

巍巍交大 百年书香
www.jiaodapress.com.cn
bookinfo@sjtu.edu.cn



策划编辑 张丽
责任编辑 胡思佳
封面设计 蒋碧君

• 福建省普通高校专升本考试 •

复习教程	大学语文
	高等数学
	大学英语
	信息技术基础
	思想政治理论



扫描二维码
关注上海交通大学出版社
官方微信



ISBN 978-7-313-31276-1
9 787313 312761

定价: 69.80元

福建省普通高校专升本考试复习教程·大学语文

华腾新思专升本考试研究中心 编



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



依据福建省普通高校专升本考试大纲编写

福建省

华腾新思专升本考试研究中心 编

普通高校专升本考试复习教程

大学语文

赠册 参考答案及解析



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

福建省

普通高校专升本考试复习教程

大学语文



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



为了帮助参加福建省普通高校专升本考试的考生系统、全面、精准、高效地复习备考,我们特组织相关专家根据福建省专升本考试各科目的考试说明,深入研究近年福建省普通高校专升本考试的命题情况,紧密结合考生的学习特点,精心编写了这套福建省普通高校专升本考试复习丛书。

本书是该套复习丛书中的《福建省普通高校专升本考试复习教程·大学语文》。大学语文学习的内容十分宽泛,难度比较大,考点亦十分分散。所考内容主要涉及作家作品知识、语言知识、文体知识、常用修辞手法和表现手法、文章的阅读和分析、应用写作及文学写作等。本书旨在建立完整的备考体系,提供科学的备考方案,帮助广大参加福建省普通高校专升本考试的考生快速掌握考点,突破重点,攻克难点,弄清疑点。本书具有以下特色。

1. 紧扣考试要求,注重能力提升

本书主要根据考试说明中规定的考查篇目和考试要点安排全书内容,包括“指定篇目精析”和“考点分类精讲”两部分。“指定篇目精析”部分包含知识总结及相应的课后练习题。“考点分类精讲”部分包含汉语基本知识、文学基本知识、阅读、写作四章内容。在紧密结合考试要求的基础上,本书注重人文性和工具性的统一。从大学语文学科的基础性着眼,本书注重培养考生的阅读、理解、欣赏和表达能力,同时致力于提高考生的文化素质和人文修养。

2. 科学安排体例,全面覆盖考点

“作家作品”“名师指导”“真题链接”“巩固练习”等栏目的设置,有利于帮助考生全面把握重点难点,强化知识理解运用,丰富知识储备,提升人文素养。“作家作品”栏目为考生提供了学习课文的基本辅助材料。“名师指导”栏目避免大而空,尽量简练精要,既能对考生的阅读起到提示作用,又给考生留有补白和思考的空间,帮助考生加深理解和体会。“真题链接”栏目精选了历年真题中具有代表性的题目,为考生提供备考的思路。“巩固练习”栏目参照真题的考查形式和试题难度设置了相应的练习题。各个栏目之间相互关联,层层递进,从巩固基础知识到提升文学素养,再到强化应用能力,帮助考生循序渐进地复习备考。

3. 题型丰富适宜,强化解题能力

本书采取讲练结合的方式,在讲解内容时,结合考试要求和真题中的高频考点,设置了单项选择题、填空题、阅读分析题、翻译题等多种题型,力求全面覆盖专升本考试中的常见题型。在考查内容上,本书既设计了围绕作品思想内容与艺术特色的试题,也设计了着眼于考生阅读与分析能力培养的试题。试题的难度与真题高度一致,考生可以利用本书熟悉考试情况,提高答题速度,巩固所学知识,学习必备的应试技巧,切实提高应试能力。本书以赠册的形式配有参考答案及解析,参考答案及解析详细、独到,由点及面,不仅方便考生核对正误,而且能帮助考生校正解题思路、总结解题方法。本书部分文字作品稿酬已向中国文字著作权协会提存,敬请相关著作权人联系领

取。仍有少数作者由于信息不详,暂时未能联系上。敬请这些作者与我们联系,我们将及时支付稿酬并寄赠样书。联系电话:400-615-1233。

在编写过程中,编者广泛征求了在高等院校中长期从事专升本考试研究的一线教师的意见,秉承高效、实用的理念打造精品。我们相信,凝聚着众多名师智慧的本套丛书定能成为考生通向成功彼岸的金桥,帮助考生到达理想的殿堂!对于书中的不足之处,敬请各位读者不吝指正。

华腾新思专升本考试研究中心



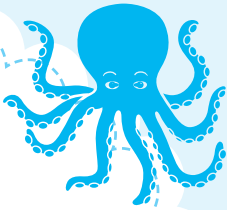


CONTENTS

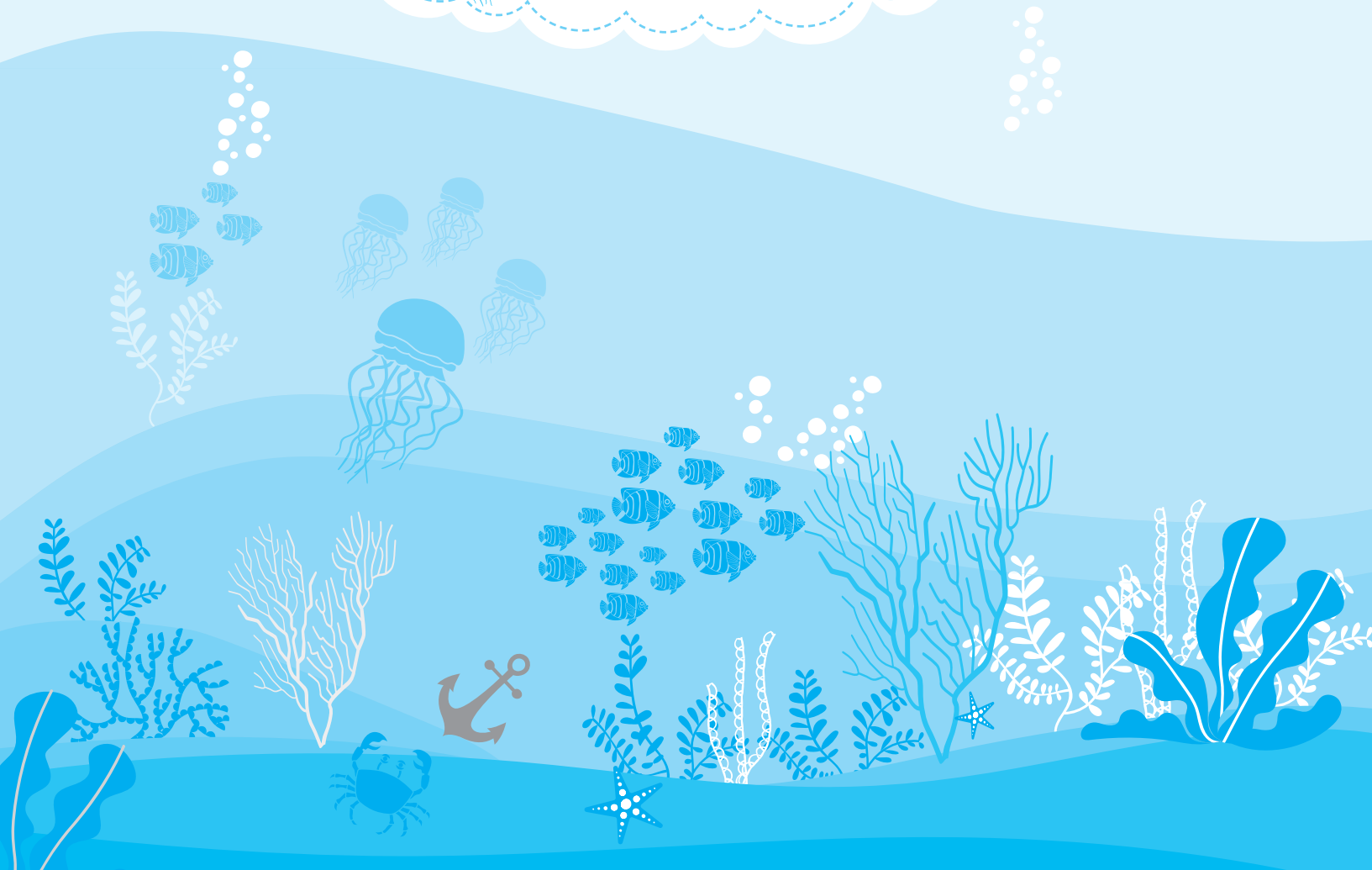
目录

第一部分	指定篇目精析	1
第一章 家国情怀		3
涉江		3
白帝		7
水龙吟·登建康赏心亭		9
张中丞传后叙		12
廉耻		20
风波		24
第二章 经史风流		29
《诗经》两首		29
《论语》五则		32
郑伯克段于鄢		35
冯谖客孟尝君		42
垓下之围		48
第三章 亲情吟诵		54
行行重行行		54
文与可画筼筻谷偃竹记		57
先妣事略		62
牡丹亭·惊梦		66
爱尔克的灯光		70
第四章 自然山水		74
春江花月夜		74
庐山谣寄卢侍御虚舟		79
黄州新建小竹楼记		82
西湖七月半		85
江南的冬景		90
莫高窟		93
第五章 精辩哲思		98
有为神农之言者许行		98
始得西山宴游记		106

答司马谏议书	111
就任北京大学校长之演说	116
吃饭	120
第六章 陆台情缘	124
台湾通史序	124
乡愁	128
祖国呵,我亲爱的祖国	131
水是故乡甜	136
金鲤鱼的百衲裙	140
第二部分 考点分类精讲	147
第七章 汉语基本知识	149
第一节 文言实词	149
第二节 文言虚词	161
第三节 文言句式与翻译	166
第四节 修辞手法	171
第五节 语言表达与运用	182
第八章 文学基本知识	187
第一节 作家作品知识	187
第二节 名句背诵与默写	207
第三节 文体知识	209
第四节 文学流派(文学团体)和文学现象	222
第九章 阅读	231
第一节 古诗词阅读	231
第二节 现代文阅读	243
第三节 文言文阅读	256
第十章 写作	263
第一节 应用写作	263
第二节 文学写作	283
参考文献	298



第一部分 指定篇目精析



第一章 家国情怀

涉 江

屈 原



作家作品

屈原(约前340—前278),名平,字原,又自云名正则,字灵均,战国时期楚国人。伟大的诗人、政治家,“楚辞”的创立者和代表作者。屈原出身贵族,学识渊博,善于辞令,曾辅佐楚怀王参与国政,任左徒、三闾大夫等职。面对战国后期诸侯争霸愈加激烈的形势,他提出了“美政”思想,希望辅佐楚王,使祖国强盛,但他屡受保守势力排挤打击,后被楚怀王疏远,复遭楚顷襄王放逐,因而彷徨山泽,忧国忧君,以诗抒情,寄悲愤于吟咏。最终因国势日蹙,理想破灭,投汨罗江而死,表现出与恶势力誓死抗争的精神。

对屈原留下来的作品,研究者一般认为可以确定的有《离骚》、《九歌》(11篇)、《天问》、《九章》(9篇)。其主要作品揭露了统治集团的腐朽污浊,表现出作者进步的政治理想、高尚的人格情操、热爱祖国的深挚感情和刚强不屈的斗争精神。其诗大量采用神话传说,构思奇特,想象丰富,感情浓烈,文辞华丽,充满浪漫主义色彩。

余幼好此奇服兮^①,年既老而不衰^②。带长铗之陆离兮^③,冠切云之崔嵬^④。被明月兮珮宝璐^⑤,世溷浊^⑥而莫余知兮,吾方高驰而不顾。驾青虬兮骖白螭^⑦,吾与重华游兮瑶之圃^⑧。登昆仑兮食玉英^⑨,与天地兮同寿,与日月兮同光。哀南夷^⑩之莫吾知兮,旦余济乎江湘^⑪。

① 奇服:与众不同的服装,指下文的“长铗”“切云(冠)”“明月(珠)”“宝璐”等。喻志行高远,不与众不同。兮:语气助词,用于韵文语句中间或末尾,相当于现代汉语中的“啊”。

② 衰:懈怠,衰减。

③ 带长铗(jiá)之陆离兮:佩带着长长的剑。长铗,长剑。陆离,长长的样子。

④ 冠切云之崔嵬(wéi):戴着名叫切云的高帽子。切云,一种很高的帽子的名称。崔嵬,高耸的样子。

⑤ 被明月兮珮宝璐:身上披着明月之珠,缀着美玉。被,通“披”。明月,珍珠名称,即夜光珠。璐,美玉名。

⑥ 溷浊:肮脏。

⑦ 驾青虬(qiú)兮骖(cān)白螭(chī):用有角的青龙驾辕,无角的白龙拉套。驾,驾车时,位于两旁的马,这里是名词活用作动词。虬,传说中有角的龙。螭,传说中无角的龙。

⑧ 吾与重(chóng)华游兮瑶之圃:我和舜帝重华一起游览生长着玉树的花园。重华,虞舜的名字。瑶之圃,生长着玉树的花园,指仙宫。

⑨ 玉英:玉树的花。

⑩ 南夷:南人,指楚国。

⑪ 济乎江湘:渡过长江和湘水。济,渡。江湘,指长江和湘水。

乘鄂渚^①而反顾兮，欸^②秋冬之绪风^③。步余马兮山皋，邸余车兮方林^④。乘舲船余上沅兮^⑤，齐吴榜^⑥以击汰。船容与^⑦而不进兮，淹回水而凝滞^⑧。朝发枉渚^⑨兮，夕宿辰阳。苟余心之端直兮，虽僻远之何伤。

入溁浦余彷徨^⑩兮，迷不知吾所如。深林杳以冥冥兮，乃猿狖之所居。山峻高以蔽日兮，下幽晦^⑪以多雨。霰雪纷其无垠兮，云霏霏而承宇^⑫。

哀吾生之无乐兮，幽独^⑬处乎山中。吾不能变心以从俗^⑭兮，固将愁苦而终穷。接舆髡首兮^⑮，桑扈赢行^⑯。忠不必用兮，贤不必以。伍子逢殃^⑰兮，比干菹醢^⑱。与前世而皆然兮，吾又何怨乎今之人！余将董道而不豫兮^⑲，固将重昏而终身^⑳。

乱^㉑曰：鸾鸟凤凰^㉒，日以远兮；燕雀乌鹊^㉓，巢堂坛兮。露申辛夷^㉔，死林薄兮；腥臊并御^㉕，芳不得薄兮^㉖。阴阳易位，时不当兮。怀信侘傺^㉗，忽乎吾将行兮！



全文翻译

我从小就喜欢奇装异服，年老后还有浓厚的兴趣。佩着长长的宝剑，戴着高高的帽子，披挂明月珠系上美玉。世道混浊没有人了解我，我将远走高飞义无反顾。驾着青虬配上白色螭龙，我要和重华共游仙宫。登上昆仑山品尝玉树花朵，我与天地一样长寿，我与日月一样辉煌。痛心南夷没有人了解我，清晨我渡过长江和湘江。

登上鄂渚，我回头眺望，哀叹秋冬时节余风凄寒。让我的马在山边逍遥，把我的车停在树林旁。我乘着

① 乘鄂渚：登上鄂渚。乘，登。鄂渚，地名。

② 欸(āi)：叹息声。

③ 秋冬之绪风：秋冬时节残留下来的寒风。

④ 邸(dǐ)余车兮方林：让我的车到方林停息。邸，到。方林，地名。

⑤ 乘舲船余上沅兮：坐着有窗的船逆流而上到达沅水。舲船：有窗的小船。沅，沅水。

⑥ 齐吴榜：(船夫们)一齐摇桨划船。吴榜，吴地制造的船桨。

⑦ 容与：徘徊不前的样子。

⑧ 淹回水而凝滞：在漩涡中停滞不前。淹，停留。回水，回旋的水流。停滞，停滞不前。

⑨ 枉渚：地名，和下文的“辰阳”“溁浦”均在今湖南省境内。

⑩ 彷徨(chán huái)：徘徊，指心情无所着落。

⑪ 幽晦：阴暗。

⑫ 承宇：连接着屋檐。承，连接。宇，屋檐。

⑬ 幽独：寂寥孤独。

⑭ 从俗：随从世俗，指与世俗同流合污。

⑮ 接舆(yú)髡(kūn)首兮：接舆剃掉了头发。接舆，古代隐士。髡，古代剃去男子头发的刑罚。据说接舆最初披发佯狂，后来索性将头发剃掉，表示坚决不与统治者合作。

⑯ 桑扈(hù)赢(luǒ)行：桑扈裸体行走。桑扈，古代隐士。赢行，裸体走路，这种异常行为也是不与统治者合作的表现。赢，通“裸”。

⑰ 伍子逢殃：伍子遭到灾祸。伍子，伍子胥。春秋时期，吴王夫差拘囚越王勾践，伍子胥劝夫差杀勾践，以绝后患，夫差不听，最后令伍子胥自杀。后来吴国为勾践所灭。

⑱ 比干菹醢(zū hǎi)：比干被剁成肉酱。比干，商纣王的叔父。纣王无道，比干直谏，被纣王剖心而死。菹醢，剁成肉酱。

⑲ 余将董道而不豫兮：我将沿着正道前行，决不犹豫。董，正。豫，犹豫。

⑳ 固将重昏而终身：本来会终身一再陷入黑暗的境地。固，本来，当然。重昏，一再陷入黑暗的境地。

㉑ 乱：乐章的尾声或辞赋的结语。

㉒ 鸾鸟凤凰：比喻忠臣贤士。

㉓ 燕雀乌鹊：比喻小人。

㉔ 露申辛夷：比喻忠臣贤士。

㉕ 腥臊并御：腥的、臭的一齐用上。腥臊，指气味恶臭的东西，比喻谗佞小人。并，一齐。御，用。

㉖ 芳不得薄兮：芳香的不能靠近。芳，芳香的东西，比喻忠臣贤士。薄，接近，靠拢。

㉗ 怀信侘傺(chà chì)：怀抱着忠信却这样失意惆怅。怀信，怀抱忠诚。侘傺，失意的样子。

篷船逆着沅水而上,船夫们一齐举桨划船。船行进迟缓不肯向前,在回旋的水流中迂回荡漾。清晨我从枉渚出发,傍晚我住宿在辰阳。只要我心地正直,即使偏远又有何妨!

进入溁浦我开始踌躇,心里迷惑不知道该往何处。山林幽深而又昏暗,不少猿猴在树上居住。山岭高峻遮住了太阳,山下幽暗经常下雨。雪花纷纷扬扬,烟云雾霭迷漫天宇。

可怜我生活没有欢乐,一个人居住在深山中。我不能变节随波逐流,当然就会终生愁苦贫穷。接舆佯狂而剃光头,桑扈愤世而不穿衣裳。忠臣没有用武之地,贤士不被重用。伍子胥遭遇灾祸,比干被剖开胸膛。整个前代都是这样,我又何必恨今天的人?我要坚守正道不动摇,本就准备在重重昏暗中度过一生。

乱辞称:鸾鸟和凤凰,一天天飞远。燕子和乌鸦,筑巢在堂坛。露申和辛夷,枯死在路旁。腥臭的都重视,芬芳的不欣赏。阴阳颠倒昼夜反常,我没有生在好时光。怀抱忠信却失意彷徨,我将飘然离开这地方。



名师指导

《涉江》是屈原的诗作《九章》中的一篇。

楚顷襄王元年(前 298),屈原再度遭谗被放逐,流浪在湘水、沅水、溁浦一带。本诗所叙述的就是这段经历。行程是从渡江开始的,所以题名《涉江》。《涉江》既是一首纪行诗,也是一首抒情诗。全诗真实地反映了诗人再遭放逐的经历和悲愤苦闷的心情,表现了诗人愤世嫉俗、洁身自好的高尚品德和忧国忧民、眷念故土的爱国情感,具有感人肺腑的力量。全诗中间有叙述,有描写,有抒情,也有议论,多种方式紧密结合,展现了诗人复杂矛盾的内心世界。

诗人从一个“奇”字落笔,以奇服、奇行、奇志示人:长铗高冠、明月宝璐,是为奇服;青虬白螭、高驰不顾,是为奇行;游瑶圃、登昆仑,德配天地,是为奇志。如此不凡之人,自然为浊世所不容。他未因遭受打击、被流放而灰心,“世溷浊而莫余知兮”“哀南夷之莫吾知兮”,自己的高行洁志不为世人所理解,他感到莫名的孤独。

诗人在萧瑟的秋冬时节被流放,只得临风长叹,“乘鄂渚而反顾兮,欸秋冬之绪风”,采用环境描写,渲染了悲伤的氛围,表现了他悲伤满怀的心境和对故国的深切眷恋。“步余马兮山皋,邸余车兮方林”,简要交代陆路行程的情况。一个“步”字,表达了诗人被迫离去的沉痛心情。船行江上,速度很慢,“船容与而不进兮,淹回水而凝滞”,“容与”“不进”“淹”“凝滞”等词语写出了水路行程的艰难,也是诗人不忍离去时孤苦徘徊心境的真实写照。诗人“入溁浦余惶徊兮,迷不知吾所如”,因对前路感到无所适从而徘徊不前,内心更觉抑郁惶惑。“深林杳以冥冥兮……云霏霏而承宇”,这里人迹罕至,阴雨连绵,天气恶劣,景象阴森,处境凄凉。这段融情于景的描写烘托出诗人孤独、彷徨、抑郁不乐的心境。“世溷浊而莫余知兮,吾方高驰而不顾”“苟余心之端直兮,虽僻远之何伤”“吾不能变心以从俗兮,固将愁苦而终穷”“余将董道而不豫兮,固将重昏而终身”“怀信侘傺,忽乎吾将行兮”,散布在诗中的这些直抒胸臆和议论的诗句,表现了诗人宁愿穷愁至死也矢志不渝的品质、坚决不向邪恶势力妥协的战斗精神以及诗人的孤傲、悲愤之情。

“乱曰”一节,总结全文。诗人运用比喻和对比的修辞手法,形象地反映了黑白颠倒、是非混淆的社会现实:忠贤遭受迫害,死于荒原;小人窃位,邀宠得志。深刻地揭露了楚国政治的腐败,抒发了诗人不可遏抑的悲愤之情。

全诗在写实的同时又极富浪漫主义色彩,诗人以丰富奇特的幻想,创造了一个奇异的神话世界,更好地表现了诗人对黑暗现实的批判,对美好理想的追求。



真题链接

一、单项选择题

- 1.【2022·福建】屈原的《国殇》选自()。
A.《山鬼》 B.《九章》 C.《九歌》 D.《哀郢》
- 2.【2021·福建】屈原悼念和颂赞为楚国而战死的将士亡灵的祭歌是()。
A.《离骚》 B.《天问》 C.《国殇》 D.《远游》

二、填空题

【2023·福建】苟余心之端直兮，_____。



巩固练习

一、判断题

1. 屈原，名平，字原，春秋时期楚国人，是我国浪漫主义诗歌的奠基人，伟大的爱国诗人。他写了我国第一首长篇政治抒情诗《离骚》。()
2. “袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”出自《楚辞》中的《涉江》。()
3. “风骚”一词起源于《诗经》和《楚辞》。“风”指《诗经》中的十五国风，“骚”指楚辞开创者屈原的代表作《离骚》，“风骚”并称，后来成了文学的泛称。()
4. 楚辞，源于楚地，经屈原再创造，成为一种风格独特的新诗体。其篇幅、字句较长，句式参差错落，多用方言，语气词“兮”的使用频率很高，如《涉江》。()

二、填空题

1. 带长铗之陆离兮，_____。
2. 登昆仑兮食玉英，与天地兮同寿，_____。
3. _____，聊余车兮方林。
4. 吾不能变心以从俗兮，_____。
5. 余将董道而不豫兮，_____。

三、词语解释题

1. 余幼好此奇服兮，年既老而不衰。

奇服：_____

2. 被明月兮珮宝璐，世溷浊而莫余知兮。

被：_____

3. 船容与而不进兮，淹回水而凝滞。

容与：_____

4. 鸾鸟凤凰，日以远兮。

鸾鸟凤凰：_____

5. 燕雀乌鹊，巢堂坛兮。

燕雀乌鹊：_____

四、翻译题

1. 霰雪纷其无垠兮，云霏霏而承宇。

2. 忠不必用兮，贤不必以。

3. 露申辛夷，死林薄兮。

4. 腥臊并御，芳不得薄兮。



白 帝

杜 甫



作家作品

杜甫(712—770),字子美,尝自称少陵野老。祖籍襄阳(今属湖北),自其曾祖时迁居巩县(今属河南)。唐开元后期,举进士不第,漫游各地。后寓居长安近十年。及安禄山军陷长安,乃逃至凤翔,谒见肃宗,官至左拾遗。长安收复后,随肃宗还京,寻出为华州司功参军。不久弃官往秦州、同谷。又移家成都,筑草堂于浣花溪畔,世称浣花草堂。一度在剑南节度使严武幕中任参谋,武表为检校工部员外郎,故世称杜工部。晚年携家出蜀,病死于湘江途中。其诗显示了唐代由盛转衰的历史过程,被称为“诗史”。在艺术上,杜甫善于运用各种诗歌形式,尤以律诗见长,风格多样,而以沉郁为主;语言精练,具有高度的表达能力。有《杜工部集》。

白帝城中云出门,白帝城下雨翻盆^①。
高江急峡雷霆斗,翠木苍藤日月昏。
戎马^②不如归马逸,千家今有百家存。
哀哀寡妇诛求^③尽,恸哭秋原何处村?



名师指导

这首诗作于唐代宗大历元年(766)杜甫寓居夔州(今重庆奉节)期间。

诗的首联用复沓的形式来写峡江云雨翻腾的奇险景象。登上白帝城楼,只觉云气翻滚,从城门中腾涌而出,此极言山城高峻。往下看,“城下”大雨倾盆,使人觉得城在云雨的上头,再次衬出城之高。

颌联承“雨翻盆”而来,具体描写雨景,形象凝练而集中。“高江”“急峡”“古木”“苍藤”“雷霆”“日月”,一个接一个奔凑到诗人笔下,有声有色地传达了雨势的急骤。

颈联写所见之景:荒原上的“归马”和横遭洗劫的村庄。这里的“逸”字值得注意。眼前之马逸则逸矣,看来是无主之马。十室九空的荒村,更令人触目惊心了。这一联传达出诗人无穷的感喟和叹息,这和上面急骤的调子形成鲜明的对照。

尾联控诉黑暗的现实。写荒原中传来阵阵哭声,在收获的秋季尚且如此,其苦况可以想见。“何处村”是说辨不清哪个村庄有人在哭,营造了苍凉的悲剧气氛,实际是说处处都有哭声。

前两联以云雨寄兴,暗写时代的动乱,为展现后面那个腥风血雨的社会面貌作铺垫。后两联境界陡变,由紧张激烈转为萧条寥落。雷声渐远,雨帘已疏,诗人眼前出现了一片雨后萧条的原野。

本诗在意境上的参差变化很值得注意。纵观全诗,好像乐队在金鼓齐鸣之后奏出了如泣如诉的缕缕哀音;又好像电影在狂风暴雨的场景后,接着出现了一幅满目疮痍的秋原荒村图。这一转移,展现了经过安史之乱后唐代社会的面貌。

① 翻盆:倾盆。形容雨极大。

② 戎马:战马;出征的马。

③ 诛求:强制征收、剥夺。

真题链接

一、单项选择题

【2020·福建】唐代伟大的现实主义诗人,其诗被后人誉为“诗史”的是()。

- A. 李商隐 B. 李白 C. 白居易 D. 杜甫

二、阅读分析题

【2023·福建】

白 帝

杜 甫

白帝城中云出门,白帝城下雨翻盆。

高江急峡雷霆斗,翠木苍藤日月昏。

戎马不如归马逸,千家今有百家存。

哀哀寡妇诛求尽,恸哭秋原何处村?

1. 颔联使用了当句对,“高江”和“翠木”分别对的是什么?

2. 诗中的“逸”字,蕴含了诗人怎样的思想感情?

巩固练习

一、单项选择题

1. 以诗风“沉郁顿挫”而著称的现实主义诗人是()。

- A. 李白 B. 杜甫
C. 白居易 D. 李商隐

2. 自号“少陵野老”的诗人是()。

- A. 白居易 B. 杜甫
C. 李商隐 D. 杜牧

二、填空题

1. _____, 翠木苍藤日月昏。

2. 哀哀寡妇诛求尽, _____?

3. _____, 千家今有百家存。

4. _____, 白帝城下雨翻盆。

水龙吟·登建康赏心亭

辛弃疾



作家作品

辛弃疾(1140—1207),字幼安,号稼轩,历城(今山东济南)人。出生时,山东已为金兵所占。21岁参加抗金义军,不久归南宋,历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使等职。他一生坚决主张抗金,故屡遭主和派的打击,曾长期闲居江西上饶、铅山一带。晚年韩侂胄当政,一度被起用,不久后又被罢免,抑郁病卒。其词抒写力图恢复国家统一的爱国热情,倾诉壮志难酬的悲愤,对南宋上层统治集团的屈辱投降进行了揭露和批判。艺术风格多样,而以豪放为主。热情洋溢,慷慨悲壮,笔力雄厚,与苏轼并称“苏辛”,与李清照并称“济南二安”。有《稼轩长短句》。今人辑有《辛稼轩诗文钞存》。

楚天千里清秋,水随天去秋无际^①。遥岑远目,献愁供恨,玉簪螺髻^②。落日楼头,断鸿^③声里,江南游子^④。把吴钩^⑤看了,阑干拍遍,无人会^⑥、登临意。

休说鲈鱼堪脍,尽西风、季鹰归未^⑦?求田问舍,怕应羞见,刘郎才气^⑧。可惜流年,忧愁风雨,树犹如此^⑨!倩^⑩何人,唤取红巾翠袖^⑪,搵^⑫英雄泪。



全文翻译

楚天千里辽阔,一派凄清秋色,长江水随天流去,秋色无边际。极目眺望北国崇山峻岭的风景,它们仿佛都在传递幽怨仇恨,就好像碧玉发簪和螺形发髻。夕阳西下,落日斜挂楼头,孤雁悲啼声里游子悲愤压抑,把玩吴钩,拍遍栏杆,没人能理解我登楼远眺之心。

① “楚天”二句:描写词人登临赏心亭所面对的广阔秋色。楚天,指江南一带。秋无际,秋色无边。

② “遥岑”三句:远处的山峰看起来很像美人头上的碧玉簪、青螺髻,让人无限愁苦和怨恨。遥岑远目,是“远目遥岑”的倒装。遥岑,远山。远目,远望。螺髻,梳成螺形的发髻,这里用来形容远山秀美。

③ 断鸿:离群的孤雁。

④ 江南游子:客居江南的人。这里是作者自指。

⑤ 吴钩:吴地所造的弯形宝刀。此处指作者的佩剑。

⑥ 会:理解。

⑦ “休说”三句:表示自己不愿学张翰弃官归家过舒适的生活。休说,不要说。脍,把鱼肉切成片。季鹰,西晋人,名张翰,季鹰是他的字。作者在此反用张翰的典故。

⑧ “求田”三句:表示自己不愿学许汜只知添置田舍。《三国志·陈登传》载:许汜(sì)对刘备说,陈登对我实在太无礼,我到他家做客,他见了我很久不说一句话,独自睡在大床上,叫我睡下床。刘备对许汜说,你是一个有名望的人,如今天下大乱,却不顾国家有难,只顾自己买地买房。我要是陈登,我便睡在高楼上,而让你睡在地上,岂止上下床之别?

⑨ “可惜”三句:叹惜国势危殆,正像树木在风雨中飘摇。流年,岁月像流水一样逝去。树犹如此,感慨人事变迁。《世说新语·言语》记载,东晋桓公(桓温)北伐时,路过金城,看到自己以前在此为官时种的柳树已经合抱了,于是感叹:“木犹如此,人何以堪!”意谓树木尚且如此容易衰老,人就更加经不起社会的摧残了。

⑩ 倩:请。

⑪ 红巾翠袖:这里指歌女。

⑫ 搵(wèn):擦拭。

别提家乡的鲈鱼肉精细味美,尽管秋风吹遍,不知张季鹰是否回来了?更不想许汜只顾谋私利。那将羞于见雄才大气的刘备。可惜虚耗了大好时光,忧愁国势如飘摇风雨,树犹如此,人如何不老迈呢?请谁人去唤来那红巾翠袖的多情歌女?为我擦去英雄失志时的热泪。

名师指导

本词写于宋孝宗淳熙元年(1174)。时中原沦陷,生灵涂炭,但南宋朝廷苟且偷安,无意恢复。辛弃疾收复失地的意见被长期搁置,他本人也一直得不到重用。眼看时光流逝,光阴虚度,报国夙愿无法实现,辛弃疾内心十分悲愤焦急。秋季里的一天,他登上赏心亭,凭高远眺,百感交集,于是挥笔写下这首传诵千古的名作。

全词抒发了词人请缨无路的郁闷和年华虚度的悲愤,深刻展示了爱国志士迫切要求收复失地、为国建功立业的心情和壮志难酬的痛苦。

上片写景抒情,借纵览秋色和刻画自我形象,抒写悲愤难抑的情怀。词人一开篇就以遒劲的笔力描写出登高望远的秋光水色,展开一个阔大的画面,渲染了高远的气氛:“楚天千里清秋,水随天去秋无际。”极目南天,辽远空阔,天高云淡,秋水无际。这两句扣紧江南秋季的特点,但此时此刻的词人面对天高水长,应有所寄托。联想朝廷对自己的猜忌与冷落,他似以写景袒露胸怀:对江山社稷,对恢复大计,一片忠心。然而,回首北顾,与南天无边秋色形成鲜明对比的,却是北国半壁江山的无尽悲凉。词人采用拟人化手法移情于景来加以描写。先以“玉簪螺髻”比喻隔江相望的美丽河山。这些沦陷的山水,在词人眼中似在“献愁供恨”,倾诉了被分割的愁怨。接着,再以富于象征意味的形象,寄托触景而生的悲情。词人的心愿和山河破碎的现实,两相撞击,激出了词人的自觉自省。楼头落日,令人联想南宋国势衰颓,每况愈下。孤雁哀鸣,既传达出词人无助的苍凉,也蕴含着北方移民无望的哀怨。江南游子是词人南归漂泊、无所着落的身影。这几句对景、物、人的描写表现出浓厚的主观色彩,情景交融,突出了游子孤寂、无援的感觉。其时词人正值壮年有为之时,虽有安邦定国之计,却请缨无门。看吴钩、拍遍栏杆的举止,亦是“以外写内”的手法,表现出词人报国无门的悲愤和无人理解的悲哀!

下片中,词人述怀言志,借历史人物抒发抱负和感慨。三个典故的叠用,表达了丰富复杂的情感内涵:借张翰弃官归乡,表思乡之情;借许汜为刘备所羞,表不谋私利;借桓温感叹,表功业无成。凡此,体现了稼轩词擅长用典、“以文为词”的特色。词的最后,以“倩何人,唤取红巾翠袖,搵英雄泪”的形象说法,表达了“无人会,登临意”的伤感。

这首词在艺术上的特点十分突出。首先是借景抒情,“清秋”“落日”“断鸿”等意象起到了很好的铺垫作用。其次是善用典型细节,“江南游子。把吴钩看了,阑干拍遍”,把流落江南、怀才不遇、报国无门的个人形象刻画得生动传神。再次是善于以景渲染,词中写景,既有“玉簪螺髻”的比喻,又有“献愁供恨”的拟人,还有“落日”“断鸿”等使人易生国势衰颓、身世孤危的象征性意象,主观色彩浓厚,而统一于沉郁悲凉的情调之中。其他如灵活用典、章法谨严等风格也表现得比较突出。

真题链接

一、填空题

【2019·福建】求田问舍,怕应羞见,_____。

二、阅读分析题

【2024·福建】

水龙吟·登建康赏心亭

辛弃疾

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，阑干拍遍，无人会、登临意，

休说鲈鱼堪脍，尽西风、季鹰归未？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！倩何人，唤取红巾翠袖，搵英雄泪。

1. 请从情景交融的角度简要分析词中画线句子。

2. 请赏析“献愁供恨”和“忧愁风雨”中的“愁”字。

巩固练习

一、单项选择题

1. 有关“季鹰归未”这一典故正确的选项是()。

A. 季鹰是南宋豪放派诗人

B. 季鹰是秋天的苍鹰

C. 西晋张翰的典故

D. 东晋桓温的典故

2. 《水龙吟·登建康赏心亭》包含三个典故，作者“反用其意”的是()。

A. 休说鲈鱼堪脍，尽西风、季鹰归未

B. 求田问舍，怕应羞见，刘郎才气

C. 可惜流年，忧愁风雨，树犹如此

D. 倩何人，唤取红巾翠袖，搵英雄泪

二、填空题

1. 楚天千里清秋，_____。

2. 倩何人，唤取红巾翠袖，_____。



张中丞传后叙^①

韩 愈



作家作品

韩愈(768—824),字退之,河阳(今河南孟州)人,唐代著名文学家。祖籍昌黎(今河北昌黎),故常自称昌黎韩愈,世称“韩昌黎”。他出身于官宦家庭,受儒学正统思想和文学的熏陶颇深,但三次进士考试皆落第,至唐德宗贞元八年(792)第四次应试才考上,时年24岁。贞元十二年(796)起,先后在宣武节度使董晋、徐州节度使张建封幕下任观察推官。贞元十九年(803),升任监察御史。这一年关中大旱,韩愈向德宗上《论天旱人饥状》,被贬为阳山(今广东阳山)令,以后又几次升迁。唐宪宗元和十四年(819),韩愈上《论佛骨表》,反对佞佛,被贬为潮州刺史。唐穆宗长庆元年(821),韩愈被召回长安,任国子祭酒,后转兵部侍郎、吏部侍郎,世称“韩吏部”。死后谥号“文”,世称“韩文公”。他位居“唐宋八大家”之首,曾与柳宗元倡导古文运动,主张“文以载道”,复古崇儒,抵斥异端,力排佛老。他反对六朝以来的骈体文风,提倡散体,务去陈言。其文各体兼长,遒劲有力,条理清晰,语言精练,是继司马迁之后杰出的散文家之一。他的诗气势壮阔,笔力雄健,求新求奇,自成一家。他掀起了“以文为诗”的风气,对后来宋朝的诗风影响很大。但有时由于过度追求新奇生僻,不免流露险怪之气。有《昌黎先生集》。

元和^②二年四月十三日夜,愈与吴郡张籍^③阅家中旧书,得李翰^④所为《张巡传》。翰以文章自名^⑤,为此传颇详密。然尚恨有阙^⑥者:不为许远^⑦立传,又不载雷万春事首尾^⑧。

远虽材若不及巡者^⑨,开门纳巡^⑩,位本在巡上,授之柄而处其下^⑪,无所疑忌,竟^⑫与巡俱守死,成功

① 选自《唐宋八大家文选》(崇文书局,2014年版)。个别字依据其他版本有所改动。张中丞:张巡(709—757),蒲州河东(今山西永济)人。唐开元末进士,由太子通事舍人出任清河县令,又调真源县令。天宝十四年(755),安禄山叛变,张巡在雍丘一带起兵抗击,后与许远同守睢阳(今河南商丘)孤城,被围经年,终因兵尽粮绝,援兵不至,于至德二年(757)城破被俘,不屈殉难。张巡守睢阳时曾被朝廷加封御史中丞官衔,故称“张中丞”。《张中丞传》即《张巡传》,唐李翰撰,今已失传。后叙:也作“后序”,是著作、诗文或图册的后记,用以对正文进行说明、考订、补充或议论,又称“跋”“题后”等。这篇后叙是对《张巡传》的补充。

② 元和:唐宪宗李纯的年号(806—820)。

③ 吴郡:治所在今江苏苏州。张籍:字文昌,原籍江苏,迁居和州乌江(今安徽和县东北)。唐代诗人,韩愈之友。

④ 李翰:字子羽,赵州赞皇(今河北元氏)人,官至翰林学士。在张巡死后,他曾撰写《张巡传》上肃宗,为张巡辩诬。

⑤ 翰以文章自名:李翰对自己的文章很自负。自名,自许,自负。

⑥ 阙:缺陷,不足。

⑦ 许远:字令威,杭州盐官(今浙江海宁)人。安史之乱时,任睢阳太守,叛军犯睢阳,许远向张巡求救,张巡引兵前往,与许远共守睢阳。城陷被俘,许远被押往洛阳囚禁,后被杀害。

⑧ 雷万春:张巡部下的勇将,与张巡一起被害。首尾:事情的始末。一说,“雷万春”也许是“南霁云”三字之误。

⑨ 远虽材若不及巡者:许远的才能虽然比不上张巡。

⑩ 开门纳巡:至德二年(757),叛军安庆绪的部将尹子奇带兵十三万围睢阳,当时任睢阳太守的许远向张巡告急,张巡自宁陵率军入睢阳城守卫。纳,接纳。

⑪ 授之柄而处其下:许远把兵权交给张巡,甘居其下。柄,权柄。

⑫ 竟:终于。



名^①。城陷而虏^②，与巡死先后异耳^③。两家子弟材智下^④，不能通知^⑤二父志，以为巡死而远就虏^⑥，疑畏死而辞服^⑦于贼。远诚^⑧畏死，何苦守尺寸之地^⑨，食其所爱^⑩之肉，以与贼抗而不降乎？当其围守时，外无蚘蜂蚁子之援^⑪，所欲忠者，国与主^⑫耳，而贼语以国亡主灭^⑬。远见救援不至，而贼来益众，必以其言为信。外无待^⑭而犹死守，人相食且尽^⑮，虽愚人亦能数日而知死处矣^⑯，远之不畏死亦明矣！乌有城坏^⑰其徒俱死，独蒙愧耻求活？虽至愚者不忍为^⑱，呜呼！而谓远之贤而为之邪？

说者又谓远与巡分城而守^⑲，城之陷，自远所分始。以此诟^⑳远，此又与儿童之见无异。人之将死^㉑，其脏腑必有先受其病者^㉒；引^㉓绳而绝之，其绝必有处^㉔。观者见其然^㉕，从而尤之^㉖，其亦不达于理^㉗矣。小人之好议论，不乐成人之美^㉘，如是哉^㉙！如巡、远之所成就，如此卓卓^㉚，犹不得免，其他则又何说！

① 成功名：成就功业名节。

② 城陷而虏：至德二年(757)十月，睢阳陷落，张巡、许远被俘。

③ 与巡死先后异耳：许远与张巡只是牺牲时间有先后不同罢了。城破之后，张巡与部将多人被斩，许远被送往洛阳邀功，后在偃师被害。

④ 两家子弟材智下：大历年间，张巡之子张去疾听信谣言，怀疑许远被俘后投降叛军，上书唐代宗要求追夺许远官爵。诏令张去疾与许远之子许岷及百官等议此事。材智下，才智低下，指他们轻信谣言，不辨是非。

⑤ 通知：通晓，透彻了解。

⑥ 就虏：被俘虏。

⑦ 辞服：请降。

⑧ 诚：如果。

⑨ 尺寸之地：指被围的睢阳城。

⑩ 所爱：所爱的人。睢阳久困粮尽，军民以雀鼠为食，最后不得已以妇女和老弱男子充饥。当时张巡曾杀爱妾，许远曾杀奴仆以充军粮。

⑪ 外无蚘蜂蚂蚁之援：外面连蚘蜂蚂蚁那么微弱的援兵也没有。蚘，大蚂蚁。蚂蚁，幼蚁。

⑫ 国与主：国家与皇帝。

⑬ 而贼语以国亡主灭：叛军以“国亡主灭”为借口来招降张巡、许远。安史之乱后，长安、洛阳相继陷落，唐玄宗逃往西蜀，国势危殆。

⑭ 外无待：外面没有援兵可以依靠。睢阳被围时，贺兰进明等人皆拥兵观望，不去施救。

⑮ 且尽：将尽。

⑯ 虽愚人亦能数日而知死处矣：即使是愚人也会计算日期而知道自己的死处。意思是早有城破身亡的思想准备。数，计算。

⑰ 乌有：哪里有。城坏：城破。

⑱ 不忍为：不愿意这样做。

⑲ 说者又谓远与巡分城而守：张巡与许远曾分兵把守睢阳，当时许远守城西南，张巡守城东北。城陷时敌军先从许远所守的地段攻入，有人因此污蔑许远。说者，发议论的人，指张去疾等人。

⑳ 诟(gòu)：诽谤。

㉑ 人之将死：在人将死的时候。

㉒ 脏腑：内脏。病：害。

㉓ 引：拉扯。

㉔ 绝：断裂。有处：一定的地方。

㉕ 然：如此。

㉖ 尤之：归罪于先受侵害的内脏和绳子先断裂的地方。尤，埋怨，怪罪。

㉗ 不达于理：不合乎常理。

㉘ 成人之美：赞助、成全别人的好事。《论语·颜渊》：“君子成人之美，不成人之恶，小人反是。”

㉙ 如是哉：像这样啊！指竟然到这样的地步。

㉚ 卓卓：卓越出众。

当二公之初守也，宁能知人之卒不救^①，弃城而逆遁^②？苟^③此不能守，虽避之他处何益？及其无救而且穷^④也，将其创残饿羸之余^⑤，虽欲去^⑥，必不达。二公之贤，其讲之精矣^⑦。守一城，捍天下，以千百就尽^⑧之卒，战百万日滋^⑨之师，蔽遮江淮，沮遏^⑩其势，天下之不亡，其谁之功也！当是时，弃城而图存者，不可一二数^⑪；擅强兵坐而观者，相环^⑫也。不追议^⑬此，而责二公以死守，亦见其自比于逆乱^⑭，设淫辞^⑮而助之攻也！

愈尝从事于汴、徐二府^⑯，屡道^⑰于两府间，亲祭于其所谓双庙^⑱者，其老人^⑲往往说巡、远时事，云：南霁云之乞救于贺兰也^⑳，贺兰嫉^㉑巡、远之声威功绩出于己上，不肯出师救。爱霁云之勇且壮，不听其语，强留之。具食与乐^㉒，延^㉓霁云坐。霁云慷慨语曰：“云来时，睢阳之人不食月余日矣^㉔！云虽欲独食，义^㉕不忍；虽食，且不下咽！”因拔所佩刀，断一指，血淋漓，以示贺兰。一座大惊，皆感激^㉖为云泣下。云知贺兰终无为云出师意，即驰去。将出城，抽矢射佛寺浮图^㉗，矢著其上砖半箭^㉘，曰：“吾归破贼，必灭贺兰，此矢所以志也^㉙！”愈贞元中过泗州^㉚，船上人犹指以相语。城陷，贼以刃胁降巡^㉛，巡不屈，即牵去，将斩之；又降霁云，云未应。

① 宁：岂，哪里。卒：最终。

② 逆遁：事先逃跑。

③ 苟：假如。

④ 穷：困厄。

⑤ 将其创残饿羸(léi)之余：率领那些残兵败将。将，率领。创，受伤。羸，瘦弱。

⑥ 去：逃走。

⑦ 二公之贤，其讲之精矣：张巡、许远二位的功绩，前人已经有十分精当的评价了。这里指李翰《进张中丞传表》所云：“巡退军睢阳，扼其咽喉，前后拒守。自春徂冬，大战数十，小战数百，以少击众，以弱击强，出奇无穷，制胜如神，杀其凶丑凡九十余万。贼所以不敢越睢阳而取江淮，江淮所以保全者，巡之力也。”

⑧ 就尽：濒临灭亡。

⑨ 日滋：一天天增多。

⑩ 沮遏(jǔ'è)：阻止。

⑪ 不可一二数：数起来不止一两个。意即不在少数。

⑫ 相环：一个连着一个，众多。当时谯郡、彭城、临淮等地守将均按兵不动。

⑬ 追议：追究，评议。

⑭ 自比于逆乱：把自己放在与叛逆者同类的地位。比，并列。

⑮ 设淫辞：编造荒谬的言论。

⑯ 愈尝从事于汴、徐二府：韩愈曾先后在汴州(今河南开封)和徐州(今江苏徐州)任推官。从事，任职，唐时称幕僚为从事。

⑰ 屡道：几次经过。

⑱ 双庙：张巡、许远死后，后人在睢阳立庙祭祀张、许两人，称为双庙。

⑲ 其老人：睢阳一带的老人。

⑳ 南霁云：魏州顿丘(今河南清丰西南)人，出身贫贱，安禄山反时，参加平叛，被派往睢阳与张巡议事，被张巡留下作为部将。贺兰：复姓，指贺兰进明，当时任御史大夫、河南节度使，驻军临淮(今江苏泗洪东南)一带。

㉑ 嫉：妒忌。

㉒ 具食与乐：准备了酒食与音乐。

㉓ 延：请。

㉔ 不食月余日矣：没有东西吃已经有一个多月了。

㉕ 义：道义。

㉖ 感激：感动。

㉗ 浮图：佛塔。

㉘ 矢著其上砖半箭：箭的半截射进了佛塔上边的砖中。

㉙ 此矢所以志也：这支箭就用来作为标记。

㉚ 贞元：唐德宗李适的年号(785—805)。泗州：治临淮(今江苏泗洪东南)，当时贺兰进明屯兵于此。

㉛ 胁降巡：逼迫张巡投降。

巡呼云曰：“南八^①，男儿死耳，不可为不义屈！”云笑曰：“欲将以有为^②也。公有言，云敢^③不死！”即不屈。

张籍曰：有于嵩者，少依于巡，及巡起事^④，嵩常在围中^⑤。籍大历^⑥中于和州乌江县见嵩，嵩时年六十余矣。以巡初尝得临涣县尉^⑦，好学，无所不读。籍时尚小，粗问巡、远事，不能细也。云：巡长七尺余，须髯若神。尝见嵩读《汉书》，谓嵩曰：“何为久读此？”嵩曰：“未熟也。”巡曰：“吾于书读不过三遍，终身不忘也。”因诵嵩所读书，尽卷^⑧不错一字。嵩惊，以为巡偶熟此卷，因乱抽他帙^⑨以试，无不尽然^⑩。嵩又取架上诸书试以问巡，巡应口诵无疑。嵩从巡久，亦不见巡常读书也。为文章，操纸笔立书^⑪，未尝起草。初守睢阳时，士卒仅^⑫万人，城中居人户亦且数万，巡因一见问姓名，其后无不识者。巡怒，须髯辄张。及城陷，贼缚巡等数十人坐，且将戮。巡起旋^⑬，其众见巡起，或起或泣。巡曰：“汝勿怖，死，命也。”众泣不能仰视。巡就戮时，颜色不乱^⑭，阳阳^⑮如平常。远宽厚长者，貌如其心^⑯，与巡同年生，月日后于巡，呼巡为兄，死时年四十九。

嵩贞元初，死于亳、宋^⑰间。或传嵩有田在亳、宋间，武人夺而有^⑱之，嵩将诣州讼理^⑲，为所杀。嵩无子。张籍云。



全文翻译

元和二年四月十三日晚上，我和吴郡人张籍阅读家中的旧书，发现了李翰写的《张巡传》。李翰因自己的一手好文章而自负，他写的这篇传记非常详尽，然而遗憾的是还有缺漏：没给许远立传，也没有记载雷万春事迹的始末。

许远虽然才能比不上张巡，却能打开城门迎接张巡，他的官位本来在张巡之上，然而他把权力交给了张巡，甘居张巡之下，毫无猜疑嫉妒之心，最终和张巡一起守城而死，成就了功名。城池被攻陷后被俘，只不过与张巡死的时间有先后不同罢了。许、张两家的子弟才智低下，不能完全了解他们父辈的志向，他们认为张巡战死而许远被俘，怀疑许远怕死而向叛军屈服投降。许远如果怕死，何苦死守着尺寸之地，吃他所爱的人的肉，来与叛军对抗而不投降呢？当他在被包围的情况下守城时，外边连一点援兵也没有，所要效忠的，就是国家和皇上，叛军告诉他国家已经灭亡，皇上也死了。许远见救兵不到，叛军越来越多，一定以为他们（叛军）的话是真的。外面没有后援却仍死守，人吃人都要吃完了，即使是最愚蠢的人也能计算日期而知道自己将死在这里。许远不怕死已非常清楚了！哪里有城破而自己的部下都已战死，却单单自己蒙受耻辱苟且偷生的呢？即使是最蠢的人也不愿这样做。唉！你们说许远这样贤明，会做出那种事吗？

① 南八：南霁云排行第八，故称南八。

② 有为：有所作为，指暂时隐忍以图报仇。

③ 敢：岂敢。

④ 起事：起兵抗击叛军。

⑤ 常在围中：曾在被围的睢阳城中。常，通“尝”，曾经。

⑥ 大历：唐代宗李豫的年号（766—779）。

⑦ 以巡初尝得临涣县尉：于嵩因追随张巡之故，曾被加恩授予临涣县尉之职。以，因。

⑧ 尽卷：读完一卷。

⑨ 帙(zhì)：书套。这里指书本。

⑩ 尽然：都这样。

⑪ 立书：马上书写。意指一挥而就。

⑫ 仅：几乎，将近。

⑬ 起旋：起身小便。一说起身环行。

⑭ 颜色不乱：脸色不变。

⑮ 阳阳：镇定自若的样子。

⑯ 貌如其心：相貌和他的心地一样宽厚。

⑰ 亳(bó)：亳州，今安徽亳州。宋：宋州，今河南商丘。

⑱ 有：占有。

⑲ 诣(yì)：往，到。讼理：诉讼。

议论的人又说许远和张巡分守城门,城破是从许远所守的地段开始的。拿这件事来指责许远,这又与儿童的见识没有区别。人将要死的时候,他的内脏一定先有损坏的地方;拉断一根绳子,一定有一个先断的地方。有人看到这种情况,就责怪这个先受损坏和先断的地方,那也太不通情理了!小人喜欢议论,不愿成人之美,竟到了这样的地步!像张巡、许远成就的功业,这样杰出,还不能免于指责,其他人还有什么可说呢?

当张巡、许远开始守城的时候,怎能知道别人始终不来援救,因而弃城预先逃走呢?如果睢阳守不住,即使逃到别处又有什么用处?等到没有救兵并且走投无路的时候,率领着那些残兵败将,即使想逃走,也一定无法到达要去的地方。张、许两位的功绩,前人已有非常精当的评价了。守住孤城,捍卫天下,仅凭着千百个接近死亡的士兵,抵抗日渐增多的近百万叛军,保护着江淮地区,遏制了叛军的攻势,天下能够不亡,这是谁的功劳啊?在那个时候,丢掉城池图谋保全性命的人,多得数不清;拥有强兵而坐视不救的,一个又一个。人们不去追究讨论这些,却拿死守睢阳来责备张、许二位,也可见这些人把自己放在与叛乱者同类的地位,捏造谎言来帮他们攻击张巡、许远。

我曾经在汴州、徐州任职,多次来往于两州之间,亲自在那叫作双庙的地方祭祀张巡和许远。那里的老人常常说起张巡、许远的事,说南霁云向贺兰进明求援时,贺兰进明嫉妒张巡、许远的声威功绩超过自己,不肯出兵相救。但他喜爱南霁云勇猛强壮,虽然不听他求援的话,却强行要挽留南霁云。他准备了酒食与音乐,请南霁云入座。南霁云慷慨激昂地说:“我来时,睢阳城里的人,已经一个多月没有东西吃了!我就算想一个人吃,可道义不允许;即使吃了,也不能下咽。”于是拔出他的佩刀,砍断一根手指,鲜血淋漓,拿给贺兰进明看。在座的人大吃一惊,都被南霁云感动得流下了眼泪。南霁云知道贺兰进明终究没有为自己出兵的意思,立即骑马离去。将要出城时,他抽出箭射寺庙的佛塔,箭射进砖里面有半箭之深,他说:“我回去打败叛军以后,一定要消灭贺兰进明,就用这支箭来作标记。”我在贞元年间经过泗州,船上的人还指点着告诉我。城破后,叛军拿刀逼张巡投降,张巡坚贞不屈,于是马上被绑走,叛军准备杀掉他;叛军又去招降南霁云,南霁云没有答应。张巡招呼南霁云说:“南八,男子汉一死罢了,不可为不义而屈服!”南霁云笑着说:“我本来想有所作为的。您既然这样说,我哪敢不死!”于是誓不屈服。

张籍说:有一个叫于嵩的人,年轻时跟着张巡,等到张巡起兵抗击叛军,于嵩曾在被围的睢阳城中。大历年间我曾在和州乌江县见过于嵩,于嵩当时有六十多岁了。因为张巡的缘故,于嵩起先曾任临涣县尉,爱好学习,广览群书。我当时还小,简单地问过张巡、许远的事,不太详细。他说:张巡身高七尺多,须髯美如神灵。张巡曾经看见于嵩读《汉书》,就问于嵩说:“你怎么总是读这本书呢?”于嵩说:“没有读熟呀。”张巡说:“我读书不超过三遍,终身不忘。”然后就背诵于嵩所读的书,全卷背完没有错一个字。于嵩很惊奇,认为张巡碰巧熟悉这一卷,就随便抽别的书本来测试他,结果没有一卷不是这样。于嵩又拿书架上的其他书来试问张巡,张巡应声顺口背诵,毫不迟疑。于嵩跟随张巡的时间很长,也没有看见张巡经常读书。张巡写文章,拿起纸笔,一挥而就,未曾打过草稿。开始守卫睢阳时,士兵近万人,城中住的人家也将近几万,张巡只要见过一次问了姓名,那以后就没有不认识的。张巡发起怒来,胡须就会竖起。等到城破后,叛军绑住张巡等几十人让他们坐着,要杀掉他们。张巡马上站起来,他的部下看到张巡起身,有的站了起来,有的哭了。张巡说:“你们不要害怕!死,是命中注定的。”大家哭着不忍抬头看他。张巡就义时,面不改色,泰然自若,就跟平常一样。许远是宽厚的长者,相貌和他的内心一样,他与张巡同年出生,出生的月、日比张巡晚,称张巡为兄,死时只有四十九岁。

于嵩在贞元初年死于亳州、宋州一带。有人传说,他在亳州、宋州之间有田产,武将把它强夺霸占了,于嵩打算到州里告状,被武将杀害了。于嵩没有后代。这是张籍说的。



名师指导

《张中丞传》即李翰所写的《张巡传》。韩愈读了《张巡传》后感到有所不足,因而发了一些议论并作了必要的补充,所以本文被称为“后叙”(即写在文章后面的跋文)。天宝十四年(755),安史之乱爆发。当时,张巡任真源县令,起兵抗敌,后与许远同守睢阳,诏拜御史中丞。二人被敌围困,苦战数月,终因粮尽援绝,城陷被俘壮烈牺牲。但当时朝廷一些官员为开脱自己坐视不救或怯敌逃跑的罪责,竟百般诋毁张、许二人。

李翰是张巡的朋友,并亲历了张巡的战守情况,故作《张巡传》呈肃宗以澄清是非。但战后仍流言不灭,韩愈对这些流言极为愤慨,于元和二年作本文驳之。

文章表彰张巡、许远抗击安史叛军的功绩,驳斥对张、许的诬蔑中伤,义正词严,以此来歌颂抗击藩镇作乱的英雄人物。本文是一篇时政散文,对警惕社会暗流,防止社会动乱,维护国家统一,培养社会正气,具有直接的借鉴意义。

全文可分为三部分。第一部分(第1段):交代写作缘由,简要提示了本文所要补叙的内容。第二部分(第2—4段):以议论为主,对当时种种谬论进行批驳和澄清。这一部分又可以分为两层。第一层是为许远辩诬。首先,作者驳斥了许远“畏死而辞服于贼”的谬论。作者写许远让贤授权,与张巡“守一城”而“捍天下”的英雄壮举,肯定了他“与巡俱守死,成功名。城陷而虏,与巡死先后异耳”。作者认为许远建立了功勋,保全了名节,并针对“以为巡死而远就虏,疑畏死而辞服于贼”的诬蔑,具体陈述了许远坚守睢阳的事实,有力地证实了许远必不降贼,必不畏死。接着,作者驳斥了“城之陷,自远所分始”,因而认定许远应负城陷之责的谬论。作者认为,这种浅薄的论调是不值一驳的小儿之见,并用“人之将死,其脏腑必有先受其病者;引绳而绝之,其绝必有处”的比喻说明城破必有先被攻破之处的道理,抨击了小人好诽谤他人的劣根性。上述议论,均以无可辩驳的事实为依据,使诬蔑许远的谬论不攻自破,加上作者理直气壮的驳斥,就更使这些谬论体无完肤。第二层驳斥了“责二公以死守”的观点。首先,作者指出张、许二人不知别人会见死不救;然后强调睢阳非守不可,就算弃城而逃,逃到别处也同样难以守住,何况他们率领着残兵羸卒;接着作者高度评价了他们“守一城”而“捍天下”的丰功伟绩,怒斥了不追究“弃城而图存者”“擅强兵坐而观者”反而“责二公以死守”的谬论,指出这种谬论的实质是“自比于逆乱”。第三部分(第5—7段):以叙事为主,着重记叙了南霁云疾恶如仇、忠贞刚烈的动人事迹,并补叙了张巡、许远的其他逸事。记叙南霁云事迹又分两层。第一层写南霁云乞师的经过。以“慷慨陈辞”“拔刀断指”“箭射浮图”三个精彩的细节描写表现了他勇壮豪迈、疾恶如仇、忠心为国的英雄气概。第二层写南霁云与张巡同时殉难的情景,歌颂了他的忠肝义胆和凛然正气,表现了他视死如归的英雄气概。补叙张巡、许远的逸事又分三层。第一层写张巡博学强记、过目不忘、下笔成文以及张巡英勇就义的事迹,作者意在说明张巡是一个才智过人、智勇双全的英雄。张巡就义时“颜色不乱,阳阳如平常”以至于“众泣不能仰视”,表现了他的从容镇定、视死如归,写得悲壮淋漓。第二层写许远的宽厚为人,照应了第二部分所写的让贤授权,表现了他的谦和仁厚和对国家的忠心耿耿。第三层写于嵩之死。于嵩是讲述张巡、许远逸事的人,这样写使文章更加完整。

本文在写作上的特点如下。

1. 议论与叙事并重,有叙有议,叙议结合。第二部分侧重议论,作者针对强加给许远的种种罪名进行层层批驳,在批驳中进一步补叙许远的事迹,高度评价了张、许二人“守一城”而“捍天下”的历史功绩。第三部分侧重叙事,作者着重记叙了南霁云的感人事迹,并补叙了张巡、许远的其他逸事。从各部分的分工上来说,前者议论中有叙事,后者叙事中有议论,叙议结合,浑然一体。从各部分的内在联系来看,前者议论为后者的“纲”,后者叙事则是前者的事实佐证,两部分都紧紧围绕“赞美英雄、斥责小人”的主题。这是韩愈对“叙”这种文体的一个创造。

2. 采用场面描写和细节描写来刻画人物形象,使人物形象光彩照人。例如睢阳陷落,张巡、南霁云身陷敌手的场面。张巡面对敌人的屠刀激励南霁云:“南八,男儿死耳,不可为不义屈!”南霁云笑而答:“……公有言,云敢不死。”这表现了二人坚贞不屈、舍生取义的豪气。又如南霁云“拔刀断指”“箭射浮图”等细节描写将其疾恶如仇、忠贞刚烈的性格特征表现得生动传神。

3. 行文气势充沛,感情浓烈。本文作于张巡、许远牺牲五十余年之后。作者怀着为英雄辩诬的强烈爱憎,表现出对英雄的崇敬和对小人的愤慨之情。特别是第4段中“守一城,捍天下……其谁之功也”的议论,理直气壮,义正词严,慷慨激昂,掷地有声。

真题链接

一、单项选择题

【2024·福建】《张中丞传后叙》的作者是()。

- A. 皮日休 B. 陆龟蒙 C. 元稹 D. 韩愈

二、词语解释题

【2022·福建】远诚畏死,何苦守尺寸之地

诚:_____

三、简答题

【2021·福建】《张中丞传后叙》的第一部分以驳斥诬蔑张巡、许远的不实之词为主,第二部分则以补叙张、许二人的逸事为主。请简析两部分之间的关系。

巩固练习

一、单项选择题

1.《张中丞传后叙》歌颂的三个人物是()。

- A. 张巡、张籍、南霁云 B. 张籍、许远、于嵩
C. 许远、张巡、南霁云 D. 张巡、许远、雷万春

2.《张中丞传后叙》中抨击的人物是()。

- A. 张巡 B. 许远 C. 南霁云 D. 贺兰进明

3.《张中丞传后叙》中所说的“守一城,捍天下”的“城”是指()。

- A. 汴州 B. 睢阳 C. 洛阳 D. 徐州

4.《张中丞传后叙》最突出的写作特色是()。

- A. 抒情与叙事并重 B. 议论与叙事并重 C. 议论与抒情并重 D. 描写与抒情并重

5.《张中丞传后叙》中,补记许远的事迹,主要采用的写法是()。

- A. 议论 B. 夹叙夹议 C. 描写 D. 抒情

6.《张中丞传后叙》写张巡“就戮”时,“颜色不乱,阳阳如平常”,这种人物描写方法是()。

- A. 神态描写 B. 动作描写 C. 语言描写 D. 心理描写

7.在《张中丞传后叙》中,当南霁云抽刀断指时,“一座大惊,皆感激为云泣下”,就刻画南霁云的形象来说,这里所运用的表现方法是()。

- A. 正面描写 B. 侧面描写 C. 心理描写 D. 动描写

8.被誉为“唐宋八大家”之首的作家是()。

- A. 司马迁 B. 韩愈 C. 柳宗元 D. 欧阳修

9.中唐古文运动的倡导者是()。

- A. 刘禹锡、贺知章 B. 韩愈、柳宗元 C. 李贺、李商隐 D. 孟郊、韩愈

10.下列细节描写中,描写南霁云的是()。

- A. 怒则须髯辄张 B. 拔刀断指 C. 抽矢射贺兰进明 D. 记忆力超凡

11.“唐宋八大家”中,提出“惟陈言之务去”的是()。

- A. 欧阳修 B. 柳宗元 C. 韩愈 D. 苏轼

12. 开创了“以文为诗”的风气,对宋诗影响颇大的唐代诗人是()。

A. 李白

B. 杜甫

C. 韩愈

D. 李商隐

二、词语解释题

1. 翰以文章自名

自名: _____

2. 然尚恨有阙者

阙: _____

3. 远诚畏死,何苦守尺寸之地

诚: _____

4. 宁能知人之卒不救

卒: _____

5. 延霁云坐

延: _____

6. 皆感激为云泣下

感激: _____

7. 公有言,云敢不死

敢: _____

8. 武人夺而有之

有: _____

三、翻译题

1. 授之柄而处其下,无所疑忌,竟与巡俱守死,成功名。

2. 当其围守时,外无蚍蜉蚁子之援,所欲忠者,国与主耳,而贼语以国亡主灭。

3. 及其无救而且穷也,将其创残饿羸之余,虽欲去,必不达。

4. 当是时,弃城而图存者,不可一二数;擅强兵坐而观者,相环也。

5. 巡就戮时,颜色不乱,阳阳如平常。

廉 耻^①

顾炎武



作家作品

顾炎武(1613—1682),初名绛,字忠清,江苏昆山人,明末清初著名思想家。早年参加“复社”反宦官权贵斗争。明亡后,游历边塞,考察山川形势,为恢复故国做准备。晚年隐居著书。主张“文须有益于天下”,提倡“经世致用”的实际学问,强调文学的社会教育作用。因此,其文或褒扬抗清志士,或针砭风衰俗弊,或纵论历史得失,均有的放矢,从不空谈,风格纯朴。有《天下郡国利病书》《日知录》《顾亭林诗文集》《音学五书》等。

《五代史·冯道传》^②曰:礼义廉耻,国之四维^③,四维不张,国乃灭亡。善乎,管生^④之能言也!礼义,治人之道;廉耻,立人之道;盖不廉则无所不取,不耻则无所不为。人而如此,则祸败乱亡,亦无所不至;况为大臣而无所不取,无所不为,则天下其有不乱,国家其有不亡者乎?然而四者之中,耻尤为要。故夫子之论士,曰:“行己有耻^⑤。”孟子曰:“人不可以无耻。无耻之耻,无耻矣^⑥。”又曰:“耻之于人大矣,为机变之巧者,无所用耻焉^⑦。”所以然者,人之不廉,而至于悖礼犯义,其原皆生于无耻也。故士大夫之无耻,是谓国耻。

吾观三代^⑧以下,世衰道微,弃礼义,捐廉耻,非一朝一夕之故。然而松柏后凋于岁寒^⑨,鸡鸣不已于风雨^⑩,彼昏之日,固未尝无独醒之人也^⑪!顷读《颜氏家训》有云:“齐朝一士夫^⑫尝谓吾曰:‘我有一儿,年已十七,颇晓书疏^⑬,教其鲜卑语,及弹琵琶,稍欲通解,以此伏事公卿,无不宠爱^⑭。’吾时俯而不答。异哉,此人之教子也!若由此业自致卿相,亦不愿汝曹为之^⑮。”嗟乎!之推不得已而仕于乱世,犹为此言,尚有《小宛》

① 本文选自《日知录》(上海古籍出版社影印本,1985年版),此书是顾炎武的读书笔记。《日知录》共32卷,内容为:上篇经术,中篇治道,下篇博闻。书前有自记说:“愚自少试书,有所得,辄记之。其有不合,时复改定。或古人先我而有者则遂削之。积三十余年,乃成一编。取子夏之言,名曰《日知录》。”

② 《五代史》:北宋欧阳修撰写的五代史书,亦称《五代史记》《新五代史》,以区别于薛居正等编的《五代史》。《新五代史》并无《冯道传》,冯道的传记载于该书卷54《杂传第四十二》中。该卷除冯道传记外,还有其他人物的传记。本文作者引用的,是该卷开篇欧阳修所撰序言中的文字。冯道,五代景城人,字可道。历事唐、晋、汉、周四朝,官皆将相,自号长乐老。

③ 四维:网罟四角之支柱,用以维系网罟。网之四角系之,则纲举目张。故以礼义廉耻比喻维持国家的工具。

④ 管生:书生,这里指欧阳修。管:毛笔。

⑤ 行己有耻:士者立身行事应该能知廉耻而有所不为。语出《论语·子路》:“行己有耻,使于四方,不辱君命,可谓士矣!”

⑥ “人不可以无耻”三句:见《孟子·尽心上》,意思是人不能没有羞耻心。把没有羞耻心当作羞耻,那就不会有耻辱了。

⑦ “耻之于人大矣”三句:见《孟子·尽心上》,意思是羞耻对于人关系重大,干机谋巧诈的事情的人,是用不着羞耻的。

⑧ 三代:夏、商、周三朝。

⑨ 松柏后凋于岁寒:语出《论语·子罕》“岁寒,然后知松柏之后凋也”。意为天寒时,松树比其他树凋落得都晚。

⑩ 鸡鸣不已于风雨:语出《诗经·郑风·风雨》“风雨如晦,鸡鸣不已”。

⑪ 无独醒之人也:语出屈原的《渔父》“世人皆浊我独清;众人皆醉我独醒”。

⑫ 士夫:《颜氏家训》原文作“士大夫”。

⑬ 书疏:文书信函的书写工作。

⑭ “以此伏事公卿”二句:北齐统治者多为鲜卑族,喜欢弹琵琶。故当时懂得鲜卑语和弹琵琶是做官的门径。

⑮ “若由此业自致卿相”二句:这两句话是颜之推对子孙的教诲。致,得到。亦不愿汝曹为之,我也不愿你们做此事。汝曹,你们。曹,类。

诗人之意^①，彼阉然^②媚于世者，能无愧哉！

罗仲素^③曰：教化者朝廷之先务，廉耻者士人之美节；风俗者天下之大事。朝廷有教化，则士人有廉耻；士人有廉耻，则天下有风俗。

古人治军之道，未有不本于廉耻者。《吴子》^④曰：“凡制国治军，必教之以礼，励之以义，使有耻也。夫人有耻，在大足以战，在小足以守矣。”《尉繚子》^⑤言：“国必有慈孝廉耻之俗，则可以死易生。”而太公对武王：“将有三胜，一曰礼将，二曰力将，三曰止欲将^⑥。故礼者，所以班朝治军而免置之武夫，皆本于文王后妃之化^⑦；岂有淫刍茻^⑧，窃牛马，而为暴于百姓者哉！”《后汉书》：张奂^⑨为安定属国都尉，“羌豪帅感奂恩德，上马二十匹，先零酋长又遗金鐻^⑩八枚，奂并受之，而召主簿于诸羌前，以酒酹地曰：‘使马如羊，不以入廄；使金如粟，不以入怀。’悉以金马还之。羌性贪而贵吏清，前有八都尉率好财货，为所患苦，及奂正身洁己，威化大行。”呜呼！自古以来，边事之败，有不始于贪求者哉？吾于辽东之事^⑪有感。

杜子美诗“安得廉颇将，三军同晏眠”，一本作“廉耻将”。诗人之意，未必及此，然吾观《唐书》，言王佖^⑫为武灵节度使，先是，土蕃欲成乌兰桥，每于河壩先贮材木，皆为节帅遣人潜载之，委于河流，终莫能成。蕃人知佖贪而无谋，先厚遗之，然后并役成桥，仍筑月城守之。自是朔方御寇不暇，至今为患，由佖之黷货^⑬也。故贪夫为帅而边城晚开。得此意者，郢书燕说^⑭，或可以治国乎！



全文翻译

《五代史·冯道传》道：礼义廉耻，是治国的四纲，四纲不张，国家将灭亡；妙啊，管子说得太好了！礼义，是治理人民的大法；廉耻，是为人立身的大节。大凡不廉，便什么都可以拿；不耻，便什么都可以做。人到了

① 尚有《小宛》诗人之意：还含有《诗经·小雅·小宛》篇中诗人自勉保持清廉的意思。《小宛》见于《诗经·小雅·节南山之什》，诗中有“我心忧伤”“毋忝尔所生”“教诲尔子”等句，故顾氏言及之。

② 阉然：曲意逢迎的样子。

③ 罗仲素：宋代名儒，为程朱理学的奠基者。

④ 《吴子》：战国时期著名军事家吴起所著的兵学著作。

⑤ 《尉繚子》：战国时期著名军事家尉繚所著的兵学著作。

⑥ 止欲将：能克制贪欲的将士。

⑦ “故礼者”三句：因为秉礼而行，所以上起位列朝廷的文臣和治军的武将，下到在野的人士，都能本于周文王及其后妃对民的礼仪教化行事。班朝，位列朝班。免置，本义是捕兔的网。《诗经·周南·兔置》一诗，《毛诗序》说是歌咏“后妃之化也”。后代遂以“免置”指在野的贤人。

⑧ 淫刍茻(yáo)：欺负老百姓。淫，侵犯，这里可理解为欺凌。刍茻，本义指割草砍柴的人，这里指平民。刍，割草。茻，割柴草。

⑨ 张奂：字然明，敦煌渊泉（今甘肃玉门西北）人。东汉后期将领，对安定边境起过一定作用。

⑩ 鐻(qú)：金银制成的耳环，也指金银器。

⑪ 辽东之事：所指未详。《明季北略》载，明崇祯元年七月，辽东宁远军以军粮四月不得，大哗，执巡抚毕自肃、总兵朱梅、推官苏涵，置谯楼上，捶击交下，括赏金得二万，不厌，遂借商民得五万。自肃草奏引罢，而户部不发。不越三月，又锦州军哗。冬十月，削前户部侍郎王家祯籍。顾炎武所谓“辽东之事”，疑当指此类事件。由此可见明末政府和军队之腐败，其官员在边防受到外来侵略的危急关头，居然置国家安危于不顾，肆意克扣军粮，中饱私囊，导致边防军队屡屡哗变。顾炎武由此总结明亡教训，认为廉耻之德是一支军队也是一个国家能够立于不败之地的一个必要条件。

⑫ 王佖(bì)：唐朝将领。曾参与过对唐代西北边境少数民族屡次入侵边境的吐蕃的战争。据《新唐书》《旧唐书》，王佖所任职务为朔方灵盐节度使，驻灵州（今宁夏灵武南），此地正是与吐蕃对抗的前线。

⑬ 黷货：贪图财物。

⑭ 郢书燕说：楚国郢都人写信给燕国宰相，因天黑让家人举烛，一时疏忽将“举烛”二字也写在了信里，燕相猜测“举烛”必是让他明察和推荐贤人，于是报告燕王，燕王从之，由此燕国大治，这是一个以讹传讹的典故。作者这里是自谦自己的文章是谬误之说，希望读者能够从正确的方面去理解。

这种地步,那么灾祸、失败、逆乱、死亡,也就都随之而来了;何况身为大臣,却什么都拿,什么都做,那么天下哪有不乱,国家哪有不亡的呢?然而在这四者之中,耻尤其重要。因此孔子论及怎么才可以称为士时,说道:“个人处世必须有耻。”孟子说:“人不可以没有耻。对可耻的事不感到羞耻,便是无耻了。”又说:“耻对于人关系大极了,那些搞阴谋诡计耍花样的人,是根本谈不上耻的。”其之所以如此,因为一个人不廉洁,乃至于违背礼义,究其原因都产生在无耻上。因此士大夫的无耻,可谓国耻。

我看夏、商、周三代以来,社会和道德日益衰微,礼义被抛弃,廉耻被扔在一边,不是一朝一夕的事了。但是凛冽的寒冬中有不凋的松柏,风雨如晦中有警世的鸡鸣,那些昏暗的日子中,未尝没有独具卓识的清醒者啊!最近读《颜氏家训》,有一段话说:“齐朝一个士大夫曾对我说:‘我有一个儿子,年已十七岁,书记奏疏写得颇为不错,教他讲鲜卑话、学弹琵琶,使之稍微通晓一点,用这些技能服侍公卿,没有不宠爱他的。’我当时低首不答。怪哉,此人竟是这样教育儿子的!倘若通过这些本领能使自己做到卿相的地位,我也不愿你们这样干。”哎!颜之推不得已而出仕于乱世,尚且能说这样的话,还有《小宛》诗人的精神,那些卑劣地献媚于世俗的人,能不感到惭愧吗?

罗仲素说:教化是朝廷首先要做好的工作;廉耻是士人优良的节操;风俗是天下的大事。朝廷有教化,士人便有廉耻;士人有廉耻,天下才有良风美俗。

古人治军的原则,没有不以廉耻为本的。《吴子》说:“统治国家和管理军队,必须教军民知道守礼,勉励他们守义,这是为了让他们拥有耻。当人有了耻,从大处讲就能攻战,从小处讲就能退守了。”《尉繚子》说:“一个国家必须有慈孝廉耻的习尚,那就可以用牺牲去换得生存。”而太公答武王时则说:“有三种将士能打败仗,一是知礼的将士,二是有勇力的将士,三是能克制贪欲的将士。因为有礼,所以朝廷的文臣、治军的武将和粗野的武夫,都能遵循文王后妃的教化行事;难道还有欺凌平民、抢劫牛马,而对百姓实行残暴手段的吗?”《后汉书》上记载:张奂任安定属国都尉,“羌族的首领感激他的恩德,送上马二十匹,先零族的酋长又赠送他金环八枚,张奂一起收下了,随即召唤属下的主簿在羌族众人的面前,把酒浇在地上说:‘即使送我的马多得像羊群那样,我也不让它们进马厩;即使送我的金子多得如粟米,我也不放进我的口袋。’把金子和马匹全部退还。羌人性格贪婪重视财物但尊重清廉的官吏,以前的八个都尉,大都贪财,被羌人怨恨,直到张奂正直廉洁,威望教化才得到了发扬”。唉!自古以来,边疆局势的败坏,有不从贪求财货开始的吗?我对辽东的事件不能无感。

杜子美诗道:安得廉颇将,三军同晏眠!也有版本写作“廉耻将”。诗人本来的意思未必想到这点,但我读《唐书》,讲到王似做武灵节度使时,以前吐蕃人想造乌兰桥,每次在河岸上事先堆积木材,都被节度使派人暗地里运走,投入河流,桥始终没有造成。吐蕃人了解到王似贪而无谋,先重重地贿赂了他,然后加紧赶工造成了桥,并且筑了小城防守。从此以后北方防御侵掠的战事就没完没了,至今还成为边患,都是由王似的贪污纳贿引起的。所以贪财的人做将帅,便使边关到夜间也洞开着无人防守。懂得这个道理,即使是郢书燕说式的穿凿附会,或许也可以治国吧!



名师指导

本文载于顾炎武的《日知录》。作者缘事而发,先从史书“礼义廉耻”四字中拈出“耻”字,以为行文大要;然后引孟子名言,提出“士大夫之无耻,是谓国耻”的惊人之论;接着转引《颜氏家训》中颜之推评论齐朝一士大夫教子的例子,强化“士无耻则国亡”的主旨。本文篇幅虽短,而诸要素却分毫不差,一应俱全,可谓议论文中臻于精粹凝练的典范。





巩固练习

一、单项选择题

1.《廉耻》选自()。

A.《养生主》

B.《左传》

C.《尚书》

D.《日知录》

2.《廉耻》中“行己有耻”出自()。

A.《论语》

B.《诗经》

C.《汉书》

D.《周易》

二、填空题

1. 礼义, _____; 廉耻, 立人之大节。

2. _____, 为机变之巧者, 无所用耻焉。

3. 礼义廉耻, 国之四维, 四维不张, _____。

风 波

鲁 迅



作家作品

鲁迅(1881—1936),浙江绍兴人,原名周樟寿,后改名周树人,字豫才。鲁迅出身于一个没落的地主家庭,1898年赴南京求学,开始接触维新变法思想和近代科学文化。1902年,鲁迅去日本留学,后弃医从文,企图用文艺改变国民的精神。1918年,鲁迅发表了中国现代文学史上第一篇现代白话小说《狂人日记》。1922年12月,鲁迅为小说集《呐喊》作《〈呐喊〉自序》。1924年,鲁迅开始小说集《彷徨》和散文诗集《野草》的写作。1926年,鲁迅赴厦门大学任教,其间写了回忆性散文《朝花夕拾》。晚年,鲁迅主要创作杂文。1936年10月19日,鲁迅病逝于上海。

临河的土场上,太阳渐渐的收了他通黄的光线了。场边靠河的乌柏树叶,干巴巴的才喘过气来,几个花脚蚊子在下面哼着飞舞。面河的农家的烟突里,逐渐减少了炊烟,女人孩子们都在自家门口的土场上泼些水,放下小桌子和矮凳;人知道,这已经是晚饭的时候了。

老人男人坐在矮凳上,摇着大芭蕉扇闲谈,孩子飞也似的跑,或者蹲在乌柏树下赌玩石子。女人端出乌黑的蒸干菜和松花黄的米饭,热蓬蓬冒烟。河里驶过文人的酒船,文豪见了,大发诗兴,说:“无思无虑,这真是田家乐呵!”

但文豪的话有些不合事实,就因为他们没有听到九斤老太的话。这时候,九斤老太正在大怒,拿破芭蕉扇敲着凳脚说:

“我活到七十九岁了,活够了,不愿意眼见这些败家相,——还是死的好。立刻就要吃饭了,还吃炒豆子,吃穷了一家子!”

伊的曾孙女儿六斤捏着一把豆,正从对面跑来,见这情形,便直奔河边,藏在乌柏树后,伸出双丫角的小头,大声说:“这老不死的!”

九斤老太虽然高寿,耳朵却还不很聋,但也没有听到孩子的话,仍旧自己说:“这真是一代不如一代!”

这村庄的习惯有点特别,女人生下孩子,多喜欢用秤称了轻重,便用斤数当作小名。九斤老太自从庆祝了五十大寿以后,便渐渐的变了不平家,常说伊年青的时候,天气没有现在这般热,豆子也没有现在这般硬;总之现在的时世是不对了。何况六斤比伊的曾祖,少了三斤,比伊父亲七斤,又少了一斤,这真是一条颠扑不破的实例。所以伊又用劲说:“这真是一代不如一代!”

伊的孙媳七斤嫂子正捧着饭篮走到桌边,便将饭篮在桌上一摔,愤愤的说,“你老人家又这么说了。六斤生下来的时候,不是六斤五两么?你家的秤又是私秤,加重称,十八两秤;用了准十六,我们的六斤该有七斤多哩。我想便是太公和公公,也不见得正是九斤八斤十足,用的秤也许是十四两……”

“一代不如一代!”

七斤嫂还没有答话,忽然看见七斤从小巷口转出,便移了方向,对他嚷道:“你这死尸怎么这时候才回来,死到哪里去了!不管人家等着你开饭!”

七斤虽然住在农村,却早有些飞黄腾达的意思。从他的祖父到他,三代不捏锄头柄了;他也照例的帮人撑着航船,每日一回,早晨从鲁镇进城,傍晚又回到鲁镇,因此很知道些时事:例如什么地方,雷公劈死了蜈蚣精;什么地方,闺女生了一个夜叉之类。他在村人里面,的确已经是一名出场人物了。但夏天吃饭不点灯,却还守着农家习惯,所以回家太迟,是该骂的。

七斤一手捏着象牙嘴白铜斗六尺多长的湘妃竹烟管,低着头,慢慢地走来,坐在矮凳上。六斤也趁势溜



出,坐在他身边,叫他爹爹。七斤没有应。

“一代不如一代!”九斤老太说。

七斤慢慢地抬起头来,叹了一口气说:“皇帝坐了龙庭了。”

七斤嫂呆了一刻,忽而恍然大悟的道:“这可好了,这不是又要皇恩大赦了么!”

七斤又叹了一口气,说:“我没有辫子。”

“皇帝要辫子么?”

“皇帝要辫子。”

“你怎么知道呢?”七斤嫂有些着急,赶忙的问。

“咸亨酒店里的人,都说要的。”

七斤嫂这时从直觉上觉得事情似乎有些不妙了,因为咸亨酒店是消息灵通的所在。伊一转眼瞥见七斤的光头,便忍不住动怒,怪他恨他怨他;忽然又绝望起来,装好一碗饭,搥在七斤的面前道:“还是赶快吃你的饭罢!哭丧着脸,就会长出辫子来么?”

太阳收尽了他最末的光线了,水面暗暗地回复过凉气来;土场上一片碗筷声响,人人的脊梁上又都吐出汗粒。七斤嫂吃完三碗饭,偶然抬起头,心坎里便禁不住突突地发跳。伊透过乌桕叶,看见又矮又胖的赵七爷正从独木桥上走来,而且穿着宝蓝色竹布的长衫。

赵七爷是邻村茂源酒店的主人,又是这三十里方圆以内的唯一的出色人物兼学问家;因为有学问,所以又有些遗老的臭味。他有十多本金圣叹批评的《三国志》,时常坐着一个字一个字的读;他不但能说出五虎将姓名,甚至于还知道黄忠表字汉升和马超表字孟起。革命以后,他便将辫子盘在顶上,像道士一般;常常叹息说,倘若赵子龙在世,天下便不会乱到这地步了。七斤嫂眼睛好,早望见今天的赵七爷已经不是道士,却变成光滑头皮,乌黑发顶;伊便知道这一定是皇帝坐了龙庭,而且一定须有辫子,而且七斤一定是非常危险。因为赵七爷的这件竹布长衫,轻易是不常穿的,三年以来,只穿过两次:一次是和他怄气的麻子阿四病了的时候,一次是曾经砸烂他酒店的鲁大爷死了的时候;现在是第三次了,这一定又是于他有庆,于他的仇家有殃了。

七斤嫂记得,两年前七斤喝醉了酒,曾经骂过赵七爷是“贱胎”,所以这时便立刻直觉到七斤的危险,心坎里突突地发起跳来。

赵七爷一路走来,坐着吃饭的人都站起身,拿筷子点着自己的饭碗说:“七爷,请在我们这里用饭!”七爷也一路点头,说道“请请”,却一径走到七斤家的桌旁。七斤们连忙招呼,七爷也微笑着说“请请”,一面细细的研究他们的饭菜。

“好香的干菜,——听到了风声了么?”赵七爷站在七斤的后面七斤嫂的对面说。

“皇帝坐了龙庭了。”七斤说。

七斤嫂看着七爷的脸,竭力赔笑道:“皇帝已经坐了龙庭,几时皇恩大赦呢?”

“皇恩大赦?——大赦是慢慢的总要大赦罢。”七爷说到这里,声色忽然严厉起来,“但是你家七斤的辫子呢,辫子?这倒是要紧的事。你们知道:长毛时候,留发不留头,留头不留发,……”

七斤和他的女人没有读过书,不很懂得这古典的奥妙,但觉得有学问的七爷这么说,事情自然非常重大,无可挽回,便仿佛受了死刑宣告似的,耳朵里嗡的一声,再也说不出一句话。

“一代不如一代,——”九斤老太正在不平,趁这机会,便对赵七爷说:“现在的长毛,只是剪人家的辫子,僧不僧,道不道的。从前的长毛,这样的么?我活到七十九岁了,活够了。从前的长毛是——整匹的红缎子裹头,拖下去,拖下去,一直拖到脚跟;王爷是黄缎子,拖下去,黄缎子;红缎子,黄缎子,——我活够了,七十九岁了。”

七斤嫂站起身,自言自语的说:“这怎么好呢?这样的一班老小,都靠他养活的人,……”

赵七爷摇头道:“那也没法。没有辫子,该当何罪,书上都一条一条明明白白写着的。不管他家里有些什么人。”

七斤嫂听到书上写着,可真是完全绝望了;自己急得没法,便忽然又恨到七斤。伊用筷子指着他的鼻尖说:“这死尸自作自受!造反的时候,我本来说,不要撑船了,不要上城了。他偏要死进城去,滚进城去,进城便被人剪去了辫子。从前是绢光乌黑的辫子,现在弄得僧不僧道不道的。这囚徒自作自受,带累了我们又怎么说呢?这活死尸的囚徒……”

村人看见赵七爷到村,都赶紧吃完饭,聚在七斤家饭桌的周围。七斤自己知道是出场人物,被女人当大众这样辱骂,很不雅观,便只得抬起头,慢慢地说道:

“你今天说现成话,那时你……”

“你这活死尸的囚徒……”

看客中间,八一嫂是心肠最好的人,抱着伊的两周岁的遗腹子,正在七斤嫂身边看热闹;这时过意不去,连忙解劝说:“七斤嫂,算了罢。人不是神仙,谁知道未来事呢?便是七斤嫂,那时不也说,没有辫子倒也没有什么丑么?况且衙门里的大老爷也还没有告示,……”

七斤嫂没有听完,两个耳朵早通红了;便将筷子转过向来,指着八一嫂的鼻子,说:“阿呀,这是什么话呵!八一嫂,我自己看来倒还是一个人,会说出这样昏诞糊涂话么?那时我是,整整哭了三天,谁都看见;连六斤这小鬼也都哭,……”六斤刚吃完一大碗饭,拿了空碗,伸手去嚷着要添。七斤嫂正没好气,便用筷子在伊的双丫角中间,直扎下去,大喝道:“谁要你来多嘴!你这偷汉的小寡妇!”

扑的一声,六斤手里的空碗落在地上了,恰巧又碰着一块砖角,立刻破成一个很大的缺口。七斤直跳起来,捡起破碗,合上检查一回,也喝道:“入娘的!”一巴掌打倒了六斤。六斤躺着哭,九斤老太拉了伊的手,连说着“一代不如一代”,一同走了。

八一嫂也发怒,大声说:“七斤嫂,你‘恨棒打人’……”

赵七爷本来是笑着旁观的;但自从八一嫂说了“衙门里的大老爷没有告示”这话以后,却有些生气了。这时他已经绕出桌旁,接着说:“‘恨棒打人’,算什么呢。大兵是就要到的。你可知道,这回保驾的是张大帅。张大帅就是燕人张翼德的后代,他一支丈八蛇矛,就有万夫不当之勇,谁能抵挡他,”他两手同时捏起空拳,仿佛握着无形的蛇矛模样,向八一嫂抢进几步道:“你能抵挡他么!”

八一嫂正气得抱着孩子发抖,忽然见赵七爷满脸油汗,瞪着眼,准对伊冲过来,便十分害怕,不敢说完话,回身走了。赵七爷也跟着走去,众人一面怪八一嫂多事,一面让开路,几个剪过辫子重新留起的便赶快躲在人丛后面,怕他看见。赵七爷也不细心察访,通过人丛,忽然转入乌柏树后,说道“你能抵挡他么!”跨上独木桥,扬长去了。

村人们呆呆站着,心里计算,都觉得自己确乎抵不住张翼德,因此也决定七斤便要没有性命。七斤既然犯了皇法,想起他往常对人谈论城中的新闻的时候,就不该含着长烟管显出那般骄傲模样,所以对于七斤的犯法,也觉得有些畅快。他们也仿佛想发些议论,却又觉得没有什么议论可发。嗡嗡的一阵乱嚷,蚊子都撞过赤膊身子,闯到乌柏树下去做市;他们也就慢慢地走散回家,关上门去睡觉。七斤嫂咕嘟着,也收了家伙和桌子矮凳回家,关上门睡觉了。

七斤将破碗拿回家里,坐在门槛上吸烟;但非常忧愁,忘却了吸烟,象牙嘴六尺多长湘妃竹烟管的白铜斗里的火光,渐渐发黑了。他心里但觉得事情似乎十分危急,也想想些方法,想些计划,但总是非常模糊,贯穿不得:“辫子呢辫子?丈八蛇矛。一代不如一代!皇帝坐龙庭。破的碗须得上城去钉好。谁能抵挡他?书上一条一条写着。入娘的!……”

第二日清晨,七斤依旧从鲁镇撑航船进城,傍晚回到鲁镇,又拿着六尺多长的湘妃竹烟管和一个饭碗回村。他在晚饭席上,对九斤老太说,这碗是在城内钉合的,因为缺口大,所以要十六个铜钉,三文一个,一总用了四十八文小钱。

九斤老太很不高兴的说:“一代不如一代,我是活够了。三文钱一个钉;从前的钉,这样的么?从前的钉是……我活了七十九岁了,——”

此后七斤虽然是照例日日进城,但家景总有些黯淡,村人大抵回避着,不再来听他从城内得来的新闻。

七斤嫂也没有好声气,还时常叫他“囚徒”。

过了十多日,七斤从城内回家,看见他的女人非常高兴,问他说:“你在城里可听到些什么?”

“没有听到些什么。”

“皇帝坐了龙庭没有呢?”

“他们没有说。”

“咸亨酒店里也没有人说么?”

“也没人说。”

“我想皇帝一定是不坐龙庭了。我今天走过赵七爷的店前,看见他又坐着念书了,辫子又盘在顶上了,也没有穿长衫。”

“……”

“你想,不坐龙庭了罢?”

“我想,不坐了罢。”

现在的七斤,是七斤嫂和村人又都早给他相当的尊敬,相当的待遇了。到夏天,他们仍旧在自家门口的土场上吃饭;大家见了,都笑嘻嘻的招呼。九斤老太早已做过八十大寿,仍然不平而且康健。六斤的双丫角,已经变成一支大辫子了;伊虽然新近裹脚,却还能帮同七斤嫂做事,捧着十六个铜钉的饭碗,在土场上一瘸一拐的往来。

名师指导

这篇小说反映的是辛亥革命后张勋复辟事件在江南某水乡引起的一场关于辫子的风波,选自《呐喊》。

小说的写作背景是张勋复辟。辛亥革命推翻了封建帝制,也剪掉了具有清政权特征的男人们头上的辫子。小说中的七斤进城时被剪了辫子。张勋扶持溥仪复辟,男人们又留了辫子。于是,没有辫子的七斤及七斤嫂惴惴不安,生怕因此招来杀身之祸。

小说的精彩之处有两方面。

其一是辫子风波。七斤从城里回家,告知七斤嫂“皇帝坐了龙庭”,因“皇帝要辫子”而他没有辫子,夫妻俩惴惴不安。当看到赵七爷把原已盘在头上的辫子放下,且穿着轻易不穿,只在于他有庆、于他的仇家有殃的竹布长衫出现时,他们认为灾难将要降临了。赵七爷的一番话,不仅使七斤惶恐,也令那些剪过辫子的人害怕,其他村民则采取回避态度,生怕受到连累。十多天后,张勋复辟失败,村里恢复原状,风波也随之平息。这场风波体现出来的不是社会的风云变幻,而是民众的愚昧:一切以皇帝的意志为生存的法则,全然不知辛亥革命和社会变迁,也不过问为何剪辫子,却只因辫子的有无而惶恐。这就是奴性,也是鲁迅小说的深刻之处。

其二是九斤老太的名言“一代不如一代”。九斤老太在小说中出场不多,却是最精彩的人物。她老重复的“一代不如一代”,虽与小说主题关系不大,但为小说增色不少。“一代不如一代”既表现了农民生活不仅没有改善,反而一年不如一年,也表现了九斤老太对现状的不满。

真题链接

一、单项选择题

- 1.【2022·福建】《风波》一文选自()。
A.《呐喊》
B.《朝花夕拾》
C.《彷徨》
D.《故事新编》
- 2.【2021·福建】小说《风波》中反复说“一代不如一代”的人物是()。
A.八一嫂
B.七斤
C.赵七爷
D.九斤老太

二、阅读分析题

【2020 福建】阅读下文，回答问题。

风波(节选)

鲁 迅

……从他(七斤)的祖父到他,三代不捏锄头柄了;他也照例的帮人撑着航船,每日一回,早晨从鲁镇进城,傍晚又回到鲁镇,因此很知道些时事;例如什么地方,雷公劈死了蜈蚣精;什么地方,闺女生了一个夜叉之类。他在村人里面,的确已经是一名出场人物了……

……

现在的七斤,是七斤嫂和村人又都早给他相当的尊敬,相当的待遇了。到夏天,他们仍旧在自家门口的土场上吃饭;大家见了,都笑嘻嘻的招呼。九斤老太早已做过八十大寿,仍然不平而且康健。六斤的双丫角,已经变成一支大辫子了;伊虽然新近裹脚,却还能帮同七斤嫂做事,捧着十六个铜钉的饭碗,在土场上一瘸一拐的往来。

(选自《呐喊》,作家出版社,2018 年版)

1. 小说以历史上的什么事件为背景? 线索是什么?
2. 七斤关注的“时事”,表现出他怎样的性格特征?
3. 简要分析六斤这个人物的象征意义。



巩固练习

一、单项选择题

1. 《风波》中麻木而盲从的人物是()。
A. 赵七爷 B. 九斤老太 C. 六斤 D. 八一嫂
2. 《风波》中呈现出的历史背景是()。
A. 辛亥革命 B. 五四运动 C. 张勋复辟 D. 二次革命
3. 下列关于作家、作品的搭配,完全正确的是()。
A. 郁达夫——《故乡的野菜》《故都的秋》 B. 茅盾——《哭小弟》《香市》
C. 鲁迅——《风波》《狂人日记》 D. 冰心——《故乡的风采》《背影》

二、阅读分析题

阅读《风波》(原文略),回答问题。

1. 小说中赵七爷“盘”辫子和“放”辫子的行为,分别反映了怎样的现实与人物心态? 请简要分析。
2. 赵七爷的言行在小说中起到什么作用? 请结合文本简要分析。



第二章 经史风流

《诗经》两首

《诗经》



作家作品

《诗经》是我国第一部诗歌总集，原名《诗》，或称《诗三百》，共有 305 篇。全书主要收集了西周初期至春秋中叶五百多年间的作品。《诗经》分为风、雅、颂三类。“风”即音乐曲调，国风即各地区的乐调。风分为十五国风，共 160 篇。“雅”即正，指朝廷正乐，共 105 篇。按音乐的不同分为“大雅”和“小雅”。“颂”是宗庙祭祀之乐，共 40 篇。

《诗经》内容丰富，涉及婚恋、战争、农事、怨刺、史诗等各个方面。它是我国最早的富于现实精神的诗歌，奠定了我国诗歌面向现实的传统。

采 葛

彼采葛^①兮，一日不见，如三月兮！
 彼采萧^②兮，一日不见，如三秋^③兮！
 彼采艾^④兮，一日不见，如三岁兮！

硕 鼠

硕鼠^⑤硕鼠，无食我黍^⑥！
 三岁^⑦贯^⑧女，莫我肯顾^⑨。
 逝^⑩将去^⑪女，适彼乐土。
 乐土乐土，爰得我所^⑫！

硕鼠硕鼠，无食我麦！

-
- ① 葛：一种蔓生植物，块根可食，其皮制成纤维可织布。
 ② 萧：植物名，蒿的一种，即青蒿。有香气，古时用于祭祀。
 ③ 三秋：这里的三秋长于三月，短于三年，义同三季。
 ④ 艾：植物名，蒿的一种，可制艾绒灸病。
 ⑤ 硕鼠：田鼠。一说大老鼠。
 ⑥ 无：毋，不要。黍：黍子，也叫黄米，是重要粮食作物之一。
 ⑦ 三岁：多年。
 ⑧ 贯：服侍，侍候。
 ⑨ 莫我肯顾：即“莫肯顾我”。顾，照顾，顾念。
 ⑩ 逝：同“誓”。
 ⑪ 去：离开。
 ⑫ 爰：于是，在此。所：处所。

三岁贯女，莫我肯德^①。
逝将去女，适彼乐国^②。
乐国乐国，爰得我直^③！

硕鼠硕鼠，无食我苗！
三岁贯女，莫我肯劳^④。
逝将去女，适彼乐郊。
乐郊乐郊，谁之永号^⑤！



全文翻译

《采葛》：

你去采葛，一日看不到你，就好像隔了三月之久。你去采萧，一日不见你，就好像隔了三季。你去采艾草，一日不见你，就好像隔了三年之久。

《硕鼠》：

大田鼠呀大田鼠，别偷吃我的黍！多年都在侍候你，可你从不照顾我！我已决心离开你，到那安静的乐土。乐土乐土真快乐，那才是我的安身处！

大田鼠呀大田鼠，别偷吃我的麦！多年都在侍候你，而你从不感谢我！我已决心离开你，到那快乐的地方。快乐国呀真快乐，我再不会受剥削！

大田鼠呀大田鼠，别偷吃我的苗！多年都在侍候你，可你对我全无慰劳！我已决心离开你，到那快乐的乡郊。快乐乡郊真快乐，谁还长叹把苦叫！



名师指导

《采葛》一诗抒写了热恋中的男子度日如年，渴望与恋人相见的强烈感受。诗歌主要运用了复沓的形式，“采葛”“采萧”“采艾”写的都是劳动生活，但思念的情感却一层比一层深，从“三月”到“三秋”再到“三岁”。作者抒发对所爱女子的眷恋，夸张却不失真，非如能说，不足以抒发内心的情感。

《硕鼠》头两句直呼剥削者为“硕鼠”，并以命令的语气发出警告：“无食我黍(麦、苗)！”三、四句进一步揭露剥削者贪得无厌而寡恩，揭示了“女”与“我”对立的关系。这里所说的“女”“我”，都不是单个的人，应扩大为“你们”“我们”，所代表的是一个群体或一个阶层。后四句以雷霆万钧之力喊出心声，既已认识到“女”与“我”的对立关系，便公开宣布“逝将去女”，决计反抗，一个“逝”字表现了诗人决绝的态度和坚定的决心。



真题链接

一、单项选择题

【2019·福建】下列诗歌出自《诗经》的是()。

- A.《橘颂》 B.《弹歌》 C.《采薇》 D.《山鬼》

① 德：恩惠。

② 国：城，即地方。

③ 直：与“所”同义。一说同“值”，价值。一说指正道。

④ 劳：慰劳。

⑤ 之：表示诘问语气。号：呼喊。



二、填空题

- 1.【2024·福建】彼采葛兮，一日不见，_____！
- 2.【2023·福建】逝将去女，_____。

巩固练习

一、单项选择题

1. 下列关于《诗经》的描述，不正确的一项是()。
 - A.《诗经》是我国最早的诗歌总集。
 - B.《诗经》分为“风”“雅”“颂”三类。
 - C.《诗经》收录的是战国时期的民间诗歌作品。
 - D.《诗经》以四言为主，多用比兴手法。
- 2.《采葛》选自《诗经》中的()。
 - A. 王风
 - B. 大雅
 - C. 小雅
 - D. 周颂

二、填空题

1. 彼采萧兮，一日不见，_____！
2. 硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，_____。
3. 逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，_____！

三、古诗词鉴赏

硕 鼠

《诗经》

硕鼠硕鼠，无食我黍！
三岁贯女，莫我肯顾。
逝将去女，适彼乐土。
乐土乐土，爰得我所！

硕鼠硕鼠，无食我麦！
三岁贯女，莫我肯德。
逝将去女，适彼乐国。
乐国乐国，爰得我直！

硕鼠硕鼠，无食我苗！
三岁贯女，莫我肯劳。
逝将去女，适彼乐郊。
乐郊乐郊，谁之永号！

1. 子曰：“《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。”《硕鼠》最能体现上述哪种社会价值？请结合诗歌简要分析。
2. 这首诗在结构上采用了什么形式？请结合全诗分析其表达效果。

《论语》五则

《论语》



作家作品

《论语》共 20 篇,是记录孔子及其弟子言行的语录体散文,是诸子著作中成书较早的一部。其内容以教育为主,包括哲学、历史、政治、经济、艺术、宗教等方面。《论语》反映了许多当时社会的政治生活情况,涉及孔子和他的弟子们的人格修养、治学态度和处世方法,是研究孔子思想最重要的典籍。作为中国古代语录体的代表性著作,《论语》具有质朴古直、明白晓畅的语言特点,言语简练整洁而富有内涵,是语录体散文的典范,它与《大学》《中庸》《孟子》合称“四书”。

仲弓问仁。子曰:“出门如见大宾,使民如承大祭^①。己所不欲,勿施于人。在邦^②无怨,在家^③无怨。”仲弓曰:“雍虽不敏^④,请事^⑤斯语矣。”(《颜渊》)

子曰:“何事于仁,必也圣乎!尧舜^⑥其犹病^⑦诸!夫^⑧仁者,己欲立而立人,己欲达而达人。能近取譬^⑨,可谓仁之方也已。”(《雍也》)

子曰:“富与贵,是人之所欲也,不以其道^⑩得之,不处^⑪也;贫与贱,是人之所恶也,不以其道得之,不去^⑫也。君子去仁,恶乎^⑬成名?君子无终食之间违仁^⑭,造次^⑮必于是,颠沛^⑯必于是。”(《里仁》)

曾子曰:“吾日三省^⑰吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”(《学而》)

孔子曰:“益者三友,损^⑱者三友。友直^⑲,友谅,友多闻,益矣。友便辟^⑳,友善柔^㉑,友便佞^㉒,损矣。”(《季氏》)

① 出门如见大宾,使民如承大祭:出门办事和役使百姓,都要像迎接贵宾和进行大祭时那样恭敬严肃。

② 邦:诸侯统治的国家。

③ 家:卿大夫统治的封地。

④ 不敏:不机敏,迟钝。

⑤ 事:照着去做。

⑥ 尧舜:传说中上古时代的两位君主,是孔子心目中的榜样。

⑦ 病:担忧,犯难。

⑧ 夫:句首发语词。

⑨ 能近取譬:能够以自身打比方,推己及人。

⑩ 道:正当的方法。

⑪ 处:接受。

⑫ 去:摆脱,抛弃。

⑬ 恶乎:于何处,怎样。

⑭ 君子无终食之间违仁:君子片刻之间也不会背离仁德。

⑮ 造次:仓促,匆忙。

⑯ 颠沛:跌倒,受挫,流离失所。

⑰ 省:反省,检查。

⑱ 损:损害。

⑲ 直:正直,直爽。

⑳ 便辟:偏私不公正。

㉑ 善柔:当面恭维,背后诽谤。

㉒ 便佞:夸夸其谈,花言巧语。



全文翻译

仲弓问(孔子)怎样做才是仁。孔子说:“出门办事如同去接待贵宾,役使百姓如同去进行重大的祭祀。自己不愿意要的,不强加给别人。做到在诸侯的朝廷上没人怨恨,在卿大夫的封地里也没人怨恨。”仲弓说:“我虽然愚笨,也要照您的话去做。”

孔子说:“何止是仁德之人,那一定是圣人了!恐怕尧、舜都担忧自己难以做到这一点吧!仁德之人,自己想安身立命,也要帮助别人能安身立命,自己想显达,也要使别人显达。能以自身打比方,推己及人,这可以说是成为仁德之人唯一的方法了。”

孔子说:“财富和尊贵,这是人人都想要的;要是用不合法的手段得到它,我是不会接受的。贫穷和卑贱,这是人人都讨厌的,要是用不正当的手段摆脱它,我宁愿不摆脱。君子没有了仁德,又怎么能称君子?君子每时每刻都不会违背仁德,就是在非常仓促的情况下依然会实行仁德,在流离失所的情况下,也一定会实行仁德。”

曾子说:“我每天多次自我反省:检查自己为别人办事是不是做到尽心竭力了?与朋友交往是不是做到诚实可信了?老师传授的知识是不是温习了?”

孔子说:“有益的朋友有三种,有害的朋友也有三种。与正直的人交友,与诚实的人交友,与见闻学识广博的人交友,是有益的。与偏私不公正的人交友,与当面恭维、背后诽谤的人交友,与惯于花言巧语的人交友,是有害的。”



名师指导

本文从《论语》中挑选出孔子及其弟子的五个语录片段。第一则选自《论语·颜渊》,是孔子与他的学生仲弓论说“仁”的一段话。孔子谈到了“仁”的两项内容:一是事君使民都要严肃认真;二是要宽以待人,“己所不欲,勿施于人”。做到了这两点,就向仁德迈进了一大步。“己所不欲,勿施于人”也成为后世遵奉的信条。

第二则选自《论语·雍也》。“己欲立而立人,己欲达而达人”是实行“仁”的重要原则。孔子认为,仁者爱人,只要有爱人之心,就可以达到仁的境界。虽然难以成为圣人,但做一个“仁人”,还是有办法实现的。

第三则选自《论语·里仁》。在孔子看来,人都是有欲望的,追求荣华富贵并没有错,关键是要取之有道。如果为了满足自己的欲望而不择手段,以至于侵害社会或他人的利益,这就背离了“仁”,绝非君子所为,因为君子每时每刻都把别人放在心上,也正因为如此,他们才受到别人的尊重和爱戴。

第四则选自《论语·学而》。儒家十分重视个人的道德修养,以求塑造理想人格。这一则所讲的自省,就是自我修养的基本方法。

第五则选自《论语·季氏》。这一则中,孔子告诉我们什么是“益友”,什么是“损友”。有益的朋友有三种,有害的朋友也有三种,正直的朋友,帮助你成就仁德,能直言劝谏,“以友辅仁”;诚信的朋友是你的依靠,能忠信不欺,“信则人任之”;见闻广的朋友,讨论学问能帮助你获取知识和智慧;见识广的朋友能识政治之要,“以文会友”。

本文所选的五则语录反映了孔子渊博的思想,语言简洁质朴,含蓄深远,有一种雍容和顺、纤徐含蓄的风致和浓郁的“诗味”,给人以悠然深远之感。



真题链接

- 1.【2024·福建】己欲立而立人,_____。
- 2.【2023·福建】己所不欲,_____。



巩固练习

一、填空题

1. 出门如见大宾，_____。
2. _____，己欲达而达人。
3. 富与贵，是人之所欲也，_____，不处也。
4. 吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？_____？_____？
5. 友直，友谅，_____，益矣。
6. 友便辟，_____，友便佞，损矣。

二、词语解释题

1. 雍虽不敏，请事斯语矣

敏：_____

2. 尧舜其犹病诸

病：_____

3. 造次必于是，颠沛必于是

造次：_____

4. 友便辟，友善柔，友便佞，损矣

便辟：_____

三、翻译题

1. 出门如见大宾，使民如承大祭。

2. 何事于仁，必也圣乎！尧舜其犹病诸！

3. 贫与贱，是人之所恶也，不以其道得之，不去也。



郑伯克段于鄢^①

《左传》



作家作品

《左传》是我国现存第一部叙事较为完备的编年体史书。《左传》原名《左氏春秋》，西汉时又名《春秋左氏》《左氏》，东汉以后改称《春秋左氏传》，简称《左传》。传统研究者多认为其是春秋末期的史官左丘明所著(后人多有争议)。

《左传》是记录春秋时期社会状况的重要典籍。《左传》记事基本以《春秋》鲁十二公为次序，内容包括诸侯国之间的聘问、会盟、征伐、婚丧、篡弑等，其中周王室的衰微，诸侯争霸的历史，对各类礼仪规范、典章制度、社会风俗、民族关系、道德观念、天文地理、历法时令、古代文献、神话传说、歌谣言语均有记述和评论。

《左传》是研究先秦历史和春秋时期历史的重要文献，代表了先秦史学的最高成就，对后世的史学产生了很大影响，特别是对确立编年体史书的地位起到很大的作用。它补充并丰富了《春秋》的内容，不但记录了鲁国一国的史实，而且兼记各国历史；不仅记政治大事，还广泛涉及社会各个领域的“小事”；一改《春秋》流水账式的记史方法，代之以有系统、有组织的史书编纂方法；不但记春秋时的史实，而且引用了许多古代史实。《左传》由于具有强烈的儒家思想倾向，强调等级秩序与宗法伦理，重视长幼尊卑之别，同时也表现出“民本”思想，因此是研究先秦儒家思想的重要历史资料。

初^②，郑武公娶于申^③，曰武姜^④，生庄公及共叔段。庄公寤生^⑤，惊姜氏，故名曰“寤生”，遂恶之。爱共叔段，欲立之。亟^⑥请于武公，公弗许。

及庄公即位，为之请制^⑦。公曰：“制，岩邑^⑧也，虢叔死焉，他邑唯命^⑨。”请京^⑩，使居之，谓之京城大叔^⑪。

祭仲^⑫曰：“都城过百雉^⑬，国之害也。先王之制：大都，不过参国之一^⑭；中，五之一；小，九之一。今京不

① 本篇选自《左传》，题目是后人所加。郑伯，春秋时周朝设公、侯、伯、子、男五等爵位。郑国是伯爵级的国家，所以称它的国君为郑伯。鄢(yān)，地名，在今河南鄢陵。

② 初：当初。

③ 郑武公娶于申：郑武公娶了申国国君的女儿为妻。

④ 武姜：郑武公的妻子姜氏。

⑤ 寤(wù)生：逆生，即难产。

⑥ 亟(qì)：屡次。

⑦ 为之请制：(姜氏)为共叔段请求将制这个地方作为其封地。制，名虎牢，在今河南荥阳汜水镇西。

⑧ 岩邑：险要的城邑。

⑨ 虢叔死焉，他邑唯命：原东虢国君虢叔被郑武公灭于此地，这里地势险要，所以郑庄公表示，除这个地方外，其他地方都可以。焉，于是，在这里。

⑩ 京：地名，在今河南荥阳附近。

⑪ 大叔：太叔。共叔段是郑庄公之弟，故称“太”叔，表示尊敬。

⑫ 祭(zhài)仲：人名，郑国大夫。

⑬ 雉(zhì)：古代度量单位，长三丈、高一丈为一雉。《春秋左氏经传集解》：“侯伯之城，方五里，经三百雉。”它的下属城不得超过三分之一，中等城市不得超过五分之一，小城市不得超过九分之一。

⑭ 参国之一：国都的三分之一。参，同“三”。