

图形图像与多媒体系列

-  平面设计与制作
-  **Photoshop CS4图形图像处理**
-  Illustrator CS4中文版图形图像绘制
-  CorelDRAW X4中文版平面设计
-  Flash CS4中文版动画制作
-  3ds Max 2010中文版实用教程
-  After Effects CS3影视特效制作
-  Premiere Pro CS3影视编辑与制作
-  多媒体CAI课件制作

策划编辑: 高 锐
责任编辑: 唐卫威
特约编辑: 韦爱荣
装帧设计: 黄燕美



定价: 45.00元

Photoshop CS4 图形图像处理

Photoshop

Ps

CS4

图形图像处理



主编 肖文显

国防科技大学出版社

国防科技大学出版社

Photoshop

Ps

CS4 | 图形图像处理



主 编 肖文显
副主编 苏强林 王 果
齐 欣 孟祥瑞
主 审 岳 阳

国防科技大学出版社

【内容简介】Photoshop 是 Adobe 公司推出的一款非常优秀的图形图像处理软件。本书是专门讲解 Photoshop CS4 软件使用方法与技巧的应用教程。全书共分 13 章,以实例的方式从最基本的图形图像处理基础知识开始,再到基本操作,图像选取、编辑、绘制与修饰,文字、图层、路径、通道与蒙版、滤镜的操作,3D 对象处理以及 Photoshop 在设计方面的应用等,以循序渐进的方式逐步深入地讲解了 Photoshop CS4 的各项功能和技术。

本书内容丰富、结构清晰、讲解深入浅出,实例典型,以详细具体的步骤介绍各项功能的使用方法、操作技巧以及产生效果。

本书可作为计算机及艺术类相关专业学生学习图形图像及处理与平面设计的教材,也可作为各类培训机构的教学用书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS4 图形图像处理/肖文显主编. —长沙:国防科技大学出版社,2010.8(2024.1 重印)
ISBN 978-7-81099-798-0

I. ①P… II. ①肖… III. ①图形软件,Photoshop CS4—高等学校:技术学校—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 159635 号

出版发行:国防科技大学出版社

责任编辑:唐卫威 特约编辑:韦爱荣

印刷者:三河市骏杰印刷有限公司

开 本:787mm×1 092mm 1/16

印 张:18

字 数:461 千字

版 次:2024 年 1 月第 1 版第 13 次印刷

定 价:45.00 元



前言

PREFACE

Photoshop 是由 Adobe 公司开发的图形图像处理和编辑软件。它功能强大、易学易用,深受图形图像处理爱好者和平面设计人员的喜爱。为适应技能紧缺人才培养的需要,根据课程改革的要求,从计算机平面设计技能培训的实际出发,我们组织编写了本书。

本书以中文版 Photoshop CS4 为工具,以图形图像处理为主题,全面而系统地介绍了 Photoshop 中一些常见功能的使用方法与使用技巧。全书共分 13 章,各章内容的安排如下:

第 1 章 Photoshop CS4 图形图像处理基础,主要介绍了 Photoshop CS4 的基础知识和图像处理的基本概念。

第 2 章 Photoshop CS4 的基本操作,主要介绍了文件的基本操作,画布与图像的变换,图像显示比例的调整、还原与重做等。

第 3 章图像的选取,主要介绍了创建图像选区的各种方法。

第 4 章图像的色调和色彩调整,主要介绍了如何调整图像的色调和色彩。

第 5 章图像的编辑,主要介绍了图像的裁切、移动与复制、清除、填充与描边等操作。

第 6 章图像的绘制与修饰,主要介绍了绘图工具、修复工具和修饰工具的使用。

第 7 章文字的操作,主要介绍了文字的创建和编辑。

第 8 章图层,主要介绍了图层的样式及相关操作。

第 9 章路径,主要介绍了路径的基础知识和绘制、调整路径的方法。

第 10 章通道与蒙版,主要介绍了通道与蒙版的概念以及图像合成的知识。

第 11 章滤镜,主要介绍了如何在图像中添加滤镜来制作特殊的图像效果。

第 12 章 3D 图像的处理,主要介绍了 3D 对象的创建、3D 纹理的编辑、3D 图层的应用以及 3D 对象的渲染和输出。

第 13 章综合实例,通过 4 个典型的实例,将整本书的知识点结合起来,综合运用,使读者能将所学的理论知识应用到实际操作中。

本书由肖文显任主编,苏强林、王果、齐欣和孟祥瑞任副主编,参加编写工作的还有陈文捷、李在林、刘增平和黄娟。编写分工如下:第 1 章由苏强林编写,第 2 章由王果编写,第 3 章由肖文显编写,第 4 章和第 5 章由齐欣编写,第 6 章和第 7 章由孟祥瑞编写,第 8 章和第 9 章由陈文捷编写,第 10 章和第 11 章由李在林编写,第 12 章由刘增平编写,第 13 章由黄娟编写。

由于编者水平有限,时间仓促,不足之处在所难免,恳请广大读者批评指正。

编 者



目 录

CONTENTS

第 1 章 Photoshop CS4 图形图像处理基础

1

1.1 Photoshop CS4 简介	1
1.1.1 Photoshop 的应用领域	1
1.1.2 Photoshop CS4 的新增功能	2
1.2 Photoshop CS4 的操作界面	4
1.2.1 标题栏	5
1.2.2 菜单栏	7
1.2.3 工具箱和选项栏	7
1.2.4 状态栏	9
1.2.5 控制面板	9
1.3 图形图像处理的相关概念	11
1.3.1 像素与分辨率	11
1.3.2 图像的类型	13
1.3.3 图像的文件格式	14
1.4 辅助工具的应用	16
1.4.1 标尺	16
1.4.2 参考线	17
1.4.3 网格	18
1.4.4 “注释”工具	19
1.4.5 “标尺”工具	20
1.5 绘图颜色的设置	21
1.5.1 使用“拾色器”对话框	21
1.5.2 使用“颜色”面板	21
1.5.3 使用“色板”面板	22
1.5.4 使用吸管工具组	23
实训 测量图形	25
本章小结	26
习题 1	26

第 2 章 Photoshop CS4 的基本操作

28

2.1 文件的基本操作	28
2.1.1 图像的新建	28
2.1.2 图像的打开	29
2.1.3 图像的保存	30
2.1.4 图像的关闭	31
2.1.5 图像的置入	32
2.1.6 图像的导入	33
2.1.7 图像的导出	33
2.1.8 图像的复制	34
2.2 画布与图像的变换	34
2.2.1 画布的变换	35
2.2.2 图像的变换	36
课堂演练 合成祝寿画面	38
2.3 图像显示比例的调整	40
2.3.1 使用“缩放”工具	40
2.3.2 使用“抓手”工具	42
2.3.3 使用快捷键	43
2.4 图像的还原与重做	43
2.4.1 使用命令	43
2.4.2 使用“历史记录”面板	44
2.4.3 使用“历史记录画笔”工具	45
2.4.4 使用“历史记录艺术画笔”工具	45
课堂演练 制作特殊图像效果	45
实训 为茶壶添加图案	46
本章小结	49
习题 2	49

第3章 图像的选取

50

3.1 选区的作用	50
3.2 运用选框工具组	51
3.2.1 “矩形选框”工具	51
3.2.2 “椭圆选框”工具	53
3.2.3 “单行选框”工具	54
3.2.4 “单列选框”工具	54
3.3 运用魔棒工具组	54
3.4 运用套索工具组	55
3.4.1 “套索”工具	55
3.4.2 “多边形套索”工具	56
3.4.3 “磁性套索”工具	56
3.5 选区的调整	57
3.5.1 选区的移动	57
3.5.2 选区的运算	58
3.5.3 选区的全选与反选	59
3.5.4 选区的收缩	60
3.5.5 选区的边界与平滑	61
3.5.6 选区的羽化	62
课堂演练 突出照片中的主体	63
3.5.7 扩大选取与选取相似	64
3.5.8 选区的变换	65
3.5.9 选区的存储与载入	65
3.5.10 色彩范围	66
实训 制作图案边框	67
本章小结	69
习题3	70

第4章 图像的色调和色彩调整

71

4.1 图像颜色模式	71
课堂演练 转换图像颜色模式	73
4.2 图像的色调调整	74
4.2.1 自动色调	74
4.2.2 自动对比度	74
4.2.3 色阶	74
4.2.4 曝光度	76
4.2.5 亮度/对比度	77
4.2.6 曲线	77
4.2.7 阴影/高光	78
4.2.8 色调均化	79

4.2.9 色调分离	79
4.2.10 阈值	80
4.3 图像的色彩调整	81
4.3.1 自动颜色	81
4.3.2 去色	81
4.3.3 色彩平衡	81
4.3.4 色相/饱和度	82
4.3.5 替换颜色	82
课堂演练 使草地变绿	83
4.3.6 可选颜色	84
4.3.7 匹配颜色	85
4.3.8 通道混合器	86
4.3.9 渐变映射	86
4.3.10 反相	87
4.3.11 照片滤镜	87
4.3.12 变化	88

实训 加强照片饱和度	89
------------	----

本章小结	91
------	----

习题4	91
-----	----

第5章 图像的编辑

92

5.1 图像与画布大小的调整	92
5.1.1 图像大小的调整	92
5.1.2 画布大小的调整	93
课堂演练 制作对称图像效果	95
5.2 图像的裁切	96
5.2.1 使用“裁剪”工具	96
5.2.2 使用“裁剪”命令	98
5.2.3 使用“裁切”命令	98
5.3 图像的移动与复制	100
5.3.1 图像的移动	100
5.3.2 图像的拷贝与粘贴	104
5.3.3 图像的合并拷贝与贴入	105
5.4 图像的清除	106
5.4.1 “清除”命令的使用	106
5.4.2 橡皮擦工具组的应用	107
5.5 图像的填充与描边	110
5.5.1 “填充”命令的使用	110
5.5.2 “油漆桶”工具的使用	111
5.5.3 “渐变”工具的使用	112

5.5.4 图像的描边	114
课堂演练 制作相框效果	115
实训 制作梦幻背景	117
本章小结	120
习题 5	121

第 6 章 图像的绘制与修饰 122

6.1 绘图工具	122
6.1.1 “铅笔”工具	122
6.1.2 “画笔”工具	122
6.1.3 “画笔”面板	124
6.2 修复工具	132
6.2.1 “仿制图章”工具	132
6.2.2 “图案图章”工具	133
6.2.3 “修复画笔”工具	134
课堂演练 去除照片上的日期	135
6.2.4 “污点修复画笔”工具	135
6.2.5 “修补”工具	136
课堂演练 去除人物脸上的黑斑	136
6.2.6 “红眼”工具	137
6.2.7 “颜色替换”工具	138
6.3 修饰工具	139
6.3.1 “模糊”工具	139
6.3.2 “锐化”工具	139
6.3.3 “涂抹”工具	139
6.3.4 “减淡”工具	140
6.3.5 “加深”工具	140
6.3.6 “海绵”工具	140
实训 制作彩带效果	141
本章小结	142
习题 6	143

第 7 章 文字的操作 144

7.1 文字的创建	144
7.1.1 创建点文本	145
7.1.2 创建段落文本	145
7.2 文字参数设置	145
7.2.1 文字工具的选项栏	145
7.2.2 “字符”面板	146
7.2.3 “段落”面板	148

7.3 文字的编辑	150
7.3.1 创建路径文字	150
7.3.2 路径文字的移动和翻转	150
7.3.3 改变文字路径的形状	151
7.3.4 基于文字创建路径	151
7.3.5 将文字转换为形状	152
7.3.6 将文字转换为选区	152
7.3.7 栅格化文字	153
课堂演练 制作立体字	153

7.4 文字变形	155
实训 制作书籍封面	157
本章小结	161
习题 7	161

第 8 章 图层 162

8.1 图层简介	162
8.1.1 图层基础知识	162
8.1.2 “图层”面板	163
8.1.3 图层的类型	164
8.1.4 图层的特性	165
8.2 图层混合模式	166
课堂演练 制作素描效果	168
8.3 图层样式	169
8.3.1 混合选项	169
8.3.2 投影	171
8.3.3 内阴影	173
8.3.4 外发光	173
8.3.5 内发光	174
8.3.6 斜面和浮雕	174
8.3.7 光泽	176
8.3.8 渐变叠加	176
8.3.9 图案叠加	177
8.3.10 颜色叠加	177
8.3.11 描边	178

8.4 编辑图层样式	179
8.4.1 展开和折叠样式列表	179
8.4.2 修改样式参数	179
8.4.3 显示与隐藏样式	179
8.4.4 复制与粘贴样式	180
8.4.5 缩放样式效果	180

8.4.6 将样式转换为普通图层	180
8.5 图层的操作	181
8.5.1 新建图层	181
8.5.2 复制和删除图层	181
8.5.3 显示和隐藏图层	182
8.5.4 调整图层的叠放次序	182
8.5.5 图层的链接与合并	183
8.5.6 图层的对齐	183
8.5.7 自动混合图层	183
课堂演练 拼合图像	184
8.5.8 图层复合	184
8.5.9 图层组	185
8.5.10 图层编组	186
8.5.11 填充图层与调整图层	187

实训 制作水晶字	188
-----------------	------------

本章小结	190
-------------	------------

习题 8	190
-------------	------------

第 9 章 路径 192

9.1 路径简介	192
9.1.1 路径基础知识	192
9.1.2 “路径”面板	193
9.2 绘制图形	193
9.2.1 “矩形”工具	193
9.2.2 “圆角矩形”工具	194
9.2.3 “椭圆”工具	195
9.2.4 “多边形”工具	195
9.2.5 “直线”工具	195
9.2.6 “自定形状”工具	196
9.3 绘制并调整路径	196
9.3.1 “钢笔”工具	196
9.3.2 “自由钢笔”工具	197
课堂演练 添加人物图像背景	197
9.3.3 “添加锚点”工具	199
9.3.4 “删除锚点”工具	199
9.3.5 “转换点”工具	199
9.3.6 “路径选择”工具	200
9.3.7 “直接选择”工具	200
9.4 路径的应用	201
9.4.1 路径的填充	201
9.4.2 路径的描边	202

9.4.3 路径与选区的转化	202
9.4.4 输出剪贴路径	203

实训 制作艺术相框	204
------------------	------------

本章小结	205
-------------	------------

习题 9	206
-------------	------------

第 10 章 通道与蒙版 207

10.1 通道简介	207
10.1.1 通道基础知识	207
10.1.2 “通道”面板	208
10.2 通道的操作	208
10.2.1 新建通道	208
10.2.2 复制和删除通道	209
10.2.3 分离与合并通道	209
10.2.4 专色通道	211
10.3 蒙版简介	211
10.3.1 快速蒙版	212
10.3.2 图层蒙版	212

10.4 图像合成	213
10.4.1 使用“应用图像”命令	213
课堂演练 合成图像	213
10.4.2 使用“计算”命令	214

实训 婚纱照照片设计	216
-------------------	------------

本章小结	219
-------------	------------

习题 10	219
--------------	------------

第 11 章 滤镜 221

11.1 滤镜简介	221
11.2 滤镜的使用技巧	221
11.2.1 重复使用滤镜	221
11.2.2 对图像局部使用滤镜	222
11.2.3 对通道使用滤镜	222
11.2.4 滤镜与颜色模式的关系	222
11.2.5 转换为智能滤镜	223
11.3 Photoshop 内置滤镜	224
11.3.1 “液化”滤镜	224
11.3.2 “抽出”滤镜	225
11.3.3 “扭曲”滤镜组	226
11.3.4 “风格化”滤镜组	226

11.3.5 “模糊”滤镜组	227
课堂演练 制作磨砂玻璃效果	227
11.3.6 “锐化”滤镜组	228
11.3.7 “像素化”滤镜组	229
11.3.8 “纹理”滤镜组	229
11.3.9 “画笔描边”滤镜组	229
11.3.10 “杂色”滤镜组	230
11.3.11 “渲染”滤镜组	230
课堂演练 制作火球效果	230
11.3.12 “其它”滤镜组	232
课堂演练 制作彩色条纹效果	232
实训 制作半流体效果	234
本章小结	235
习题 11	235

第 12 章 3D 图像的处理 237

12.1 3D 简介	237
12.1.1 3D 基础	237
12.1.2 3D 面板	239
12.1.3 3D 工具	240
12.1.4 3D 场景设置	241
12.1.5 3D 材料设置	242
12.1.6 3D 光源设置	243
12.2 使用 2D 图像来创建 3D 对象	245
12.2.1 创建 3D 明信片	245
12.2.2 创建 3D 形状	246
12.2.3 创建 3D 网格	246
12.3 3D 对象的纹理	247
12.3.1 编辑纹理	247
12.3.2 显示或隐藏纹理	248
12.3.3 创建重复纹理的拼贴	248
课堂演练 更改桌面纹理	248
12.4 3D 图层的应用	249
12.4.1 3D 图层转换为 2D 图层	249
12.4.2 3D 图层转换为智能对象	250
12.4.3 合并 3D 图层	250
12.4.4 合并 3D 图层和 2D 图层	250
12.5 3D 对象的渲染和输出	250
12.5.1 渲染设置	251
12.5.2 渲染 3D 文件	252

12.5.3 导出和存储 3D 文件	252
实训 制作床单效果	252
本章小结	254
习题 12	254

第 13 章 综合实例 256

13.1 制作旅游宣传海报	256
13.1.1 制作宣传海报背景	256
13.1.2 制作花朵图案	258
13.1.3 添加宣传海报文字	258
13.2 制作饮料广告	260
13.2.1 制作饮料广告背景	261
13.2.2 制作广告中的边框	262
13.2.3 添加主体素材图像	263
13.2.4 添加饮料广告文字	263
13.3 婴儿照片创意设计	264
13.3.1 制作丝带效果	265
13.3.2 制作胶片效果	265
13.3.3 添加婴儿照片	266
13.3.4 添加设计文字	269
13.4 室外效果图后期处理	269
13.4.1 添加天空和辅楼图像	270
13.4.2 添加花草和人物图像	271
13.4.3 制作投影效果	273
13.4.4 制作倒影效果	274

参考文献 277

第5章

图像的编辑



在使用 Photoshop 进行设计时,通常需要调整图像或画布的大小,本章介绍图像与画布大小的调整方法,以及图像的裁切、移动与复制、清除、填充与描边等内容。

5.1 图像与画布大小的调整

5.1.1 图像大小的调整

使用“图像大小”命令可以调整图像的像素大小、打印尺寸和分辨率。修改图像的像素大小不仅会影响图像在屏幕上的大小,还会影响图像的质量及其打印特性(图像的打印尺寸或分辨率),同时也决定了图像所占用的存储空间。打开一幅图像,如图 5-1 所示,执行“图像”→“图像大小”命令,弹出“图像大小”对话框,如图 5-2 所示,其中各选项的含义如下:



图 5-1 调整大小前的图像 ▲



图 5-2 “图像大小”对话框 ▲

- 像素大小:显示了图像的像素大小,若要修改像素大小,可以在“宽度”和“高度”文本框中输入像素值。如果要输入当前尺寸的百分比值,可选择“百分比”作为度量单位。修改像素大小后,图像的新文件大小会出现在“图像大小”对话框的顶部,而旧的文件

大小在括号内显示,如图 5-3 所示。

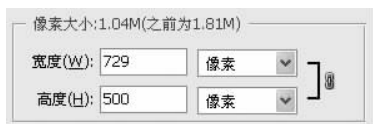


图 5-3 显示图像大小 ▲

- 文档大小:用于设置图像的打印尺寸(宽度和高度)和分辨率。如果选中了对话框下面的“重定图像像素”复选框,则修改图像的宽度或高度时,将改变图像中的像素值。如果减小图像的大小,将减少像素值;如果增加图像的大小,或提高分辨率,则会增加新的像素。
- 缩放样式:如果图像带有应用了样式的图层,选中该复选框后,可在调整图像的大小时自动缩放样式效果。只有选中了“约束比例”复选框时,该复选框才可用。
- 约束比例:用于约束图像的高宽比,当选中该复选框时,在“宽度”和“高度”选项右边会出现“链接”图标,改变图像的宽度,其高度也会随之变化;当取消选中该复选框时,可以任意改变图像的高度值和宽度值。
- 重定图像像素:选中该复选框,在改变图像的宽度和高度时,分辨率不发生改变,即图像的像素数目不发生改变;取消选中该复选框,“文档大小”选项区中的“宽度”、“高度”和“分辨率”选项后会出现“链接”图标,如图 5-4 所示。改变这 3 个选项中的任何一个选项,其他两个选项也会随之改变。
- 自动:单击该按钮,会打开“自动分辨率”对话框,如图 5-5 所示,在其中输入挂网的线数,Photoshop 可以根据输出设备的网频来确定建议使用的图像分辨率。



图 5-4 出现“链接”图标 ▲



图 5-5 “自动分辨率”对话框 ▲

5.1.2 画布大小的调整

画布大小是指图像的完全可编辑区域。使用“画布大小”命令可以增大或减小图像的画布大小。增大画布的大小会在当前图像周围添加新的空间,减小画布大小会裁剪图像。如果增加带有透明背景的图像的画布,则编辑的画布也是透明的;如果图像没有透明背景,则可以选择添加何种颜色的画布。

执行“图像”→“画布大小”命令,弹出“画布大小”对话框,如图 5-6 所示。在“画布大小”

对话框中,各选项的含义如下:

- 当前大小:用于显示当前图像文件的尺寸和所占空间大小。
- 新建大小:用于重新设置画布的尺寸。
- 定位:用于设置新画布在原画布上的相对位置。
- 画布扩展颜色:用于设置填充图像周围扩展部分的颜色。

打开一张图像,如图 5-7 所示,执行“图像”→“画布大小”命令,弹出“画布大小”对话框,在“宽度”选项右边的下拉列表框中选择“百分比”选项,设置“宽度”为 110,“高度”为 120,“定位”为默认,如图 5-8 所示,单击“确定”按钮,画布由中心向外进行扩展,效果如图 5-9 所示。



图 5-6 “画布大小”对话框 ▲



图 5-7 调整画布前的图像 ▲



图 5-8 设置画布大小 ▲



图 5-9 调整画布大小的效果 ▲

再次打开刚才的图像,执行“图像”→“画布大小”命令,弹出“画布大小”对话框,在“宽度”选项右边的下拉列表框中选择“百分比”选项,设置“宽度”为 60,“高度”为 70,在“定位”选项区中选择右上角的方框,如图 5-10 所示,单击“确定”按钮,弹出如图 5-11 所示的提示框,提示用户是否进行剪切,单击“继续”按钮,画布以右上角为基点,将图像左侧剪切掉 40%,将图像底部剪切掉 30%,效果如图 5-12 所示。



图 5-10 再次设置画布大小 ▲



图 5-11 提示框 ▲



图 5-12 再次调整画布大小的效果 ▲

由上面的操作可以看出,当画布的尺寸大于图像的尺寸时,图像周围会以纯色扩充,所填充的颜色在“画布扩展颜色”下拉列表框中设置;当画布尺寸小于图像尺寸时,会剪切图像,使其与画布大小相等。

课堂演练 制作对称图像效果

使用“画布大小”命令、“水平翻转”命令等制作对称图像效果。

(1)按 Ctrl+O 组合键,打开本章素材中的“动物”图像,如图 5-13 所示。

(2)在“图层”面板中,将“背景”图层拖到“创建新图层”按钮上,复制“背景”图层,生成“背景副本”图层。

(3)执行“图像”→“画布大小”命令,弹出“画布大小”对话框,在“宽度”下拉列表框中选择“百分比”选项,设置“宽度”为 200,在“定位”选项中选中左边中间的箭头(单击该箭头时表示该箭头已被选中,同时该箭头消失),在“画布扩展颜色”下拉列表框中选择“白色”选项,如图 5-14 所示,单击“确定”按钮,画布即可以左边中点为中心,在宽度上向右边扩展一倍,扩展出来的区域为白色,效果如图 5-15 所示。



图 5-13 “动物”图像 ▲



图 5-14 设置画布大小 ▲

(4)在“图层”面板中,将“背景副本”图层拖到“创建新图层”按钮上,复制“背景副本”图层,生成“背景副本 2”图层。

(5)按 Ctrl+T 组合键,图像周围出现控制框,在控制框内右击,从弹出的快捷菜单中选择“水平翻转”命令,按 Enter 键确认操作,将复制生成的图像水平翻转,然后将其水平向右移至与画布右端靠齐,即可得到最终的对称图像效果,如图 5-16 所示。

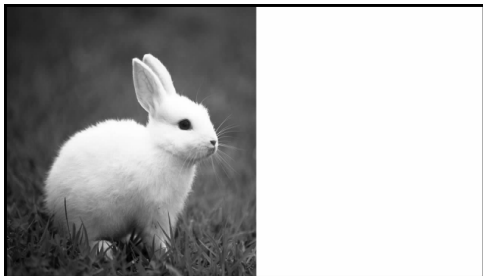


图 5-15 调整画布大小的效果 ▲



图 5-16 对称图像效果 ▲

5.2 图像的裁切

在编辑图像或对照片进行处理时,经常要裁剪图像,以便使画布的构图更加合理。裁剪图像时,可以使用“裁剪”工具、“裁剪”命令和“裁切”命令。

5.2.1 使用“裁剪”工具

使用“裁剪”工具可以裁剪画布,重新定义画布的大小,选择该工具后,在图像中拖动鼠标,绘制出一个裁剪框,通过调整裁剪框的大小、位置、旋转角度和形状,可以改变裁剪的范围。

启用“裁剪”工具,有以下两种方法:

- 单击工具箱中的“裁剪”工具.
- 反复按 Shift+C 组合键。

启用“裁剪”工具,其选项栏如图 5-17 所示。其中各选项的含义如下:



图 5-17 “裁剪”工具选项栏 ▲

- 宽度、高度:分别用于设置裁剪区域的宽度和高度,单击“高度和宽度互换”按钮可以交换高度和宽度的数值。
- 分辨率:用于设置裁剪后的图像的分辨率。
- “前面的图像”按钮:用于记录前面图像的裁剪数值。
- “清除”按钮:用于清除所有设置。

当使用“裁剪”工具在图像中创建了裁剪区域时,其选项栏会显示如图 5-18 所示的选项。其中各选项的含义如下:

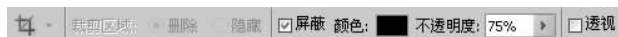


图 5-18 创建了裁剪区域的选项栏 ▲

- 裁剪区域:如果被裁剪的图像包含多个图层,则此选项可用。如果选中“删除”单选按钮,被裁剪的区域将从图像中删除;如果选中“隐藏”单选按钮,被裁剪的区域将被隐藏;使用“移动”工具移动图像可以将其显示出来。
- 屏蔽:选中该复选框,在创建裁剪区域时,被裁剪掉的区域将被颜色遮盖,如图5-19所示。可以单击“颜色”选项右边的色块,在打开的对话框中设置用于遮盖的颜色。“不透明度”选项用于设置遮盖颜色的不透明度。如果取消选中“屏蔽”复选框,则创建裁剪区域时不会遮盖图像,如图 5-20 所示。
- 透视:选中该复选框,可以任意旋转裁剪边框,或者拖动边框的手柄,对裁剪框进行扭曲变形等操作,如图 5-21 所示。确认裁剪操作后,可以对图像应用透视变换,如图 5-22 所示。



图 5-19 裁剪区域被遮盖 ▲



图 5-20 裁剪区域不被遮盖 ▲

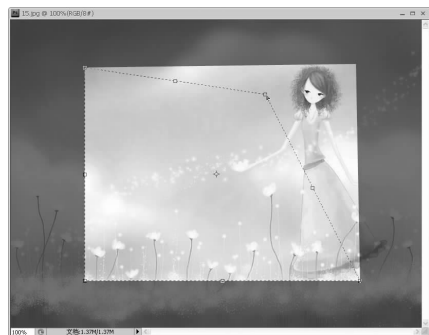


图 5-21 对裁剪框进行扭曲变形 ▲



图 5-22 透视变换效果 ▲

下面通过实例讲解“裁剪”工具的使用方法。

(1) 打开一张图像,如图 5-23 所示,选择“裁剪”工具 ,在图像窗口中拖动鼠标,绘制出一个裁剪框,如图 5-24 所示。



图 5-23 裁剪前的图像 ▲

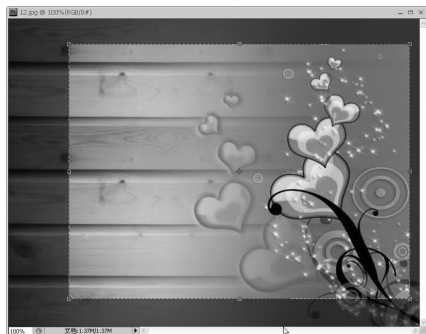


图 5-24 绘制裁剪框 ▲

(2) 将鼠标指针移至裁剪框内,拖动鼠标,调整裁剪框的位置,如图 5-25 所示。

(3) 将鼠标指针移至裁剪框底边中间的控制手柄上,向上拖动鼠标,将裁剪框的高度调小,如图 5-26 所示。

(4) 将鼠标指针移至裁剪框右侧的控制手柄上,拖动鼠标,可以旋转裁剪框,如图 5-27 所示,当旋转 to 适当角度时,按 Enter 键确认操作,图像的裁剪效果如图 5-28 所示。



图 5-25 调整裁剪框的位置 ▲



图 5-26 调整裁剪框的高度 ▲



图 5-27 旋转裁剪框 ▲

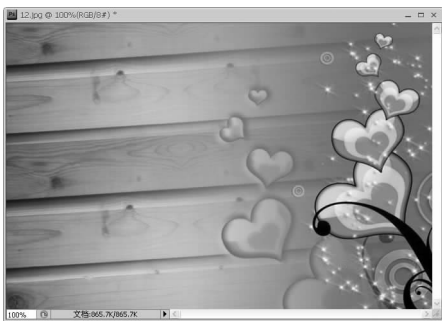


图 5-28 裁剪效果 ▲

5.2.2 使用“裁剪”命令

使用“裁剪”命令可以很方便地裁剪图像,但使用该命令前必须先先在图像中创建选区,然后执行“裁剪”命令,就可以将选区以外的区域裁剪掉。下面介绍使用“裁剪”命令的具体步骤。

(1) 打开一张图像,如图 5-29 所示。在图像窗口中创建一个矩形选区,将需要保留的区域框选,如图 5-30 所示。

(2) 执行“图像”→“裁剪”命令,矩形选区以外的部分被裁掉,按 Ctrl+D 组合键取消选区,裁剪效果如图 5-31 所示。



图 5-29 裁剪的图像 ▲



图 5-30 创建选区 ▲



图 5-31 裁剪的效果 ▲

5.2.3 使用“裁切”命令

“裁切”命令与“裁剪”命令不同,它可以通过裁切图像周围的透明像素或指定颜色的背

景像素来裁切图像。使用“裁切”命令时,不需创建选区,执行“裁切”命令,弹出“裁切”对话框,如图 5-32 所示。

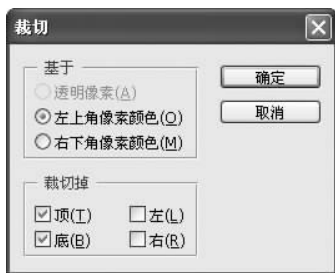


图 5-32 “裁切”对话框 ▲

在对话框的“基于”选项区中可以选择裁切图像基于的对象。其中包含下列 3 个单选按钮:

- 透明像素:只有图层中包含透明区域时,该选项才可用,选中该单选按钮,可以裁切掉图像边缘的透明区域,留下包含非透明像素的最小图像。
- 左上角像素颜色:可以从图像中裁切掉左上角像素颜色的区域。
- 右下角像素颜色:可以从图像中裁切掉右下角像素颜色的区域。

在“裁切掉”选项区中可以选择要裁切掉的图像区域。

下面通过例子介绍如何使用“裁切”命令。

(1)打开一幅图像,如图 5-33 所示。执行“图像”→“裁切”命令,弹出“裁切”对话框,在“基于”选项区中选中“左上角像素颜色”单选按钮,在“裁切掉”选项区中选中“右”复选框,单击“确定”按钮,图像中右侧的单一颜色区域被裁切掉了,效果如图 5-34 所示。



图 5-33 裁切前的图像 ▲



图 5-34 裁切右侧的效果 ▲

(2)再次执行“图像”→“裁切”命令,弹出“裁切”对话框,在“裁切掉”选项区中选中“顶”和“底”复选框,单击“确定”按钮,图像中顶部和底部的单一颜色区域被裁切掉,效果如图 5-35 所示。

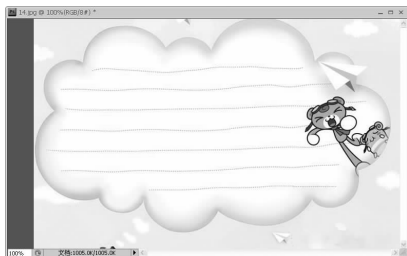


图 5-35 裁切顶部和底部的效果 ▲

5.3 图像的移动与复制

在 Photoshop 中进行图像编辑时,图像的移动与复制是经常用到的操作,也是必须熟练掌握的操作,下面介绍如何移动和复制图像。

5.3.1 图像的移动

移动图像可以借助于“移动”工具,也可以使用方向键,下面分别进行介绍。

1. 使用“移动”工具

使用“移动”工具可以将图层或选区中的图像移动到指定的位置。启用“移动”工具,有以下两种方法:

- 单击工具箱中的“移动”工具.
- 按 V 快捷键。

启用“移动”工具,其选项栏如图 5-36 所示。其中各选项的含义如下:



图 5-36 “移动”工具选项栏 ▲

- 显示变换控件:选中该复选框,在移动某图层中的图像时,该图像四周会显示出控制框,如图 5-37 所示。此时可以对图像进行旋转、缩放等操作。

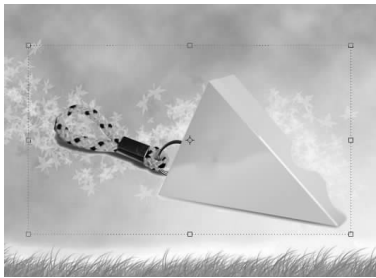
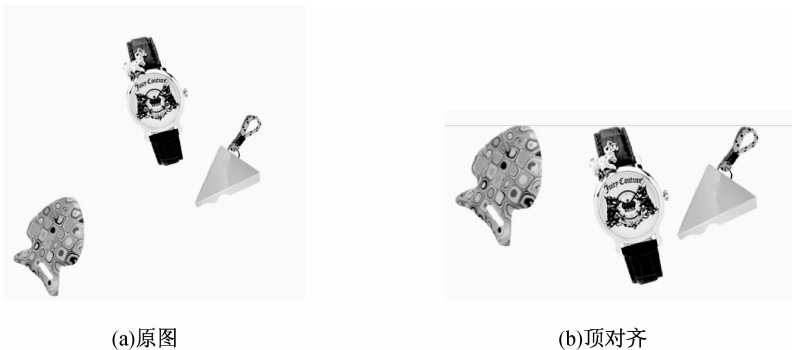


图 5-37 显示变换控件的效果 ▲

- 对齐链接按钮:用于对齐两个或两个以上图层中的图像,这 6 个按钮的含义从左至右依次为:顶对齐、垂直居中对齐、底对齐、左对齐、水平居中对齐、右对齐。图 5-38 所示为使用不同对齐方式的图像效果。



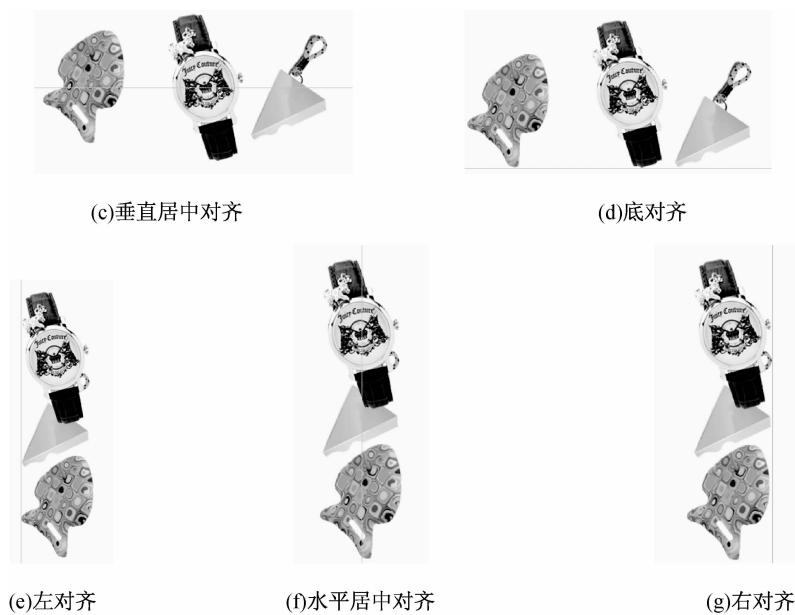


图 5-38 使用不同对齐方式的图像效果 ▲

- 分布链接按钮 : 用于分布两个或两个以上图层中的图像, 这 6 个按钮的含义从左至右依次为: 按顶分布、垂直居中分布、按底分布、按左分布、水平居中分布、按右分布。图 5-39 所示为使用不同分布方式的图像效果。

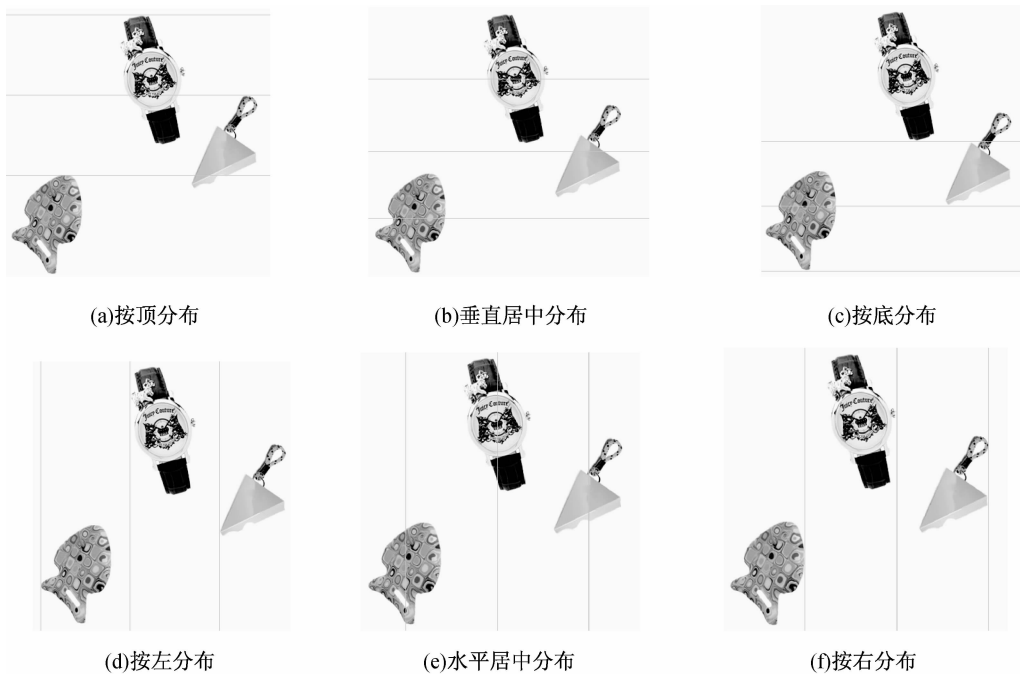


图 5-39 使用不同分布方式的图像效果 ▲

- “自动对齐图层”按钮 : 单击该按钮, 可以根据不同图层中的相似内容自动对齐图层。在“图层”面板中至少同时选中两个图层时, 这个按钮才可用。它可以根据两个图层中重叠区域的像素对齐这两个图层, 而且只有当这两个图层中包含相同的内容

时,才能进行对齐,将这两个图层中相同的内容重叠在一起。该按钮在拼接图像时非常有用。

打开一个图像,其中包含 3 个图层,“图层 1”和“图层 2”有重叠的区域,而且这两个图层中有一部分内容完全相同,如图 5-40 所示。

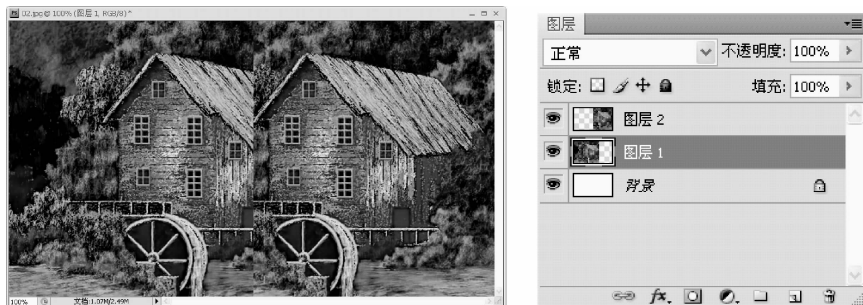


图 5-40 打开的图像包含 3 个图层 ▲

同时选中“图层 1”和“图层 2”,单击“移动”工具选项栏中的“自动对齐图层”按钮,弹出如图 5-41 所示的对话框,保持各参数为默认,单击“确定”按钮,这两个图层中的图像自动进行对齐(即相同的内容完全重叠到一起),如图 5-42 所示。

提示:单击“移动”工具选项栏中的“自动对齐图层”按钮,相当于执行“编辑”→“自动对齐图层”命令。

“自动对齐图层”对话框中主要选项的含义如下:

- 自动: Photoshop 分析源图像并应用“透视”或“圆柱”版面(取决于哪一种版面能够生成更好的复合图像)。
- 透视: 通过将源图像中的一个图像(默认情况下为中间的图像)指定为参考图像来创建一致的复合图像,然后变换其他图像(必要时,进行位置调整、伸展或斜切),以便匹配图层的重叠内容。
- 圆柱: 通过在展开的圆柱上显示各个图像来减少会在“透视”版面中出现的“领结”扭曲。图层的重叠内容仍匹配,并将参考图像居中放置,最适合于创建宽全景图。
- 调整位置: 对齐图层并匹配重叠内容,但不会变换(伸展或斜切)任何源图层。

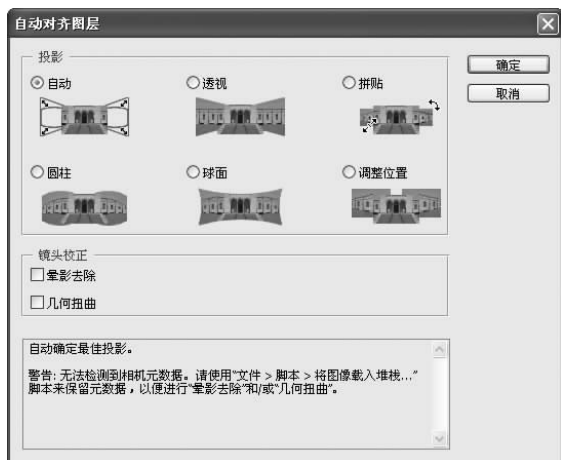


图 5-41 “自动对齐图层”对话框 ▲



图 5-42 自动对齐图层的效果 ▲

下面通过实例讲解“移动”工具的具体使用方法。

打开一张图像,如图 5-43 所示,选择“移动”工具,选择要移动的图像,如图 5-44 所示,然后将其拖到其他位置,释放鼠标左键即可完成移动,移动后的效果如图 5-45 所示。



图 5-43 移动前的图像 ▲

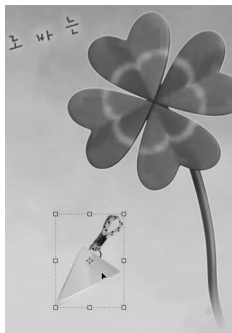


图 5-44 选择要移动的图像 ▲



图 5-45 移动后的效果 ▲

打开一张图像,在图像中创建一个选区,如图 5-46 所示。选择“移动”工具,将鼠标指针移至选区内,当鼠标指针变为形状时,拖动选区中的图像,如图 5-47 所示,拖到适当位置时释放鼠标左键,选区中的图像即可移动到相应位置,效果如图 5-48 所示。

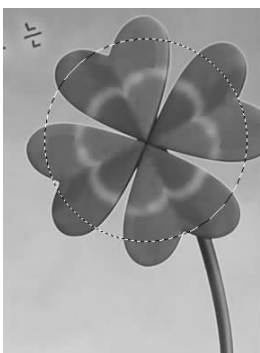


图 5-46 选区效果 ▲

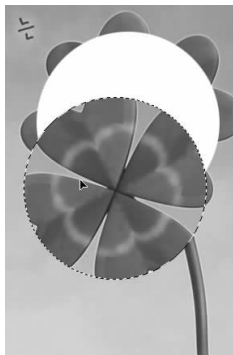


图 5-47 拖动选区中的图像 ▲

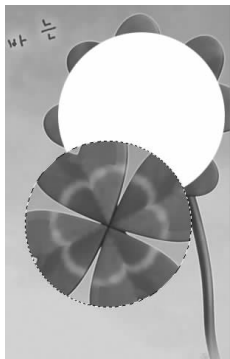


图 5-48 移动选区中的图像 ▲

提示:在使用“移动”工具移动图像时,按住 Shift 键,可以垂直、水平或按 45°方向移动图像;按住 Alt 键可以在移动的同时复制图像。

2. 使用辅助键

在使用“移动”工具时,还可以配合一些辅助键来实现图像的精确移动。选择“移动”工具,将鼠标指针移到要移动的选区或图像上,每按一次方向键,可将图像向相应的方向移动 1 像素。例如,按一次向左方向键,可将图像水平向左移动 1 像素,按一次向下方向键,可将图像向下移动 1 像素。

每按一次 Shift+方向键,可将图像向相应的方向移动 10 像素。例如,按 Shift+向左方向键,可将图像水平向左移动 10 像素;按 Shift+向下方向键,可将图像垂直向下移动 10 像素。

打开一张图像,在图像中创建一个选区,如图 5-49 所示,选择“移动”工具,按向下方向键,可将选区中的图像向下移动 1 像素,效果如图 5-50 所示;按 Shift+向下方向键,可将选区中的图像向下移动 10 像素,效果如图 5-51 所示。

执行“编辑”→“剪切”命令,或按 Ctrl+X 组合键,将选区中的图像剪切,然后按 Ctrl+V

组合键,将剪切的图像粘贴到其他位置。

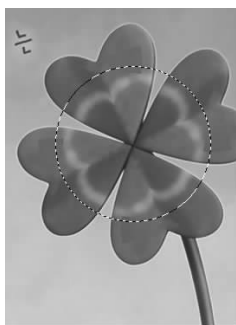


图 5-49 创建选区 ▲

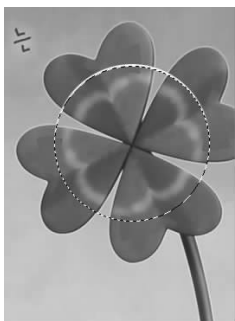


图 5-50 移动 1 像素的效果 ▲

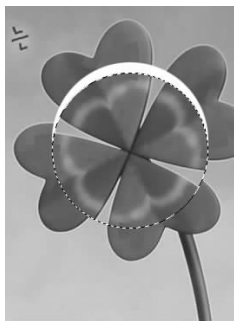


图 5-51 移动 10 像素的效果 ▲

5.3.2 图像的拷贝与粘贴

在 Photoshop 中复制图像的方法有多种,可以使用“移动”工具,也可以使用命令,下面分别进行介绍。

1. 使用“移动”工具

打开一张图像,如图 5-52 所示,在图像中绘制一个不规则选区,如图 5-53 所示。选择“移动”工具,将鼠标指针移到选区内,当鼠标指针变为形状时,按住 Alt 键的同时,将选区中的图像拖到适当位置,如图 5-54 所示,释放鼠标左键即可完成复制。按 Ctrl+D 组合键,取消选区,图像效果如图 5-55 所示。



图 5-52 绘制选区前的图像 ▲



图 5-53 绘制不规则选区 ▲



图 5-54 拖动图像 ▲



图 5-55 复制图像 ▲

2. 使用命令

打开一张图像,在图像中绘制一个矩形选区,如图 5-56 所示。执行“编辑”→“拷贝”命令或按 Ctrl+C 组合键,将选区内的图像复制到剪贴板中。执行“编辑”→“粘贴”命令或按 Ctrl+V 组合键,将复制的图像粘贴,同时在“图层”面板中生成一个新图层来存放粘贴的图

像,使用“移动”工具将图像移动到其他位置,效果如图 5-57 所示。



图 5-56 绘制选区 ▲



图 5-57 粘贴并移动的效果 ▲

5.3.3 图像的合并拷贝与贴入

“合并拷贝”命令是针对具有多个图层的文件的复制命令,使用“合并拷贝”命令可以将所有可见图层复制并合并到剪贴板中,画布中的图像内容保持不变。

“贴入”命令可以将复制并粘贴到剪贴板中的图像粘贴到同一个图像或不同图像的一个选区中,复制并粘贴到剪贴板中的图像将被粘贴到一个新图层中,而目标选区边框转换为图层蒙版。

(1)打开一幅图像,该图像中含有多个图层,如图 5-58 所示。在图像中创建一个选区,如图 5-59 所示,执行“编辑”→“合并拷贝”命令,复制所有图层选区中的图像(这个就是上面提到的复制并粘贴到剪贴板中的图像)。



图 5-58 含有多个图层的图像 ▲



图 5-59 创建的选区 ▲

(2)打开另一幅图像,如图 5-60 所示。使用“魔棒”工具将图像中的白色区域选中,创建一个选区,如图 5-61 所示。执行“编辑”→“贴入”命令,将复制的图像粘贴到选区中,并调整其大小和位置,效果如图 5-62 所示,“图层”面板如图 5-63 所示。

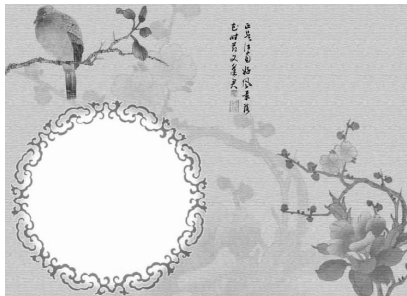


图 5-60 打开的另一幅图像 ▲

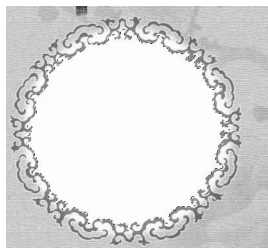


图 5-61 选区效果 ▲



图 5-62 贴入图像 ▲



图 5-63 贴入图像后的“图层”面板 ▲

5.4 图像的清除

在实际操作过程中,如果要清除图像中某些不需要的部分时,可以使用“清除”命令或“橡皮擦”工具等多种方法删除。

5.4.1 “清除”命令的使用

当要清除一些比较规则的区域时,可以使用“清除”命令,其具体操作方法如下:

打开一幅图像,其效果及“图层”面板如图 5-64 所示。选择“魔棒”工具,在“图层 1”中图像的白色部分单击,将白色区域完全选中,如图 5-65 所示。执行“编辑”→“清除”命令,或按 Delete 键删除选区中的图像,再按 Ctrl+D 组合键取消选区,图像效果如图 5-66 所示。

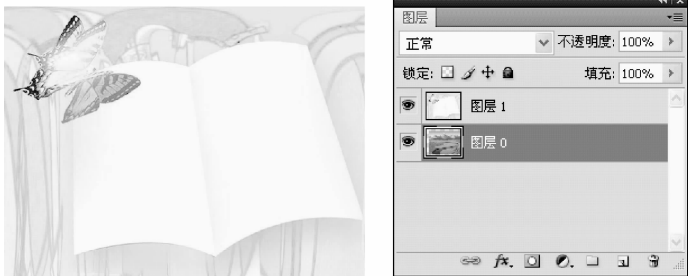


图 5-64 打开的图像及其“图层”面板 ▲



图 5-65 选中白色区域 ▲



图 5-66 清除并取消选区的效果 ▲

5.4.2 橡皮擦工具组的应用

使用橡皮擦工具组中的工具可以擦除图像,该工具组中包括“橡皮擦”工具、“背景橡皮擦”工具和“魔术橡皮擦”工具,下面分别介绍这3个工具的应用。

1. “橡皮擦”工具

使用“橡皮擦”工具可以随意擦除图像。如果在背景图层或已锁定透明度的图层中工作,可将涂抹区域的像素更改为背景色,在其他图层中工作时,将涂抹的区域擦除成为透明区域。启用“橡皮擦”工具,有以下几种方法:

- 单击工具箱中的“橡皮擦”工具.
- 反复按 Shift+E 组合键。

启用“橡皮擦”工具,其选项栏如图 5-67 所示。

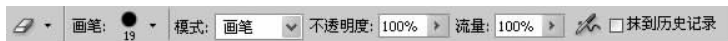


图 5-67 “橡皮擦”工具选项栏 ▲

在“橡皮擦”工具选项栏中,各选项的含义如下:

- 画笔:用于选择橡皮擦的形状和大小。
- 模式:用于选择擦除的笔触方式。
- 不透明度:用于设置擦除效果的不透明度。
- 流量:用于设置扩散的速度。
- 抹到历史记录:可以配合“历史记录”面板来擦除图像。在“历史记录”面板中选择一个历史记录后,使用“橡皮擦”工具在图像中涂抹,可以将图像还原到选中的历史记录操作前的图像效果。

打开一张图像,如图 5-68 所示,将背景色设为黄色。选择“橡皮擦”工具,在选项栏中将画笔大小设为 60,在图像中的英文字母上涂抹,将其擦除,如图 5-69 所示。进行多次涂抹后,即可将字母完全擦除,效果如图 5-70 所示。



图 5-68 擦除前的图像 ▲



图 5-69 进行擦除 ▲



图 5-70 多次擦除的效果 ▲

2. “背景橡皮擦”工具

使用“背景橡皮擦”工具可以有选择地擦除图像,使之成为透明区域。该工具可采集画笔中心的色样,并删除在画笔内任何位置出现的该颜色,通过指定取样和容差选项,可以控制透明度的范围和边界的锐化程度。启用“背景橡皮擦”工具,有以下几种方法:

- 单击工具箱中的“背景橡皮擦”工具.

- 反复按 Shift+E 组合键。

启用“背景橡皮擦”工具,其选项栏如图 5-71 所示。部分选项的含义如下:

- “连续”按钮:单击该按钮,可擦除每次单击时,画笔范围内与取样处颜色相似的颜色。
- “一次”按钮:单击该按钮,只擦除包含第一次单击的颜色且处于容差范围内的区域。
- “背景色板”按钮:单击该按钮,只擦除包含当前背景色的区域。
- 限制:用于选择擦除界限。
- 容差:用于设定容差值。
- 保护前景色:用于保护前景色不被擦除。



图 5-71 “背景橡皮擦”工具选项栏 ▲

选择“背景橡皮擦”工具,将鼠标指针移至图像窗口中,鼠标指针变为 ⊕ 形状,⊕ 形状中间的十字形为单击处,即擦除时的取样点,外面圆圈为画笔范围,在使用“背景橡皮擦”工具进行擦除时,圆圈内与取样点处颜色相同或相似的区域都将被擦除为透明区域。

下面通过实例介绍“背景橡皮擦”工具的使用。

(1) 打开一个图像,效果如图 5-72 所示。选择“背景橡皮擦”工具,在选项栏中,将画笔大小设为 60,将鼠标指针移至如图 5-73 所示的位置(绿色和蓝色的交界处)。

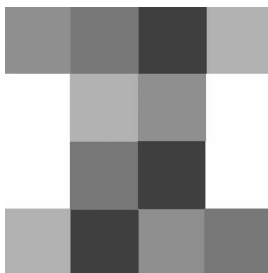


图 5-72 擦除背景前的图像 ▲



图 5-73 鼠标指针位置 ▲

(2) 单击进行擦除,此时画笔范围内与单击处(即取样处)颜色相同或相近的区域被擦除为透明色,而画笔范围内的蓝色却没有被擦除(效果如图 5-74 所示),同时,“图层”面板中的“背景”图层也转换为普通图层——“图层 0”,如图 5-75 所示。

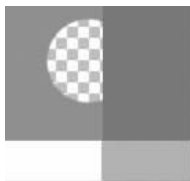


图 5-74 擦除后的效果 ▲



图 5-75 “背景”图层转换为普通图层 ▲

3.“魔术橡皮擦”工具

使用“魔术橡皮擦”工具在图像中单击时,可以将所有与单击处颜色相似的区域都擦除成为透明区域。启用“魔术橡皮擦”工具,有以下几种方法:

- 单击工具箱中的“魔术橡皮擦”工具.
- 反复按 Shift+E 组合键。

启用“魔术橡皮擦”工具,其选项栏如图 5-76 所示。



图 5-76 “魔术橡皮擦”工具选项栏 ▲

在“魔术橡皮擦”工具选项栏中,各选项的含义如下:

- 容差:用于设定容差值,容差值的大小决定“魔术橡皮擦”工具擦除图像的面积。
- 消除锯齿:用于消除擦除时产生的锯齿。
- 连续:当选该复选框时,只擦除与单击处颜色相同且相连的图像区域;取消选中该复选框,可以擦除图像中的所有与单击处颜色相似的区域(相似区域的大小取决于容差值,设置的容差值越大,相似的区域越大)。
- 对所有图层取样:选中该复选框,“魔术橡皮擦”工具作用于所有图层。
- 不透明度:用于设置擦除的强度,100%的不透明度将完全擦除图像,较低的不透明度只擦除部分图像。

打开一个图像,如图 5-77 所示,选择“魔术橡皮擦”工具,在选项栏中选中“连续”复选框,将鼠标指针移至图像右上角的黄色方块上,如图 5-78 所示,单击即可擦除单击处的黄色方块,而图像中的其他黄色方块不被擦除,如图 5-79 所示。若在选项栏中取消选中“连续”复选框,则图像中的所有黄色方块都将被擦除,效果如图 5-80 所示。

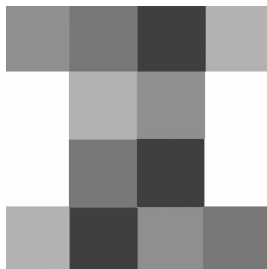


图 5-77 擦除前的图像 ▲



图 5-78 确定鼠标指针位置 ▲

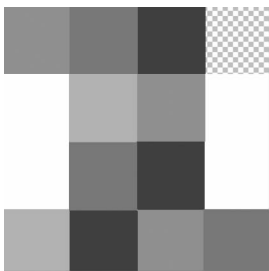


图 5-79 连续擦除的效果 ▲

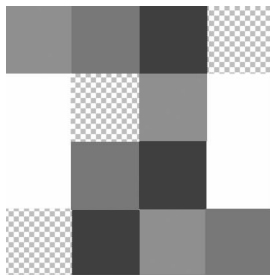


图 5-80 不连续擦除的效果 ▲

5.5 图像的填充与描边

在进行图像处理与编辑时,通常需要对图像进行填充与描边,使设计的作品更加美观。下面分别介绍图像填充与描边的具体方法。

5.5.1 “填充”命令的使用

使用“填充”命令可以为选区或图层填充纯色、图案等。执行“编辑”→“填充”命令,弹出“填充”对话框,如图 5-81 所示。



图 5-81 “填充”对话框 ▲

在“填充”对话框中,各选项的含义如下:

- 使用:用于选择填充方式,包括使用“前景色”、“背景色”、“颜色”、“图案”、“历史记录”、“黑色”、“50%灰色”、“白色”和“自定图案”进行填充。
- 模式:用于设置填充模式。
- 不透明度:用于调整填充的不透明度。

下面通过实例介绍“填充”命令的使用方法。

(1) 打开一张图像,在图像中创建一个选区,如图 5-82 所示。

(2) 执行“编辑”→“填充”命令,弹出“填充”对话框,在“使用”下拉列表框中选择“颜色”选项,在弹出的对话框中,设置颜色为红色,单击“确定”按钮,选区被填充红色,效果如图 5-83 所示。

(3) 用同样的方法,使用“填充”命令为选区填充图案,效果如图 5-84 所示。



图 5-82 创建选区 ▲

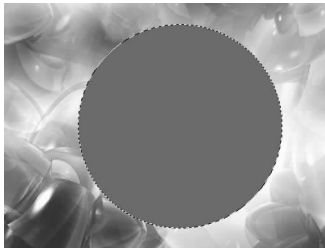


图 5-83 填充红色 ▲

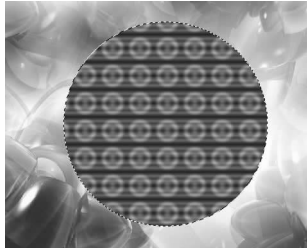


图 5-84 填充图案 ▲

提示:按 Ctrl+Delete 组合键,可以用背景色填充选区或图层;按 Alt+Delete 组合键,可以用前景色填充选区或图层。

5.5.3 “渐变”工具的使用

使用“渐变”工具可以为图层或选区填充颜色渐变效果。启用“渐变”工具,有以下几种方法:

- 单击工具箱中的“渐变”工具.
- 反复按 Shift+G 组合键。

启用“渐变”工具,其选项栏如图 5-90 所示。



图 5-90 “渐变”工具选项栏 ▲

单击右边的下拉按钮,弹出“工具预设”选取器,如图 5-91 所示,从中可以选择默认的圆形彩虹渐变。

单击“编辑渐变”按钮,可以打开“渐变编辑器”,如图 5-92 所示,在其中选择预设的渐变颜色,也可以自定义渐变颜色。在“预设”选项区中列出了系统已经定义好的渐变颜色,单击相应的渐变颜色,即可将渐变颜色设为对应的颜色。

在“渐变编辑器”底部,有一个渐变条,渐变条上、下各有两个色标,渐变条上方的色标用来设置颜色的不透明度。渐变条下方的色标用来设置颜色。单击渐变条上方的任意一个色标,即可将该色标选中,在其下方的“色标”选项区中可以设置其“不透明度”和“位置”。单击渐变条下方的任意一个色标,即可将该色标选中,在其下方的“色标”选项区中可以设置其“颜色”和“位置”。在渐变条上方单击,可添加一个不透明度色标,在渐变条下方单击,可添加一个颜色色标。当渐变条上、下方的色标都多于两个时,可以单击不需要的色标,然后按 Delete 键将其删除。

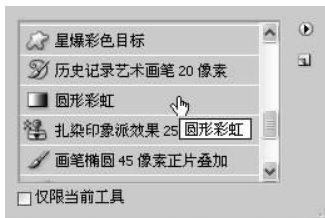


图 5-91 “工具预设”选取器 ▲

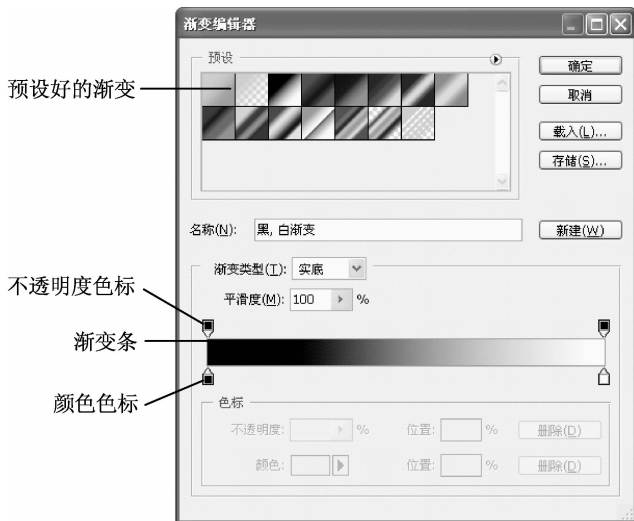


图 5-92 渐变编辑器 ▲

“渐变”工具选项栏中的表示渐变的类型,在 Photoshop 中包含 5 种渐变类型,从左至右依次为:线性渐变、径向渐变、角度渐变、对称渐变、菱形渐变。图 5-93 所示为

不同渐变类型的效果。



图 5-93 5 种渐变效果 ▲

“渐变”工具选项栏中的“模式”下拉列表框用于选择填充的模式。“不透明度”列表框用于设置填充的不透明度。选中“反向”复选框可以反向产生色彩渐变的效果。选中“仿色”复选框可以使渐变更平滑。选中“透明区域”复选框可以设置色标处颜色的不透明度(当为 0 时,该色标的颜色完全透明;当为 0~99%时,色标的颜色为不同程度的半透明;当为 100%时,色标的颜色为不透明)。

1. 创建实色渐变

实色渐变是不含透明度的平滑渐变。要创建实色渐变,可以选择“渐变”工具,然后单击选项栏中的“编辑渐变”按钮,打开“渐变编辑器”。在“渐变类型”下拉列表框中选择“实底”选项,然后设置渐变颜色。可以使用下面的方法编辑渐变颜色。

1) 选择色标

可以在“预设”列表中选择一种预设好的渐变,该渐变的色标会显示在下面的渐变条上。选中一个色标后,“色标”选项中的“颜色”、“位置”和“删除”选项才可用,如图 5-94 所示。

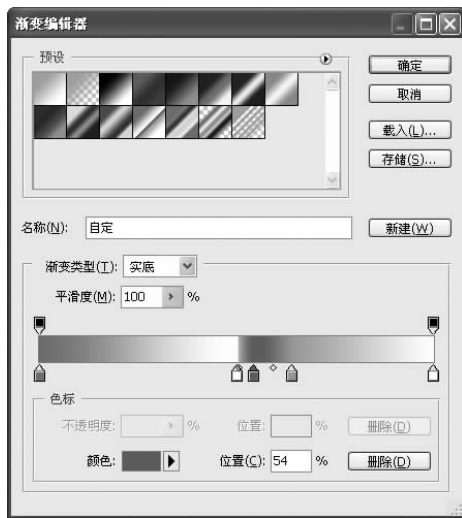


图 5-94 选中一个色标 ▲

2) 添加色标/删除色标

在渐变条下方单击即可添加一个色标。选中某个色标,单击“删除”按钮,或者将该色标拖到渐变条以外,即可删除该色标。

3) 修改渐变颜色

选择一个色标后,在“颜色”选项区中会显示该色标的颜色,单击“颜色”选项区中的色块,或双击渐变条下方的色标,弹出“拾色器”对话框,在其中可以修改色标的颜色。

4) 移动色标位置

选择某个色标后,在“位置”文本框中输入数值,或者直接沿着渐变条拖动色标,可以改变色标的位置,从而调整渐变颜色的混合位置。拖动两个色标之间的中点标志,可以调整中点两侧颜色的混合位置。

2. 创建透明渐变

透明渐变是指渐变中包含透明像素。选中渐变条上方的不透明度色标,然后在“不透明度”文本框中输入 0~99 的数值,即可创建透明渐变。

编辑透明渐变的具体方法如下:

(1) 添加不透明度色标。在渐变条上方单击可以添加一个不透明度色标,同时“色标”选项中的“不透明度”、“位置”和“删除”为可用状态,如图 5-95 所示。

(2) 调整不透明度。选择渐变条上的某个不透明度色标,然后在“不透明度”文本框中降低其不透明度,可以使该色标位置所在的渐变颜色呈透明状态。

3. 创建杂色渐变

杂色渐变包含了在用户所指定的颜色范围内随机分布的颜色。在“渐变编辑器”中的“渐变类型”下拉列表框中选择“杂色”选项,可以设置杂色渐变,如图 5-96 所示。其中各选项的含义如下:



图 5-95 添加一个不透明度色标 ▲

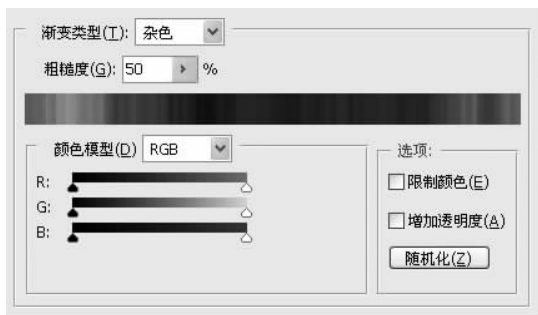


图 5-96 设置杂色渐变 ▲

- 粗糙度:用于控制渐变中的两个色标之间逐渐转换的方式。该值越小,渐变色中颜色的过渡越平滑;该值越高,颜色的过渡越粗糙。
- 颜色模型:用于选择使用 RGB、HSB 和 Lab 颜色模式来随机产生杂色渐变,每一种颜色模式都有其对应的颜色滑块,拖动滑块可以调整渐变颜色。
- 选项:当选中该选项区中的“限制颜色”复选框时,可以防止渐变颜色过于饱和而无法打印。当选中“增加透明度”复选框时,可以向渐变中添加透明像素。单击“随机化”按钮,可以重新取样,生成随机的渐变,并且每单击一次,都会生成一个新的渐变。

5.5.4 图像的描边

使用“描边”命令可以将选区或图像的边缘用前景色描绘出来。执行“编辑”→“描边”命令,弹出“描边”对话框,如图 5-97 所示。

在“描边”对话框中,部分选项的含义如下:

- 描边:用于设置边线的宽度和边的颜色。

- 位置:用于设置所描边线相对于区域边缘的位置,包括“内部”、“居中”、“居外”3个选项。
- 混合:用于设置描边模式和不透明度。



图 5-97 “描边”对话框 ▲

课堂演练 制作相框效果

使用“渐变”工具、“多边形套索”工具、“填充”命令、“贴入”命令和图层混合模式等制作相框效果。

(1)启动 Photoshop CS4,执行“文件”→“新建”命令,弹出“新建”对话框,将“名称”设为“相框效果”,“宽度”设为 12 厘米,“高度”设为 16 厘米,“分辨率”设为 300 像素/英寸,“颜色模式”设为 RGB 颜色,单击“确定”按钮。

(2)选择“矩形选框”工具 ,在图像窗口左侧,绘制一个与图像等高的矩形选区,如图 5-98 所示。

(3)新建一个图层——“图层 1”,选择“渐变”工具 ,单击选项栏中的“编辑渐变”按钮 ,弹出“渐变编辑器”,将渐变设为从褐色(R=151、G=70、B=26)到浅褐色(R=251、G=216、B=197),单击“确定”按钮。单击“线性渐变”按钮,在选区中从左侧向右侧拖动鼠标,如图 5-99 所示,释放鼠标左键,即可填充指定的渐变,取消选区后的效果如图 5-100 所示。



图 5-98 矩形选区 ▲

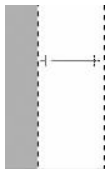


图 5-99 拖动渐变方向 ▲

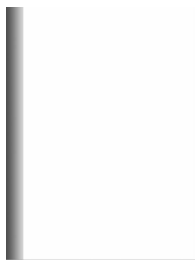


图 5-100 填充渐变的效果 ▲

(4)复制“图层 1”中的图像,将复制生成的图像水平翻转,然后将其移至适当位置,效果如图 5-101 所示。

(5)使用同样的方法,新建一个图层——“图层 2”,使用“矩形选框”工具 ,在图像顶部绘制一个与图像等宽的矩形选区,然后为其填充相同的渐变,效果如图 5-102 所示。

(6)选择“多边形套索”工具 ,在左侧垂直线条和水平线条的交界处,绘制一个多边形

选区,将水平线条的左下方框选住,如图 5-103 所示。按 Delete 键,删除“图层 2”中选区内的图像,取消选区后的图像效果如图 5-104 所示。

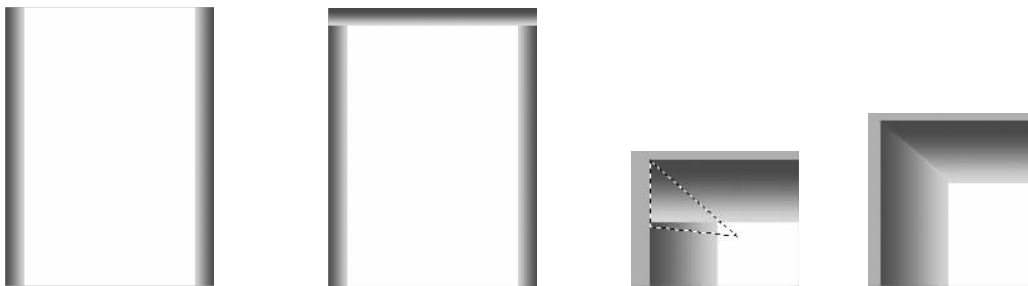


图 5-101 复制并水平翻转图像 ▲ 图 5-102 绘制与图像等宽的矩形 ▲ 图 5-103 多边形选区 ▲ 图 5-104 删除的效果 ▲

(7)使用同样的方法,在右侧垂直线条和水平线条的交界处,绘制一个多边形选区,将水平线条的右下方框选住,按 Delete 键,删除“图层 2”中选区内的图像,取消选区后的图像效果如图 5-105 所示。

(8)复制“图层 2”中的图像,并将复制生成的图像垂直翻转,然后将其移至适当位置,效果如图 5-106 所示。

(9)合并除“背景”图层以外的所有图层,将合并生成的图层重命名为“边框”,按住 Ctrl 键的同时,单击“边框”图层的图层缩览图,载入该图层的选区,效果如图 5-107 所示。

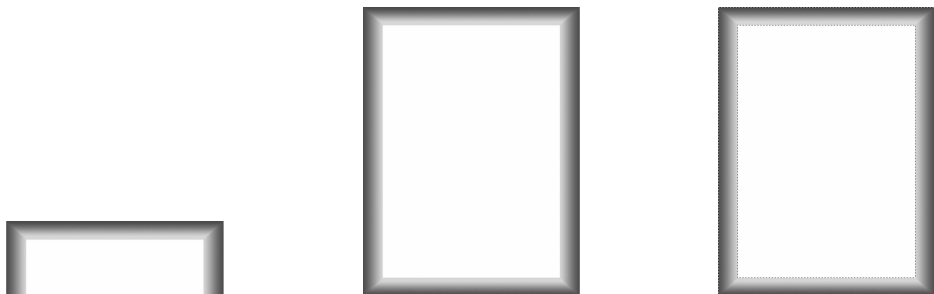


图 5-105 再次创建选区并删除 ▲ 图 5-106 复制并垂直翻转图像 ▲ 图 5-107 载入选区 ▲

(10)新建一个图层,将其重命名为“纹理”图层,执行“编辑”→“填充”命令,弹出“填充”对话框,在“使用”下拉列表框中选择“图案”选项,在“自定图案”下拉列表框中选择“灰泥 4”图案,如图 5-108 所示,单击“确定”按钮,为选区填充图案,效果如图 5-109 所示。

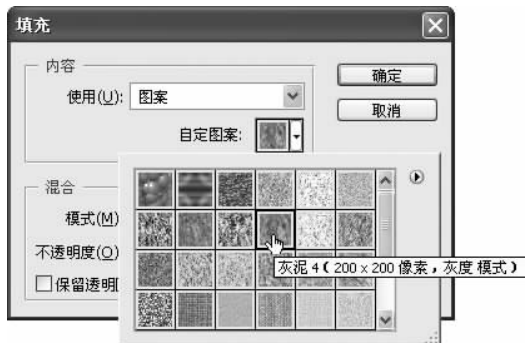


图 5-108 选择“灰泥 4”图案 ▲

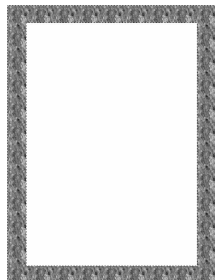


图 5-109 填充图案的效果 ▲

提示:如果在“自定图案”下拉列表框中没有“灰泥 4”图案,可以单击该下拉列表框右上角的 ▾ 按钮,从弹出的菜单中选择“填充纹理 2”选项,此时弹出如图 5-110 所示的提示框,单击“追加”按钮,即可将“灰泥 4”图案及其他一些图案添加到“自定图案”下拉列表框中。

(11)按 Ctrl+D 组合键取消选区,然后在“图层”面板中将“纹理”图层的混合模式设为“颜色加深”,将“不透明度”设为 47%,如图 5-111 所示,图像效果如图 5-112 所示。

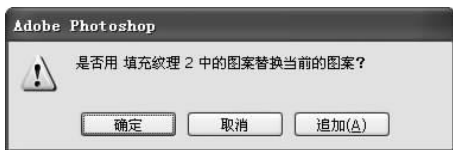


图 5-110 弹出的提示框 ▲



图 5-111 设置混合模式和不透明度 ▲

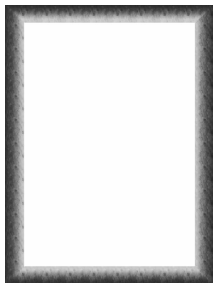


图 5-112 边框效果 ▲

(12)按住 Ctrl 键的同时,单击“纹理”图层的图层缩览图,载入该图层的选区,执行“选择”→“反向”命令,将选区反向,效果如图 5-113 所示。

(13)按 Ctrl+O 组合键,打开本章素材中的“婚纱照”图像,如图 5-114 所示。按 Ctrl+A 组合键,将图像中的内容全部选中,按 Ctrl+C 组合键,复制选区中的内容。

(14)选择“相框效果”图像,执行“编辑”→“贴入”命令,将复制的内容粘贴到“相框效果”图像的选区中,调整其位置和大小后,最终的相框效果如图 5-115 所示。

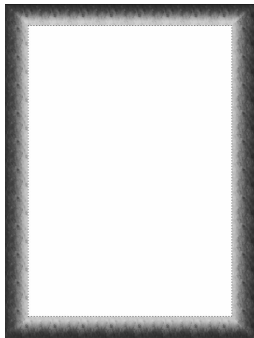


图 5-113 反向选区的效果 ▲

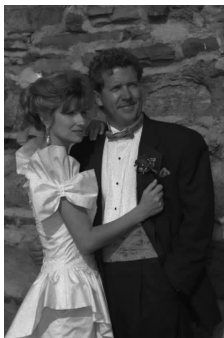


图 5-114 “婚纱照”图像 ▲



图 5-115 最终的相框效果 ▲

实训 ▼ 制作梦幻背景

【实训目的】

巩固橡皮擦工具组中各工具的使用方法与使用技巧,并熟练掌握图像大小、画布大小的调整方法,以及图像的复制与粘贴,另外着重掌握图像的填充与描边,以及“渐变”工具的使用。

【实训内容】

使用“裁剪”工具、“画布大小”命令、“填充”命令和“渐变”工具制作梦幻背景效果。

【实训步骤】

(1) 按 **Ctrl+O** 组合键, 打开本章素材中的“图案”图像, 效果如图 5-116 所示。

(2) 选择“裁剪”工具, 在图像中拖出一个裁剪框, 将左边的树叶图案框住, 如图 5-117 所示, 按 **Enter** 键确认操作, 图像裁剪效果如图 5-118 所示。



图 5-116 “图案”图像 ▲

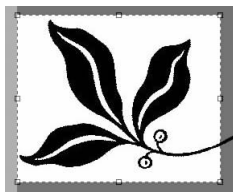


图 5-117 拖出裁剪框 ▲



图 5-118 裁剪效果 ▲

(3) 执行“图像”→“画布大小”命令, 弹出“画布大小”对话框, 将“宽度”设为 283, “高度”设为 239 (即宽度和高度各增加 30 像素), 其他设为默认, 如图 5-119 所示, 单击“确定”按钮, 图像效果如图 5-120 所示。



图 5-119 设置宽度和高度 ▲



图 5-120 扩展画布的效果 ▲

(4) 按 **Ctrl+A** 组合键, 将图像中的内容全部选中, 然后执行“编辑”→“定义图案”命令, 弹出“图案名称”对话框, 将“名称”设为“树叶”, 如图 5-121 所示, 单击“确定”按钮, 即可将选区中的内容定义为“树叶”图案。

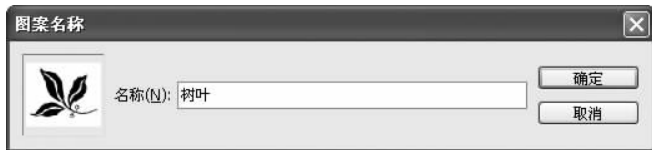


图 5-121 定义图案 ▲

(5) 执行“文件”→“新建”命令, 弹出“新建”对话框, 将“名称”设为“梦幻背景”, “宽度”设为 20 厘米, “高度”设为 15 厘米, “分辨率”设为 200 像素/英寸, “颜色模式”设为 RGB 颜色, 单击“确定”按钮。

(6) 选择“渐变”工具 , 单击选项栏中的“编辑渐变”按钮 , 在“渐变编辑器”中将渐变设为从浅紫色 (R=166、G=114、B=244) 到紫色 (R=55、G=10、B=244)。

B=105),单击“确定”按钮。单击选项栏中的“线性渐变”按钮,在图像窗口中,从左上方向右下方拖动鼠标,确定填充方向,如图 5-122 所示。释放鼠标左键,填充渐变,图像效果如图 5-123 所示。

(7)新建一个图层——“图层 1”,执行“编辑”→“填充”命令,弹出“填充”对话框,在“使用”下拉列表框中选择“图案”选项,在“自定图案”下拉列表框中选择“树叶”图案,如图 5-124 所示,单击“确定”按钮,图像效果如图 5-125 所示。

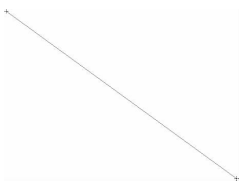


图 5-122 确定填充方向 ▲

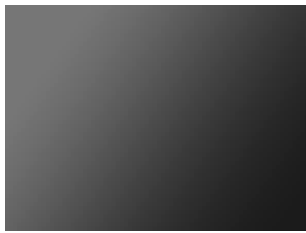


图 5-123 填充渐变 ▲



图 5-124 选择“树叶”图案 ▲

(8)在“图层”面板中将“图层 1”的混合模式设为“叠加”,将“不透明度”设为 10%,将“填充”设为 30%,如图 5-126 所示,图像效果如图 5-127 所示。

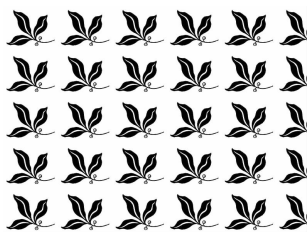


图 5-125 填充“树叶”图案的效果 ▲

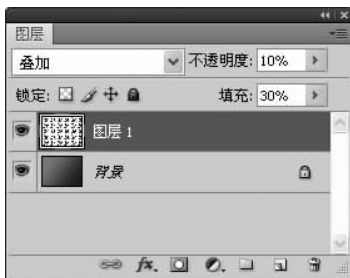


图 5-126 设置“图层 1”参数 ▲

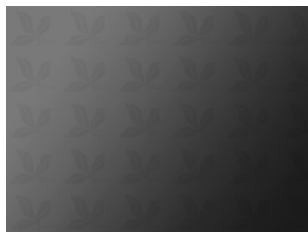


图 5-127 设置后的效果 ▲

(9)新建一个图层,选择“矩形选框”工具,在图像中创建一个与图像等宽的矩形选区,为其填充紫色(R=75、G=9、B=149),取消选区后的图像效果如图 5-128 所示。

(10)新建一个图层,将其重命名为“线条”,使用同样的方法,创建一个与图像等宽的矩形选区,如图 5-129 所示。

(11)选择“渐变”工具,单击选项栏中的“编辑渐变”按钮,弹出“渐变编辑器”,将渐变条上两个色标的颜色都设为紫色(R=118、G=52、B=217),将右上方不透明度色标的“不透明度”设为 0%,其他设为默认,单击“确定”按钮。单击选项栏中的“线性渐变”按钮,在图像中的选区内,从左向右拖动鼠标,然后释放鼠标左键,即可填充透明渐变,效果如图 5-130 所示。

(12)复制“线条”图层,将复制生成的图像进行水平翻转,并移至适当位置,效果如图 5-131 所示。

(13)按 Ctrl+O 组合键,打开本章素材中的“蝴蝶”图像,效果如图 5-132 所示。

(14)将“蝴蝶”图像拖到“梦幻背景”图像中,在“图层”面板中生成一个新图层,

将其重命名为“蝴蝶”，调整其位置和大小后，效果如图 5-133 所示。

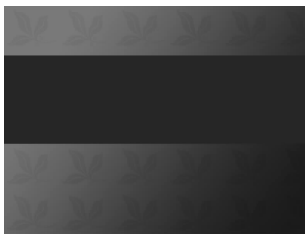


图 5-128 填充紫色 ▲



图 5-129 矩形选区效果 ▲

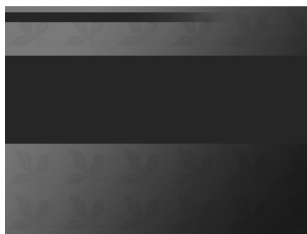


图 5-130 填充透明渐变 ▲

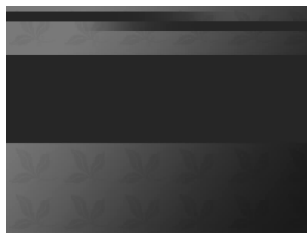


图 5-131 复制并水平翻转图像 ▲



图 5-132 “蝴蝶”图像 ▲



图 5-133 添加“蝴蝶”图像 ▲

(15) 将“蝴蝶”图层的混合模式设为“变暗”，如图 5-134 所示，图像最终效果如图 5-135 所示。

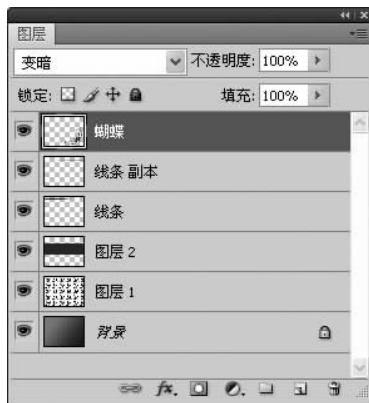


图 5-134 设置“蝴蝶”图像的混合模式 ▲

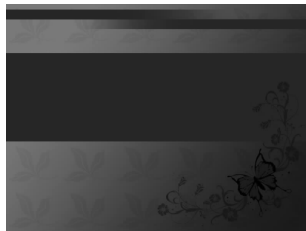


图 5-135 最终的梦幻背景 ▲

本章小结

本章主要介绍了 Photoshop 中编辑图像的一些方法，包括图像与画布大小的调整，图像的裁剪等，另外还介绍了图像的移动、复制、清除，以及图像的填充与描边，着重讲解了“油漆桶”工具和“渐变”工具的应用。

通过本章的学习，读者应能熟练掌握图像的移动、复制、删除，以及图像的填充与描边，并可以制作出简单的作品。

一、选择题

1. 使用()命令可以调整图像的像素大小、打印尺寸和分辨率。
A. 画布大小 B. 图像大小 C. 移动 D. 裁剪
2. 使用()可以裁切图像周围的透明像素或指定颜色的背景像素。
A. “裁剪”工具 B. “裁切”命令 C. “裁剪”命令 D. “画布大小”命令
3. 使用()工具在图像中单击时,可以将所有与单击处颜色相似的区域都擦除成为透明区域。
A. 橡皮擦 B. 背景橡皮擦 C. 魔术橡皮擦 D. 裁剪
4. 使用()工具可以对指定色差范围内的色彩区域进行颜色或图案填充。
A. 渐变 B. 油漆桶 C. 移动 D. 裁剪
5. 反复按()组合键,可以选择“渐变”工具。
A. Shift+X B. Shift+D C. Shift+C D. Shift+G

二、上机题

1. 参考本章中的知识,打开一幅图像,分别使用橡皮擦工具组中的各个工具对其进行擦除操作,看看有何不同。
2. 参考本章中的知识,新建一个图像,使用“渐变”工具,分别为其填充不同类型的渐变。