

高等教育通识课程创新教材

张爱萍 肖熙 主编

辽宁师范大学出版社

汉语基础

高等教育通识课程创新教材

汉语基础

张爱萍 肖熙 主编

辽宁师范大学出版社



汉语基础

出版人: 王星
策划编辑: 周鑫
责任编辑: 韩福娜
装帧设计: 张瑞阳 李小曼



定价: 59.80元

高等教育通识课程创新教材

汉语 基础

主 编 张爱萍 肖 熙
副主编 刘 晶

辽宁师范大学出版社

· 大 连 ·

© 张爱萍 肖 熙 2023

图书在版编目(CIP)数据

汉语基础 / 张爱萍, 肖熙主编. --大连: 辽宁师范大学出版社, 2023. 3(2024. 7 重印)
ISBN 978-7-5652-3981-6

I. ①汉… II. ①张… ②肖… III. ①现代汉语-基本知识 IV. ①H109.4

中国国家版本馆 CIP 数据核字(2023)第 014322 号

HANYU JICHU

汉语基础

出 版 人: 王 星
策划编辑: 周 鑫
责任编辑: 韩福娜
责任校对: 王 硕
装帧设计: 张瑞阳 李小曼

出 版 者: 辽宁师范大学出版社
地 址: 大连市黄河路 850 号
网 址: <http://www.lnnup.net>
<http://www.press.lnnu.edu.cn>
邮 编: 116029
营销电话: (0411)82159913 82159912
印 刷 者: 大厂回族自治县聚鑫印刷有限责任公司
发 行 者: 辽宁师范大学出版社

幅面尺寸: 185mm×260mm
印 张: 16
字 数: 340 千字

出版时间: 2023 年 3 月第 1 版
印刷时间: 2024 年 7 月第 2 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5652-3981-6

定 价: 59.80 元



汉语言文字是我国人民生活和工作必不可少的工具。党的二十大报告提出，要“加大国家通用语言文字推广力度”。学会正确使用汉语，对于我们思想认识的正确表达和工作效率的提高都具有极其重要的意义。鉴于此，我们组织相关专家和一线教师编写了这本《汉语基础》。

本书的编者以国家语言文字法律法规和方针政策为依据，以理论精要易懂、训练充分落实为原则，从众多汉语学习者以知识应用为第一需要的实际情况出发，以实用为目的，突出培养学习者的汉语应用能力，提高学习者现代汉语和古代汉语的知识水平，培养他们理解、分析和使用汉语的能力。在安排学习内容、设计训练方式方法上，努力做到理论联系实际：联系学习基础的实际，联系生活实践的实际，联系社会语言运用的实际。

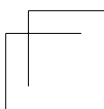
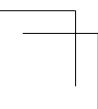
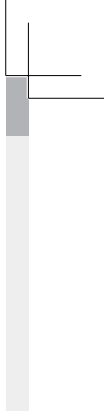
《汉语基础》作为语言类通识课程教材，以学习者汉语技能的提高为基点，努力做到学以致用，强化学习者的语言文字技能，力求使学习者学会规范地使用常用字词，丰富语汇，做到句法无误、表达得体且富于表现力等。

本书内容紧扣《汉语基础》课程大纲与高等院校汉语基础相关课程标准的要求，结合实际工作以及学生学习汉语的实际情况，按照“以测促训，以训保测”的原则，分为绪论以及上编的现代汉语基础部分、下编的古代汉语基础部分，包括八个章节，系统地讲授了现代汉语和古代汉语的基本理论和基础知识。全书板块设置多样，训练材料丰富、有趣，实用性和可操作性强，能有效地激发学生的学习兴趣，培养学生的表达能力，让掌握标准的汉语成为学生的内心需求和自觉行动，为他们将来走上工作岗位、塑造良好的自身形象、成为一名合格的社会主义事业建设者和接班人打好基础。

本书由湖南教育考试院张爱萍、长沙南方职业学院肖熙任主编，河北衡水北环路小学刘晶任副主编。张爱萍主持编写并拟定全书体例，肖熙负责统稿及最终审定，刘晶作为一线语文教师负责保证编写内容与汉语教学的要求相契合。编者近年来一直从事语文和汉语教学，有着丰富的教学实践经验，可以保证本书内容的科学性和实用性。本书在编写过程中参考了许多相关著作和研究成果，在此向各位作者和专家表示衷心的感谢。

由于编者水平有限，书中难免存在不足之处，敬请广大读者批评指正。

编者





绪 论	1
第一节 语言与语言研究	2
第二节 汉语普通话与方言	8
第三节 汉语的古今之别	13

上编 现代汉语基础

第一章 语音	25
第一节 语音概述	26
第二节 声母	36
第三节 韵母	42
第四节 声调	47
第五节 音节	50
第六节 音变	54
第七节 异读词	63
第八节 语调	65
第二章 词汇	71
第一节 词与词汇	72
第二节 词的构成	73
第三节 词语的意义	78
第四节 现代汉语词汇	89
第五节 熟语	93
第三章 语法	101
第一节 语法概述	102



第二节	词类	104
第三节	短语	114
第四节	单句	119
第五节	复句	132
第六节	常见的语法错误	139
第七节	常用标点符号	142

第四章 修辞 151

第一节	修辞概述	152
第二节	词语锤炼	155
第三节	句式选择	158
第四节	辞格	163

下编 古代汉语基础

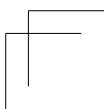
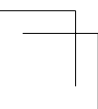
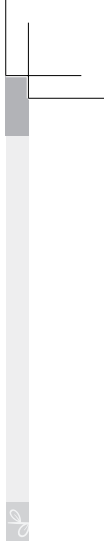
第五章 汉字 173

第一节	汉字的产生和发展	174
第二节	汉字的特点	181
第三节	汉字的形体结构	185
第四节	古今字、异体字、繁简字	192
第五节	字典、词典的使用	195

第六章 词汇 202

第一节	古今词汇的传承与发展	203
第二节	单音词和复音词	205
第三节	古今汉语词义的异同	208
第四节	古汉语的一词多义	211

第七章	语法	216
第一节	实词	217
第二节	虚词	223
第三节	句法	230
第八章	古文	238
第一节	古文标点的作用	239
第二节	古文今译	243
参考文献		248



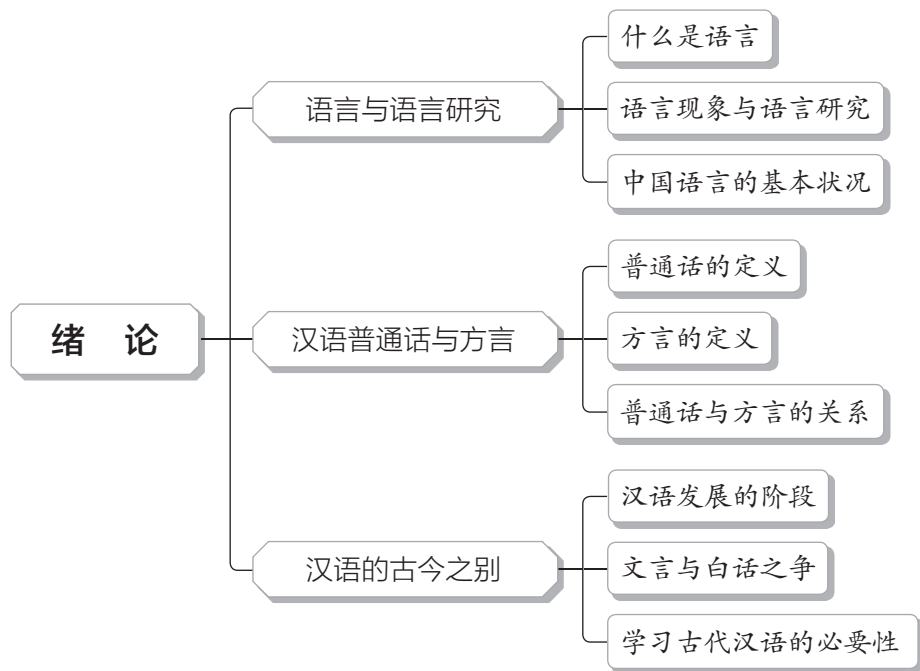
绪 论



本章导学

任何一种语言都要日复一日、坚持不懈地学习才能够掌握，这种学习是枯燥的，也是有规律可循的。学习汉语也是一样，只要你掌握了汉语的规律和方法，就会发现汉语学习其实并不难。首先，通过本书绪论部分的学习，我们要明晰语言学研究的范畴和对象，以及中国语言的分布状况，发现自己所属地区的方言同普通话之间的差别；其次，通过学习古代汉语发展到现代汉语的过程，理解学习文言文、学习古代汉语的必要性；最后，对汉语基础这门课程的基本情况有一个大致的了解，对之后学习现代汉语和古代汉语两部分内容做到心中有数。

知识网络



第一节

语言与语言研究

一、什么是语言

1. 语言是人类最重要的交际工具

语言是人们交流思想、表达感情、传递信息的工具。在社会生活中，人们借助语言，可以相互了解，协同合作，组织社会生产。可以说，语言是为了交际的需要而产生的，又在交际中得到发展。交际功能是语言最根本的社会功能，一个社会如果离开了语言就无法发展，同样，一种语言，如果失去了它的交际作用，就是一种死的语言。

语言是人类的交际工具，包含以下两层含义。

(1) 语言是人类社会特有的现象，人类之外无所谓语言。虽然动物之间也存在某种“交际”，但是它们并没有语言。

(2) 作为交际工具，语言是人类所共有的，它一视同仁地为社会的每一个成员服务，是社会的共同财富，没有阶级之分。

语言是人类最重要的交际工具，但不是人类唯一的交际工具，人类还有其他的交际工具，比如手势、表情、旗语、红绿灯、哑语、音乐、绘画等，这些工具都有一定的交际职能，但是，它们或者是表达的内容和信息极其有限；或者是在已有语言的基础上编制出来的，交际范围也不广；或者是其功能主要不在交际，而在审美。作为交际工具，它们根本不能与语言相提并论。只有语言才是人类社会离不开的、唯一完善的交际工具。

2. 语言是思维最重要的工具

关于语言与思维的关系，学术界有着不同的见解。传统的观点是：语言是思想的直接现实，观念是不能离开语言而存在的，思维必须始终与语言相联系。也就是说，语言是思维的唯一工具。近年来，一些学者提出了新的看法，认为语言是思维最重要的工具，但也存在着非语言的思维。主要理由是：在有声语言产生之前，人类曾经历了手势语阶段，那时人类的思维不以语言为物质载体，如儿童在学会语言之前已经能用手势、表情、哭声等表示许多请求；先天的聋哑人有很发达的思维，这是在感知形象的基础上进行的，但他们不可能用语言来进行思维；近年来，一些国家的脑科学研究表明，人类右半脑掌管感性、直觉思维，这不需要语言，左半脑掌管抽象、概括思维，需借助自然语言；人脑有比电子计算机多得多的信息储存量，如果全用词语表达，很难想象小小的大脑能容得下。科学家推测，大脑可能是一种全息系统，除语言之外，还有表达思想的某种特殊代码。以上这些

观点，应该说是比较可取的，尽管有的说法还有待于进一步检验。作为思维最重要的工具，语言也是思维的基本功能之一。

3. 语言是音义结合的符号系统

符号是指代某种事物的标记。比如十字路口的信号灯，红灯是禁止通行的符号，绿灯是允许通行的符号，还有旗语、电报代码等也都是符号。语言符号是最为典型的符号，凡是符号，都有表现成分（形式）和被表现成分（内容）两部分，表现成分被称为“能指”，被表现成分称为“所指”。能指和所指之间并没有必然性，只是一种约定俗成的关系。比如信号灯，红色灯光与禁止通行之间并无必然联系，如果约定指出，以绿色灯光表示禁止通行也未尝不可。但能指和所指的这种约定关系，一经社会认可，也就不好随意改变。语言符号的能指是声音，所指是意义。比如，汉语中代表“书”这个事物的符号，其能指就是 shū，所指就是“成本的著作”。音与义就像一张纸的正反两面，始终联系在一起，不可分割。如果不表达某种确定的意义，声音就不成其为语音，而只是一种物理现象；如果不依附于某种确定的声音，语义也就无从谈起。

语言符号是一个复杂的系统，它由若干个子系统，如语音系统、词汇系统、语法系统构成。每个子系统都有各自的特点与规律，同时它们又相互联系，形成一个有机的整体。

迁移思考

语言符号的线条性

语言符号的线条性是指语言符号在使用中以符号序列的形式出现，符号只能一个跟着一个地依次出现，在时间线条上绵延，不能在空间的面上铺开。这和表格很不一样。表格分纵横两栏，占有空间，看起来一目了然，可是，要把表格逐项用语言表达清楚，就变成了线性的符号序列了。语言符号的线条性使我们要表达的复杂的意义都要通过符号序列的形式体现。在使用语言的过程中，我们不仅要了解单个符号的音义关系，还要了解符号序列中符号之间的关系以及单个符号和符号序列整体的关系，这样才能达到完整意义的表达或理解的目的。这些关系的表达都是有一定规则的，而这些规则多体现在不同种类符号的线性组合方式上。比如“香”“菜”“肠”“瓜”“油”这些都是单个的符号，“香菜”“香肠”“香瓜”“香油”“瓜香”“菜香”等，则分别是由这些最小的符号组合而成的不同的符号序列，表达了不同于单个符号的新的意义。它们彼此间意义的不同是由于符号的结构关系不同，而结构关系的不同是由符号的线性排序不同来表达的，语言结构规则就隐含在这些线性序列中。所以，线条性是系统分析语言符号的基础。

（资料来源：叶蜚声，徐通锵．语言学纲要[M]．2版．北京：北京大学出版社，2009（27）．有改动。）

二、语言现象与语言研究

1. 语言现象

在人类的日常生活中,语言和饮食起居一样不可或缺,人们太习以为常了。每个正常的人都会说话,这就像每个正常人都用两条腿走路一样,极其平常,大部分人不会去想它究竟是怎么回事。其实,平凡的现象中往往隐含着深邃的哲理,谁能够揭示这个哲理,谁就能够推动科学的发展。牛顿看到成熟的苹果从树上掉下来,通过研究这种现象的原因,发现了万有引力定律,开创了物理学的一个新时代;瓦特从水开时水蒸气顶起壶盖的现象中受到启发,发明了蒸汽机。语言中也隐藏着很深奥的秘密。人类有语言,会说话,实在是一件了不起的大事。语言是把人和其他动物区别开来的一个主要标志。自古以来,历代都有人探索语言的奥妙,取得了不少成果。

语言现象是人类社会普遍具有的现象,是人类生活中司空见惯的现象,也是最早被纳入人类研究视野的现象。人类对于世界上的各种自然现象和社会现象的理性认识,以及相关的许多抽象观念,是在各个古典文明形成的时期出现的,有关语言的理性思考也是从这一时期开始的。中国先秦时期的思想家、古希腊的哲学家、古代印度的思想家等,都提出了对语言的一般看法,并且对后世产生了深远的影响,这是对语言最早的理性认识。

2. 语言研究

语言现象是丰富而复杂的。语言研究发展的过程,也是人们对研究对象的界定逐渐明确的过程。在这一过程中,研究对象的性质也得到了越来越深入的认识。20世纪初,瑞士语言学家索绪尔在《普通语言学教程》中提出,存在于语言社团中每个人头脑中的共同的语言形式结构是语言学研究的真正对象。这是明确语言学研究对象的重要一步,极大地促进了语言研究的深入和发展,为形成系统的现代语言学理论体系奠定了基础。语言学从此成为一门现代科学,语言整体的结构和发展得到了较为全面的研究。

语言本身的构造很复杂,需要从不同的角度、不同的方面进行研究。通常来说,语言系统大致可以分为语音、语法、词汇等几个子系统,根据研究对象和方法的不同,又可以分为几个不同的门类。

(1) 语言研究可以分别描写语言每个子系统在某一个特定时期的共时状态和不同子系统之间的关联,这是共时语言学的研究角度。

(2) 语言研究可以研究语言每个子系统在不同时期所发生的变化以及变化中不同子系统之间的关联,这是历史语言学的研究角度。

(3) 语言研究可以具体地研究某一种语言,也可以通过多语言的比较,探求人类所有语言的语音、语法、词汇在共时结构上的共性,探求人类所有语言在历史发展中的共同规律。综合各种语言的研究成果,归纳成语言的一般规律,这就是理论语言学的任务。

世界上有几千种语言，对一些比较热门、使用人数较多的语言的研究已经比较深入了，但大部分语言还研究得很不够，甚至还没有人去研究，所以，目前的语言研究只能代表一部分语言的研究成果，还有待于不断地补充和修正。

语言既有自身结构的独立性和自主性，同时也与人类自身以及社会环境存在着密切的关联。语言学除了关注语言本体的结构性质和发展规律，同时也要探究语言系统与人、社会之间错综复杂的关系。20 世纪下半叶出现的社会语言学、心理语言学、计算语言学等新的语言学分支，以及关于语言功能的研究、语言认知基础的研究、逻辑和语义的关系的研究，等等，都涉及语言系统之外的众多问题，这些领域的深入研究也促进了对语言本体结构性质的认识。

从语言学的研究对象和发展过程可以看出，语言学是关于人类社会生活中的最基本现象的研究之一，对语言性质的认识直接影响到人类对于自身和周围世界的一些基本理念，从这一点上讲，语言学和数学、逻辑学、物理学、生命科学等基础学科一样，是一项基础性的研究。语言研究是科学认识语言现象，探求人类自身奥秘的重要途径，具有永恒的魅力和价值。

难点释疑

中国古代为什么没有语言学？

在世界各个文明的发展过程中，古代文化典籍的传承成为文化发展延续的重要途径。这些政治、哲学、宗教、历史、文学等方面的经典著作要得到学习和传承，首先都需要语言方面的分析和揭示，自古以来便有许多学者从事这样的研究工作。在我国，文字和书面语很早就出现并成熟起来，先秦时期已经出现了大量的文化典籍，它们所使用的古代书面语体被后人学习和继承，称作文言文。直到 20 世纪初，正式的书面语一直使用这种文言文的形式。中国传统的语言研究主要是围绕着解读文言文典籍的需要而进行的。由于汉语书面语使用的文字——汉字的特点，中国传统语言研究主要是抓住汉字，分析它的形体，探求它的古代读音和意义，形成了被称为“小学”的文字音韵训诂之学，这一时期的语言研究虽然成果丰硕，但研究者所关注的首先是反映在古代书面文献中的思想观念、政治制度等，其直接目的是解读古典文献，而不是自觉地探索语言自身的规律，对同时代活生生的口语更是完全不感兴趣。这必然会使人们对语言的认识受到限制，因此，中国古代的语言研究还不能算作一门独立的学科。

（资料来源于网络，有改动。）

三、中国语言的基本状况

语言文字是交际的基本工具，是社会文化的主要载体。任何一个统一的国家，要保证政治、经济、军事等方面的稳定和发展，都需要有统一的或通用的语言文字。中国历史悠久、地域辽阔，中华文明之所以能够绵延 5 000 多年，成为人类历史上至今未曾中断的文明，一个很重要的原因就在于拥有统一的语言文字。

中国人口众多，其中汉族人口占了大多数，汉语是我国的主要语言。用“汉语”来指称汉族的语言最早见于《世说新语》，全国各地都有说汉语的居民。55 个少数民族人口较少，所占人口总数不足 10%，中国的各民族在长期的历史发展过程中形成了“大杂居、小聚居”的分布特点，各民族的语言也呈现出纷繁的状态。我国 56 个民族所使用的语言是一个丰富多彩的语言资源宝库，汉语的使用最为普及，除此之外，还有各民族独有的语言，这些语言构成了中国语言的庞大体系。

汉语是我国使用人数最多的语言，也是世界上使用人数最多的语言，是联合国 6 种正式工作语言之一。汉语是我国汉民族的共同语言，我国除占总人口 91.51% 的汉族使用汉语外，许多少数民族也转用或兼用汉语。现代汉语有标准语（普通话）和方言之分。2000 年 10 月 31 日通过了《中华人民共和国国家通用语言文字法》，确定普通话为国家通用语言。普通话不仅是汉族共同语的标准语，也是中华民族的共同语言。除汉族外，我国 55 个少数民族约占全国人口总数的 8.49%，除回族、满族、畲族已基本转用汉语，其他 52 个民族都有自己的语言，有些民族许多人转用或兼用汉语或本民族语言，有些民族内部的不同支系还使用自己的民族语言。

从语言的系属来看，我国 56 个民族使用的语言分别属于五大语系：汉藏语系、阿尔泰语系、南岛语系、南亚语系和印欧语系。汉藏语系分为汉语和藏缅、苗瑶、壮侗三个语族。属于藏缅语族的有藏、嘉戎、门巴、仓拉、珞巴、羌、普米、独龙、景颇、彝、傈僳、哈尼、土家、载瓦、阿昌等语言；属于苗瑶语族的有苗、布努、勉等语言；属于壮侗语族的有壮、布依、傣、侗、水、仫佬、毛南、拉珈、黎、仡佬等语言。阿尔泰语系分为蒙古、突厥、满-通古斯三个语族。属于蒙古语族的有蒙古、达斡尔、东乡、东部裕固、土、保安等语言；属于突厥语族的有维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、乌孜别克、塔塔尔、撒拉、西部裕固、图瓦等语言；属于满-通古斯语族的有满、锡伯、赫哲、鄂温克、鄂伦春等语言。属于南岛语系的是高山族诸语言，还有回族的回辉话。属于南亚语系孟高棉语族的有佤、德昂、布朗、克木等语言。属于印欧语系的有俄语等。此外，朝鲜语和京语的系属尚未确定。

汉字是记录汉语的文字，在公元前 3000 年以前新石器时代就已经产生，现在使用的汉字是从古文字逐渐演变而来的。汉字是汉民族共同使用的文字，一些民族也已经完全使

用汉字，同时汉字也是全国各少数民族通用的文字。自 20 世纪 50 年代以来，国家对现行汉字进行了整理和简化，制定并公布了《第一批异体字整理表》《汉字简化方案》《简化字总表》《现代汉语常用字表》《现代汉语通用字表》等标准。中华人民共和国成立前，有 21 个少数民族有自己的文字。中华人民共和国成立后，政府为壮、布依、彝、苗、哈尼、傈僳、纳西、侗、佤、黎等民族制定了文字方案。

1958 年 2 月 11 日，第一届全国人民代表大会第五次会议通过决议公布《汉语拼音方案》。《中华人民共和国国家通用语言文字法》规定，国家通用语言文字以《汉语拼音方案》作为拼写和注音工具。《汉语拼音方案》也是拼写中国地名、人名和中文文献等的国际标准。

我国根据“中华人民共和国各民族一律平等”的原则，一贯坚持语言平等政策，积极维护语言的多样化与和谐统一。《中华人民共和国宪法》《中华人民共和国民族区域自治法》《中华人民共和国国家通用语言文字法》《中华人民共和国教育法》《中华人民共和国义务教育法》等法律以及其他法律法规，明确规定了各民族语言文字平等共存，禁止任何形式的语言歧视；各民族都有使用和发展自己的语言文字的自由；国家鼓励各民族互相学习语言文字；国家坚持推广普通话，推行规范汉字等基本语言政策。国家实行这些重要的语言政策，保证了各民族语言和谐发展，对维护国家统一、民族团结，促进社会、经济、文化发展具有重要作用。

迁移思考

《岳麓宣言》

2018 年 9 月，中国政府和联合国教科文组织在中国长沙共同举办的首届世界语言资源保护大会上，联合国教科文组织及各国政府、相关学术机构代表和与会专家学者讨论并通过了《岳麓宣言（草案）》。会后，联合国教科文组织按照程序广泛征求意见，并进一步完善，形成宣言最终文本。《岳麓宣言》是联合国教科文组织首个以“保护语言多样性”为主题的重要永久性文件，该宣言向全世界发出倡议，号召国际社会、各国、各地区、政府和非政府组织等就保护和促进世界语言多样性达成共识。2019 年 2 月 21 日，《岳麓宣言》正式发布。《岳麓宣言》鼓励各成员国制定健全的语言政策和语言资源管理运营机制，鼓励国家语言文字管理部门、学术界、非政府组织、公共和私人机构以及个人通过多种方式保护并促进语言多样性，并倡议通过人工智能、信息技术推动语言文化的创造性转化、创新性发展和有效传播。中国各民族的语言众多，其中也有不少处于濒危状态，《岳麓宣言》的发布，对于保护中国不同民

族的语言和文化起到了积极作用，有助于语言资源保护理念的传播，推动全社会对语言资源保护问题达成共识。

（资料来源于网络，有改动。）

第二节

汉语普通话与方言

一、普通话的定义

普通话是我国规范的现代汉民族共同语言，是《中华人民共和国国家通用语言文字法》规定的国家通用语言，也是联合国6种工作语言之一。它的定义是：以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范。

“普通话”一词最早见于书面是在1906年朱文熊的《江苏新字母》一书中。他给“普通话”下的定义是：“各省通行之话。”此后，鲁迅、瞿秋白、黎锦熙、陈望道等也先后在他们的著作和文章中提到过“普通话”。不过，那时所说的“普通话”还不是严格的学术用语，而是指与文言和方言土语相对的各省之间的通用语，即所谓的“蓝青官话”，它以北方话为基础，但还没有严格的规范 and 标准。

1955年10月先后召开的全国文字改革会议和现代汉语规范问题学术会议上，明确把汉民族共同语称为“普通话”，并把普通话的含义表述为：“以北方话为基础方言，以北京语音为标准音。”1956年国务院发布的《关于推广普通话的指示》中，把“普通话”的含义调整补充为“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范”。从此“普通话”成为有明确含义的术语。普通话的“普通”二字是“普遍通行”“共通”的意思，并不是“平常普通”“普普通通”的意思。

普通话的定义可以从以下三个方面来理解。

1. 以北京语音为标准音

事实证明，语言具有较强的系统性，普通话作为共同语不能在不同地区方言的基础上寻求绝对的平衡，更不能生搬硬套某种平衡理论而形成左右兼顾的陌生口音。它只能也必须以某一地区方言的语音系统为标准。自元代以来，北京逐渐成为中国的政治、经济、文化中心，所谓的“官话”就是以北京语音为基础形成的。因此，在语音系统上，普通话只有以北京语音为标准音，才能在更大的范围内具有可推广性。

普通话的声母、韵母、声调等的发音部位和发音方法均以北京语音为标准。很多方言

的音素或拼写方式在北京语音系统中不存在且不具有可推广性,需要进行相应的删减。例如,“束”在很多地方被读作 sù,“角色”中的“角”在南方常被读作 jiǎo,而根据北京读音的标准,它们应分别读作 shù、jué。普通话的标准音与北方方言较为接近,比如,都没有浊塞音、浊齿擦音,没有 b、d、g、m 四个辅音韵尾等。

当然,以北京语音系统为标准并不意味着每个字都要照搬北京话的发音,北京话不等于普通话,北京话也是一种方言,它的许多土音并没有被纳入普通话语音系统中。例如,老北京人把连词“和(hé)”读作 hàn,把“蝴蝶(húdié)”读作 hútiě,把“告诉(gàosu)”读作 gàosong,这些土音使其他方言区的人难以接受。另外,北京话里还有异读音现象。例如,“侵略”一词,有人读作 qīnlüè,也有人读作 qīnlüè;“附近”一词,有人读作 fùjìn,也有人读作 fǔjìn,这种现象也会给普通话的推广带来许多麻烦。《汉语拼音方案》对普通话的字母、声母、韵母、声调符号、隔音符号等内容进行了具体的规定。

迁移思考

“京国之争”

1920年,当时的民国政府推行国语不久,便爆发了一场名为“京国之争”(指京音和国音)的大辩论,问题的起因就在于国语标准音。因为在推行国语的热潮中,经常发生京音教员和国音教员互相争吵的事。他们的国语听起来很不一样,很多字的读音也不统一,教的人觉得难教,学的人觉得难学。于是有人发表文章,主张“注音字母连带国音都要改造”,应“先由教育部公布合于学理的标准语定义,以至少受到中等教育的北京本地人的话为国语的标准”。这个主张得到许多人的支持,特别在南方引起了强烈的反响,纷纷开会响应,甚至通过决议:“不承认国音,主张以京音为标准音”“请教育部广征各方面的意见,定北京语音为标准音”,等等。在有关京音、国音问题的讨论中,绝大多数人都认同了由几百年的发展所形成的历史事实,即“中国语言的心”应该建立在“京语”身上。1924年,国语统一筹备会讨论《国音字典》的增修问题时就“决定以漂亮的北京语音为标准音”,“凡字音概以北京普通读法为标准”。最终结果是国语以纯北京语音为标准音,废弃老国音。

(资料来源于网络,有改动。)

2. 以北方话为基础方言

普通话是在北方方言的基础上形成并逐渐发展起来的,北方话的词汇是普通话词汇的基础和主要来源。普通话“以北方话为基础方言”,是指当各方言对同一事物或现象用不同词语来表达时,普通话中应该使用北方话词语。对同一事物或现象,各方言使用的词语差异很大,这在我们的实际生活中时常能够体会到。如果各方言区的人们均使用自己的方

言词语进行交流，交流的效果显然不好，还可能闹出笑话或者造成误会。

值得注意的是，普通话“以北方话为基础方言”，并不是说北方话的所有词语都能进入普通话。普通话一般吸收历时比较长、使用地区比较广、词义比较明确的词。一种事物在北方话里往往有几种不同的说法，如“红薯”，北方话地区中还有不少地方称其为“白薯”“红苕”“苕”“地瓜”“山芋”“山药”，但是说“红薯”的地方最多，因此“红薯”就被纳入了普通话词汇。同时，普通话还从各方面吸收有特殊表现力的词汇。例如，从古代汉语里继承“如此而已”“底蕴”“瞻仰”等有生命力的词语，从外国语中吸收“浪漫主义”“沙发”等词语，从吴方言中吸收“货色”“把戏”等词语，从粤方言中吸收“雪糕”等词语。这些方言词语表示了某种特殊的意义，将其吸收进来，可以使普通话词语更加丰富多彩。

3. 以典范的现代白话文著作为语法规范

语法是指词、短语、句子等语言单位的结构规律。在汉语中，语法相对于语音、词汇来说，共性更多一些，但仍然存在一定的差异，这些差异表现在构词法、虚词的用法、语序等方面。关于语法的更多问题我们在后面的章节中将会学习到。

“以典范的现代白话文著作为语法规范”，就是以经过提炼和加工的、流传广的、影响大的、在语法方面有较强代表性的书面语作为语法规范的标准。它的含义有四个方面：第一，它不是文言文；第二，它不是早期白话文那种半文半白的状态；第三，它不是不规范的白话文，必须是像现代著名作家的优秀作品那样规范的白话文；第四，它不是用方言写成的作品。“典范”的意思就是得到了普遍认可，典范的现代白话文著作中的语言既可用于人们的日常交流，也可用作文学语言。

二、方言的定义

方言就是人们常说的“地方话”，是在某个地区通行的交际语言。方言是民族语言在长期的历史发展过程中分化出来的地域性变体。所谓地域性变体，自然是相对于民族共同语而言的。汉族在发展过程中出现程度不同的分化和统一，因而使汉语逐渐产生了方言。方言形成的因素有很多，其中有属于社会、历史和地理等方面的因素，如长期的小农经济状态、国家的分裂割据、人口的迁徙流动、山川地形的阻隔等；也有属于语言本身的因素，如语言发展的不平衡，不同语言之间的相互抵触、相互影响等。现代汉语有各种不同的方言，它们分布的区域很广。现代汉语各方言之间的差异表现在语音、语法和词汇等各个方面，其中，语音方面尤为突出。但由于这些方言和共同语之间在语音上都有一定的对应规律，词汇、语法方面也有许多相同之处，因此它们不是独立的语言。根据方言的特点，联系方言形成和发展的历史，以及目前方言调查的结果，可以对现代汉语的方言进行划分。汉语的方言体系是十分庞大和复杂的，当前我国语言学界对现代汉语方言划分的意

见还未完全一致,从初步调查的结果来看,现代汉语的方言大体上分为七大类,而每类方言又有一些次方言。

1. 北方方言

北方方言即官话方言,以北京话为代表,其使用人口占汉族总人口的73%以上,使用地区分布约占汉族人口分布地区的3/4,主要分布在长江以北汉族人口居住地区,以及长江以南镇江至九江的沿江地带,还有四川、湖北、贵州、云南等省的大部分地区,广西壮族自治区的北部,湖南省的西北部。具体来说,北方方言包括以下四种次方言。

(1) 华北、东北方言。华北、东北方言通行于河北、河南、山东、北京、天津等省市,以及东北三省,还有内蒙古自治区的一部分地区。

(2) 西北方言。西北方言通行于山西、陕西、甘肃等省,以及青海省、宁夏回族自治区、新疆维吾尔自治区的汉族人口居住地区和内蒙古自治区的一部分地区。

(3) 西南方言。西南方言通行于四川、贵州、云南等省及湖北大部分地区(东南部咸宁地区除外)、广西壮族自治区北部、湖南省西北部等。

(4) 江淮方言。江淮方言通行于江苏、安徽两省的长江以北地区(徐州、蚌埠一带除外),以及镇江以西、九江以东的长江南岸沿江一带。

2. 吴方言

吴方言以苏州话或上海话为代表,也称江南话或江浙话,其使用人口约占汉族总人口的7.2%,主要分布在上海市、江苏省内长江以南镇江(不含镇江)以东地区、长江北岸南通地区的小部分和浙江省的绝大部分地区。其中,浙江省杭州市曾是南宋的都城,因此,杭州吴语带有浓厚的“官话”色彩。

3. 湘方言

湘方言以长沙话为代表,也称湖南话,使用人口约占汉族总人口的3.2%,主要分布在湖南省中部、南部,以及广西壮族自治区东北部的部分地区。

4. 赣方言

赣方言以南昌话为代表,也称江西话,使用人口约占汉族总人口的3.3%,主要分布在江西省大部分地区(东北沿长江地带和南部除外)及湖北省东南一带。

5. 粤方言

粤方言以广州话为代表,也称广东话,当地叫“白话”,使用人口约占汉族总人口的4%,主要分布在广东省中部、西南部,以及广西壮族自治区东部、南部的100多个县,还包括香港特别行政区和澳门特别行政区。此外,很多海外华侨和外籍华人也说粤方言。

6. 客家方言

客家方言以广东梅县话为代表,使用人口约占汉族总人口的3.6%。客家人是于4世纪初和12世纪初从中原逐渐迁徙到南方的。虽然客家人的居住地分散,主要分布在广东

省东部和北部、福建省西部、江西省南部和广西壮族自治区东南部。但是，客家方言仍自成系统，内部差别不大。例如，四川客家人与广东客家人虽相隔千山万水，但彼此见面时仍可以几乎无障碍地交流。

7. 闽方言

闽方言的主要分布区域跨越福建省和海南省的大部分地区、广东省潮汕地区、广西壮族自治区的个别地区、浙江省温州地区和台湾省绝大部分地区，使用人口约占汉族总人口的 5.7%。具体来说，闽方言包括以下五种次方言。

(1) 闽东方言。闽东方言以福州话为代表，主要分布在福建省东部、闽江下游地区。

(2) 闽南方言。闽南方言以厦门话为代表，主要分布在闽南的 24 个县，台湾地区，广东省的潮州、汕头、雷州半岛，海南省大部分地区，浙江省南部温州地区的平阳县、玉环市等。

(3) 闽北方言。闽北方言以建瓯话为代表，主要分布在闽江的上游武夷山一带。

(4) 闽中方言。闽中方言以永安话为代表，主要分布在福建省中部的永安、三明、沙县。

(5) 莆仙方言。莆仙方言以莆田话为代表，主要分布在福建省的莆田、仙游一带。

迁移思考

社会方言

社会方言是由于社会群体性质不同而形成的语言变体。社会方言和地域方言没有直接的渊源，其语言差异由不同的职业、社会地位、政治信仰、受教育程度等因素或由这些因素构成的社区交际习惯所形成。主要差别是语言风格和表达方式，以及一些特殊词汇的使用，比如北京话的儿化音。使用同一种地域方言的人，因职业、阶层、年龄、性别、语用环境、个人风格等的不同，语音、措辞、谈吐等也会有所不同。有因社会阶层不同而形成的社会方言，如常州话里的绅谈和街谈代表两种社会阶层，其口语中所用的连续变调不同，而本地人大多不知道有这两种变调。还有职业不同而造成的社会方言，最典型的是行业语，比如，山西理发行业至少有两百个特殊词语，称头发为“苗儿”，称鼻子为“气筒”等，仅在行业内部使用。不同的语用环境也会导致方言的变异。语用环境的种类很多，如方言新闻广播、方言广播讲话、课堂用语、办公室用语、家常谈话、与幼童谈话等，不同环境所使用的方言会有不同的特点。

(资料来源：游汝杰. 汉语方言学导论 [M]. 上海：上海教育出版社，1992：3-5.

有改动。)

三、普通话与方言的关系

在历史的长河中，汉语由于受到社会、历史、地理以及语言发展的不平衡性等多方面因素的影响，时而分化，时而统一，在这种分化和统一的复杂变化的历程中，产生了纷繁复杂的方言。由于民族共同语总是以某一种方言为基础发展起来的，因此同一民族的地方方言和民族共同语之间就不可避免地存在着“同中有异、异中有同”的关系，汉民族共同语是在北方方言的基础上发展起来的，它和汉语方言之间是同源异流的关系。

汉语方言本身就是相对于普通话来说的。普通话通行于全国，是国家的通用语言；方言通行于某几个省或某个省，或者更小的一个地区，是局部地方的通用语言。普通话为全体汉族人民乃至整个中华民族服务，方言只能为局部地方的人民服务。发展和普及普通话是为了消除方言间交流的隔阂，但是民族共同语和方言并不彼此对立。普通话的推广，并不以消灭方言为前提，而且普通话还需要不断从方言中汲取有益的、有生命力的成分。

在方言地区推广普通话，主要任务是要使各方言地区的人们掌握全民共同使用的普通话。现代社会里普通话是各方言地区的人共同学习的对象，普通话对方言的影响越来越大，各地方言越来越多地吸收普通话的成分，一部分掌握人群较少的濒危方言也在逐渐消亡，需要我们在推广普通话的过程中进行记录、研究和保护。

第三节

汉语的古今之别

一、汉语发展的阶段

汉语是汉族人民共同创造的巨大精神财富，是汉族人民智慧的结晶。它与汉族一样具有十分久远的历史。早在五六千年前，就已出现了记录汉语的文字，如殷商时期的甲骨文，已经是一种具有体系性的文字，它所记录的甲骨卜辞，内容已经颇为丰富。因此，尽管远古时期汉语的面貌我们今天无从考证，但我们已经完全有理由推断，在殷商时代，汉语已经是一种相当成熟的语言。经过数千年从未被中断的发展，现在，汉语已成为世界上几千种语言中较为丰富发达的语言之一，在国际上占有重要的地位。

汉语同其他语言一样，是随着社会的发展而不断发展的。尽管现在我们所说的话与古人的语言在语音结构、基本词汇和语法特点等方面具有很大的一致性，但毕竟语言的基本面貌已发生了不小的变化，差异还是十分明显的。我们可以把汉语的历史发展分为三个主要阶段。

1. 古代汉语

宽泛地说，在五四运动以前悠久的历史时期内汉族人民所使用的语言都可以称为古代汉语。这是着眼于社会历史的分期所得出的结论，这样的划分不无道理，但过于笼统，没有显示出语言本身的发展变化。把《诗经》《左传》的语言与《红楼梦》和“三言二拍”的语言笼统地称为古代汉语，这显然是不合适的，不利于认识不同时期汉语的特点。

我们这里所说的古代汉语，是就汉语本身的发展来确定的。包括一般所谓的上古汉语和中古汉语两个阶段，即先秦时期的汉语及两汉到隋唐时期的汉语。我们能见到的这一时期的语言，都是文献语言，如《论语》《孟子》《史记》《汉书》《世说新语》等，可它们基本上是在当时口语的基础上形成的，尽管已经经过了一些书面化的加工，但与口语的距离不会太大，从这些文献语言中大体可以看出当时口语的状况。就整个汉语的发展历程来看，这一时期的汉语，在决定语言基本面貌的基本词汇和语法结构等方面具有较大的一致性，而与其后的汉语存在着明显的差异。需要指出的是，后代模仿先秦两汉的语言而写成的书面作品，即通常所说的文言文，如《徐霞客游记》《聊斋志异》等，并不代表当时的口语状况。当然，从语言形态上说，文言，用的就是古代汉语的表达系统，它们的语言结构基本上是一致的。因而，把它们纳入同一个系统来研究应该是可以的，但不能因此混淆了书面语和口语之间的差异，忽略了语言的发展。

古代汉语有一套自足的表达系统。以语法而言，它有独立完整的词类系统，开放性词类如名词、动词、形容词有一定的分工，但常常活用，显示出词法的灵活性；封闭性词类如指示代词、人称代词、疑问代词、介词、副词等则与现代汉语几乎完全不同。除此之外，古代汉语还有独立完整的句法系统，除了基本句法如动词谓语句、形容词谓语句等与现代汉语大体相同外，还有一些特殊句法，如宾语前置、状语后置、被动句、判断句等，语音和词汇也有它的显著特点。

我们说从先秦到隋唐的语言都属于古代汉语，并不意味着这一时期的汉语是完全一致、没有变化的。事实上，上古汉语和中古汉语的差异也是非常明显的，譬如《尚书·尧典》与《史记·五帝本纪》记载同一个事件的用词和句法几乎完全不同，尽管二者的成书年代相差不远，但比较之下，汉代与先秦的古代汉语差距已经十分明显。

2. 近代汉语

“近代汉语”这个名称，许多人也许还不熟悉，会把它与中国近代史联系起来，认为是指从鸦片战争到五四运动时期的汉语，这是对其含义的误解。

汉语发展的历史分期并不取决于中国历史的分期，而取决于汉语自身的发展变化。汉语由古代汉语的表达系统发展到现代汉语的表达系统，不是突变的，而是渐变的，中间经历了一个漫长的过渡时期。这一中间阶段，语言学家们称之为“近代汉语”。而判断的依据是语言系统的诸要素。当汉语中出现了较多古代汉语所无、现代汉语所有的语法、语

音、词汇的新要素时即为近代汉语的时间上限；当汉语的语法、语音和词汇系统开始变得和现代汉语基本一致时，即为近代汉语的时间下限。一般认为，自晚唐五代，即9世纪开始，汉语进入了近代时期，因为此时出现的一些反映当时口语的作品，如禅宗语录以及敦煌变文等通俗文学作品，与唐以前的汉语在语言要素各方面已有一些显著的差异。这说明，这一时期的汉语口语已经发生了较为明显的变化。经过宋、元、明时期漫长的发展，到了清代中叶，汉语已经发展得基本接近于现代汉语，我们从《红楼梦》的语言中可以非常直观地看到这一点。而晚清时期较为忠实于口语的《儿女英雄传》，其表达系统已基本上与现代汉语相同了。

与古代汉语相比，近代汉语在语言要素的各个方面都形成了一些自己的特点，譬如就语法而言，近代汉语出现了新的代词系统，产生词尾“了”“着”和结构助词“地”“底”“的”等。还出现了新的语气词体系，产生了“处置式”和“被动式”的新形式，发展了“动补结构”等。以词汇而言，这一阶段出现了大量古汉语所没有的口语词、俗语词，词语的复音化呈明显的发展趋势，还出现了一些新的构词方式，如“ABB式”“AABB式”等。近代汉语是一个历时的概念，它的发展是古代汉语要素渐渐弱化、现代汉语要素渐渐强化的过程。典型的近代汉语，是稍带文言色彩的古白话，在不同的发展时期也存在着差异。

难点释疑

近代汉语的语料来源

(1) 敦煌文书。有敦煌变文、敦煌曲子词等。可以参照整理出来的集本或敦煌文书的原件。

(2) 禅宗语录。佛教的禅宗注重口耳传习，因此有语录传世，唐代和北宋时期的禅宗语录与当时的口语十分接近，可以作为研究近代汉语的语料。

(3) 宋儒语录。主要是“二程”（程颢、程颐）和朱熹的语录。例如，朱熹就有由他的弟子辑录的《朱子语类》，这些语录也比较接近口语。

(4) 笔记小说。笔记小说的内容比较庞杂，语言也往往比较俚俗，所以有时会有一些接近口语的文字。《太平广记》是汉魏六朝至宋代初年笔记小说的汇编，其中就有不同时间层次的大量口语词可供查找研究。

(5) 史料中的有关资料。从《宋史》开始，以后历代正史中反映口语的成分都不多。但在其他一些史料中却有一些宝贵的白话资料，比如关于外交谈判、诉讼官司的材料，都要求如实记录当时的言辞，这些资料流传至今，就成了难得的近代汉语的语料。

(6) 诗词曲中有关的部分。唐诗、宋词、金元散曲中都有比较典雅和比较俚俗两种。对于近代汉语来说,重要的是比较俚俗的那一部分,它们对于了解近代汉语的词汇和语音都是有用的。

(7) 白话小说、戏曲。像《水浒传》《红楼梦》《牡丹亭》和元杂剧等,都是近代汉语的重要语料。

3. 现代汉语

现代汉语是现代汉族人民使用的语言,包括共同语和方言。我们已经知道,现代汉语共同语是指以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话;现代汉语方言是现代汉语在不同地域的分支,是现代汉语的地方变体。现代汉语是在近代汉语的基础上形成的。汉语自晚唐五代以来,经历了上述这样一个时间跨度长达1200多年的近代汉语时期,可以说,这一漫长的历史过程,是汉语逐渐向现代汉语发展、演变的一个过程。这个过程,是古代汉语系统要素逐渐减少并基本消失、现代汉语系统要素逐渐增多并完全形成的过程。回顾这一阶段,我们可以看到,现代汉语的一些特征要素,在唐宋时期甚至更早就已出现,宋、元以后,现代汉语诸要素逐渐增多,逐渐强化。

那么,现代汉语是于何时形成的呢?关于这个问题,学术界的意见不尽相同。目前比较有代表性的意见是现代汉语形成于五四时期。其主要理由是,到了五四时期,一方面,白话文运动彻底动摇了文言文的统治地位,使一向只用在所谓通俗文学上的白话取得了文学语言的地位;另一方面,国语运动又给以北京话为中心的北方话一种民族共同语的地位。这两者结合起来,就形成了书面形式和口头形式上统一规范的文学语言,改变了文言文不一致和方言并立的局面。由此看来,“言文统一”和“共同语的形成”是现代汉语确立的重要标志。

二、文言与白话之争

1. 口语和书面语

口语是指人们口头上说的有声的语言,书面语是指用文字记录下来的语言。在文字产生以前的漫长的历史时期,口语是汉语唯一的存在方式。自从有了汉字,汉语就有了书面语言。书面语和口语是汉语长期并存的两种状态。古代汉语和近代汉语都是历史语言,我们今天见到的只能是书面的形态。我们可以把汉语历史上的书面语言分成两种:一种是接近口语的书面语言,另一种是脱离口语的书面语言。最初,书面语是在口语的基础上产生并与当时的口语基本上保持一致的,如《论语》《孟子》等文献的语言尽管已经过作者的书面化加工,但可以肯定,它与当时的口语差别不大。由于口语与书面语发展的不平衡,

它们之间慢慢地拉开了距离，到了晚唐五代，这种距离已十分明显。随着语言的继续发展，文言成了一种完全脱离口语的语言形式。与此同时，汉语历史上又出现了另一种接近于口语的书面语，即所谓白话。例如，敦煌变文中的俗文学、唐宋时的佛典文献，以及后来的话本、戏曲、通俗小说等，都是用这种书面语言写成的，这两种形式的书面语与口语长期并存。

现代汉语的书面语和口语基本上是一致的。但是，由于口语是说的语言、“耳治”的语言，而书面语是写的语言、“目治”的语言，因而具有各自不同的特点。

口语交际多为双向交流，听说双方一般都共处于一个特定的时空之中。言语表达受特定的语言环境和交际对象的制约。说什么，怎么说，在很大的程度上取决于特定的情境，具有临场性、随机性的特点。由于交际双方是面对面的，说者还可以借眼神、表情、手势、身姿等态势语辅助表达。口语交际不仅可通过声音来传递信息，还可以利用停顿、重音、快慢、升降等各种声音手段来表情达意。当然，声音一发即逝，不容停留，这又反过来制约着口语表达。因此，口语用词大多平易、通俗，很少使用难懂的词语，句子较为简短，结构较为松散，多用省略句、倒装句等，多有重复、冗余的成分和跳脱现象。而书面语表达则不同，由于交际对象不在眼前，不可能利用有声语言的各种声音手段以及各种态势语来辅助表达，因而需要一些词汇和语法的成分来代替此类表达方式。而且，书面表达比较从容，可以字斟句酌，考虑得比较周密，接受者也可以慢慢细读，一遍不行，还可以再读一遍，不懂的甚至可以查词典。因此，书面语用词可以典雅一些，必要时甚至可以用一些文言词语。书面语句子较为严整，多用完全句，长句出现的频率较高，大多用一些使句子和篇章组织更为严密的词汇成分和语法成分，很少出现重复冗余和跳脱的现象。

书面语和口语虽然是语言的不同存在形式，但是它们的关系是十分密切的。书面语是在口语的基础上产生和发展起来的，没有口语，也就没有书面语。因此，口语是第一性的，书面语是第二性的。口语是书面语的基础和源泉，它对于书面语起决定性作用。当然，书面语并不就是原始形态口语的忠实记录，而是口语经过提炼加工的书面形式。它虽源于口语，但对口语的发展又产生着积极的影响，促使口语更为丰富，更为纯洁，更趋于规范。两者相互影响，相互推动，共同发展。

2. 现代语文运动

鸦片战争以后，随着西方列强的入侵，中国逐步沦为半殖民地半封建社会，特别是由于甲午战争中国战败，中国政府签订了丧权辱国的《马关条约》，被迫割地赔款，这极大地刺激了国人的自尊心，唤起了民族的觉醒意识。一批有识之士意识到要改变中国积贫积弱的面貌，首先必须开启民智，让普通民众能识字读书，但文言和汉字难学、难写，成了普及文化的两大障碍，于是现代语文运动就自然地兴起。现代语文运动是指清末开始出现的白话文运动、汉语拼音运动和国语统一运动，这三大语文运动，是三项伟大而又艰巨的

语言文字工程,这种变革具有广泛的群众性,在当时已经成为时代潮流和社会风气。运动刚开始时,本来是自发的,无计划、无组织的,参加变革的人士主张和方案也并不完全一样,甚至互相排斥、互相对立,但是他们都有一个共同的出发点:为了适应现代社会、现代生活、现代科学文化的需要,中国的语言文字必须进行调整和变革,必须向现代化的方向迈进。到中华人民共和国成立之前,这三大运动已持续了近半个世纪,其中白话文运动的成绩最为显著,而汉语拼音运动和国语统一运动则到中华人民共和国成立之后才逐渐取得成效,直到汉语拼音方案出台,普通话取得法定“国语”的地位。

3. 白话文运动

“白话文”也叫“语体文”,是和“文言文”相对而言的。早在晚清时期,便已出现了颇具声势的白话浪潮,1868年清代诗人、“诗界革命”的领军人物黄遵宪就提出了“我手写我口,古岂能拘牵”的主张;维新派人士、创办《无锡白话报》的裘廷梁在《论白话为维新之本》(1898年)一文中提出了“崇白话而废文言”的主张。由那时起,各地白话报风起云涌,相继刊行的有数十种。此外,也刊行了一些白话文教科书,以及用白话创作、翻译的文学作品及其他读物。但是由于时代的局限,白话文还未能取代文言文的地位,推行白话文真正成为运动则始于新文学运动初期。

民国的建立、帝制的废除,带来了新的思想解放。思想的解放带来了文体的改革,于是有了白话文运动。白话文运动是五四新文化运动的先导和标志,它既是一场文学革命,又是汉语书面语的一次重大变革。胡适、陈独秀、钱玄同、刘半农等是这场革命的中坚力量。1916年10月,《新青年》第二卷第二号发表了胡适致陈独秀的信,提出作为文学革命写作要点的“八事”:“一曰,须言之有物。二曰,不摹仿古人。三曰,须讲求文法。四曰,不作无病之呻吟。五曰,务去滥调套语。六曰,不用典。七曰,不讲对仗。八曰,不避俗字俗语。”胡适的主张得到了陈独秀的有力支持。在1917年1月出版的《新青年》第二卷第五号上,胡适发表了《文学改良刍议》。陈独秀在1917年2月出版的《新青年》第二卷第六号上发表了《文学革命论》,正式打起“文学革命”的大旗,首倡文学革命的“三大主义”:“曰推倒雕琢的、阿谀的贵族文学,建设平易的、抒情的国民文学;曰推倒陈腐的、铺张的古典文学,建设新鲜的、立诚的写实文学;曰推倒迂晦的、艰涩的山林文学,建设明了的、通俗的社会文学。”文学革命包含三个方面的改革:一是形式改革。从“文言”到“白话”。二是内容改革。“须言之有物”,“不作无病之呻吟”。三是观点改革。“反对专制,要求民主”,“反对三纲五常,要求自由平常”。他们的文章在教育文化界引起了强烈的反响,继之而起的有钱玄同、刘半农。钱玄同提出“言文一致”,主张“应用之文,以为非做到言文一致地步不可”(《新青年》第三卷第一号);刘半农作《我之文学改良观》,提出“言文合一”。

1918年1月,《新青年》全部改用白话文,鲁迅在1918年5月发表了白话小说《狂

人日记》，标志着白话文运动在文艺创作方面的突破。陈独秀、李大钊于1918年12月创办的《每周评论》，傅斯年、罗家伦于1919年1月创办的《新潮》，以及北京的《国民公报》、上海的《时事新报》，都是宣传、实践白话文的重要阵地。

五四运动的爆发给白话文运动注入了活力。1919年，全国所出版的白话报不下400种，白话文学作品和其他著述也大量涌现。以白话为工具的书面语，越来越普遍地为人们所接受。1920年，北洋政府教育部命令，小学教科书改用白话文。白话文运动获得了初步成功。

当时反对白话文的有影响的代表人物是古文家、翻译家林纾，他曾翻译外国小说170多种，在社会上有很大的影响。他的翻译完全用文言，而不用白话。1919年3月，他发表致蔡元培的公开信，后来又发表《论古文白话之相消长》，提出古文高于白话，不知古文就不能写白话等论点，但以林纾为代表的对白话文的攻击并不能阻挡文学革命的发展。

五四时期的文体改革，白话文战胜了文言文，但是白话文在实践上并没有达到“言文一致”的要求。当时的白话文主要在知识分子中间传播，并没有能和广大民众相结合。从文体说，它不同于文言文，可是夹杂了许多文言成分，形成一种半文半白的文体。此外，还夹杂不少方言成分和外语成分，这说明白话文还要经过长时间的建设才能成为规范的书面语。但是以“活”的口语为基础来写白话文的精神却是逐步被大家接受了，也取消了学习和使用文言的语言特权，白话文能够在社会各界通行无阻，逐步成为最主要的写作文体。随着新词语的融入和新思想的提出，白话文具有了文言文所不能匹敌的优势，真正做到无意不可达，从而享有了文学声誉，这在中国历史、文化上是一次意义重大的转变。

难点释疑

“白话”的定义

与“文言文”相比，“白话文”的含义是很明确的。什么是“白话”？这就有不同的看法。有人说《尚书》《诗经》《论语》都是白话，这样说对不对？这要从“白话”的界定说起。胡适认为“白话”有三层意思，他在1928年出版的《白话文学史·自序》中写道：“我把‘白话文学’的范围放得很大，故包括旧文学中那些明白清楚近于说话的作品。我从前曾经说过，‘白话’有三个意思：一是戏台上说白的‘白’，就是说得出口、听得懂的话；二是清白的‘白’，就是不加粉饰的话；三是明白的‘白’，就是明白晓畅的话。依这三个标准，我认定《史记》《汉书》里有许多白话，古乐府歌辞大部分是白话的，佛书译本的文字也是当时的白话或很近于白话，唐人的诗歌，尤其是乐府绝句，也有很多的白话作品。”这三个意思，主要是第一条，即“说得出口，听得懂”，也就是后来人

们常说的，是反映口语的作品。“说得出”就是人们口中所说的话的记录，而且记录时不加粉饰，所以明白晓畅，都能听得懂。这样的语言就是白话。但“听得懂”是一个很难掌握的标准，现代人的知识水平和文化修养有很大差距，有些作品，有人能听懂，有人听不懂，究竟以什么人为准？这些被胡适界定为白话文的作品，和现代白话文差距还相当大，现在中等文化程度的人也未必能听懂。那么这些还算不算白话文？其实，文言和白话最为重要的区别是在词汇语法系统上，文言有自己的一套，白话也有自己的一套，其中相当多的部分，两者不能通用。依据上古汉语词汇语法系统的是文言，依据近代汉语和现代汉语词汇语法系统的是白话。这是人们通常所说的“文言”和“白话”的区分，也是判断“白话”的科学标准。

（资料来源：蒋绍愚．也谈文言和白话[J]．清华大学学报（哲学社会科学版），2019（2）．有改动。）

三、学习古代汉语的必要性

我们为什么要学习古代汉语？首先是为了培养阅读古书的能力，以便批判地继承祖国的文化遗产。现在，传承和发展中华优秀传统文化得到了全社会的高度重视，大家都认识到这是关系到提高民族文化自信、增强国家文化软实力、实现中华民族伟大复兴的大事。党的二十大报告指出，中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶，报告中强调：“我们必须坚定历史自信、文化自信，坚持古为今用，推陈出新。”文言文是中华优秀传统文化的主要载体，要了解和继承中华优秀传统文化，不能不懂文言文。研究传统文化的学者要懂文言文，而且不能一知半解，否则就不能正确把握古代典籍的含义，甚至会闹一些笑话。从事文化工作和教育工作的，都肩负弘扬中华优秀传统文化的责任，都要懂一点文言文。从事科技工作的，也需要了解中华优秀传统文化，事实上，一些很有造诣的科技专家也有较深厚的文言功底，能自如地阅读文史古籍。即使是一般文化水平的公民，也要懂一点文言文，否则，就无法懂得“学而不思则罔，思而不学则殆”“三人行，必有我师焉”这样一些深刻的思想，无法了解“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”这样一些传统美德。所以，学习文言文，是继承和弘扬中华优秀传统文化的需要，是提高国民文化素质的需要。

其次，学习古代汉语对提高我们的现代语文修养也有一定的帮助。现代汉语是从古代汉语发展而来的，我们今天所使用的现代汉语书面语中有不少文言成分，如成语、文言虚词等积淀在今天的日常语言中，成为现代汉语的有机组成部分。现代汉语也继承了古代汉语的许多典故和文化基因，“古代汉语”并不是“死语言”，很多还是有生命力的，古代汉语是构成现代汉语



文言文与白话文的比较

典雅语体的重要因素。所以，我们要很好地掌握现代汉语，就必须了解古代汉语，能够阅读文言文。我们古代汉语的修养越高，对现代文章的阅读鉴赏能力也就越高。

同步练习

思考题

1. 你认为什么是语言？语言学有哪些研究方向？
2. 你知道哪些著名的语言学家？试举出一两位，说明其主要贡献和理论主张。
3. 推广和普及普通话有什么重要的意义？
4. 现代汉语包含哪些方言区？你的家乡所处的是哪一个方言区？
5. 找出你学习普通话过程中存在的主要问题，并从发音和正音两个方面进行分析，制订一个学习计划，选择适合自己情况的练习材料进行有针对性的训练。
6. 你在学习文言文的过程中是否遇到过困难？你认为在当下我们还需要认真学习文言文吗？
7. 你所理解的“汉语基础”是一门什么性质的课程？需要学习哪些内容？

延伸阅读

- [1] 何九盈. 中国现代语言学史：修订本 [M]. 北京：商务印书馆，2008.
- [2] 王力. 古代汉语常识 [M]. 北京：中华书局，2020.
- [3] 叶蜚声，徐通锵. 语言学纲要 [M]. 北京：北京大学出版社，2010.
- [4] 江蓝生. 古代白话说略 [M]. 北京：语文出版社，2009.
- [5] 索绪尔. 普通语言学教程 [M]. 高名凯，译. 北京：商务印书馆，2011.
- [6] 早川·塞缪尔，早川·艾伦. 语言学的邀请 [M]. 柳之元，译. 北京：北京大学出版社，2015.