



保育师口语与沟通

BAOYUSHI KOUYU YU GOUTONG



策划编辑：秦美华
责任编辑：王文燕
封面设计：黄燕美



定价：38.00元

中等职业教育幼儿保育系列教材

保育师口语与沟通

主编 刘正辉 梁悦秋

辽宁师范大学出版社

中等职业教育幼儿保育系列教材

保育师口语与沟通

BAOYUSHI KOUYU YU GOUTONG

主编 刘正辉 梁悦秋



辽宁师范大学出版社

中等职业教育幼儿保育系列教材

保育师口语与沟通

BAOYUSHI KOUYU YU GOUTONG

主 编 刘正辉 梁悦秋

副主编 高 群 赵小华 李海双 申晓媚



辽宁师范大学出版社

• 大 连 •

© 刘正辉 梁悦秋 2023

图书在版编目(CIP)数据

保育师口语与沟通 / 刘正辉, 梁悦秋主编. --大连 :
辽宁师范大学出版社, 2023. 11
ISBN 978 - 7 - 5652 - 4258 - 8

I. ①保… II. ①刘… ②梁… III. ①普通话 - 口语
- 中等专业学校 - 教材 IV. ①H193.2

中国国家版本馆 CIP 数据核字(2023)第 221377 号

BAOYUSHI KOUYU YU GOUTONG

保育师口语与沟通

策划编辑: 秦美华
责任编辑: 王文燕
责任校对: 孙 宾
封面设计: 黄燕美

出 版 者: 辽宁师范大学出版社
地 址: 大连市黄河路 850 号
网 址: <http://www.lnnup.net>
<http://www.press.lnnu.edu.cn>
邮 编: 116029
营销电话: (0411)82159913 82159912
印 刷 者: 三河市骏杰印刷有限公司
发 行 者: 辽宁师范大学出版社

幅面尺寸: 185mm×260mm
印 张: 11.25
字 数: 170 千字

出版时间: 2023 年 11 月第 1 版
印刷时间: 2023 年 11 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 5652 - 4258 - 8

定 价: 38.00 元

前言

保育师口语与沟通是一门应用性语言课程，是专门探讨保育师口语特点及规律的一门学科，也是中等职业学校幼儿保育专业的必修课。

本书以培养学生具备从事幼儿保教工作所需的专业口语素养为宗旨，充分考虑保教人员的专业定位，注重幼儿保育专业的针对性，并结合中等职业学校学生的实际情况，将口语交际中抽象的理论通过举例的形式加以呈现，便于学生掌握和应用。通过本书的学习，学生可以形成正确的保育观念，掌握口语的基础知识和技能，具备日常交际和教育教学所需的口语表达能力，不断满足职业教育发展新需求，以胜任未来的保教工作。

本书主要有以下特色。

1. 以思政为课程指南

本书根据人才培养的需要，融入思政教育元素，丰富教育内容，激发学生的求知欲望。同时，本书认真贯彻落实党的二十大精神，注重提升职业教育人才培养质量，加强对学生的情商教育，加强对学生的沟通能力和思维能力的培养。

2. 注重实用，讲练结合

本书跳出单纯理论说教的窠臼，将知识讲解与实践训练紧密结合起来，设计的训练内容和训练方式突出专业实用性和可操作性。同时精选托幼机构中现实的相关情境并添加到训练中，使学生的训练内容更接近未来的工作实际，进而实现知识本位到能力本位的转变。



3. 结构严谨，体例合理

本书按照保育师口语与沟通课程标准组织内容，结构严谨。在每个项目的开始都设置了知识目标、能力目标、素养目标和项目导言；在理论知识讲解中穿插了“知识链接”“小案例”“任务实训”等栏目，既丰富了教材的内容，突出了教材的实用性，又增强了教材的趣味性。在每个项目的结尾都设置了“知识检测”栏目，便于学生对本项目所学知识进行回顾。

本书共分六个项目，各项目的内容和学时安排建议如下表所示：

内 容	学 时
项目一 普通话语音基础	5
项目二 朗读	5
项目三 复述	4
项目四 讲故事	6
项目五 交谈	6
项目六 保育师职业口语	6
总学时	32

本书由沈阳市艺术幼儿师范学校党委书记刘正辉、副校长梁悦秋担任主编，辽阳职业技术学院高群、沈阳市艺术幼儿师范学校幼儿园园长赵小华、沈阳市艺术幼儿师范学校督学室主任李海双及沈阳工业大学幼儿园园长申晓媚担任副主编。辽宁现代服务职业技术学院刘苗苗、沈阳市艺术幼儿师范学校幼儿园胡彩博两位老师参与编写并提供素材。

在编写本书的过程中，编者参阅了大量的文献资料，在此向相关作者表示诚挚的感谢！由于编者水平有限，书中难免存在不足之处，敬请广大读者批评指正。

编 者

目 录

项目一 普通话语音基础	1
任务一 认识普通话	3
任务二 读准声母、韵母、声调	13
任务三 语流音变及其训练	38
项目二 朗读	55
任务一 朗读概述	57
任务二 朗读的要求和技巧	59
任务三 掌握不同体裁幼儿文学作品的朗读方法	71
项目三 复述	79
任务一 了解复述	81
任务二 复述的方法	84
项目四 讲故事	89
任务一 认识讲故事	91
任务二 讲故事的技巧	95
任务三 体态语	101
项目五 交谈	111
任务一 交谈概述	113
任务二 交谈的技巧	120
任务三 保育师与不同群体的交谈技巧	126



保育师口语与沟通

项目六 保育师职业口语	137
任务一 认识保育师职业口语	139
任务二 保育师职业口语常用技巧	144
任务三 保育师职业口语的运用	151
 附录	 165
 参考文献	 173

项目一

普通话语音基础

1



知识目标

1. 了解普通话的概念。
2. 掌握声母和韵母的类型及相关知识。
3. 分清声调的调型、调值、调类。
4. 记住常见的轻声词语，掌握儿化发音规律及语气词“啊”在句子末尾的音变规律。



能力目标

1. 掌握普通话声母和韵母的发声。
2. 读准普通话的声调。
3. 掌握各种音变的技巧；说普通话时，语流音变运用正确、自然。



素养目标

1. 通过学习普通话，增强对伟大祖国和中华文化的认同。
2. 培养自觉“说普通话、写规范字”的意识。



项目 导言

说好普通话，是一个现代文明人应具备的一项基本技能。在任何场合，用普通话交流，不仅是公民讲文明、有礼貌的表现，也是一个人的知识底蕴及文化素养的最好体现，更是一个国家国民素质的展现。说好普通话要从幼儿抓起，所以托幼机构普通话的推广工作是极为必要的。

近年来，家长对学前教育的重视程度不断提高，也意识到培养幼儿语言能力的重要性。托幼机构应承担起“学说普通话”的教育工作。作为幼儿的启蒙者，保育师的普通话水平对幼儿语言习惯和语感的培养起着举足轻重的作用。因此，提高普通话水平，成为保育师素质教育的重要内容。

任务一

认识普通话

一、什么是普通话

汉语不仅是世界上使用人数最多的语言，也是联合国通用的六种工作语言之一。

普通话是现代汉民族共同语的通俗叫法，是现代汉民族用来交际的规范语言，也是我国法定的通用语言。这里的“普通”并非“平常一般”，而是“普遍共通”之意。中华人民共和国成立后，党和政府非常重视民族共同语的建设。1955年10月，教育部和中国文字改革委员会在北京召开了全国文字改革会议和现代汉语规范问题学术会议，明确规定了普通话在语音、词汇和语法方面的规范。1956年2月，国务院发出关于推广普通话的指示，并为普通话下定义：以北京语音为基础音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范。

1. 普通话以北京语音为基础音

以北京语音为基础音主要指以北京话的语音系统为标准，但并不是把北京话语音读法全部照搬。普通话并不等同于北京话，更不是最早的北京地方话。

2. 普通话以北方话为基础方言

北方话中的词汇是普通话词汇的基础和主要来源。普通话虽然以北方话为基础方言，但并不完全等于北方话，因为它舍弃了一些地方色彩过浓的北方话词语，吸收了其他方言的精华。

3. 普通话以典范的现代白话文著作作为语法规范

普通话以典范的现代白话文著作作为语法规范是指普通话以现代优秀作家、理



保育师口语与沟通

论家的作品和国家发布的各种书面文件等的语法规则作为语法规范。

总之，普通话是现代汉语的标准语，是现阶段汉民族语言统一的基础，是现代汉民族各方言区人民之间进行交流的工具，是现代汉语发展的主流和方向。



小·案例

小陈应聘到一所口碑很好的幼儿园任职，试用期间她工作认真、业务熟练，对待幼儿更是关爱备至。但是，试用期还未满，小陈就被园长叫去谈话，园长表示不再愿意继续留用小陈，这让小陈很不解。小陈觉得自己各方面做得都很好，工作中没有出任何差错，园长没有理由辞退她。然而园长告诉小陈，辞退她是因为她普通话说得不够好。原来小陈的普通话说得不够标准，带有一些方言色彩，所以导致在小陈的班上，有些小朋友模仿并学会了她的口音，这让家长们很担心，家长们向园长反映，要求换掉小陈。

分析：幼儿家长反映的问题说明，作为一名保育师，每天和幼儿朝夕相处，认真说好普通话、做好推广普通话的工作是非常重要的。

二、方言的分布区域以及与普通话的关系

（一）方言

方言是与民族共同语相比较而言的。方言是语言的地方变体，是通行于某一地域的语言。我国幅员辽阔，人口众多，历史和现实的多种因素，造成我国汉语方言复杂、分歧严重的现实。普通话与方言的差异主要表现在语音方面，在词汇和语法方面也有一定的差异。

我国有七大方言，具体如下：

（1）北方方言——以北京话为代表，是使用人数较多的汉语方言。分布于长

江以北全部汉族地区，长江下游镇江以上、九江以下沿江地带，以及湖北大部分地区，广西北部 and 湖南西北地区，云南、四川、贵州三省少数民族区域以外的全部汉族地区。

(2) 吴方言——以苏州话或上海话为代表，分布于江苏南部、上海、浙江、江西东北部、福建西北部和安徽南部的一部分地区。

(3) 湘方言——以长沙话为代表，分布于湖南大部分地区。

(4) 赣方言——以南昌话为代表，分布于江西大部分地区、湖南东部和福建西北部。

(5) 客家方言——以梅县话为代表，分布于广东东部和北部、广西南部、福建西部、江西南部、台湾，以及四川和湖南部分地区。

(6) 闽方言——闽北以建瓯话为代表，闽南以厦门话为代表，分布于福建、海南、广东东部、浙江南部、广西小部分地区及台湾等地区。

(7) 粤方言——以广州话为代表，分布于广东、广西，以及香港、澳门部分地区。

如今，普通话和各地方言随着华人华侨的生活活动，传播至世界各地，在世界人民的相互交往中，发挥着越来越重要的作用。

(二) 方言和普通话的关系

方言和普通话是同中有异、异中有同的关系。汉民族共同语是在北方方言基础上发展起来的，它和汉语方言之间是同源异流的关系。发展和普及汉民族共同语是为了消除方言间交流的隔阂，但是汉民族共同语和方言并不彼此对立。普通话的推广，并不以消灭方言为前提，而且普通话还需要不断从方言中吸取有益的、有生命力的成分。



知识链接

对学校教师普通话水平的相关要求

《中华人民共和国义务教育法实施细则》第二十四条规定：“实施义务教育的学校在教育教学和各种活动中，应当推广使用全国通用的普通话。师范院校的教育教学和各类活动应当使用普通话。”

《幼儿园管理条例》第十五条规定：“幼儿园应当使用全国通用的普通话。”

《〈教师资格条例〉实施办法》第八条规定，教师申请认定教师资格，“普通话水平应当达到国家语言文字工作委员会颁布的《普通话水平测试等级标准》二级乙等以上标准”。

由此可见，国家对普通话的使用给予了高度重视，尤其对教师提出了更高的要求。为了有效地普及和推广普通话，不断提高人民的普通话水平，国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电影电视部于1994年10月联合下发了《关于开展普通话水平测试工作的决定》（以下简称《决定》）。《决定》明确规定，从1995年起，在一定范围内对某些岗位人员进行普通话水平测试，逐步实行持普通话等级证书上岗的制度。

资料来源：张海钰，李洋. 幼儿教师口语[M]. 北京：北京理工大学出版社，2017.（有改动）

三、普通话语音基本知识

（一）语音的性质

语音即语言的声音，它是指由人的发音器官发出来的、能够表示一定意义的符号或声音。

1. 语音的物理属性

一切声音都产生于物体的振动，语音也不例外，它产生于人的声带的振动。人的发音体振动后，空气产生疏密相间的波动，形成声波。声波作用于人耳，被人耳识别，故语音具有物理属性。

2. 语音的生理属性

语音是由人的发音器官发出来的，是人类发出的声音，与自然界的聲音有不一样的地方。发音器官及其活动，决定了语音的生理性质。发音器官的活动部位和活动方式不同，发出的语音就不同。人的发音器官分为三个部分，即动力器官、发声器官、共鸣器官。

(1) 动力器官。动力器官也叫呼吸器官，包括肺和气管。肺是重要的呼吸器官，同时也作为发音器官，通过呼出和吸入气流为发音提供原动力。气管和支气管是气流经过的通道，起着输送气流的作用，所以，肺和气管是发音的动力站。

(2) 发声器官。声带是发声器官。声带位于喉头中间，是两片带状的薄膜，声带之间的空隙叫声门。声带受到气流冲击的时候，声门做有规律的关闭，这就是声带在振动，声带振动发出声波。

(3) 共鸣器官。发音的气流从肺部呼出，进入咽腔、口腔和鼻腔，形成共鸣，然后经由口或鼻逸出。所以口腔、鼻腔和咽腔不但是气流的通道，还有共鸣器的作用。

3. 语音的社会属性

语言是社会现象，作为其表现形式的语音，也必然具有社会性，且社会性是语音最重要、最本质的属性。用什么样的声音表示什么样的意义并不是必然的，而是使用这种语言的全体社会成员长期约定俗成的结果。如“门”在不同民族的语言里会有不同的声音来记录它：汉语为“mén”，英语为“[dɔ:(r)]”，其他语言里还有别的语音形式。正因如此，世界上才会有不同的语言。所以，语音的社会性是语音的本质特点，是语音区别于其他声音最重要的标志。



（二）语音的四个构成要素

1. 音高

音高是指声音的高低。音高对汉语语音的影响很大，尤其是声调，在很大程度上就是由音高决定的，音高又是由振动物体的振幅决定的。就人的语音而言，音高主要由声带的性质和振动声带的气流的强弱两个因素决定。虽然个体的声带很难改变，但是气流的气量和作用方式可以改变，也就是说，试着改变自己的气流状态，就可以调节自己的音高。

2. 音强

音强是指声音的强弱程度。音强对语音有重要影响，比如它对重音和轻声词语的发音影响很大。声音的强弱从物理学发声的角度而言，主要由振幅决定。振幅越大，声音就越强；振幅越小，声音就越弱。也就是说，说话时如果用力大，气流强，声带振动幅度大，声音就强；反之，声音就弱。

音强在语言中用来区分轻重音和语调的上升、下降，也有区别词义的作用。如“东西”（“西”重读），指的是方向；“东西”（“西”轻读），指的是物品。

一句话里，各部分轻重音的变化，以及各句子间声音轻重的不同，常用来表现不同的语气，因此，音强在语言交流实践中，对传达和区别意义的作用也是显著的。

3. 音长

音长指的是声音持续时间的长短，由发音时物体振动持续时间的长短所决定。发音体振动时间越长，则音长越长，否则就越短。语音的长短则取决于声带振动时间的长短。汉语的音长没有显著的区别词义的作用，但我们说话时，由于表情达意的需要，有些字音要拖得长一些，有些字音要发得短一些。音长作为语音中的一个自然属性，经常以伴随性的特征出现。比如，重读音节以音强作为主要特征，音强较强，音长也比较长；而轻声音节音强较弱，音长也比较短。如

“段落大意”一词中“意”的发音音长较长，而“疏忽大意”中“意”的发音音长较短。

汉语中的音长也与音高有着一定的联系，普通话的声调以音高为主要特征，音长作为伴随性特征出现，上声调值为 214，音长较长；去声调值为 51，音长较短。

4. 音色

音色是指声音的特色。不同的人的发音器官、发音方法、共鸣腔体的形状不同，因而就有了不同的音色。同一个人发不同的音时，因为发音方法等的不同，语音的音色也不相同，我们正是靠此规则来区分不同音节的读音的。

知识链接

人的语音可以改变吗？

俗话说，“语音是人的第二张名片”，这张名片在与他人的交流中起着非常重要的作用。生活中有许多人因为自己的声音不好听而黯然神伤。那么，人的语音可以改变吗？如果能改变，又需要做怎样的努力呢？

人的语音是完全可以改变的。语音的发出往往需要经历气流流动、声带振动和声波共鸣这三个环节。要改变人的语音，就需要从这三个环节着手。改变气流的气量可以有更高的音高和更强的音强，一个人可以通过不断的锻炼增加声带的弹性，口腔、咽腔和鼻腔三个共鸣腔体形状的改变可以改变音色和音高。因此，人的语音是可以改变的，但必须经过认真的摸索和锻炼。只有熟练把握自己发音器官的规律，重点练习用气发声和共鸣控制，才能更好地驾驭自己的发音。

资料来源：李志行. 幼儿教师口语教程 [M]. 成都：西南财经大学出版社，2015.（有改动）



（三）语音的基本概念

1. 音节和音素

（1）音节。音节是语音的基本结构单位，也是听觉上最容易分辨的最自然的单位。一般来说，普通话里一个汉字就是一个音节（儿化音除外），如 piān（偏）、guāng（光）；普通话里的儿化音是用两个汉字表示一个音节，如 huār（花儿）。

（2）音素。音素是从音节中分出来的语音的最小单位，每次发音时口型的变化就是一个音素。发音时发音部位、方法自始至终保持前后一致的状态。普通话里的音节有的是由一个音素构成的，如 é（鹅）；有的是由几个音素构成的，如 méi（没）、guāng（光）。在汉语拼音里，一般一个字母表示一个音素，用双字母表示一个音素的有 5 个：zh、ch、sh、er、ng。

2. 元音和辅音

音素分为元音和辅音两大类。

（1）元音。发元音时，气流振动声带，在喉头、口腔不受阻碍地通过，通过舌、唇的调节而形成元音。普通话中有 10 个元音：a、o、e、ê、i、u、ü、er、-i（前）、-i（后）。

（2）辅音。辅音指气流在喉头、口腔受阻碍而形成的音。普通话中有 22 个辅音：b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s、ng。

（3）元音和辅音的主要区别：

①发元音时，气流通过喉头、口腔不受阻碍；发辅音时，气流通过喉头、口腔要受到某个部位的阻碍。这是元音和辅音最主要的区别。

②发元音时，发音器官各部位保持均衡的紧张状态；发辅音时，发音器官受阻的部位特别紧张。

③发元音时，气流较弱；发辅音时，气流较强。

④发元音时，声带振动，声音比辅音响亮；发辅音时，声带不一定振动，声音一般不响亮。

3. 声母、韵母和声调

我国传统音韵学把一个完整的音节分为声母、韵母和声调三部分。

(1) 声母是音节开头的辅音。如 bān (班)，开头的辅音 b，就是这个音节的声母。声母由辅音充当。普通话有 22 个辅音，21 个可以作声母，鼻辅音 ng 只能作韵尾，如 ràng (让) 中的 ng 就是韵尾。而辅音 n 可作声母，也可作韵尾，如 nín (您) 中开头的 n 是声母，结尾的 n 是韵尾。不以辅音开头的音节，被称为“零声母音节”，如 è (饿)，就是一个零声母音节。

(2) 韵母是音节中除声母和声调以外的部分。如 bān (班) 中的 an 就是韵母。有的韵母由元音组成，如 a、o、e、ao、iao 等。有的韵母由元音加鼻辅音韵尾组成，如 an、en、ing、uang 等。

(3) 声调是指音节音高的高低起伏变化。如“bān” (班) 的声调是高平调，再如“bǎn” (板) 的声调则是降升调。这种音调的高低升降起伏变化就表现为声调。声调在音节中用符号表示，如一声平“-”、二声扬“ˊ”等。

知识链接

普通话水平测试等级标准（试行）

（国家语言文字工作委员会于 1997 年 12 月 5 日颁布，国语普〔1997〕64 号）

一级

甲等：朗读和自由交谈时，语音标准，词语、语法正确无误，语调自然，表达流畅。测试总失分率在 3% 以内。

乙等：朗读和自由交谈时，语音标准，词语、语法正确无误，语调自然，



表达流畅。偶然有字音、字调失误。测试总失分率在 8 % 以内。

二级

甲等：朗读和自由交谈时，声韵调发音基本标准，语调自然，表达流畅。少数难点音（平翘舌音、前后鼻尾音、边鼻音等）有时出现失误。词语、语法极少有误。测试总失分率在 13 % 以内。

乙等：朗读和自由交谈时，个别调值不准，声韵母发音有不到位现象。难点音（平翘舌音、前后鼻尾音、边鼻音、fu-hu、z-zh-j、送气不送气、i-u 不分、保留浊塞音和浊塞擦音、丢介音、复韵母单音化等）失误较多。方言语调不明显。有使用方言词、方言语法的情况。测试总失分率在 20 % 以内。

三级

甲等：朗读和自由交谈时，声韵母发音失误较多，难点音超出常见范围，声调调值多不准。方言语调较明显。词语、语法有失误。测试总失分率在 30 % 以内。

乙等：朗读和自由交谈时，声韵调发音失误多，方音特征突出。方言语调明显。词语、语法失误较多。外地人听其谈话有听不懂的情况。测试总失分率在 40 % 以内。

任务实训

1. 读单音节字词（限时 3 分钟）

疲 萍 爹 有 印 渴 面 为 文 掐
藤 弱 耐 制 俄 微 捐 陈 琴 蹈
裁 槽 宅 蛮 杂 驴 踹 波 虾 杭
字 并 莫 而 赔 倾 酸 逊 竞 批

方 儒 死 哨 枕 君 农 拥 簧 赤
 爽 束 膘 材 咧 涩 瓦 亮 皆 擦
 太 能 傻 拙 醉 维 梯 江 缓 掠
 股 选 雪 津 添 抓 款 赏 北 闹
 蛻 衍 赶 法 复 丑 朽 鸟 凑 鬼

2. 读多音节词语（限时 2 分钟）

钢铁 磁场 主人翁 成品 飞快 说话 家畜 灵敏 横扫 粉碎
 全部 症状 趋向 红包儿 探讨 怎么 作风 亏损 儿童 蚂蚁
 日见 柔软 英雄 火星儿 仙女 及时 格外 摧残 盖子 佛教
 存亡 牙刷儿 搬运 何况 矮小 国务院 虐待 按钮 缺点 连累
 撇开 墙壁 逗乐儿 管理 大娘 窘迫 群众 丢掉 挫折

任务二

读准声母、韵母、声调

一、声母及声母辨正

关于声母的概念，学界一般解释为音节。但这个界定有两个问题：一是声母是汉语独有的现象，二是汉语音节中有一些不是以辅音开头的（我们不说这些音节没有声母，而是说它们是零声母，这样的音节称为零声母音节）。所以，声母更确切的定义为：声母是汉语音节开头的辅音（以元音字母作为音节开头的，称为零声母）。这样，汉语中一共有 22 个声母，包括一个零声母和 21 个普通声母。



（一）声母的分类

1. 根据发音部位的不同进行分类

根据发音部位的不同，声母可分为以下七类：

- ①双唇音：发 b、p、m 音时，上唇与下唇靠紧闭合，构成气流的阻碍。
- ②唇齿音：发 f 音时，上齿与下唇靠紧，构成气流的阻碍。
- ③舌尖前音：发 z、c、s 音时，舌尖平伸，放在齿背，构成气流的阻碍。
- ④舌尖中音：发 d、t、n、l 音时，舌尖抵住上齿龈，构成气流的阻碍。
- ⑤舌尖后音：发 zh、ch、sh、r 音时，舌尖前部翘起，放在硬腭的前部，构成气流的阻碍。



视频
声母的分类

- ⑥舌面音：发 j、q、x 音时，舌面靠紧硬腭，构成气流的阻碍。
- ⑦舌根音：发 g、k、h 音时，舌根部位隆起，靠紧软腭，构成气流的阻碍。

2. 根据发音方法进行划分

（1）根据发音破阻的情况，声母可分为以下五类：

- ①塞音：发 b、d、g、p、t、k 音时，破除阻碍的方式是猛然打开阻碍部分，使气流爆破而出，声带不振动。
- ②擦音：发 f、h、x、s、sh、r 音时，没有打开阻碍部位，使气流慢慢摩擦而出，发 r 音时，声带振动。
- ③塞擦音：发 j、z、zh、q、c、ch 音时，破除阻碍的方式是猛然打开阻碍部位，同时使气流冲出，声带不振动。
- ④鼻音：发 m、n（ng）音时，没有破阻，气流从鼻腔流出，声带振动。ng 不作声母，只作韵尾。
- ⑤边音：发 l 音时，舌尖抵住上齿龈，始终没有打开阻碍部分，使气流从舌头两边流出，声带振动。

(2) 根据声带是否振动，声母可分为以下两类：

①清音：b、p、d、t、g、k、h、j、q、x、z、c、s、zh、ch、sh，发音时声带不振动。

②浊音：m、n、r、l，发音时声带振动。

(3) 根据发音时气流的情况，声母可分为以下两类：

①送气音：p、t、k、c、ch、q，发音时气流冲出口腔。

②不送气音：b、d、g、z、zh、j，发音时口腔只流出少量气流。

以上分析情况可汇总成普通话声母发音要领表，如表 1-1 所示。

表 1-1 普通话声母发音要领表

声母分类及 发音部位		塞音		塞擦音		擦音		鼻音	边音
		清音		清音		清音	浊音	浊音	浊音
		不送 气音	送气音	不送 气音	送气音				
双唇音	上唇	b	p					m	
	下唇								
唇齿音	上齿					f			
	下唇								
舌尖中音	上齿龈	d	t					n	l
	舌尖								
舌根音	软腭	g	k			h			
	舌根								
舌面音	硬腭前			j	q	x			
	舌面前								
舌尖后音	硬腭前			zh	ch	sh	r		
	舌尖								
舌尖前音	上齿背			z	c	s			
	舌尖								



知识
链接

声母在汉语音节中的作用

声母就是汉语音节中开头部分的辅音。声母的主要作用有：

(1) 区分词。如 lánlíng—nánning, shāngyè—sāngyè, shīrén—sīrén。在上面三组词中两音节的韵母与声调相同，但由于声母不同而表达的意思不同。不同方言区的人如果发不准普通话声母，就有可能造成词的混淆或误解而影响口语交际。

(2) 区别音节的清晰度。声母发音部位比较紧张，发音短促、有力，并且在音节的开头，发声干脆利落，在汉语语流中能使音节界限区别明显，字字清晰可辨。

(3) 增强音节的力度和亮度。声母发音时蓄气充足、弹射有力，并与韵头迅速结合，能增强整个音节的力度和亮度。

(二) 声母的发音

1. 双唇音 b、p、m

(1) b：双唇、清、塞、不送气音。发音时，先紧闭双唇，使气流充满口腔，再猛然打开口腔，爆破成音。气流较弱，声带不振动。例如：

爸爸 bàba 百倍 bǎibèi 斑驳 bānbó 刨冰 bàobīng

(2) p：双唇、清、塞、送气音。发音时，先紧闭双唇，使气流充满口腔，再猛然打开双唇，使较强的气流冲出口腔，爆破成音。声带不振动。例如：

攀爬 pānpá 澎湃 péngpài 偏僻 piānpì 拼盘 pīnpán

(3) m：双唇、浊、鼻音。发音时，先紧闭双唇，使气流充满口腔，再打开鼻腔，使气流流出。声带振动，注意不能有气流从口腔流出。例如：

妹妹 mèimei 埋没 máimò 卖命 màimìng 茂密 màomì

2. 唇齿音 f

f: 唇齿、清、擦音。发音时，上齿抵住下唇，形成一个窄缝，使气流从窄缝处摩擦而出，声带不振动。例如：

发奋 fāfèn 佛法 fófǎ 反复 fǎnfù 翻覆 fānfù

3. 舌尖中音 d、t、n、l

(1) d: 舌尖中、清、塞、不送气音。发音时，先用舌尖抵住上齿龈，气流储存不多，再猛然打开阻碍部位，爆破成音。气流较弱，声带不振动。例如：

到达 dàodá 大刀 dàdāo 带动 dàidòng 待定 dàidìng

(2) t: 舌尖中、清、塞、送气音。发音时，先用舌尖抵住上齿龈，在口腔中储存一定气流，再猛然打开阻碍部位，使较强的气流冲出口腔，爆破成音。声带不振动。例如：

塌台 tātai 探头 tàntóu 忐忑 tǎntè 铁塔 tiětǎ

(3) n: 舌尖中、浊、鼻音。发音时，舌尖抵住上齿龈，打开鼻腔，使气流从鼻腔通过。声带振动。例如：

奶牛 nǎiniú 恼怒 nǎonù 能耐 néng • nai 拿捏 nánie

扭捏 niǔ • nie 泥泞 nínìng

(4) l: 舌尖中、浊、边音。发音时，舌尖抵住上齿龈，挺起软腭，使气流从舌头两边出来。声带振动。例如：

联络 liánluò 劳累 láolèi 姥姥 lǎo • lao 牢笼 láolóng

4. 舌根音 g、k、h

(1) g: 舌根、清、塞、不送气音。发音时，舌根靠近软腭，储存气流，然后猛然打开阻碍部位，爆破成音。气流较弱，声带不振动。例如：

乖乖 guāi • guai 孤寡 gūguǎ 故宫 gùgōng 骨鲠 gǔgěng



(2) k: 舌根、清、塞、送气音。发音时,先用舌根抵住软腭,以储存足够多的气流,再猛然打开阻碍部位,使较强的气流冲出口腔,爆破成音。声带不振动。例如:

开阔 kāikuò 慷慨 kāngkǎi 空旷 kōngkuàng 困苦 kùnkǔ

(3) h: 舌根、清、擦音。发音时,舌根靠近软腭,使气流冲开阻碍部位,摩擦成音。声带不振动。例如:

豪横 háohèng 谎话 huǎnghuà 天网恢恢 tiānwǎng-huīhuī

环环相扣 huánhuán-xiāngkòu

5. 舌面音 j、q、x

(1) j: 舌面、清、塞擦、不送气音。发音时,舌头中部宽面上挺靠近硬腭,使弱气流冲开阻碍部位,挤出一条窄缝。声带不振动。注意不要有气流冲出口腔。例如:

基金 jījīn 脚尖 jiǎojiān 简捷 jiǎnjié 佳境 jiājìng

(2) q: 舌面、清、塞擦、送气音。发音时,舌面抵住硬腭,软腭挺起,使一股较强的气流冲破阻碍部位,冲出口腔,摩擦成音。声带不振动。例如:

牵强 qiānqiǎng 企求 qǐqiú 强求 qiǎngqiú 亲情 qīnqíng

(3) x: 舌面、清、擦音。发音时,舌面靠近硬腭形成窄缝,软腭上挺,堵住鼻腔,使气流慢慢从窄缝挤出,摩擦成音。声带不振动。例如:

行星 xíngxīng 吸血 xīxuè 嬉戏 xīxì 细小 xìxiǎo

6. 舌尖后音 zh、ch、sh、r

(1) zh: 舌尖后、清、塞擦、不送气音。发音时,舌尖抵住硬腭前部,软腭挺起,使弱气流将阻碍部位挤开一个窄缝,摩擦成音。声带不振动。例如:

榨汁 zhàzhī 抓周 zhuāzhōu 真正 zhēnzhèng 战争 zhànzhēng

(2) ch: 舌尖后、清、塞擦、送气音。发音时,舌尖抵住硬腭前部,软腭挺起,使较强气流冲开一条缝隙,摩擦成音。声带不振动。例如:

茶匙 cháchí 查抄 cháchāo 怵场 chùchǎng 铲除 chǎnchú

蟾蜍 chánchú

(3) sh: 舌尖后、清、擦音。发音时，舌尖抵住硬腭前部，软腭挺起，使弱气流从窄缝中流出，摩擦成音。声带不振动。例如：

傻事 shǎshì 山水 shānshuǐ 膳食 shànshí 山势 shānshì

(4) r: 舌尖后、浊、擦音。发音时，舌尖抵住硬腭前部，软腭挺起，使较弱的气流摩擦而出。声带振动，声音短促。例如：

饶人 ráorén 忍让 rěnràng 忍辱 rěnrǔ 濡染 rúrǎn

7. 舌尖前音 z、c、s

(1) z: 舌尖前、清、塞擦、不送气音。发音时，舌尖向上轻轻顶住上齿背，软腭上升，堵住鼻腔通路，声带不颤动，较弱的气流先把舌尖的阻碍冲开一道窄缝，接着从窄缝中挤出，摩擦成音。例如：

崽子 zǎi·zi 再造 zàizào 藏族 zàngzú 簪子 zān·zi

(2) c: 舌尖前、清、塞擦、送气音。发音时，除了冲破阻碍时用较强的气流外，其他情况和 z 发音一样。例如：

猜测 cāicè 彩瓷 cǎicí 采草 cǎicǎo 蔡村 Càicūn

(3) s: 舌尖前、清、擦音。发音时，舌尖接近上齿背，形成窄缝，软腭上升，堵塞鼻腔通道，声带不颤动，气流从舌尖和上齿背间的窄缝中挤出，摩擦成音。例如：

萨克斯 sàkèsī 三色 sānsè 三思 sānsī 三所 sānsuǒ

(三) 声母辨正

1. z、c、s 与 zh、ch、sh 的辨正

普通话有舌尖后音（翘舌音）zh、ch、sh 和舌尖前音（平舌音）z、c、s 两套声母。要学好舌尖前后音声母，一要弄清舌尖后音 zh、ch、sh 与舌尖前音 z、c、s 的异同，掌握这两组声母的正确发音；二要记住哪些字发舌尖前音，哪些字



发舌尖后音。zh、ch、sh 与 z、c、s 的区别在于发音部位的不同，前者卷舌，后者不卷舌。zh、ch、sh 发音时舌尖翘起，顶住硬腭的前部，然后再放开，气流慢慢摩擦而出（zh、ch）；或者舌尖翘起，靠近硬腭，气流摩擦而出（sh）。而 z、c、s 发音时舌尖要顶住上齿背。

普通话里，翘舌音和平舌音是分得很清楚的，例如：“诗”读 shī，“丝”读 sī；“睡”读 shuì，“岁”读 suì 等。但有些方言里没有翘舌音；还有些地方，常把普通话里属于翘舌音的一部分字念成了平舌音。

2.n 和 l 的辨正

普通话中鼻音 n 和边音 l 是两个不同的声母，有区别意义的作用。n 与 l 都是舌尖中浊音，舌尖与上齿龈构成阻碍，发音时声带振动。n 的发音方式是舌尖翘起，顶住上齿龈，同时小舌下垂，气流通过鼻腔流出；而 l 的发音方式是舌尖翘起，顶住上齿龈，同时小舌抬起，堵住通往鼻腔的通道，气流经过舌头的两边流出。

普通话里，鼻音 n 和边音 l 分得很清楚，例如：“男”读 nán，“蓝”读 lán；“内”读 nèi，“类”读 lèi；“牛”读 niú，“流”读 liú 等。但在许多方言里，n 和 l 是不分的，有的只会念其中一个，有的对两个不加以区别，随意使用。

3.f 和 h 的辨正

f 与 h 的发音方法相同，都是清擦音，主要差别在于，f 是唇齿清擦音，而 h 是舌根清擦音，二者的不同在于发音部位不同。

普通话中 f 和 h 发音的区分是很明显的，但在有的方言中存在着相混的情况。如湘方言中就把“湖”读 fú，“飞”读 huī。相对而言，把 h 读成 f 的情况较为普遍，尤其是 h 与 u 或 u 开头的韵母相拼时，相混情况严重。这些方言区的人要区分这两个声母，除了掌握 f 与 h 的正确发音外，关键是要记住普通话里哪些字声母读 f，哪些字声母读 h。

4. 读准声母 r

有些方言地区，没有 r 声母，凡普通话 r 声母的字，通常改读成 l、z、y 声母。例如，把“绒的”读成了 lóngde，将“人”读成了 yín。从发音部位看，r 是舌尖后音，同 zh、ch、sh 发音部位一样，是由舌尖和硬腭前部构成阻碍而发出的音。从发音方法看，r 是浊擦音，发音时，舌尖上翘，抵硬腭前部，留一小缝，让气流从小缝中摩擦而出，同时声带振动。为找到正确的感觉，可以先发 sh 音，然后振动声带，即发 r 音。

r 和 l 的区别是发音部位不同，舌尖所抵的位置有前后之别。r 的发音部位在硬腭，l 的发音部位在齿龈；发音方法也不同，r 发音破阻时，气流的通道很窄，限于舌尖和硬腭之间的一点点缝隙，摩擦很重；而 l 发音破阻时，气流的通道在舌头两边，很宽松，摩擦不是十分明显。

有些方言区的人，常把 r 声母与 en 韵相拼的字，念成 l 声母与 en 韵相拼。在普通话里，l 声母是不与 en 韵相拼的，学习时要特别注意纠正。

5. 读准声母 j、q、x

在汉语中，舌面音 j、q、x 与 i、u 或以 i 开头的韵母拼合，叫作团音；舌尖前音 z、c、s 与 i、u 或以 i、u 开头的韵母拼合，叫作尖音。普通话里没有尖音，只有团音。常见的发音错误是把舌面音 j、q、x 与 i、u 或以 i、u 开头的韵母拼合时发成了尖音。

要分辨这两组音，首先要明确两者的发音部位是有区别的，即发舌尖前音时，是舌尖和上齿背形成阻塞；而发舌面音时，舌尖要自然下垂，舌面和硬腭前部形成阻塞。

任务实训

1. 读准舌尖后音 zh、ch、sh 和舌尖前音 z、c、s

赈灾 zhènzāi

正宗 zhèngzōng

振作 zhènzuo



保育师口语与沟通

职责 zhízé	增长 zēngzhǎng	沼泽 zhǎozé
差错 chācuò	成材 chéngcái	陈醋 chéncù
操场 cāochǎng	残喘 cáncuǎn	储藏 chǔcáng
上司 shàngsī	哨所 shàosuǒ	绳索 shéngsuǒ
石笋 shísǔn	散失 sànsī	四声 sìshēng

2. n、l 对比辨音练习

浓重 nóngzhòng—隆重 lóngzhòng	内线 nèixiàn—泪腺 làixiàn
留念 liúniàn—留恋 liúliàn	男鞋 nánxié—蓝鞋 lánxié
无奈 wúnài—无赖 wúlài	闹灾 nàozāi—涝灾 làozāi
鸟雀 niǎoquè—了却 liǎoquè	门内 ménnèi—门类 ménlèi

3. f、h 对比辨音练习

公费 gōngfèi—工会 gōnghuì	仿佛 fǎngfú—恍惚 huǎnghū
防虫 fángchóng—蝗虫 huángchóng	飞机 fēijī—灰鸡 huījī
非凡 fēifán—辉煌 huīhuáng	奋战 fènzhàn—混战 hùnzhàn
方地 fāngdì—荒地 huāngdì	防止 fángzhǐ—黄纸 huángzhǐ

二、韵母及韵母辨正

韵母是汉字音节中声母后面的部分。普通话有 39 个韵母，韵母与元音有着密切的联系：所有的元音都可作韵母，但不是所有的韵母都是元音。有的韵母有 2 个或者 3 个元音，它们中以开口度大的为主要元音，称为韵腹；有的韵母由 1 个或 2 个元音与 1 个鼻辅音 n 或 ng 组成，这个鼻辅音出现在末尾，称为韵尾。由于开头的元音发音时口型不同，所以韵母有四呼之别。韵母是音节中不可缺少的部分。

（一）韵母的类型

韵母可以按照韵母的构成音素的不同进行分类，也可以按照韵母发音时口型

的不同进行分类。

1. 按照韵母的构成音素进行分类

按照韵母的构成音素不同，韵母可分成单韵母、复韵母和鼻韵母三类。



视频
韵母的分类

(1) 单韵母。单韵母又称单元音韵母，是指由 1 个元音构成的韵母。单韵母有 10 个：a、o、e、ê、i、u、ü、er、-i（前）、-i（后）。

(2) 复韵母。由 2 个或者 3 个元音构成的韵母叫作复韵母。复韵母有 13 个：ai、ei、ao、ou、ia、ua、uo、iê、üê、iao、iou、uai、uei。复韵母的发音是从一个元音向另一个元音滑动的变化过程。

(3) 鼻韵母。鼻韵母是指由元音和鼻辅音构成的韵母。鼻韵母有 16 个：an、en、in、ün、ian、uan、uen、üan、ang、eng、ong、ing、iang、uang、ueng、iong。根据鼻辅音的不同，鼻韵母可分为前鼻韵母和后鼻韵母两类。

①前鼻韵母。前鼻韵母是指由元音和前鼻辅音 n 构成的韵母，有 8 个：an、en、in、ün、ian、uan、uen、üan。

②后鼻韵母。后鼻韵母是指由元音和后鼻辅音 ng 构成的韵母，有 8 个：ang、eng、ong、ing、iang、uang、ueng、iong。

2. 按照韵母发音时的口型进行分类

根据发音时口型的不同，韵母可划分为四类（简称四呼）。

(1) 开口呼韵母。以元音 a、e、o 等（i、u、ü 除外）开头的韵母，有 a、ê、e、o、er、-i（前）、-i（后）、ai、ei、ao、ou、an、en、ang、eng。

(2) 齐齿呼韵母。以元音 i 开头的韵母，有 i、ia、iê、iao、iou、ian、in、iang、ing。

(3) 合口呼韵母。以元音 u 开头的韵母，有 u、ua、uo、uai、uei、uan、uen、uang、ueng、ong。



(4) 撮口呼韵母。以元音 ü 开头的韵母，有 ü、üe、üan、ün、iong。

根据内部结构和发音口型的规律，可以把普通话的 39 个韵母排列成表，如表 1-2 所示。

表 1-2 韵母发音要领表

按结构分	按口型分					
	开口呼		齐齿呼		合口呼	撮口呼
单韵母	-i (前) -i (后)		i		u	ü
	a		后 响 复 韵 母	ia	ua	
	o				uo	
	e					
	ê			ie		üe
	er					
复韵母	前 响 复 韵 母	ai	中 响 复 韵 母		uai	
		ei			uei	
		ao		iao		
		ou		iou		
鼻韵母	前鼻 韵母	an	ian		uan	üan
		en	in		uen	ün
	后鼻 韵母	ang	iang		uang	
		eng	ing		ueng	
					ong	iong

(二) 韵母的发音

1. 单韵母的发音

单韵母只有一个元音。单韵母的发音特点是发音时口型、舌位、唇形保持不变。

(1) 舌面单韵母。由舌面起主要作用的元音充当韵母，有 a、o、e、ê、i、

u、ü。

① a: 舌面、舌位央、低，不圆唇元音。发音时，打开牙关，口腔张到自然大小，在舌位中央部位且最低，不圆唇。声带振动。例如：

大坝 dàbà 拔牙 báiyá 哑巴 yǎ • ba 腊八 làbā

② o: 舌面、舌位后、半高，圆唇元音。发音时，先做出发 e 音的口型，再圆唇；开口度为能够伸进食指。声带振动，声音响亮。例如：

伯伯 bó • bo 默默 mò mò 馍馍 mó mo 磨磨 mó mò

③ e: 舌面、舌位后、半高，不圆唇元音。发音时，展开嘴角，半张嘴，软腭挺起，隆起舌面的后部，声带振动。例如：

隔阂 géhé 各色 gèsè 特赦 tèshè 客车 kèchē

④ ê: 舌面、舌位前、半低，不圆唇元音。发音时，打开牙关，使舌面前突，舌尖靠近下齿背，软腭上升，声带振动。

ê 的主要用途是和 i、ü 组成复韵母。ê 与 i、ü 组成复韵母后，可以把头上的“^”去掉，写成 ie、üe，因为 i、ü 不与单韵母 e 组合，所以 e、ê 不会相混，如 biē（憋）、piē（瞥）、quē（缺）、xuě（雪）。例如：

解决 jiějué 雀跃 quèyuè 谢绝 xièjué 喋血 diéxuè

⑤ i: 舌面、舌位前、高，不圆唇元音。发音时，展开嘴角，使上下牙齿对齐，声带振动。例如：

遗弃 yíqì 屹立 yìlì 毅力 yìlì 礼仪 lǐyí

⑥ u: 舌面、舌位后、高，圆唇元音。发音时，双唇合拢、收紧，呈圆形，舌尖抵住下齿背，舌根靠近软腭，声带振动，声音响亮。例如：

匍匐 púfú 瀑布 pùbù 幕布 mùbù 束缚 shùfù

⑦ ü: 舌面、舌位前、高，圆唇元音。发音时，双唇圆拢，舌尖抵住下齿背，舌面前伸并向硬腭靠近，开口较小，声带振动。例如：

履历 lǚlì 伴侣 bànlǚ 捋顺 lǚshùn 纪律 jìlǜ



(2) 舌尖单韵母。由舌尖起主要作用的元音充当单韵母，有 -i (前)、-i (后) 两个。

① -i (前)：舌尖前、舌位高、不圆唇元音。发音时，舌尖平伸，放在齿背，嘴角展开，声带振动，声音响亮，可以延长。例如：

子嗣 zǐsì 赐死 cìsǐ 资讯 zīxùn 司空见惯 sīkōng-jànguàn

② -i (后)：舌尖后、舌位高、不圆唇元音。发音时，舌尖翘起，抵住硬腭前部 (凹凸不平的前端)，嘴角展开，声带振动，声音响亮。例如：

直尺 zhíchǐ 知识 zhīshi 豉汁 chǐzhī 实质 shízhì

(3) 卷舌单韵母。是由卷舌动作的元音充当韵母，只有 er 一个。

er：卷舌、舌位央、不圆唇元音。发音时，口腔张开，舌位在中央，一边卷舌一边发音，声带振动，声音响亮，可以延长。例如：

耳聪目明 ěrcōng-mù míng 耳目一新 ěrmù-yīxīn 耳濡目染 ěrrú-mùrǎn

耳提面命 ěrtí-miànmìng

2. 复韵母的发音

人们常用支架法练习复韵母发音，就是准备好前一个元音的口型舌位，发后一个元音，例如，发 ia 音时，先做好发 i 音的准备，然后发 a 音，发出来的音是 ia。

复韵母的发音特点是口型舌位要滑动，即从一个元音滑向另一个元音，所以其整个发音是一个动程。在这个动程中，它们互相影响，会改变原来舌位的高低和前后位置。变化最明显的是开口度大的元音 (主要元音)。例如，央 a 跟舌位靠前的 i、n 组合时，变为前 a；与舌位靠后的 o、ng 组合时，变成后 a。又如，后 e 与其他音素组合时，都变成央 e。

(1) 前响复韵母的发音。发音时前响复韵母开头的元音清晰响亮、时间较长；后头的元音含混模糊，音值不太固定，只表示舌位滑动的方向。

① ai：发音时，做发 a 音的准备，发 i 音；a 音为主，响亮，i 音为滑动的方向。例如：

迈开 mài kāi 掰开 bāi kāi 百态 bǎi tài 白寨 Báizhài

② ao: 发音时, a 舌位后移, 口型由扁转圆、由大变小; a 是主要元音, 声音响亮, o 音弱, 为滑动的方向。例如:

懊恼 àonǎo 报号 bàohào 包抄 bāochāo 祷告 dǎogào

③ ei: 发音时, 做发 e 音的准备, 发 i 音; e 音响亮, i 音微弱不响亮。例如:

泪水 lèishuǐ 蓓蕾 bèilěi 玫瑰 méi · gui 内窥镜 nèikuījìng

④ ou: 发音时, 口型是圆的, 由较小变最小; o 音强且响亮, u 音弱, 为滑动的方向。例如:

喉头 hóutóu 佝偻 gōulóu 扣肉 kòuròu 筹谋 chóumóu

(2) 后响复韵母的发音。后响复韵母是指主要元音在后面的复元音韵母。发音时, 前一个元音发音不强, 后面的主要元音发音响亮。

① ia: 发音时, 舌位做发 i 音的准备, 展开嘴角, 发 a 音, 口型由小变大, 不圆唇, 声带振动。例如:

鸭鸭 yāyā 压价 yājià 假牙 jiǎyá 下架 xiàjià

② ie: 发音时, 口型由小变大, 舌位一直在前面, 不圆唇, 声带振动, 下巴变化明显。例如:

爷爷 yé · ye 啜嚼 nièrú 喋喋不休 diédié-bùxiū 因噎废食 yīnyē-fèishí

③ ua: 发音时, 先准备发 u 音的口型舌位, 再发 a 音; 口型由圆变不圆, 开口度由小变大, 声带振动。例如:

瓜果 guāguǒ 挂画 guàhuà 花袜 huāwà 挂面 guàmiàn

④ uo: 发音时, 口型始终保持圆唇, 开口度由较小变为较大。整个发音过程中, 下巴活动明显, 声带振动。例如:

脱落 tuōluò 国货 guóhuò 过错 guòcuò 拖过 tuōguò

⑤ üe: 发音时, 口型由圆变扁, 由小变大; 舌位靠前, 声带振动, 下巴渐渐打开明显。例如:



掠取 lüèqǔ 缺血 quēxuè 雀跃 quèyuè 决裂 juéliè

(3) 中响复韵母的发音。中响复韵母是指由三个元音组合成的复韵母。主要元音在中间，前面有韵头，后面有韵尾。

这类韵母的发音特点是由一个元音过渡到另两个元音，a 受后面元音的影响较多，其中 iao 中的 a 变成后 a，uai 中的 a 变成前 a，uei 中的 e 变为央 e。整个发音过程以口型变化和舌位的滑动为突出特点。

① iao: 发音时，口型由扁小到开大，最后以圆唇结束；舌位由前过渡到后，a 音最响亮。i 是韵头，o 是韵尾。例如：

笑料 xiàoliào 缥缈 piāomiǎo 调料 tiáoliào 秒表 miǎobiǎo

② iou: 发音时，口型由扁变圆，舌位由前移到后；o 是主要元音，声音最响亮。i 是韵头，u 是韵尾。例如：

优秀 yōuxiù 久留 jiǔliú 秋游 qiūyóu 求救 qiújiù 酒友 jiǔyǒu

③ uai: 发音时，口型由圆小变扁大，舌位从后移到前；a 是主要元音，声音最响亮。u 是韵头，i 是韵尾。例如：

怀揣 huáichuāi 脚踝 jiǎohuái 损坏 sǔnhuài 挂帅 guàshuài

④ uei: 发音时，口型由圆变扁，舌位从后、高滑到前、高；e 是主要元音，声音最响亮。u 是韵头，i 是韵尾。例如：

退税 tuìshuì 花蕊 huārǔi 尾随 wěisuí 归队 guīduì

3. 鼻韵母的发音

鼻韵母的发音特点是由元音向鼻辅音过渡。鼻韵母整个发音过程不是元音和鼻辅音简单、生硬的相加，而是先发口腔音，再慢慢过渡到鼻腔音。切忌发出口腔、鼻腔同时出气的鼻化音。在破阻阶段，鼻辅音一般不发音，也就是说，舌位靠上齿龈时，发音就结束了。

(1) 前鼻韵母的发音。

① an: 发音时，a 为前元音，舌尖抬起，抵住上齿龈，使气流从口腔过渡到

鼻腔，声带振动。a 是韵腹，n 是韵尾。例如：

暗斑 ànbān 难堪 nánkān 干旱 gānhàn 灿烂 cànlàn

② en：发音时，e 的舌位比单发时靠前，发央元音，接着舌尖抬起，抵住上齿龈，使气流由口腔过渡到鼻腔，声带振动。e 是韵腹，n 是韵尾。例如：

认真 rènzhēn 妊娠 rènnshēn 门诊 ménzhěn 衬托 chèntuō

③ in：发音时，嘴角展开，舌尖平伸翘起，抵住上齿龈，使气流从口腔过渡到鼻腔。i 是韵腹，n 是韵尾。例如：

金银 jīnyín 辛勤 xīnqín 薪金 xīnjīn 亲临 qīnlín

④ ün：发音时，在口型圆撮前突、舌尖抵住上齿龈的同时，展开嘴角，使气流从口腔过渡到鼻腔，声带振动。例如：

菌群 jūnqún 裙带 qúndài 讯问 xùnwèn 逊色 xùnsè

⑤ ian：发音时，舌位前移，口型由小变大再变小，舌尖由平伸到抵住上齿龈，使气流从口腔转到鼻腔，声带振动。i 是韵头，a 是韵腹，n 是韵尾。例如：

演练 yǎnliàn 腴腆 miǎntiǎn 谏言 jiànyán 简单 jiǎndān

⑥ uan：发音时，口型由圆变扁，舌位前移，由 u 快速滑向 a，再过渡到 n，使气流从口腔过渡到鼻腔，声带振动。例如：

短款 duǎнкуǎn 转换 zhuǎnhuàn 婉转 wǎnzhuǎn 软管 ruǎnguǎn

⑦ üan：发音时，口型要先撮圆，其他方面发音规律大体与 uan 相同。例如：

源泉 yuánquán 渊源 yuānyuán 轩辕 Xuānyuán 圈定 quāndìng

⑧ uen：发音时，口型由圆变展，舌尖从平伸过渡到翘起，抵住上齿龈，使气流从口腔过渡到鼻腔。u 是韵头，e 是韵腹，n 是韵尾。

在实际运用中，uen 可与辅音声母结合略写为 un，如 dùn（盾）。例如：

困顿 kùndùn 春笋 chūnsǔn 温顺 wēnshùn 论文 lùnwén



(2) 后鼻韵母的发音。后鼻韵母就是指由元音和后鼻辅音 ng 组成的鼻韵母。它们的发音特点是由元音过渡到后鼻辅音 ng，舌根与软腭阻碍气流从口腔通过，使气流直接从咽部通过鼻腔出来。需要注意的是，后鼻韵母发音时口腔是打开的，舌头用力往后缩，使舌根靠紧软腭，关上口腔通道，同时声带振动。

① ang: 发音时，先让舌位靠后，再让舌根靠紧软腭，使气流从口腔过渡到鼻腔，声带振动。a 是韵腹，ng 是韵尾。例如：

帮忙 bāngmáng 昂扬 ángyáng 苍茫 cāngmáng 朗读 lǎngdú

② eng: 发音时，先发央 e，声音响亮，再迅速让舌根靠紧软腭，使气流从口腔过渡到鼻腔，声带振动。e 是韵腹，ng 是韵尾。例如：

风筝 fēng · zheng 升腾 shēngténg 征程 zhēngchéng 诚恳 chéngkěn

③ ing: 发音时，舌位从舌尖逐渐向舌面、舌根过渡，气流从口腔到鼻腔，声带振动。i 是韵腹，ng 是韵尾。例如：

宁静 níngjìng 命令 mìnglìng 叮咛 dīngníng 萦绕 yíngào

④ ong: 发音时，先舌位靠后，口型始终保持圆唇、半张开的状态，变化不明显；再由 o 过渡到 ng，迅速让舌根靠紧软腭，使气流从口腔过渡到鼻腔，声带振动。例如：

冬泳 dōngyǒng 浓重 nóngzhòng 公众 gōngzhòng 瞳孔 tóngkǒng

⑤ iang: 发音时，口型由展、扁、小变成张开，舌位由前向后移动，a 变成后 a，发音响亮。然后，舌根靠紧软腭，关上口腔通道，打开鼻腔通道，使气流从口腔过渡到鼻腔，声带振动。i 是韵头，a 是韵腹，ng 是韵尾。例如：

酱香 jiàngxiāng 洋枪 yángqiāng 墙梁 qiángliáng 踉跄 liàngqiàng

⑥ uang: 发音时，由圆唇的后高元音 u 开始，舌位滑降至后低元音 a (后 a)，然后舌位升高，从后低元音 a 开始，舌面后部贴向软腭。当两者将要接触时，软腭下降，打开鼻腔通路，紧接着舌面后部抵住软腭，封闭口腔通路，气流从鼻

腔里透出。唇形从圆唇在向折点元音的滑动过程中渐变为展唇。例如：

窗框 chuāngkuàng 晃床 huàngchuáng 双簧 shuānghuáng

狂妄 kuángwàng

⑦ ueng：发音时，口型由圆唇快速变扁，变化幅度较小，舌位比较高；e 音响亮，舌根靠紧软腭，使气流从口腔过渡到鼻腔，声带振动。u 是韵头，e 是韵腹，ng 是韵尾。例如：

渔翁 yúwēng 水瓮 shuǐwèng 翁婿 wēngxù 瓮城 wèngchéng

⑧ iong：发音时，口型由扁形快速过渡到圆撮，舌位比较高；o 音最响亮，然后舌根靠紧软腭，使气流从口腔过渡到鼻腔，声带振动。i 是韵头，o 是韵腹，ng 是韵尾。例如：

汹涌 xiōngyǒng 臃肿 yōngzhǒng 怂恿 sǒngyǒng 中庸 zhōngyōng

（三）韵母辨正

1. 前鼻音和后鼻音的辨正

前鼻韵母与后鼻韵母在发音时有两点不同：

（1）舌头活动区域不同。前鼻韵母是由前元音与舌尖阻鼻辅音 -n 复合而成，发音时舌头活动的区域在舌面前部；后鼻韵母是由后元音与舌面后部阻鼻辅音 -ng 复合而成，发音时舌头活动的区域在舌面后部。

（2）二者归音时的口型不同。前鼻韵母发完音后收口时，舌尖前伸，上下齿闭拢；后鼻韵母发完音收口时，舌身后缩，舌面后部抵住软腭，上下齿分离，口打开。

2. i 和 ü 的辨正

在一些方言里，ü 和 i 往往分辨不清，在这一点上昆明话表现很典型，长沙话也有些字音分辨不清。如称 qū（蛆）为 qī（妻），称 xù（婿）为 xī（媳）。

① i：口腔开度很小，舌头前部上升，接近硬腭，嘴唇展开，呈扁形。



② ü: 口腔开度很小, 舌头前部上升, 接近硬腭, 嘴唇拢圆, 成一小孔。

相对来说, 可先练习发好 i 音, 再逐渐收敛嘴角, 成圆唇, 即发 ü 音。按此法反复练习, 直至将音发准。

3. o 和 e 的辨正

北方有些方言会把韵母 o 念成 e, 如把“坡、破、摸”的韵母读成 e; 西南地区有些方言会把韵母 e 念成 o, 如把“哥、和、颗、喝”的韵母读成 o。

普通话的韵母 o 只跟 b、p、m、f 拼合, 而韵母 e 却相反, 不能和这四个声母拼合(“什么”的“么”字除外)。

① e: 口腔半闭, 舌头后部上升到半高, 嘴唇向两边展开。

② o: 口腔半闭, 舌头后部上升到半高, 嘴唇拢圆。

4. u 和 ou

u 和 ou 的分辨, 关键是发好 u 音, 不要把 u 双音化。u 发音过程中, 双唇舌位都不能动。发 ou 音, 唇形是逐渐收敛并拢圆的, 舌位由 o (实际是央 e) 滑向 u, 舌位有一个上升过程, 所以发 ou 时唇形、口形、舌位都有动程。如湘方言区长沙人把“tǔ (土)”读成 tǒu, 把“zū (租)”读成 zōu。

任务实训

1. 读准下列词语

an—ang 安然 ānrán—盎然 àngrán

盘剥 pánbō—磅礴 pángbó

饭店 fàndiàn—放电 fàngdiàn

难过 nánguò—囊括 nángkuò

含情 hánqíng—行情 hángqíng

担心 dānxīn—当心 dāngxīn

en—eng 大盆 dàpén—大鹏 dàpéng

分化 fēnhuà—风化 fēnghuà

狠心 hěnxīn—恒心 héngxīn

陈年 chénnián—成年 chéngnián

审视 shěnsì—省事 shěngshì

门面 ménmiàn—蒙面 méngmiàn

in-ing 贫瘠 pínjí—平级 píngjí

林木 lín mù—陵墓 língmù

近况 jìnkàng—境况 jìngkàng

侵蚀 qīnshí—轻视 qīngshì

阴影 yīnyǐng—鹰爪 yīngzhuǎ

金鱼 jīnyú—鲸鱼 jīngyú

2. 读准下列词语

碧绿 bìlǜ

礼遇 lǐyù

利率 lìlǜ

急剧 jíjù

给予 jǐyǔ

唏嘘 xīxū

履历 lǚlì

律己 lǜjǐ

氯气 lǜqì

具体 jùtǐ

聚集 jùjí

屈膝 qūxī

3. 朗读下面这首诗，分清 o 和 e 的发音

鹅

鹅，鹅，鹅，

é, é, é,

曲项向天歌。

qūxiàng xiàng tiān gē。

白毛浮绿水，

báimáo fú lǜshuǐ,



红掌拨清波。

hóngzhǎng bō qīngbō。

4. 读准下列词语

木偶 mù'ǒu

土豆 tǔdòu

怒吼 nùhǒu

足够 zúgòu

助手 zhùshǒu

梳头 shūtóu

呕吐 ǒutù

构图 gòutú

偷渡 tōudù

投诉 tóusù

厚土 hòutǔ

受阻 shòuzǔ

三、声调及声调辨正

(一) 声调的调类

调类指声调的分类。一种语言或方言中调值相同的字归为一个调类。普通话有四个调类。各方言的调类都跟古汉语“平、上、去、入”四声系统有直接的联系，为了便于说明古今调类和各方言之间调类的关系，一般以“平、上、去、入”这些传统的名称来称呼现代汉语的调类。例如，普通话的四个调类就称为阴平、阳平、上声、去声。如果不用传统名称，也可以叫作第一声、第二声、第三声、第四声。

知识链接

夏日闲居作四声诗寄袭美·平声

陆龟蒙

荒池菰蒲深，闲阶莓苔平。

江边松篁多，人家帘栊清。

为书凌遗编，调弦夸新声。

求欢虽殊途，探幽聊怡情。

这首诗歌，都是由平声音节构成的，所以也叫平声诗。

（二）声调的调型

调型是指声调高低变化的形状。普通话四个声调的调型分别为高平调、高升调、曲折调和全降调，如表 1-3 所示。

①阴平（第一声）是高平调，调号标记为“-”，声音高而平。

②阳平（第二声）是高升调，调号标记为“ˊ”，声音由中音升到高音。

③上声（第三声）是曲折调，调号标记为“ˇ”，声音由半低音降到低音，再升到半高音。

④去声（第四声）是全降调，调号标记为“ˋ”，声音由高音降到低音。

表 1-3 普通话调类、调型及调值

调类	调型	调值	调号	例子
阴平	高平调	55	-	风（fēng）
阳平	高升调	35	ˊ	调（tiáo）
上声	曲折调	214	ˇ	雨（yǔ）
去声	全降调	51	ˋ	顺（shùn）

知识链接

《施氏食狮史》是我国著名语言学家、“现代语言学之父”赵元任先生于 20 世纪 30 年代写的一篇奇文，文章原题为“石室诗士食狮史”。这篇奇文很好地体现了汉语声调的重要性。



石室诗士施氏，嗜狮，誓食十狮。施氏时时适市视狮。十时，适十狮适市。是时，适施氏适市。施氏视是十狮，恃矢势，使是十狮逝世。氏拾是十狮尸，适石室。石室湿，氏使侍拭石室。石室拭，施氏始试食是十狮尸。食时，始识是十狮尸，实十石狮尸。试释是事。

（三）声调的调值

调值是指声调的实际读法，即声调的高低升降变化。普通话有四种基本调值：55、35、214、51。描述普通话四种基本调值，一般采用赵元任的“五度标调法”。即用一条竖线表示音高，由低到高分低、半低、中、半高、高五度，分别用“1、2、3、4、5”来表示，这条线称为音高线。“五度标调法”是用五度的音高线来标记声调相对音高的一种方法，见图 1-1。

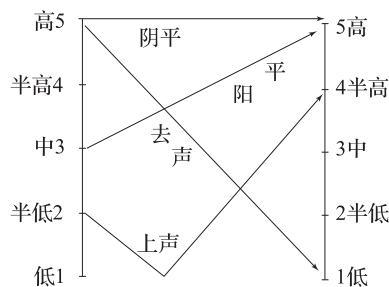


图 1-1 五度标调法

普通话阴平的音高是从 5 度到 5 度，所以阴平的调值就是 55；阳平的音高是从 3 度升到 5 度，所以阳平的调值就是 35；上声的音高是从 2 度降到 1 度，再升到 4 度，所以上声的调值就是 214；去声的音高是从 5 度降到 1 度，所以去声的调值就是 51。

（四）声调辨正

1. 调类辨正

普通话有阴平、阳平、上声、去声 4 个调类，而七大方言的调类数有很明显

的差别。北方方言区的绝大部分方言与普通话的调类一致，比较特殊的是河北滦州话，只有 3 个调类，调类数最少。吴、湘、赣、闽、粤、客家方言由于保留着入声字，调类数从 5 到 10 不等。

2. 调值辨正

南方方言区或北方部分方言区的人，如广西、广东等粤方言区，湖南湘方言区和东北、山东部分地区，在说普通话时，要注意克服阴平调值不够高，阳平调值上不去，上声调值只降难升，去声降不下去的问题。即使平时不说方言，生活在方言区的人由于受方言的影响，也会或多或少地出现普通话发音声调不准的情况，应注意克服。

知识链接

绕口令

绕口令也叫作“拗口令”，是我国民间广为流传的一种语言游戏。绕口令把声、韵、调容易混同的字，组成反复、重叠、绕口的句子，要求一口气急速而准确地念出来。它的有趣之处就在于绕口，它的可贵之处也在于绕口。它可以锻炼人“舌”“唇”“齿”相互配合的技巧，被形象地称为“口腔体操”，是训练口语表达、学习语言艺术（如相声、快板等）的必修课。练习绕口令不仅可以加强咬字器官的力度和提高咬字器官的灵活度，同时也可以有效地锻炼呼吸控制能力。练习时，最初应特别注意字音质量，要把音发准，劲使稳，打开韵腹，利索收音，做到吐字准确、清晰、圆润；然后由慢到快，逐渐加速，可按音、字、词、句、段五步练习法循序渐进。绕口令练习并非只是耍嘴皮子，而是既练“嘴劲”，又练“心劲”，所以不能一味求快。在训练过程中，要注意结合气息控制来练习。



任务实训

1. 读准下面的词，注意声调的不同

演讲—岩浆	简朴—剑谱	海岛—海盗
防止—纺织	手机—收集	体裁—题材
赋予—抚育	没有—煤油	享福—降服
经理—经历	努力—奴隶	曲调—去掉
防雪—放学	书法—抒发	好马—好吗

2. 绕口令练习

说明：绕口令练习是一种技巧训练，同学们可以尝试一下，注意不要单纯地追求速度，一定要发准每一个字音。

要求：在准确发音的基础上逐渐加快速度，尽量将下面所列的每个字音读得又准又快。

- ①妈妈骑马马慢妈妈骂马。
- ②妞妞轰牛牛拗妞妞拧牛。
- ③岭顶鹰鸣酩酊兵丁停艇听。

任务三

语流音变及其训练

对于一个汉语音节而言，一旦它的声母、韵母和声调确定，那么整个音节的读音就已经确定。但是，这种确定只是一种相对的确，因为运用一连串的音节进行表达时，某些音节的读音由于受到相邻音节读音的影响，可能发生读音的变化，这种现象称为语流音变，简称音变。普通话中常见的语流音变现象有以下四

种：变调、轻声、儿化和语气词“啊”的变读。只有掌握了这些语流音变规律，我们讲的普通话才能流利自然，无生硬感。

一、变调

普通话的调值是从单个音节的读音中概括出来的。但在实际的口语语流中，由于前后音节的声调的相互影响，某些音节的声调发生了音变，这种声调系统中的音变就叫作变调。在汉语中，声调的变化情况比较复杂，普通话中的变调主要分为上声变调、“一”“不”的变调和去声变调三种情况。这里主要介绍上声变调和“一”“不”的变调规律。

（一）上声变调

上声之所以容易变调，主要是因为它是个先降后升的曲折调，而且音长也比其他三个声调长些，所以，在连续的语流中就容易发生较显著的变化。上声在其他音节前面时才发生音变，而跟在其他音节后面时一般没有明显的音变。具体情况如下：

1. 上声 + 非上声 → 半上声 + 非上声

上声音节在非上声音节之前，上声音节的调值由降升调变成只降不升的低降调，省略了本来要上升的后半段，变成了只有半上声（调值为 21）。“上声 + 非上声”具体包括以下几种情况：

（1）上声 + 阴平。例如：

普通 pǔtōng 委托 wěituō 小说 xiǎoshuō 手机 shǒujī

（2）上声 + 阳平。例如：

检查 jiǎnchá 满足 mǎnzú 保持 bǎochí 启程 qǐchéng

（3）上声 + 去声。例如：

主要 zhǔyào 土地 tǔdì 讲义 jiǎngyì 典范 diǎnfàn



(4) 上声 + 轻声。例如:

骨头 gǔ • tou 挤对 jǐ • duì 脑袋 nǎo • dai 眼睛 yǎn • jing

2. 上声 + 上声 → 阳平 + 上声

两个上声相连时, 前面一个上声音节由降升调变为与阳平相当的中升调。

例如:

左手 zuǒshǒu 允许 yǔnxǔ 友好 yóuhǎo 理想 líxiǎng

3. 三个上声相连音节的变调

当三个上声音节相连时, 词语的组合可以有不同层次。层次不同, 上声的变调情况也不相同。三个上声相连音节的变调主要有以下几种情况:

(1) 双单格, 也称为“2 + 1”结构。在这类词语中, 前两个音节的关系密切, 这样前两个上声变成中升调, 第三个上声读原调, 即: 上声 + 上声 + 上声 → 阳平 + 阳平 + 上声。也有学者认为是前面两个音节合在一起构成阳平。例如:

选举法 xuǎnjǔfǎ 水彩笔 shuǐcáibǐ 跑马表 páomǎbiǎo 洗脸水 xǐliǎnshuǐ

(2) 单双格, 也称为“1 + 2”结构。在这类词语中, 后两个音节的关系更加密切, 这时第一个上声音节变成半上声, 第二个音节变为阳平, 第三个音节读上声, 即上声 + 上声 + 上声 → 半上声 + 阳平 + 上声。例如:

孔乙己 kǒngyǐjǐ 纸老虎 zhǐlǎohǔ 老保管 lǎobǎoguǎn 买米粉 mǎimífěn

4. 三个以上上声相连音节的变调

在日常表达中, 还会遇到三个以上或者更多上声音节相连的情况, 这时可视句子的内部组合情况而将它们划分为若干个两字词语或三字词语, 然后再按照以上归纳的变调规律进行变调处理。如“岂有此理”就可划为“岂有”和“此理”两部分, 然后分别作变调处理。例如:

岂有 | 此理 qíyǒu | cǐlǐ

你有 | 纸雨伞 nǐyǒu | zhǐyúsǎn

(二) “一” “不” 的变调

“一”和“不”在古汉语和现代汉语许多方言里是入声。在普通话里，“一”的原调是阴平，“不”的原调是去声，而在连读的时候，后面一个音节的声调会使前面“一”“不”的声调发生变化。具体情况如下：

(1) “一”“不”在去声音节前面都要变成阳平。

“一”全读为 yí，例如：

一个 yígè 一次 yíci 一定 yídìng 一样 yíyàng

“不”全读作 bú，例如：

不要 búyào 不但 búdàn 不论 búlùn 不错 búcuò

(2) “一”“不”在非去声（阴平、阳平、上声）前，“一”和“不”都要读去声。

“一”全读作 yì，例如：

在阴平前：一天 yìtiān 一生 yìshēng 一端 yìduān

在阳平前：一同 yìtóng 一年 yìnián 一群 yìqún

在上声前：一起 yìqǐ 一口 yìkǒu 一体 yìtǐ

“不”都要读作 bù，例如：

不远 bùyuǎn 不通 bùtōng 不言 bùrán 不喝 bùhē

(3) “一”夹在动词中间时，读轻声；“不”夹在动词中间、形容词中间或动词及其补语中间时，读轻声。例如：

走一走 zǒuyizǒu 试一试 shìyìshì 看一看 kànyikàn

让一让 ràngyiràng 想不想 xiǎngbuxiǎng 难不难 nánbunán

卖不卖 màibumài 好不好 hǎobuhǎo 搞不懂 gǎobudǒng

摸不清 mōbuqīng 拿不起 nábuqǐ 下不去 xiàbuqù



小案例

课堂上，一个句子的读法引起了大家的争议：“一楼的老张一声大喊把一楼的人都吵醒了。”有的说，应该是“一（yī）楼的老张一（yì）声大喊把一（yī）楼的人都吵醒了。”有的说，应该是“一（yī）楼的老张一（yì）声大喊把一（yì）楼的人都吵醒了。”大家议论纷纷，意见总是“一”的读音没有办法统一。最后，老师下了结论。原来，这两种读法都可以，不过表示的意思不一样。当“一”读作 yī 的时候，表示的是“第一层楼”或“第一栋楼”；当“一”读作 yì 的时候，表示的是“整栋楼”。

“一（yī）楼的老张一（yì）声大喊把一（yī）楼的人都吵醒了。”说的是老张把第一层楼或第一栋楼的人都吵醒了。“一（yī）楼的老张一（yì）声大喊把一（yì）楼的人都吵醒了。”说的是老张吵醒了整栋楼的人。

二、轻声

（一）轻声的概念

普通话的每一个音节都有一定的声调，可是在词或句子里，有的音节常常失去了原来的声调而读成又轻又短的调子，这种又轻又短的调子就是轻声。例如，“子”原来是上声，而在“椅子”“凳子”等词中却失去了原来的声调，读得又轻又短，成为轻声音节。又如“头”原调是阳平，而在“石头”“馒头”中也变为轻声音节。

（二）轻声的作用

（1）轻声对某些词或短语有区别词义的作用。例如：

东西 dōngxī（表示方向）

东西 dōng • xi（表示物体）

地方 dìfāng（指相对“中央”而言）

地方 dì • fang（表示处所）

(2) 轻声对某些词或短语有区别词义和词性的作用。例如：

大意 dà yì (主要内容，名词)

大意 dà · yì (不小心，形容词)

人家 rén jiā (住户，名词)

人家 rén · jia (指别人，也可指自己，代词)

(3) 相当一部分读轻声的音节都是习惯上读轻声，并没有区别词义或词性的作用。例如：

扁担 biǎn · dan 粮食 liáng · shi

(三) 轻声词的音变规则

轻声词通常分为两类：一类是有规则的轻声词，另一类是约定俗成的没有规则的轻声词。对于有规则的轻声词，应先掌握它的规则，然后在表达中熟练地运用。

1. 有规则的轻声词

有规则的轻声词有以下几种：

(1) 结构助词“的、地、得”和时态助词“着、了、过”。

(2) 语气词“吧、吗、呢、啊”等。

(3) 叠音词和动词的重叠形式中后面的音节。例如：

妈妈 弟弟 姐姐 妹妹 瞧瞧 看看 尝尝

(4) 构词用的虚语素“子、头”和表示复数的“们”等。例如：

桌子 凳子 旗子 前头 个头 木头 朋友们 先生们

(5) 用在名词、代词后面表示方位的语素。例如：

冰箱上 脚下 山下 屋子里 左边 右边 外面 里面

(6) 用在动词、形容词后表示趋向的动词。例如：

过去 起来 下去 好起来



2. 没有规则的轻声词

没有规则的轻声词一般来说无规律可循，只能通过学习，不断地积累，从而记住它们。下面“知识链接”板块列举的常用轻声词主要根据《普通话水平测试大纲》与《现代汉语词典》等资料整理，并根据习惯总结出普通话测试必读的轻声词语（以“子、头、们”等虚语素构词的略去）。

知识链接

常用轻声词语

A

爱人

B

巴结 巴掌 爸爸 白净 帮手 棒槌 包袱 报酬 辈分 蹦跹
比方 扁担 憋闷 别扭 拨拉 拨弄 伯伯 簸箕 补丁 部分
步子 不在乎 不由得

C

裁缝 财主 苍蝇 差事 柴火 掺和 颤悠 长处 称呼 尺寸
抽屉 出落 出息 除了 畜生 窗户 伺候 刺猬 凑合

D

牵拉 搭理 答应 打扮 打发 打点 打量 打听 耽搁 耽误
倒腾 道士 灯笼 提防 嘀咕 底下 弟弟 弟兄 点心 东边
东家 懂得 动静 动弹 斗篷 豆腐 嘟囔 队伍 对付 多么

E

恶心 儿子 耳朵

F

风筝 奉承 福分 福气 富余

G

干巴 甘蔗 干事 高粱 膏药 告示 疙瘩 胳膊 哥哥 公公

功夫 勾搭 估摸 姑姑 姑娘 故事 寡妇 怪物 官司 棺材

规矩 闺女

H

哈欠 蛤蟆 害处 含糊 寒碜 行当 好处 合同 和气 和尚

核桃 厚道 厚实 狐狸 伙计 葫芦 糊涂 护士 花哨 坏处

黄瓜 皇上 晃荡 晃悠 活泼 火烧 胡萝卜

J

饥荒 机灵 脊梁 记得 记号 记性 忌妒 家伙 价钱 架势

嫁妆 奸细 煎饼 见识 将就 讲究 交情 搅和 叫唤 结巴

结实 街坊 姐夫 姐姐 芥末 戒指 舅舅 觉得

K

咳嗽 客气 窟窿 快活 宽绰 亏得 困难 阔气

L

拉扯 喇叭 喇嘛 来路 懒得 烂糊 牢靠 老婆 老实 老爷

累赘 冷清 篱笆 力气 厉害 利落 利索 痢疾 莲蓬 凉快

粮食 铃铛 萝卜 骆驼 落得

M

妈妈 麻烦 麻利 马虎 买卖 卖弄 忙乎 媒人 眉毛 妹妹

门路 门面 眯缝 迷糊 密实 棉花 免得 苗条 名堂 名字

明白 模糊 磨蹭 蘑菇 木匠



N

那么 奶奶 难为 脑袋 闹腾 能耐 黏糊 念叨 娘家 扭捏
奴才 女婿 暖和 疟疾

P

牌楼 盘缠 盘算 朋友 皮实 脾气 屁股 便宜 漂亮 婆家
婆婆 筐箩

Q

欺负 气性 亲戚 勤快 清楚 情形 亲家

R

热乎 热闹 认得 认识 软和

S

嫂嫂 扫帚 山药 晌午 上边 上司 烧饼 芍药 少爷 舍得
身份 身量 什么 婶婶 生分 生意 牲口 省得 尸首 师傅
师爷 石榴 时辰 时候 拾掇 使得 使唤 事情 势力 似的
收成 收拾 首饰 书记 叔叔 舒服 舒坦 疏忽 属相 数落
摔打 爽快 顺当 说和 思量 俗气 素净 算计 随和 岁数

T

踏实 抬举 态度 太太 踢腾 跳蚤 笤帚 铁匠 停当 头发
妥当 唾沫

W

挖苦 娃娃 瓦匠 外甥 晚上 王爷 忘性 尾巴 委屈 位置
味道 温和 稳当 窝囊 窝棚

X

稀罕 喜欢 虾米 下巴 吓唬 先生 显得 响动 相公 相声
 消息 小气 晓得 笑话 歇息 谢谢 心思 薪水 星星 猩猩
 腥气 行李 休息 秀才 秀气 絮烦 玄乎 学生 学问

Y

牙碇 衙门 哑巴 胭脂 烟囱 烟筒 严实 阎王 眼睛 砚台
 央告 秧歌 养活 痒痒 吆喝 妖精 钥匙 爷爷 衣服 衣裳
 姨夫 义气 益处 意思 应酬 硬朗 用处 油水 冤家 冤枉
 月饼 月亮 云彩 匀实

Z

杂碎 在乎 早上 造化 怎么 扎实 咋呼 栅栏 张罗 丈夫
 帐篷 招呼 招牌 折腾 这个 这么 芝麻 知识 指甲 指头
 主意 转悠 庄稼 壮实 状元 字号 祖宗 嘴巴 作坊 琢磨
 做作

资料来源：李志行. 幼儿教师口语教程 [M]. 成都：西南财经大学出版社，2015.（有改动）



小案例

相传东汉时，洛阳和长安是当时商业繁华的城市，洛阳被称为东京，长安被称为西京。有人到东京、西京买货物时，就说“买东”或“买西”。久而久之，人们把“买货物”也叫作“买东西”。到了近代，人们口头上说的“东西”，读作“dōngxī”的时候指的是“方向”，只有读作“dōngxi”的时候指的才是“物件”。



三、儿化

（一）普通话中的儿化现象

普通话中的儿化现象主要由词尾“儿”（er）变化而来。词尾“儿”本是一个独立的音节，在口语中处于轻读的地位，与前边的音节流利地连读而产生音变时，“儿”失去了独立性，“化”到前一个音节中。读音时，只保持一个卷舌动作，使两个音节融合成为一个音节，前面音节里的韵母或多或少地发生变化，这种语音现象就是儿化，儿化后的韵母叫作“儿化韵”。

（二）儿化的作用

1. 区别词义

例如，“头”指的是“脑袋”，而“头儿”指的是居于领导地位的人。

2. 区别词性

例如，“盖”用作动词，而儿化后的“盖儿”成为名词。

3. 表达细小、轻微的状态或性质

例如，这是我家的花园儿。（意指花园儿不大）

4. 表达亲切、温和或喜爱的感情色彩

例如，你看，这孩子的小脸儿冻得通红。（表达了对孩子的怜爱之情）

（三）儿化的音变规律

（1）以 a、o、e、ê、u 收尾的韵母儿化时，读时直接卷舌，但 e 的舌位稍稍往后移一点儿，a 的舌位略微升高一点儿。例如：

a → ar：号码儿

ia → iar：人家儿

ua → uar：鲜花儿

o → or：山坡儿

ie → ier：台阶儿

ue → uer：旦角儿

u → ur：离谱儿

ao → aor：跳高儿

ou → our：老头儿

iao → iaor：嘴角儿

(2) 单韵母 i、ü 儿化时，在韵母后面加上 er。例如：

i → ier: 小鸡儿 ü → üer: 小鱼儿

(3) 舌尖前单韵母 i 和舌尖后单韵母 i 儿化时，韵母变为 er。例：

i (前) → er: 花籽儿 i (后) → er: 树枝儿

(4) 韵尾音素是 i、n，儿化时，韵尾脱落，在主要元音上卷舌。例如：

ai → ar: 窗台儿 ei → er: 同辈儿

uai → uar: 糖块儿 ui → ur: 一会儿

an → ar: 床单儿 en → er: 亏本儿

ian → iar: 花边儿 in → ier: 用劲儿

üan → üar: 手绢儿 ün → üer: 合群儿

(5) 以 ng 为韵尾的韵母儿化时，ng 脱落，主要元音卷舌并鼻音化。例如：

ang → ar (a 要鼻音化): 药方儿 iang → iar (a 要鼻音化): 瓜秧儿

uang → uar (a 要鼻音化): 蛋黄儿 eng → er (e 要鼻音化): 跳绳儿

ing → ier (e 要鼻音化): 花瓶儿 ueng → uer (e 要鼻音化): 水瓮儿

ong → or (o 要鼻音化): 有空儿 iong → ior (o 要鼻音化): 小熊儿

四、语气词“啊”的音变及其规律

(一)“啊”的音变

“啊”字单用或位于句子前面时是叹词，不读轻声，如“啊(à)，下雪啦！”，用在句子末尾或句中停顿处时是助词。“啊”作语尾助词时，总是读作轻声，因此常常受到前一个音节末尾音素的影响，其读音发生种种变化，这种变化我们称之为语气词“啊”的音变。

(二)“啊”的音变规律

“啊”用于句末语气词的具体音变规律如下：



(1) “啊”字前面的音节末尾的音素是 a、o、e、ê、i、ü 时，“啊”读作 ya，写成“啊”或者“呀”。例如：

- ①原来是他啊（呀）！
- ②今天是星期几啊（呀）？

(2) “啊”字前面的音节末尾的音素是 u (ao) 时，“啊”读作 wa，写成“啊”或者“哇”。例如：

- ①你让我好找啊（哇）！
- ②你真的要走啊（哇）？

(3) “啊”字前面的音节末尾的音素是 n 时，“啊”读作 na，写成“啊”或者“哪”。例如：

- ①枪法真准啊（哪）！
- ②多么蓝的天啊（哪）！

(4) “啊”字前面的音节末尾的音素是 ng 时，“啊”读作 nga，写成“啊”。例如：

- ①多可爱的小生灵啊！
- ②小猫走路真轻啊！

(5) “啊”字前面的音节是舌尖后单韵母 i 或卷舌单韵母 er 时，“啊”读作 ra，写成“啊”。例如：

- ①你在看报纸啊？
- ②快开门儿啊！

(6) “啊”字前面的音节末尾的音素是舌尖前单韵母 i 时，“啊”读作 [za]，写成“啊”。实际读的时候，舌尖自然、轻轻地归位到上齿背，接着发 a 的音，不宜直接读作“呃”。例如：

- ①你应该多写几个字啊！
- ②你在哪家公司啊？



视频
语气词“啊”的
变读

任务实训

1. 变调练习

(1) 上声变调训练。

①上声 + 阴平

祖先 海鸥 始终 打击 指标 水箱

许多 火车 北方 语音 等车 老师

②上声 + 阳平

果园 旅游 保存 好评 主持 总结

选择 考察 美德 羽毛 口才 祖国

③上声 + 去声

水库 铁路 柳树 坦率 感谢 恳切

笔画 脚步 体育 考试 晚会 海燕

④上声 + 轻声

本子 尺子 扁担 打发 打听 板子

马虎 爽快 使唤 脊梁 比方 口袋

⑤上声 + 上声

哺养 表演 冷饮 陕北 勉强 饱满

演讲 选举 粉笔 管理 采访 许久

⑥三个上声及三个以上上声连读（需先分辨是“双单格”还是“单双格”，再变读）

导管厂 勇敢者 打靶场 考古所 女选手

搞管理 小拇指 好本领 演讲稿 老厂长

你把红苹果保管好。

我想给你几种水彩笔。



(2) “一”的变调训练。

①在非去声前

一般 一边 一身 一行 一头 一连 一体
一分为二 一厢情愿 一尘不染 一盘散沙 一针见血

②在去声前

一半 一道 一概 一面 一色 一块
一日千里 千钧一发 一败涂地 一掷千金 一气呵成

③夹在动词中间

听一听 穿一穿 说一说 洗一洗 写一写
尝一尝 查一查 停一停 谈一谈 试一试
理一理 跑一跑 剪一剪 走一走 念一念

(3) “不”的变调训练。

①在非去声前

不挑 不公 不行 不分 不敢 不满 不理
不约而同 不打自招 不拘一格 不堪一击

②在去声前

不贵 不卖 不累 不过 不屑 不够 不愿
不自量力 不置可否 不厌其烦 不翼而飞 不胜枚举 不亦乐乎

③夹在动词、形容词或动词及其补语中间

热不热 去不去 好不好 行不行 熟不熟 走不走 忙不忙 算不算
美不美 看不清 打不开 吃不消 说不定 认不准 起不来 管不了
站不住 唱不好

2. 轻声练习

(1) 辨别下列容易读错的轻声词。

把手 部分 凑合 打扮 打发 会子
耽误 倒腾 动静 队伍 对付 告诉

本事 打量 东边 富余 打听 骨头

(2) 请朗读下面短文，读准文中的轻声音节。

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？

小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点儿口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点儿幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

(选自老舍《济南的冬天》)

3. 儿化练习

(1) 辨正下列容易读错的儿化词。

冰棍儿 铺盖卷儿 中间儿

爆肚儿 愣神儿 蚰蚰儿

爷们儿 拈阄儿 桑葚儿

兔儿爷 玩意儿 揭短儿

(2) 朗读下面的语段，注意儿化词的发音。

最妙的是下点儿小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫我希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大



雪的，那些小山太秀气！

（选自老舍《济南的冬天》）

4. 语气词“啊”的音变及其规律练习

（1）朗读下面的句子，注意“啊”的读法。

①你砸他们，说明你很正直善良，且有批评不良行为的勇气，应该奖励你啊！

②这又怪又丑的石头，原来是天上的啊！

③在它看来，狗该是多么庞大的怪物啊！

④我想张开两臂抱住她，但这是怎样一个妄想啊。

⑤大月潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润啊。

（2）绕口令练习。

说明：绕口令练习是一种技巧训练，同学们可以尝试一下，但是不要单纯地追求速度，一定要注意发准每一个字音。

要求：在准确发音的基础上逐渐加快速度，尽量读得又准又快。

鸡啊，鸭啊，猫啊，狗啊，一块儿水里游啊！牛啊，羊啊，马啊，骡啊，一块儿进鸡窝啊！狼啊，虫啊，虎啊，豹啊，一块儿街上跑啊！兔啊，鹿啊，鼠啊，孩儿啊，一块儿上窗台啊！



知识检测

1. 什么是普通话？我国七大方言有哪些？
2. 声调的调型有哪些？
3. 轻声在普通话发音方面有什么作用？
4. 请简述“啊”的音变规律。