

巍巍交大 百年书香
www.jiaodapress.com.cn
bookinfo@sjtu.edu.cn



策划编辑 高 锐
责任编辑 胡思佳
封面设计 刘文东

Premiere Pro 2021 影视编辑与制作

Premiere Pro 2021 影视编辑与制作

主编 左 浩

主编 左 浩

Premiere Pro 2021 影视编辑与制作



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



扫描二维码
关注上海交通大学出版社
官方微信



ISBN 978-7-313-29894-2

9 787313 298942 >

定价:49.80元

免费提供
精品教学资料包
服务热线: 400-615-1233
www.huatengedu.com.cn



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

主 编 左 浩
副主编 姚会娟 鲁娟利 李海鸽

Premiere Pro 2021

影视编辑与制作



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书以 Adobe Premiere Pro 2021 为蓝本,全面系统地介绍了 Premiere 的基本操作方法及视频编辑技巧,包括 Premiere Pro 2021 基本操作、剪辑操作、视频效果的应用、视频过渡效果的应用、字幕和图形的应用、关键帧动画制作、调色手法、叠加与合成操作、音频的应用、视频的设置与导出等内容。

本书适合作为各类院校数字媒体技术及相关专业视频编辑课程的教材,还可作为视频编辑与特效制作人员的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro 2021 影视编辑与制作 / 左浩主编. —
上海:上海交通大学出版社,2023. 12
ISBN 978-7-313-29894-2

I. ①P… II. ①左… III. ①视频编辑软件 IV.
①TN94

中国国家版本馆 CIP 数据核字(2024)第 001591 号

Premiere Pro 2021 影视编辑与制作
Premiere Pro 2021 YINGSHI BIANJI YU ZHIZUO

主 编:左 浩

出版发行:上海交通大学出版社

邮政编码:200030

印 制:大厂回族自治县聚鑫印刷有限责任公司

开 本:850 mm×1168 mm 1/16

字 数:346 千字

版 次:2023 年 12 月第 1 版

书 号:ISBN 978-7-313-29894-2

定 价:49.80 元

地 址:上海市番禺路 951 号

电 话:021-64071208

经 销:全国新华书店

印 张:16

印 次:2023 年 12 月第 1 次印刷

电子书号:ISBN 978-7-89424-585-4

版权所有 侵权必究

告读者:如您发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:0316-8836866

党的二十大报告指出：“我们要坚持教育优先发展、科技自立自强、人才引领驱动，加快建设教育强国、科技强国、人才强国，坚持为党育人、为国育才，全面提高人才自主培养质量，着力造就拔尖创新人才，聚天下英才而用之。”在全面建设社会主义现代化国家的新征程上，我们要坚持教育优先发展，不断培养担当民族复兴大任的时代新人，夯实民族复兴基石。

影视编辑是数字媒体技术及相关专业的一门重要课程，培养读者掌握视频编辑与制作的流程、工具和方法。Adobe 公司推出的非线性视频编辑软件 Premiere Pro 2021 操作界面合理，兼顾广大视频编辑用户的不同需求，其视频编辑工具箱具有强大的生产能力、控制能力和灵活性。作为一个功能强大的实时音频和视频编辑工具，Premiere 应用范围广泛，是目前使用最多的视频编辑软件之一。

本书依据相关教学标准的要求和初学者的认知规律，从实际应用角度出发，由浅入深、循序渐进地介绍了 Premiere Pro 2021 的使用方法和技巧。通过典型工作任务的引领，读者能在实践过程中逐步掌握使用 Premiere 编辑与制作视频的方法和技巧。每章安排若干任务，每个任务由“任务描述”“任务分析”“任务实现”“知识点精讲”“训练任务”等部分组成。

本书内容及学时分配建议如下：

序 号	内 容	学 时
第 1 章	Premiere Pro 2021 基本操作	6
第 2 章	剪辑操作	10
第 3 章	视频效果的应用	10
第 4 章	视频过渡效果的应用	6
第 5 章	字幕和图形的应用	8
第 6 章	关键帧动画制作	8
第 7 章	调色手法	4
第 8 章	叠加与合成操作	6
第 9 章	音频的应用	4
第 10 章	视频的设置与导出	2
合计		64

本书具有以下特点：

（1）注重实践，强调应用。本书通过细致剖析典型工作案例，如倒计时片头、城市风光、化妆品展示、粉笔字公告、店庆动画、风景相册、个人写真、家居装饰、科技片头、旅游影片等，深入讲解如何运用 Premiere 进行视频编辑与制作，边用边学。

（2）知识体系完善，专业性强。本书深入浅出地讲解了使用 Premiere 进行视频编辑与制作的方法和技巧，既能让具有一定 Premiere 使用经验的读者加深理解，也能使完全没有用过 Premiere 的读者从大量精选的案例实战中体会运用 Premiere 进行视频编辑的精髓。

（3）通俗易懂，易于上手。本书在讲解每个典型任务时，“任务描述”介绍了具体的任务内容，“任务实现”给出了完成任务的具体实施方法及步骤，“知识点精讲”给出了完成任务需要学习和掌握的相关知识，“训练任务”使读者能够及时应用所学的知识和技能解决实际问题。

本书由西安汽车职业大学左浩担任主编，姚会娟、鲁娟利和李海鸽担任副主编。由于编者水平有限，书中难免存在不足之处，恳请广大读者批评指正。

编 者

第 1 章	Premiere Pro 2021 基本操作	1
任务 1.1	制作“倒计时片头”视频	1
任务 1.2	导入“女鞋广告”视频	27
任务 1.3	编辑“花中精灵”视频	32
第 2 章	剪辑操作	37
任务 2.1	简单剪辑“童年时光”视频	37
任务 2.2	使用工具剪辑“城市风光”视频	44
任务 2.3	高级剪辑“浪漫樱花”视频	51
第 3 章	视频效果的应用	59
任务 3.1	制作“浪漫沙滩”视频效果	59
任务 3.2	制作“化妆品展示”视频效果	75
任务 3.3	制作“旅游相册”视频效果	89
第 4 章	视频过渡效果的应用	98
任务 4.1	制作“美味蛋糕”视频过渡效果	98
任务 4.2	制作“平板电脑”视频过渡效果	111
第 5 章	字幕和图形的应用	119
任务 5.1	制作“粉笔字公告”字幕	119
任务 5.2	制作“女鞋广告”字幕	124
任务 5.3	制作“美食活动”图形	132
第 6 章	关键帧动画制作	139
任务 6.1	设置“店庆动画”关键帧	139
任务 6.2	制作“女装快闪视频”关键帧	147
第 7 章	调色手法	155
任务 7.1	校正“风景相册”的视频色彩	155
任务 7.2	调整“可爱花园”的视频色调	171
任务 7.3	控制“清新水果”的视频色彩	179

第 8 章 叠加与合成操作 187

任务 8.1 制作“个人写真”的叠加效果 187

任务 8.2 制作“萌萌小鸡”的合成效果 195

第 9 章 音频的应用 204

任务 9.1 添加与编辑“家居装饰”的音频 204

任务 9.2 处理“科技片头”音频效果 213

任务 9.3 制作“鲜花绽放”混音音频 222

第 10 章 视频的设置与导出 230

任务 10.1 创建与使用“婚恋广告”章节标记 230

任务 10.2 设置与导出“旅游影片”视频 235

参考文献 249

Premiere Pro 2021 基本操作

Premiere Pro 2021 软件为视频编辑人员提供了在创建复杂数字视频作品时所需的功能，视频编辑人员使用该软件可以直接在计算机中创建数字电影、纪录片、销售演示和音视频等。在使用 Premiere Pro 2021 软件制作视频之前，要先掌握 Premiere Pro 2021 软件的基本操作。

任务1.1 制作“倒计时片头”视频

在 Premiere Pro 2021 中进行倒计时片头的制作工作时，首先要学会 Premiere Pro 2021 中项目文件和序列文件的新建操作，为了制作倒计时片头效果，还需要新建各种元素等操作，最后对整个视频文件进行保存操作，才能实现完整的案例效果。

1.1.1 任务描述

“倒计时片头”主要用来展示某个活动、节目等的倒计时时间数字，一般用于电视栏目、公司年会、商业活动等场景。本实例要制作出“倒计时片头”。

“倒计时片头”案例效果如图 1-1 所示。

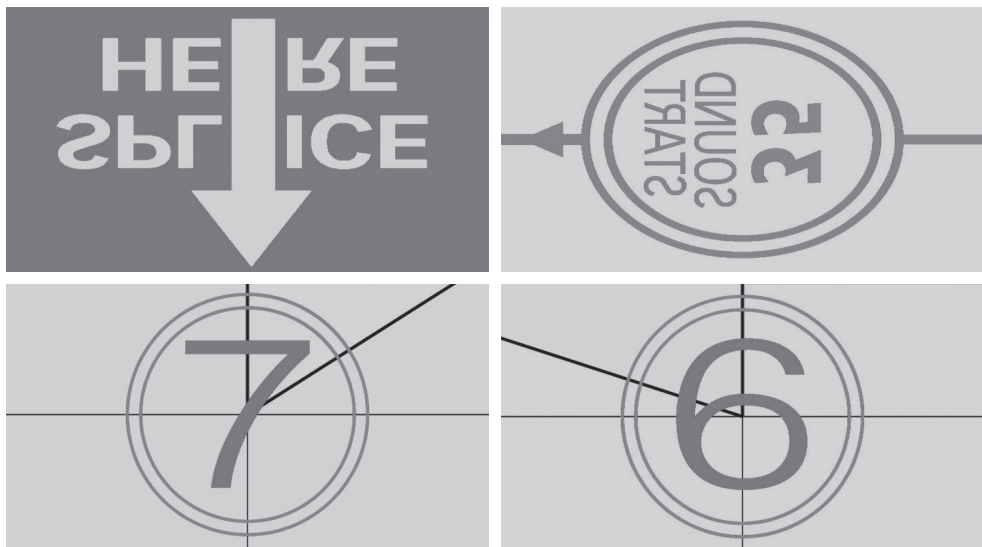


图 1-1 “倒计时片头”案例效果

1.1.2 任务分析

根据任务描述，完成以下操作：

- (1) 新建项目文件。
- (2) 新建序列文件。
- (3) 新建通用倒计时片头。
- (4) 保存与关闭项目文件。

1.1.3 任务实现

下面来分步实现任务目标。

1. 新建项目文件

在制作“倒计时片头”视频之前，需要先创建一个项目文件，才能继续进行创建序列、添加素材等操作。下面将详细讲解新建项目的具体操作方法。

- (1) 在“欢迎界面”窗口中单击“新建项目”按钮，如图 1-2 所示。

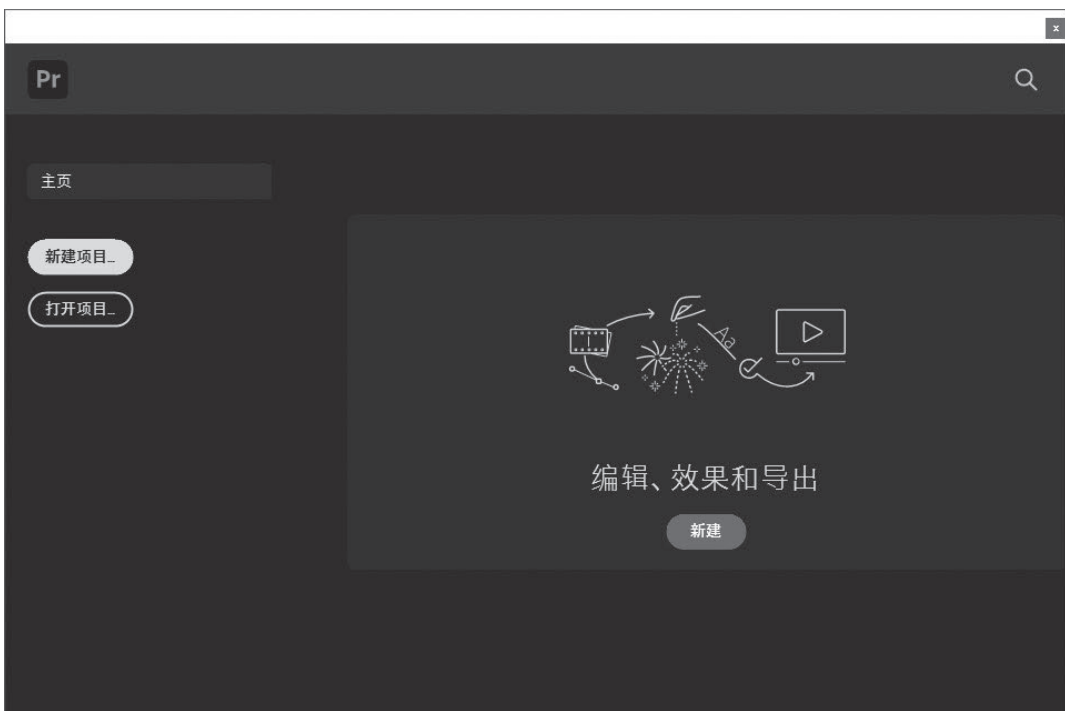


图 1-2 单击“新建项目”按钮

- (2) 弹出“新建项目”对话框，设置好项目名称和保存路径，单击“确定”按钮，如图 1-3 所示。

- (3) 此时项目文件便创建成功，其工作界面如图 1-4 所示。

2. 新建序列文件

新建序列是在新建项目的基础上进行操作，可根据素材大小选择合适的序列类型。下面将详细讲解新建序列的具体操作方法。



任务 1.1 制作
倒计时片头 _1
—uw2rso



图 1-3 设置项目名称和保存路径

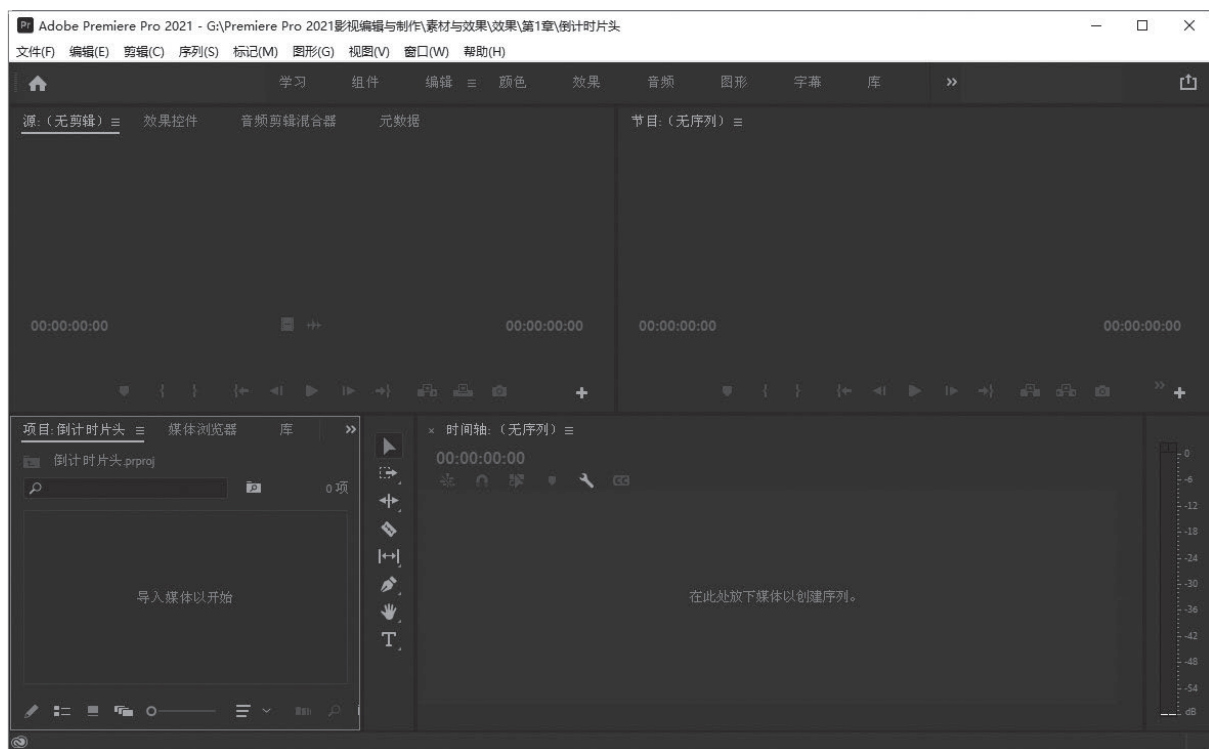


图 1-4 新建项目文件的工作界面

(1) 执行“文件”→“新建”→“序列”命令，如图 1-5 所示。



图 1-5 执行“文件”→“新建”→“序列”命令

(2) 弹出“新建序列”对话框，选择“宽屏 48kHz”选项，单击“确定”按钮，如图 1-6 所示。

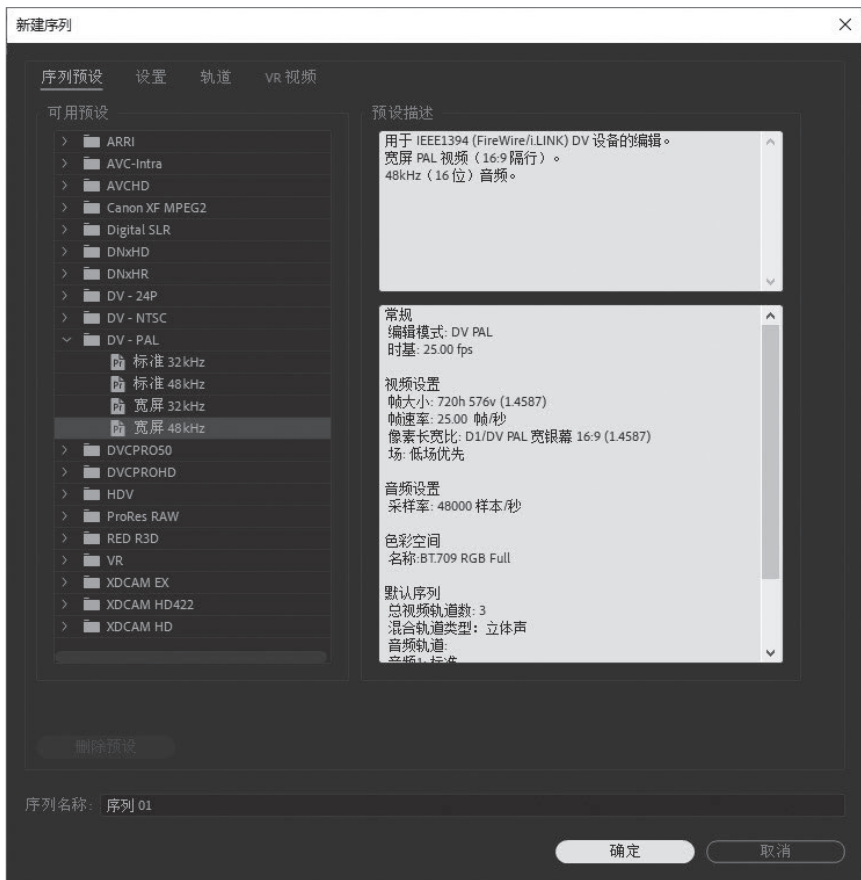


图 1-6 选择“宽屏 48kHz”选项

(3) 完成序列文件的新建，并在“项目”面板中显示，如图 1-7 所示。

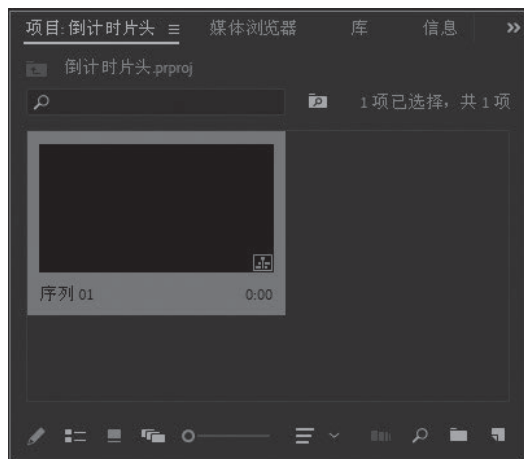


图 1-7 新建序列文件

3. 新建通用倒计时片头

在软件界面中新建项目和序列后，要将制作作品时用的元素新建到“项目”面板中。下面将详细讲解新建通用倒计时片头的具体操作方法。

(1) 在“项目”面板的空白处右击，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”→“通用倒计时片头”命令，如图 1-8 所示。

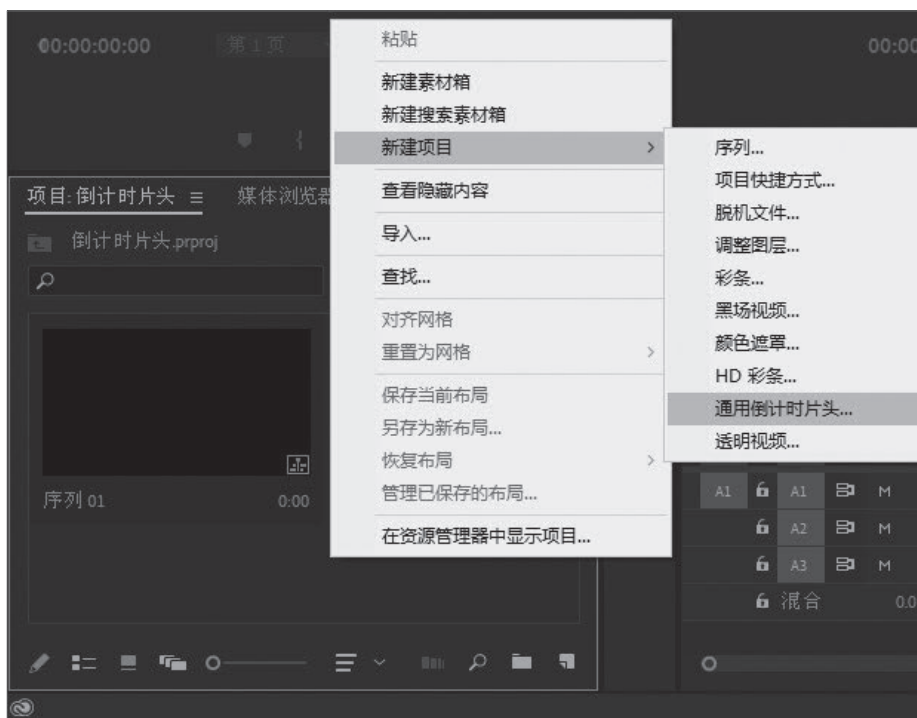


图 1-8 执行“新建项目”→“通用倒计时片头”命令

(2) 弹出“新建通用倒计时片头”对话框，保持默认参数设置，单击“确定”按钮，如图 1-9 所示。



图 1-9 保持默认参数设置

(3) 弹出“通用倒计时设置”对话框，单击“擦除颜色”右侧的颜色块，如图 1-10 所示。

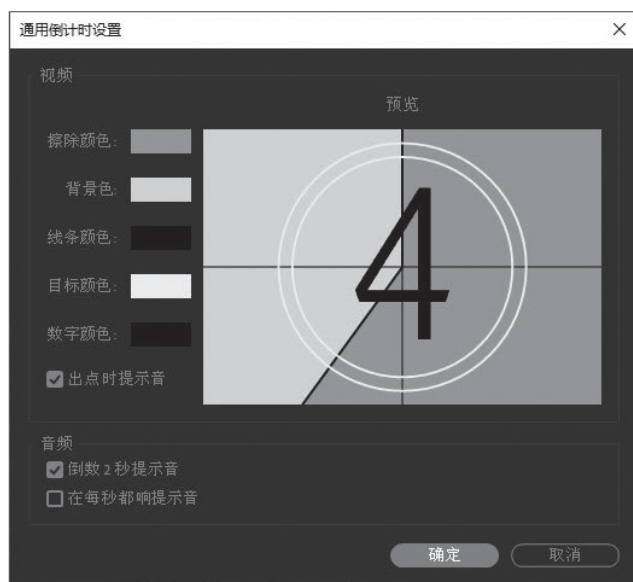


图 1-10 单击“擦除颜色”右侧的颜色块

(4) 弹出“拾色器”对话框，修改 RGB 参数分别为 0、255、30，单击“确定”按钮，如图 1-11 所示。



图 1-11 设置“拾色器”对话框参数

(5) 返回“通用倒计时设置”对话框，完成“擦除颜色”的修改，如图 1-12 所示。



图 1-12 修改“擦除颜色”参数

(6) 使用同样的方法，更改“目标颜色”的 RGB 参数分别为 255、0、240，更改“数字颜色”的 RGB 参数分别为 255、0、0，如图 1-13 所示。



图 1-13 修改其他颜色参数

(7) 单击“确定”按钮，即可新建“通用倒计时片头”视频素材，并在“项目”面板中显示，如图 1-14 所示。

(8) 选择新建的“通用倒计时片头”视频素材，按住鼠标左键并拖曳，将其添加至“时间轴”面板的“视频 1”轨道上，如图 1-15 所示。

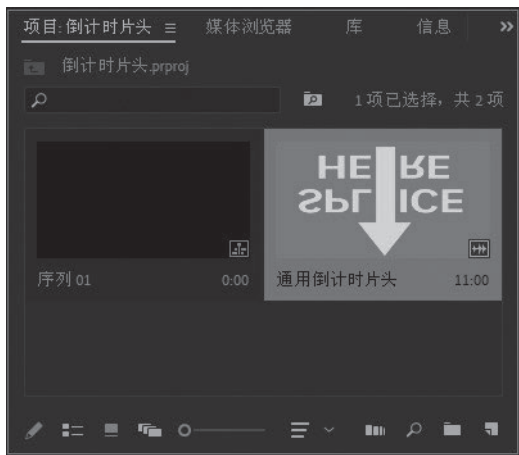


图 1-14 新建“通用倒计时片头”视频素材

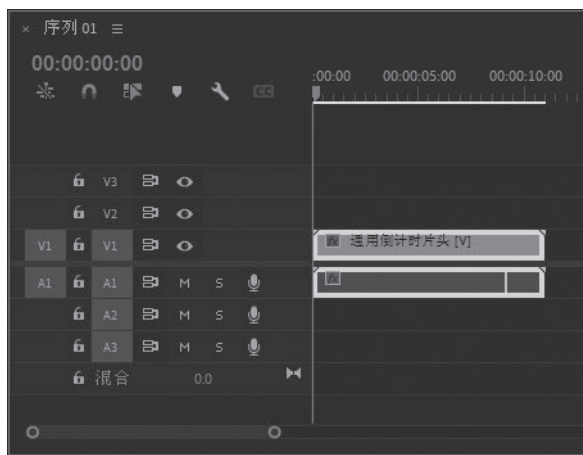


图 1-15 添加“通用倒计时片头”视频素材

4. 保存与关闭项目文件

在完成倒计时片头项目文件的制作后，需要将制作好的项目文件保存在计算机磁盘中，并关闭已经制作好的项目文件。下面介绍保存与关闭项目文件的具体方法。

(1) 执行“文件”→“保存”命令，如图 1-16 所示，即可保存项目文件。

(2) 执行“文件”→“关闭项目”命令，如图 1-17 所示，即可关闭项目文件。

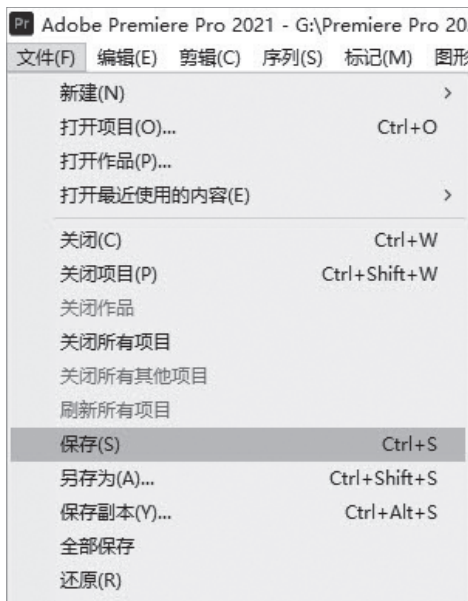


图 1-16 执行“文件”→“保存”命令

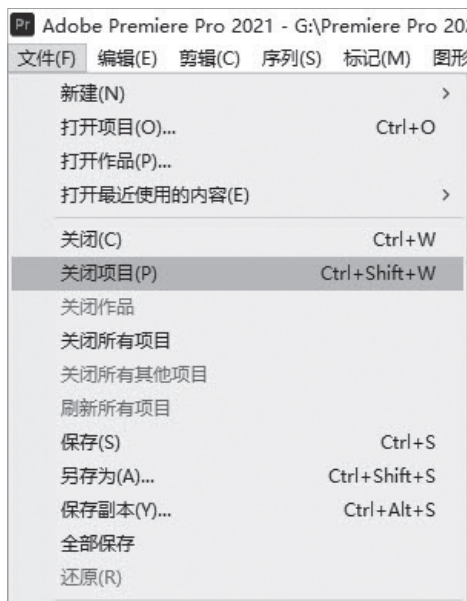


图 1-17 执行“文件”→“关闭项目”命令

1.1.4 知识点精讲

1. 认识 Premiere Pro 2021 的工作界面

启动 Premiere Pro 2021 之后，会有几个面板自动出现在工作界面中，Premiere Pro 2021 的工作界面主要由标题栏、菜单栏、工具面板、项目面板、素材源监视器面板、节目监视器面板、时间轴面板、字幕面板、效果面板、信息面板等部分组成，如图 1-18 所示。

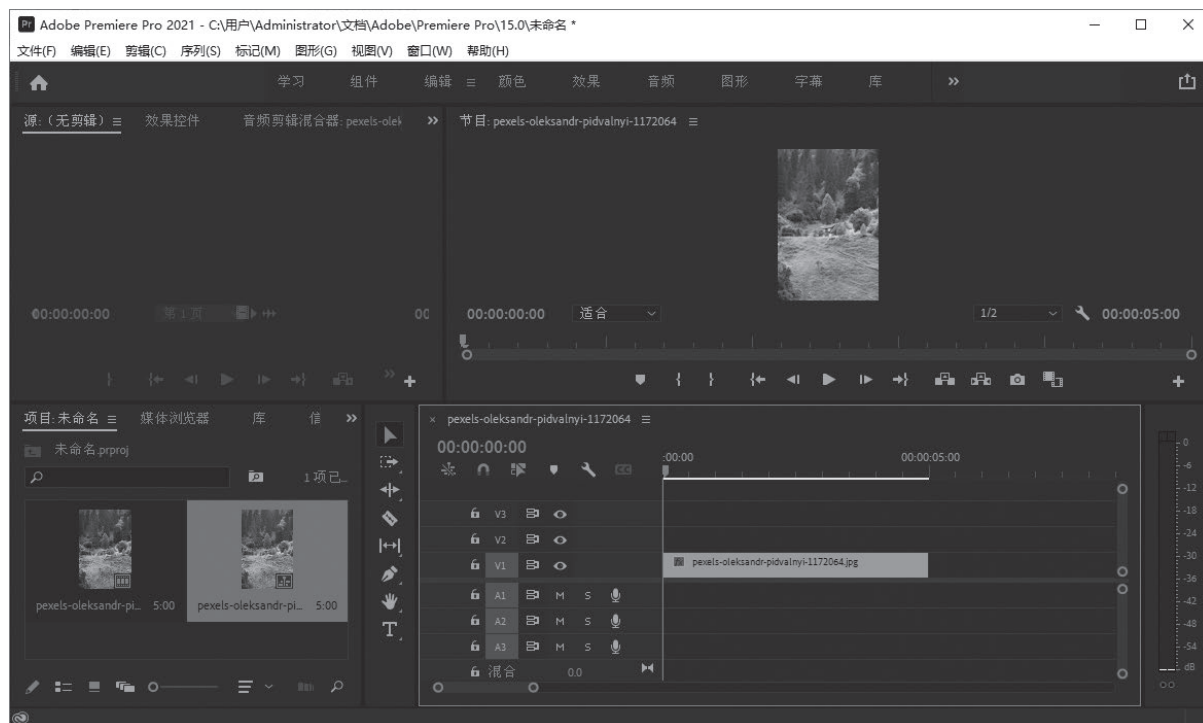


图 1-18 Premiere Pro 2021 的工作界面

在 Premiere Pro 2021 中，用户可以根据平时的操作习惯设置不同模式的工作界面，下面将逐一进行介绍。

(1) “编辑”模式。执行“窗口”→“工作区”→“编辑”命令，如图 1-19 所示，进入“编辑”模式的工作界面，如图 1-20 所示，该模式的界面主要适用于视频编辑。

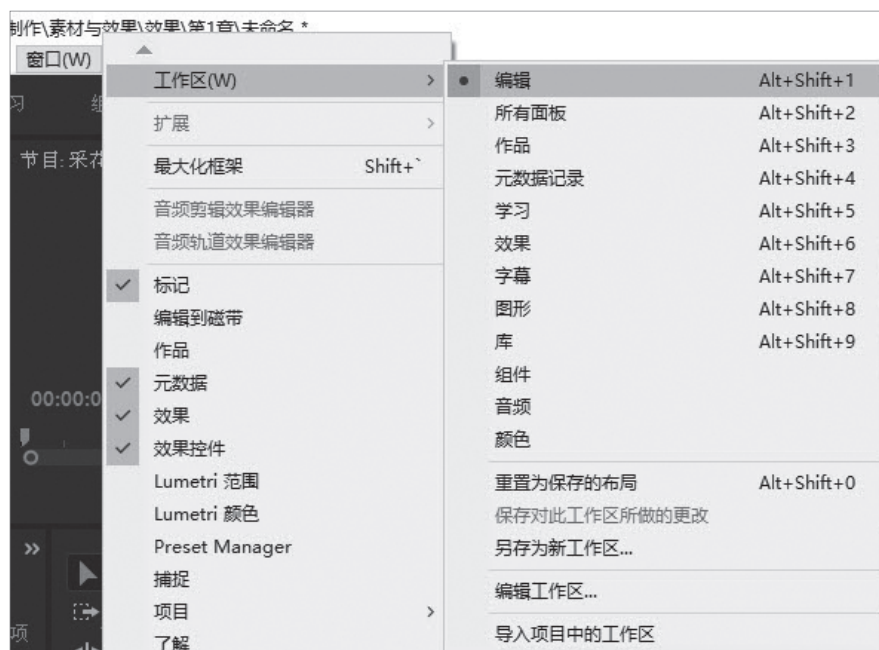


图 1-19 执行“窗口”→“工作区”→“编辑”命令

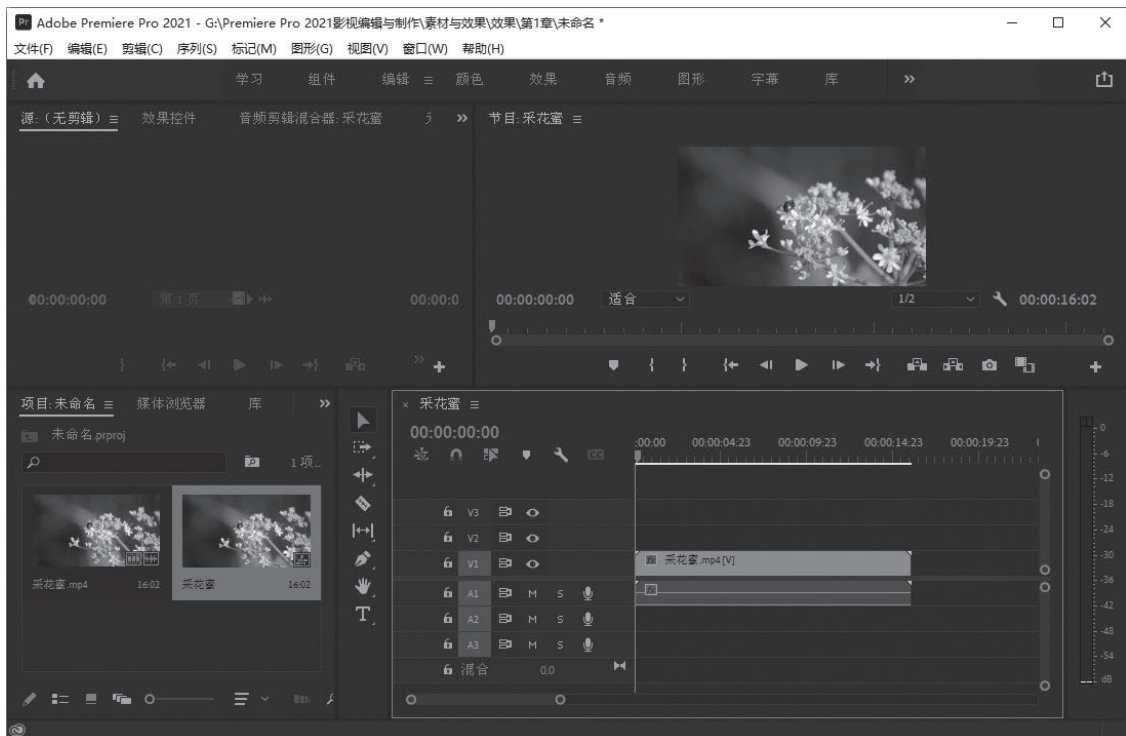


图 1-20 “编辑”模式的工作界面

(2) “所有面板”模式。执行“窗口”→“工作区”→“所有面板”命令，进入“所有面板”模式的工作界面，如图 1-21 所示。

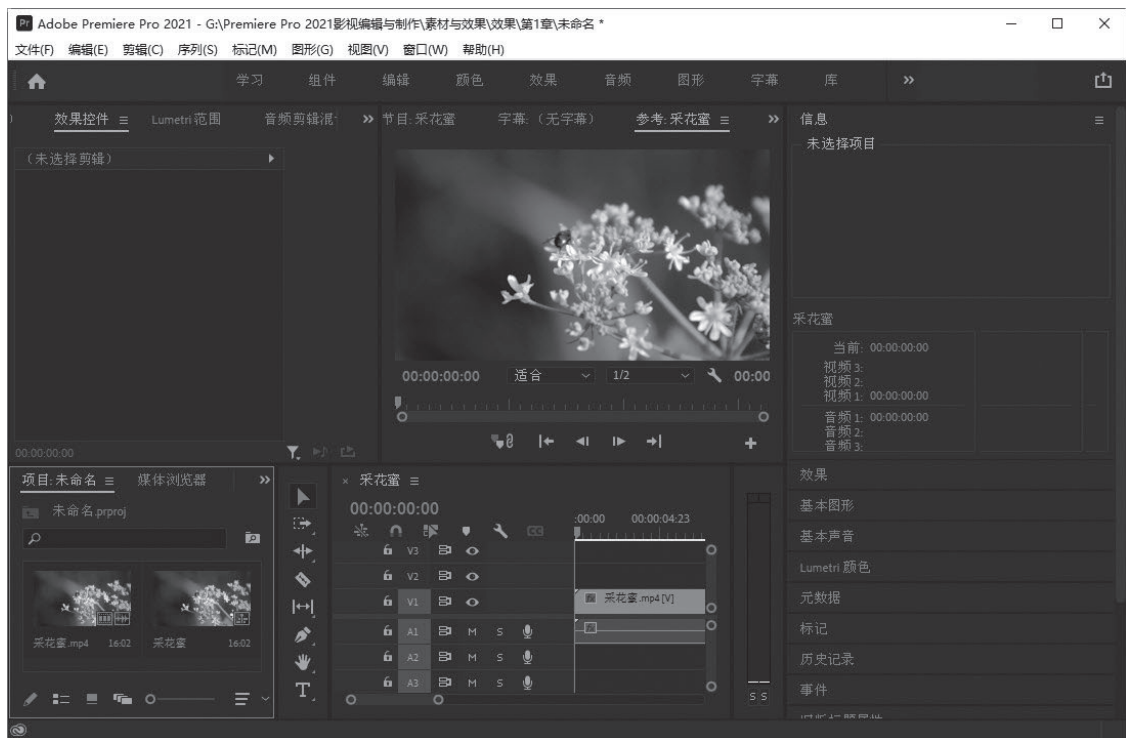


图 1-21 “所有面板”模式的工作界面

(3) “作品”模式。执行“窗口”→“工作区”→“作品”命令，进入“作品”模式的工作界面，如图1-22所示。

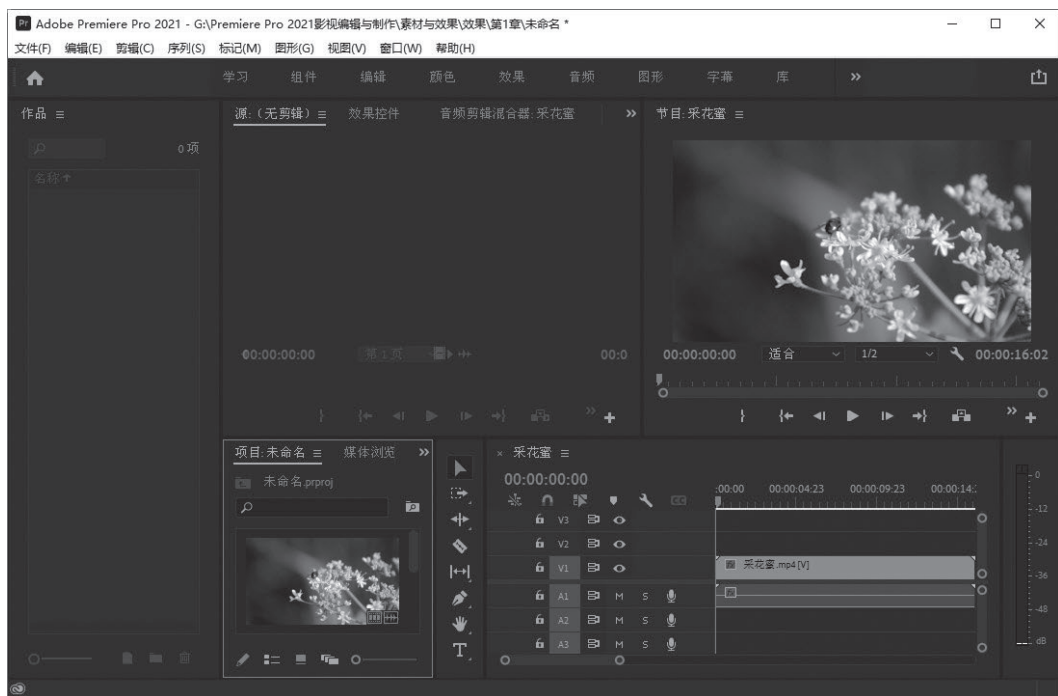


图 1-22 “作品”模式的工作界面

(4) “元数据记录”模式。执行“窗口”→“工作区”→“元数据记录”命令，进入“元数据记录”模式的工作界面，如图1-23所示。



图 1-23 “元数据记录”模式的工作界面

(5) “学习”模式。执行“窗口”→“工作区”→“学习”命令，进入“学习”模式的工作界面，如图 1-24 所示。

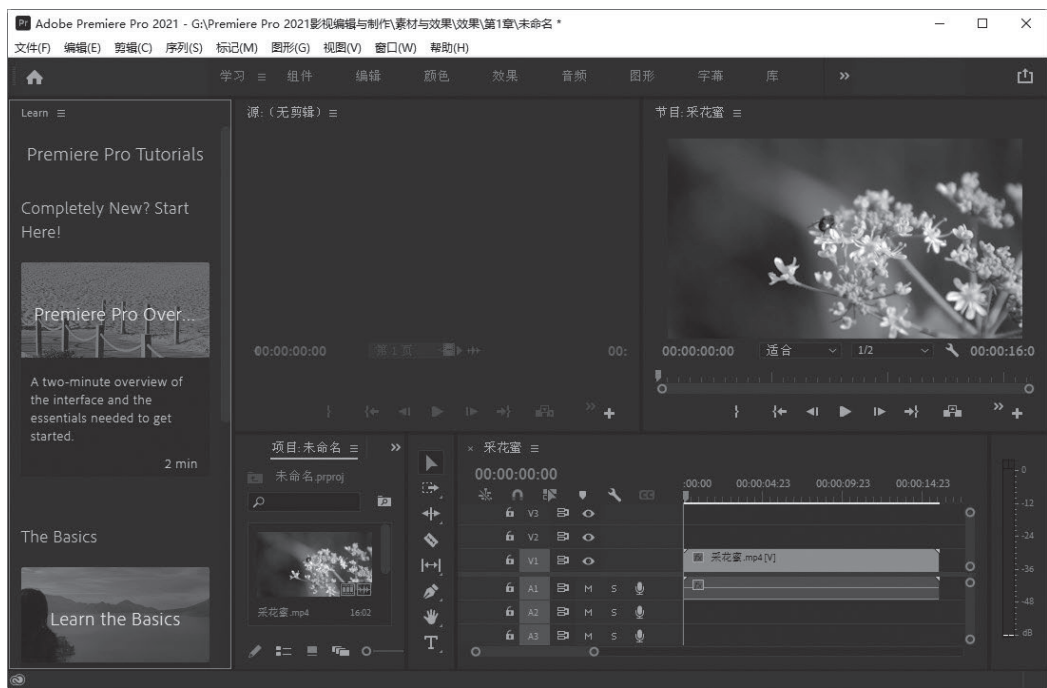


图 1-24 “学习”模式的工作界面

(6) “效果”模式。执行“窗口”→“工作区”→“效果”命令，进入“效果”模式的工作界面，如图 1-25 所示。

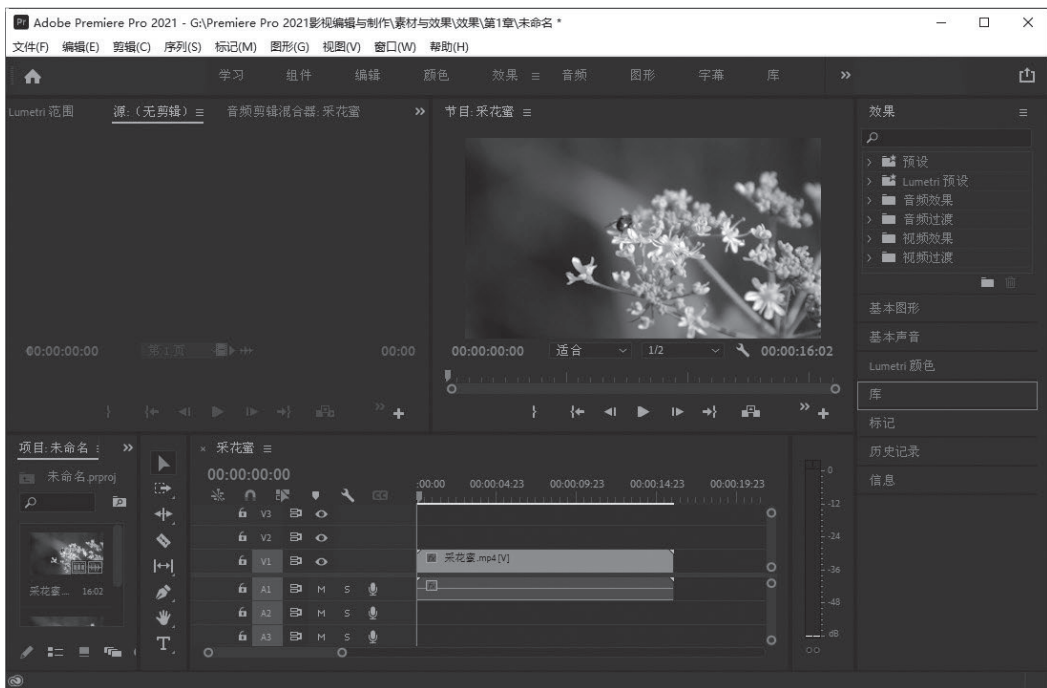


图 1-25 “效果”模式的工作界面

(7) “字幕”模式。执行“窗口”→“工作区”→“字幕”命令,进入“字幕”模式的工作界面,如图1-26所示。

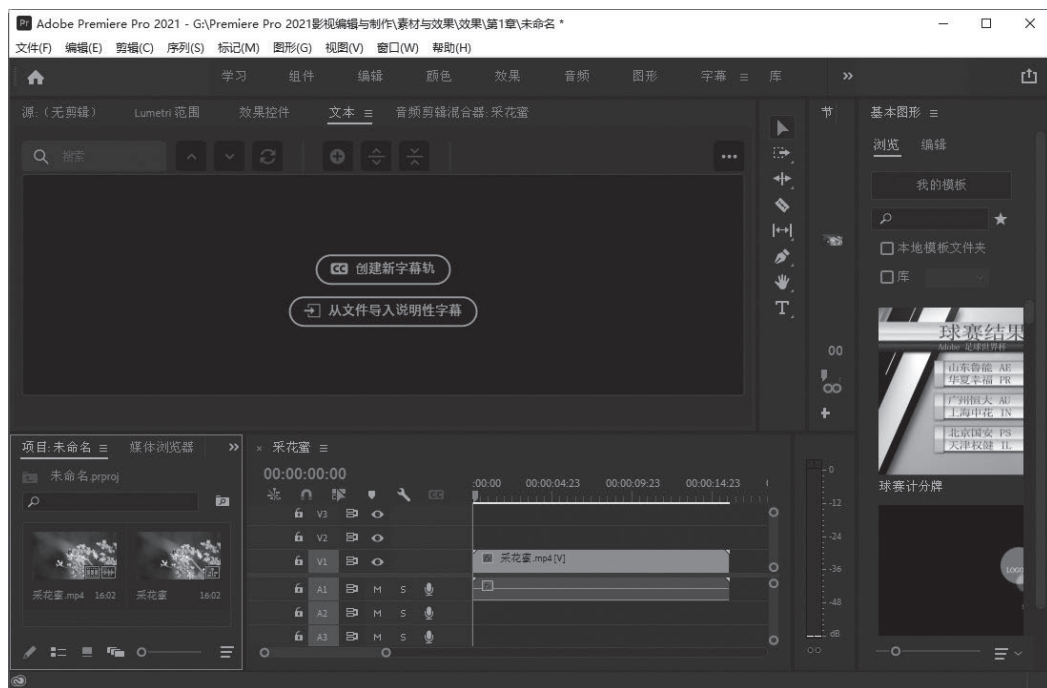


图 1-26 “字幕”模式的工作界面

(8) “图形”模式。执行“窗口”→“工作区”→“图形”命令,进入“图形”模式的工作界面,如图1-27所示。

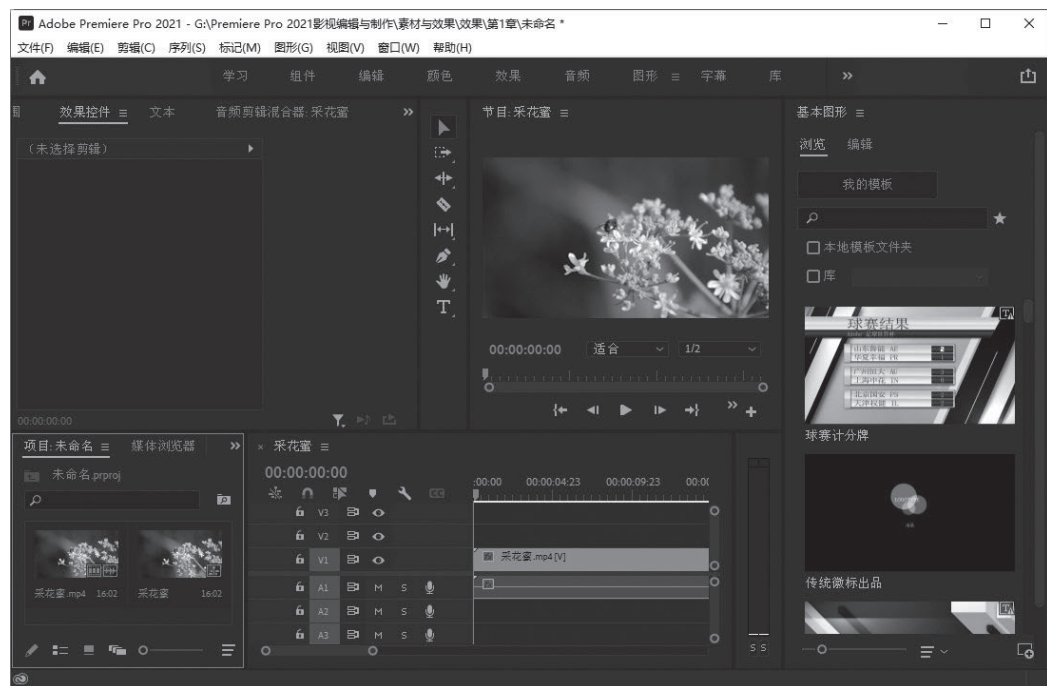


图 1-27 “图形”模式的工作界面

(9) “库”模式。执行“窗口”→“工作区”→“库”命令，进入“库”模式的工作界面，如图 1-28 所示。

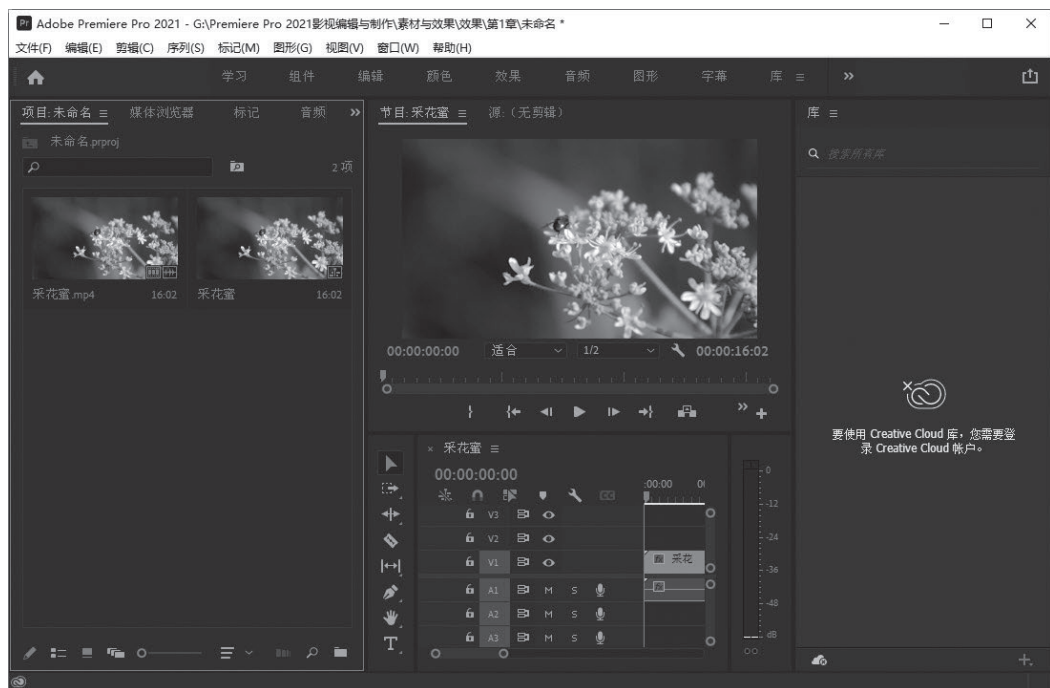


图 1-28 “库”模式的工作界面

(10) “组件”模式。执行“窗口”→“工作区”→“组件”命令，进入“组件”模式的工作界面，如图 1-29 所示。

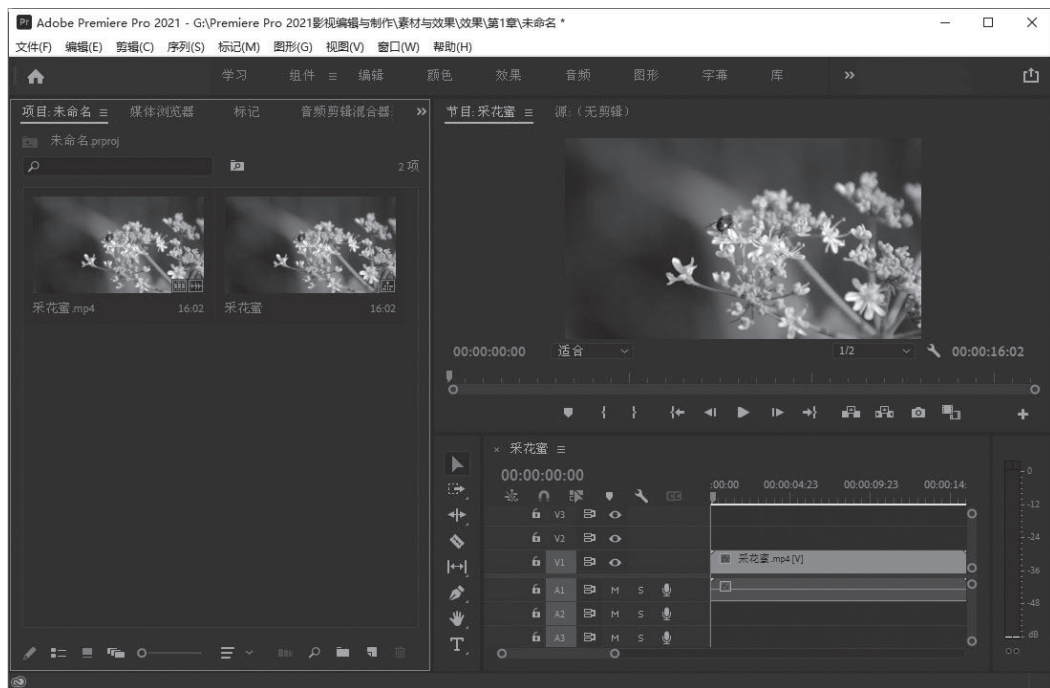


图 1-29 “组件”模式的工作界面

(11) “音频”模式。执行“窗口”→“工作区”→“音频”命令，进入“音频”模式的工作界面，如图 1-30 所示。

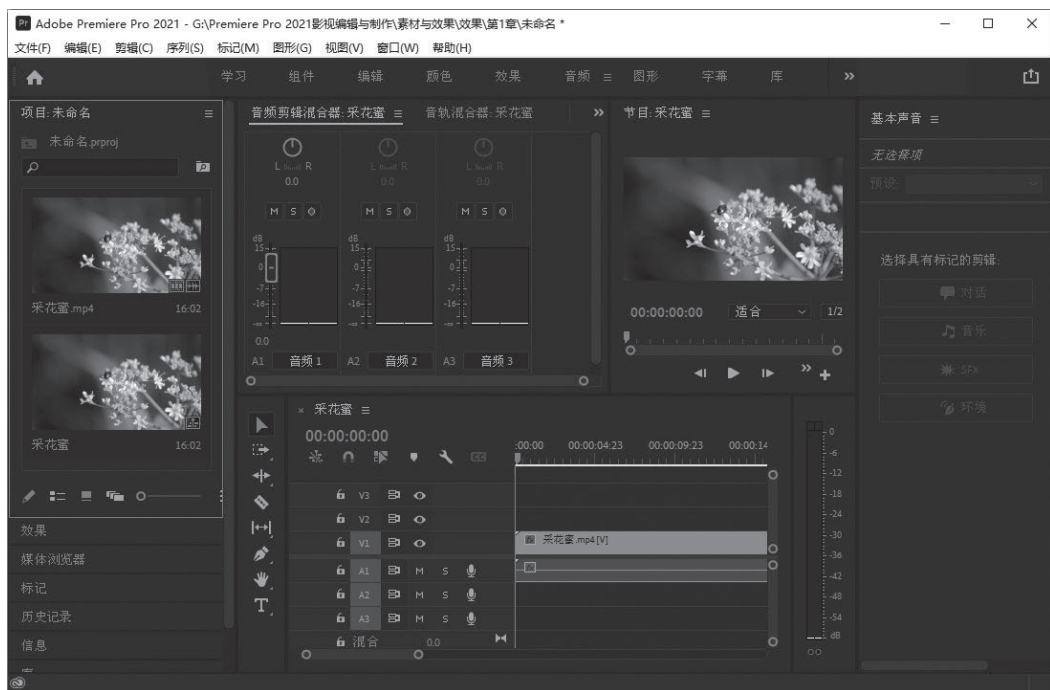


图 1-30 “音频”模式的工作界面

(12) “颜色”模式。执行“窗口”→“工作区”→“颜色”命令，进入“颜色”模式的工作界面，如图 1-31 所示。

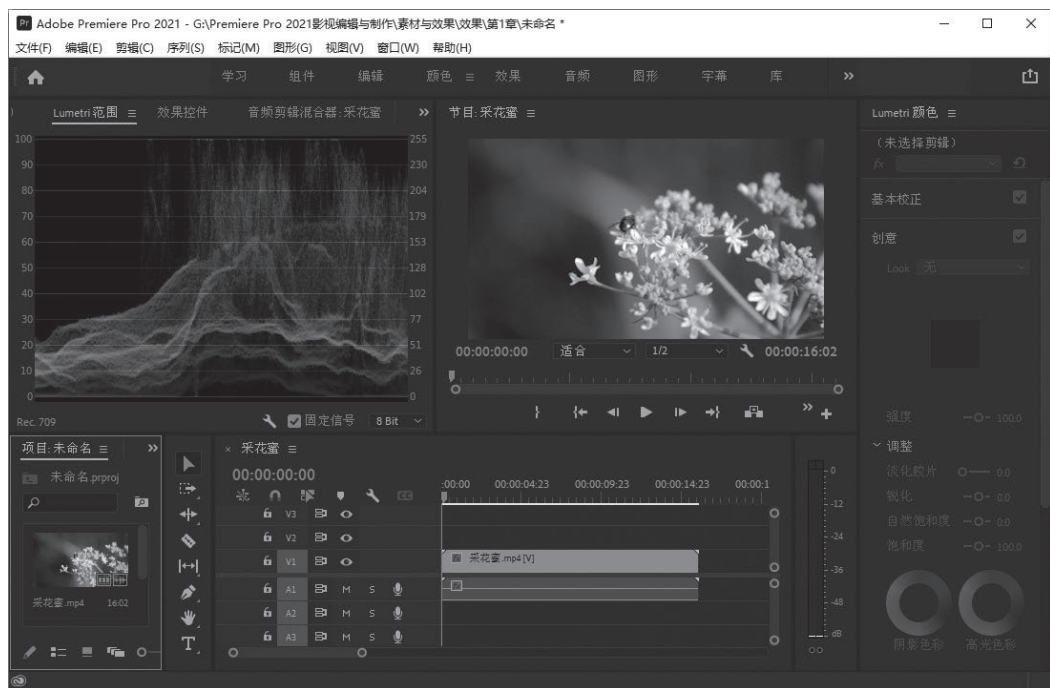


图 1-31 “颜色”模式的工作界面

2. 认识 Premiere Pro 2021 的功能面板

了解和掌握 Premiere 的面板是学好 Premiere 的基础，通过各面板之间的贯通，即可轻松地制作出完整的视频。这里对 Premiere Pro 2021 的功能面板进行详细讲解。

(1) “项目”面板。“项目”面板用于显示、存放和导入素材文件，如图 1-32 所示。

在“项目”面板中包含了多个选项和按钮，其含义如下：

- 素材显示区：用于存放素材文件和序列。
- “项目可写”按钮：单击该按钮，可以将项目切换为只读模式。
- “列表视图”按钮：单击该按钮，可以将素材以列表形式显示。
- “图标视图”按钮：单击该按钮，可以将素材以图标形式显示。
- “自由变换视图”按钮：单击该按钮，可以从当前视图切换到自由视图模式。
- “调整图标和缩览图的大小”按钮：单击该按钮上的滑块，可以放大或缩小显示。
- “排列图标”按钮：单击该按钮，可以在展开的列表框中选择排列选项，如图 1-33 所示。
- “自动匹配序列”按钮：单击该按钮，可以将文件存放区中选择的素材按顺序排列。



图 1-32 “项目”面板



图 1-33 “排列图标”列表框

• “查找”按钮：单击该按钮，将弹出“查找”窗口，如图 1-34 所示，在该窗口中可以查找所需的素材文件。

• “新建素材箱”按钮：单击该按钮，可以在文件存放区中新建一个文件夹，将素材文件移至文件夹中，方便素材的整理。

• “新建项”按钮：单击该按钮，可以在弹出的菜单中选择各项命令，如图 1-35 所示。

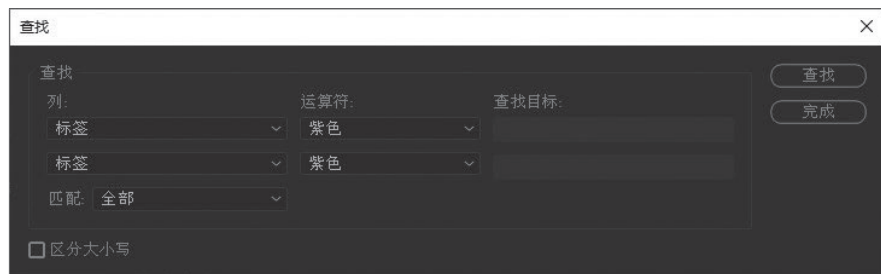


图 1-34 “查找”窗口

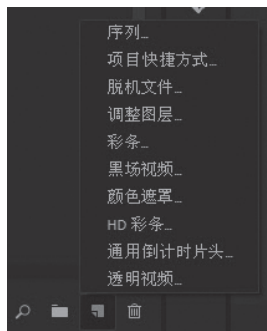


图 1-35 “新建项”菜单

(2) “监视器”面板。“监视器”面板主要用于在创建作品时对它进行预览。预览作品时，在素材源监视器或节目监视器中单击“播放 - 停止”切换按钮可以播放作品，如图 1-36 所示。



图 1-36 “监视器”面板

Premiere Pro 2021 软件提供了 4 种不同的监视器面板：素材源监视器、节目监视器、参考监视器和多机位监视器。

• 素材源监视器显示还未放入时间轴的视频序列中的源影片，可以使用素材源监视器设置素材的入点和出点，然后将它们插入或覆盖到自己的作品中。素材源监视器也可以显示音频素材的音频波形。

• 节目监视器显示视频节目，即在“时间轴”面板的视频序列中组装的素材、图形、特效和切换效果；也可以使用节目监视器中的“提升”和“提取”按钮移除影片。要在节目监视器中播放序列，只需单击窗口中的“播放 - 停止”切换按钮或按空格键。

• 在许多情况下，参考监视器是另一个节目监视器。Premiere Pro 2021 中的许多操作使用它进行颜色和音调调整，因为在参考监视器中查看视频示波器（它可以显示色调和饱和度级别）的同时，可以在节目监视器中查看实际的影片，参考监视器可以设置为与节目监视器同步播放。

或统调，也可以设置为不统调。

- 使用多机位监视器可以在一个监视器中同时查看多个不同的素材，在监视器中播放影片时，可以使用鼠标或键盘选定一个场景，将它插入节目序列中。在编辑从不同机位同步拍摄的事件影片时，使用多机位监视器最有用。

(3) “时间轴”面板。“时间轴”面板可以编辑和剪辑视频、音频文件，还可以为文件添加字幕、效果等，是 Premiere Pro 2021 界面中重要的面板之一，如图 1-37 所示。

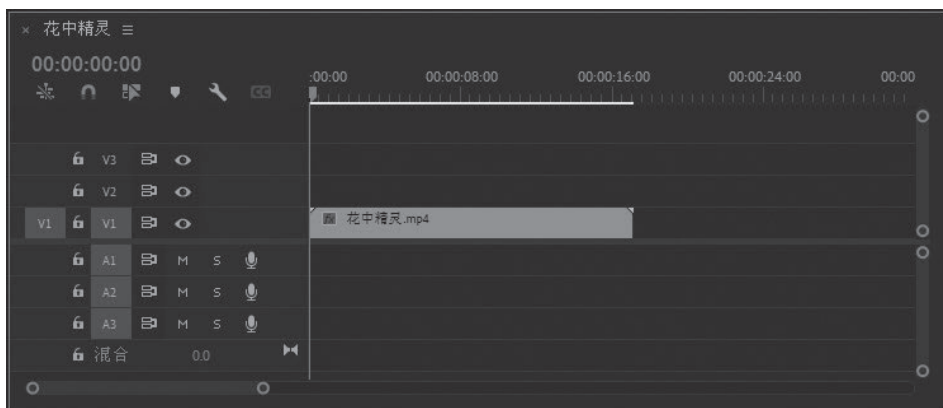


图 1-37 “时间轴”面板

在“时间轴”面板中，各选项的含义如下：

- 播放指示器位置 **00:00:00:00**：用于显示当前时间线所在的位置。
- 当前时间显示 ：单击并拖动“当前时间显示”，即可显示当前素材的时间位置。
- “切换轨道锁定”按钮 ：单击该按钮，可以禁止使用该轨道。
- “切换同步锁定”按钮 ：单击该按钮，可以限制在修剪期间的轨道转移。
- “切换轨道输出”按钮 ：单击该按钮，即可隐藏该轨道中的素材文件，以黑场视频的形式呈现在“节目监视器”面板中。
- “静音轨道”按钮 ：单击该按钮，则音频轨道会将当前的声音静音。
- “独奏轨道”按钮 ：单击该按钮，该轨道可以成为独奏轨道。
- “画外音录制”按钮 ：单击该按钮，可以进行录音操作。
- “轨道音量”数值框 级别 0.6 dB：数值越大，轨道音量越高。
- “更改缩进级别”按钮 0.0：用于更改时间轴的时间间隔，向左滑动级别增大，素材占地面积较小；反之级别减小，素材占地面积较大。
- 视频轨道：可以在该轨道中编辑静帧图像、序列、视频文件等素材。
- 音频轨道：可以在该轨道中编辑音频素材。

(4) “字幕”面板。“字幕”面板可以编辑文字、形状，或为文字、形状添加描边、阴影等效果。默认情况下，“字幕”面板不显示，如果要显示“字幕”面板，则可以执行“文件”→“新建”→“旧版标题”命令，弹出“新建字幕”对话框，单击“确定”按钮，将打开“字幕”面板，如图 1-38 所示。

(7) “工具”面板。Premiere Pro 2021 “工具”面板中的工具主要用于在时间轴中编辑素材，如图 1-41 所示。在“工具”面板中，单击相应的工具按钮，即可激活工具。



图 1-41 “工具”面板

(8) “效果控件”面板。使用“效果控件”面板可以快速创建与控制音频和视频的特效及切换效果。例如，在“效果”面板中选定一种特效，然后将它拖动到时间轴中的素材上或直接拖动到“效果控件”面板中，就可以对素材添加这种特效，如图 1-42 所示。

(9) “历史记录”面板。使用 Premiere Pro 2021 的“历史记录”面板可以无限制地执行撤销操作。进行编辑工作时，“历史记录”面板会记录作品制作步骤，要返回到项目以前的状态，单击“历史记录”面板中的历史状态即可，如图 1-43 所示。



图 1-42 “效果控件”面板



图 1-43 “历史记录”面板

单击并重新开始工作之后，返回历史状态的所有后续步骤都会从面板中移除，被新步骤取代。如果想在面板中清除所有历史状态，可以单击面板右侧的下拉按钮，然后选择“清除历史记录”选项，如果要删除某个历史状态，可以在面板中选中它并单击“删除重做操作”按钮。

(10) “信息”面板。“信息”面板提供了关于素材、切换效果和时间轴中空白间隙的重要信息。要查看活动中的信息面板，可单击一段素材、切换效果或时间轴中的空白间隙。“信息”面板将显示素材或空白间隙的大小、持续时间以及起点和终点，如图 1-44 所示。

(11) “媒体浏览器”面板。在“媒体浏览器”面板中可以查看计算机中各磁盘信息，同时可以在“素材源监视器”面板中预览所选择的路径文件，如图 1-45 所示。



图 1-44 “信息”面板

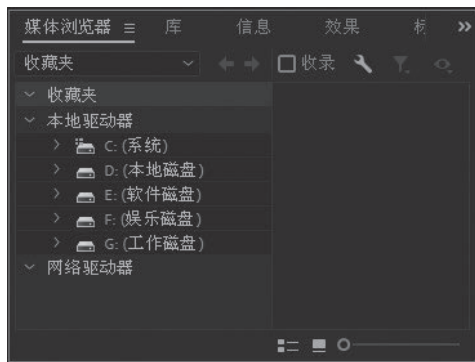


图 1-45 “媒体浏览器”面板

(12) “标记”面板。“标记”面板可以为素材文件添加标记，快速定位到标记的位置，为操作者提供方便，如图 1-46 所示。

若想更改标记颜色或添加注释，可以在“时间轴”面板中将光标放置在标记上方，双击，在弹出的“标记”对话框中进行标记的编辑，如图 1-47 所示。

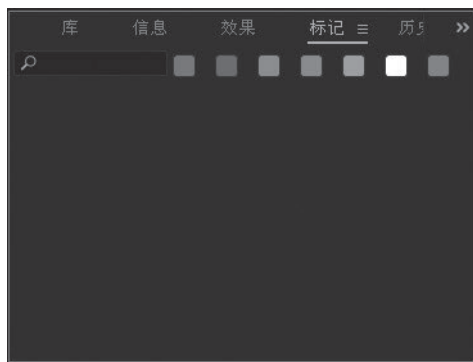


图 1-46 “标记”面板



图 1-47 “标记”对话框

3. 项目文件的基本操作

在制作视频时，首先需要掌握项目文件的基本操作，才能制作出精美的视频效果。项目文件中包含了视频中所用到的所有媒体素材。下面将详细讲解项目文件的具体操作方法。

(1) 新建项目文件。新建项目文件的方法有以下 3 种：

① 在“欢迎界面”窗口中，单击“新建项目”按钮。

- ② 执行“文件”→“新建”→“项目”命令，如图 1-48 所示。
- ③ 按快捷键 Ctrl+Alt+N。



图 1-48 执行“文件”→“新建”→“项目”命令

使用以上任意方法，均可以打开“新建项目”对话框，在对话框中设置好项目参数，单击“确定”按钮，即可新建项目文件。

(2) 打开项目文件。打开项目文件的方法有以下 3 种：

- ① 在“欢迎界面”窗口中，单击“打开项目”按钮。
- ② 执行“文件”→“打开项目”命令，如图 1-49 所示。
- ③ 按快捷键 Ctrl+O。



图 1-49 执行“文件”→“打开项目”命令

使用以上任意方法，均可以打开“打开项目”对话框，在对话框中选择需要打开的项目文件，单击“打开”按钮，即可打开项目文件。

(3) 保存项目文件。在完成项目文件的制作后，需要将其保存在计算机中。保存项目文件的方法主要有以下 2 种：

- ① 执行“文件”→“保存”命令。

② 按快捷键 Ctrl+S。

(4) 另存为项目文件。使用“另存为”命令，可以以新名称保存项目文件，或者将项目文件保存到不同的磁盘位置。此命令将使用户停留在最新创建的文件中。另存为项目文件的方法主要有以下2种：

① 执行“文件”→“另存为”命令，如图1-50所示。

② 按快捷键 Ctrl+Shift+S。

(5) 保存项目副本。使用“保存副本”命令，可以在磁盘上创建一份项目副本，但用户仍停留在当前项目中。保存项目副本的方法主要有以下2种：

① 执行“文件”→“保存副本”命令，如图1-51所示。

② 按快捷键 Ctrl+Alt+S。

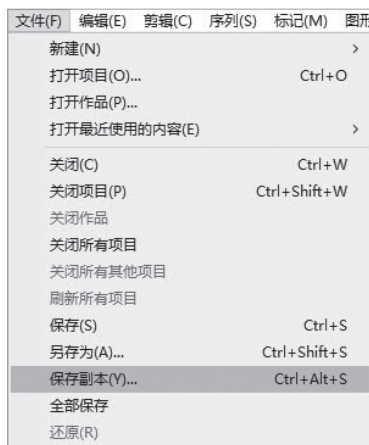


图 1-50 执行“文件”→“另存为”命令 图 1-51 执行“文件”→“保存副本”命令

使用以上任意一种方法，均可以打开“保存项目”对话框，如图1-52所示。在对话框中设置项目的另存为名称和路径，再单击“保存”按钮，即可保存项目的副本文件。

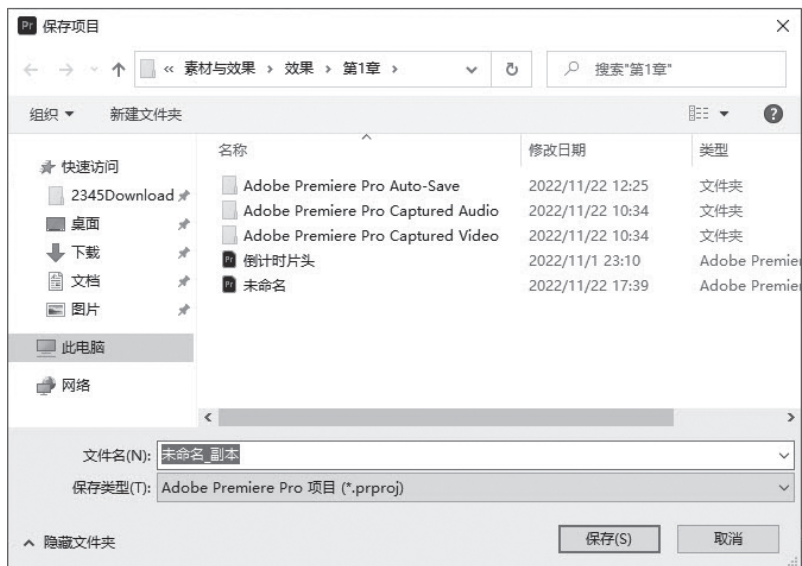


图 1-52 “保存项目”对话框

4. 各类元素的新建操作

在创建了项目文件后，还需要在项目文件中新建序列、脱机文件等新元素，才能进行视频的后续操作。在 Premiere Pro 2021 软件中使用“新建”功能除了可以创建项目文件外，还可以创建序列、素材箱、调整图层、脱机文件、彩条、黑场视频、颜色遮罩以及透明视频等文件。下面将详细讲解使用 Premiere Pro 2021 创建新元素的具体操作方法。

(1) 新建序列。使用“序列”命令，可以为当前项目添加新序列。新建序列的方法主要有以下 3 种：

① 执行“文件”→“新建”→“序列”命令。

② 在“项目”面板的空白处右击，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”→“序列”命令，如图 1-53 所示。

③ 按快捷键 Ctrl+N。



图 1-53 执行“新建项目”→“序列”命令

(2) 新建素材箱。使用“素材箱”命令，可以在“项目”面板中创建新的文件夹。新建素材箱的方法主要有以下 4 种：

① 执行“文件”→“新建”→“素材箱”命令，如图 1-54 所示。



图 1-54 执行“文件”→“新建”→“素材箱”命令

② 在“项目”面板的空白处右击，在弹出的快捷菜单中执行“新建素材箱”命令，如图 1-55 所示。

③ 在“项目”面板的左上角单击“新建素材箱”按钮。

④ 按快捷键 Ctrl+B。

(3) 新建调整图层。通过“调整图层”命令，可以在“项目”面板中创建 Photoshop 文件，并将创建的文件自动放置在 Premiere Pro 项目下，而不需要重新导入。新建调整图层的方法主要有以下 2 种：

① 执行“文件”→“新建”→“调整图层”命令，如图 1-56 所示。



图 1-55 执行“新建素材箱”命令



图 1-56 执行“文件”→“新建”→“调整图层”命令

② 在“项目”面板的空白处右击，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”→“调整图层”命令，如图 1-57 所示。

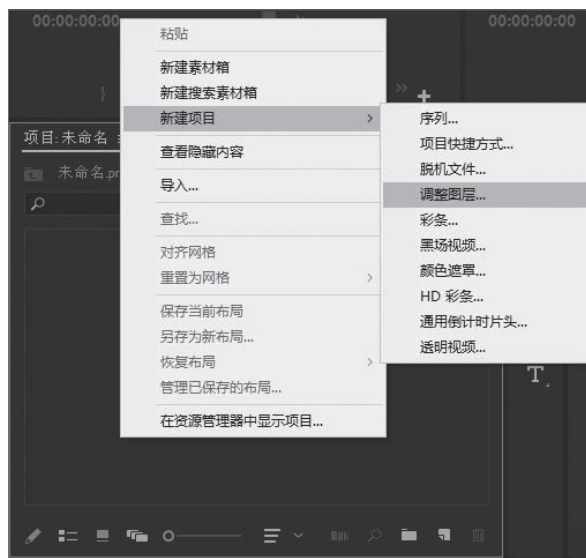


图 1-57 执行“新建项目”→“调整图层”命令

(4) 新建脱机文件。通过“脱机文件”命令，可以在“项目”面板中添加脱机文件。新建脱机文件的方法主要有以下 2 种：

① 执行“文件”→“新建”→“脱机文件”命令。

② 在“项目”面板的空白处右击，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”→“脱机文件”命令。

(5) 新建彩条或 HD 彩条。使用“彩条”或“HD 彩条”命令，可以在“项目”面板的文件夹中添加彩条和 HD 彩条文件。新建彩条或 HD 彩条的方法主要有以下 2 种：

① 执行“文件”→“新建”→“彩条”或“HD 彩条”命令。

② 在“项目”面板的空白处右击，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”→“彩条”或“HD 彩条”命令。

(6) 新建黑场视频或透明视频。使用“黑场视频”或“透明视频”命令，可以在“项目”面板添加纯黑色的视频素材。新建黑场视频或透明视频的方法主要有以下 2 种：

① 执行“文件”→“新建”→“黑场视频”或“透明视频”命令。

② 在“项目”面板的空白处右击，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”→“黑场视频”或“透明视频”命令。

(7) 新建颜色遮罩。使用“颜色遮罩”命令，可以在“项目”面板添加新颜色蒙版素材。新建颜色遮罩的方法主要有以下 2 种：

① 执行“文件”→“新建”→“颜色遮罩”命令。

② 在“项目”面板的空白处右击，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”→“颜色遮罩”命令。

(8) 新建倒计时片头。使用“通用倒计时片头”命令，可以在“项目”面板添加倒计时片头素材。新建倒计时片头的方法主要有以下 2 种：

① 执行“文件”→“新建”→“通用倒计时片头”命令。

② 在“项目”面板的空白处右击，在弹出的快捷菜单中执行“新建项目”→“通用倒计时片头”命令。

1.1.5 训练任务

在 Premiere Pro 2021 中制作“彩条和遮罩”视频时，首先要新建项目文件，然后新建序列文件，最后添加彩条和粉色遮罩图形，“彩条和遮罩”视频效果如图 1-58 所示。



图 1-58 “彩条和遮罩”视频效果

制作“彩条和遮罩”案例效果的具体操作步骤如下：

- (1) 新建一个命名为“彩条和遮罩”的项目文件。
- (2) 新建一个“序列预设”为“宽屏 48kHz”的序列文件。
- (3) 使用“HD 彩条”命令，新建一个彩条素材，将其添加至“视频 1”轨道上。
- (4) 使用“彩色遮罩”命令，新建一个粉色遮罩图形，将其添加至“视频 1”轨道上。
- (5) 保存并关闭项目文件。

任务1.2 导入“女鞋广告”视频

在 Premiere 中导入女鞋的广告时，首先要学会在 Premiere 中导入视频文件的操作，然后进行图像、PSD 等文件的导入操作，才能实现完整的案例效果。

1.2.1 任务描述

女鞋广告主要用来展示女鞋，一般用在实体店、网店的促销活动或网店的网页装修中。本实例要制作出女鞋广告。

“女鞋广告”案例效果如图 1-59 所示。



图 1-59 “女鞋广告”案例效果

1.2.2 任务分析

根据任务描述，完成以下操作：

- (1) 导入视频素材。
- (2) 导入图像素材。
- (3) 导入 PSD 文件。