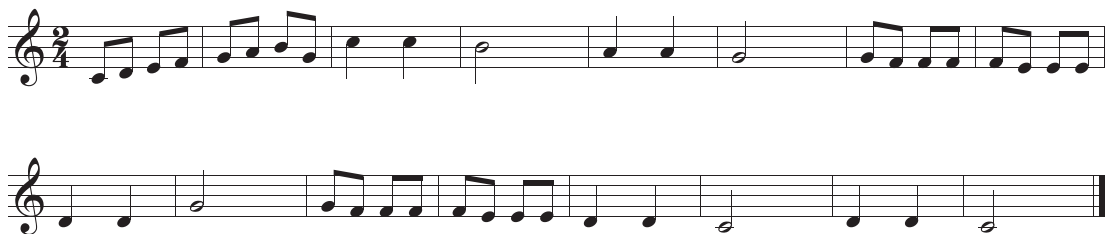
(1)

练习曲



(2)

练习曲



(3)

练习曲



(4)

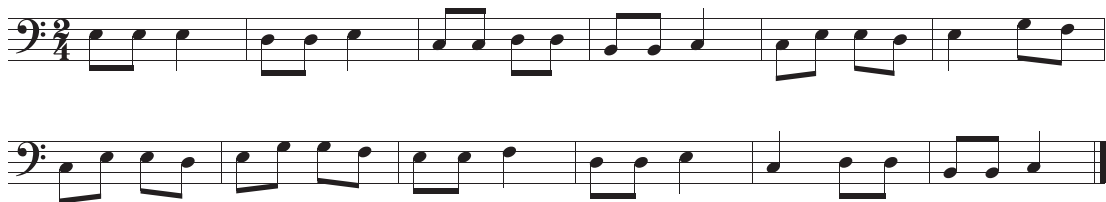
[奥] 莫扎特曲



(5)

小快板

俄罗斯民歌

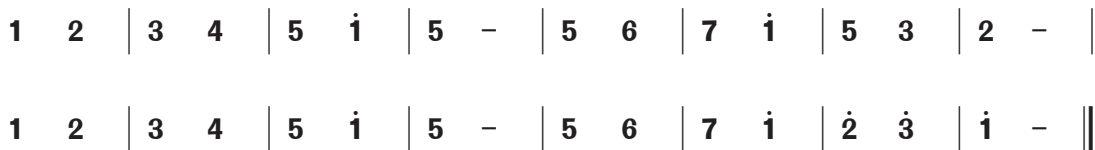


(三) 简谱视唱

(1)

1=C $\frac{2}{4}$

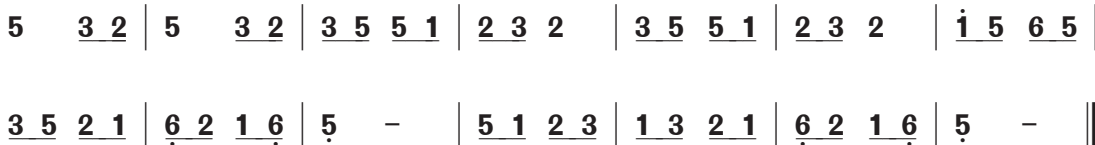
佚名曲



(2)

1=C $\frac{2}{4}$

四川民歌



(四) 儿歌视唱

(1)

粉 刷 匠

1=D $\frac{4}{4}$

[波兰]佳基洛夫斯卡词

[波兰]列申斯卡曲

曹永声译配

中速



(2)

火车开啦

匈牙利儿童歌曲

吴静译词

欧阳斌配歌

 $1=C \quad \frac{2}{4}$

$\underline{1 \quad 1 \quad 3 \quad 1} \mid \underline{5 \quad 5 \quad 6 \quad 5} \mid \underline{4 \quad 3 \quad 2} \mid 1 \quad - \mid \underline{1 \quad 1 \quad 3 \quad 1} \mid$
 咔嚓 咔嚓， 咔嚓 咔嚓， 火车开 啦。 咔嚓 咔嚓，

$\underline{5 \quad 5 \quad 6 \quad 5} \mid \overset{\frown}{\underline{4 \quad 3}} \quad 2 \mid 1 \quad - \mid \underline{4 \quad 5 \quad 6} \mid 6 \quad - \mid$
 火车跑得多 么 好。 火车司 机

$\underline{\dot{1} \quad 7 \quad 6} \mid 5 \quad - \mid \underline{\dot{1} \quad 5 \quad 3 \quad 1} \mid \underline{5 \quad 5 \quad 6 \quad 5} \mid \underline{4 \quad 3 \quad 2} \mid 1 \quad - \parallel$
 开着火 车， 咔嚓 咔嚓， 咔嚓 咔嚓， 向前奔 跑。

提示：先练习视唱旋律，熟练后再加歌词演唱。

四、综合应用活动案例

音的分组

(一) 活动目标

- (1) 通过制作钢琴纸键盘，熟悉、理解钢琴键盘的分组。
- (2) 能准确识别中央C和国际标准音。
- (3) 能分辨钢琴键盘各音组及其在五线谱中对应的位置，逐步提升识谱能力。

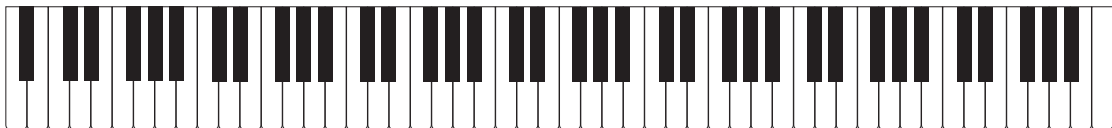
(二) 活动准备

学生制作钢琴纸键盘。

(三) 活动过程

- (1) 教师参照下面图例，检查学生制作钢琴纸键盘有无错误。

【图例】



- (2) 教师指导学生迅速找出并牢记中央C及国际标准音在键盘中的位置。
- (3) 选择合适的谱号，在五线谱上写出C—c³的所有音，并标出不同音组的C音。
- (4) 教师说出不同音组的音，学生在自制键盘中找到读音的相应位置，使学生进一步熟悉音的分组。

任务二 简谱记谱法

任务说明

通过“知识梳理”，认识简谱中的音符与休止符，理解简谱音符时值规律的特点；通过“任务实训”，能正确地写出常用的简谱音符与休止符，尝试进行五线谱与简谱的音符互译，练习听辨单音的音高与音长，听、读或唱以八分音符为主的节奏或视唱，并能正确地把握音准。

知识梳理

一、简谱中的音符与休止符

简谱是用阿拉伯数字来记谱的，又称数字谱。简谱的七个基本音级用 **1**、**2**、**3**、**4**、**5**、**6**、**7** 七个数字来标记，它们的唱名依次是 do、re、mi、fa、sol、la、si。简谱中用 **0** 表示休止。

二、简谱中记录音高的方法

在简谱中，我们通过在音符的上面或下面加写小圆点来标记音的高低。音符上面加的小圆点称为高音点，加一个小圆点表示将原音提高八度，加两个小圆点表示将原音提高两个八度，依此类推。

音符下面加的小圆点称为低音点，加一个小圆点表示将原音降低一个八度，加两个小圆点表示将原音降低两个八度。这里要注意区分，记写在五线谱音符符头的上方或下方的小圆点是跳奏记号。

【例】

1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇

三、增时线与减时线

在简谱中，我们通过在音符的右边或下边加若干条短横线来表示音符时值的长短。简谱音符右边的短横线称为增时线，表示延长原音符时值的一倍，简谱音符下面的短横线称为减时线，表示缩短原音符时值的一半，休止符 **0** 同样适用于该规律。在同一音符上，增时线与减时线不能同时使用。

【例】



简谱中的音符、休止符的名称与记法及时值如表2-5所示。

表2-5 简谱中的音符与休止符的名称与记法及时值

音 符		休 止 符		时值 (以四分音符为一拍)
名 称	记 法	名 称	记 法	
全音符	5 - - -	全休止符	0 0 0 0	四拍
二分音符	5 -	二分休止符	0 0	二拍
四分音符	5	四分休止符	0	一拍
八分音符	<u>5</u>	八分休止符	<u>0</u>	半拍
十六分音符	<u><u>5</u></u>	十六分休止符	<u><u>0</u></u>	四分之一拍
三十二分音符	<u><u><u>5</u></u></u>	三十二分休止符	<u><u><u>0</u></u></u>	八分之一拍

简谱同样有附点音符，附点的小圆点记写在简谱音符的右侧，但增时线和休止符不可加附点。

◆ 想想做做

1. 简谱音符右边的短横线称为_____，每增加一条短横线，表示延长原音符时值的_____；简谱音符下边的短横线称为减时线，每增加一条减时线，表示缩短原音符时值的_____。

2. 写出下列音符或休止符的名称。

- (1) 5 () (2) 5 - () (3) 5 ()
 (4) 0 () (5) 0 0 0 0 () (6) 0 ()

3. 请你设计一套便于尽快辨识音符的名称与时值的卡片。



乐谱的由来

我们知道音乐是用乐谱记录的，目前世界各国使用的乐谱大体上可分为两类：文字乐谱和符号乐谱。让我们来简单了解一下这些乐谱的由来吧。

在我国，公元前1 000多年前就曾用律吕字谱和宫商字谱来记录宫廷里祭宴的音乐（雅乐）。前者借用了我国十二律的名称来记谱；后者借用古代五声音阶的音名（宫、商、角、徵、羽）来记谱，西周时期已较为流行。

我国汉代成书的《礼记·投壶》篇中就保留了古代演奏的鼓谱。

我国民间曾用多种字谱记录音乐。南北朝时南朝梁代琴家丘明所传琴曲《碣石调·幽兰》中用文字记述了弹琴手法。说明文字谱仍为隋唐时期琴人通用的谱式。后来，文字谱发展为减字谱，是古琴记谱法一个极为重要的革新，到南宋时逐渐定型并沿用至今。它的出现使得大批隋唐以前的琴谱得以整理而传于后世。

但由于文字记法太复杂、烦琐，以致我国古代有些宝贵的音乐遗产有的失真、有的失传。这些记谱法也正日渐被人们所遗忘。

在世界记谱法的发展中，古希腊时已使用了希腊字母指示的简单记谱法。中世纪音乐理论家胡克巴尔德，以A、B、C、D、E、F、G作为音阶各音，此举并未被当时的人们所接受。

直到16世纪，欧洲各国统一了五线谱，以后出现的适应不同音域、不同用途的高音、中音、低音谱表和记录多种乐器曲谱的大谱表、总谱表等，也都是建立在五线谱之上的。为了纪念五线谱的发明与诞生，人们把圭多·达莱佐称为“五线谱之父”。

与其他记谱法相比，五线谱具备了难以替代的优点：它的音高形象感强，容易区分高低音；和声立体感强，能同时记录诸多声部及和弦；可记录音调复杂、声部繁多的大型音乐作品；旋律线条清晰，记谱科学、适用；等等。因此，五线谱已成为当今世界各国通用的记谱法，为音乐事业的繁荣与发展起着越来越重要的作用。

18世纪，简谱在法国出现。由法国教会教士苏埃蒂及大思想家卢梭开其端，后不断发展和完善。它用阿拉伯数字1、2、3、4、5、6、7记录音的高低，在数字之后或下面加短横线表示音的长短。由于这种记谱法简单明了，故称为简谱，属于文字乐谱。简谱具有简单易学、便于推广等特点，因此在我国流行很广。同时，它也有很多不足之处，如音高的形象感差，缺乏多声部的立体感，尤其是不利于对频繁转调旋律的音高的把握。因此，它逐渐跟随不上人们对音乐日益发展的需要，已渐渐被五线谱所取代。



任务实训

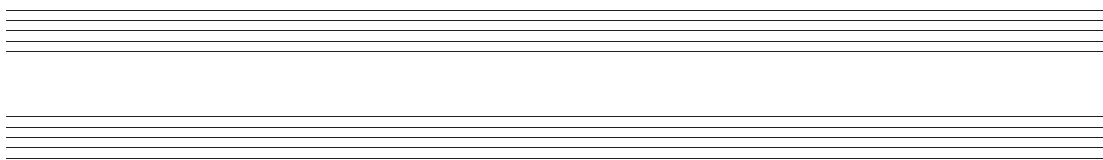
一、自测题

(1) 将下列简谱翻译成五线谱。

1=C $\frac{2}{4}$

3 3 | 5 - | 1 1 | 3 0 | 6 5 3 1 | 0 3 2 |

3 3 | 5 - | 1 1 | 3 0 | 6 5 3 5 5 | 2 3 1 0 |



(2) 请选择正确的休止符，将下列缺少的节拍补齐（写在“*”记号上面）。

(1) $\frac{2}{4}$ 3 3 | * * 5 5 | 3 3 | * 1 1 1 1 ||

(2) $\frac{4}{4}$ 1 - | * 3 3 5 | * 1 1 3 5 - | * 3 2 1 - ||

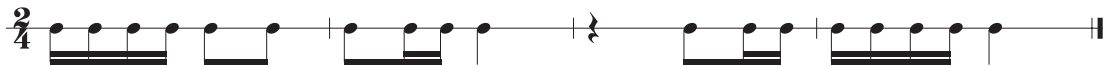
二、节奏训练

(一) 节奏模仿

(1)



(2)



提示：教师拍手或在钢琴上逐条演奏各条节奏，学生拍手模仿。

(二) 节奏认读

(1)



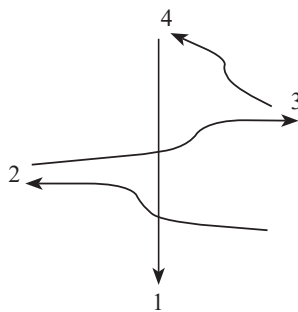
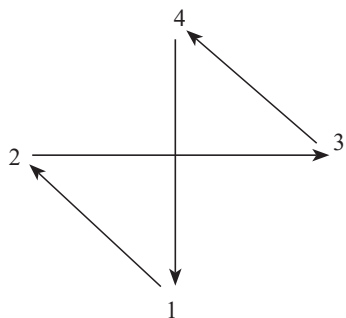
(2)



(3)

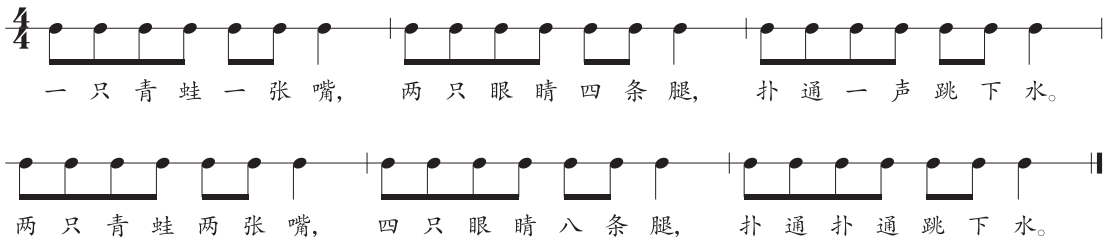


提示：边比画节拍边读节奏，所有音符读“da”。四拍子指挥图式如下：



(三) 童谣节奏练习

谱例1



谱例2





(四) 节奏与声势练习

节奏1

ti ti ta ti ti ta ti ti ti ti ta ta

捻指

拍手

拍脚

ti ti ta ti ti ta ti ti ti ti ta-a

捻指

拍手

拍脚

节奏2

ti ti ti ti ta ta ti ti ti ti ta-a ti ti ti ti ti ti ti ti ta ta ta-a

捻指

拍手

拍脚

跺脚

ti ti ti ti ta ta ti ti ti ti ti ti ti ti ta-a ta ti ti ta-a-a-a

捻指
拍手
拍脚
跺脚

三、视唱训练

(一) 三度音程模唱

(1)

(2)

提示：教师在钢琴上弹奏旋律音程，学生跟随钢琴用“la”模唱音高。

(二) 五线谱视唱（八分音符与十六分音符视唱）

(1)

洋娃娃和小熊跳舞

中速

波兰儿歌



(2)

练习曲



(3)

西藏民歌



(4)

练习曲



(5)

江苏民歌



(三) 简谱视唱

(1)

江苏民歌

1=C $\frac{2}{4}$

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\dot{6}} \ 5 \quad \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 5 \ 3 \ \underline{2} \ 1 \quad \mid 5 \ 3 \ \underline{5} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{1} \mid$

$\dot{1} \ \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ 5} \mid 3 \quad - \quad \mid 5 \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \mid 5 \ \underline{3 \ 2} \ 1 \quad \parallel$

(2)

以色列舞曲

1=C $\frac{2}{4}$

$3 \ 1 \quad 2 \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ 1 \quad 2 \ 0 \mid 3 \ 1 \quad 2 \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{1}} \ 2 \ 2 \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{1}} \ 2 \quad \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{1}} \ 2 \ 2 \mid 1 \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \quad \parallel$

(四) 儿歌视唱

(1)

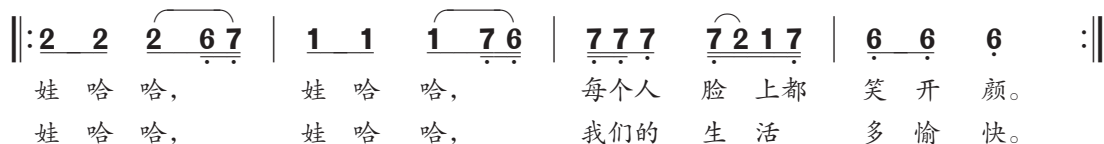
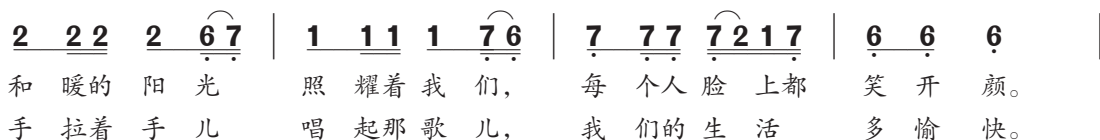
娃 哈 哈

维吾尔族民歌
石夫记谱、编词

1=F $\frac{2}{4}$

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{4} \ \dot{6}} \ \dot{3} \quad \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \quad \mid$

1. 我 们 的 祖 国 是 花 园, 花 园 里 花 朵 真 鲜 艳,
2. 大 姐 姐 你 呀 快 快 来, 小 弟 弟 你 也 莫 躲 开,

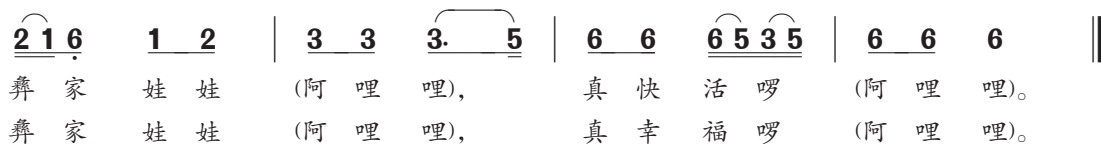
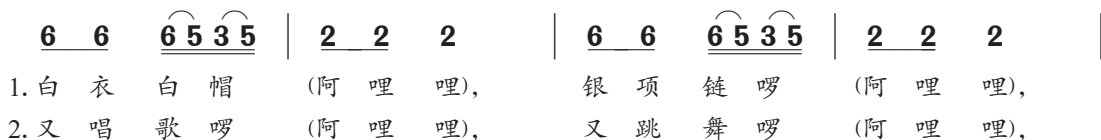


(2)

彝家娃娃真幸福

1=F $\frac{2}{4}$

黄有异词曲



四、综合应用活动案例

两只老虎

(一) 活动目标

(1) 通过儿歌视唱,能运用音的分组知识分析3—6岁儿童的音域,感受儿歌的风格及特点。

(2) 能运用音符、休止符等分析儿歌旋律,了解不同时值音符的特点及其表现风格。

(3) 能通过歌词节奏和声势动作创编,感受四分音符和八分音符的节奏特点,并进行展示,体验参与活动的乐趣。

(二) 活动准备

《两只老虎》谱例,曲谱如下。

两只老虎

法国童谣

1 = F $\frac{4}{4}$

有趣地

1	2	3	1		1	2	3	1		3	4	5	-		3	4	5	-		5	6	5	4	3	1			
两只老虎，两只老虎，跑得快，跑得快。一只没有眼睛，																												
0	0	0	0		1	2	3	1		1	2	3	1		3	4	5	-		3	4	5	-					
两只老虎，两只老虎，跑得快，跑得快。																												

5	6	5	4	3	1		3	5	1	-		3	5	1	-		3	5	1	-			
一只没有尾巴，真奇怪，真奇怪，真奇怪。																							
5	6	5	4	3	1		5	6	5	4	3	1		3	5	1	-		3	5	1	-	
一只没有眼睛，一只没有尾巴，真奇怪，真奇怪。																							

(三) 活动过程

(1) 集体演唱儿童歌曲并做动作，感受歌曲的风格和特点。

(2) 分小组讨论儿歌的旋律及节奏特点，了解小班、中班、大班不同年龄阶段幼儿的音域特点。

(3) 分小组创编歌曲《两只老虎》的音乐活动，运用歌唱、语言节奏和声势动作进行小组展示，感受和体验小组创编合作的乐趣。