



习近平总书记在中国共产党第二十次全国代表大会上指出：“我们要坚持教育优先发展、科技自立自强、人才引领驱动，加快建设教育强国、科技强国、人才强国，坚持为党育人、为国育才，全面提高人才自主培养质量，着力造就拔尖创新人才，聚天下英才而用之。”钢琴作为高职师范院校相关专业（如学前教育、特殊教育、小学教育等专业）的必修专业技能课程之一，是学习相关音乐课程的基础，对培养高职师范生的音乐素养、音乐教学能力和岗位实践能力十分重要。

教师是教育事业改革发展的第一资源，高等职业教育是我国高等教育体系中的重要组成部分。师范生是教师队伍的后备军，尤其需要具备良好的思想道德品质和扎实的教学基本功。本教材的编写从高职师范专业的特点和需要出发，注重理论和实践相结合，以学以致用为目标，让学生通过钢琴课程学习音乐、理解音乐、掌握键盘乐器的基本演奏方法和技能，从而掌握幼教工作中键盘乐器的实际运用能力。本教材贯彻应用型人才培养的理念，注重音乐学科之间的横向联系，把思政元素巧妙地融入教材内容中。本教材还选入了大量优秀民族民间歌曲，在钢琴教学中传播中华优秀传统文化，有利于学生树立正确的价值观。同时，本教材注意让学生通过钢琴学习，潜移默化地训练学生坚毅的品质，培养学生精益求精的精神，打下良好的职业素养基础。

本教材的内容广泛吸收了国内外钢琴教学领域的先进理念和最新的教学体系，并融入了钢琴考级曲目，有利于学生在学习钢琴课程的同时考取钢琴等级证书，拓展就业创业本领，提升专业能力。

本教材的内容包括基本知识、演奏技能、综合训练三个部分，具体内容和学时建议如下表所示。

内 容		理论学时	实践学时
第一部分 基础知识	第一单元 钢琴和乐理的基础知识	4	2
	第二单元 钢琴弹奏的基本要求	2	2
第二部分 演奏技能	第三单元 断奏的弹奏方法和练习	2	6
	第四单元 跳音的弹奏方法和练习	2	6
	第五单元 连音的弹奏方法和练习	2	8
	第六单元 音阶和琶音的基础知识和练习	4	8
	第七单元 和弦的弹奏技法和练习	4	8
	第八单元 踏板和装饰音的基础知识和练习	4	8
第三部分 综合训练	第九单元 中国乐曲弹奏训练	4	10
	第十单元 外国乐曲弹奏训练	4	10
	第十一单元 四手联弹	4	10
总学时（114）		36	78

本教材由陕西艺术职业学院何鸿雁和辽宁特殊教育师范高等专科学校陈瑶任主编，参与编写的教师都是一线教师，具有丰富的实践教学经验。

本教材在编写过程中，参考和引用了大量的谱例，在此向相关作者表示衷心的感谢。

本教材可作为高职师范院校相关专业钢琴课教材，也可作为幼儿园教师培训用书。

由于编者水平有限，书中难免出现错误和疏漏之处，恳请广大读者提出宝贵意见。

编 者



## 第一部分 基础知识

<b>第一单元</b>	<b>钢琴和乐理的基础知识</b>	<b>2</b>
第一节	钢琴的基础知识	2
	一、钢琴的起源	2
	二、钢琴键盘及音组	3
	三、钢琴踏板	4
第二节	乐谱知识	5
	一、五线谱记谱法	5
	二、音符、休止符及附点音符、附点休止符	7
	三、节拍、节奏和常用节奏型	9
	四、拍号	10
	五、小节线、双纵线和终止线	10
	六、升降记号	11
第三节	音程	11
	一、音程的概念	11
	二、旋律音程和和声音程	11
	三、音程的度数和音数	11
	四、自然音程和变化音程	12
	五、音程的转位	12
	六、协和音程和不协和音程	13
第四节	和弦	13
	一、三和弦	13
	二、七和弦	15
	三、转位和弦	16

第五节 调式	18
一、大调式	18
二、小调式	18

## 第二部分 演奏技能

### 第二单元 钢琴弹奏的基本要求 20

第一节 钢琴弹奏的坐姿和手型	20
一、坐姿	20
二、手型	21
第二节 指法	22
一、手指的顺序	22
二、常用指法	22
第三节 踏板	24
一、踏板标记	24
二、踩踏板的姿势	24

### 第三单元 断奏的弹奏方法和练习 25

第一节 断奏的弹奏方法	25
一、动作一——弹下去	25
二、动作二——提起来	26
第二节 单音断奏练习	26
一、右手练习	26
二、左手练习	27
三、双手练习	28
四、乐曲练习	30
第三节 双音断奏练习	36
一、右手练习	36
二、左手练习	37
三、双手练习	37
四、乐曲练习	38

### 第四单元 跳音的弹奏方法和练习 44

第一节 跳音的弹奏方法	44
一、跳音弹奏的动作要领	44



	二、跳音的两种弹奏技法	44
第二节	单音跳音练习	45
	一、右手练习	45
	二、左手练习	46
	三、双手练习	46
	四、乐曲练习	47
第三节	双音跳音练习	52
	一、分手练习	52
	二、双手练习	52
	三、乐曲练习	53

## 第五单元 连音的弹奏方法和练习 57

第一节	连音的弹奏方法	57
	一、两个音的连奏方法	57
	二、连音的弹奏技法要点	58
第二节	两音连奏练习	58
	一、右手练习	58
	二、左手练习	59
	三、双手练习	60
	四、乐曲练习	61
第三节	三音连奏练习	64
	一、右手练习	64
	二、左手练习	64
	三、双手练习	65
	四、乐曲练习	65
第四节	三音以上连奏练习	68
	一、右手练习	68
	二、左手练习	69
	三、双手练习	69
	四、乐曲练习	71

## 第六单元 音阶和琶音的基础知识和练习 79

第一节	音阶的基础知识和练习	79
	一、音阶的基础知识	79
	二、音阶的弹奏技法	80

	三、音阶练习	80
第二节	琶音的基础知识和练习	90
	一、琶音的基础知识	90
	二、琶音的弹奏技法	91
	三、弹奏琶音的注意事项	92
	四、琶音练习	92
	五、乐曲练习	97

## 第七单元 和弦的弹奏技法和练习 102

第一节	和弦的弹奏技法	102
	一、和弦弹奏的基本要求	102
	二、和弦的三种弹奏技法	103
	三、和弦弹奏的注意事项	104
第二节	乐曲练习	105
	一、《卖报歌》	105
	二、《飞行员》	106
	三、《阿拉伯风格》	107

## 第八单元 踏板和装饰音的基础知识和练习 108

第一节	踏板的基础知识和练习	108
	一、踏板的使用方法	108
	二、使用踏板的规律	109
	三、使用踏板的注意事项	109
	四、曲目练习	109
第二节	装饰音的基础知识和练习	115
	一、常用装饰音	115
	二、装饰音的弹奏方法	117
	三、装饰音的节奏处理	117
	四、乐曲练习	118

## 第三部分 综合训练

### 第九单元 中国乐曲弹奏训练 124

第一节	全国钢琴演奏考级曲目	124
	一、《全国钢琴演奏考级作品集》一级曲目	124



二、《全国钢琴演奏考级作品集》二级曲目	125
三、《全国钢琴演奏考级作品集》三级曲目	126
四、《全国钢琴演奏考级作品集》四级曲目	127
五、《全国钢琴演奏考级作品集》五级曲目	128
<b>第二节 拓展曲目</b>	<b>131</b>
一、《保卫黄河》	131
二、《牧民歌唱毛主席》	132
三、《让我们荡起双桨》	134
四、《到敌人后方去》	136
五、《北风吹》	138

## 第十单元 外国乐曲弹奏训练 142

<b>第一节 全国钢琴演奏考级曲目</b>	<b>142</b>
一、《全国钢琴演奏考级作品集》一级曲目	142
二、《全国钢琴演奏考级作品集》二级曲目	143
三、《全国钢琴演奏考级作品集》三级曲目	144
四、《全国钢琴演奏考级作品集》四级曲目	147
五、《全国钢琴演奏考级作品集》五级曲目	148
<b>第二节 拓展曲目</b>	<b>152</b>
一、《土耳其进行曲》	152
二、《四小天鹅舞曲》	154
三、《风笛舞曲》	155
四、《叙事曲》	156
五、《春之歌》	159
<b>第三节 经典歌曲</b>	<b>162</b>
一、《梦中的婚礼》	162
二、《秋日私语》	165
三、《梁山伯与祝英台》	167
四、《罗密欧与朱丽叶》	170
五、《少女的祈祷》	172

## 第十一单元 四手联弹 176

<b>第一节 中国歌曲</b>	<b>176</b>
一、《太阳出来喜洋洋》（四手联弹Ⅱ）	176
二、《太阳出来喜洋洋》（四手联弹Ⅰ）	177
三、《共产儿童团歌》	178



四、《青春舞曲》	180
五、《爱我中华》	182
第二节 外国歌曲	185
一、《鳟鱼》	185
二、《费加罗的咏叹调》	187
三、《梦幻曲》	191
四、《拉德斯基进行曲》	193



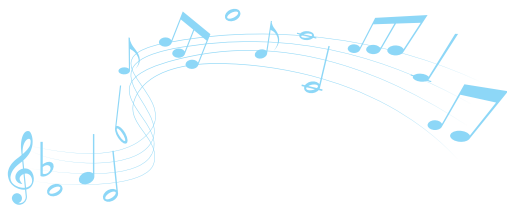




# 第一部分 基础知识

---

# 第一单元



## 钢琴和乐理的基础知识



### 知识目标

- ▶ 了解钢琴的键盘即音组、踏板。
- ▶ 理解五线谱记谱法。
- ▶ 掌握拍号、常用节奏型和调号的概念。
- ▶ 掌握音程与和弦的基本构成。

### 技能目标

- ▶ 能够快速识别五线谱上的各个音。
- ▶ 能够在键盘上找到对应五线谱的各个音。
- ▶ 掌握基本拍子及节奏型的特点。
- ▶ 能够正确识别音程和和弦的性质。

### 素养目标

- ▶ 培养学生具有坚毅的学习品质。
- ▶ 训练学生自主练习的能力。

## 第一节 钢琴的基础知识

### 一、钢琴的起源

钢琴是一种键盘乐器，是运用琴键拉动琴槌敲打琴弦发出声响。钢琴发源于欧洲，18世纪初，意大利人克里斯多佛利发明了一种类似现代钢琴的键盘乐器。现代钢琴是由以拨弦发音的大键琴和以撞弦发音的小键琴演变而成的。钢琴最初的声音少有优雅之感，随着不断改进，钢琴的声音由原来的尖锐、古板、缺乏生机变为如今的丰富、细腻、洪亮，以音域广、表现力丰富、完美多声的特点而成为唯一可以与整个交响乐团演奏相比拟的独奏乐器。因此，钢琴被誉为“乐器之王”。

钢琴主要分为直立式钢琴（见图 1-1-1）、三角平台式钢琴（见图 1-1-2）两种。三角平台式钢琴的特点是体积大、笨重，它是钢琴最原始的形态，一般用于音乐会演奏。直立式钢琴相对来说占地面积小，一般用于教学、弹奏练习及家庭娱乐等。





图 1-1-1 直立式钢琴



图 1-1-2 三角平台式钢琴

## 二、钢琴键盘及音组

钢琴键盘由白键和黑键组成，一共有八十八个琴键。白键均匀、整齐地排列，黑键则分为两个一组、三个一组两种。每组音由七个白键和五个黑键组成。键盘白键上有七个基本音级，这七个音有两个名称，即音名和唱名，如图 1-1-3 所示。

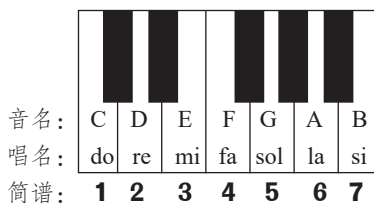


图 1-1-3 钢琴键盘及音组

钢琴键盘上的白键和黑键是按照固定的规律排列的，每个键上固定音高的名称叫作音名，用七个英文字母 C、D、E、F、G、A、B（或其小写）来标记的唱名。在演唱旋律时，为唱谱方便而采用的名称为唱名。目前采用的自然大调式中的七个基本音级分别为 do、re、mi、fa、sol、la、si（或 ti）。简谱是指一种简易的记谱法，用 **1**、**2**、**3**、**4**、**5**、**6**、**7** 代表音阶中的七个基本音级。

钢琴键盘上的音组从左到右依次排列为：大字二组（只有 A、B）、大字一组、大字组、小字组、小字一组、小字二组、小字三组、小字四组、小字五组（只有 C）。



以中央C为中心向右侧（称为上行），越向右声音越高；越向左侧（称为下行），越向左声音越低。

钢琴键盘上的各音与音组如图1-1-4所示。

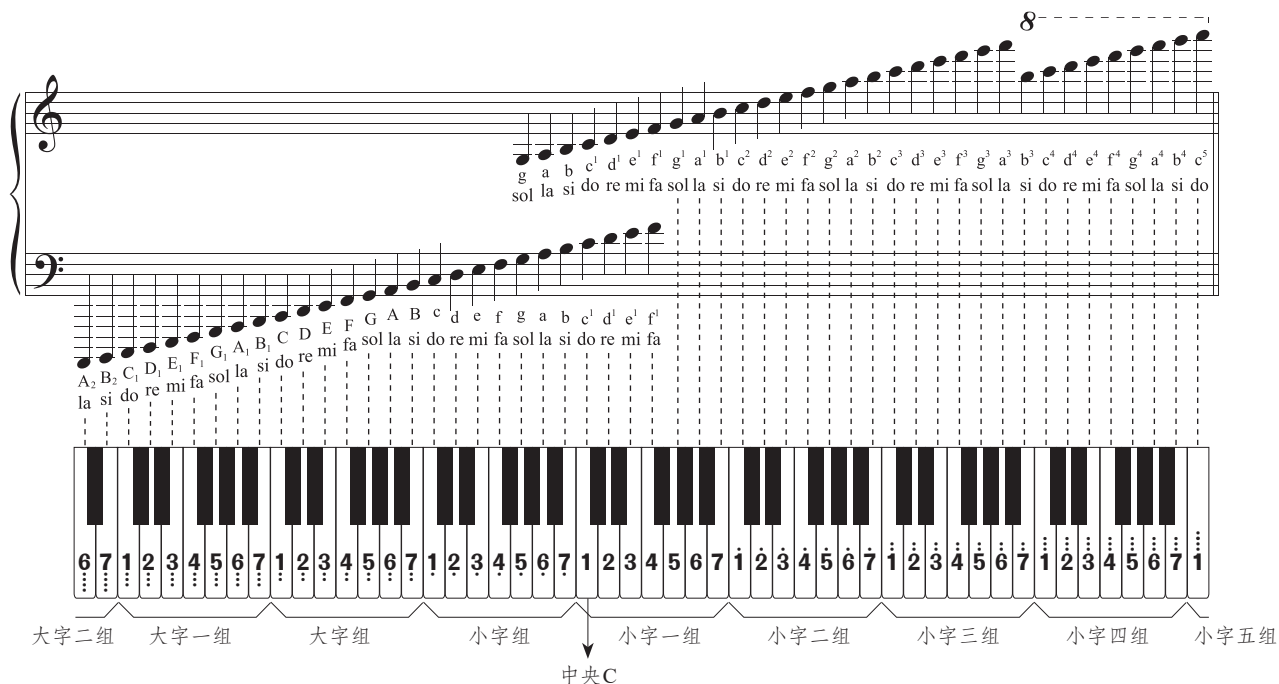


图1-1-4 钢琴键盘上的各音与音组

### 三、钢琴踏板

钢琴踏板是钢琴除琴键以外最重要的配件，分为右踏板、中间踏板和左踏板三个部分，如图1-1-5所示。

右踏板是延音踏板，又称为强音踏板，使用右踏板可以延长声音、增大音量、丰富音响。

中间踏板是弱音踏板，又称为消音踏板。在许多直立式钢琴中，中间踏板被设计为练习踏板，踩下中间踏板后，由一条绒布隔在琴槌和琴弦之间，可以起到消音的作用。

左踏板是柔音踏板，使用左踏板可以使音质更柔、更轻，在演奏过程中，它具有减弱声音或改变音色的作用。



图1-1-5 钢琴踏板



## 第二节 乐谱知识

### 一、五线谱记谱法

#### (一) 五线谱上的音高标记方法

记谱法有简谱记谱法和五线谱记谱法。五线谱记谱法是世界上通用的一种记谱法。它通过在五条相等距离的平行横线上标记不同的音符及其他记号来记载音乐。它最早发源于希腊，比简谱记谱法要早很多年。五线谱主要用于键盘乐器，掌握五线谱识谱能力是键盘演奏者必备的能力。

五线谱由五条等距离的平行线组成，包含五条线和四个间。它们的顺序由下向上，最下面的一条线称为第一线，第二条线称为第二线，依次类推。线与线之间的地方称为间，由下向上，最下面的一个间称为第一间，第二个间称为第二间，依次类推。在五线谱上，音的所处位置越高，音高就越高；位置越低，音高就越低。如果出现更高或更低的音时，需要在五线谱的上方或者下方增加短横线来标记，这些加线及其所形成的间称为加线或加间。五线谱的线和间如图1-2-1所示。

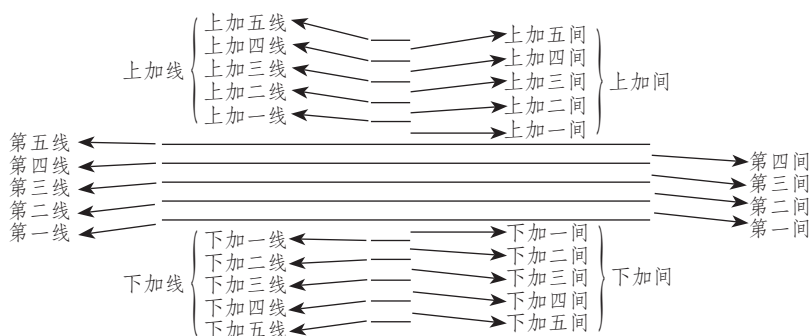


图1-2-1 五线谱的线和间

#### (二) 高音谱号和低音谱号

在五线谱中，要确定具体的音高，需要运用谱号来标明。钢琴乐谱的谱号最常用的有两种谱号：高音谱号和低音谱号。高音谱号又称为G谱号，标记为  $\text{G}$ 。记有高音谱号的谱表称为高音谱表。低音谱号又称为F谱号，标记为  $\text{F}$ 。记有低音谱号的谱表称为低音谱表。钢琴乐谱中，高音谱表和低音谱表联合组成的谱表称为大谱表，如图1-2-2所示。

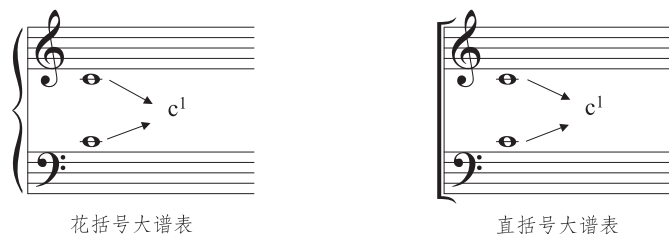


图1-2-2 大谱表



### (三) 学习五线谱的方法

学琴者在看五线谱的同时，要能快速地把音符的信息输入大脑中，并迅速将其转化到手指上，把音符正确地弹奏出来。快速熟悉五线谱是学习钢琴演奏的基础，有很多初学者在学习初期，由于识谱能力不够扎实，对五线谱的音符不熟悉，因此在弹奏钢琴时感觉很吃力，从而产生挫败感。下面简要介绍学琴者快速学习五线谱的方法，以供参考。

#### 1. 儿童学习五线谱的方法

儿童学习五线谱，可运用儿歌来辅助记忆，可让儿童边念儿歌边在自己手指上指示对应的音。

要求：儿童伸出左手，掌心面对自己横放，把五根手指当成五线谱的五条线，手指间的缝隙当成五线谱的四个间，用右手指向左手的“线”“间”，配合着儿歌进行练习。例如：

##### 儿 歌 一

下加一线，敲敲门，do do do。

下加一间，打招呼，re re re。

第一线上，小猫叫，mi mi mi。

第一间里，放沙发，fa fa fa。

第二线上，把话说，sol sol sol。

第二间里，把手拉，la la la。

第三线上，笑嘻嘻，si si si。

第三间里，儿歌多，do do do。

##### 儿 歌 二

五条线，中间夹着四个间。

下加一线唱作 **1** (do)。

一线 **3** (mi)，二线 **5** (sol)。

一二三间 **4** (fa) **6** (la) **1** (do)。

**1** (do) 上 **2** (re)，**1** (do) 下 **7** (si)。

**1** (do) **2** (re) **3** (mi) **4** (fa) **5** (sol) **6** (la) **7** (si)。

#### 2. 成人学习五线谱的方法

(1) 坐标法。将高音谱表一线、五线与低音谱表一线、五线作为坐标，我们可以发现，高音谱表一线、五线的音分别为 **3** (mi)、**4** (fa)，低音谱表一线、五线的音分别为 **5** (sol)、**6** (la)，如图 1-2-3 所示。通过这种方法可以很快地记住高音谱表、低音谱表中一线、五线上及其周边的音。

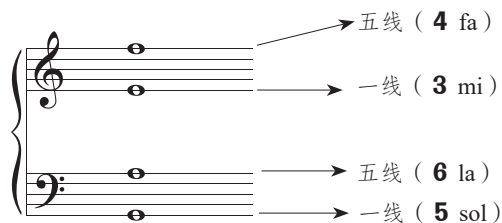


图 1-2-3 坐标法示意图



(2) 对称法。以中央 C——**1** (do) 为对称轴 [高音谱号下加一线的 **1** (do) 与低音谱号上加一线的 **1** (do) 是同一个音, 都是中央 C], 高音 **1̇** (do)、倍高音的 **1̈** (do) 与低音 **1̣** (do)、倍低音的 **1̤** (do) 两两对称。通过这样的对称方法, 我们可以轻松地将中音区、高音区、倍高音区的 **1** (do) 音快速地掌握, 同时对 **1** (do) 周边的音也可以轻松掌握, 如图 1-2-4 所示。

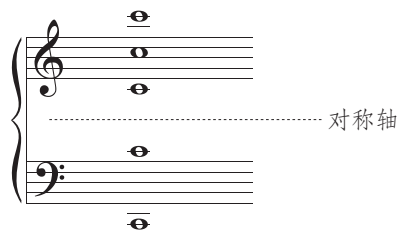


图 1-2-4 对称法示意图

(3) 谱号法。高音符号即 G 谱号, 它的起笔是从 **5** (sol) 即 G 音开始的; 低音谱号即 F 谱号, 它的起笔是从 **4** (fa) 即 F 音开始的, 我们可以把音名同唱名结合起来, 记为 5G、4F, 这样就可以记住高音谱表和低音谱表上的两个音, 从而类推其他的音, 如图 1-2-5 所示。

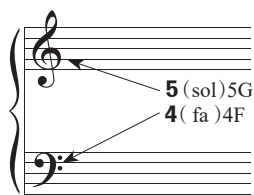


图 1-2-5 谱号法示意图

## 二、音符、休止符及附点音符、附点休止符

### (一) 音符

音符是用来记录不同长短的音的符号。音符由符头、符干和符尾三个部分组成, 如图 1-2-6 所示。同样的音符, 在谱表上的位置不同, 其音高不同。

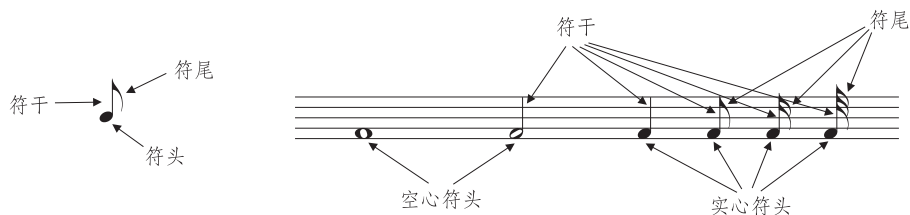


图 1-2-6 音符

按照时值划分, 基本音符通常可以划分为全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符。常用基本音符的名称、五线谱记法和时值如表 1-2-1 所示。



表 1-2-1 常用基本音符的名称、五线谱记法和时值

音符的名称	五线谱记法	时值 (以四分音符为一拍)
全音符		4拍
二分音符		2拍
四分音符		1拍
八分音符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符		$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符		$\frac{1}{8}$ 拍

## (二) 休止符

记录音乐进行中休止时间长度的符号称为休止符。常用的休止符有全体止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符、三十二分休止符。常用休止符的名称、五线谱记法和时值如表1-2-2所示。

表 1-2-2 常用休止符的名称、五线谱记法和时值

休止符的名称	五线谱记法	时值 (以四分音符为一拍)
全体止符		四拍或整小节休止
二分休止符		2拍
四分休止符		1拍
八分休止符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分休止符		$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分休止符		$\frac{1}{8}$ 拍





### （三）附点音符和附点休止符

附点是记在音符符头和休止符右边的小圆点，表示延长前面音符或休止符时值的一半。带有附点的音符称为附点音符。常见的附点音符有附点二分音符、附点四分音符、附点八分音符等。常用附点音符及附点休止符的名称、五线谱记法和时值如表 1-2-3 所示。

表 1-2-3 常用附点音符及附点休止符的名称、五线谱记法和时值

名 称	写 法	时值（以四分音符为一拍）	名 称	写 法	时 值
附点二分音符			附点二分休止符		$\text{—} + \text{}$
附点四分音符			附点四分休止符		
附点八分音符			附点八分休止符		
附点十六分音符			附点十六分休止符		

## 三、节拍、节奏和常用节奏型

### （一）节拍

拍子表示在相同的时间片段内单位拍出现的数量。从一个强拍到下一个强拍之间的部分称为小节，在谱表上用标在强拍前的小节线加以区分。

节拍是指在相同的时间片段内（即小节），强拍和弱拍的组合规律，按照一定的次序反复出现形成的有规律的强弱变化。

### （二）节奏

节奏是指在旋律进行过程中所形成的音乐间有组织的长短关系。

### （三）常用节奏型

(1) 八分音符节奏型 ，打拍子为

(2) 前八后十六音符节奏型 ，打拍子为

(3) 前十六后八音符节奏型 ，打拍子为

(4) 十六分音符节奏型 ，打拍子为

(5) 切分音符节奏型 ，打拍子为

(6) 八分附点音符节奏型 ，打拍子为



## 四、拍号

### (一) 拍号的概念

拍号是表示单位拍数量的记号。拍号用分数形式标记，分子表示单位拍的数量，分母表示单位拍的时值。

### (二) 常用节拍

- (1)  $\frac{2}{4}$  拍（四二拍）：以四分音符为一拍，每小节两拍，强弱规律为强—弱。
- (2)  $\frac{3}{4}$  拍（四三拍）：以四分音符为一拍，每小节三拍，强弱规律为强—弱—弱。
- (3)  $\frac{4}{4}$  拍（四四拍）：以四分音符为一拍，每小节四拍，强弱规律为强—弱—次强—弱。
- (4)  $\frac{3}{8}$  拍（八三拍）：以八分音符为一拍，每小节三拍，强弱规律为强—弱—弱。
- (5)  $\frac{6}{8}$  拍（八六拍）：以八分音符为一拍，每小节六拍，强弱规律为强—弱—弱—次强—弱—弱。

### (三) 单拍子和复拍子

(1) 单拍子。单拍子是指每小节有两拍或三拍，并只有一个强拍的拍子。常见的单拍子有  $\frac{2}{4}$  拍；此外，还有  $\frac{3}{4}$  拍、 $\frac{2}{2}$  拍、 $\frac{3}{8}$  拍等。

(2) 复拍子。复拍子是指由若干组单拍子结合成序列，并含有次强拍的拍子。在复拍子中，有几组单拍子，就会有几个强拍。常见的复拍子有  $\frac{4}{4}$  拍和  $\frac{6}{8}$  拍等。

## 五、小节线、双纵线和终止线

### (一) 小节线和双纵线

在五线谱中，位于强拍前、用来划分节拍、立于一线到五线内的垂直线称为小节线。小节线将乐谱分成若干小节。

在五线谱中，两条垂直、等长且粗细相同的短竖线称为双纵线。双纵线用于标记一个段落的结束，或在乐曲的调号、速度、风格有变化时使用。

小节线和双纵线如图 1-2-7 所示



图 1-2-7 小节线和双纵线

### (二) 终止线

在乐曲结束处的两条垂直、等长且左细右粗的短竖线称为终止线，如图 1-2-8 所示。终止线表示乐曲的结束。

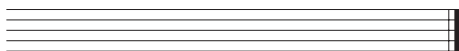


图 1-2-8 终止线



## 六、升降记号

在音符前面的变音记号称为临时升降号。临时升降号只在同一小节内起作用，超出小节不起作用。

- (1) 升记号(♯)：表示将基本音级升高半音。
- (2) 降记号(♭)：表示将基本音级降低半音。
- (3) 重升记号(×)：表示将基本音级升高两个半音(一个全音)。
- (4) 重降记号(♭♭)：表示将基本音级降低两个半音(一个全音)。
- (5) 还原记号(♮)：表示将已经升高或降低的音还原。

# 第三节 音 程

## 一、音程的概念

在乐音体系中，两个音级在高低上的相互关系称为音程。

## 二、旋律音程和和声音程

### (一) 旋律音程

两个音先后弹奏的音程为旋律音程。旋律音程是横向关系，书写时一前一后错开。

### (二) 和声音程

两个音同时弹奏的音程为和声音程。和声音程是纵向关系，书写时一上一下对齐。

## 三、音程的度数和音数

### (一) 音程的度数

两个音的音高距离单位称为度。音程的大小以度为单位来衡量。在七音级调式中，音程包含的音级数目称为音程的度数。在五线谱上，包含几个线、间，就称几度，如图1-3-1所示。



图1-3-1 音程的度数

### (二) 音程的音数

音程所包含的全音、半音数目称为音程的音数。音数用分数、整数标记( $\frac{1}{2}$ 为半音, 1为全音)。例如, **3—4**为半音, **4—5**为全音。

为了区别度数相同而音数不同的音程, 在音程的度数之前加上“纯、大、小、增、减、倍增、倍减”等文字。如图1-3-2所示。

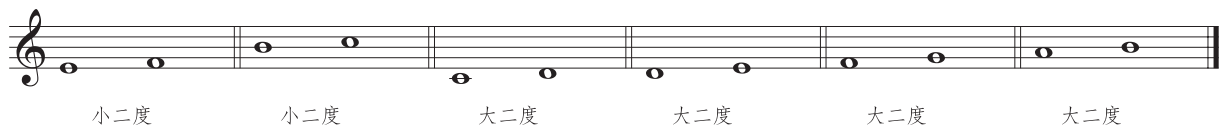


图 1-3-2 音程的命名

## 四、自然音程和变化音程

### (一) 自然音程

自然调式音级构成的音程称为自然音程。自然音程包括纯音程、小音程、大音程、增音程和减音程。自然音程中的纯音程包括纯一度、纯四度、纯五度、纯八度，大音程包括大二度、大三度、大六度、大七度，小音程包括小二度、小三度、小六度、小七度，增音程有增四度，减音程有减五度。

音程增减的规律如下。

- (1) 小音程增加变化半音，成为大音程。
- (2) 大音程减少变化半音，成为小音程。
- (3) 纯音程、大音程增加变化半音，成为增音程。
- (4) 纯音程、小音程减少变化半音，成为减音程。
- (5) 增音程增加变化半音，成为倍增音程。
- (6) 减音程减少变化半音，成为倍减音程。

### (二) 变化音程

自然调式音级不能构成的音程称为变化音程。变化音程包括除增四度、减五度之外所有的增音程、倍增音程、减音程、倍减音程。

## 五、音程的转位

音程的根音（下方音）和冠音（上方音）相互颠倒位置而构成的音程称为音程的转位。音程的转位可以在一个八度内进行，也可以超过八度进行。音程转位时可以只移动根音或冠音，也可以根音、冠音一起移动，如图 1-3-3 所示。

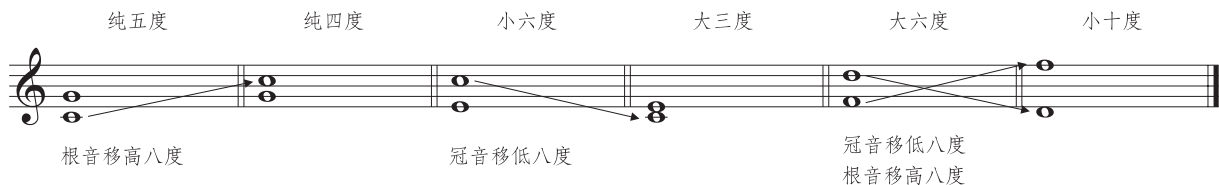


图 1-3-3 音程的转位

### (一) 音程转位后音程性质的变化

音程转位后音程性质的变化如图 1-3-4 所示，变化规律如下。

- (1) 大音程转位后变成了小音程。
- (2) 小音程转位后变成了大音程。
- (3) 增音程和倍增音程转位后分别变成了减音程和倍减音程。
- (4) 纯音程转位后音程性质不变。





图 1-3-4 音程转位后音程性质的变化

## (二) 音程转位后音程度数的变化

原位音程的度数和转位音程的度数总和相加是九度，如图 1-3-5 所示。



图 1-3-5 音程转位后音程度数的变化

根据以上的变化，我们可以总结出音程转位的规律，如图 1-3-6 所示。



图 1-3-6 音程转位的规律

## 六、协和音程和不协和音程

按照和声音程在听觉上所产生的印象，音程可分为协和音程和不协和音程。

### (一) 协和音程

听起来悦耳、音程的两个音融合的音程为协和音程。协和音程可分为完全协和音程、不完全协和音程。

完全协和音程包括所有纯音程。

不完全协和音程包括大、小三度音程和大、小六度音程。

### (二) 不协和音程

听起来比较不舒服、音程的两个音彼此不很融合的音程为不协和音程。不协和音程包括大、小二度音程，大、小七度音程，以及所有增减音程（包括增四度、减五度音程）、倍增音程、倍减音程。

## 第四节 和 弦

和弦是指一组具有一定音程关系的音。在多声部音乐中，和弦是按照三度关系排列起来的三个或三个以上的音的结合。下面主要介绍三和弦、七和弦和转位和弦。

### 一、三和弦

#### (一) 三和弦的概念

三和弦是由三个音按三度关系叠置而成的一种和弦。在原位三和弦中，最下面的音为根音，中间的音为三音，最上面的音为五音，如图 1-4-1 所示。三和弦是一种三度和弦。三度和弦通常



有三和弦（三和弦）、七和弦（四和弦）、九和弦（五和弦）。



图 1-4-1 三和弦的构成

## （二）三和弦的主要类型

根据三和弦根音与三音、三音与五音的关系进行分类，三和弦有以下几种类型。

### 1. 大三和弦

大三和弦的根音与三音之间是大三度关系，三音与五音之间是小三度关系，根音与五音之间是纯五度关系，如图 1-4-2 所示。

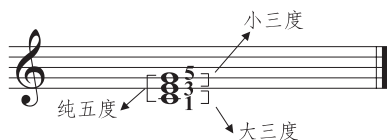


图 1-4-2 大三和弦

### 2. 小三和弦

小三和弦的根音与三音之间是小三度关系，三音与五音之间是大三度关系，根音与五音之间是纯五度关系，如图 1-4-3 所示。

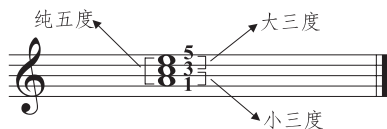


图 1-4-3 小三和弦

### 3. 增三和弦

增三和弦的根音与三音、三音与五音之间都是大三度关系，根音与五音之间是增五度关系，如图 1-4-4 所示。

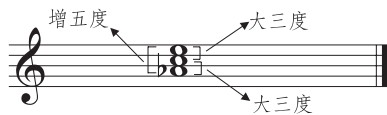


图 1-4-4 增三和弦

### 4. 减三和弦

减三和弦的根音与三音、三音与五音之间都是小三度关系，根音与五音之间是减五度关系，如图 1-4-5 所示。

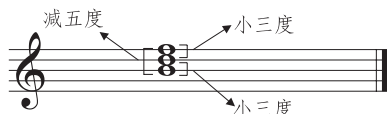


图 1-4-5 减三和弦



三和弦各音由下而上为根音、三音、五音，分别以 1、3、5 标记，三和弦的种类和标记如表 1-4-1 所示。

表 1-4-1 三和弦的种类和标记

三和弦的种类	三和弦的标记	三和弦的标记示例	
大三和弦	Cmajor、Cmaj、CM、C（省略）		C ( 1 3 5 )
小三和弦	Cminor、Cmin、Cm、C <sup>-</sup>		Cm ( 1 <sup>b</sup> 3 5 )
增三和弦	Caugment、Caug、C <sup>+</sup>		Caug ( 1 3 <sup>#</sup> 5 )
减三和弦	Cdiminish、Cdim、C <sup>o</sup>		Cdim ( 1 <sup>b</sup> 3 <sup>b</sup> 5 )

## 二、七和弦

### （一）七和弦的概念

七和弦是由四个音按三度关系叠置而成的一种和弦，其根音与最上面的音相距为七度，故称为七和弦，如图 1-4-6 所示。所有七和弦都是不协和和弦。

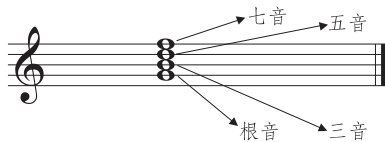


图 1-4-6 七和弦

### （二）七和弦的主要类型

（1）大小七和弦。大小七和弦是在大三和弦基础上再加小三度，根音与七音相距为小七度的和弦，故也称为属七和弦，如图 1-4-7 所示。

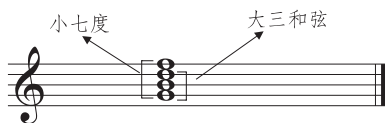


图 1-4-7 大小七和弦

（2）小小七和弦。小小七和弦是在小三和弦基础上再加小三度，根音与七音相距为小七度的和弦，如图 1-4-8 所示。



图 1-4-8 小小七和弦



(3) 半减七和弦。半减七和弦是在减三和弦的基础上再加大三度，根音与七音相距为小七度的和弦，也称为减小七和弦、导七和弦，如图1-4-9所示。

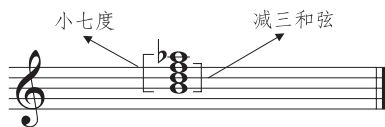


图 1-4-9 半减七和弦

七和弦各音由下而上为根音、三音、五音、七音，分别以1、3、5、7标记。七和弦的种类和标记如表1-4-2所示。

表 1-4-2 七和弦的种类和标记

七和弦的种类	七和弦的标记	七和弦的标记示例	
大大七和弦（大七和弦）	Cmajor <sub>7</sub> 、Cmaj <sub>7</sub> 、CM <sub>7</sub> 、C <sub>Δ</sub> 7		CM <sub>7</sub> ( 1 3 5 7 )
大小七和弦（属七和弦）	Cmajorminor <sub>7</sub> 、Cmajmin <sub>7</sub> 、CMm <sub>7</sub>		C <sub>7</sub> ( 1 3 5 b7 )
小小七和弦（小七和弦）	Cminor <sub>7</sub> 、Cmin <sub>7</sub> 、Cm <sub>7</sub> 、C <sub>-</sub> 7		Cm <sub>7</sub> ( 1 b3 5 b7 )
小大七和弦	Cminormajor <sub>7</sub> 、Cminmaj <sub>7</sub> 、CmM <sub>7</sub> 、Cminj <sub>7</sub> 、Cmj <sub>7</sub>		CmM <sub>7</sub> ( 1 b3 5 7 )
增七和弦（增小七和弦）	Caug <sub>7</sub> 、C <sup>+</sup> 7		C <sup>+</sup> 7 ( 1 3 #5 b7 )
增大七和弦	Caug(maj7)、C <sup>+</sup> maj <sub>7</sub> 、Cmaj7 <sup>#5</sup> 、CM <sub>7</sub> <sup>#5</sup>		CM <sub>7</sub> <sup>#5</sup> ( 1 3 #5 7 )
减小七和弦（半减七和弦）	CM <sub>7</sub> <sup>-5</sup> 、Cm7 <sup>b5</sup> 、C $\emptyset$ 7		Cm7 <sup>b5</sup> ( 1 b3 b5 b7 )
减七和弦（减减七和弦）	Cdiminish <sub>7</sub> 、Cdim <sub>7</sub> 、C <sup>o</sup> 7		Cdim <sub>7</sub> ( 1 b3 b5 bb7 )

### 三、转位和弦

转位和弦是以三音、五音或七音为低音的和弦，主要包括三和弦的转位和七和弦的转位。

#### （一）三和弦的转位

三和弦的转位如图1-4-10所示。

(1) 三和弦的第一转位。把根音提高一个八度，以三音为低音的三和弦是三和弦的第一转





位。转位后低音（三音）到根音是六度关系，简称六和弦，以数字“6”标记。

(2) 三和弦的第二转位。以五音为低音的三和弦是三和弦的第二转位。转位后低音（五音）到根音是四度关系，到三音是六度关系，称为四六和弦，以数字“46”标记。

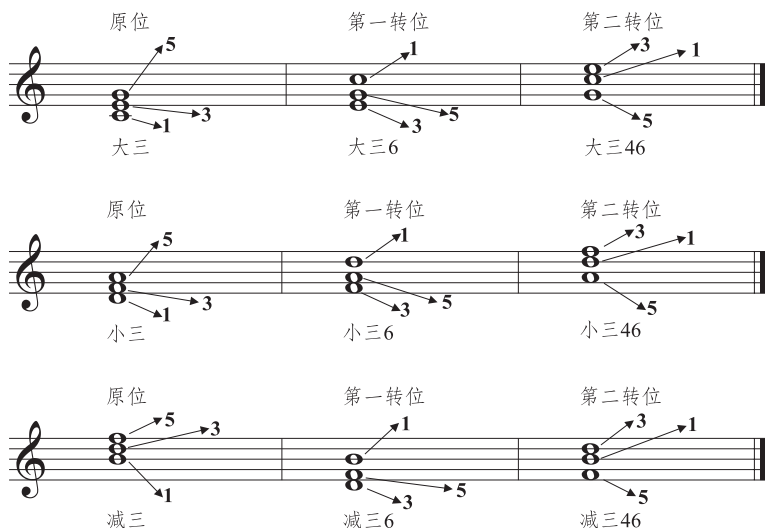


图 1-4-10 三和弦的转位

## (二) 七和弦的转位

七和弦的转位如图 1-4-11 所示。

(1) 七和弦的第一转位。以三音为低音的七和弦是七和弦的第一转位，简称五六和弦，标记是“56”。

(2) 七和弦的第二转位。以五音为低音的七和弦是七和弦的第二转位，简称三四和弦，标记是“34”。

(3) 七和弦的第三转位。以七音为低音的七和弦是七和弦的第三转位，简称二和弦，标记是“2”。



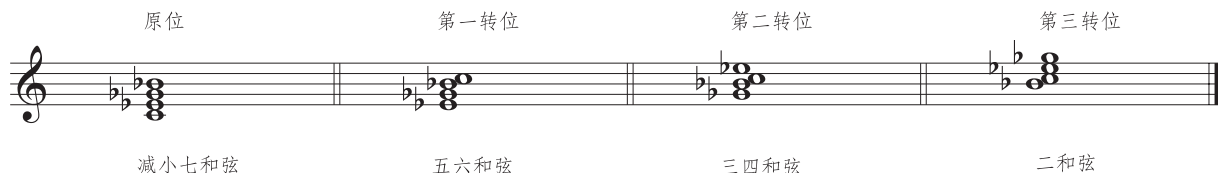


图 1-4-11 七和弦的转位

## 第五节 调 式

五个或七个音按照一定关系组成一个体系，并以一个音为中心（主音），这个体系就叫作调式。调式一般分为大调式、小调式和民族调式。下面主要介绍大调式和小调式。

### 一、大调式

大调式是由七个音组成的，七个音之间的音高关系为全音-全音-半音-全音-全音-全音-半音。以C大调为例，如图1-5-1所示。

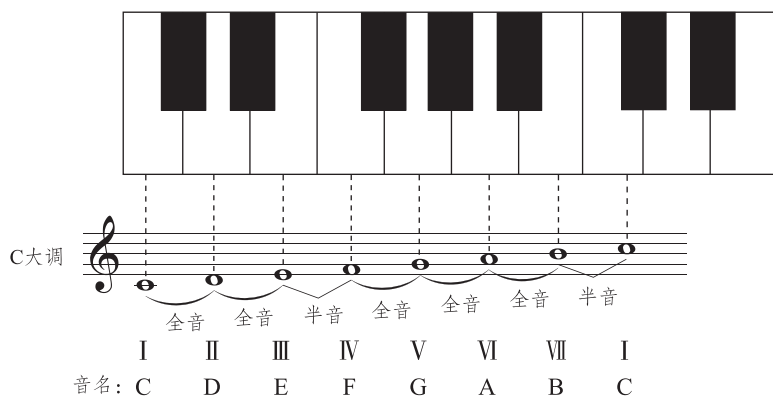


图 1-5-1 C大调

### 二、小调式

小调式也是由七个音组成的，七个音之间的关系为全音-半音-全音-全音-半音-全音-全音。以a小调为例，如图1-5-2所示。

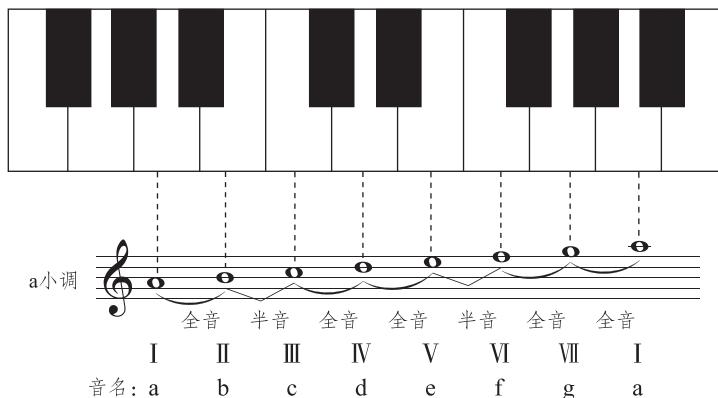


图 1-5-2 a小调

