

免费提供

精品教学资料包

服务热线: 400-615-1233
www.huatengzy.com

学前教育专业新形态创新系列教材

“互联网+”立体化教材

儿童歌曲 弹唱编配实用教程

ERTONG GEQU TANCHANG BIANPEI SHIYONG JIAOCHENG

儿童歌曲弹唱编配实用教程

主编 朱发雄 陈兴顺 王利平



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

ISBN 978-7-5504-4741-7



9 787550 447417 >

定价: 45.00元

儿童歌曲 弹唱编配实用教程

◎ 主编 朱发雄 陈兴顺 王利平



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

策划编辑: 王蔚琳
责任编辑: 植 苗
装帧设计: 刘文东



学前教育专业新形态创新系列教材

“互联网+”立体化教材

儿童歌曲 弹唱编配实用教程

◎ 主 编 朱发雄 陈兴顺 王利平
◎ 副主编 李 婷 王吉国 周胜荣 包雪云
◎ 参 编 朱 丹 张瑞君 常 华 梁 爽
曹雪娇 张 路 吴 斌 许 虹
常 乐



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

图书在版编目(CIP)数据

儿童歌曲弹唱编配实用教程/ 朱发雄, 陈兴顺, 王利平主编. —成都: 西南财经大学出版社, 2021. 4(2023. 7 重印)

ISBN 978-7-5504-4741-7

I. ①儿… II. ①朱…②陈…③王… III. ①儿童歌曲—弹唱—教材
IV. ①J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 258579 号

儿童歌曲弹唱编配实用教程

ERTONG GEQU TANCHANG BIANPEI SHIYONG JIAOCHENG

主 编 朱发雄 陈兴顺 王利平

策划编辑: 王蔚琳

责任编辑: 植 苗

责任校对: 廖 韧

装帧设计: 刘文东

责任印制: 朱曼丽

出版发行	西南财经大学出版社(四川省成都市光华村街 55 号)
网 址	http://cbs.swufe.edu.cn
电子邮件	bookcj@swufe.edu.cn
邮政编码	610074
电 话	028-87353785
印 刷	三河市骏杰印刷有限公司
成品尺寸	202mm×278mm
印 张	12
字 数	292 千字
版 次	2021 年 4 月第 1 版
印 次	2023 年 7 月第 3 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5504-4741-7
定 价	45.00 元

版权所有, 翻印必究。



主编简介

朱发雄：毕业于西北师范大学音乐学院，金昌市理工中等专业学校正高级讲师。中国音乐家协会会员、金昌市音乐家协会主席。先后有 80 首歌曲作品在《歌曲》《广播歌选》《儿童音乐》等专业音乐刊物上发表。1996—2019 年连续获得金昌市“五个一工程”奖中的“一首好歌”一等奖。2012—2020 年多次获得甘肃省中等职业学校学生技能大赛“优秀指导教师奖”。2000 年、2004 年、2008 年、2018 年被中共金昌市委、市政府评为“金昌市拔尖人才”。2011 年被授予“金昌市先进工作者”称号。创作的歌曲《扎尕那》获得由中国音乐家协会和甘肃省委宣传部共同主办的“西风烈·如意甘肃”活动专家推荐优秀歌曲第一名及 2019 年甘肃省第九届“敦煌文艺奖”；创作的歌曲《幸福像花儿一样》入选中国当代歌曲精品工程、2019 年度“听见中国听见你”优秀歌曲。2017 年出版作品集《家乡的红叶》（青海民族出版社）。

陈兴顺：毕业于西北师范大学音乐学院，音乐学硕士，中国音乐家协会会员。主编教材《音乐基础与欣赏》（四川大学出版社），发表教学论文数篇，完成省级课题一项，多次获得甘肃省“优秀辅导教师”荣誉称号。教学之余一直坚持音乐创作，于 2013 年 6 月 6 日由王学诗先生执棒，在西北师范大学音乐厅携兰州交响乐团成功举办了个人作品音乐会。主要成就为：钢琴组曲《圣容寺印象》，获得 2018 年首届“黄自杯”国际中国钢琴作品作曲大赛优秀奖；与中国音乐学院喻文烨音乐创作团队一起为红色题材歌剧《邓恩铭》作曲；有多首歌曲作品在专业刊物上发表。

王利平：毕业于西北民族大学音乐舞蹈学院，甘肃有色冶金职业技术学院副教授，甘肃省音乐家协会会员。在中国社会音乐研究会主办的中华艺术交流全国总展演活动中获得“优秀园丁奖”，2016 年在甘肃省教育厅举办的甘肃省首届大学生朗诵大赛中获得“优秀指导教师奖”。在《音乐时空》《艺术科技》《黄河之声》《北方音乐》等刊物上发表论文数篇。2020 年主编教材《幼儿艺术教育 with 活动指导》（首都师范大学出版社）。



特邀顾问简介

孔庆浩：二级教授、硕士生导师。曾任甘肃省文联副主席、甘肃省人民政府参事，现任中国音乐家协会理事，甘肃省音乐家协会名誉主席，甘肃省民族音乐研究中心主任，甘肃省教育厅学校艺术指导委员会常务副主任，甘肃省非物质文化遗产保护工作专家委员会副主任，甘肃省古琴专业艺术委员会会长。享受国务院特殊津贴专家，获得甘肃省人民政府颁发的文艺终身成就奖。

康建东：教授、博士生导师。西北师范大学艺术学院原院长，中国海洋大学艺术系、艺术教育中心主任，中国音乐家协会会员，中国教育学会音乐教育分会理论作曲学术委员会主任，中国艺术教育促进会常务理事。主要作品有《黄河畔上的唢呐声》《裕固舞曲》《甘藏风情》《祁连山狂想曲》，交响组曲《花儿》，交响幻想曲《龙心岛——有感青岛的古老传说》，二胡、琵琶与交响乐队二重协奏曲《胶东韵》，以及电影《雪葬》的作曲等。个人专辑《康建东交响作品音乐会》（CD/DVD）由人民音乐电子音像出版社发行。

王朝刚：西北师范大学音乐学院教授，甘肃手风琴学会会长，中国手风琴学会常务理事，甘肃省民族音乐研究中心副主任。主要研究领域为器乐演奏、音乐教育理论、音乐表演理论。在《中国音乐学》《中国音乐》《人民音乐》《中国音乐教育》《钢琴艺术》《中华音乐文化教育》等刊物上发表百余篇论文。2006年出版专著《器乐表演技能教学新论》。

薛亚东：教授，硕士。兰州职业技术学院初等教育学院院长，甘肃省学前教育职教集团秘书长，甘肃省学前教育专业创新教学团队带头人。主持、参与完成省级、院级课题五项，成功申报国家级课题一项，出版教材、专著三部。辅导学生参加国家级、省级专业比赛获奖二十余次。负责主持制订并组织实施甘肃省中等职业院校学前教育专业、声乐表演专业、中国舞专业、戏曲表演专业、键盘乐器演奏专业、民族乐器演奏专业学生职业技能大赛的方案及甘肃省中等职业院校和甘肃省高等职业院校学前教育专业教师技能大赛的方案。受邀担任其他省（自治区、直辖市）学前教育专业技能大赛裁判员，多次被评为优秀裁判员。



欣闻朱发雄等老师主编的《儿童歌曲弹唱编配实用教程》一书即将出版，作为多年关注并参与学前教育实践活动的我甚感高兴，也对“朱发雄劳模创新工作室”及教学团队所取得的又一重要成果表示衷心的祝贺。

《儿童歌曲弹唱编配实用教程》是经甘肃省教育厅评审、遴选确定的2019年100项教育教学改革研究项目之一的“学前教育儿童歌曲弹唱实用教材”（项目编号：2019gszyjy-77）的成果展示。

本教材针对学前教育专业学生的特点、幼儿园音乐教育的需要和歌曲弹唱的特点及要求来组织内容，理论讲解简明扼要、重点突出，伴奏编配专业、有典型性，训练方法灵活、科学。本教材具有系统性、综合性、科学性、专业性、典型性、实用性的特点。

从内容来看，本教材的编写遵循了以下几个原则：

1. 以学生为本原则

本教材从学生的兴趣、能力和需要出发，结合学生的生活经验，遵循学生的生理、心理和审美认知规律，为学生提供感受音乐、学习音乐、表现音乐、创造音乐的机会，为学生终身学习和音乐审美素质的可持续发展奠定基础。

2. 教育性原则

本教材将思想性与艺术性有机地结合，遵循音乐教育的规律，渗透思想品德教育观念。

3. 科学性原则

本教材的编写在明确和切实考虑使用对象实际情况的基础上体现出一定的地域普适性和文化兼容性。此外，其理论和知识体系的架构、文字和乐谱的编排符合学生音乐学习的认知规律，具有较强的科学性。

4. 实践性原则

本教材重视实践活动的设计，其难度可适应多数地区学生的水平，能够满足大多数学生的实际应用需求。



5. 综合性原则

本教材编者努力发掘音乐文化的内涵，注重加强音乐文化与其他文化艺术门类的联系。

6. 开放性原则

本教材正确处理传统与现代、中华音乐文化与世界多元文化的关系，密切联系社会生活，内容丰富，有利于开阔学生的音乐视野。

朱发雄老师多年来一直从事师范教育工作，由他创建的“朱发雄劳模创新工作室”在 2020 年金昌市庆祝“五一”国际劳动节暨全国“五一”劳动奖章表彰大会上被金昌市总工会评为“示范性劳模创新工作室”。“朱发雄劳模创新工作室”成员积极做好师范人才培养工作，并潜心研究学前教育的原则、方法和特点，取得了显著成绩，该教材就是他们多年实践经验和研究成果的总结与展现。我们期待本教材尽早出版，也愿其成为一本优秀的学前教育专业音乐教材。

孔庆浩

2021 年春





学前教育专业的目标是培养合格的幼儿园教师，其既要有一定的音乐理论知识和音乐鉴赏能力，还要有传播音乐美、进行音乐教育的能力。因此，熟练进行歌曲即兴弹唱是学前教育专业学生的一项必备能力。歌曲弹唱能力的培养是一个由浅入深的过程，需要不断训练；但是，学前教育专业学生入学时所掌握的各项音乐技能较少、基础较差，加之一些学校采用的训练方法不当，导致学生的歌曲弹唱技能并不能满足幼儿园教育的需要。党的二十大报告强调，要办好人民满意的教育，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。《儿童歌曲弹唱编配实用教程》是编者对学前教育专业儿童歌曲弹唱课程的改革与创新的研究及实践成果的结晶，着眼于实现学前教育专业学生歌曲弹唱能力训练的科学性、有效性，力求使内容具有较强的实用性和可操作性，有机地将“立德树人”融入教材中。

一、本教材的培养目标

1. 培养规范弹钢琴和歌唱的习惯

学前教育专业学生的专业素质不一：有的学生钢琴弹得好，但声乐不太好；有的学生声乐好，但钢琴弹得不好；弹钢琴和声乐都好的学生相对较少。教师应培养学生养成良好的习惯，规范学生的弹钢琴行为和歌唱行为。对弹钢琴行为的规范主要包括弹钢琴的手型、姿势和触键能力以及对音量、音色的控制等，对歌唱行为的规范主要包括发声方法、姿势、呼吸和换气等。

2. 养成分析作品的习惯和能力

分析作品，对作品有深入的了解，有利于提高学生对音乐的鉴赏能力和表现力。因此，教师让学生养成分析作品的习惯和能力，以更好地促进学生歌曲弹唱能力的提高。

3. 培养弹与唱相结合的能力

本教材重在培养学生弹与唱相结合的能力和实践能力，围绕训练学前教育专业学生掌握正确的钢琴弹奏技术和扎实的理论基础，能够自配和弦、自编伴奏、边弹边唱的教

学目标来编写内容，选取了多首经典儿童歌曲进行精心编配，也适用于学前教育各类技能大赛选用。

二、本教材的主要特色

本教材在吸取了和声学、曲式学、钢琴伴奏编配、键盘和声等传统课程理论精华的基础上，力求在教学内容、方法上有所突破与创新，主要有以下几个特色：

- （1）内容简单易学，主要采用标准的五线谱记谱法记谱。
- （2）有详尽的理论指导，易于学生学会弹唱和编配。
- （3）切合音乐教学实际，在伴奏织体上以正三和弦为主，采用柱式和弦伴奏、半分解和弦伴奏、全分解和弦伴奏、琶音伴奏、综合型伴奏、简单的无旋律伴奏等伴奏音型，由浅入深、循序渐进地展开内容。
- （4）儿童声乐训练的内容有利于更好地培养学生的音乐教育能力。
- （5）体例新颖，内容设计恰当。“知识目标”和“能力目标”部分，可让学生有针对性地进行学习；“实例”和“精彩片段”部分，可让学生直观感受相关知识点；“拓展与实战”部分，可让学生即学即练，及时巩固。部分编配伴奏还配有音频文件，可供读者参考和赏析。

本教材的内容和学时分配建议如下表所示：

章 序	章 名	学 时
第一章	儿童歌曲弹唱概述	2
第二章	儿童歌曲钢琴弹唱编配的基础知识	2
第三章	儿童歌曲弹唱的和声知识及常用和弦连接	4
第四章	儿童歌曲柱式和弦伴奏的编配	4
第五章	儿童歌曲半分解和弦伴奏的编配	4
第六章	儿童歌曲全分解和弦伴奏的编配	4
第七章	儿童歌曲琶音伴奏的编配	4
第八章	儿童歌曲无旋律伴奏的编配	4
第九章	儿童歌曲综合型伴奏的编配	4
第十章	儿童歌曲前奏、间奏和尾奏的编配	4
第十一章	儿童歌曲弹唱中的声乐训练	4
总学时		40

本教材由朱发雄、陈兴顺、王利平任主编，李婷、王吉国、周胜荣、包雪云任副主编。具体分工为：朱发雄负责统筹全稿并编配钢琴伴奏，包雪云协助王利平编写第一

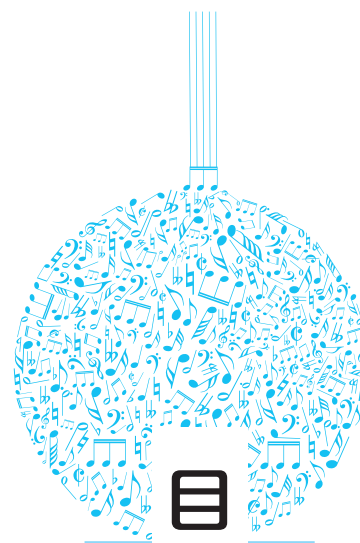
章、第二章、第三章、第四章，周胜荣协助李婷编写第五章、第六章、第七章、第八章，王吉国协助陈兴顺编写第九章、第十章、第十一章和附录，包雪云、朱丹负责打谱，曹雪娇、张路、吴斌、常华、张瑞君协助主编收集素材并编写文稿，许虹、梁爽、常乐负责核对文稿。本教材的编写及出版得到了金昌市理工中等专业学校、甘肃有色冶金职业技术学院、永昌县职业中学的大力支持，得到学院（校）领导妙学春、柴文楷、赵加云的鼎力相助以及特邀顾问孔庆浩、康建东、王朝刚、薛亚东等教授的特别指导，在此表示衷心的感谢！

本教材可作为各类院校学前教育专业、早期教育专业及幼儿保育专业的教材，也可作为社会从业人员的业务参考书及培训用书。

由于时间仓促及编者水平有限，书中难免存在不妥之处，望广大读者批评指正，以便进一步修改和完善。

编 者
2021年1月





目

Contents

录

第一章 儿童歌曲弹唱概述 1

第一节 儿童歌曲弹唱的学习重点	1
一、音乐理论方面	1
二、钢琴基础方面	2
三、和声基础方面	2
四、视唱练耳方面	2
五、文学修养方面	2
六、声乐方面	3
第二节 儿童歌曲弹唱教学的基本要求	3
一、教、学得法	3
二、把握好弹与唱的关系	3
三、弹唱准确、协调	3
四、体现弹唱的特色	3
第三节 儿童歌曲弹唱的训练	4
一、钢琴弹奏训练	4
二、弹与唱配合的训练	5

第二章 儿童歌曲钢琴弹唱编配的基础知识 6

第一节 儿童歌曲的特点	6
一、儿童歌曲歌词的特点	6
二、儿童歌曲旋律的特点	7
三、儿童歌曲演唱的特点	7
第二节 儿童歌曲即兴伴奏的作用和意义	8



一、儿童歌曲即兴伴奏的作用	8
二、儿童歌曲即兴伴奏的意义	8
第三节 不同体裁儿童歌曲的伴奏编配	8
一、进行曲型儿童歌曲的伴奏编配	8
二、活泼型儿童歌曲的伴奏编配	9
三、抒情型儿童歌曲的伴奏编配	9
第四节 儿童歌曲钢琴伴奏编配的基本步骤	10
一、分析歌曲的内容	10
二、确定歌曲的调式和风格特点	10
三、确定歌曲的曲式结构	10
四、编配和弦	10
五、选择伴奏音型	10
六、确定前奏、间奏和尾奏	10
第五节 儿童歌曲钢琴伴奏编配应注意的问题	11

第三章 儿童歌曲弹唱的和声知识及常用和弦连接 12

第一节 儿童歌曲编配的和声知识	12
一、调式音级的标记和名称	12
二、三和弦和大调正三和弦	13
三、大调属七和弦	16
四、大调副三和弦	17
五、小调正三和弦及小调属七和弦	18
第二节 常用和弦的功能、进行、连接、重复与省略	18
一、大调正三和弦的功能	18
二、大调和弦的进行	18
三、大调和弦的连接	19
四、和弦音的重复与省略	19
第三节 大调正三和弦及属七和弦的选配与大调乐曲的终止	19
一、大调正三和弦及属七和弦的选配	19
二、大调乐曲的终止	20
第四节 儿童歌曲编配常用的伴奏类型	20
一、旋律型伴奏	20
二、节奏型伴奏	21
三、综合型伴奏	21
第五节 拓展与实战	22





第四章 儿童歌曲柱式和弦伴奏的编配 26

第一节 柱式和弦伴奏的基本音型	26
一、柱式和弦伴奏的形式和特点	26
二、常用的柱式和弦伴奏音型	27
第二节 柱式和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习	31
一、四二拍歌曲柱式和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习	31
二、四三拍歌曲柱式和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习	32
三、四四拍歌曲柱式和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习	33
第三节 拓展与实战	34

第五章 儿童歌曲半分解和弦伴奏的编配 38

第一节 半分解和弦伴奏的基本音型	38
一、半分解和弦伴奏的特点	38
二、常用的半分解和弦伴奏音型	38
第二节 半分解和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习	42
一、四二拍歌曲半分解和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习	42
二、四三拍歌曲半分解和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习	43
三、四四拍歌曲半分解和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习	44
第三节 拓展与实战	45

第六章 儿童歌曲全分解和弦伴奏的编配 51

第一节 全分解和弦伴奏的基本音型	51
一、全分解和弦伴奏的织体类型	51
二、常用的全分解和弦伴奏音型	52
第二节 全分解和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习	56
一、四二拍歌曲全分解和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习	56
二、四三拍歌曲全分解和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习	57
三、四四拍歌曲全分解和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习	58
第三节 拓展与实战	59

第七章 儿童歌曲琶音伴奏的编配 64

第一节 琶音伴奏的基本音型	64
一、琶音伴奏的概念	64



二、常用的琶音伴奏音型	64
第二节 琶音伴奏编配实例分析与弹唱练习	68
一、四二拍歌曲琶音伴奏编配实例分析与弹唱练习	68
二、四三拍歌曲琶音伴奏编配实例分析与弹唱练习	69
三、四四拍歌曲琶音伴奏编配实例分析与弹唱练习	70
第三节 拓展与实战	72

第八章 儿童歌曲无旋律伴奏的编配 77

第一节 无旋律伴奏的基本音型	77
一、无旋律伴奏的含义	77
二、常用的无旋律伴奏音型	77
第二节 无旋律伴奏编配实例分析与弹唱练习	81
一、四二拍歌曲无旋律伴奏编配实例分析与弹唱练习	81
二、四三拍歌曲无旋律伴奏编配实例分析与弹唱练习	82
三、四四拍歌曲无旋律伴奏编配实例分析与弹唱练习	84
第三节 拓展与实战	86

第九章 儿童歌曲综合型伴奏的编配 93

第一节 综合型伴奏的基本音型	93
一、综合型伴奏的概念	93
二、常用的综合型伴奏音型	93
第二节 综合型伴奏编配实例分析与弹唱练习	96
一、四二拍歌曲综合型伴奏编配实例分析与弹唱练习	96
二、四三拍歌曲综合型伴奏编配实例分析与弹唱练习	97
三、四四拍歌曲综合型伴奏编配实例分析与弹唱练习	98
第三节 拓展与实战	99

第十章 儿童歌曲前奏、间奏和尾奏的编配 105

第一节 前奏	105
一、前奏的作用	105
二、前奏的编配方法	105
三、前奏的种类	106
第二节 间奏	109
一、间奏的作用	109





二、间奏的组成及编配方法	109
三、间奏的种类	109
第三节 尾奏	114
一、尾奏的作用	114
二、尾奏的编配方法	115
三、尾奏的种类	115

第十一章 儿童歌曲弹唱中的声乐训练 118

第一节 声乐技巧在弹唱能力培养中的作用	118
一、可提高演唱水平，有利于解决弹唱整体性的问题	118
二、可建立正确的歌唱状态，保证弹唱的质量	118
三、可正确把握作品风格，达到更好的弹唱效果	119
四、可提升艺术修养和艺术气质，提高弹唱表现力	119
第二节 儿童声乐训练	119
一、儿童的音区	119
二、儿童声乐训练的注意事项	119
三、歌唱不同阶段的发声练习	120

附录 儿童弹唱歌曲精选40首 127

1. 讲卫生	127
2. 小花猫和小耗子	128
3. 摇啊摇	128
4. 轻轻地划	129
5. 剪羊毛	130
6. 小水滴去旅游	131
7. 音阶歌	132
8. 小鸭子	133
9. 猜一猜	134
10. 数鸭子	135
11. 小小男子汉	136
12. 萤火虫	138
13. 小小猴，真淘气	139
14. 金孔雀轻轻跳	140
15. 山谷回声真好听	141
16. 马兰谣	142
17. 好孩子要诚实	143





18. 请你唱个歌吧	144
19. 海鸥	145
20. 我是一个粉刷匠	146
21. 我们多么幸福	147
22. 蜗牛与黄鹂鸟	149
23. 小种子	150
24. 泥娃娃	151
25. 小小葫芦娃	152
26. 数蛤蟆	153
27. 小动物学跳舞	154
28. 劳动最光荣	156
29. 吹起我的小竹笛	158
30. 小鸭嘎嘎	159
31. 铃儿响叮当	160
32. 小鸡	161
33. 斗牛	163
34. 洗手	164
35. 种树歌	165
36. 咏鹅	167
37. 世上只有妈妈好	168
38. 读唐诗	169
39. 每当我走过老师窗前	172
40. 小司机	174

参考文献

177



第一章

儿童歌曲弹唱概述



知识目标

- ▶ 掌握儿童歌曲弹唱的学习重点；
- ▶ 了解儿童歌曲弹唱教学的基本要求；
- ▶ 了解弹唱中弹与唱的关系；
- ▶ 掌握钢琴弹奏训练的方法。



能力目标

- ▶ 能使用钢琴弹奏训练的方法进行弹奏练习；
- ▶ 能采用正确的方法进行弹唱配合练习。

第一节 儿童歌曲弹唱的学习重点

弹唱是脑、手、口的协调运动，是声乐和键盘两种技能体系的融合。儿童歌曲弹唱是学前教育专业音乐课程中的一个重要组成部分，是幼儿教师必备的一项岗位技能。

儿童歌曲弹唱涉及音乐理论、钢琴基础、和声基础、视唱练耳、文学修养、声乐等方面的知识和技能。在儿童歌曲弹唱学习中，我们需要掌握音乐理论、钢琴基础、和声基础、视唱练耳等方面的学习重点。

一、音乐理论方面

音乐理论方面主要有音阶、节拍、节奏、音乐术语、音型、音程、和弦以及各西洋大小调、各民族调式和调性分析等方面的知识。

在儿童歌曲弹唱练习中，常用的节拍是四二拍、四三拍、四四拍、八三拍和八六拍，常用的音符是二分音符、四分音符、八分音符和十六分音符，常用的音乐力度记号为 *p*（弱）、*mp*（中弱）、*mf*（中强）、*f*（强）等。这些乐理知识要熟练掌握，对于弹唱初学者来说，音乐理论学习最好结合键盘训练同步进行。



二、钢琴基础方面

钢琴基础方面,我们要熟练掌握钢琴演奏的各种弹奏技巧,能完整、优美、流畅地弹奏乐曲,能正确地进行连奏、断奏,弹奏双音、和弦、跳音以及十六分音符快速跑动等,做到手型正确,合理运用踏板,分句时的手腕动作优美,左右手音响和谐、旋律与伴奏平衡等。

在进行儿童歌曲弹唱教学时,教师不仅要耐心讲解音乐理论和演奏技巧,还要亲自进行示范,教师的示范对学生的学学习可以起到立竿见影的效果。钢琴弹奏练习要渗入儿童歌曲即兴弹唱之中,使弹唱更具音乐表现力。

三、和声基础方面

1. 熟练掌握常用的调式和声

(1) 熟悉各大小调的音阶构成及其正三和弦的平稳连接。学习时,应由易至难,可以先学习自然大调里两个升号以内的正三和弦的平稳连接,再慢慢扩大到其他自然大调及关系小调的正三和弦的平稳连接。

(2) 熟记各大小调中构成 I 级、IV 级、V 级和弦的音,并能在五线谱上快速标记、在钢琴上熟练弹奏。要有计划地分段练习,准确掌握各音后再整体练习,能用最基础的三种伴奏音型进行连接弹奏。

2. 熟练掌握三种常用的伴奏音型

(1) 柱式和弦伴奏音型。其表达的情绪通常与奏法、音符时值有关。例如,长音和弦的节奏平稳、速度不快,适宜于抒情性强的歌曲;短促的和弦跳音可以表达活泼、欢快的情绪;加了重音的四分音符时值的和弦则可以表现坚定、有力的进行曲风格。

(2) 分解和弦伴奏音型。其通常表达舒缓、柔美、抒情的情绪。

(3) 半分解和弦伴奏音型。其通常用于舞曲节拍类型乐曲的伴奏。

儿童歌曲的旋律线条绝大多数都是单纯、干净的,因此其伴奏不要编配得太复杂,避免画蛇添足。歌曲伴奏的编配不同,弹唱出的效果也是不同的,我们在正确把握乐曲的前提下,应允许在和声配置、伴奏音型上进行不同的选择。

四、视唱练耳方面

视唱练耳方面,要熟悉曲谱中的各种谱号、调号、拍号等,能用视唱、打拍的方式把乐曲正确地唱出来。

练习时,我们要整体把握乐曲,先看谱号、调号、拍号,再练习视唱,可从最基础的 C 大调音阶和乐曲开始练习。视唱乐曲之后,我们要确认歌曲的调性,能根据其调性选择所属调内的正三和弦以及适宜的伴奏音型。

五、文学修养方面

文学修养方面,我们应从乐曲的名称、歌词来判断乐曲的风格和个性特点,这有助于我们对伴奏音型、唱法等进行选择。

我们要养成良好的阅读习惯,多读文学名著,不断提高文学修养,以更好地理解作品,深刻领会歌词中描述的内容和表达的情绪,从而正确地选择适宜的伴奏音型和唱法等,以正确地表达

音乐作品的内容和情绪。

六、声乐方面

声乐方面，我们要想做好儿童歌曲弹唱编配，就必须掌握一些声乐基础知识。选择准确的音色和唱法是歌曲弹唱成功的要素之一。人声按音域的高低和音色的差异可以分为童声以及男（女）高音、男（女）中音和男（女）低音。除童声外，人声的音域大约为两个八度。基本唱法有美声唱法、民族唱法、流行唱法和原生态唱法。

第二节 儿童歌曲弹唱教学的基本要求

儿童歌曲弹唱课程是融弹奏技巧、和弦技法、乐理基本知识、曲式与作品分析理解等于一身的音乐课程。儿童歌曲弹唱教学要注意教、学得法，把握好弹与唱的关系，弹唱准确、协调以及体现弹唱的特色。

一、教、学得法

教师在讲解弹唱的基本方法时，可以在键盘上采用慢动作弹奏的方式演示给学生看，让学生真切了解弹奏的技巧及其如何与演唱进行配合。

学生在练习时，应该循序渐进，从最基本的视唱开始，然后发展到边弹边视唱，使音阶与键位在脑海中留下深刻的印象；再一步一步地进行双音到三音再到乐句的练习，每一步练习都要求边弹边唱。

二、把握好弹与唱的关系

儿童歌曲弹唱是一门综合应用课程，也是一门创作型艺术课程。一般来说，在儿童歌曲弹唱中，歌唱是主角，而钢琴伴奏是配角。因此，在进行钢琴伴奏时，手的动作要轻，但又要根据歌曲的内容、曲谱的要求以及歌者的音色调整力度，达到歌唱与钢琴伴奏的和谐、统一。

在伴奏的编配中，教师既要保持弹唱的基本要素，又要求新求变。在教学过程中，教师可提供几种编配方式，让学生自己去分析，要鼓励学生勇于尝试，不要轻易否定学生的创作成果。

三、弹唱准确、协调

在演唱与弹奏过程中，教师必须很好地把控音准的正确性、节奏的稳定性、发音的正确性与触键的科学性。在节奏方面，除了强调速度的稳定性之外，教师还要有意识地强调力度和踏板的运用，并注意依据节奏的变化调整发声的方法。教师要让学生重视弹奏乐音的美感和演唱的感情表达，做到弹唱协调。

四、体现弹唱的特色

1. 弹唱的和谐性

弹与唱的和谐性是做好儿童歌曲弹唱的基础。为了练习弹唱的和谐性，传统的弹唱练习方法是先练习右手弹奏，再练习左右手的配合弹奏，最后练习弹唱的配合。这种传统的弹唱练习方法从一开始就忽略了演唱与弹奏的配合，使练习者从一开始就会出现弹与唱的人为不和谐屏障，正



确的练习方法是从一开始练习时就力求演唱的加入。

2. 伴奏的渲染性

在教学过程中,教师应注重对学生连奏、音色变化、踏板运用等方面的训练,使其将优美的连奏、丰富的音色转换、踏板的灵活运用熟稔于心,能利用钢琴的特性更好地增加对环境和歌曲的渲染性。

3. 乐感的多重性

教师应注重构建视唱练耳教学体系,注重培养学生拥有多元音乐耳朵的能力,使学生具备双重乐感甚至多重乐感,充分发挥声乐艺术指导的作用。

第三节 儿童歌曲弹唱的训练

一、钢琴弹奏训练

(一) 钢琴弹奏训练的方法

1. 手指在键盘上练习

在初学阶段单独学习连奏时,我们必须从“哈农”练起。这个过程不能省略,而且要正确地练。开始练习时,我们可以先左右手分开练习,保持标准动作,在训练掌关节的同时尽量训练手指的弹奏独立性。

2. 手指在桌面上练习

手指在桌面上练习不仅是个辅助练习,还是一个非常重要的练习。方法与在键盘上弹“哈农”类似,但它排除了节奏和音律的干扰,硬邦邦的桌面可使手指获得更好的支撑,能专心致志地进行纯手指功能强化训练。

3. 先单手练习再合手练习

钢琴弹奏练习可以从分手练习开始,即先一只手、一只手地单独练习,并配合唱出另一只手的旋律。这是一个很好的练习方法。例如,左手弹奏时,嘴里唱出右手的旋律。当两只手都练得差不多了,曲子也熟悉了,我们就可以进行合手练习了。

为了提高手指的灵活性,在练琴之余,平时玩和休息时我们可以做一些手指活动操。例如,左手画三角,右手画圆圈,或是左手比画数字8,右手比画数字4,再轮换交替等。

4. 复调弹奏练习

复调弹奏练习要分手、分声部练习,经典的二声部、三声部作品要尽量背谱。对主调音乐声部层次配合不好的地方,建议按以下步骤练习:

- (1) 两只手要分别单独弹奏,直至熟练。
- (2) 一只手弹旋律,另一只手在腿上弹伴奏。
- (3) 一只手弹旋律,另一只手在键盘上轻轻弹奏,但不弹出声音。
- (4) 两只手同时弹奏,把注意力集中在主旋律上。
- (5) 两只手用不同的触键方式弹奏。弹奏旋律的手,指尖要集中而有硬度,加上手臂的重力





弹出明亮、清脆的声音；伴奏要尽可能轻柔地弹出，还要有起伏变化。

（二）钢琴弹奏训练中应注意的几个问题

1. 由慢到快，循序渐进

慢练的目的是保证弹奏的准确性，使左右手弹奏逐渐配合。具体多慢，要根据自己的情况而定，保证不出错即可。我们在慢练的基础上应一点点加速；在合手跟节拍器时，可以先用手打拍子，先熟练节奏，跟节拍器把节奏类型用嘴唱出来，或仅用一个语音来代替有音调的、复杂的音符唱出来。快速练习不宜过多，建议每进行几遍快速练习后就开始中速练习，要注意合理休息，注意对腕部的保护。

2. 处理好双手协调时的节奏

双手难以协调节奏的大部分原因是初学者没有形成对拍子和节奏的概念，心里没有“节拍器”，他们对节奏的认知有一些错误，如简单地认为“十六分音符比八分音符快”等。由于音符只决定了节奏，与速度没有任何关系，因此正确的理解是“十六分音符持续的时间是八分音符的一半”。我们只有正确地理解节奏，才能掌握正确的钢琴演奏思维模式。

3. 正确认识“哈农”练习

“哈农”练习可以让手指熟练掌握各种音阶跨度，但是“哈农”练习并不能用来解决左右手的协调问题。因此，要练习左右手的协调性，我们建议用汤普森、巴托克《小宇宙》（第一册）等乐谱中的练习曲。

4. 重视分手、分声部思维

钢琴是多声部乐器，如果演奏者的大脑没有独立控制不同声部的思维能力，就不可能弹出交响性的、富有层次和立体感的钢琴音乐。因此，我们要通过练习，形成分手、分声部思维，才能进行正确的左右手演奏。

二、弹与唱配合的训练

弹与唱配合的训练要注意以下几点：

1. 准确地把握弹奏与演唱的气口

一首歌曲中的气口是表现歌曲语言魅力、艺术特点的重点。合理运用气口，可以使歌唱的音色饱满、圆润，并充分表达歌曲的内容；反之，如果气口运用不合理，歌唱时，就有可能出现声嘶力竭、气短不足的现象。弹奏时，如果不注意气口，也可能会出现指法错误、死板无味的情况，从而影响歌曲内容的正确表达。

2. 反复磨合，达到弹唱协调

在弹唱实践中，我们要根据乐曲的感情基调来处理弹奏的力度与速度，并且唱与弹的情感一定要保持一致；要经过反复的磨合，使钢琴伴奏对歌唱的感情表达起铺垫和支撑作用，达到弹唱协调，正确地表达作品的内容。

3. 培养良好的心理素质

弹唱属于复杂的动作控制，要求表演者做到“一心二用”甚至是“一心多用”，既要注意弹奏的准确性，又要兼顾情感的表达。因此，良好的心理素质是弹唱成功的保障，弹唱者要注意培养良好的心理素质。