

Contents

目录

绪 论

1

项目一 正三和弦运用

3

任务一 大调式正三和弦的运用——正格进行 4

学习目标 4

知识概述 4

技能训练 5

探索学习 6

任务二 大调式正三和弦的运用——副格进行 8

学习目标 8

知识概述 8

技能训练 9

探索学习 10

任务三 大调式正三和弦的运用——完全进行 12

学习目标 12

知识概述 12

技能训练 12

探索学习 14

任务四 大调式属七和弦的运用 15

学习目标 15

知识概述 16

技能训练 16

探索学习 17



| | |
|-----------------------------|-----------|
| 任务五 小调式正三和弦的运用 | 19 |
| 学习目标 | 19 |
| 知识概述 | 19 |
| 技能训练 | 19 |
| 探索学习 | 21 |
| 任务六 大调式副三和弦的运用 | 22 |
| 学习目标 | 22 |
| 知识概述 | 22 |
| 技能训练 | 24 |
| 探索学习 | 25 |
| 任务七 小调式副三和弦的运用 | 26 |
| 学习目标 | 26 |
| 知识概述 | 27 |
| 技能训练 | 27 |
| 探索学习 | 29 |

项目二 民族调式

31

| | |
|----------------------------|-----------|
| 任务一 民族调式——宫调式 | 32 |
| 学习目标 | 32 |
| 知识概述 | 32 |
| 技能训练 | 33 |
| 探索学习 | 34 |
| 任务二 民族调式——商调式 | 36 |
| 学习目标 | 36 |
| 知识概述 | 36 |
| 技能训练 | 36 |
| 探索学习 | 38 |
| 任务三 民族调式——角调式 | 40 |
| 学习目标 | 40 |
| 知识概述 | 40 |
| 技能训练 | 40 |
| 探索学习 | 42 |

| | |
|----------------------------|-----------|
| 任务四 民族调式——徵调式 | 43 |
| 学习目标 | 43 |
| 知识概述 | 43 |
| 技能训练 | 44 |
| 探索学习 | 45 |
| 任务五 民族调式——羽调式 | 47 |
| 学习目标 | 47 |
| 知识概述 | 47 |
| 技能训练 | 47 |
| 探索学习 | 49 |

项目三 伴奏织体运用 51

| | |
|-------------------------------|-----------|
| 任务一 柱式和弦伴奏音型的运用 | 52 |
| 学习目标 | 52 |
| 知识概述 | 52 |
| 技能训练 | 53 |
| 探索学习 | 57 |
| 任务二 半分解和弦伴奏音型的运用 | 63 |
| 学习目标 | 63 |
| 知识概述 | 63 |
| 技能训练 | 65 |
| 探索学习 | 70 |
| 任务三 全分解和弦伴奏音型的运用 | 75 |
| 学习目标 | 75 |
| 知识概述 | 75 |
| 技能训练 | 77 |
| 探索学习 | 84 |

项目四 前奏、间奏、尾声的运用 91

| | |
|------------------------------|-----------|
| 任务一 前奏在幼儿歌曲中的运用 | 92 |
| 学习目标 | 92 |
| 知识概述 | 92 |
| 技能训练 | 92 |



| | |
|------------------------------|-----------|
| 探索学习 | 94 |
| 任务二 间奏在幼儿歌曲中的运用 | 95 |
| 学习目标 | 95 |
| 知识概述 | 95 |
| 技能训练 | 96 |
| 探索学习 | 97 |
| 任务三 尾声在幼儿歌曲中的运用 | 99 |
| 学习目标 | 99 |
| 知识概述 | 99 |
| 技能训练 | 99 |
| 探索学习 | 101 |

项目五 综合运用

103

| | |
|--------------------------------|------------|
| 任务一 歌曲伴奏类型——旋律性伴奏 | 104 |
| 学习目标 | 104 |
| 知识概述 | 104 |
| 技能训练 | 104 |
| 探索学习 | 106 |
| 任务二 歌曲伴奏类型——节奏性伴奏 | 107 |
| 学习目标 | 107 |
| 知识概述 | 107 |
| 技能训练 | 108 |
| 探索学习 | 109 |
| 任务三 伴奏织体的综合运用 | 111 |
| 学习目标 | 111 |
| 知识概述 | 112 |
| 技能训练 | 113 |
| 探索学习 | 120 |
| 附录一 音阶与和弦连接 | 126 |
| 附录二 幼儿歌曲的分类 | 141 |
| 附录三 幼儿歌曲谱例 | 144 |

参考文献

158

绪论



一、幼儿歌曲弹唱的概念

幼儿歌曲弹唱是把歌唱、即兴伴奏、音乐基础理论融为一体的音乐表现形式,是幼儿园教师必备的岗位技能,幼儿歌曲弹唱也是一门综合性较强的学科。

二、幼儿歌曲弹唱课程的教学指南

随着我国幼儿园教育的不断改革和完善,各级各类幼儿园对幼儿教师综合素质的要求也越来越高,对幼儿园教育活动提出了新的、更高的要求。在幼儿园教学活动中,幼儿歌曲弹唱可以界定为两个方面:一是单纯的弹,教师用音乐引导幼儿活动,以口令的形式出现,特定某个音乐代表某种指令,使课堂教学更加有序规范;二是弹唱结合,边弹边唱,弹唱自由,可以随时调整幼儿的各项活动,获得更好的教学效果,对于幼儿提高学习兴趣和身心健康的成长,以及教师组织教学活动的有效性都有很好的作用。

课程总目标:学生通过学习,具备幼儿歌曲编配伴奏的能力;具备幼儿歌曲边弹边唱的能力,做到脑、手、口协调配合;培养对幼儿歌曲进行创造性演唱的能力;培养进行幼儿歌曲教学活动设计的能力。最主要的目标是学生通过学习,更好、更快地适应就业岗位需求。

课程的重点:编配伴奏的能力和边弹边唱的能力。

课程的难点:弹与唱相互协调、配合的能力;正确分析、理解歌曲,准确把握歌曲风格,从而编配出恰当的伴奏体系并生动形象地表现出来的能力。

弹奏要求:

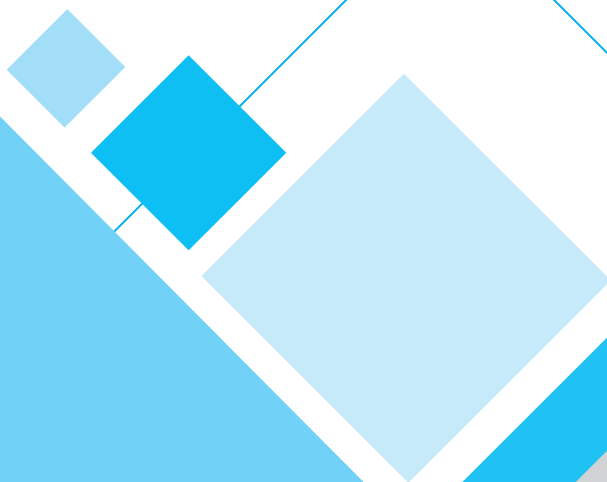
- (1)伴奏的声音要小于唱的声音。
- (2)右手主旋律要突出、清晰,左手伴奏声音要小于右手主旋律的声音。
- (3)前奏要有感染力,结束要有终止感。
- (4)弹奏要完整、连贯、准确、流畅。
- (5)在进行教学弹奏时,不能只低头看手弹奏,要与幼儿有情感交流。

演唱要求:

- (1)音色要自然、圆润、明亮。
- (2)用原调演唱,不用美声唱法的位置发声。
- (3)根据自己对歌曲的理解,做出适当的面部表情、肢体动作、眼神,进行恰当的音量、音色等处理。

项目一

正三和弦运用



任务一 大调式正三和弦的运用——正格进行

学习目标

知识目标:能识别乐曲中的正格进行。

素质目标:感受正格进行的音乐色彩。

能力目标:正确运用主功能和弦、属功能和弦,能把正格进行运用到歌曲伴奏中。

知识概述

一、正格进行的概念

主功能和弦和属功能和弦的交替进行称为正格进行,如图 1-1 所示。

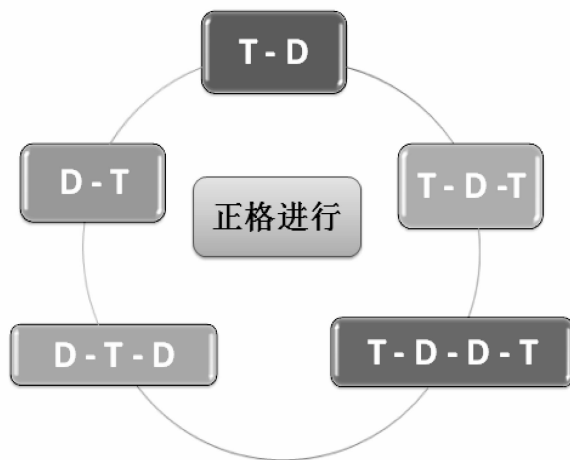


图 1-1 正格进行

二、主和弦

主和弦(I级和弦)是最稳定和弦,起到明确和稳定调式、调性的作用,是大调的和声运用中心,是主功能的代表和弦。主功能用大写 T(Tonic, T)表示。

三、属和弦

属和弦(V级和弦)是不稳定和弦,对主和弦有较强的倾向性、推进性和较大的支持作

用,是属功能的代表和弦。属功能用大写 D(Dominant,D)表示。

C大调主、属和弦的连接如下:

C大调 I V₆ I I V I I V₄ I

技能训练

弹唱《小宝宝要睡觉》(小班歌曲)

小宝宝要睡觉

刘明将词曲

风 不 吹, 树 不 摇, 鸟 儿
也 不 叫。 小 宝 宝
要 睡 觉, 眼 睛 闭 闭 好。

I I I I V V V I I I I V I

一、弹奏提示

- (1)要能熟练弹奏 F 大调音阶及和弦连接。
- (2)本首歌曲伴奏运用了全分解和弦伴奏音型。全曲演奏要轻柔、连贯,优美、抒情。弹

奏时要把握好三拍子的强弱规律。左手弹奏要注意用连奏,右手每两小节后要呼吸提手。

二、演唱提示

(1)歌曲分析。这是一首 F 大调、四三拍、具有摇篮曲风格的幼儿园小班幼儿歌曲,曲调平稳、恬静,贴近生活。

(2)发声练习。

$$1 = C \quad \frac{3}{4}$$

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|----|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 | | 3 | 2 | 1 | |
| ao | | | | ao | | | |

(3)声音等要求。根据歌曲风格,整首歌曲的咬字吐字都应慢速进行,要用甜美、轻柔的声音来表现小宝宝入睡时的宁静与幸福。

三、幼儿园教学提示

(1)该歌曲的主要教学目的是教育幼儿养成良好的睡眠习惯

(2)该歌曲可采用情境教学法,教师引导幼儿进入相应的情境,从而达到启发幼儿的教学目的。其主要教学环节如下:

①教师让幼儿欣赏歌曲《小宝宝要睡觉》,在此过程中出示小娃娃道具,并提出设问:“这个娃娃不睡觉,还总是哭,一点也不乖,怎么办呀?”引导幼儿回答:“我们来做妈妈,一起给娃娃唱首摇篮曲好。”

②教师在教唱中引导幼儿创编哄“小娃娃”睡觉的动作和语言。

③教师带领幼儿听唱歌曲《小宝宝要睡觉》,将“小娃娃”送入指定地点,引导幼儿保持安静、宁静的氛围。

探索学习

【实践内容】

弹唱歌曲《两只老虎》。

【实践要求】

- (1)熟练唱谱,在歌谱中的括号内标注和弦级数。
- (2)在低音谱表空白处添写完整的伴奏织体。
- (3)有感情地弹唱《两只老虎》。

两只老虎

根据马勒《第一交响曲》改编

两只老虎, 两只老虎, 跑得快, 跑得快,

() () () ()

一只没有耳朵, 一只没有尾巴, 真奇怪! 真奇怪!

() () () ()

【考核评价】

| 项 目 | 评 价 人 | 学 习 指 导 意 见 | 评 价 内 容 | | | 得 分 |
|----------------|-------|-------------|------------------|------------------|------------------|-----|
| | | | 弹 奏 能 力 (30%) | 演 唱 能 力 (30%) | 综 合 能 力 (40%) | |
| 教师评价 (100分) | | | | | | |
| 小组评价 (60分) | | | | | | |
| 自我评价 (40分) | | | | | | |
| 评价时间 | 年 月 日 | | 合计得分 | | | |

任务二 大调式正三和弦的运用——副格进行

学习目标

知识目标:能识别乐曲中的副格进行。

素质目标:感受副格进行的音乐色彩。

能力目标:能正确运用主功能和弦、下属功能和弦,并能把副格进行运用到歌曲伴奏中。

知识概述

一、副格进行的概念

主功能和弦与下属功能和弦的交替进行称为副格进行,如图 1-2 所示。它起到辅助正格进行的作用。

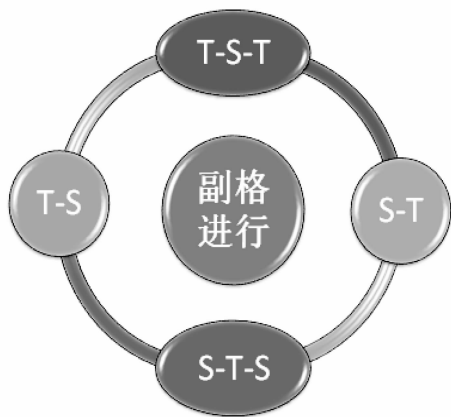
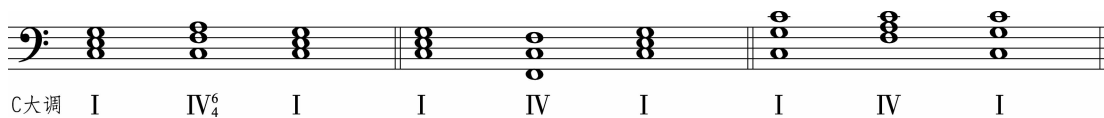


图 1-2 副格进行

二、下属和弦

下属和弦(Ⅳ级和弦)也是不稳定和弦。它对主和弦的倾向和支持作用次于属和弦,起到色彩对比的作用,是下属功能的代表和弦。下属功能用大写 S(Subdominant, S)表示。

C 大调主和弦、下属和弦的连接如下:



技能训练

弹唱《讲卫生》(小班歌曲)

讲 卫 生

佚名词
汪玲曲

1. 太 阳 咪 咪 笑, 我 们 起 得 早,
2. 饭 前 洗 洗 手, 饭 后 不 乱 跑,

手 清 脸 洁 洗 干 净, 刷 牙 不 长 忘 掉。
又 卫 生, 刷 身 体 长 得 好。

I IV I IV V I IV V I

一、弹奏提示

- (1)能熟练弹奏 C 大调音阶及和弦连接。
- (2)该歌曲的伴奏主要运用了半分解和弦伴奏音型。弹奏半分解和弦时,多为跳音。弹奏时,不要向下砸,指尖触键的同时,手腕要向上提,弹出轻巧的声音,弹奏旋律时要注意弹好八分休止符。

二、演唱提示

- (1)歌曲分析。这是一首 C 大调、四二拍、旋律轻快的幼儿园小班歌曲。歌曲的内容是教育幼儿养成良好的卫生习惯。
- (2)发声练习。

1 = C $\frac{2}{4}$

$\overbrace{1 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \overbrace{5 \quad 3 \quad 1} \quad ||$
 a a a a

(3)声音等要求。要运用亲切、和蔼的声音演唱,表达出歌词的教育意义。演唱速度中速,注意乐句之间的连贯。

三、幼儿园教学提示

(1)该歌曲的主要教学目的是培养幼儿良好的卫生习惯。

(2)该歌曲可采用以下教学方法进行教学:

①图片对比法。教师首先展示对比图片:一个是干净整洁、身体健康的小女孩;另一个是脏乱、邋遢的小男孩,而且还有很多细菌围着他。让幼儿对比哪个孩子身体好、惹人喜爱。通过引导让幼儿得出结论,并引导幼儿做讲卫生、干净整洁、身体健康的孩子,也是父母和老师喜欢的好孩子。

②模仿教学法。教师在教唱幼儿歌曲《讲卫生》时,可以利用毛巾、香皂、牙刷、牙膏作为辅助道具,边唱边模仿洗脸、刷牙的动作,让幼儿既学会了唱歌,又熟知了生活用品,培养幼儿良好的生活习惯。



探索学习

【实践内容】

弹唱歌曲《哈叭狗》。

【实践要求】

- (1)熟练唱谱,在歌谱中的括号内标注和弦级数。
- (2)在低音谱表空白处添写完整的伴奏织体。
- (3)有表情地弹唱歌曲。

哈 巴 狗

台湾儿歌
佚名词曲

一只哈巴狗, 吃完肉骨头, 尾巴摇一摇, 想我点点头。

() () () ()

【考核评价】

| 项 目 | 评 价 人 | 学 习 指 导 意 见 | 评 价 内 容 | | | 得 分 |
|----------------|-------|-------------|------------------|------------------|------------------|-----|
| | | | 弹 奏 能 力 (30%) | 演 唱 能 力 (30%) | 综 合 能 力 (40%) | |
| 教师评价 (100分) | | | | | | |
| 小组评价 (60分) | | | | | | |
| 自我评价 (40分) | | | | | | |
| 评价时间 | 年 月 日 | | 合计得分 | | | |

任务三 大调式正三和弦的运用——完全进行

学习目标

知识目标:能识别乐曲中的完全进行。

素质目标:感受完全进行的音乐色彩。

能力目标:能正确运用主、属、下属功能和弦,并在歌曲伴奏中学会运用完全进行这种和弦进行方式。

知识概述

一、完全进行的概念

主功能和弦、下属功能和弦、属功能和弦、主功能和弦的连续进行称为完全进行,如图 1-3 所示。



图 1-3 完全进行

二、和弦应用提示

乐曲整个段落的第一个和最后一个和弦一般都用稳定功能的主和弦。但是,有时一个段落可以从属和弦开始,这主要是在弱起小节;从下属和弦开始的情况很少见。最好不要在后一小节的强拍上重复前面弱拍上的和弦。在复拍子中或单拍子一拍分几个音时,次强拍上最好也不要重复前面弱拍上的和弦。

C 大调和弦的连接如下:

C大调 I IV₄ V₆ I I IV V₄ I I IV₄ V I

技能训练

弹唱《走路》(小班歌曲)

走 路

陈溢康词
苏勇、王平曲

小 兔 走 路 蹦 蹦 蹦 蹦 跳, 小 鸭

走 路 摇 呀 摇 呀 摇, 小 乌 龟 走 路

慢 吞 吞, 小 花 猫 走 路 静 悄 悄。

I I I I IV₄⁶

I V₇ V₇ I I

IV₄⁶ IV₄⁶ I K₄⁶ V₇ I

一、弹奏提示

- (1)能熟练弹奏 C 大调音阶及和弦连接。
- (2)该歌曲的伴奏主要运用了全分解和弦伴奏音型。弹奏旋律采用断奏、连奏的弹奏方法,运用不同的伴奏织体、音色及弹奏方法来表现各种小动物的特点。

二、演唱提示

- (1)歌曲分析。这是一首 C 大调、四二拍的,活泼、可爱的,具有童趣的幼儿园小班歌曲。
- (2)发声练习。

1 = C $\frac{2}{4}$

1 3 | 5 3 | 1 3 | 5 3 | 1 - ||
ao ao

(3)声音等要求。演唱声音要明亮,表现动物的可爱,能形象地唱出四种小动物走路跳、摇、慢、静的特点。

三、幼儿园教学提示

(1)该歌曲的主要教学目的是引导幼儿熟知四种小动物的走路特点。

(2)该歌曲可运用模仿游戏的形式进行教学。教师课前准备四种小动物的头饰。教唱中可以让幼儿分别带上四种小动物的头饰,边唱边学小动物走路的样子。

(2)该歌曲可作为课前和课间的律动音乐。

探索学习

【实践内容】

弹唱歌曲《在农场里》。

【实践要求】

(1)熟练唱谱,在歌谱中的括号内标注和弦级数。

(2)在低音谱表空白处添写完整的伴奏织体。

(3)有表情地弹唱歌曲。

在农场里

露西尔佩纳克词曲

1. 猪 儿 在 农 场 噜 噜,
2. 牛 儿 在 农 场 哞 哞,
3. 鸭 子 在 农 场 呷 呷,

猪 儿 在 农 场 噜 噜 叫,
牛 儿 在 农 场 哞 哞 叫,
鸭 子 在 农 场 呷 呷 叫,

猪 儿 噜 噜 噜
牛 儿 哞 哞 哞
鸭 子 呷 呷 呷

() () () ()

() () () ()

【考核评价】

| 项 目 | 评 价 人 | 学 习 指 导 意 见 | 评 价 内 容 | | | 得 分 |
|----------------|-------|-------------|------------------|------------------|------------------|-----|
| | | | 弹 奏 能 力 (30%) | 演 唱 能 力 (30%) | 综 合 能 力 (40%) | |
| 教师评价 (100分) | | | | | | |
| 小组评价 (60分) | | | | | | |
| 自我评价 (40分) | | | | | | |
| 评价时间 | 年 月 日 | | 合计得分 | | | |

任务四 大调式属七和弦的运用

学习目标

知识目标:能识别乐曲中的属七和弦。

素质目标:感受属七和弦的音乐色彩。

能力目标:能在歌曲伴奏中准确运用属七和弦。在掌握大调式属七和弦原位及转位的基础上,能够在歌曲伴奏中准确运用属七和弦。



知识概述

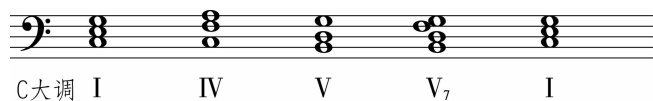
一、属七和弦

属七和弦是在属三和弦上方增加小七度音构成的大小七和弦。属七和弦的音程结构不同于任何音级上的七和弦,因此它比属三和弦带有更强的紧张度和不稳定性,具有更强烈的倾向性,更能明确调式、调性,也是歌曲伴奏编配中常用的和弦。

二、属七和弦的性质

属七和弦(V₇和弦)的色彩明亮,与属三和弦相比较,它的和声更不稳定,音响更不协和,对主和弦的倾向性更强,支持的力度更大。同时,属七和弦的七音是下属和弦的根音,使这个和弦成为一个副功能的和弦,它解决到主和弦时比属三和弦更能明确调性。

C大调主和弦如下:



技能训练

弹唱《十个印第安小孩》(小班歌曲)

十个印第安小孩

外国儿童歌曲
汪爱丽译配

一个两个三个印第安小孩, 四个五个六个印第安小孩,

七个八个九个印第安小孩, 十个印第安小孩。

I V₇ I

一、弹奏提示

(1)能熟练弹奏 F 大调音阶及和弦连接。

(2)该歌曲的伴奏主要运用了半分解和弦伴奏音型。右手旋律在弹奏时要注意合理安排指法,弹奏同音尽量不要变化指法。左右手都可以运用跳音奏法,弹奏时要强调节拍重音。

二、演唱提示

(1)歌曲分析。这是一首 F 大调、四四拍,旋律欢快、活泼的幼儿园小班歌曲。可以说这是一首“数数歌”类型的游戏歌曲。其节奏感突出,增强了趣味性。

(2)发声练习。

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$

$$\underline{5 \quad 4 \quad 3 \quad 2} \mid 1 \quad - \mid \underline{5 \quad 4 \quad 3 \quad 2} \mid 1 \quad - \parallel$$

mi ya mi ya

(3)声音等要求。唱数数部分时要唱出跳跃感,声音明亮、清脆。

三、幼儿园教学提示

(1)该歌曲的主要教学目的是让幼儿学会演唱歌曲,又认识数字 1~10。

(2)该歌曲可采用以下教学方法进行教学:

①可采用角色游戏的形式。教师组织十名幼儿装扮成印第安人的模样,并在胸前佩戴 1~10 的数字,播放幼儿歌曲《十个印第安小孩》,让 10 名幼儿逐一随音乐做动作,让幼儿在熟悉歌曲旋律的同时认识数字 1~10。

②可利用手指操和数字卡片进行教学,让幼儿即学会了歌曲,又掌握了 10 个数字,达到了学科之间的融会贯通。

探索学习

【实践内容】

弹唱歌曲《伦敦桥》。

【实践要求】

- (1)熟练唱谱,在歌谱中的括号内标注和弦级数。
- (2)在低音谱表空白处添写完整的伴奏织体。
- (3)有表情地弹唱歌曲。

伦 敦 桥

英国童谣

伦 敦 桥 啊 摇 呀 摇, 摇 呀 摇, 要 倒 了,

() () () ()

伦 敦 桥 啊 要 倒 了, 大 家 快 跑。

() () () ()

【考核评价】

| 项 目 | 评 价 人 | 学 习 指 导 意 见 | 评 价 内 容 | | | 得 分 |
|----------------|-------|-------------|------------------|------------------|------------------|-----|
| | | | 弹 奏 能 力 (30%) | 演 唱 能 力 (30%) | 综 合 能 力 (40%) | |
| 教师评价 (100分) | | | | | | |
| 小组评价 (60分) | | | | | | |
| 自我评价 (40分) | | | | | | |
| 评价时间 | 年 月 日 | | 合计得分 | | | |

任务五 小调式正三和弦的运用

学习目标

知识目标:能识别小调乐曲中的正三和弦

素质目标:感受小调正三和弦的音乐色彩

能力目标:能正确地把主、属、下属功能和弦运用到歌曲伴奏中。

知识概述

小调中的 i 级和弦是主功能和弦, iv 级和弦是下属功能和弦, v 级和弦是属功能和弦。这三个和弦是小调式和声中的骨干和弦,它们可以表现出小调式柔美、暗淡的特性,对明确调性起着至关重要的作用,因此,这三个和弦为小调式的正三和弦。

而和声小调由于导音升高了半音,它的 v 级和弦在和声上的功能关系与大调一样是一个大三和弦,色彩明亮。

a 小调和声的连接如下:

a小 i V_6 i i V i i V_4 i

a小 i iv_4 i i iv i i iv i

a小 i iv_4 V_6 i i iv V_4 i i iv_4 V i

技能训练

弹唱《娃哈哈》(大班歌曲)

娃哈哈

维吾尔民族
石夫记谱、编词
成纲伴奏

我们的祖国是花园, 花园里花朵真鲜艳,

和暖的阳光照耀着我们, 每个人脸上都笑开颜。

娃哈哈, 娃哈哈, 每个人脸上都笑开颜。

一、弹奏提示

- (1)能熟练弹奏 d 小调音阶及和弦连接。
- (2)该歌曲的伴奏主要运用了半分解和弦伴奏音型。歌曲节奏感较强,具有很强舞蹈性。旋律弹奏要欢快、跳跃、流畅。左手伴奏是半分解和弦,第二拍基本为休止符与八分音符的结合,在弹奏时应注意突出左手的休止符,呈现出载歌载舞的欢乐场景。

二、演唱提示

- (1)歌曲分析。这是一首 d 小调、四二拍,且流传很广、很久,具有浓郁新疆风格特点的幼儿园大班歌曲。歌曲表现了新疆儿童热爱祖国、欢快喜悦的情感。
- (2)发声练习。

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$

$$\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}} \ 0 \ \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}} \ 0 \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \ 0 \ \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}} \ 0 \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{1}} \ 0 \ 0 \parallel$$

a a a a a

(3)声音等要求。由于本首歌曲速度稍快,因此演唱时要注意咬字清晰,后十六节奏要唱得有弹性,把孩子们活泼、可爱、调皮的形象生动地表现出来。

三、幼儿园教学提示

(1)该歌曲的主要教学目的是让幼儿了解新疆舞曲的特色,感受载歌载舞的欢乐气氛,培养热爱祖国的情感。

(2)该歌曲带有明显的新疆舞曲特色,教师可结合舞蹈教学对幼儿进行教育。教师可采用观看新疆舞蹈视频、教师穿着新疆服饰表演舞蹈和幼儿学习简单的新疆舞蹈动作等方式。

探索学习

【实践内容】

弹唱歌曲《洗手绢》。

【实践要求】

- (1)熟练唱谱,在歌谱中的括号内标注和弦级数。
- (2)在低音谱表空白处添写完整的伴奏织体。
- (3)有表情地弹唱歌曲。

洗 手 绢

苏茹词
汪玲曲

1. 红 太 阳, 白 云 彩, 妈 妈 洗 衣 裳 我 也 来。
2. 白 手 绢, 花 手 绢, 天 天 洗 来 天 天 晒。

() () () () () () () ()

哎 啰 哎 啰 哎 啰 哎!
哎 啰 哎 啰 哎 啰 哎!

() () () () () () ()

【考核评价】

| 项 目 | 评 价 人 | 学习指导意见 | 评 价 内 容 | | | 得 分 |
|----------------|-------|--------|---------------|---------------|---------------|-----|
| | | | 弹奏能力 (30%) | 演唱能力 (30%) | 综合能力 (40%) | |
| 教师评价 (100分) | | | | | | |
| 小组评价 (60分) | | | | | | |
| 自我评价 (40分) | | | | | | |
| 评价时间 | 年 月 日 | | 合计得分 | | | |

任务六 大调式副三和弦的运用

学习目标

知识目标:能识别大调乐曲中的副三和弦。

素质目标:感受大调副三和弦的音乐色彩。

能力目标:能在大调歌曲伴奏中恰当地运用副三和弦。

知识概述

一、大调式的副三和弦

大调式中有四个副三和弦,分别是 ii 级、iii 级、vi 级和 vii 级和弦。

ii 级、iii 级、vi 级和弦是小三和弦, vii 级和弦是减三和弦,色彩不和谐,所以很少使用。

在给歌曲配置和弦时,如果都用正三和弦,虽然明确了歌曲的调性,但是色彩单一,平淡无味,缺少对比。如果恰当地运用副三和弦,交替使用大、小三和弦,歌曲的色彩会更加丰富,使音乐更具起伏性。

二、ii 级三和弦

ii 级三和弦属于下属功能,具有更强的不稳定性,常用于 V 级和弦前,也可用于终止中,是副三和弦中最常用的一个和弦。

C 大调 ii 级和弦的连接如下:

C 大调 ii V ii₆ V₇ ii₆ K₄⁶ V₇ I

三、iii 级三和弦

iii 级三和弦与 I 级、V 级和弦有两个共同音,属于中性和弦。在大调式中,iii 级和弦是小三和弦,对于确定调性的作用较弱,色彩柔和。

C 大调 iii 级和 iv 级和弦的连接如下:

C 大调 iii iv I iii iv iii I iii vi

四、vi 级三和弦

vi 级三和弦在大调式中为小三和弦,色彩黯淡,而在小调式中的则是大三和弦,与 I 级和 IV 级和弦都有两个共同音,因此它的功能属性介于主和下属之间,功能倾向性不十分明显,经常出现在 ii 级和弦前。在大调式歌曲中,除了 ii 级三和弦外,vi 级三和弦在歌曲伴奏中也较常用。

C 大调 vi 级和弦的连接如下:

C 大调 iv V₇ vi K₄⁶ vi ii

五、vii 级三和弦

vii 级三和弦在大调式及小调式中均为减三和弦,并且它是属功能组中唯一不含属音的和弦。由于 vii 级三和弦建立在导音上,全部和弦音均为不稳定音级,并且又是减三和弦的不协和结构,因此具有高度的紧张性与不稳定性,对主和弦有着强烈的倾向性与支持性,在歌曲伴奏中较少使用。

C 大调 vii 级和弦的连接如下:

C大调 iv vii I

技能训练

弹唱《山羊踩痛小公鸡》(中班歌曲)

山羊踩痛小公鸡

傅佐维词
陈旋曲
陈云华配伴奏

1. 山羊踩痛小公鸡, 连忙轻声表歉意: “小公鸡呀,
 2. 小公鸡呀 甩甩脚, 眨眨眼睛 笑嘻嘻: “山羊哥哥,

 请原谅, 实在呀, 对不起, 对呀对不起。
 没关系, 我一点, 不怪你, 不呀不怪你。

I I iv₆ I₆ ii ii

 V₆ I I I V₄⁶ I

一、弹奏提示

(1)能熟练弹奏[?]B大调音阶及和弦连接。

(2)该歌曲的伴奏主要运用了全分解和弦伴奏音型。右手旋律在弹奏第六小节的[?]B音要运用2指。左手伴奏以全分解伴奏音型为主,每个手指都要独立,高抬手指,尤其弹奏黑键时,要保证弹奏准确。

二、演唱提示

(1)分析歌曲。这是一首[?]B大调、四二拍、叙事性的幼儿园中班歌曲。歌曲运用拟人的手法,讲述了要懂得说“请原谅”与“没关系”,意在对幼儿进行文明礼貌教育。

(2)练习发声。

$$1=C \quad \frac{2}{4}$$

$$\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4} \quad | \quad \underline{5 \quad 4 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$$

$$i \qquad \qquad \qquad a \qquad \qquad \qquad i$$

(3)声音等要求。演唱时如说话一般亲切自然,注意咬字、吐字清晰、准确,可以在“请原谅”与“没关系”处加重音,作为强调和突出。

三、幼儿园教学提示

(1)该歌曲的主要教学目的是培养幼儿使用礼貌用语,可采用以下教学方法:

(2)该歌曲可采用音乐故事或音乐短剧的形式进行教学,让幼儿在表演的过程中学会礼貌用语,对幼儿进行文明礼貌教育。教师可在课前准备山羊和小公鸡的头饰,在教唱中让幼儿进行角色扮演,在唱到“对不起”和“没关系”的时候配合肢体动作。

探索学习

【实践内容】

弹唱歌曲《金孔雀轻轻跳》。

【实践要求】

- (1)熟练唱谱,在歌谱中的括号内标注和弦级数。
- (2)在低音谱表空白处添写完整的伴奏织体。
- (3)有表情地弹唱歌曲。

金孔雀轻轻跳

翁向新词
任明曲

1. 金孔雀, 轻轻地跳, 雪白的羽毛
2. 小卜少, 小卜帽, 跟着孔雀

() () () () () ()

金光照, 展翅开屏 河边走, 傣家的
一起跳, 阳光洒满 在溪边, 小朋友

() () () () () ()

竹楼彩虹绕, 傣家的竹楼彩虹绕。
朋友们拍手笑, 小朋友朋友们拍手笑。

() () () () () () ()

【考核评价】

| 项 目 | 评 价 人 | 学 习 指 导 意 见 | 评 价 内 容 | | | 得 分 |
|----------------|-------|-------------|------------------|------------------|------------------|-----|
| | | | 弹 奏 能 力 (30%) | 演 唱 能 力 (30%) | 综 合 能 力 (40%) | |
| 教师评价 (100分) | | | | | | |
| 小组评价 (60分) | | | | | | |
| 自我评价 (40分) | | | | | | |
| 评价时间 | 年 月 日 | | 合计得分 | | | |

任务七 小调式副三和弦的运用

学习目标

知识目标:能识别小调乐曲中的副三和弦。

素质目标:感受小调副三和弦的音乐色彩。

能力目标:能在小调的歌曲伴奏中恰当地运用副三和弦。

知识概述

一、小调式的副三和弦

小调式的 ii 级、iii 级、vi 级、vii 级三和弦统称为副三和弦。

在这四个和弦中,ii 级和弦是减三和弦,其余三个和弦是大三和弦。在和声小调中,由于导音升高,因此 iii 级和弦为增三和弦,vii 级和弦为减三和弦,也是不协和和弦。因此,在和声小调中,用得较多的主要是 vi 级和弦。在歌曲弹唱中,巧妙地运用副三和弦,形成色彩上的对比,可以产生较好的效果。

二、小调式副三和弦的功能

小调式副三和弦的功能如下:

| | | | | | | | | | | |
|----------|----|----|------|---------|---|------|-----|---------|-----|--|
| 下属功能组(S) | | | | 主功能组(T) | | | | 属功能组(D) | | |
| | | | | | | | | | | |
| a小 | ii | iv | VI | VI | i | III | III | V | VII | |
| | | | 双重功能 | | | 双重功能 | | | | |

技能训练

弹唱《滑滑梯》(中班歌曲)

滑 滑 梯

张东方词
蒋振声曲
潘如仪伴奏

| | | | | | | |
|---|---------|------|------|----|-----------------------------|------|
| | 1. 排好队呀 | 滑滑梯, | 滑呀滑滑 | 梯, | 张开两只 | 小手臂, |
| | 2. 飞呀飞呀 | 多神气, | 多呀多神 | 气, | 长大当个 | 飞行员, |
| I | | | | | V ⁴ ₆ | |

两只小手臂, 哈哈哈哈, 哈哈哈哈, 哈哈哈哈, 哈哈哈哈, 哈哈哈哈
 当个飞行员, 嗨嗨嗨嗨, 嗨嗨嗨嗨, 嗨嗨嗨嗨, 嗨嗨嗨嗨, 嗨嗨嗨嗨

iii Vii₆ I I₄⁶ I I₄⁶

好像一架小飞机, 好像一架小飞机, 好像一架小飞机, 好像一架小飞机, 好像一架小飞机, 好像一架小飞机
 保卫祖国好天地, 保卫祖国好天地, 保卫祖国好天地, 保卫祖国好天地, 保卫祖国好天地, 保卫祖国好天地。

iii V₆⁴ iii V iii Vii₆ I

一、弹奏提示

(1)能熟练弹奏 b 小调音阶及和弦连接。

(2)该歌曲的伴奏主要运用了半分解和弦伴奏音型。弹奏时,左手半分解和弦用跳音弹奏,注意强弱拍的声音对比;右手休止符要弹奏准确,结尾的八分音符要弹得有弹性,体现儿童的童趣。

二、演唱提示

(1)分析歌曲。这是一首 b 小调、四二拍,旋律欢快、活泼的幼儿园中班歌曲,歌曲体现了童心、童趣,表现了孩子玩滑梯愉快、喜悦的心情,同时表达了热爱祖国的情感。

(2)练习发声。

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$

$$\underline{1 \quad 3 \quad 5 \quad 3} \quad | \quad \underline{1 \quad 3 \quad 5 \quad 3} \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$$

mi ma

(3)声音等要求。用明亮、甜美的声音演唱。演唱“哈哈”“嗨嗨”时要注意附点与休止符的时值,注意音准,声音要短促、有弹性。

三、幼儿园教学提示

(1)该歌曲的主要教学目的是引导幼儿玩滑梯要轮流玩,同时要表达热爱祖国的情感。

(2)在教唱中,教师可以让幼儿排好队,跟随歌词节奏打开双臂,有顺序地模仿开飞机的动作。如果有室内滑梯,可以让幼儿边玩边唱。

 探索学习

【实践内容】

弹唱歌曲《小路》。

【实践要求】

- (1) 熟练唱谱,在歌谱中的括号内标注和弦级数。
- (2) 在低音谱表空白处添写完整的伴奏织体。
- (3) 有表情地弹唱歌曲。

小 路

[苏] 鲍捷尔科夫词
[苏] 伊万诺夫曲
伏夫译配

mp 1. 一条小路曲曲弯弯细又长, 一直通往
2. 纷纷雪花掩盖了他 的足迹, 没有脚步也

() () () () ()

迷 雾 的 远 方。 我 要 沿 着 这 条 细 长 的
听 不 到 歌 声。 在 那 一 片 宽 广 银 色 的

() () () ()

小 路, 跟 着 我 的 爱 人 上 战 场。 我 要
原 野 上, 只 有 一 条 小 路 孤 零 零。 在 那 零。

() () () () ()

【考核评价】

| 项 目 | 评 价 人 | 学习指导意见 | 评 价 内 容 | | | 得 分 |
|----------------|-------|--------|---------------|---------------|---------------|-----|
| | | | 弹奏能力 (30%) | 演唱能力 (30%) | 综合能力 (40%) | |
| 教师评价 (100分) | | | | | | |
| 小组评价 (60分) | | | | | | |
| 自我评价 (40分) | | | | | | |
| 评价时间 | 年 月 日 | | 合计得分 | | | |