

巍巍交大 百年书香
www.jiaodapress.com.cn
bookinfo@sjtu.edu.cn



策划编辑 张 丽
责任编辑 胡思佳
封面设计 黄燕美

甘肃省职教高考 语文复习攻略

甘肃省职教高考语文复习攻略

主编 张 军 李康平



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



扫描二维码
关注上海交通大学出版社
官方微信

ISBN 978-7-313-31355-3



9 787313 313553

定价: 76.00元

华腾新思

甘肃省职教高考 语文复习攻略

主编 张 军 李康平

立足新考情 考点全覆盖 强化跟踪练



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

赠册

同步跟踪训练
参考答案及解析

免费提供

精品教学资料包

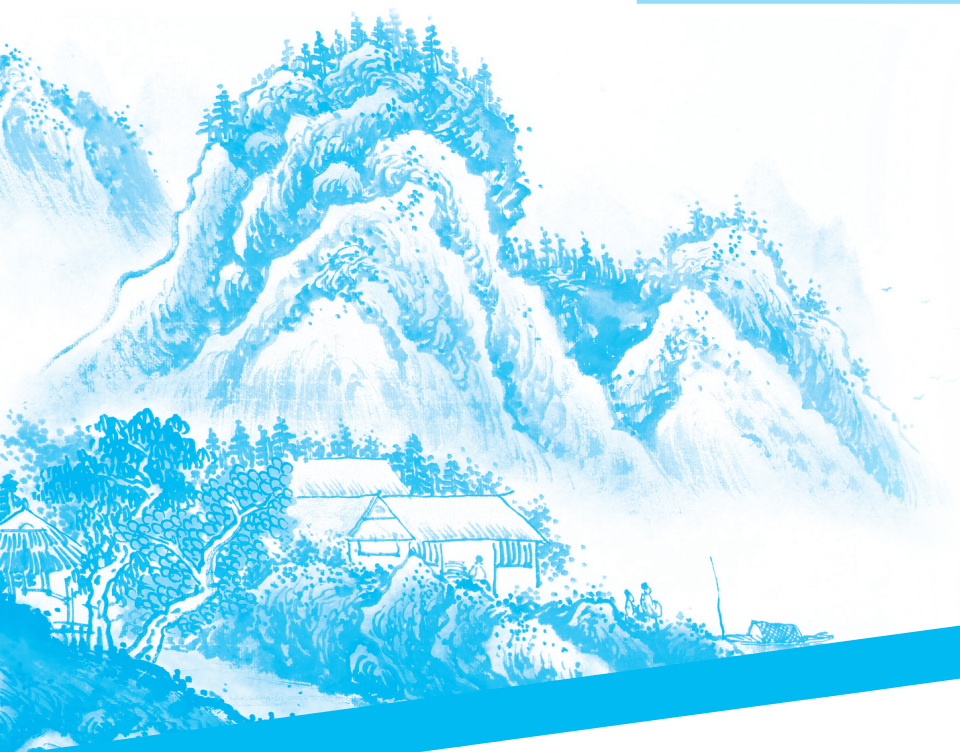
服务热线: 400-615-1233
www.huatengzy.com

甘肃省职教高考 语文复习攻略

主 编 张 军 李康平

副主编 边桂霞 王琼琼 杨秀娟 张好贤

立足新考情 考点全覆盖 强化跟踪练



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

赠册

同步跟踪训练
参考答案及解析

为了帮助参加甘肃省职教高考的考生系统、全面、准确、高效地复习备考,我们特组织具有丰富教研经验的教研员及骨干教师,依据现行考试大纲,结合考生实际学情,精心编写了这套复习指导丛书。

语文是甘肃省职教高考的必考科目之一,其知识点较多、难度较大,也是考生备考的重点和难点所在。在内容编排上,本书分章节详细讲解知识点,通过讲练结合的形式帮助考生熟悉考试形式,了解考试内容,把握考试重难点。

本书包括语文基础知识与语言表达、文学文化常识与名篇名句、现代文阅读、古诗文阅读和写作五章内容,在总结近几年甘肃省职教高考命题规律的基础上有针对性地讲解知识要点。“备考指南”部分根据考试情况和考生的学习特点,对备考方向、备考策略给予针对性的指导,明确了复习重点和复习方法,能够帮助考生找到行之有效的备考方案。“命题新探”部分由经验丰富的名师从命题的角度对考题进行剖析,带领考生准确把握考点,快速熟悉考情和考试脉络。“知识精讲”部分对相应的知识点、考点进行细致讲解,并对考试中的重点题型给予针对性指导。“典型例题”部分对例题进行详细讲解,旨在帮助考生找到做题方法,规避解题误区。“巩固训练”部分针对书中的考点设置了练习题,可以帮助考生高效巩固所学知识,提高答题能力。

本书以赠册的形式配有同步跟踪训练、参考答案及解析。同步跟踪训练是对主书的完善与补充,其特点是对主书各章节内容要点进行精准跟踪训练,帮助考生直击考点,查漏补缺。参考答案及解析详细、独到,由点及面,不仅方便考生核对正误,也能帮助考生校正解题思路、总结解题方法。本书部分文字作品稿酬已向中国文字著作权协会提存,敬请相关著作权人联系领取。电话:010-65978917,传真:010-65978926,E-mail:wenzhuxie@126.com。仍有少数作者由于信息不详,暂时未能联系上。

敬请这些作者与我们联系,我们将及时支付稿酬并寄赠样书。联系电话:400-615-1233。

本书内容充实,结构严谨,要点突出,指导性强,是广大考生进行考试复习和储备知识的重要参考资料。

在编写过程中,我们广泛征求一线教师的意见,秉承高效、实用的理念打造精品。我们相信,凝聚着众多名师智慧的本套丛书定能成为考生通向成功彼岸的桥梁,帮助考生到达理想的殿堂!

衷心希望本套考试用书能为广大考生的复习备考带来实质性的帮助。就书中的不足之处,敬请读者不吝指正。

编 者

第一章	语文基础知识与语言表达	1
第一节	字音	2
第二节	字形	7
第三节	词语(含熟语)	11
第四节	病句	22
第五节	标点符号	32
第六节	修辞手法	41
第七节	语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动	50
第八节	语言文字运用	61
第二章	文学文化常识与名篇名句	75
第一节	文学文化常识	76
第二节	名篇名句背诵与默写	102
第三章	现代文阅读	113
第一节	论述类文本阅读	114
第二节	实用类文本阅读(科普说明文)	124
第三节	文学类文本阅读(小说、散文)	137
第四章	古诗文阅读	167
第一节	古代诗歌阅读	168
第二节	文言文阅读	185

第五章 写作 211

第一节 应用文写作 212

第二节 文体写作 227

参考文献 242

第一章

语文基础知识与语言表达



备考指南

本章是甘肃省职教高考(以下简称“职教高考”)的必考内容,考查的基本都是考生在学习过程中需要积累的知识,只要认真复习、勤于思考,基本都能掌握。

1. 明确重点,注重积累

考生在复习时要重点关注易读错、易写错、易混淆的词语,要对错题进行整理,及时复习巩固。

2. 掌握方法,强化练习

考生在对基础知识进行积累的同时,还要不断通过练习逐步找到解题方法,提升对知识的理解与运用能力。具体来说,要熟悉病句类型、标点使用规范、常见修辞手法的特点及其作用等,将各种类型的典型例句、易错试题等进行归类整理,反复读,找语感,强化对语境的感知与理解。另外,还要对病句、标点、修辞等常考题型进行强化练习,巩固记忆。



命题新探

职教高考对“语文基础知识与语言表达”的能力要求,主要包括识记和表达应用,具体考试内容有:准确判断现代汉语普通话的字音、字形是否正确;理解并正确运用词语(包括熟语);能够辨析病句,判断是否符合日常生活的正确表达;正确排列句序;掌握名句名篇及其作者等。具体考查情况如下。

字音、字形辨析题主要考查考生的识记能力,考生需要有一定的基础知识积累。考查字音时,一般选取常用词语,对其中易读错汉字标注拼音,判断其注音的正误,重点考查形近字、多音字、声调易错字、形似音近字、习惯性误读字等;考查字形时,一般也是选取常用词语,不涉及偏难词语,主要考查同音异形字。

职教高考要求考生能够正确使用常见词语(包括熟语),结合语境辨析词语的意义和色彩。要求考生能够根据语境选择恰当的实词、虚词,或要求辨析具体语境中成语使用的正误。具体来说,成语运用题往往将成语放到具体语境中进行考查;近义词辨析题所涉及的内容一般为一字相同的异音近义词或一字相同的同音近义词,考生需结合具体语境和词语含义进行辨析。

辨析病句这一考点通常要求考生判断句子是否存在语病,考查的是考生的综合分析能力。涉及的语病类型有成分残缺或赘余、搭配不当、语序不当、结构混乱、表意不明、不合逻辑等。

对标点符号的考查往往具有较高的综合性和技巧性。综合性是指多种标点的连用,技巧性是指标点在一定语言环境里的变通用法。一般会考查几种常用的标点符号的用法,如问号、顿号、逗号、分号、冒号、引号、破折号、省略号、书名号等。

常考的修辞手法是比喻、拟人、夸张、排比、反复、对比、对偶、引用、设问、反问等,要求考生能够体会它们在具体语言环境中的表达效果。对修辞手法的考查除了在基础知识部分以选择题的形式出现外,还会呈现在一些主观题的考查中。此外,在阅读理解部分也会考查考生赏析选文的写作特色和语言艺术的能力,在写作部分若能恰当运用一定的修辞手法,也能大大增强语言的表现力,提升作文的档次。

语言表达与运用类试题往往贴合生活实际,是对考生理解与表达能力的综合考查,常见的考点有衔接与排序,仿用句式,变换句式,扩展语句,语言表达简明、连贯、得体等。

第一节 字 音



知识精讲

知识点一 形近字读音辨析

1. 联系字义辨字音

辨析形近字的读音时,往往可以借助其字义。例如,“瞻”字的形旁是“目”,与眼睛有关;而“贍”

字的形旁是“贝”，与钱财有关。理解字义之后再来区别读音，就不会把“赡养”读成“zhān yǎng”了。

2. 从声旁辨字音

对于形旁相同或相似、声旁不同的形近字，一般要根据它们的声旁来辨认字音（但不能直接读声旁的读音）。例如，“舱(cāng)”“艇(tǐng)”“舫(fǎng)”“艘(sōu)”四个字，形旁是“舟”，表示字义都与“船”有关；声旁分别是“仓”“廷”“方”“叟”，虽然它们的读音都与声旁的读音相关，但后三个字的读音与声旁的声调不同。从声旁辨字音，既有利于区别、记忆形近字的音，又有助于区别、记忆形近字的形。

3. 从形旁辨字音

对于一些形旁相似的字，可以根据形旁总结读音规律。例如，“仓”和“仑”字形相近，它们的读音却不同。一般来说，用“仑”作偏旁的字，读作“lun”，如“论”“轮”“抡”等；而用“仓”作偏旁的字，韵母都是“ang”，如“苍”“沧”等。

4. 编口诀记字音

可以找出形近字之间细微的不同之处加以辨别，据此编成简短流畅的口诀，帮助自己区分形近字的读音。例如，分辨戊、戌、戊、戎、戒这几个形近字的读音时，可以根据字形上细微的差别编成以下口诀：横戊(xū)点戌(shù)戊(wù)中空，画个十字就念戎(róng)，两竖一横读作戒(jiè)。又如，辨析己、巳、已这三个字时，可以编成这样的口诀：堵巳(sì)不堵己(jǐ)，半堵就是已(yǐ)。再如，辨析抬、苔两个字时可以编成这样的口诀：伸手用力抬(tái)，长草才是苔(tái)。考生可以充分发挥想象力，将形近字的特点巧妙地融进口诀中，以便区分它们的读音。

知识点二 多音字读音辨析

多音字是指一个字有两种或两种以上的读音，不同读音下其含义和词性也往往不同。辨析多音字的方法有以下几种。

1. 随义定音法

多音字的读音是和其对应的字义紧密联系起来的，我们完全可以凭借字的含义来判断它们的读音。如“降”字，当意思为“下落”时，读“jiàng”(下降)；意思为“归顺，使驯服”时，读“xiáng”(投降)。再如“累”字，当意思为“堆积、积聚”时，读“lěi”(积累)；意思为“辛苦”时，读“lèi”(劳累)。

2. 记少不记多法

多音字的读音纷繁复杂，记忆起来有难度，但我们如果采用一定的方法去记忆，就会事半功倍，如记少不记多法。如“埋”，只有在“埋怨”这个词语中读“mán”，其余均读“mái”。再如，“壳”只有在“甲壳、地壳、金蝉脱壳”中读“qiào”，其余均读“ké”。此外，还有一些多音字用于地名、国名或姓氏的时候读一个音，其余都读另外一个音。如“秘”只有在国家名“秘鲁”和姓氏中

读“bì”，其余均读“mì”。

3. 词性法

汉字中有不少多音字，因其在不同的语境中词性不同，而产生了读音的不同，所以我们可以根据它们的词性来判断它们的读音。如“长”作为形容词时读“cháng”（长远、长久），作为动词时读“zhǎng”（生长、成长）。再如，“数”作为动词时读“shǔ”（数落、数不清、数得着），作为名词时读“shù”（数据、数量）。

知识点三 习惯性误读字与难读字读音辨析

很多地方都存在多种方言，有些方言中声母 n、l 不分，z、c、s 与 zh、ch、sh 不分；有些方言中韵母 in、ing 不分，en、eng 不分；有些方言声调与普通话不同；有些方言没有了普通话中的介音；等等。这些都为语音辨析增加了难度。此外，由于“秀才不识字，见字读半边”等习惯的误导，以及不了解原先的一些异读字现已统读等，都会造成对汉字的习惯性误读。如“呆”“凿”就已经分别统读为“dāi”“záo”，不论用于何种情况，都只读这一个音。

汉语中有些字，特别是某些成语中的个别字，读音特别难以把握。如“卖官鬻爵”中的“鬻(yù)”、“鞫审”中的“鞫(jū)”，其读音都很难从字形中找到依据。有些字虽然有声旁，但也不能贸然认读，如“沆瀣一气”中的“沆瀣(hàngxiè)”等。

识记习惯性误读字与难读字的读音，要养成勤查工具书的习惯。在学习过程中碰到读不准或不会读的字，千万不可放过，也不要想当然地去读，一定要及时查工具书，以便准确地识读和记忆。此外，还要注意在日常生活中多学习，多使用普通话进行交谈，多听新闻类节目（如央视《新闻联播》）中播音员的发音，这对正确识记现代汉语普通话的读音是大有好处的。

小提示

字音辨析题作答技巧

- (1) 排除为主：因为设题一般为“全对”，所以只要我们在某项中很有把握地发现一个“错误”或一个异类，就可以果断排除。
- (2) 遇熟谨慎：越熟悉的字词越要小心，千万不可想当然。
- (3) 扩大组词：遇到多音字或形声字拿不准时，可进行组词，以唤醒记忆或提高甄别能力。



典型例题

典例 1 下列各组词语中，加点字的读音全对的一组是()。

- A. 城隅(yú) 殷红(yān) 邮递员(dì) 千乘之国(shèng)

- | | | | |
|-------------|---------|-----------|------------|
| B. 喟然(kuì) | 颌联(hán) | 应用文(yìng) | 倾箱倒篋(qiè) |
| C. 泠然(lěng) | 宽宥(yòu) | 颐和园(yí) | 大笔如椽(yuán) |
| D. 肖像(xiāo) | 镌刻(jùn) | 绷着脸(běng) | 潸然泪下(shān) |

【参考答案】 A

【名师解读】 B项,“颌联”中“颌”应读“hàn”。C项,“泠然”中“泠”应读“líng”,“大笔如椽”中“椽”应读“chuán”。D项,“肖像”中“肖”应读“xiào”,“镌刻”中“镌”应读“juān”。

巩固训练 1

1. 下列各组词语中,加点字的读音全对的一组是()。

- | | | | |
|------------|----------|-----------|-------------|
| A. 弥望(mí) | 憎恶(zèng) | 勾股弦(xián) | 烟波浩渺(miǎo) |
| B. 旖旎(nǐ) | 毫鳌(dié) | 抚恤金(xù) | 游目骋怀(chěng) |
| C. 燕园(yān) | 空濛(méng) | 香喷喷(pēn) | 金石可镂(lù) |
| D. 放诞(dàn) | 游廊(láng) | 瞿塘峡(qú) | 纤云弄巧(qiān) |

2. 下列各组词语中,加点字的读音全对的一组是()。

- | | | | |
|-------------|----------|---------|-----------|
| A. 札记(zhá) | 琐屑(xiè) | 胚胎(pī) | 槲寄生(hú) |
| B. 土坯(pī) | 蝙蝠(biān) | 嫉妒(jí) | 前瞻性(yán) |
| C. 围剿(jiǎo) | 安慰(wèi) | 屹立(qǐ) | 抗盐碱(jiǎn) |
| D. 蹩脚(bié) | 运祚(zuò) | 精粹(cuì) | 蛮横(hèng) |

3. 下列各组词语中,加点字的读音全对的一组是()。

- | | | | |
|-------------|---------|----------|---------|
| A. 酣眠(gān) | 踱步(duó) | 霎时(shà) | 参差(cēn) |
| B. 蓊郁(wěng) | 袅娜(nà) | 收敛(liǎn) | 国粹(cuì) |
| C. 自诩(xǔ) | 给予(jǐ) | 冠冕(miǎn) | 蹩脚(bié) |
| D. 譬如(bì) | 脉脉(mò) | 倩影(qiàn) | 独处(chǔ) |

4. 下列各组词语中,加点字的读音全对的一组是()。

- | | | | |
|-------------|----------|----------|-------------|
| A. 瞭望(liào) | 歼灭(qiān) | 娉婷(pīng) | 前仆后继(fù) |
| B. 绢本(juàn) | 着落(zhuó) | 侦缉(jī) | 深恶痛绝(wù) |
| C. 愧怍(zuò) | 腴纶(qíng) | 羁绊(pàn) | 名副其实(fù) |
| D. 悄然(qiāo) | 孱头(càn) | 瘦削(xiāo) | 强词夺理(qiǎng) |

5. 下列各组词语中,加点字的读音全对的一组是()。

- | | | | |
|------------|----------|-----------|----------|
| A. 磐石(pán) | 可憎(zèng) | 疟疾(nüè) | 靛青(diàn) |
| B. 沂水(yí) | 凛冽(lǐn) | 拯救(zhěng) | 骐驎(jì) |

- | | | | |
|-------------|----------|----------|----------|
| C. 衍·生(yán) | 挑·衅(xù) | 跬·步(kuǐ) | 窒·息(zhì) |
| D. 沉·疴(kē) | 精·髓(suǐ) | 郗·子(tán) | 蹩·脚(bié) |

典例 2 下列各组词语中,加点字的注音有错的一组是()。

- | | | | |
|---------------|-----------|------------|----------|
| A. 丛·豕(zhǒng) | 执·拗(niù) | 夙·缘(sù) | 堤·坝(dī) |
| B. 耿·介(gěng) | 咀·嚼(jué) | 校·对(jiào) | 祭·祀(sì) |
| C. 譬·如(bì) | 癖·好(bǐ) | 半·晌(xiǎng) | 纶·巾(lǔn) |
| D. 拮·据(jié) | 镌·刻(juān) | 娇·嗔(chēn) | 星·宿(xiù) |

【参考答案】 C

【名师解读】 C项,“譬如”中“譬”应读 pì,“癖好”中“癖”应读 pǐ,“半晌”中“晌”应读 shǎng,“纶巾”中“纶”应读 guān。

巩固训练 2

1. 下列各组词语中,加点字的注音有错的一组是()。

- | | | | |
|--------------|---------|-----------|---------------|
| A. 褴·褛(lǚ) | 翌·日(yì) | 湖·泊(pō) | 喜·忧·参·半(chān) |
| B. 窟·窿(kū) | 惊·愕(è) | 绮·丽(qǐ) | 越·陌·度·阡(qiān) |
| C. 豁·免(huò) | 恻·隐(cè) | 亲·家(qìng) | 学·而·不·倦(juàn) |
| D. 青·荇(xìng) | 醴·酪(lǐ) | 曲·折(qū) | 锲·而·不·舍(qiè) |

2. 下列各组词语中,加点字的注音有错的一组是()。

- | | | | |
|--------------|-----------|----------|-----------|
| A. 吮·吸(shǔn) | 菽·粟(shū) | 衣·钵(bō) | 笑·靥(yè) |
| B. 攻·讦(jié) | 泊·船(bó) | 龋·齿(qǔ) | 战·栗(lì) |
| C. 牟·利(móu) | 罹·难(lí) | 瞥·见(piē) | 啜·泣(chuò) |
| D. 挑·拨(tiāo) | 琴·弦(xián) | 联·袂(mèi) | 粗·糙(cāo) |

3. 下列各组词语中,加点字的注音有错的一组是()。

- | | | | |
|--------------|----------|-----------|------------|
| A. 炫·耀(xuàn) | 涉·猎(shè) | 怪·癖(pǐ) | 初·露(lù) |
| B. 鼓·励(lì) | 溺·爱(nì) | 晨·曦(xī) | 蓬·莱(péng) |
| C. 蛮·横(hèng) | 感·触(chù) | 茁·壮(zhuó) | 宠·爱(chǒng) |
| D. 说·教(shuō) | 桉·树(ān) | 甫·健(fǔ) | 纯·真(chún) |

4. 下列各组词语中,加点字的注音有错的一组是()。

- | | | | |
|--------------|---------|----------|-----------|
| A. 堤·坝(dī) | 拗·口(ào) | 澎·湃(pài) | 空·白(kòng) |
| B. 证·券(juàn) | 鄙·视(bǐ) | 绵·薄(bó) | 便·宜(pián) |

- C. 焦躁(zào) 咀嚼(jué) 校对(jiào) 窥视(kuī)
D. 拮据(jié) 铿锵(kēng) 憨笑(hān) 逮捕(bǔ)

5. 下列各组词语中,加点字的注音有错的一组是()。

- A. 龋牙(zī) 私塾(shú) 狡黠(xiá) 家喻户晓(yù)
B. 装裱(biǎo) 打烊(yàng) 厄运(è) 向隅而泣(yú)
C. 抚恤(xù) 暮霭(ǎi) 伫立(zhù) 鬼使神差(chāi)
D. 夙缘(sù) 耿介(gěng) 起哄(hōng) 自怨自艾(ài)

第二节 字 形



知识精讲

知识点一 常见错别字的类型

1. 因音同或音近而误

如“耽搁”误作“担搁”,“金碧辉煌”误作“金壁辉煌”,“迫不及待”误作“迫不急待”,“察言观色”误作“察颜观色”等。

2. 因形近而误

如“戊戌”误作“戌戌”,“杳无音信”误作“沓无音信”,“黄澄澄”误作“黄橙橙”等。

3. 因音同形近而误

如“冷漠”误作“冷寞”,“偏僻”误作“偏辟”,“掂量”误作“惦量”,“针砭时弊”误作“针贬时弊”,“不胫而走”误作“不径而走”等。

知识点二 同音字字形辨析

同音字,就是读音相同(相近)的字,分为音同形异字、音同(近)形似字、音同义近字三种类型。

1. 音同形异字

如“融会贯通”误作“融汇贯通”、“随声附和”误作“随声附合”、“脱颖而出”误作“脱颀而出”等,这类错别字的辨别主要是从字义角度入手。字义一定程度上决定着汉字的正确使用,明了

字义是明辨字形的基础。实际上,对于有些字词来说,根据意义“巧记”字形,会平添许多趣味,收到良好效果。如“脉搏”,常误写成“脉膊”,如果明确了“脉搏”是指血脉跳动,而“搏”具有“搏动、跳动”的意思,正好和“脉搏”的语境相吻合,那么就会很轻松地记住“脉搏”,而不是“脉膊”。此外,还可以采用结构辨识法。有些词结构特殊,前后有一定的关系,或者相反相对,或者相互比照,意义一致。这就可以通过其中一个字来推及另一个字,从结构上记准这类词。如“前倨后恭”,“倨”和“恭”意义相反,“倨”是态度傲慢,“恭”是态度谦恭,明白了这一点就不会写成“躬”了。

2. 音同(近)形似字

因字形相似、读音相同或相近而误。如“冒天下之大不韪”误作“冒天下之大不违”、“通牒”误作“通谍”、“辩驳”误作“辨驳”等,这类错别字的辨别有一定的难度,我们可以根据对此类字的形旁的分析,从意义上加以判断。如“讴”“呕”“沤”三个字都是形声字,音、形相近,声旁相同,但形旁不同。“讴”,形旁是“言”字,表示该字与语言或话语有关,“讴歌英雄”要用语言歌颂,因此,必须写作“讴”。“呕”的形旁是“口”,与嘴有关,即“呕吐”;“呕心沥血”指的是倾吐心血,费尽心思,应该用“呕”字。“沤”的形旁表明和“水”有关,粪便加水经过长时间的浸泡,俗称“沤肥”。

3. 音同义近字

因字音相同和字义相近而误,如“照相”误作“照像”、“销声匿迹”误作“消声匿迹”等,这类字误读是因其读音相似,意义也相近。如果是约定俗成的词和词语,则不能混写,如“刹那”不能写成“霎那”等。这类字不多,复习时强化记忆即可。

知识点三 形近字字形辨析

形近字简单来说就是字形相似、意义不同的字,如“瘁、萃、粹”“祟、崇”“娇、骄”等。具体可分为形近音异字、形近音同字两类。

1. 形近音异字

形近音异字即字形相似、读音不同的字。这类字造成错别字的原因之一是笔画错误,如“戊戌变法”中的“戌”应为“戊”、“戍守边疆”中的“戍”应为“戌”;原因之二是偏旁错误,如“沧海一粟”应为“沧海一粟”,“脍炙人口”应为“脍炙人口”。要辨别这类错误字,一般来说只要从读音入手就可以比较轻松地辨别出来,如“盲(máng)目”不是“盲(huāng)目”、“沏(qī)茶”不是“彻(chè)茶”、“作祟(suì)”不是“作崇(chóng)”。

2. 形近音同字

形近音同字即字形相近、读音相同的字。这类字与“知识点一”提到的“音同形近字”有交叉情况。这类字区分难度稍大,如“沽名钓誉”容易误写成“估名钓誉”。辨析时可以运用探源

辨识法、口诀辨识法、组词辨识法来判断。

(1)探源辨识法。有些词中的字是由当初该词形成时的特定意义所决定的,因此,必须探究该类词的本义,才能准确记住该词。实际上,有些词尤其是一些成语的形成,往往凝结着浓郁的文化风俗,或附带着一个生动有趣的故事,记忆该类词时不妨把这些挖掘出来,这样会充满意趣。

(2)口诀辨识法。对形近字,可以把它们的细微差别编成口诀,这样易记易用。比如,戊戌戊戌戒,横戊(xū)点戊(shù)戊(wù)中空,画个十字就念戎(róng),两竖加一横得念戒(jiè)。

(3)组词辨识法。将选项中拿不准的字另外组词,检验是否正确。如“矫揉造作”中“矫”容易写成“骄”“娇”等,难以判定。这时可以采用组词法,将它们分别组词对照,“矫”可组成“矫情”、“骄”可组成“骄傲”、“娇”可组成“娇嫩”“撒娇”。再根据“矫揉造作”的词义进行判别即可。



典型例题

典例 1 下列词语中,有错别字的一项是()。

- | | | | |
|------|----|-----|------|
| A.慰藉 | 关键 | 滚刀肉 | 甘拜下风 |
| B.胃口 | 抱歉 | 罗汉果 | 一帆风顺 |
| C.秘诀 | 安详 | 美人蕉 | 和颜悦色 |
| D.诬告 | 技俩 | 驴打滚 | 入不付出 |

【参考答案】 D

【名师解读】 D项,“技俩”应为“伎俩”,“入不付出”应为“入不敷出”。

巩固训练 1

1. 下列词语中,有错别字的一项是()。

- | | | | |
|------|----|-----|------|
| A.概率 | 即使 | 财务科 | 旁证博引 |
| B.荞麦 | 镌刻 | 副食品 | 无动于衷 |
| C.虔诚 | 皈依 | 文绉绉 | 利害得失 |
| D.质疑 | 菽粟 | 辩证法 | 迫在眉睫 |

2. 下列成语中,有错别字的一项是()。

- | | | | |
|--------|------|------|------|
| A.察言观色 | 呕心沥血 | 含辛茹苦 | 动辄得咎 |
| B.罄竹难书 | 一望无垠 | 妄费心机 | 肆无忌惮 |
| C.惨绝人寰 | 缄口不言 | 招摇撞骗 | 心怀叵测 |
| D.望风披靡 | 脍炙人口 | 蜂拥而至 | 短小精悍 |

3. 下列词语中,有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 褪色 | 苍劲 | 驰骋 | 纷至沓来 |
| B. 震撼 | 浮躁 | 虔诚 | 风云变换 |
| C. 翩然 | 演绎 | 狩猎 | 人情世故 |
| D. 辐射 | 瞭望 | 诬蔑 | 格物致知 |

4. 下列词语中,有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 鞭策 | 沉湎 | 急燥 | 真知卓见 |
| B. 惆怅 | 诧异 | 抹杀 | 引吭高歌 |
| C. 琐碎 | 迷惘 | 遨游 | 意犹未尽 |
| D. 眷恋 | 懊悔 | 翱翔 | 意志消沉 |

5. 下列词语中,有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|-----|------|------|
| A. 压榨 | 撒手锏 | 覆水难收 | 优柔寡断 |
| B. 通牒 | 独角戏 | 一望无垠 | 空空如也 |
| C. 渔业 | 百叶窗 | 满腹经纶 | 弱不经风 |
| D. 泄漏 | 明信片 | 亘古未有 | 当仁不让 |

典例 2 下列词语中,没有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|-----|------|
| A. 打烊 | 矫健 | 冠名权 | 众志成城 |
| B. 渲泄 | 磨砺 | 爆发力 | 杯水车薪 |
| C. 筹画 | 神彩 | 发祥地 | 掉以轻心 |
| D. 倾刻 | 凑合 | 挑大梁 | 相濡以沫 |

【参考答案】 A

【名师解读】 B 项,渲泄—宣泄。C 项,筹画—筹划,神彩—神采。D 项,倾刻—顷刻。

巩固训练 2

1. 下列词语中,没有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 消受 | 斑驳 | 惦记 | 礼上往来 |
| B. 和谐 | 嘻戏 | 诅咒 | 豁然开朗 |
| C. 诬蔑 | 诽谤 | 孱头 | 故弄玄虚 |
| D. 瞌睡 | 徘徊 | 幽辟 | 走头无路 |

2. 下列词语中,没有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|-----|------|
| A. 厝辞 | 迸裂 | 里程碑 | 唾面自干 |
| B. 慰藉 | 振慑 | 倒计时 | 欺世盗名 |
| C. 粲然 | 懵懂 | 白炽灯 | 欲壑难填 |
| D. 狂燥 | 熨帖 | 压轴戏 | 未雨绸缪 |

3. 下列词语中,没有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|------|----|------|
| A. 名片 | 借故推脱 | 爱戴 | 作客他乡 |
| B. 洽商 | 湮没无闻 | 委曲 | 委屈求全 |
| C. 谋取 | 牟取暴利 | 诙谐 | 以逸待劳 |
| D. 吉祥 | 为人处事 | 艰苦 | 坚苦卓绝 |

4. 下列词语中,没有错别字的一项是()。

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 孜孜不倦 | 根深蒂固 | 断章取意 | 轻而易举 |
| B. 锲而不舍 | 持之以恒 | 袖手旁观 | 味同嚼蜡 |
| C. 不求甚解 | 吹毛求此 | 高谈阔论 | 怀古伤今 |
| D. 开卷有义 | 苦心孤诣 | 狂妄自大 | 高屋建瓴 |

5. 下列句子中,没有错别字的一项是()。

- A. 倾刻间游魂先赴森罗殿,怎不将天地也生埋怨。
- B. 周朴园:(向大海)你这么只凭义气是不能交涉事情的。
- C. 他篡夺了我的嗣位的权利,用这种鬼计谋害我的性命。
- D. 我觉得我的处境比戴了脚镣的叛徒还要难受。

第三节 词语(含熟语)



知识精讲

知识点一 实词

实词的运用,主要考查近义词(有些是同音词)的辨析。考查的主要形式是根据具体的语言环境为句子选择词语。它要求考生能利用近义词之间的细微差别来区分其不同的表达效果,进而做出正确的判断。近义词的辨析主要从词义、色彩和用法三个方面入手。

(一) 辨析词义

1. 从词义的侧重点(要特别注意词语中不同的语素)辨析

有些词语看起来意思比较接近,但其表达的内容常有细微的差别。尤其要注意的是,辨析词语的语境义(特定意义或临时意义)不能只简单看其字面义,而应根据上下文的特定接受对象、人物关系、情感氛围等多种因素来辨析其词义。例如,“发现”与“发明”,前者侧重“找到”,后者侧重“创造”。再如,“才能”与“才华”,前者侧重做事的能力,后者侧重文艺等方面表现出来的智慧及特长。又如,“精美”与“精巧”,前者侧重“美”,后者侧重“巧”;“出生”与“出身”,前者侧重“生”,后者侧重“身”(身份)。

2. 从词义的轻重辨析

有些近义词表达的内容基本相同,但在表现程度上却有轻重、深浅的不同。例如,“显著”与“卓著”,“显著”为“非常明显”,“卓著”为“突出地好”,所以好上加好的“卓著”要比“显著”词义重得多。再如,“错误”与“失误”、“绝望”与“失望”、“蔑视”与“轻视”、“渴望”与“希望”都是前者较重,后者较轻。又如,“批判”与“批评”,前者是对错误的思想、言论或行为进行系统的分析,加以否定;后者是对缺点和错误提出意见。可见“批判”比“批评”程度重。

3. 从词义范围的大小辨析

有些词尽管意义相近,但是这些近义词的适用范围的大小及适用对象有一定的差异。例如,“边疆”与“边境”、“局面”与“场面”、“事情”与“事件”、“战争”与“战役”都是前者词义范围大,后者词义范围小。

词义范围的不同,还表现为有的词是指事物的集合体,有的则是指事物的个体,前者如“河流”“书籍”“树木”“枪支”“车辆”“人群”等,后者如“河”“书”“树”“枪”“车”“人”等。后者的前面可加数量词进行修饰,如“一本书”“一个人”等,但前者不能。例如,“时代”和“时期”,前者所指的时间范围大,后者所指的时间范围小。再如,“财产”通常指具体的物质财富,不包括知识和精神财富;“财富”既可以指物质财富,又可以指知识财富和精神财富,其范围比前者大。

(二) 辨析色彩

1. 感情色彩(褒义、中性、贬义)

感情色彩分为褒义、贬义和中性三种。例如,“爱护—保护—庇护”(褒—中—贬),“团结—结合—勾结”(褒—中—贬),“沟通—勾通”(褒—贬)。在实际运用中,“爱护”是褒义词,要用在肯定赞扬的方面;“庇护”是贬义词,要用在否定批判的方面;“保护”是中性词,在不需要表达肯定或否定的态度时可以使用。

2. 语体色彩(口语、书面语、文学语体、科技语体等)

按语体色彩分类,词语大致可分为口语、书面语、文学语体和科技语体等。不同语体色彩

的词语表现出不同的语体风格,我们在使用词语时,要根据表达的内容和文章的体裁选用恰当的词语。

例如,同学到你家,你向同学介绍说:“这是我爸爸。”使用口头语“爸爸”很得体,显得亲切随和。如果你说:“这是我父亲。”使用书面语“父亲”会显得过于庄重、严肃,不太适合当时的语言环境。所以,“父亲”“母亲”与“爸爸”“妈妈”相比,前者是书面语,后者是口头语。书面语比较庄重,口头语比较活泼。再如,“黎明”“水银”与“拂晓”“汞”,前者是一般用语,后者是特殊用语;“拂晓”常见于军事语体,“汞”常见于科技语体。

(三)辨析用法

1. 从搭配的角度辨析

有些词语在使用时一般比较固定,不能混用。即使词性相同的近义词,它们的搭配对象也有所不同。例如,“坚定”与“坚强”,前者常和“立场”“方向”等词语搭配,后者常和“性格”“意志”等搭配。再如,“交换”与“交流”,前者可与“资料”“意见”“位置”等具体事物搭配,后者可与“文化”“思想”“人才”“物资”等抽象事物或比较概括的事物搭配。又如,“发扬”一般与“作风”“传统”等搭配,而“发挥”一般与“作用”“功能”等搭配;“改进”一般与“工作”“方法”“技术”等搭配,而“改善”一般与“关系”“条件”“生活”等搭配。

2. 从语法功能的角度辨析

有的同义词词性不同,它们在造句时表现的语法功能就不同,而词义差别正是由不同的词性造成的,在辨析同义词时,我们要善于抓住这个因素。

例如,“阻碍”与“障碍”,前者是动词,主要作谓语,如“阻碍交通”“阻碍他人”等;后者是名词,主要作主语、宾语,如“障碍排除了”“设置障碍”等。再如,“讹传”与“讹舛”,前者是动词,能作谓语;后者是名词,不能作谓语,只能作主语或宾语。

3. 从词语的适用对象辨析

有的词语适用的对象不一样,因此,要通过辨析词义适用的不同对象来选用词语。例如,“鼎力”是对别人的帮助表示感谢时的用语,属于敬辞,不能说“我一定鼎力相助”。再如,“爱戴”与“爱护”,前者适用于所尊敬的人,后者适用于地位对等的人或比自己地位低的人。

知识点二 虚词

1. 虚词的特点

虚词一般具有以下特点:一是依附于实词或语句,表示语法意义;二是不能单独成句,不能单独作句法成分;三是不能重叠。这些都与虚词无词汇意义有关。

2. 虚词的区别方法

(1)从词性的角度辨析。如“固然”和“诚然”,前者只能用作转折连词,后者除了有同样的

性质、功能之外,还可以用作副词。例如,他诚然是一名优秀的小品演员。

(2)从词语的适用对象、场合、范围等角度辨析。例如,介词“对”与“对于”,前者适用范围比后者广,一般而言,用“对于”的地方都能换用“对”,反之则不然。特别是以下两种情况:①强调动作行为的方向、目标或含有“对待”意味的,只能用“对”。例如,他对工作很负责。②“对”可用在主语前,意思与“对于”相同。此外,需要注意的是,“对于”不能用在助动词、副词之后。

(3)从词语搭配的角度辨析。许多关联词的搭配是固定的。例如,表并列关系的“也……也……”“不是……而是……”等,表递进关系的“不但……而且……”“不仅……还……”等。

(4)从表达关系的角度辨析。例如,“进而”与“从而”,前者一般表示递进关系,后者一般表示承接或因果关系。再如,“只要”与“只有”,前者强调的是充分条件,后者强调的是必要条件。

(5)从语气的角度辨析。我们重点关注表示语气的副词和助词。例如,“难道”与“莫非”,“难道”多用来加强反问语气;“莫非”多用于揣测语气,有时也用来加强反问语气,但不及前者强烈。

3. 辨析虚词应注意的问题

(1)吃透一些虚词在使用范围、语法等方面的规定。例如,“由于”表原因时,只能用于前一个分句,而不能用于后一个分句。

(2)虚词的词性不同,其语法特点和语法功能也不同。例如,“偶然”是形容词,“偶尔”则是副词;“刚才”是时间名词,“刚刚”则是时间副词。

(3)虚词的位置往往是根据句子的语法需要和虚词自身的表意特点来确定的。例如,“至于”表示另提一件事,只能用在后一件事上。再如,复句中前后主语一致,关联词放在主语后;如前后主语不一致,关联词则放在主语前。

(4)注意对应性的搭配。例如,“不管……多么……”“不只是……而且是……”“无论……还是……”。

(5)辨明词语之间、短语之间、句子之间的关系,并列关系用“和”,选择关系用“或”。

4. 常见复句类型及关联词语

复句类型	常用的关联词语	举 例	讲 解
并列复句	也 既……又…… 一边……一边…… 一面……一面…… 一方面……另一方面……	①我们努力学习,一方面是为了实现自己的理想,另一方面是为了成为对祖国有用的人 ②妈妈一边洗衣服,一边哼着歌 ③他们既是他的孩子,又是他的朋友	①“实现自己的理想”和“成为对祖国有用的人”是“我们努力学习”的两个目的,因此是并列关系 ②“一边洗衣服”“一边哼着歌”是妈妈同时在做的两件事情,是并列关系 ③“孩子”和“朋友”是他们在他们心中呈现的两种身份状态,是并列关系

续表

复句类型	常用的关联词语	举 例	讲 解
选择复句	或者……或者…… 是……还是…… 不是……就是…… 要么……要么…… 宁可……也不…… 与其……不如……	① 要么我们被困难吓倒， 要么困难被我们干掉 ② 与其在这儿干着急，不 如你自己去看一看	① “被困难吓倒”和“困难被我们干 掉”是两种情况，两种情况不能并 存，因此是选择关系 ② “干着急”和“看一看”是二者取其 一，是选择关系
递进复句	不但(不仅、不只、不光)…… 而且(还、也、又)…… 不但……反而…… 尚且……何况……	① 怀疑不仅是从消极方面 辨伪去妄的必要步骤，也 是从积极方面建立新学 说、启迪新发明的基本 条件 ② 真知灼见者尚且有误， 何况其他人	① “从积极方面建立新学说、启迪新 发明的基本条件”比“从消极方面辨 伪去妄的必要步骤”更进一步，表示 递进，用递进连词 ② “其他人”比“真知灼见者”更容易 犯错，意思上也就更进一步，用递进 连词
转折复句	虽然(尽管、虽说是、虽说、 固然)……但是(可是、但、 却)……(或只在后一分句 用“但”“然而”“只是”“不 过”“却”)	① 这篇文章虽然得了高 分，但是内容空洞，说理 乏味 ② 他就是这样一个人，平 凡却不平庸	① “得了高分”和“内容空洞，说理乏 味”相对，同时出现时要用转折连词 连接 ② “平凡”和“不平庸”意思相反，出 现在一个句子中时需要用转折连词 连接
假设复句	如果(假如、要是、倘若)…… 那么(就、便、则)…… 即使(纵然、就算、就是、哪 怕)……也……	① 如果你没有通过选拔， 就不能代表学校参加这次 比赛 ② 这样的考证、新解，即使 不是牵强附会，也是以牺 牲诗的艺术为代价的	① “没有通过选拔”提出假设，“不能 代表学校参加这次比赛”是由其推 出的结果，因此用假设连词 ② “牺牲诗的艺术为代价”是对“这 样的考证、新解”结果的一种预测， 因此用假设连词
条件复句	只有……才…… 只要(一旦)……就(便)…… 无论(不管、不论、任凭)…… 也(都、还)…… 没有……就没有……	① 只有自己认真观察，才 能知道实际的情形 ② 没有祖国的繁荣富强， 就没有我们的安定幸福	① “认真观察”是“知道实际的情形” 的条件，故用条件连词 ② “祖国的繁荣富强”是“我们的安 定幸福”发生的必备条件，因此用条 件连词

知识点三 成语

成语是语言中经过长期使用、锤炼而形成的固定短语,绝大部分是由四个字组成的。成语运用是语文考试中的重要考点,也是语文试题中经久不衰的题型。常用的成语辨析方法主要有以下几种。

1. 弄清成语来源,准确理解成语的意义,切忌望文生义

成语是在特定的语境中形成的,所以要弄清成语的来源,避免望文生义。例如,“文不加点”如果理解为“文章不加标点”就错了,它的意思是文章写成后不用涂改,形容写文章写得很快;“火中取栗”比喻冒危险给别人出力,自己却上了大当,一无所得;“万人空巷”指人都聚集在一起,致使街巷都空了。这一类成语还有“屡试不爽”“明日黄花”“三人成虎”等。

2. 辨清成语的感情色彩

成语作为一种固定短语,具有稳定性,但也不是一成不变的,要注意其在现代汉语中的感情色彩,以便正确运用。例如,“明目张胆”,在古代是形容不畏权势,敢作敢为,有胆略,有气概,含褒义;而在现代则指人公开干坏事,成了贬义词。再如,“为了救活这家濒临倒闭的工厂,新上任的领导积极开展市场调查,狠抓产品质量,真可谓处心积虑”。“处心积虑”的意思是存心已久,费尽心思,也指千方百计地谋算,是贬义词,用在这里感情色彩不当。又如,“趋之若鹜”的意思是像鸭子一样成群跑过去,用来比喻很多人争着追逐某些事物,含贬义。这一类成语还有“明哲保身”“好为人师”等。

3. 注意成语运用对象的范围

有一些成语有特定的运用对象,如“炙手可热”只能用于权势,“美轮美奂”只形容建筑及装饰、布置,“罄竹难书”只形容罪恶,“不瘟不火”只形容戏剧表演,“匪夷所思”只形容言谈举止,在运用这些成语时要十分注意,否则就会出错。如“他把这理论批驳得遍体鳞伤”,“遍体鳞伤”只能用于人,这里应用“体无完肤”。这类成语还有“不胫而走”“不翼而飞”“巧夺天工”“青梅竹马”等。

4. 注意避免意思重复和矛盾

例如,“我们学校有许多莘莘学子”,“莘莘”含有众多的意思,与“许多”重复;“他有难言之隐的苦衷”,“难言之隐”中“隐”就是苦衷的意思,“苦衷”与“隐”重复。再如,“玩具店里挂满了各种形形色色的玩具,像轮船、飞机、坦克等”,“形形色色”指各种各样、种类很多,与“各种”重复。又如,“对于我们这些普通的芸芸众生来说,生命也可以闪光”,“芸芸众生”原指世间一切生灵,后指平凡而普通的人,句中“普通”与之重复。这类成语还有“忍俊不禁”等。

5. 注意区分同义成语

有些成语意思大致相同,但在程度轻重、意义侧重方面有所不同。例如“惨无人道”与“惨绝人寰”都指极其残酷、狠毒,但后者指世上没有过的惨事,手段之残酷、情形之凄惨到了极点,程度比前者重。再如,“朝三暮四”与“朝秦暮楚”都有反复无常的意思,但侧重点不同,“朝三暮四”

多指眼前目标的反复变动,“朝秦暮楚”多指大的原则方面的反复,比喻不讲原则,反复无常。

6. 注意某些成语只能用于肯定句或否定句中

一些成语只能用于肯定句或否定句中,例如,“不容置疑”只用于肯定句,如“这个观点不容置疑”;“望其项背”只用于否定句,如“他的雄厚实力令他人难以望其项背”;“同日而语”也只用于否定句,如“你和他不可同日而语”。



典型例题

典例 1 依次填入语段横线处的词语,恰当的一项是()。

真正的散文都饱含着诗意,犹如苹果饱含着汁液。汁液流淌,诗意芬芳。散文_____没有一点儿诗意,_____只能是粗劣地复制生活,_____缺乏灵动性,_____没有感召力。

- A. 如果 就 既 也 B. 因为 所以 虽然 但
C. 即使 也 不但 而且 D. 如果 就 因为 所以

【参考答案】 A

【名师解读】 本题考查关联词语的使用。解题时首先判断前后两句的关系,前句“没有一点儿诗意”和后句“只能是粗劣地复制生活”二者之间应该是一种假设情况,属于假设关系,因此选择带有假设关系的关联词“如果……就……”;再分析后两句的关系,“缺乏灵动性”和“没有感召力”应该是两种并列的结果,后两空表示并列关系,因此应选择表示并列关系的关联词语“既……也……”。

巩固训练 1

1. 依次填入语段横线处的词语,恰当的一项是()。

默读_____是最基本的阅读技能,_____是获取信息的重要手段。_____有文化的人每天接触到的书面材料很多,要想把它们全部仔细读完是不可能的。_____要从这浩如烟海的资料中挑出对读者有用的东西,获得想知道的信息,_____必须具有一种更高级的阅读能力——扫读。

- A. 既然 又 因为 所以 就 B. 不但 而且 但是 如果 就
C. 既 又 因此 既然 就 D. 不但 而且 如果 因此 都

2. 依次填入下列句子空缺处的词语,恰当的一项是()。

- ①古往今来,能成就一番事业的人,_____是耐得住寂寞的人。
②你如果不从实际出发,不按科学规律办事,_____会犯大错误的。
③一进动物园,我们就看到了金丝猴,它们活泼好动,_____可爱。

A. 往往 终究 十分

B. 往往 终于 尤其

C. 常常 终于 十分

D. 常常 终究 尤其

3. 依次填入语段横线处的词语,恰当的一项是()。

非物质文化遗产保护工作难度很大,_____我国非物质文化遗产体量庞大、种类丰富、
 缤纷多彩,_____非物质文化遗产是一种活态存在,如何保护较难把握,_____没有前人
 经验可资借鉴。面对这项充满挑战的工作,我们_____要在系统保护和修复涵养上下功夫,
 _____要加快健全非物质文化遗产保护传承体系。

A. 因为 而 尤其 既然 就

B. 由于 并且 而且 既然 就

C. 因为 而 而且 既 又

D. 由于 并且 尤其 既 又

4. 依次填入下列句子空缺处的词语,恰当的一项是()。

①骄傲自满的人,都是夸大了个人的作用,_____这个作用很渺小。

②在这片荒无人烟的草地上,哪来的牦牛呢? 现在_____有了一头牦牛,怎么不叫人
 高兴呢?

③你昨天迟到_____不论,今天又迟到早退,你自己说怎么办?

A. 尽管 竟然 姑且

B. 不管 果然 姑且

C. 尽管 果然 尚且

D. 不管 竟然 尚且

5. 依次填入下列语段空缺处的词语,恰当的一项是()。

多年以来,人们强调主体性的重要,这是正确的,_____,发挥主体性,应以认识的客
 观性为前提,这里有一个改造世界与认识世界的关系的问题。人类的主体性,主要在于能改造
 世界,但改造世界应以正确的认识为依据。_____正确地认识世界,_____能有效地
 改造世界。有时在改造世界的过程中也能加深对于世界的认识,_____对于世界的正确
 认识还是改造世界的基本条件。

A. 因为 只要 就 因此

B. 但是 只有 才 但是

C. 但是 只要 就 因此

D. 因为 只有 才 但是

典例 2 下列各句中,加点成语使用正确的一项是()。A. 随着 5G 时代的到来,国产智能手机纷纷登堂入室,在全球市场已占有很大份额。B. 思想是无所不在的,如果你愿意,甚至在石头缝里也会发现思想。C. 这场戏演得绘声绘色,赢得了全场观众的喝彩。D. 现在的电视连续剧,十几集、几十集的习以为常。**【参考答案】** B

【名师解读】 A 项,登堂入室:比喻学问或技能由浅入深,循序渐进,达到更高的水平。与语境不符。C 项,绘声绘色:形容叙述、描写生动逼真。与语境不符。D 项,习以为常:常做某种事情或常见某种现象,成了习惯,就觉得很平常了。与语境不符。

巩固训练 2

1. 下列各句中,加点成语使用不恰当的一项是()。

- A. 人类的智慧与大自然的智慧相比实在是相形见绌。
- B. 青藏高原上飞驰的火车,淋漓尽致地表现出了铁路人的豪情壮志。
- C. 他走到天黑都还没有走到目的地,前面不知还有多远的路,真是日暮途穷呀!
- D. 博物馆是侗式吊脚楼,依山傍水建在寨子边上一座精美的花桥旁边。

2. 下列各句中,加点熟语使用不恰当的一项是()。

- A. 离投票的日子越来越近了。于是凡是有损参议员形象的陈芝麻烂谷子都被翻出来了。
- B. 他现在的情况真是泥菩萨过河,自身难保。
- C. 不久前,他又杀回马枪,重返电视台主持节目,吸引了不少观众的眼球。
- D. 你安排的那些活儿,我三下五除二就可以把它做完!

3. 下列各句中,加点成语使用正确的一项是()。

- A. 当世界还在经济危机的迷雾中彷徨时,华夏大地已首先发出经济复苏、妙手回春的强烈信号。
- B. 毕业前夕,考生欢聚一堂,载歌载舞,各展风采,尽情地享受天伦之乐。
- C. 进入新学期后,我们班的很多同学都比以前更加苦心孤诣地学习,很多同学的成绩都有不同程度的提高。
- D. 做学问是一项艰苦的劳动,应踏踏实实,不能好高骛远。

4. 下列各句中,加点成语使用正确的一项是()。

- A. 他心胸狭窄,经常在一些不值一提的微不足道的小事上斤斤计较。
- B. 富有创造性的人总是孜孜不倦地汲取知识,使自己的学识更加渊博。
- C. 节假日期间,各地高速迎来了出游高峰,高速路上的堵车长龙,真让人叹为观止。
- D. 部门领导在检查防火工作中,认真负责,吹毛求疵,受到群众好评。

5. 下列各句中,加点成语使用不恰当的一项是()。

- A. 姑妈是宽宏大量的人,难道还和我们小孩子计较不成?
- B. 他喜欢在课余阅读一些经典作品,每次都会觉得开卷有益。
- C. 春天到了,花香鸟语,草长莺飞,都是大自然的语言。
- D. 双方代表经过几轮艰难谈判,一拍即合,签署了合作协议。

典例 3 下列各句中,加点词的解释不正确的一项是()。

- A. 望着眼前的蓝天白云,我不禁想起笼罩在雾霭中的小兴安岭——形容雾气腾腾的样子。
- B. 多年来,我漂泊不定、浪迹天涯——比喻居无定所,东奔西走。

C. 岁月把我这样一个纤弱的江南女子,磨砺得柔韧而又坚实——把有尖、刃的金属用工具磨锐利。

D. 山里无风的日子,静谧的树林中轻轻地飘着雪花,洒落在头巾上——形容寂静无声。

【参考答案】C

【名师解读】C项,“磨砺”的意思是“摩擦使锐利,比喻磨炼”,根据句意,我们可以推断句中的“磨砺”解释为“磨炼”更合适。

巩固训练 3

1. 下列各句中,加点词的解释不正确的一项是()。

A. 傍晚时候,上灯了,一点点黄晕的光,烘托出一片安静而和平的夜——陪衬,使明显、突出。

B. 听到获奖的消息,我的心久久不能平静——心情平和安静。

C. 汽车在望不到边际的高原上奔驰,扑入你的视野的,是黄绿错综的一条大毡子——急切地进入。

D. 沙丘的移动虽然慢,可是所到之处,森林全被摧毁,田园全被埋葬,城郭变成丘墟——比喻迅速摧毁腐朽势力。

2. 下列各句中,加点词的解释不正确的一项是()。

A. 他在这个领域苦心孤诣专研了10年,颇有建树——指在事业上有很大的成就。

B. 出差在外3个月,她日常侍弄的那些花儿因为缺水枯死了——仔细照管。

C. 在乌云和大海之间,海燕像黑色的闪电,在高傲地飞翔——自以为了不起。

D. 也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了——形容相貌、姿态美丽。

3. 下列各句中,加点词的解释不正确的一项是()。

A. 创业失败,他的脾气变得暴怒无常——形容人很容易发怒,而且很没有规律。

B. 妈妈见到回家的我很开心,立刻把我拉到沙发前坐下,在我身边絮絮叨叨没个完——形容说话啰唆。

C. 我的回答让她喜出望外——遇到意想不到的喜事而感到非常高兴。

D. 旧地重游,触景生情,当年的人和事浮上脑际——受到当前情景的触动而产生某种感情。

典例 4 依次填入下面一段文字横线处的词语,最恰当的一项是()。

真正的诗意,不应只是优雅时光里读书弄茶的闲情逸致,更应是纵使身处_____,依然不忘抬头看那柳梢的月、檐角的星。诗意不能带你渡过所有现实的难关,却能_____智慧,_____心灵,让平凡的生命,身在井隅,心向璀璨,追寻属于自己的不平凡。

- A. 困境 启迪 抚慰 B. 困境 启发 抚恤
C. 困难 启迪 抚恤 D. 困难 启发 抚慰

【参考答案】 A

【名师解读】 困境:困难的处境。困难:作为名词时,意为工作、生活中遇到的不易解决的问题或障碍。这里“身处”应搭配“困境”。启迪:开导;启发。启发:阐明事例,引起对方联想而有所领悟。此处与客观抽象事物“智慧”搭配,应选“启迪”。抚慰:安慰。抚恤:对因公致伤、致残或牺牲以及病故的人员的家属给予物质上的帮助和精神上的安抚。此处仅强调“给予安慰”,应选“抚慰”。

巩固训练 4

1. 依次填入下列句子横线处的词语,最恰当的一项是()。

①应该以实际运用能力来_____我们的学习效果。

②常言道:_____常年无灾情,不可一日不防备。

③这姑娘整体素质的确不错,_____诚实温和。

- A. 考查 宁可 品性 B. 考察 宁愿 品性
C. 考查 宁愿 品行 D. 考察 宁可 品行

2. 依次填入下列句子横线处的词语,最恰当的一项是()。

①足见有感觉的动物,有_____的人类,对于秋,总是一样的能特别引起深沉、_____、严厉、_____的感触来的。

②秋蝉的_____的残声,更是北国的特产。

- A. 情致 幽怨 萧瑟 衰落 B. 情致 幽怨 萧索 衰弱
C. 情趣 幽远 萧索 衰弱 D. 情趣 幽远 萧瑟 衰落

3. 依次填入下列句子横线处的词语,最恰当的一项是()。

①她一边读着手里的书,一边细细品味,似乎这上面每个字都有不可_____的秘密。

②我们读书,不仅要获取世界的最新讯息,而且要学会推今知古,_____。

③昔日的一些读书人,因为家里贫寒,往往会_____,找个由头向富裕的亲友借钱。

- A. 捉摸 博古通今 打秋风 B. 捉摸 博学多才 打牙祭
C. 琢磨 博学多才 打秋风 D. 琢磨 博古通今 打牙祭

第四节 病句



知识精讲

知识点一 句子成分

句子成分也就是句子的组成成分。句子成分由词或短语充当。句子成分在句子里担任不同职务,起着不同的结构作用。要做到语句通顺,符合现代汉语的语法规范,必须清楚句子成分之间的关系。现代汉语里一般句子成分有六种,即主语、谓语、宾语、定语、状语和补语。

1. 主语

主语表示陈述的对象,能回答“谁”或“什么”之类的问题。从语义关系上看,主语可以是动作的施事、受事、工具、范围、时间、处所等。

例如:

- | | |
|--------------------|----------------|
| ①他摔了杯子。(施事) | 杯子被他摔了。(受事) |
| ②他的卡车,能拉40吨钢材。(工具) | 他的采访经验很丰富。(范围) |
| ③以前发生过这样的事。(时间) | 墙上挂着一幅画。(处所) |

从构成材料上看,可以用名词性词语(特别是名词)、动词性词语充当主语,也可以用时间名词、处所名词充当主语。

2. 谓语

谓语和主语相对,是用来陈述主语的,能回答“怎么样”或“是什么”之类的问题。从构成材料上看,谓语有动词性的,也有形容词性的。动词、动词性词语可以充当谓语。例如,“会议开始了”中动词作谓语;“我很好”中形容词作谓语。

3. 宾语

宾语是谓语动词的支配成分,能够回答“谁”或“什么”之类的问题,表示动作行为的施事对象、受事对象、结果、处所、工具等。例如,“他读英语”中“英语”是句子的受事宾语。

一个及物动词可以带各种各样的宾语,如“打球”的“打”,就可以有“打篮球”“打半场”“打联防”“打主攻手”“打时间差”“打短平快”“打奥运会”“打北京队”“打决赛”“打世界冠军”等。其中许多宾语很难叫个什么名目,如“爱书、爱热闹”等。

此外,还有双宾语的情况。

双宾语指的是一个谓语带两个宾语,这两个宾语分别叫直接宾语(近宾语)和间接宾语(远宾语)。

双宾语一般是前一个指人,叫近宾语;后一个指事物,叫远宾语。如“她教我们数学”中,“我们”是近宾语,“数学”是远宾语。能带双宾语的动词有“问、教、欠、还、交、租、给、送、赠、输、赔、奖、告诉、请教、称、骂、托”等。例如,他给我一支笔。

4. 定语

定语是用来修饰、限定、说明名词或代词的品质与特征的。定语用在主语或宾语前,常带“的”,表示“谁(的)”“什么样(的)”“多少”等意思。与定语相对的成分是定语中心语。例如,(三好)学生、(科学)画报、(你今年订的)杂志等。

多层定语之间一般按照与中心语关系的密切程度排列顺序,关系越密切的定语越靠近中心语。多层定语从远到近的顺序一般是:

- (1)表领属关系(谁的)。
- (2)表示时间、处所(什么时候、什么地方)。
- (3)指示代词或数量短语(哪一个、多少)。
- (4)动词、动词性短语(表示怎样的)。
- (5)形容词、形容词性短语(什么样的)。
- (6)表性质的名词(什么)。

口诀是“领时代数动形名”,但不能完全机械地套用,要根据语境随时调整。

5. 状语

状语附加在谓语中心语的前面,是动词或形容词前面的连带成分,用来修饰、限制动词或形容词,表示动作的状态、方式、时间、处所、条件、对象、肯定、否定、范围、程度或语气等。例如,“咱们北京见”中的“北京”在句子中表示处所。

多项状语的排列顺序要比多项定语的排列顺序灵活得多。我们只能总结出一个大概的次序:表目的或原因的介词短语—表时间的介词短语—表处所的介词短语—表语气的介词短语(副词)—表情态的词—表对象的介词短语,后者一般紧挨在中心词前。

6. 补语

补语是动词性词语后边起补充说明作用的成分,表示“怎么样”或“多久”等意思,或者表示程度,常常由“得”引出。

从语义上看,补语可以是动词性成分的结果、趋向、情态、数量等。例如,听得〈清楚〉、听〈不清楚〉、喝得〈醉〉、喝〈不醉〉。

知识点二 常见病句类型

1. 语序不当

(1)多项定语顺序不当。主语中心语、宾语中心语前若有多个定语,一般要按相关的语法要求排列,多项定语顺序不当是语序不当的类型之一。多项定语的排列顺序(按照距中心词由

远及近)通常是:领属(时地)、指称、数量、动词(动词性短语)、形容词(形容词性短语)、名词(名词性短语)。例如,那一台刚从国外进口的文学院的先进录音设备在运行过程中突然出现故障。[正确语序:文学院的(领属)那(指代词)一台(数量词)刚从国外进口(动词性短语)的先进(形容词)录音设备在运行过程中突然出现故障。]

(2)多项状语顺序不当。多项状语顺序不当也是语序不当的类型之一。多项状语排列顺序(按照距中心词由远及近)一般是:①表目的或原因的介宾短语;②表时间的名词或介宾短语;③表处所的名词或介宾短语;④表程度、范围或频率的副词;⑤表情态的形容词或动词;⑥表对象的介宾短语。例如,昔日开阔的湖面大部分已被填平,变成宅基地,剩下的小部分也在以10%的速度每年缩减着,令人痛心。(“也在以10%的速度”表频率,“每年”表时间,表时间的词应该放在表频率的词的前面)

(3)修饰语与中心词位置不当。修饰语与中心词的位置不当,多指把两者弄反,或把修饰语误作中心词,或把中心词误作修饰语。例如,作为一种助学贷款的消费信贷,市场需求的潜力很大,大力发展这项贷款业务,为商业银行开拓信贷市场、培育业务增长点提供了契机。(“助学贷款”属于“消费信贷”的一种,应改为“作为一种消费信贷的助学贷款”)

(4)定语和状语错位。

①定语误放在状语位置上。例如,这部电视剧在广大观众中热烈地引起了讨论。(“热烈”应该作“讨论”的定语,而不是作“引起”的状语)

②状语误放在定语位置上。例如,党组织应该发挥广大青年的充分作用。(“充分”应该作“发挥”的状语,而不是作“作用”的定语)

(5)虚词位置不当。虚词的位置不当,主要是指副词和关联词的位置不当。

①副词的位置不当。例如,如果趁现在不赶快检查一下代耕工作,就难以确保革命烈士和军人家属的土地按时耕种。(“不”字应移到“趁现在”之前)

②关联词的位置不当。在复句中,如果两个分句的主语相同,那么主语应置于关联词之前;如果两个分句的主语不同,分句的主语应放在关联词之后。记忆技巧为主语“同前异后”。例如,年度表彰大会虽然还没有召开,但是总经办的小王早在两天前就赶到了杭州。(关联词语“虽然”位置不当,应将“虽然”移至“年度表彰大会”前)

(6)并列词语或短语顺序不当。一个句子中的并列词语或短语之间,往往有先后、轻重、大小之别,如果违反其中的规律,就会造成语序不当。例如,我国首座自主建造、设计、开发的第六代深水半潜式钻井平台,在我国南海海域正式开钻,标志着我国在海洋石油工业深水领域迈出了实质性步伐。(并列词语顺序不当,按照工程环节,“建造、设计、开发”三个词有先后顺序,应为“设计、开发、建造”)

(7)分句顺序不当。复句一般由几个分句组成,分句之间常存在因果、承接、递进等关系。如果颠倒了,就会造成分句间逻辑错误。例如,诚信教育已成为我国公民道德建设的重要内容,因为诚信不仅关系到国家的整体形象,而且体现公民的基本道德素质。(后面两个分句为

递进关系,应先“公民”后“国家”,所以应改为“因为诚信不仅体现公民的基本道德素质,而且关系到国家的整体形象”)

2. 搭配不当

(1)主谓搭配不当。主语和谓语,要按照一定的规则或习惯来搭配,逻辑上要符合情理,语法上要符合特定的语法关系和语法结构。尤其要注意多个主语中心词与单一谓语的搭配情况。例如,由于加强了生产过程中的生态环境监控,该基地每年的无公害蔬菜的生产量,除供应本省主要市场外,还销往河南、河北等省。(“生产量”不能“供应”,能“供应”的应该是“无公害蔬菜”)

(2)动宾搭配不当。动宾搭配不当,常见的有以下两种情况:

①谓语动词和宾语中心语之间加了很长的修饰限定成分,谓语动词和宾语中心语间隔很远,这时宾语中心语往往会和前面的谓语动词不搭配。例如,成千上万的志愿者都在忙碌着,他们在共同努力,完成举办一次令亚洲乃至世界都瞩目的园林博览会的理想。(谓语动词“完成”与宾语中心语“理想”不搭配,应将“完成”改为“实现”)

②当一个谓语动词后面带有两个或两个以上的宾语时,其中的一个宾语常会和这个谓语动词搭配不当。例如,中国拥有航母之后,更具大国形象和气质。特别是在当前和今后一段时期内,中国与周边国家还存在海洋主权争端,航母的投入和使用无疑将加大中国有效解决问题的筹码和力度。(谓语动词“加大”与宾语“筹码”不搭配,“力度”可以“加大”,但“筹码”只能“增加”)

(3)主宾搭配不当。主宾搭配不当,常见的有以下两种情况:

①同一个句子的主宾搭配不当。例如,现在的重庆夜景,随着光彩工程的实施,现代科技的运用,更加璀璨夺目,已成为世界四大夜景城市之一。(主语是“重庆夜景”,与后面的宾语“世界四大夜景城市之一”搭配不当,应把“夜景城市”改为“城市夜景”)

②在前句中搭配恰当,但在第二个句子中改换了主语或宾语,导致主宾搭配不当。例如,以能力为核心的语文素养是一个包含多种元素的综合体,它不仅是学生学好其他课程的工具,而且还是学生全面发展和终身发展的基础。(“语文素养”和“综合体”“基础”可以搭配,但与“工具”就不能搭配了)

(4)修饰语与中心语搭配不当。修饰语与中心语搭配不当,主要指修饰语或限制语用在中心语前面造成表达上的不合习惯或不合事理的现象。例如,在翻阅中国话剧 100 周年纪念活动资料时,他萌生了创作一台寻找中国话剧源头的剧本的意念。(句中“一台”不能修饰“剧本”,可将“一台”改为“一部”;或保留“一台”,将“剧本”改为“话剧”)

(5)关联词语搭配不当。关联词语的固定搭配对象用错,会造成搭配不当。有些关联词语搭配的对象不同,则表意功能也不同,如“不是”与“而是”搭配表示并列,与“就是”搭配则表示选择,如果用错,也可能造成语病。

3. 成分残缺或赘余

(1) 成分残缺。

①主语残缺。主语残缺是常见的一种语病,主要有两种情况。一是滥用介词造成主语残缺。滥用介词,介词会和主语构成介宾短语,而介宾短语只能充当状语和补语,所以往往会使句子主语残缺。修改这类病句时,一般应将介词删掉。在辨析语病时,“介词当头审主残”,意思就是“在”“对”“从”“通过”“经过”“由于”“根据”等介词放在句首时,一定要看看是否造成了主语残缺。例如,随着技术的进步和经验的积累,再加上政策的扶持,使得我国自主品牌汽车进入快速发展时期,各种创新产品层出不穷。(滥用介词导致句子缺少主语,应把“随着”或“使得”删去)二是定语过长,丢掉了中心词,造成主语残缺。再如,在社会主义市场经济体制下的今天,任何脱离国际化市场需要去谈志愿、兴趣,都是不恰当的。(和“都是不恰当的”相匹配的主语残缺,应在“兴趣”的后面加“的行为”)

②谓语残缺。谓语残缺主要有两种情况。一是句首陈述对象缺乏相应的谓语,却另起一个头,造成谓语残缺。例如,南堡人民经过一个冬天的苦战,一道约4米高、700米长的拦河大坝巍然屹立在天目溪边。(谓语残缺。主语“南堡人民”后没有与之相呼应的谓语,应在“一道”前加上“使”)二是缺少与宾语呼应的谓语中心词。例如,经过几十年的努力,我国已经独立自主地研制、发射、跟踪和检测地球同步通信卫星的能力。(谓语残缺。缺少与宾语“能力”相呼应的谓语,应在“已经”后加上谓语“具备”)

③宾语残缺。宾语残缺有两种情况。一是动宾宾语残缺。例如,这是我国依靠自己的力量研制的一种大型、多用途运输机,可在复杂气象条件下执行各种物资和人员的长距离航空运输。(谓语动词“执行”后缺少宾语,可在“运输”后加“任务”。当谓语动词后出现较长定语时,要注意定语的中心语,即宾语是否残缺)二是介宾宾语残缺。例如,这部电影在塑造人物形象所提供的经验是非常宝贵的。(“在”是介词,需要与宾语搭配,应在“形象”之后加上“方面”)

④介词残缺。该用介词的地方没有用就属于介词漏用,介词漏用会使句子表意不清或表达不规范。例如,新生代农民工除了关注工资待遇外,对工作环境和社会保障条件也越发重视,那些工作环境恶劣、保障缺失的企业,他们将说“不”。(缺少介词,应在“那些工作环境恶劣、保障缺失的企业”前加“对”)

(2) 成分赘余。

①语义重复造成赘余。语义重复,指句子中词义重复,即多使用了一个词语,有主语、谓语、定语、状语语义重复以及并列成分语义重复等。例如,如果有一天科技发展到人们乘宇宙飞船就像今天乘飞机一样方便的时候,银河就不再遥远,宇宙也就不再那么神秘了。(成分赘余,“如果有一天”“的时候”重复,去掉“的时候”)

②滥用介词造成赘余。不该用介词的地方用介词就是滥用介词。滥用介词会使句子表意啰唆,或致使句子成分残缺。例如,上百万次的点击量,体现了百姓参与“两会”的热情。教育、

医疗、住房、就业……见诸于报端的重头报道无不回应着百姓的关切,努力寻找着问题的答案。(句中的“诸”是一个兼词,是“之于”的意思,跟句中的介词“于”重复,可删去“于”)

③滥用关联词语造成赘余。滥用关联词有两种情况:一是两个句子之间无转折、递进、因果、假设等关系,却滥用关联词;二是两个表意相同的关联词叠用在一起,就会犯“叠床架屋”的毛病。例如,这次行动计划一定要周密,必须考虑到万一若出现意外,应该采取怎样的补救措施。(“万一”和“若”连用,表意重复,应删去一个)

④滥用表约数或估量的词语造成赘余。“大约”“超过”“将近”等表估量的词语后面跟确数来表示约数,若其后再跟“上下”“左右”“多”等则赘余。例如,说起《飞鸟集》,同学们一定不会陌生,其作者泰戈尔一生共写了大约 50 多部诗集,被称为“诗圣”。(“一生共写了大约 50 多部诗集”赘余,删去“大约”或“多”)

4. 结构混乱

(1)句式杂糅。“句式杂糅”是指两个结构合理、表意清楚的句子糅合在一起,引起结构混乱,造成表意不规范。例如,在技术革新中,公司组织有关人员围绕以提高产品质量为中心,对工艺设计、设备保养等部门进行了整顿。(“围绕提高产品质量”和“以提高产品质量为中心”表达的意思相同,句中却把两句组织在一起,从而造成句式杂糅。采用其中一种说法即可)

(2)藕断丝连。在复句中,前一个分句的宾语正好也是后一个分句的主语,表述的时候,没有将这两个分句各自完整表述出来,而是拼成一个句子,让前一个分句的宾语同时充当后一个分句的主语,这种语病就叫前后拼合,俗称“藕断丝连”。例如,北京奥运会开幕式,以“和”字为核心创意,既融入了中国传统文化的精髓,又彰显了奥运新理念,获得了观众的好评如潮。(“获得了观众的好评”话已说完,又使“好评”作主语,带上了新的谓语,藕断丝连,应去掉“获得了”和“的”,或改为“获得了观众的如潮好评”)

(3)中途易辙。一句话没说完,就去说第二句。例如,中国人民自从接受了马列主义之后,中国的革命就在毛泽东同志的领导下大大改了样子。(“中国人民……马列主义之后”就怎么样?不接下去说,却用“中国的革命”另起一句。应改为“自从中国人民……之后”)

5. 表意不明

(1)指代两可。指代两可即代词指代的对象难以确定。代词有两种情况:一是指示代词,“此”“这”“这方面”等。例如,欣赏一首好诗不容易,创作一首好诗更不是一件简单的事,小李对诗歌情有独钟。因此,他平时在这方面做了不少努力。(“这方面”是指欣赏好诗,还是指创作好诗,指代不明)二是人称代词,“自己”“他(她)”等。例如,不几天,刘备率领大军到了零陵。零陵太守刘度派大将邢道荣和他的儿子引兵出战。(“他”是指“刘度”,还是“邢道荣”,指代不明)

(2)语义两可。语义两可指话说得不明不白,让人费解。例如,他在杂志上发表的那篇关于学生主体性的文章,否定的人很多。(“否定的人很多”是指“文章中否定的人很多”,还是指“否定这篇文章的人很多”,不明确)

(3)词义两可。

①多音字造成歧义。如果句中的某个字是多音字,在书面表达时可能有歧义(口头表达时不一定出现)。例如,这个人好说话。(“好”可读成 hǎo,也可读成 hào,读音不同,表意不同)

②多义词造成歧义。句中某个词或短语是多义的,从而使句子意思可能有多种解释,即词义两可。例如,开刀的是他父亲。(“开刀的”既可指病人,也可指医生)

③词类不同造成歧义。如果句子中的某个字词可以做多种词类处理,就可能产生歧义。例如,饭不热了。(“热”可以理解为动词,表示“加热”,那么句子就可以解读为“饭没有被加热”;“热”也可以理解为形容词,表示“温度高”,那么句子就可以被解读为“饭已经凉了”)

(4)停顿两可。说话或阅读时停顿的地方不同,会引起意义上的差别,即停顿两可。例如,县里的通知说,让赵乡长本月 15 日前去汇报。(“本月 15 日前去汇报”可有两种停顿:一是“本月 15 日/前去汇报”,二是“本月 15 日前/去汇报”。两种不同的停顿,就产生了两种不同的理解)

(5)修饰两可。句中修饰成分的修饰对象可能有多种解释,即修饰两可。例如,局长嘱咐几个学校的领导,新学期的工作一定要有新的起色。(“几个”既可以修饰“领导”,也可以修饰“学校”)

6. 不合逻辑

(1)概念混乱。互相并列的概念,应该是按同一标准划分的种概念,如果标准混乱,就会造成属(大)种(小)概念并列的错误。例如,中华人民共和国公民在年老、残疾或者丧失劳动能力的情况下,有从国家和社会获得物质帮助的权利。(“年老”“残疾”与“丧失劳动能力”在概念上有交叉,不是并列关系,应在“丧失”前加“其他”,或者改“或者”为“等”)

(2)两面对一面。一个句子中,前面包含正、反两方面,后面只包含一个方面,句子前后不照应。例如,在交融与冲突并存的文化环境中,能否用东方雕塑语言来表达个性精神,恰恰是中国当代雕塑所欠缺的。(两面对一面,照应不当,删去“能否”)

(3)自相矛盾。同一个句子,应该保持语义前后的一致性;否则,就会自相矛盾。例如,他是多个死难者中幸免的一个。(句中的“死难者”与“幸免的一个”前后矛盾)

(4)主客颠倒。句子表述的对象有主客之分、主动者与被动者之分。有时表达不当,就会出现颠倒的现象。例如,鸦片战争以来的中国近代史,对于大多数中学生是比较熟悉的,重大的历史事件都能说得一清二楚。(这个句子犯了主客颠倒的毛病,应该主对宾、人对物。正确的说法应为“大多数中学生对于鸦片战争以来的中国近代史是比较熟悉的”)

(5)否定失当。为了增强表达效果,多次运用否定,结果将本意弄反了。导致此类语病的原因有两个:一是误用了否定副词;二是不理解反问句本身就表示一重否定。例如,①如何防止踩踏事件不要再次发生?这值得我们思考。(“防止……不要再次发生”否定失当,删去“不要”)

②雷锋精神当然要赋予它新的内涵,但谁又能否认现在就不需要学习雷锋了呢?(反问句本身就是一重否定,再加上“否认”和“不”,意思就成了否定学习雷锋)

(6)强加因果。复句中分句间总离不开某种关系,而这种关系的外在表现形式就是关联词的使用。在一些句子中,作者没有弄清分句中是否存在因果关系,就强加于句子,形成病句。例如,由于我对学科有偏重,因而对数学不感兴趣。(“对数学不感兴趣”是“对学科有偏重”的具体表现而非结果)

(7)不合事理。语句陈述的事实或表述的观点不符合生活的常理或人们普遍认同的事理。例如,200多名救援战士,几千条胳膊,同暴雨洪水搏斗了一天一夜。(“200多名救援战士”怎么会有“几千条胳膊”?不合事理)

知识点三 病句辨析方法

1. 语感审读法

调动语感,在审读的过程中,从感性上察觉语句的毛病,即按习惯的说法看表达是否别扭。如果别扭,则注意分析比较,辨明原因,加以修改。

【例】 不管气候和地理环境都极端不利,登山队员仍然克服了困难,胜利攀登到顶峰。

【解析】 “不管……都……”不合习惯,正确说法应是“不管……多么极端不利”“尽管……都极端不利”。

2. 紧缩法

去掉句子的枝叶部分(定、状、补)紧缩出主干,看主干是否有毛病,如果主干无问题,再检查枝叶部分。

【例】 他那崇高的革命品质经常浮现在我的脑海中。

【解析】 主干为“品质浮现”,明显为主谓搭配不当。

3. 造句类比法

仿照原句的结构造日常用的句子,经过比较,有无问题便一目了然。

【例】 这个经验值得文教工作者特别是中小学教师的重视。

【解析】 原句结构较复杂,先压缩简化为“这值得他们的重视”。再比照它的结构造句:“这值得他们的学习”“这值得他们的参观”,这三个句子和日常说法相比多了一个“的”字,因此原句应将“教师的重视”中的“的”去掉。

4. 逻辑意义分析法

有的语病从语法上不好找出来,就得从道理上进行分析,这就是逻辑意义分析法,即从概念使用、判断、推理方法考虑是否得当,语句的前后顺序、句间关系是否合适。

【例 1】 该市有人不择手段仿造伪劣产品……

【例 2】 凡是有杰出成就的人,都是在艰苦环境中磨炼成才的。

【解析】 例 1 中“仿造伪劣产品”是不合事理的,应改为“制造伪劣产品”或“仿造名牌产品”。

例 2 中用了“凡是……都”这个全称肯定判断,言过其实,应改“凡是”为“大都”,“都是”为“是”。



典型例题

典例 1 下列句子中,没有语病的一项是()。

- A. 有没有好的学习方法,是提高学习成绩的一个不可少的因素。
- B. 只要刻苦努力学习,就能取得好成绩。
- C. 经过老主任再三解释,才使他怒气逐渐平息,最后脸上勉强露出一丝笑容。
- D. 在贝多芬的许多作品中,休止符往往是超越自己、跃升到一个新层次的弹跳点。

【参考答案】 D

【名师解读】 A项,两面对一面,可以改为:有好的学习方法,是提高学习成绩的一个不可少的因素。B项,关联词使用有误,根据语意,应将“只要”改为“只有”,“就”改为“才”。C项,滥用介词,句子缺少主语,可以删去“经过”或“才使”。

巩固训练 1

1. 下列句子中,没有语病的一项是()。

- A. 今年四月以来,我市大部分地区气温都呈现降温的态势。
- B. 为了防止这类事故的不再发生,我们强化了领导问责制。
- C. 节日的解放碑,张灯结彩,人山人海,处处洋溢着欢乐的笑脸。
- D. 那位文学家给我们留下了优秀的许多文学作品。

2. 下列句子中,没有语病的一项是()。

- A. 一个人如果获得了理解,就等于拥有了一切世界上最宝贵的财富。
- B. 这次实践活动使我们开阔了眼界,增长了知识。
- C. 已经凌晨一点了,我真担心被唠唠叨叨的妈妈挨骂。
- D. 山上的水宝贵,我们把它留给晚上来的人喝。

3. 下列句子中,没有语病的一项是()。

- A. 通过广泛阅读,使我的文化品位大大提高。
- B. 这个人谁都不认识。
- C. 我们在期末检测中能否取得好的成绩,关键在于平时努力学习。
- D. 每位同学都希望将来成为国家的栋梁之材。

4. 下列句子中,没有语病的一项是()。

- A. 因为没有四肢的阻碍,使蛇反而可以深入别的动物无法涉足的领域。
- B. 没有观众,没有证人,没有期待,也没有援军,我们不下,仅仅是因为我们不肯让自己倒下所驱使的。

- C. 正如恶劣的品质可以在幸运中暴露一样,最美好的品质却并不一定是在厄运中被显示的。
- D. 结果表明,试验是卓有成效的,建成不到三个月的栈桥式护岸,基本实现了在湖水变化很大的状态下,仍然保持亲水性和生态性的目标。

5. 下列句子中,没有语病的一项是()。

- A. 《离骚》中,屈原为真理百折不挠、执着追求的精神和品质是我们学习的人物榜样。
- B. 只要人人都能时时处处传递“正能量”,世界就会变成美好的人间。
- C. 这场足球赛的胜败取决于队员们齐心协力。
- D. 小明同学到现在还没有参加比赛,带队老师断定他大概放弃了。

6. 下列句子中,没有语病的一项是()。

- A. 随着电脑的普及,网民越来越多,随之而生的网络性心理障碍也引起了人们的广泛关注。
- B. 我们要确保安全生产,防止万无一失。
- C. 我们必须提高认真读书的习惯。
- D. 他对自己能否考上理想的高中充满了信心。

7. 下列句子中,没有语病的一项是()。

- A. 经过大家的共同努力,使我们完成了制作怀旧网页的工作。
- B. 是否具有良好的心理素质,是考试取得好成绩的条件之一。
- C. 拉萨的春天简直就是一座美丽的大花园。
- D. 在学习实践中,我们要善于运用科学的学习方法。

典例 2 下列句子中,有语病的一项是()。

- A. 彩虹是阳光在水滴中发生反射和折射造成的自然现象的缘故。
- B. 由于土地资源的稀缺,徽州民居往往采用“楼上加楼”的形式。
- C. 乡村旅游就应该保持乡村的“原汁原味”,这才符合乡村旅游的本意。
- D. 喷气式飞机飞行时,身后留下的长长的白色气体,被称为飞机尾迹。

【参考答案】 A

【名师解读】 A 项,成分赘余,“彩虹是……的自然现象”,应去掉“的缘故”。

巩固训练 2

1. 下列句子中,有语病的一项是()。

- A. 中国素有“礼仪之邦”之称,由于礼仪的制度化,使中国古代的社会生活具有很强的伦理色彩。
- B. 简练是一种很好的文风,用较少的文字表达丰富深刻的内容,是一件很不容易做到并值得称赞的事。

C. 文学作品的续写和改编是对原作的二度创作,表达了作者对原作主题、人物形象和艺术技巧的个性化理解。

D. 探究新词新语产生的特点和规律以及它与社会生活的关系,可以帮助我们对语言的发展变化作更为深入的了解。

2. 下列句子中,有语病的一项是()。

A. 运用这种罗盘,如果在阴云密布以及早晚看不到太阳的时候,也不会迷失方向。

B. 他觉得只有站在一线,才能确认自己的价值,才能获得一种来自精神的强大力量。

C. 这院子里虽不像丰收的田野有玉米、南瓜的金黄,却也给金色留下了足够的舞台。

D. 中华民族之所以能迎来从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃,是因为党领导人民建立和完善了中国特色社会主义制度。

3. 下列句子中,有语病的一项是()。

A. 经过将近 40 年左右改革开放的洗礼,中国的面貌焕然一新,尽显生机活力,开始重振大国的风采。

B. 高价奢华的生日聚会,早已脱离了孩子们一起玩耍的简单快乐,已经演变成世俗的攀比和无聊的展示。

C. 我们国家有 56 个民族,每个民族都有动人的故事,他们共同组成了中华民族大家庭。

D. 实现文化精准扶贫,需要在“精确识别、精确帮扶、精确管理”的基础上,做到因地制宜、因人施策。

4. 下列句子中,有语病的一项是()。

A. 讨论会上,大家就多项问题广泛地交换了意见。

B. 近年来,手机支付的兴起,不仅改变了传统的支付方式,还在一定程度上影响了人们的生活方式。

C. 随着进城务工的人员增多,“留守儿童”“空巢老人”现象已广泛引起全社会的关注。

D. 工业机器人逐渐成为制造业提高生产效率的利器。

第五节 标点符号



知识精讲

知识点一 标点符号的种类

标点符号分为点号和标号两类。点号的作用是点断,主要表示停顿和语气。标号的作用

是标明,主要标示某些成分(主要是词语)的特定性质和作用。

标点符号	点号	句末点号	句号、问号、叹号
		句内点号	逗号、顿号、分号、冒号
	标号	引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号、专名号、分隔号	

知识点二 常见标点符号的基本用法

我们经常使用的点号有顿号、逗号、分号、冒号、问号、句号、叹号,标号有引号、括号、破折号、省略号、书名号等。复习标点符号知识,首先要掌握常考标点符号的基本用法。

1. 句号的基本用法

句号主要用于句子末尾,表示陈述语气。例如,北京是中华人民共和国的首都。

句号有时也可以表示较缓和的祈使语气和感叹语气。例如,请您稍等一下。

2. 问号的基本用法

问号用于句子末尾,表示疑问语气(包括反问、设问等疑问类型)。例如,你怎么还不回家去呢?

选择问句中,通常只在最后一个选项的末尾用问号,各个选项之间一般用逗号隔开。当选项较短且选项之间几乎没有停顿时,选项之间可不用逗号。当选项较多或较长,或有意突出每个选项的独立性时,也可每个选项之后都用问号。例如,诗中记述的这场战争究竟是真实的历史描述,还是诗人的虚构?再如,要一个什么样的结尾:现实主义的?传统的?大团圆的?荒诞的?民族形式的?有象征意义的?

在多个问句连用或表达疑问语气加重时,可叠用问号。通常应先单用,再叠用,最多叠用三个问号。在没有异常强烈的情感表达需要时不宜叠用问号。例如,这就是你的做法吗?你这个总经理是怎么当的??你竟敢这样欺骗消费者???

使用问号应以句子表示疑问语气为依据,并不由句子中所包含的疑问词来决定。当含有疑问词的语段充当某种句子成分,而句子并不表示疑问语气时,句末不用问号。例如,他们的言谈举止、审美趣味,甚至读什么书,坐什么车,都在媒体掌握之中。

3. 叹号的基本用法

叹号用于句子末尾,主要表示感叹语气,有时也可表示强烈的祈使语气、反问语气等。例如,谁知道他今天是怎么回事!

叹号用于拟声词后,表示声音短促或突然。例如,咔嚓!一道闪电划破了夜空。

4. 逗号的基本用法

逗号是句内点号的一种,表示句子或语段内部的一般性停顿。复句内各分句之间的停顿,除了有时用分号,一般都用逗号。例如,学历史使人更明智,学文学使人更聪慧,学数学使人更

精细,学考古使人更深沉。

逗号可以用在较长的主语后。例如,苏州园林建筑各种门窗的精美设计和雕镂功夫,都令人叹为观止。逗号用在句首的状语之后。例如,在苍茫的大海上,狂风卷集着乌云。逗号用在较长的宾语之前。例如,有的考古工作者认为,南方古猿生存于上新世至更新世的初期和中期。逗号用在带句内语气词的主语(或其他成分)之后,或带句内语气词的并列成分之间。例如,他呢,倒是很乐意地、全神贯注地干起来了。逗号用在较长的主语中间、谓语中间或宾语中间。例如,那姑娘头戴一顶草帽,身穿一条绿色的裙子,腰间还系着一根橙色的腰带。

逗号还可以用在某些序次语(“第”字头、“其”字头及“首先”类序次语)之后。例如,为什么许多人都有长不大的感觉呢?原因有三:第一,父母总认为自己比孩子成熟;第二,父母总要以自己的标准来衡量孩子;第三,父母出于爱心而总不想让孩子在成长的过程中走弯路。

5. 顿号的基本用法

顿号是句内点号的一种,表示语段中并列词语之间或某些序次语之后的停顿。例如,这里有自由、民主、平等、开放的风气和氛围。再如,我准备讲两个问题:一、逻辑学是什么?二、怎样学好逻辑学?

用顿号表示较长、较多或较复杂的并列成分之间的停顿时,最后一个成分前可用“以及(及)”进行连接,“以及(及)”之前应用逗号。例如,压力过大、工作时间过长、作息不规律,以及忽视营养均衡等,均会导致健康状况的下降。

需要注意的是,相邻或相近两数字连用表示概数通常不用顿号。若相邻两数字连用为缩略形式,宜用顿号。例如,这种凶猛的动物常常三五成群地外出觅食和活动。又如,农业是国民经济的基础,也是二、三产业的基础。

标有引号的并列成分之间、标有书名号的并列成分之间通常不用顿号。若有其他成分插在并列的引号之间或并列的书名号之间(如引语或书名号之后还有括注),宜用顿号。例如,《红楼梦》《三国演义》《西游记》《水浒传》,是我国的四大名著。

6. 分号的基本用法

分号表示复句内部并列关系的分句(尤其当分句内部还有逗号时)之间的停顿。例如:语言文字的学习,就理解方面说,是得到一种知识;就运用方面说,是养成一种习惯。

分号也表示非并列关系的多重复句中第一层分句(主要是选择、转折等关系)之间的停顿。例如,人还没看见,已经先听见歌声了;或者人已经转过山头望不见了,还余音袅袅。

分号还用于分项列举的各项之间。例如,特聘教授的岗位职责为:一、讲授本学科的主干基础课程;二、主持本学科的重大科研项目;三、领导本学科的学术队伍建设;四、带领本学科赶超或保持世界先进水平。

分项列举的各项有一项或多项已包含句号时,各项的末尾不能再加分号。

7. 冒号的基本用法

冒号用于总说性或提示性词语(如“说”“例如”“证明”等)之后,表示提示下文。例如,北京紫禁城有四座城门:午门、神武门、东华门和西华门。

冒号表示总结上文。例如,张华上了大学,李萍进了技校,我当了工人:我们都有美好的前途。

冒号用在需要说明的词语之后,表示注释和说明。例如,做阅读理解题有两个办法。办法之一:先读题干,再读原文,带着问题有针对性地读课文。办法之二:直接读原文,读完再做题,减少先入为主的干扰。

冒号用于书信、讲话稿中称谓语或称呼语之后。例如,同志们、朋友们:……

8. 引号的基本用法

引号是标号的一种,引号的形式有双引号和单引号两种。左侧的为前引号,右侧的为后引号。引号标示语段中直接引用的内容。例如,李白诗中就有“白发三千丈”这样极尽夸张的语句。引号标示需要着重论述或强调的内容。例如,这里所谓的“文”,并不是指文字,而是指文采。

引号标示语段中具有特殊含义而需要特别指出的成分,如别称、简称、反语等。例如,掩着耳朵去偷铃铛,这个方法实在太“巧妙”了。

当引号中还需要使用引号时,外面一层用双引号,里面一层用单引号。例如,他问:“老师,‘七月流火’是什么意思?”

在书写带月、日的事件,节日或其他特定意义的短语(含简称)时,通常只标引其中的月和日;需要突出和强调该事件或节日本身时,也可连同事件或节日一起标引。例如,“五四”以来的话剧,是我国戏剧中的新形式。

9. 括号的基本用法

括号标示注释内容或补充说明。例如,我校有特级教师(含已退休的)17人。

括号可用来标示引语的出处。例如,他说得好:“未画之前,不立一格;既画之后,不留一格。”(《板桥集·题画》)

10. 破折号的基本用法

破折号标示语段中某些成分的注释、补充说明。例如,我一直坚持读书,想借此唤起弟妹对生活的希望——无论环境多么困难。

破折号标示插入语。例如,这简直就是——说得不客气点——无耻的勾当!

破折号标示总结上文或提示下文。例如,坚强,纯洁,严于律己,客观公正——这一切都难得地集中在一个人身上。

破折号标示话题的转换。例如,“好香的饭菜,——听到风声了吗?”赵七爷低声说道。

破折号标示声音的延长。例如,“嘎——”传过来一声水禽被惊动的鸣叫。