



Photoshop 2020 TUXING TUXIANG CHULI ANLI JIAOCHENG

Photoshop 2020

图形图像处理案例教程

Photoshop 2020 图形图像处理案例教程

主编 张永生 熊芳芳 段红玉

Photoshop 2020 TUXING TUXIANG CHULI ANLI JIAOCHENG

Photoshop 2020

图形图像处理案例教程

主编 张永生 熊芳芳 段红玉



定价: 49.80元

同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS



—— Photoshop 2020 TUXING TUXIANG CHULI ANLI JIAOCHENG ——

Photoshop 2020

图形图像处理案例教程

主 编 张永生 熊芳芳 段红玉
副主编 胡 勇

同济大学出版社·上海

内 容 提 要

本书以实例为载体,以 Photoshop 2020 为操作对象,讲解软件各项功能的使用方法和技巧。全书共分 10 个模块,主要包括 Photoshop 入门知识、Photoshop 工具的使用、路径、文字的处理与应用、色彩调整、自动功能的应用、使用图层工作、蒙版的使用、通道的综合应用、使用滤镜工作等内容。

本书可作为 Photoshop 课程的教材,也可作为 Photoshop 自学人员的参考用书,还可作为培训学校的教学用书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 2020 图形图像处理案例教程 / 张永生,
熊芳芳,段红玉主编. --上海:同济大学出版社,
2021.7(2024.3 重印)

ISBN 978 - 7 - 5608 - 8484 - 4

I. ①P… II. ①张… ②熊… ③段… III. ①图像处
理软件-教材 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 125498 号

Photoshop 2020 图形图像处理案例教程

张永生 熊芳芳 段红玉 主编

责任编辑 刘 睿 责任校对 张平官 封面设计 刘文东

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

(地址:上海市四平路 1239 号 邮编:200092 电话:021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 大厂回族自治县聚鑫印刷有限责任公司

开 本 850 mm×1 168 mm 1/16

印 张 16.5

字 数 341 000

版 次 2021 年 7 月第 1 版

印 次 2024 年 3 月第 4 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5608 - 8484 - 4

定 价 49.80 元

本书若有印装质量问题,请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

目 录

Contents

模块 1	Photoshop 入门知识	1
1.1	图像与图形的基础知识	2
1.2	Photoshop 2020 的工作界面	6
1.3	文件的基本操作	11
1.4	调整图像和画布大小	16
1.5	套索工具组	18
1.6	魔棒工具组	20
1.7	选框工具组	22
1.8	自由变换	23
模块 2	Photoshop 工具的使用	35
2.1	画笔工具组	36
2.2	填色工具组	39
2.3	橡皮擦工具组	41
2.4	图章工具组	43
2.5	修复工具组	45
2.6	模糊工具组	47
2.7	调色工具组	49
模块 3	路径	56
3.1	钢笔工具组	57
3.2	对路径的操作	60
3.3	“路径”调板和“色彩范围”命令	63
模块 4	文字的处理与应用	84
4.1	文字工具的操作	85
4.2	“字符”调板	90
4.3	“段落”调板	92
4.4	编辑文字	93

模块 5	色彩调整	112
5.1	颜色模式	113
5.2	色彩调整命令	115
模块 6	自动功能的应用	128
6.1	动作和“动作”调板	129
6.2	批处理和其他自动化处理	136
6.3	获取原稿	142
模块 7	使用图层工作	154
7.1	图层的概念	155
7.2	图层的基本操作	156
7.3	图层样式	167
模块 8	蒙版的使用	189
8.1	图层蒙版	190
8.2	快速蒙版	198
8.3	剪贴蒙版	199
模块 9	通道的综合应用	217
9.1	通道调板	218
9.2	通道的颜色	221
9.3	Alpha 通道和通道的运算	223
模块 10	使用滤镜工作	229
10.1	滤镜概述	230
10.2	液化	232
10.3	模糊滤镜组	234
10.4	艺术效果、像素化和扭曲滤镜组	240
参考文献		258

Photoshop 入门知识

Photoshop 是 Adobe 公司开发的专业数字化图像编辑软件,被誉为“思想照相机”,是现在十分流行的图像设计和制作软件,被广泛地应用到各个领域,并处在各种图形编辑工作领域的主导地位,跨越了平面印刷、广告设计、建筑装潢、数码影像、网页美工和婚纱摄影等诸多行业,并且已经成为这些行业中不可或缺的一个组成部分。



案例任务

在本书的开始,让我们一起来制作一个海报,演示在 Photoshop 中设计、制作海报作品的流程,海报完成后的效果如图 1-1 所示。



图 1-1 海报完成后的效果



案例解析

本案例制作的是一则演唱会海报,基于主体人物的性格特征与神秘色彩,以及其独特的歌唱风格,海报背景以素材作为铺垫,展现出了深蓝色调,然后分别以光芒和光晕图像衬托出了人物出众的气质与霸气,最后采用各种颜色的文字表达出了海报的宣传信息,完成了整个设计过程。



难点剖析

- (1) 为图像添加滤镜效果,制作底纹。
- (2) 利用改变图层混合模式的图层功能,调整图像叠加效果。
- (3) 利用“图层样式”为图像设置描边效果。
- (4) 利用“添加图层蒙版”将不需要的图像隐藏。



知识讲解

在开始制作该海报之前,首先来了解一下 Photoshop 的一些基础知识。

Photoshop 是一款图形图像处理软件,长久以来,是平面设计、三维设计、建筑设计、影视后期制作等领域的设计师必须掌握的一款图像处理软件。

利用 Photoshop 可以真实地再现现实生活中的图像,也可以创建出现实生活中并不存在的虚幻景象。它可以完成精确的图像编辑任务,可以对图像进行缩放、旋转或透视等操作,也可进行修补、修饰图像的残缺等编辑操作,还可以将几幅图像通过图层操作、工具应用等编辑手法,合成完整的、意义明确的设计作品。

1.1 图像与图形的基础知识

在学习 Photoshop 2020 的入门阶段,首先需要掌握一些关于图像和图形的基本概念,这样有助于读者对软件的进一步学习,也是进行软件学习和作品创建的必要条件。

1.1.1 位图与矢量图

计算机记录数字图像的方式有两种:一种是用像素点阵方法记录,即位图;另一种是通过数学方法记录,即矢量图。Photoshop 在不断升级的过程中,功能越来越强大,但编辑对象仍然是位图。

1. 位图图像

位图图像由许许多多的被称为像素的点组成,这些不同颜色的点按照一定的次序排列,就组成了色彩斑斓的图像。图像的大小取决于像素数目的多少,图形的颜色取决于像素的颜色。位图图像在保存文件时,能够记录下每个点的数据信息,因而可以精确地记录色调丰富的图像,达到照片般的品质,如图 1-2 所示。位图图像可以很容易地不同软件之间交换文件,而缺点则是在缩放和旋转时会产生图像的失真现象,同时文件较大,对内存和硬盘空间容量的需求也较高。

提示:像素是组成位图图像的最小单位。一个图像文件的像素越多,更多的细节就越能被充分表现出来,图像质量也就越高,但保存时所需的磁盘空间也会越多,编辑和处理的速度也越慢。

2. 矢量图形

矢量图形又称向量图,是以线条和颜色块为主构成的图形。矢量图形不受分辨率的影响,而且可以任意改变大小以进行输出,图片的观看质量也不会受到影响,这些主要是因为其线条的形状、位置、曲率等属性都是通过数学公式进行描述和记录的。矢量图形文件所占的磁盘空间比较少,非常适用于网络传输,也经常被应用在标志设计、插图设计及工程绘图等专业设计领域。但矢量图形的色彩与位图图像相比比较单调,无法像位图图像那样真实地表现自然界的颜色变化,

如图 1-3 所示。



图 1-2 位图图像

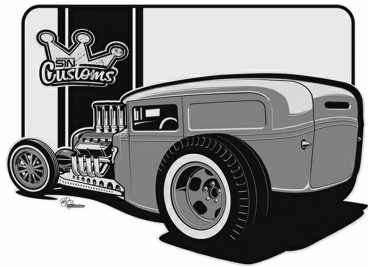


图 1-3 矢量图形

1.1.2 分辨率

分辨率在数字图像的显示及打印等方面起着至关重要的作用,常以“宽×高”的形式来表示。分辨率对于大多数人来说有些抽象,为此,有必要分门别类地向大家介绍如何正确使用分辨率,以便以最快的速度掌握该知识点。一般情况下,分辨率分为图像分辨率、屏幕分辨率和打印分辨率。

1. 图像分辨率

图像分辨率通常以像素/英寸(1 英寸 $\approx$ 2.54 厘米)来表示,是指图像中每单位长度含有的像素数目。以具体实例比较来说明,分辨率为 300 像素/英寸的 1×1 英寸的图像总共包含 90 000 个像素,而分辨率为 72 像素/英寸的 1×1 英寸的图像只包含 5 184 个像素(72 像素宽×72 像素高=5 184)。但分辨率并不是越高越好,分辨率越高,图像文件越大,在进行处理时所需的内存和 CPU 处理时间也就越多。不过,分辨率高的图像比相同打印尺寸的分辨率低的图像包含的像素多,因而图像会更加清楚、细腻。

2. 屏幕分辨率

屏幕分辨率就是指显示器分辨率,即显示器上每单位长度显示的像素或点的数量,通常以点/英寸(dpi)来表示。显示器分辨率取决于显示器的大小及其像素设置。显示器在显示时,图像像素直接转换为显示器像素,这样当图像分辨率高于显示器分辨率时,在屏幕上显示的图像比其指定的打印尺寸大。一般显示器的分辨率为 72 dpi 或 96 dpi。

3. 打印分辨率

激光打印机(包括照排机)等输出设备产生的每英寸油墨点数(dpi)就是打印机分辨率。大部分桌面激光打印机的分辨率为 300~600 dpi,而高档照排机能够以 1 200 dpi 或更高的分辨率进行打印。

提示: 图像的最终用途决定了图像分辨率的设定,若要对图像进行打印输出,则需要符合打印机或其他输出设备的要求,分辨率应不低于 300 dpi;应用于网络的图像,分辨率满足典型的显示器分辨率即可。

1.1.3 图像存储格式

图像文件有很多存储格式,对于同一幅图像,有的文件比较小,有的文件则非常大,这是因为文件的压缩形式不同。小文件可能会损失很多的图像信息,因而存储空间小;而大的文件则会更

好地保持图像质量。总之,不同的文件格式有不同的特点,只有熟练掌握各种文件格式的特点,才能扬长避短,提高图像处理的效率,下面介绍 Photoshop 中图像的存储格式。

Photoshop 可以支持 PSD、3DS、TIF、JPG、BMP、PCX、FLM、GIF、PNTG、IFF、RAW 和 SCT 等 20 多种文件存储格式。

下面介绍几种常用的文件格式:

(1)PSD(*.PSD)。PSD 格式是 Photoshop 新建和保存图像文件默认的格式。PSD 格式是唯一支持所有图像模式的格式,并且可以在 Photoshop 中建立所有的图层、通道、参考线、注释和颜色模式等信息。因此,没有编辑完成并且下次需要继续编辑的文件最好保存为 PSD 格式。但由于 PSD 格式所包含的图像数据信息较多,即使在保存时被压缩,也会比其他格式的图像文件大很多。PSD 格式的文件保留所有原图像数据信息,因此修改起来十分方便。

提示:使用 Photoshop 2020 新增功能制作的某些 PSD 文件(如 3D 图层等),不能在一些旧版本的 Photoshop 中使用,所有这些功能特性在旧版本中将消失。

(2)BMP(*.BMP)。BMP 是 Windows 平台标准的位图格式,很多软件都支持该格式,使用非常广泛。BMP 格式支持 RGB、索引颜色、灰度和位图颜色模式,不支持 CMYK 颜色模式的图像,也不支持 Alpha 通道。

(3)GIF(*.GIF)。GIF 格式也是通用的图像格式之一,由于最多只能保存 256 种颜色,且使用 LZW 压缩方式压缩文件,因此 GIF 格式保存的文件非常轻便,不会占用太多的磁盘空间,非常适合 Internet 上的图片传输。GIF 采用两种保存格式:一种为“正常”格式,可以支持透明背景和动画格式;另一种为“交错”格式,可让图像在网络上由模糊逐渐转为清晰的方式显示。

(4)EPS(*.EPS)。EPS 是“Encapsulated PostScript”首字母的组合。EPS 格式可同时包含像素信息和矢量信息,是一种通用的行业标准格式。在 Photoshop 中打开其他应用程序创建的包含矢量图形的 EPS 文件时,Photoshop 会对此文件进行栅格化,将矢量图形转换为像素。除了多通道模式的图像之外,其他模式都可存储为 EPS 格式,但是它不支持 Alpha 通道。EPS 格式支持剪贴路径,可以产生镂空或蒙版效果。

(5)JPEG(*.JPEG)。JPEG 文件比较小,是一种高压缩比、有损压缩真彩色图像文件格式,所以在注重文件大小的领域应用很广,如上传到网络上的大部分高颜色深度图像一般采用 JPEG 格式。JPEG 格式在压缩保存的过程中与 GIF 格式不同,JPEG 格式保留 RGB 图像中的所有颜色信息,以失真最小的方式去掉一些细微数据。JPEG 图像在打开时自动解压缩。在大多数情况下,采用“最佳”品质选项产生的压缩效果与原图几乎没有区别。

(6)PCX(*.PCX)。PCX 格式普遍用在 IBM PC 兼容计算机上。在当前众多的图像文件格式中,PCX 格式是比较流行的。PCX 格式支持 RGB、索引颜色、灰度和位图颜色模式,不支持 Alpha 通道。PCX 支持 RLE 压缩方式,并支持 1~24 位的图像。

(7)PDF(*.PDF)。PDF(可移植文档)格式是 Adobe 公司开发的,用于 Windows、Mac OS 和 DOS 系统的一种电子出版软件的文档格式。PDF 文件可以包含位图和矢量图,还可以包含电子文档查找和导航功能,如电子链接。Photoshop PDF 格式支持 RGB、索引颜色、CMYK、灰度、位图和 Lab 颜色模式,不支持 Alpha 通道。PDF 格式支持 JPEG 和 ZIP 的压缩,但是位图颜色模式除外。在保存时,可以打开图 1-4 所示的对话框,从中可以指定压缩方式和压缩品质。在 Photoshop 中打开其他应用程序创建的 PDF 文件时,Photoshop 将对文件进行栅格化。

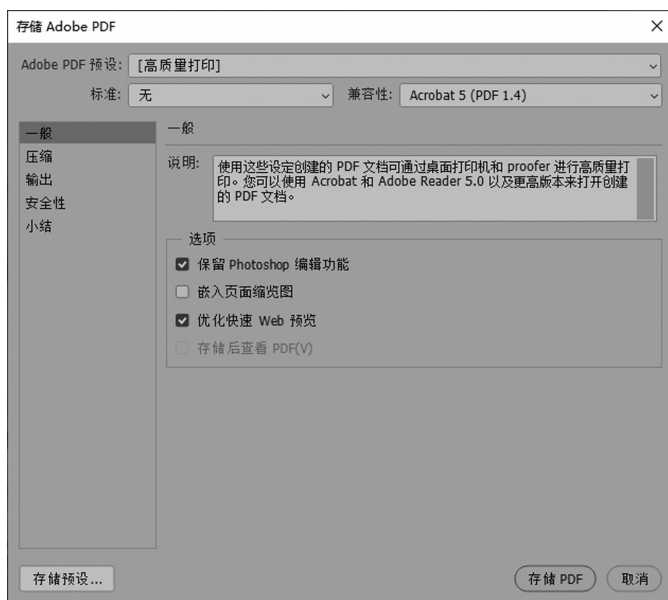


图 1-4 “存储 Adobe PDF”对话框

(8) PIXAR(*.PXR)。PIXAR 格式是专为与 PIXAR 图像计算机交换文件而设计的。PIXAR 工作站用于高档图像应用程序如三维图像和动画。PIXAR 格式支持带一个 Alpha 通道的 RGB 文件和灰度文件。

(9) PNG(*.PNG)。PNG 是 Portable Network Graphics(轻便网络图形)的缩写,是 Netscape 公司专为互联网开发的网络图像格式,由于并不是所有的浏览器都支持 PNG 格式,因此该格式使用范围没有 GIF 格式和 JPEG 格式广泛。但不同于 GIF 格式的是,它可以保存 24 位的真彩色图像,并且支持透明背景和消除锯齿边缘的功能,可以在不失真的情况下压缩保存图像。PNG 格式在 RGB 和灰度颜色模式下支持 Alpha 通道,但在索引颜色和位图模式下不支持 Alpha 通道。在存储为 PNG 格式时,会出现图 1-5 所示的对话框。

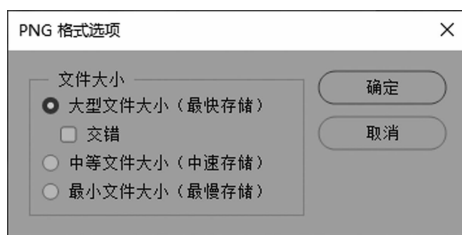


图 1-5 “PNG 格式选项”对话框

(10) SCT(*.SCT)。Scitex 是一种高档的图像处理及印刷系统,它所使用的 SCT(Scitex Continuous Tone)格式可以用来记录 RGB 及灰度模式下的连续色调。Photoshop 中的 SCT 格式支持 CMYK、RGB 和灰度模式的文件,但不支持 Alpha 通道。一个 CMYK 模式的图像保存成 SCT 格式时,其文件非常大。这些文件通常是由 Scitex 扫描仪输入产生的图像,在 Photoshop 中处理之后,再由 Scitex 专用的输出设备进行分色网版输出,这种高档的系统可以提供极高的输出品质。

(11) Targa(*.TGA、*.VDA、*.ICB、*.VST)。TGA(Targa)格式专用于使用

Truevision 视频板的系统,MS-DOS 色彩应用程序普遍支持这种格式。Targa 格式支持带一个 Alpha 通道 32 位 RGB 文件和不带 Alpha 通道的索引颜色、灰度、16 位和 24 位 RGB 文件。

(12)TIFF(*.TIFF)。TIFF 格式是印刷行业标准的图像格式,几乎所有的图像处理软件和排版软件都支持这种格式,因此其通用性很强,被广泛用于程序之间和计算机平台之间进行图像数据交换。TIFF 格式支持 RGB、CMYK、Lab、索引颜色、位图和灰度颜色模式,并且在 RGB、CMYK 和灰度三种颜色模式中还支持使用通道、图层和路径。在 Photoshop 2020 中选择保存为 TIFF 的文件格式时,会出现图 1-6 所示的对话框。

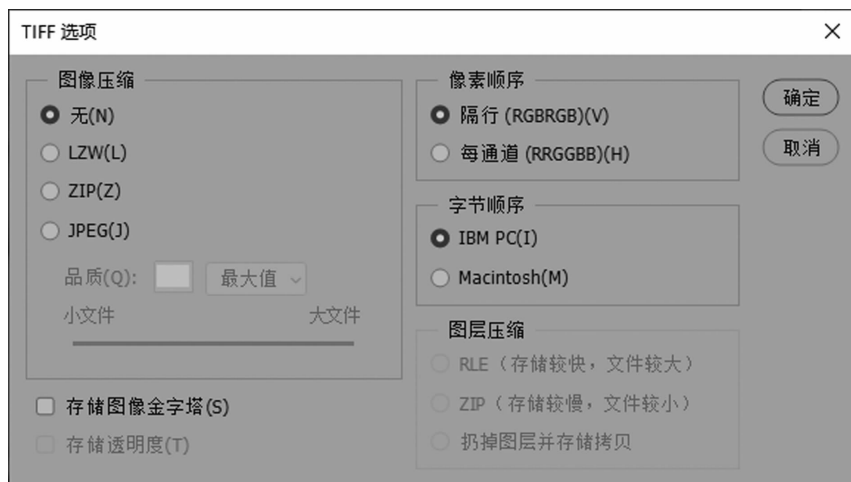


图 1-6 “TIFF 选项”对话框

在“TIFF 选项”对话框的“字节顺序”选项组中,可以选择将文件存储为 IBM PC 兼容计算机可读的格式或 Macintosh 计算机可读的格式。在“图像压缩”选项组中,可以选择无压缩、LZW 压缩(这是 TIFF 格式支持的一种无损失的压缩方法)、ZIP 压缩和 JPEG 压缩。其中对于 JPEG 压缩,还可以根据需要在品质和文件大小之间取得折中。

(13)Film Strip(*.FLM)。该格式是 Adobe Premiere 动画软件使用的格式,这种格式只能在 Photoshop 中打开、修改并保存,而不能够将其他格式的图像转换成为 FLM 格式的图像,而且在 Photoshop 中若更改了 FLM 格式图像的尺寸和分辨率,则保存后就不能够重新插入到 Adobe Premiere 软件中。

1.2 Photoshop 2020 的工作界面

启动 Photoshop 2020 软件,选择“文件”→“打开”命令,或按 Ctrl+O 快捷键,打开一幅图像,便可以看到 Photoshop 2020 的工作界面。

Photoshop 2020 的工作界面主要由菜单栏、工具箱、调板、工具选项栏、图像编辑窗口等部分组成,如图 1-7 所示。



图 1-7 Photoshop 2020 工作界面的组成

1. 菜单栏

Photoshop 2020 中的菜单栏包含“文件”“编辑”“图像”“图层”“文字”“选择”“滤镜”“3D”“视图”“窗口”和“帮助”共 11 个菜单,每个菜单里又包含了相应的子菜单。

需要使用某个命令时,首先单击相应的菜单名称,然后从下拉菜单列表中选择相应的命令即可。一些常用的菜单命令,其右侧会显示该命令的快捷键,如“图层”→“图层编组”命令的快捷键为 $\text{Ctrl}+\text{G}$,有意识地记忆一些常用命令的快捷键,可以加快操作速度,提高工作效率。

2. 工具箱

Photoshop 2020 中的工具箱包含大量具有强大功能的工具,这些工具可以在处理图像的过程中制作出精美的效果,是处理图像的好帮手,如图 1-8 所示。选择“窗口”→“工具”命令可以显示或隐藏工具箱。

选择工具时,直接单击工具箱中的所需工具图标即可。工具箱中的许多工具图标并没有直接显示出来,而是以成组的形式隐藏在右下角带小三角形的工具按钮中,将光标移动到该工具按钮单击并按住鼠标左键不放,即可显示该组所有工具。

提示:将光标置于工具图标上停留片刻后,Photoshop 2020 会显示该工具的名称和切换至该工具的快捷键。记住常用工具的快捷键,可显著提高工作效率。

在选择工具时,可配合 Shift 键,比如魔棒工具组,按下 $\text{Shift}+\text{W}$ 快捷键,可在快速选择工具和魔棒工具之间进行转换。

3. 调板

调板是 Photoshop 2020 十分重要的组件之一,默认状态下,调板以调板组的形式出现在软件界面的最右侧,单击某一个调板图标,就可以打开对应的调板。

单击调板组右上角的双箭头,可以使收缩的调板返回展开状态。单击标题空白位置,可以将调板组拖出以单独显示,如图 1-9 所示。单击右上角的“折叠为图标”按钮或“展开面板”按钮,可以控制调板组是否展开。



图 1-8 工具箱

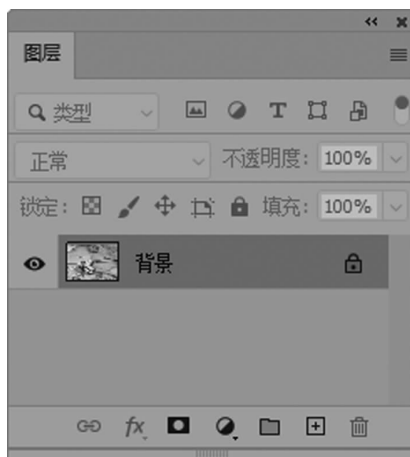


图 1-9 单独显示调板

调板可以自由地拆开、组合和移动,用户可以根据需要随意摆放或叠放各个调板,为图像处理提供便利的条件,如图 1-10 所示。此外,选择“窗口”菜单中的调板即可显示或隐藏相应的调板。

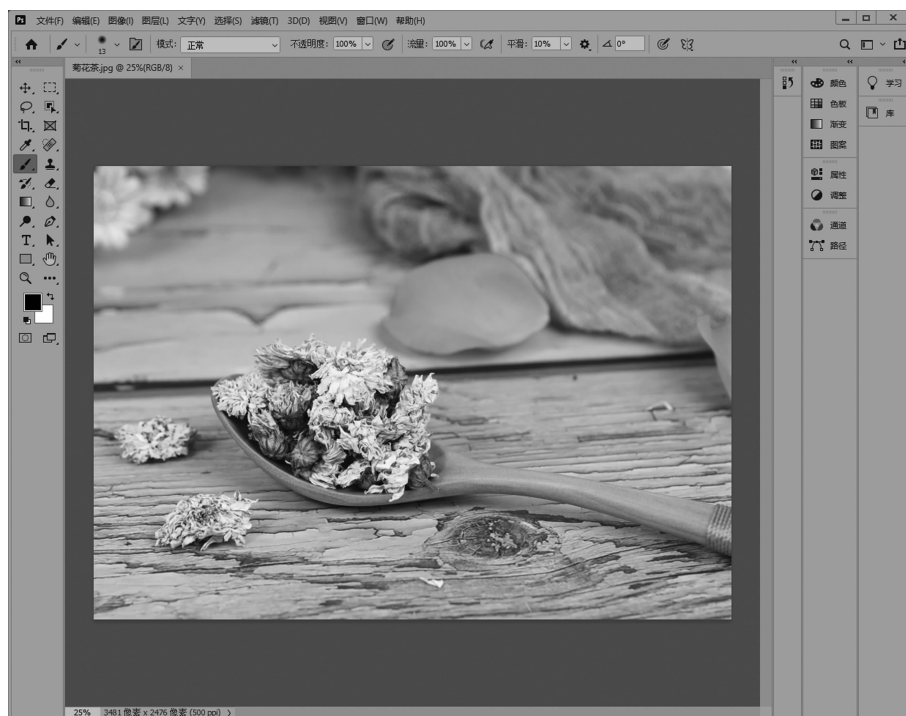


图 1-10 简化调板组合

单击调板右侧的按钮,系统会弹出调板菜单(图 1-11),利用调板菜单中提供的菜单命令可以提高图像处理的工作效率。



图 1-11 调板菜单

4. 工具选项栏

在工具箱中选择一个工具后,工具选项栏就会显示出相应的工具选项,在工具选项栏中可以对当前所选工具的参数进行设置。工具选项栏所显示的内容随选取工具的不同而不同,图 1-12 所示为画笔工具选项栏。



图 1-12 画笔工具选项栏

5. 图像编辑窗口

图像编辑窗口即文件窗口,它是 Photoshop 2020 设计、制作作品的主要区域。针对图像执行的所有编辑命令都可以在图像编辑窗口中显示,通过图像在窗口中的显示效果来判断图像的最终输出效果。在编辑图像过程中,可以对图像编辑窗口进行多种操作,如改变窗口的大小和位置、对窗口进行缩放等。

默认状态下打开文件,文件均以选项卡的方式存在于界面中,用户可以将一个或多个文件拖出选项卡,单独显示,如图 1-13 所示。



图 1-13 将图像窗口从选项卡中拖出来

选择其他文件后,当前文件并不会被覆盖,仍然会在最上层显示,如图 1-14 所示。

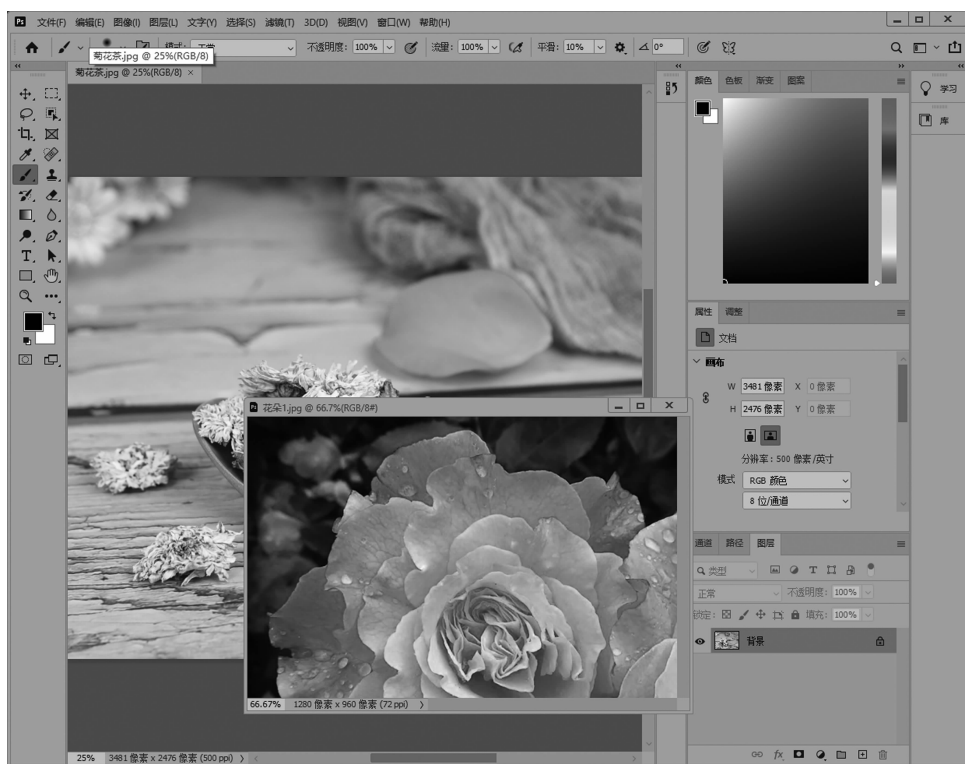


图 1-14 选中位于下层的图像显示状态

6. 状态栏

状态栏位于 Photoshop 2020 中一个打开文档的下端,单击状态栏右侧的三角形按钮,系统会弹出图 1-15 所示的菜单,从中选择不同的选项,状态栏中将显示相应的信息内容。

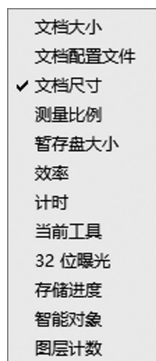


图 1-15 状态栏菜单

状态栏菜单各命令的含义如下:

- (1)文档大小:在图像所占空间中显示当前所编辑图像的文档大小情况。
- (2)文档配置文件:在图像所占空间中显示当前所编辑图像的模式,如 RGB、灰度、CMYK 等。
- (3)文档尺寸:显示当前所编辑图像的尺寸大小。
- (4)测量比例:显示当前进行测量时的比例尺。
- (5)暂存盘大小:显示当前所编辑图像占用暂存盘的大小情况。
- (6)效率:显示当前所编辑图像操作的效率。
- (7)计时:显示当前所编辑图像操作所用去的时间。
- (8)当前工具:显示当前进行编辑图像时用到的工具名称。
- (9)32 位曝光:编辑图像曝光只在 32 位图像中起作用。
- (10)存储进度:显示当前文档尺寸的速度。
- (11)智能对象:显示当前栅格或矢量图像中图像数据的图层。
- (12)图层计数:显示当前所编辑图像中的图层数量。

1.3 文件的基本操作

在学习如何运用 Photoshop 2020 处理图像之前,应该了解软件中一些基本的文件操作命令,如新建文件、打开文件、导入文件、置入文件、保存文件和关闭文件等。

1.3.1 新建文件

新建文件的操作非常简单,首先启动 Photoshop 2020 软件,然后在菜单栏里选择“文件”→“新建”命令,或按 Ctrl+N 快捷键,系统会弹出“新建”对话框,如图 1-16 所示;设置相应的选项后,单击“确定”按钮,即可建立一个新的文件。

提示:系统默认为显示新版“新建文档”界面,这里为了习惯设置为旧版“新建文档”界面,设置方法为:选择“编辑”→“首选项”→“工作区”命令,在弹出的“首选项”对话框中切换到“常规”选

项卡,选中“使用旧版‘新建文档’界面”。



图 1-16 “新建”对话框

“新建”对话框包括以下内容:

- (1)“名称”文本框:可以在“名称”文本框中输入新建文件的名称,默认状态下为“未标题-1”。
- (2)“文档类型”下拉列表框:在该下拉列表框中可以选择新建文件的大小,也可在“宽度”和“高度”文本框中输入值,设置宽度和高度。自定义后的参数选项保存为一个预设参数,单击“存储预设”按钮,系统会弹出“新建文档预设”对话框,输入预设名称,选中需要的复选框后单击“确定”按钮。再次创建新文件时,如果希望设置同样的参数,只需要在“预设”下拉列表框中选择保存的预设名称即可。
- (3)“分辨率”文本框:在同样的打印尺寸下,分辨率高的图像会比分辨率低的图像包含更多的像素,图像会更清楚、更细腻。
- (4)“颜色模式”下拉列表框:该下拉列表框中提供了位图、灰度、RGB 颜色、CMYK 颜色和 Lab 颜色模式。
- (5)“背景内容”下拉列表框:该下拉列表框用于确定画布颜色,选择“白色”时,用白色(默认的背景色)填充背景或第一个图层。选择“背景色”时,用当前的背景色填充背景或第一个图层。选择“透明”时,使第一个图层透明,没有颜色值。最终的文件将包含单个透明的图层。
- (6)“颜色配置文件”下拉列表框:在该下拉列表框中可以选择一些固定的颜色配置方案。
- (7)“像素长宽比”下拉列表框:在该下拉列表框中可以选择一些固定的文件长宽比例,如方形像素、宽银幕等。

1.3.2 打开文件

打开文件的操作步骤如下:

- (1)选择“文件”→“打开”命令,或按 Ctrl+O 快捷键,系统会弹出“打开”对话框,如图 1-17 所示。

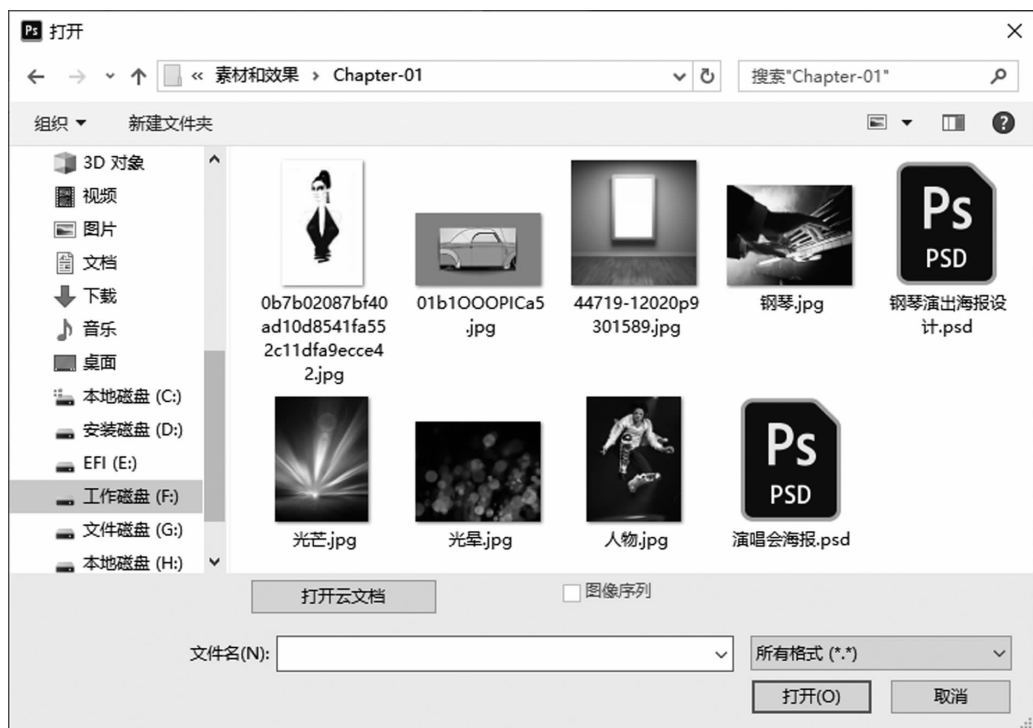


图 1-17 “打开”对话框

(2) 选择要打开的图像文件, 然后单击“打开”按钮, 即可打开选择的文件。

提示: 选择“文件”→“最近打开文件”命令, 在弹出的子菜单中会列出最近打开的图像文件, 选择对应的名称可快速打开对应的文件。

1.3.3 导入、置入文件

使用“导入”命令, 可导入相应格式的文件, 其中包括变量数据组、视频帧到图层和注释 3 种格式的文件。操作时选择“文件”→“导入”命令, 再选择子菜单中的相应命令即可。

使用“置入”命令可以置入 AI、EPS 和 PDF 格式的文件, 以及通过输入设备获取的图像。在 Photoshop 中置入 AI、EPS、PDF 或由矢量软件生成的任何矢量图形时, 这些图形将自动转换为位图图像。选择“文件”→“置入嵌入对象”命令, 在弹出的“置入嵌入对象”对话框中选择需要置入的文件后单击“置入”按钮即可。

1.3.4 保存文件

保存文件的操作如下:

(1) 当第一次保存文件时, 选择“文件”→“存储”命令, 或按 **Ctrl+S** 快捷键, 系统会弹出“保存在您的计算机上或保存到云文档”对话框, 如图 1-18 所示。



图 1-18 “保存在您的计算机上或保存到云文档”对话框

①在该对话框中,单击“保存到云文档”按钮,系统会弹出“云文档”对话框,修改文档名称,单击“保存”按钮,即可保存到云文档,如图 1-19 所示。



图 1-19 “云文档”对话框

②在该对话框中,单击“保存在您的计算机上”按钮,系统会弹出“另存为”对话框,设置好保存路径和文件名,单击“保存”按钮即可,如图 1-20 所示。

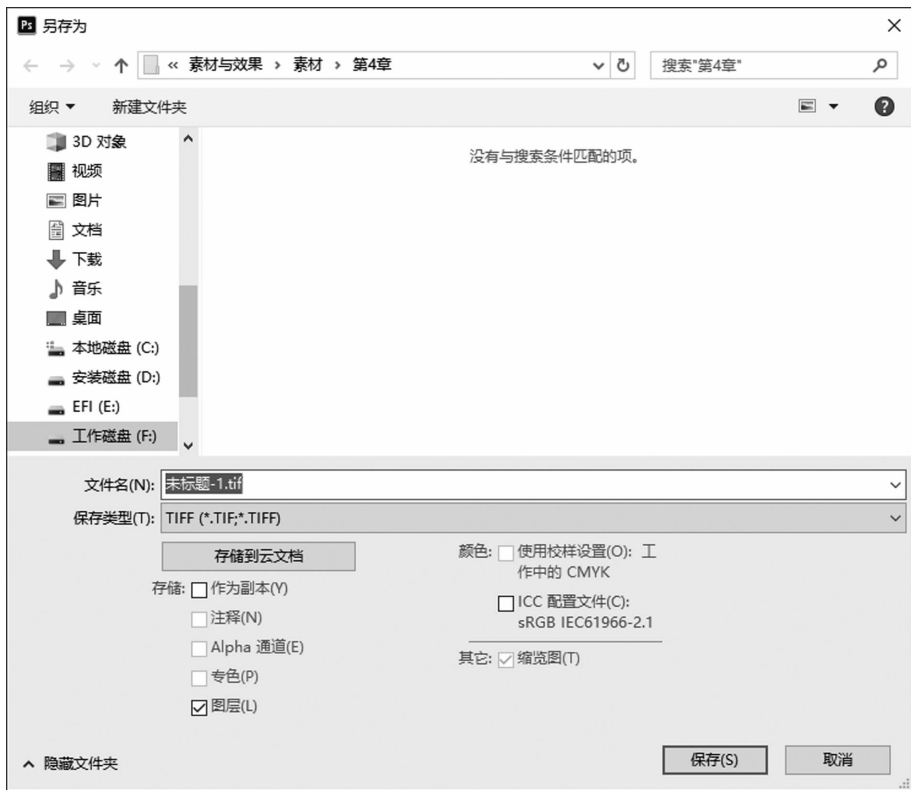


图 1-20 “另存为”对话框

(2)对已经保存的图形文件进行各种编辑操作后,选择“文件”→“存储”命令时,系统不会弹出“另存为”对话框,而是直接保存最终确认的结果,并覆盖原始文件。

(3)如果要保留修改过的文件,又不想覆盖之前已经存储过的原文件,可以选择“文件”→“存储为”命令,在弹出的“保存在您的计算机上或保存到云文档”对话框中单击“保存在您的计算机上”按钮;然后在弹出的“另存为”对话框中为修改过的文件重新命名,并设置文件的路径和类型;设置完成后,单击“保存”按钮,原文件不会发生变化,修改过的文件会被另存为一个新的文件。

1.3.5 关闭文件

选择“文件”→“关闭”命令,或按 Ctrl+W 快捷键,可将当前文件关闭。“关闭”命令只有当文件被打开时才呈现为可用状态。

单击右上角的“关闭”按钮也可关闭文件,若当前文件被修改过或是新建的文件,那么在关闭文件的时候就会弹出一个提示对话框,如图 1-21 所示。单击“是”按钮即可先保存对文件的更改再关闭文件,单击“否”按钮即不保存文件的更改而直接关闭文件。



图 1-21 是否保存提示框

1.4 调整图像和画布大小

使用“图像大小”和“画布大小”命令可以对图像的大小进行更改。图像大小和画布大小是两个不同的概念,容易混淆。画布指的是绘制和编辑图像的工作区域,调整画布大小会使图像周围的工作空间产生变化;调整图像大小是指改变图像的分辨率、宽度或高度。

1.4.1 调整图像大小

选择“图像”→“图像大小”命令,系统会弹出“图像大小”对话框,如图 1-22 所示。在“图像大小”对话框中可以调整图像的尺寸和分辨率。



图 1-22 “图像大小”对话框

1. 缩放样式

单击“图像大小”对话框右上角的设置图标,系统会显示“缩放样式”命令,选择该命令后,在调整图像大小的同时,也会相应地缩放添加的图层样式。

2. 约束比例

在“宽度”文本框和“高度”文本框中间有一个锁链图标,选中状态下,“宽度”文本框和“高度”文本框将链接在一起,表示图像尺寸中的宽度和高度将等比例发生变化。若取消链接状态,则可以单独更改宽度或是高度选项参数。

3. 重新采样

“重新采样”复选框默认状态下是选中状态,即在改变图像尺寸或分辨率时,图像的像素大小发生变化。此时如果减小图像尺寸或分辨率,图像就必须减少像素;如果增大图像尺寸或分辨率,图像就必须增加像素。

1.4.2 调整画布大小

选择“图像”→“画布大小”命令,系统会弹出“画布大小”对话框,如图 1-23 所示。使用“画布大小”对话框可以更改画布的大小。



图 1-23 “画布大小”对话框

在“宽度”文本框或“高度”文本框中输入数值,可定义新画布的尺寸。在“定位”选项中,圆点为图像在画布中的位置,可直接单击圆点周围八个方向上的箭头,定义画布扩展或减少时变化的方向。

“画布扩展颜色”下拉列表框可以控制增加画布尺寸时用什么颜色填充。该下拉列表框中有 6 个选项,选择对应的选项可设置画布扩展颜色,若选择“其他”选项,系统会弹出“拾色器(画布扩展颜色)”对话框(图 1-24),可设置需要的颜色作为画布扩展颜色。

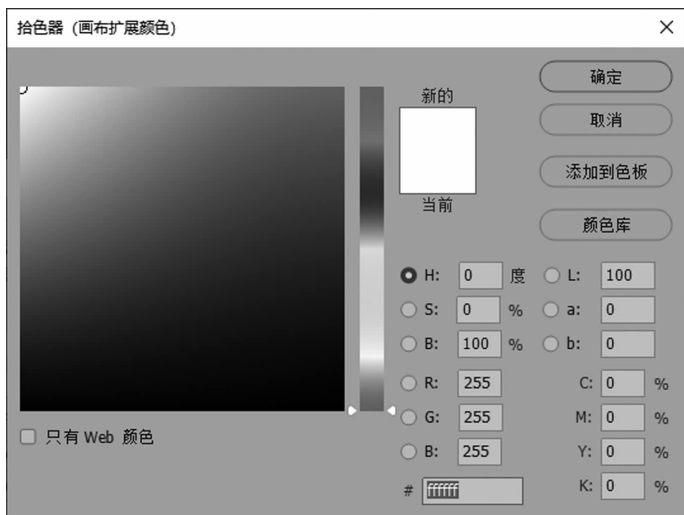


图 1-24 “拾色器(画布扩展颜色)”对话框

1.5 套索工具组

套索工具组可以通过自由绘制的方法创建选区,它共包含 3 个工具,下面对其进行介绍。

1.5.1 套索工具

使用“套索工具”可以较为自由地创建不规则形状选区。

(1)在工具箱中选择“套索工具”后,在图像窗口中按住鼠标左键沿着要选择的区域进行拖动,当绘制的线条完全包含选择范围后释放鼠标左键,即可得到所需选区,如图 1-25 所示。

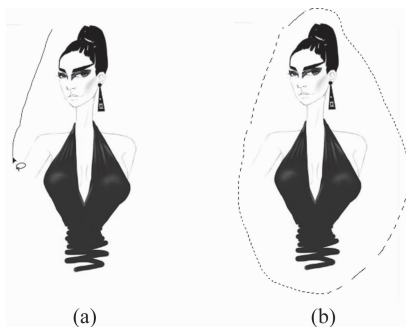


图 1-25 绘制选区

(2)创建完选区后,就可以将图像复制、粘贴到所需要的文档中,如图 1-26 所示。



图 1-26 移动图像到所需文档中

提示:若在鼠标拖动的过程中,终点尚未与起点重合就松开鼠标左键,则系统会自动封闭不完整的选取区域;在松开鼠标左键之前,按 Esc 键可取消选定。

按 Alt 键可以在“套索工具”和“多边形套索工具”间相互转换。

1.5.2 多边形套索工具

“多边形套索工具”通过单击指定顶点的方式创建不规则形状的多边形选区,如三角形、梯形等。

使用“多边形套索工具”创建选区时,首先单击确定第一个顶点,然后围绕对象的轮廓在各个转折点上单击,确定多边形的其他顶点,在结束处双击即可自动封闭,或者将光标定位在第一个顶点上,当光标右下角出现一个小圆圈标记时单击,即可得到多边形选区,如图 1-27 所示。

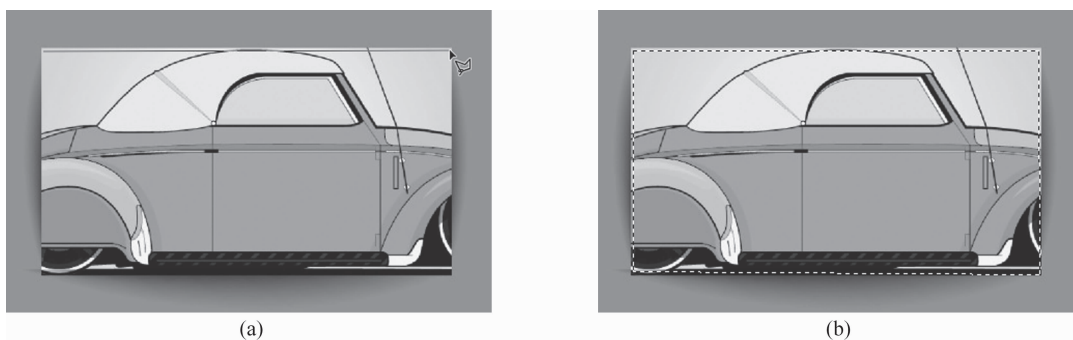


图 1-27 使用“多边形套索工具”创建选区

提示:使用“多边形套索工具”创建选区时,按键盘上的 Delete 键,可将刚刚确定的顶点删除。

1.5.3 磁性套索工具

“磁性套索工具”特别适用于快速选择与背景对比强烈且边缘复杂的对象。在该工具的选项栏中合理设置羽化、对比度、频率等参数,可以更加精确地确定选区,如图 1-28 所示。



图 1-28 “磁性套索工具”选项栏

选项栏中各选项含义如下:

(1)宽度:指定“磁性套索工具”在选取时光标两侧的检测宽度,取值范围为 0~256 像素,数值越大,所要查寻的颜色就越相似。

(2)对比度:指定“磁性套索工具”在选取时对图像边缘的灵敏度,输入一个介于 1%和 100%之间的值。输入较高的数值将只检测与其周边对比鲜明的边缘,输入较低的数值将检测低对比度边缘。

(3)频率:用于设置“磁性套索工具”自动插入锚点数,取值范围为 0~100,数值越大生成的锚点数也就越多,也就能更快地固定选区边框。

使用“磁性套索工具”的方法如下:

(1)设置好工具选项栏中的参数后,移动光标至图像边缘。

(2)单击确定第一个锚点,然后沿着图像的边缘移动光标,在图像边缘自动生成锚点,在终点与起点尚未重合时,双击即可自动封闭,或者当终点与起点重合时,光标右下角出现一个小圆圈标记时单击,也可封闭选区,效果如图 1-29 所示。



图 1-29 使用“磁性套索工具”创建选区

提示:如果产生的锚点不符合要求,按 Delete 键可以删除上一个锚点,也可以通过单击手动增加锚点。

1.6 魔棒工具组

魔棒工具组包含两个工具,可实现依据图像颜色的变化来选择图像。

1.6.1 快速选择工具

“快速选择工具”选择颜色差异大的图像时会非常直观、快捷,该工具利用可调整的圆形画笔笔尖快速创建选区。拖动时,选区会向外扩展并自动查找和跟随图像中定义的边缘。

(1)在工具箱中选择“快速选择工具”。

(2)在需要选中的图像上单击并按住鼠标左键进行拖动,就可以创建选择区域,效果如图 1-30 所示。

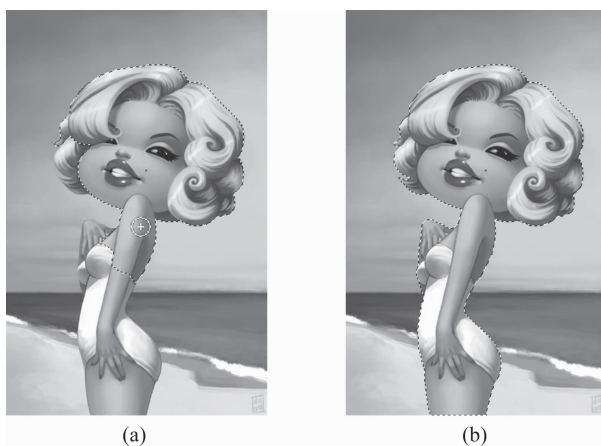


图 1-30 使用“快速选择工具”创建选区

提示:使用“快速选择工具”创建选区时,按住 Shift 键并在图像上拖动光标,可将拖动经过的图像区域添加到选区内,若是按住 Alt 键并在图像上拖动光标,可将拖动经过的图像区域从选区内去除。

1.6.2 魔棒工具

使用“魔棒工具”可以选择颜色一致的区域,而不必跟踪其轮廓。使用“魔棒工具”选取时在图像中颜色相近的区域单击即可,能够选取图像中颜色一定容差值范围内相同或相近的颜色区域,如图 1-31 所示。



图 1-31 使用“魔棒工具”创建选区

通过在“魔棒工具”选项栏中的设置,可以更好地控制选取的范围大小。选项栏中各选项含义如下:

(1)“容差”文本框:在“容差”参数栏中可输入 0~255 之间的数值,确定“魔棒工具”选取的颜色范围。其值越小,选取的颜色与单击位置的颜色越相近,选取范围也越小。其值越大,选取的相邻颜色越多,选取范围就越广,如图 1-32 所示。



图 1-32 设置不同的容差值

(2)“消除锯齿”复选框:选中“消除锯齿”复选框,可消除选区的锯齿边缘。

(3)“连续”复选框:选中“连续”复选框,在选取时仅选取与单击处相邻的、容差范围内的颜色相近区域;否则,会将整幅图像或图层中容差范围内的所有颜色相近的区域选中,而不管这些区域是否相近,如图 1-33 所示。



图 1-33 选中“连续”复选框与不选中“连续”复选框得效果

(4)“对所有图层取样”复选框:选中“对所有图层取样”复选框后,将在所有可见图层中选取容差范围内的颜色相近区域;否则,仅选取当前图层中容差范围内的颜色相近区域。

1.7 选框工具组

使用选框工具组中的工具可以创建方形或圆形的选区,该工具组包含 4 个工具。

1.7.1 矩形选框工具和椭圆选框工具

单击工具箱中的“矩形选框工具”,在图像窗口中按住鼠标左键拖动,释放鼠标左键即可创建一个矩形选区,如图 1-34(a)所示。

右击工具箱中的“矩形选框工具”,在弹出的选框工具列表中选择“椭圆选框工具”,在图像窗口中按住鼠标左键拖动,释放鼠标左键即可创建一个椭圆选区,如图 1-34(b)所示。在“椭圆选框工具”选项栏多了一个“消除锯齿”复选框,选中该复选框可以有效消除选区的锯齿边缘。

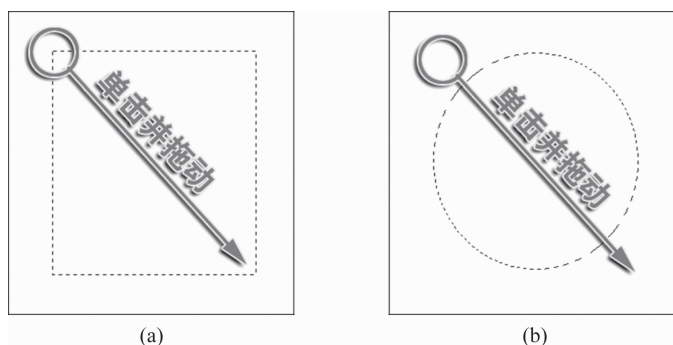


图 1-34 创建矩形和椭圆选区

提示:使用“矩形选框工具”创建选区时,按住 Shift 键进行拖动,可建立正方形选区;按住“Alt+Shift”键拖动,可建立以起点为中心的正方形选区。

使用“椭圆选框工具”创建选区时,按住 Shift 键进行拖动,可建立圆形选区;按住“Alt+Shift”键拖动,可建立以起点为中心的圆形选区。

1.7.2 单行选框工具和单列选框工具

右击工具箱中的“矩形选框工具”,在弹出的选框工具列表中选择“单行选框工具”或

“单列选框工具”, 直接在图像中单击即可创建高度或宽度为 1 像素的选区; 将这些选区填充颜色, 可以得到水平或竖直直线。

1.8 自由变换

使用“自由变换”命令可以对某个选区、图层、图层蒙版、路径、矢量形状、矢量蒙版或 Alpha 通道进行调整, 包括缩放、旋转、扭曲、斜切和透视等, 接下来将进行具体介绍。

1.8.1 缩放和旋转

使用“自由变换”命令可以实现对图像的缩放和旋转。

(1) 选择该命令后, 在选区或图层四周会出现变换控制框, 其中有 8 个控制点和 1 个旋转中心, 如图 1-35 所示。

(2) 移动光标至变换控制框上, 光标呈现 、 或  形状, 拖动即可放大或缩小图像, 如图 1-36 所示。

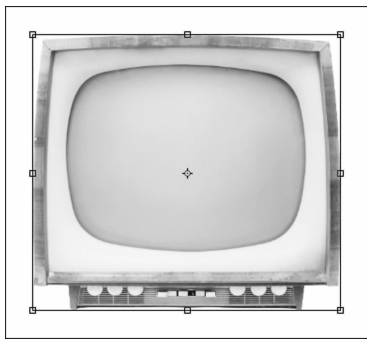


图 1-35 控制点和旋转中心

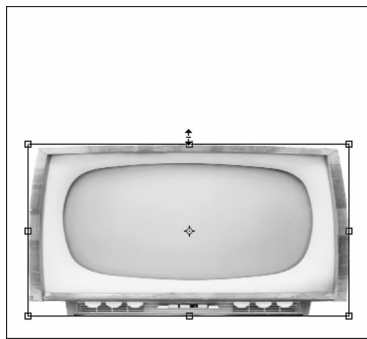


图 1-36 缩小图像

(3) 移动光标至变换控制框外侧, 光标呈现  形状, 单击并拖动鼠标即可旋转图像, 如图 1-37 所示。

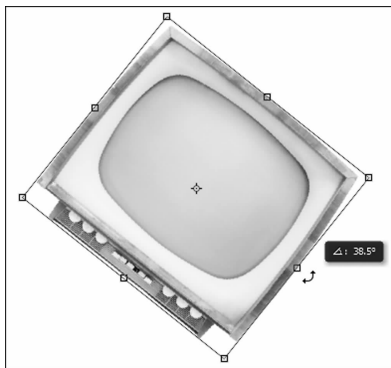


图 1-37 旋转图像

提示: 按 Ctrl+T 快捷键, 可快速执行对图像进行自由变换的操作。

1.8.2 扭曲、斜切、缩放和透视

选择“编辑”→“变换”命令,在弹出的子菜单中包含一系列用于图像变换的命令,使用这些命令,可以对图像进行特定的操作。

1. 扭曲

选择“编辑”→“变换”→“扭曲”命令,图像四周会显示变换控制框,拖动控制点即可使图像变形,如图 1-38 所示。

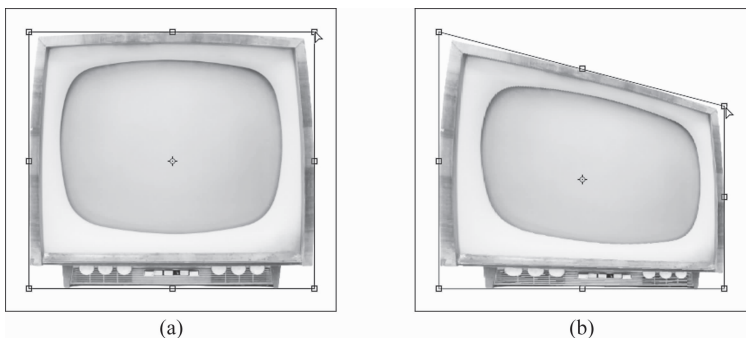


图 1-38 扭曲图像

2. 斜切

选择“编辑”→“变换”→“斜切”命令,图像四周会显示变换控制框,拖动控制点即可使图像在水平或竖直方向上发生斜切变形,如图 1-39 所示。

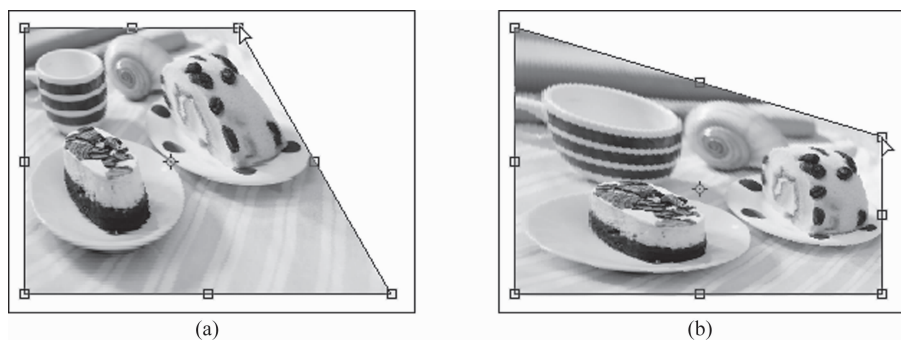


图 1-39 斜切图像

3. 缩放

选择“编辑”→“变换”→“缩放”命令,图像四周显示变换控制框,移动光标至变换控制框上方,光标呈现 $\leftarrow \rightarrow$ 、 $\updownarrow$ 或 $\swarrow \searrow$ 形状,拖动即可缩放图像。若按住 Shift 键拖动,则可以固定比例缩放。

4. 透视

执行该命令,图像四周也会显示变换控制框,拖动控制点可以使图像发生透视变形,如图 1-40 所示。

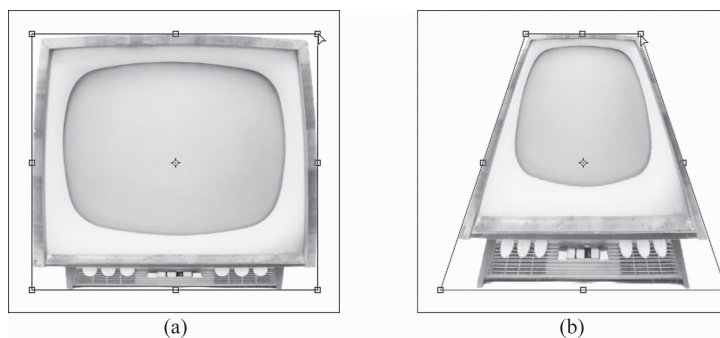


图 1-40 透视变形

提示:按住 Ctrl+Shift+Alt 快捷键的同时将光标移至变换控制框的任意控制点上,随意拖动,可实现图像的透视变形。按住 Ctrl+Shift 快捷键的同时将光标移至变换控制框的任意控制点上,拖动变换选区的控制点,可实现图像的斜切变换。按住 Ctrl 键的同时将光标移至变换控制框的任意控制点上,随意拖动变换选区的控制点,可实现图像的不规则变形。



案例实现

下面开始演唱会海报的详细操作步骤。

1. 制作背景纹理

(1) 选择“文件”→“新建”命令,打开“新建”对话框,参照图 1-41 所示设置页面大小,单击“确定”按钮完成设置,创建一个新文档。

(2) 按 Ctrl+R 快捷键,打开标尺。配合 Shift 键在视图四周拉出 3 mm 的出血线,如图 1-42 所示。

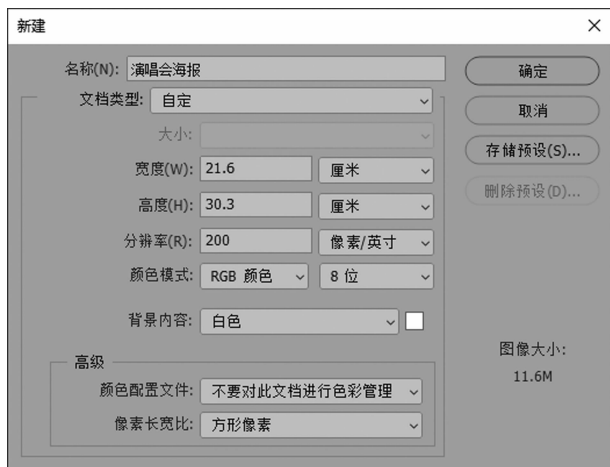


图 1-41 新建演唱会海报文档

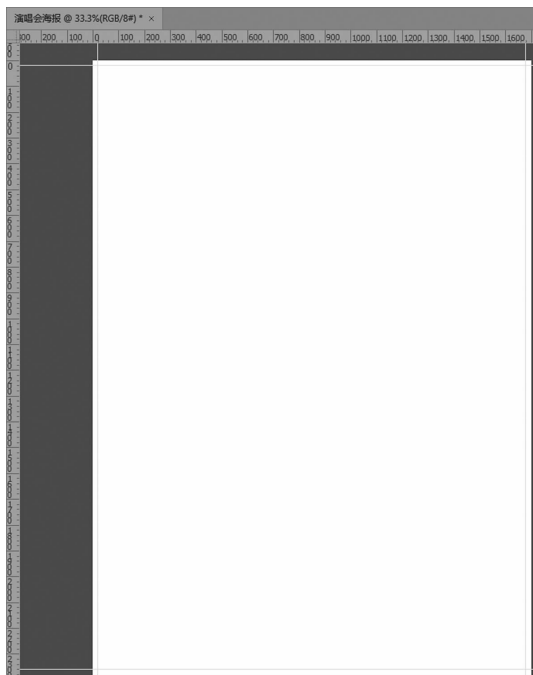


图 1-42 为演唱会海报文档添加出血线

(3)再次按 Ctrl+R 快捷键,将标尺隐藏。

(4)单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整图层”图标,在弹出的快捷键菜单中选择“纯色”命令,打开“拾色器(纯色)”对话框,设置颜色为深蓝色(R:3;G:5;B:45),单击“确定”按钮,为图像创建调整图层,如图 1-43 所示。

(5)新建“图层 1”,为该图层填充黑色。选择“图层”→“智能对象”→“转换为智能对象”命令,将“图层 1”转换为智能对象,如图 1-44 所示。

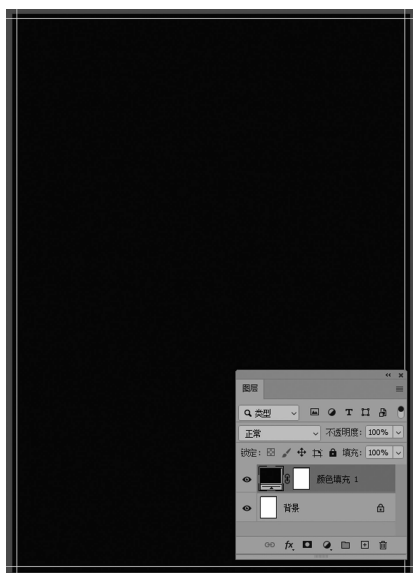


图 1-43 为图像创建调整图层

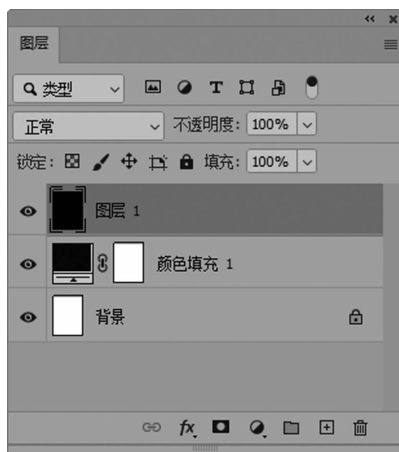


图 1-44 将“图层 1”转换为智能对象

(6)选择“滤镜”→“杂色”→“添加杂色”命令,打开“添加杂色”对话框(图 1-45),设置对话框参数。

(7)完成设置后,单击“确定”按钮,关闭对话框,为图像应用添加杂色效果,如图 1-46 所示。

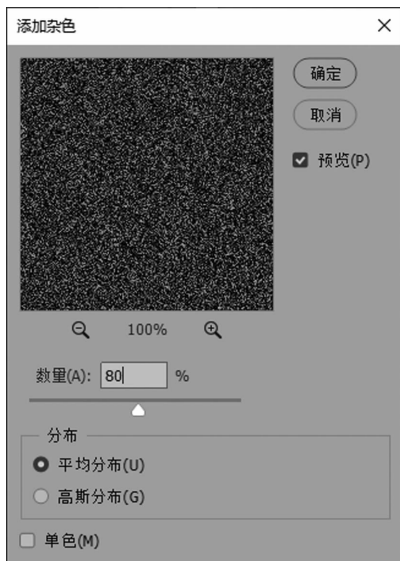


图 1-45 “添加杂色”对话框

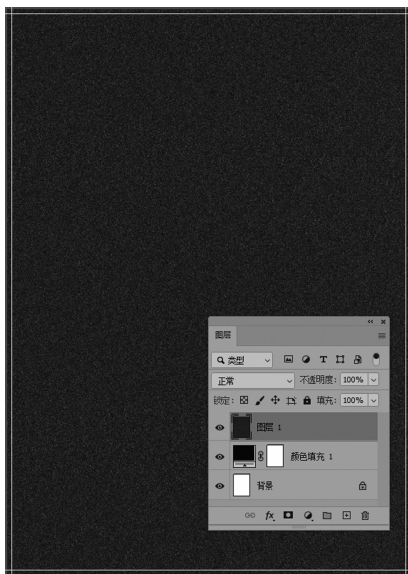


图 1-46 为图像应用添加杂色效果

(8) 参照图 1-47 所示,在“图层”调板中设置“图层 1”的混合模式为“叠加”,调整图像的叠加效果。



图 1-47 设置混合模式

2. 添加主体图像

(1) 按 Ctrl+O 快捷键,打开“人物.jpg”素材文件。然后使用工具箱中的“移动工具”拖动素材图像到正在编辑的文档中,调整图像的大小与位置,如图 1-48 所示。



图 1-48 添加“人物.jpg”素材文件

(2)使用工具箱中的“缩放工具”调整图像至合适大小。使用工具箱中的“仿制图章工具”,按住 Alt 键在视图中通过单击进行取样,并在需要修饰的图像上进行拖动,去除不需要的图像,得到图 1-49 所示效果。

(3)参照图 1-50,使用工具箱中的“矩形选框工具”在视图左侧绘制矩形选区。按 Ctrl+J 快捷键,将选区内的图像复制并粘贴到新图层中。



图 1-49 修饰图像

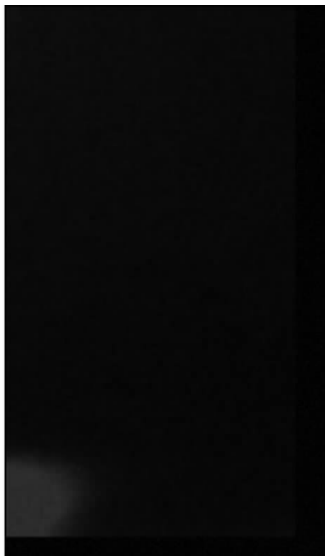


图 1-50 绘制选区并复制图像

(4)参照图 1-51,配合使用 Ctrl+T 快捷键,调整图像的大小,修补背景图像。

(5)选择“图层 2”,继续在视图右侧绘制矩形选区,按 Ctrl+J 快捷键,将选区内的图像复制并粘贴到新图层中,调整图像的大小,如图 1-52 所示。



图 1-51 调整图像大小

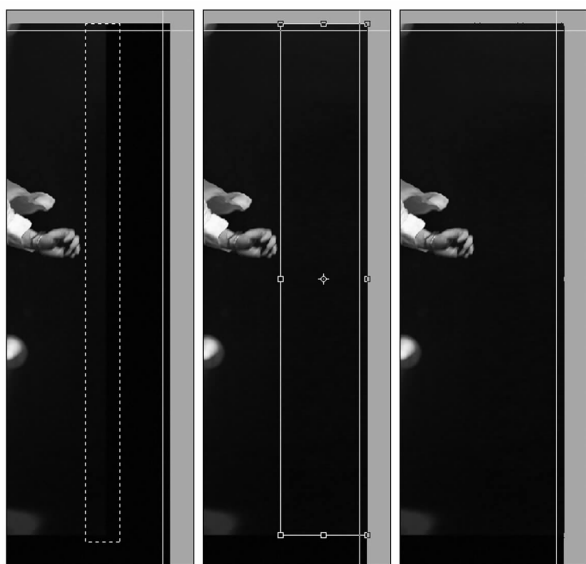


图 1-52 继续复制图像

(6)按 Ctrl+O 快捷键,打开“光芒.jpg”背景素材文件,如图 1-53 所示。

(7)使用工具箱中的“移动工具”,拖动素材图像到正在编辑的文档中。配合 Ctrl+T 快捷键,调整图像的大小与位置,如图 1-54 所示。



图 1-53 背景素材图像

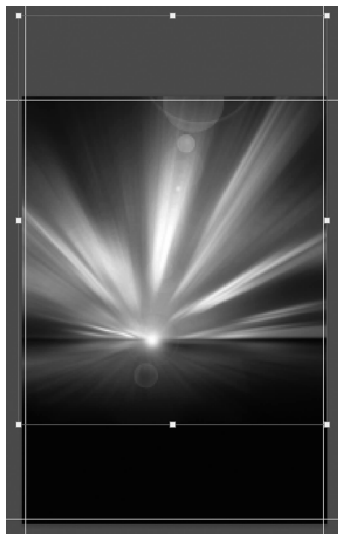


图 1-54 添加背景素材图像

(8)参照图 1-55,设置“图层 5”的混合模式为“点光”,其中“不透明度”为 50%,调整图像的叠加效果。

(9)使用工具箱中的“多边形套索工具”,选取人物图像,如图 1-56 所示。



图 1-55 设置“图层 5”的混合模式

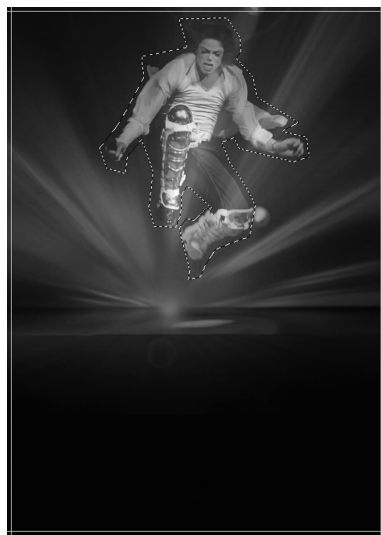


图 1-56 选取人物图像

(10)选择“选择”→“修改”→“羽化”命令,系统会弹出“羽化选区”对话框,参照图 1-57,设置“羽化半径”参数为 35 像素,单击“确定”按钮,关闭对话框,得到羽化选区的效果。

(11)按 Ctrl+Shift+I 快捷键,反转选区。单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮,为“图层 5”添加图层蒙版,将选区内的图像隐藏,如图 1-58 所示。



图 1-57 羽化选区



图 1-58 为“图层 5”添加图层蒙版

(12)配合 Shift 键选择“图层 2”“图层 3”“图层 4”和“图层 5”,按 Ctrl+G 快捷键,将选择的图层编组,并为该图层组添加图层蒙版,如图 1-59 所示。

(13)参照图 1-59,使用工具箱中的“画笔工具”将视图中遮盖人物的部分图像隐藏,使整体画面更为真实自然。

(14)按 Ctrl+O 快捷键,打开“光晕.jpg”素材文件,如图 1-60 所示。



图 1-59 将图层编组

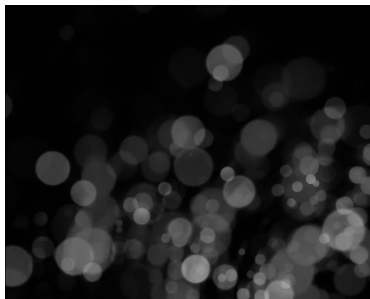


图 1-60 光晕素材图像

(15)接下来复制光晕图像到正在编辑的文档中,按 Ctrl+T 快捷键,调整图像的大小与位置,如图 1-61 所示。

(16)参照图 1-62 所示,在“图层”调板中设置“图层 6”的混合模式为“线性光”,调整图像的叠加效果。



图 1-61 添加光晕素材图像

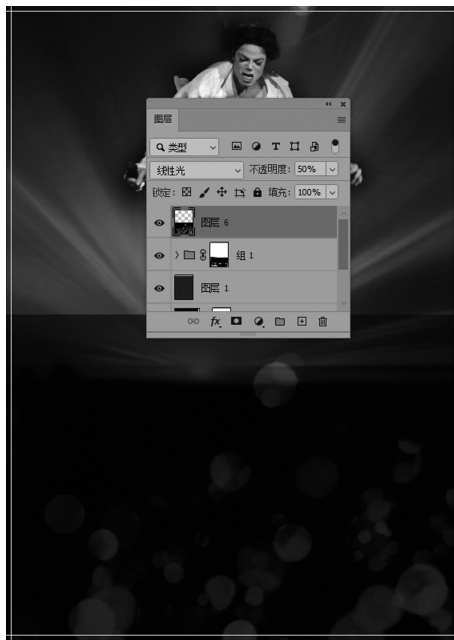


图 1-62 设置混合模式

(17)单击“添加图层蒙版”按钮,为“图层 6”添加图层蒙版。然后使用工具箱中的“画笔工具”,将素材中不需要的背景图像隐藏,如图 1-63 所示。



图 1-63 为“图层 6”添加图层蒙版

(18) 选择“图层”→“智能对象”→“转换为智能对象”命令,将“图层 6”转换为智能对象。

(19) 选择“滤镜”→“模糊”→“高斯模糊”命令,系统会弹出“高斯模糊”对话框,设置“半径”参数为 20 像素[图 1-64(a)],为图像添加高斯模糊效果,完成设置后,单击“确定”按钮关闭对话框。图层效果如图 1-64(b)所示。

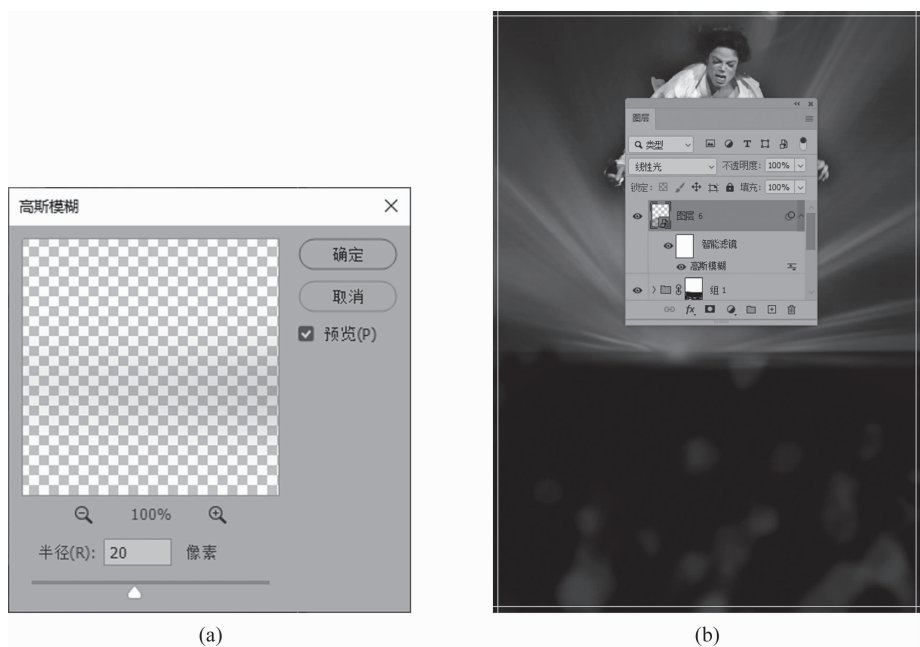


图 1-64 为图像添加高斯模糊效果

(20) 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮,在弹出的菜单中选择“曲线”命令,参照图 1-65 设置曲线,调整图像的亮度。

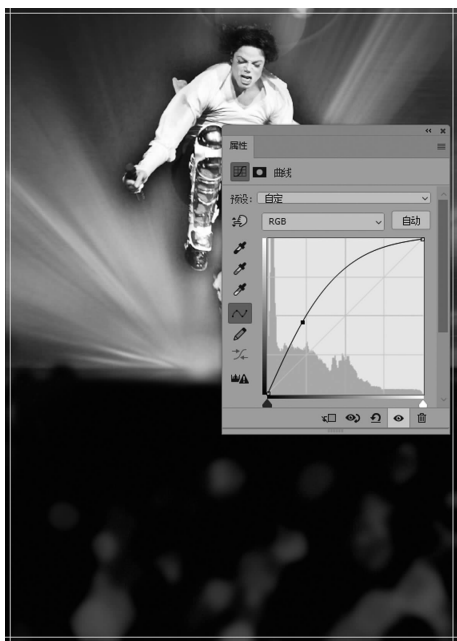


图 1-65 调整图像的亮度

3. 添加文字信息

(1) 参照图 1-66, 使用工具箱中的“横排文字工具”, 创建文本“永远的流行天王”“MICHAEL JACKSON”。

(2) 单击“图层”调板底部的“添加图层样式”按钮, 在弹出的快捷菜单中选择“描边”命令, 打开“图层样式”对话框, 参照图 1-67 设置对话框参数, 完成设置后, 单击“确定”按钮关闭对话框, 为文本“MICHAEL JACKSON”添加描边效果。



图 1-66 输入文本

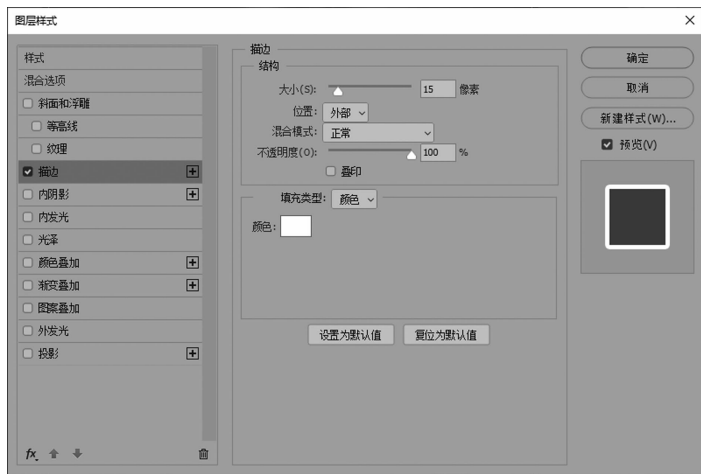


图 1-67 设置描边效果

(3) 参照图 1-68, 使用工具箱中的“横排文字工具”, 输入相关海报的文字信息, 并设置文本属性。

(4) 使用工具箱中的“钢笔工具”, 并设置前景色为绿色(R:0, G:255, B:42), 绘制图 1-69 所示的标志图形。



图 1-68 添加文字信息

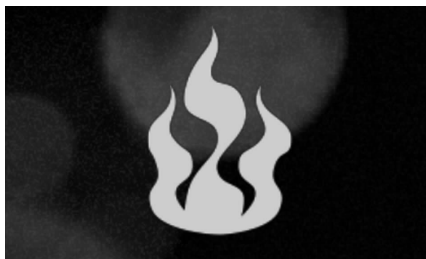


图 1-69 标志图形

(5) 最后调整标志图形的大小与位置, 并在标志右侧输入文本“火岩文化传媒”, 完成海报的制作。



案例总结

本案例通过设计、制作一款演出类海报,主要介绍了在 Photoshop 中处理图片的大致流程,从新建文件、添加素材到添加滤镜、添加文本等,向读者展示了 Photoshop 的强大功能。在这个过程中,读者还要熟悉该软件的界面布局,熟悉了这些内容后,在以后的学习中才能事半功倍。



技能实训

演出类的海报设计,主要突出的就是时间、事件、地点等主要信息,要把这些内容清晰、准确地传达给消费者。图 1-70 所示为一幅音乐节的海报设计。



图 1-70 音乐节的海报设计

该案例由两部分内容组成:一个部分是添加的文字,另一个部分是主题背景图像。其中重点是利用蒙版功能制作出渐隐的图像效果,另外就是在添加文字信息时注意文字的字体样式和大小。图 1-71 所示为该海报的制作流程示意。

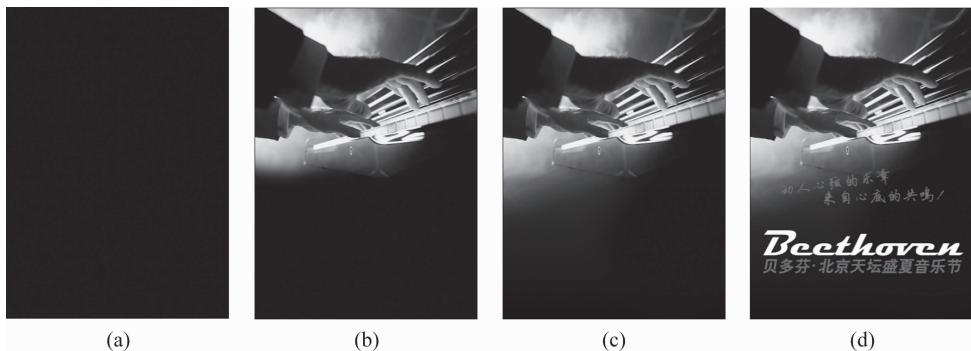


图 1-71 音乐节海报制作流程示意

音乐节海报的主要制作提示如下:

- (1)新建文件,添加素材图片。
- (2)通过在原图中取样,修补缺失的一角。
- (3)最后在画面上添加相关的文字,完成制作。

Photoshop 工具的使用

Photoshop 的工具箱中包含了绘制图像类、修饰图像类的工具,如画笔工具组、图章工具组等,可以实现绘制图像、对图像细节进行修复的操作。



案例任务

图 2-1 是一幅唯美外景照,通过后期的数码处理,可以让照片的色调给人一种唯美、浪漫的印象。



图 2-1 唯美外景照完成后的效果



案例解析

本案例是一幅婚纱照数码照片的调色案例。为了更好地衬托出婚纱照的浪漫幸福,需要去除掉照片中多余的物体,然后通过调整色阶、色相/饱和度等,完成外景照色调的调整,从而得到美轮美奂的外景效果。



难点剖析

- (1) 利用“修补工具”删除多余的路人区域。
- (2) 用“调整”菜单下的命令调整图像的色调。
- (3) 利用“画笔工具”添加图层蒙版。



知识讲解

不管是针对图像明暗色调的调整,还是去除图像中的杂点,以及复制局部图像等操作,都可

以通过 Photoshop 工具箱中的不同工具来实现。

2.1 画笔工具组

Photoshop 2020 的画笔工具组包括“画笔工具”、“铅笔工具”、“颜色替换工具”和“混合器画笔工具”,主要用来绘制颜色,下面分别介绍。

2.1.1 画笔工具

“画笔工具”默认使用前景色进行绘制,选择“画笔工具”,系统会显示“画笔工具”选项栏,如图 2-2 所示。在开始绘图之前,应选择所需的画笔笔尖形状和大小,并设置不透明度、流量等画笔属性。

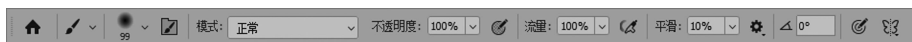


图 2-2 “画笔工具”选项栏

1. 画笔预设

Photoshop 提供了许多常用的预设画笔,在“画笔工具”选项栏中单击画笔预设右侧的三角按钮,打开画笔预设下拉列表框,拖动滚动条即可浏览、选择所需的预设画笔,如图 2-3 所示。单击图 2-3 中红色框中的按钮图标,在弹出的下拉列表中选择“小缩览图”或“大缩览图”等命令,改变画笔预设的视图,可比较直观地观看到画笔形状的效果。



图 2-3 画笔预设

在画笔预设下拉列表框中还可以设置画笔的大小和硬度,“大小”参数用于设置画笔的粗细,“硬度”参数用于控制画笔边缘的柔和程度。

2. 模式

“画笔工具”选项栏中的“模式”下拉列表中包含“正常”“溶解”“正片叠底”等选项,用于设置画笔绘画颜色与底图的混合效果。

3. 不透明度

“不透明度”下拉列表用于设置绘画图像的不透明度,该数值越小,越能透出背景图像。

4. 流量

“流量”下拉列表用于设置画笔墨水的流量大小,该数值越大,墨水的流量越大,配合“不透明度”设置可以创建更加丰富的笔调效果。

5. 启用喷枪模式的建立效果

单击“画笔工具”选项栏中的“启用喷枪样式的建立效果”按钮,可将画笔转换为喷枪工作状态。喷枪可以使用极少量的颜色使图像显得柔和,是增加亮度和阴影的最佳工具,而且喷枪描绘的颜色具有柔和的边缘。如果使用喷枪工具时按住鼠标左键不放,前景色将在单击处淤积,直至释放鼠标左键。

设置好画笔后就可以在图像中绘制了。

(1) 打开图像后选择“画笔工具”,单击工具箱中的“设置前景色”工具,打开“拾色器”对话框,设置颜色为红色。

(2) 在“画笔工具”选项栏中设置合适的画笔大小,设置“不透明度”为 30%,然后使用“画笔工具”在图像中绘制,效果如图 2-4 所示。

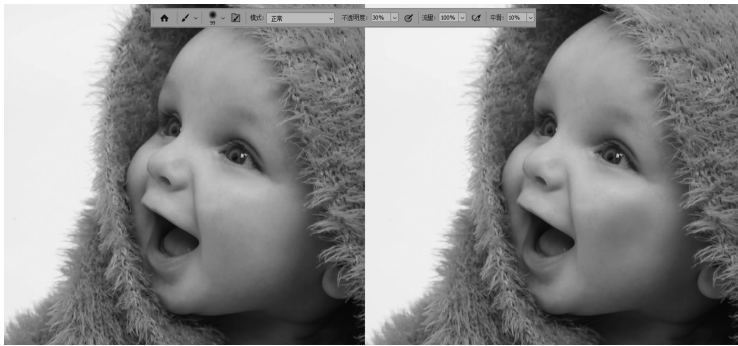


图 2-4 绘制图像

提示:在实际工作中,经常使用快捷键调整画笔的粗细,按“[”键细化画笔,按“]”键加粗画笔。对于实边缘、柔边缘和书法画笔,按 Shift+[快捷键可以减小画笔硬度,按 Shift+] 快捷键可以增加画笔硬度。

2.1.2 铅笔工具

“铅笔工具”可以绘制出硬边缘的图像。该工具的相关设置与“画笔工具”相同,在此不再赘述。使用“铅笔工具”绘制时,在图像上单击,移动一定距离后按住 Shift 键再次单击,则在两个单击位置间自动绘制直线。在使用“铅笔工具”时,按住 Shift 键后按住鼠标左键拖动可以控制在水平方向或垂直方向上绘制。

2.1.3 颜色替换工具

使用“颜色替换工具”可以在保留图像原有材质与明暗的基础上,用前景色替换图像中的色彩。

(1)在工具箱中选择“颜色替换工具”，系统会显示“颜色替换工具”选项栏，如图 2-5 所示。



图 2-5 “颜色替换工具”选项栏

(2)选择工具箱中的“设置前景色”工具设置前景色，移动光标至目标位置，调整画笔大小至合适，在需要替换颜色的区域拖动，以替换颜色，如图 2-6 所示。

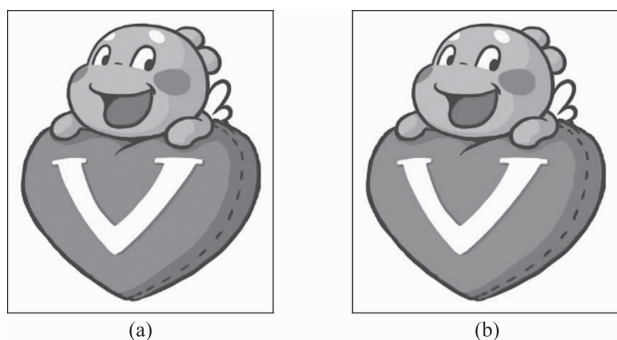


图 2-6 改变图像颜色

2.1.4 混合器画笔工具

“混合器画笔工具”可以模拟真实的绘画技术，如混合画布上的颜色、组合画笔上的颜色及在描边过程中使用不同的绘画湿度，如图 2-7 所示。



图 2-7 使用“混合器画笔工具”编辑图像

1. 潮湿

“潮湿”下拉列表用于控制画笔从画布拾取的油彩量，较高的数值设置会产生较长的绘画条痕。

2. 载入

“载入”下拉列表用于指定储槽中载入的油彩量，载入速率较低时，绘画描边干燥的速度会更快。

3. 混合

“混合”下拉列表用于控制画布油彩量同储槽油彩量的比例。比例为 100% 时，所有油彩将从画布中拾取；比例为 0% 时，所有油彩都来自储槽。

4. 对所有图层取样

选中“对所有图层取样”复选框,即拾取所有可见图层中的画布颜色。

2.2 填色工具组

在 Photoshop 中,不仅可以对图像进行描绘操作,还可以使用填色工具组对图像的画面或选区进行填充,如纯色填充、渐变填充、图案填充等,填色工具组主要包括“油漆桶工具”和“渐变工具”,接下来对其做具体介绍。

2.2.1 油漆桶工具

使用“油漆桶工具”可以在图像中填充颜色或图案,在填充前该工具会对单击位置的颜色进行取样,从而只填充颜色相同或相似的图像区域。

(1)选择工具箱中的“油漆桶工具”,系统会显示“油漆桶工具”选项栏(图 2-8),在其中可设置填充物的混合模式、不透明度,以及填充物的容差范围等。



图 2-8 “油漆桶工具”选项栏

(2)在“油漆桶工具”选项栏的“设置填充区域的源”下拉列表中,可选择使用颜色填充或图案填充,设置完毕后,即可使用“油漆桶工具”在图像或选区中填充颜色或图案,如图 2-9 所示。

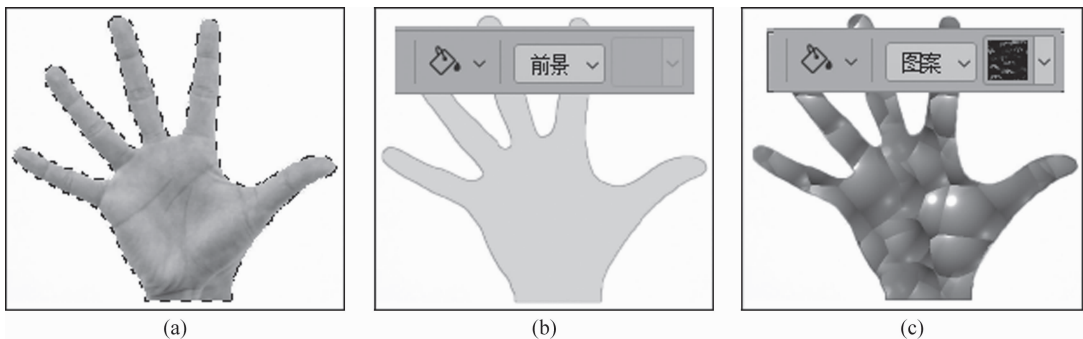


图 2-9 填充颜色和图案

2.2.2 渐变工具

选择工具箱中的“渐变工具”后,系统会显示“渐变工具”选项栏,如图 2-10 所示。选择合适的渐变类型后,在图像或选区中拖动,即可创建对应的渐变效果。



图 2-10 “渐变工具”选项栏

1. 渐变类型

“渐变工具”选项栏内包括 5 种渐变类型,分别是“线性渐变”、“径向渐变”、“角度渐变”、“对称渐变”和“菱形渐变”。这 5 种渐变的效果如图 2-11 所示。

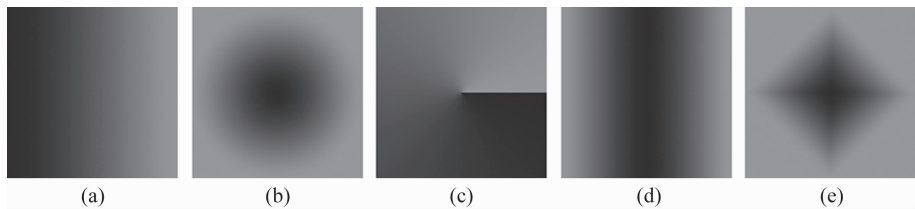


图 2-11 五种渐变类型

- (1)“线性渐变”:从起点到终点线性渐变。
- (2)“径向渐变”:从起点到终点以圆形图案逐渐改变。
- (3)“角度渐变”:围绕起点以逆时针环绕逐渐改变。
- (4)“对称渐变”:在起点两侧对称线性渐变。
- (5)“菱形渐变”:从起点向外以菱形图案逐渐改变,终点定义菱形的一角。

2. 设置相关属性

在“渐变工具”选项栏的“模式”下拉列表中,可以选择渐变填充的色彩与底图的混合模式。“不透明度”下拉列表用来控制渐变填充的不透明度。选中“反向”复选框,所得到的渐变效果与所设置的渐变颜色相反。选中“仿色”复选框,可使渐变效果过渡更为平滑。选中“透明区域”复选框,填充渐变时得到透明效果。

3. 选择渐变颜色

单击“渐变工具”选项栏“点按可编辑渐变”右侧的三角按钮,系统会弹出“渐变”列表框,其中显示有系统默认的和自定义的所有渐变样式。在任意一个渐变样式上单击即可将其设置为当前使用的渐变;而在任意一个渐变样式上右击,选择菜单中的“导入渐变”命令、“恢复默认渐变”命令、“删除渐变”命令即可实现渐变样式的管理,如图 2-12 所示。选择“导入渐变”命令系统会弹出“载入”对话框,如图 2-13 所示,选择需要的渐变颜色,单击“载入”按钮即可。



图 2-12 渐变列表框

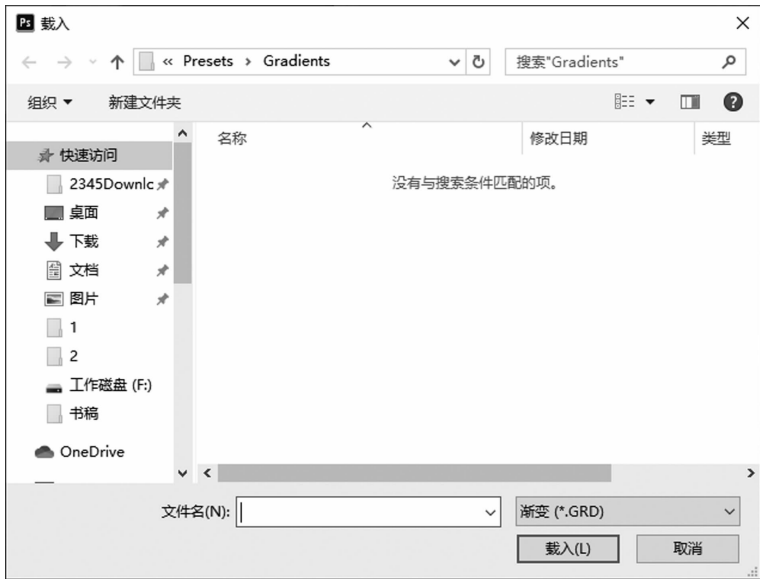


图 2-13 “载入”对话框

4. 设置“渐变编辑器”对话框

如果要创建自定义的渐变样式,单击“渐变工具”选项栏中的“点按可编辑渐变”,系统会弹出“渐变编辑器”对话框,如图 2-14 所示。

单击编辑渐变条中的色标,色标上面的三角形变为实色,表示该色标为当前选择状态,如图 2-15 所示。此时,单击颜色图标,系统将弹出“拾色器(色标颜色)”对话框以设置色标的颜色,也可以直接双击色标的方形色块,在弹出的“拾色器(色标颜色)”对话框中进行选择。选中需要设置颜色的色标,然后移动光标至“色板”调板、渐变条或图像窗口中时,光标将显示为吸管形状,此时单击即可将光标位置的颜色设置为色标的颜色。



图 2-14 “渐变编辑器”对话框



图 2-15 选择色标

选中渐变色标,按下拖动,或者在“位置”参数栏中输入一个数值,可以确定色标的位置。

在“渐变编辑器”对话框中单击编辑渐变条的下方即可在渐变条中添加色标,并可以设置每个色标的不同颜色,以丰富渐变效果。若需要删除某个色标,可在选中该色标后,单击“颜色”列表框右侧的“删除”按钮,或直接将色标拖出渐变条。如果需要给渐变添加透明效果,可通过不透明性色标进行控制。

完成渐变颜色的设置后,在“名称”文本框中输入渐变名称,然后单击“新建”按钮即可将编辑渐变条中的渐变样式添加到渐变列表框中。单击“确定”按钮退出渐变编辑器,就完成了自定义渐变的创建。

提示:按住 Shift 键拖动渐变工具,将限制拖动角度为 45° 的倍数。

2.3 橡皮擦工具组

使用橡皮擦工具组可以擦除背景或图像中不需要的区域,它包括“橡皮擦工具”、“背景橡皮擦工具”和“魔术橡皮擦工具”三种。

2.3.1 橡皮擦工具

选择工具箱中的“橡皮擦工具”,系统会显示“橡皮擦工具”选项栏,如图 2-16 所示。在“橡

橡皮擦工具”选项栏中可设置模式、不透明度、流量和喷枪等。在“模式”下拉列表框内可设定橡皮擦的笔触特性,如“画笔”“铅笔”和“块”。所得到的效果与使用这些方式绘图的效果相同。



图 2-16 “橡皮擦工具”选项栏

选中“抹到历史记录”复选框,能够有选择性地恢复图像至某一历史记录状态。只需在“历史记录”调板某一个状态前单击,将“设置历史记录画笔的源”设置在该状态上,然后使用“橡皮擦工具”在视图中单击即可。

若在背景图层中使用“橡皮擦工具”,则擦除部分将由背景色进行填充。当在非背景图层中进行擦除时,擦除部分将透明化以显示其底层的图像效果。

提示:在擦除图像时,按 Alt 键,可激活“抹到历史记录”功能,相当于选中“抹到历史记录”复选框,这样可以快速恢复部分被误擦除的图像。

2.3.2 背景橡皮擦工具

使用“背景橡皮擦工具”可以有选择地擦除图像颜色,具体操作如下:

(1)打开一幅图片,选择工具箱中的“背景橡皮擦工具”,系统会显示“背景橡皮擦工具”选项栏,如图 2-17 所示。

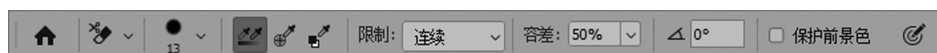


图 2-17 “背景橡皮擦工具”选项栏

(2)在“背景橡皮擦工具”选项栏中设置画笔大小后,将“容差”参数设为 20%,如图 2-18 所示。

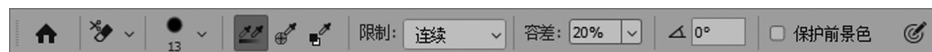


图 2-18 设置“容差”参数

在“背景橡皮擦工具”选项栏中,单击“点按可打开‘画笔预设’选取器”可以设置画笔大小、硬度、角度、圆度和间距等参数,画笔的笔尖形状不能选择。

单击“取样:连续”按钮,画笔即随着取样点的移动而不断地取样。单击“取样:一次”按钮,画笔即以第一次的取样作为取样颜色,取样颜色不随鼠标的移动而改变。单击“取样:背景色板”按钮,画笔即以工具箱背景色板的颜色为取样颜色,只擦除图像中有背景色的区域。

“背景橡皮擦工具”选项栏中的“限制”下拉列表框用来选择擦除背景的限制类型,分为“连续”“不连续”“查找边缘”3 种。选择“连续”选项只擦除与取样颜色连续的区域。选择“不连续”选项擦除容差范围内所有与取样颜色相同或相似的区域。选择“查找边缘”选项擦除与取样颜色连续的区域,同时能够较好地保留颜色反差较大的边缘。

“容差”下拉列表用于控制擦除颜色区域的大小,数值越大,擦除的范围就越大。

选中“保护前景色”复选框,可以防止擦除与前景色颜色相同的区域。

(3)设置完毕后,使用“背景橡皮擦工具”沿着对象的周围拖动,画笔大小范围内与画笔中心取样点颜色相同或相似的区域即被清除,容差大小确定区域的大小,如图 2-19 所示。

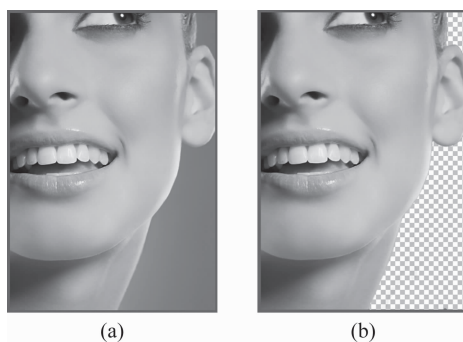


图 2-19 擦除背景图像

2.3.3 魔术橡皮擦工具

“魔术橡皮擦工具”可以说是“魔棒工具”与“背景橡皮擦工具”功能的结合,可以将一定容差范围内的背景颜色全部清除而得到透明区域,具体操作如下:

(1)打开图像后,选择工具箱中的“魔术橡皮擦工具”,系统会显示“魔术橡皮擦工具”选项栏,在其中可设置容差、消除锯齿等参数,如图 2-20 所示。



图 2-20 “魔术橡皮擦工具”选项栏

(2)使用“魔术橡皮擦工具”在图像中的背景上单击,可直接去除图像的背景,如图 2-21 所示。



图 2-21 擦除背景图像

2.4 图章工具组

图章工具组是常用的修饰工具组,可以选择图像的不同部分,并将它们复制到同一个文件或另一个文件中,主要用于对图像的内容进行复制,或修补局部的图像。

2.4.1 仿制图章工具

使用“仿制图章工具”可分为两步,即取样和复制。先按住 Alt 键对源区域进行取样,然后在文件的目标区域里单击并拖动,取样区域的内容就会复制到目标区域中并显示出来。“仿制图章工具”选项栏如图 2-22 所示。

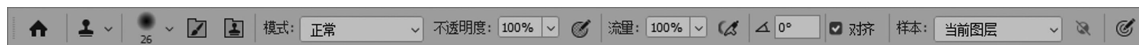


图 2-22 “仿制图章工具”选项栏

选中“仿制图章工具”选项栏中的“对齐”复选框,进行复制时,无论执行多少次操作,每次复制时都会以上次取样点的最终移动位置为起点开始复制,以保持图像的连续性;否则在每次复制图像时,都会以第一次按 Alt 键取样时的位置为起点进行复制。

具体操作如下:

(1)打开图像,按 Alt 键在图像中取样,如图 2-23 所示。



图 2-23 取样

(2)使用“仿制图章工具”在文字上单击并拖动,将文字去除,如图 2-24 所示。



图 2-24 修饰后的图像

2.4.2 图案图章工具

“图案图章工具”用于复制图案,使用该工具前需要选择一种图案,可以是预设图案,也可以是自定义的图案。图案可以用来创建特殊效果、背景网纹及织物或壁纸设计等。“图案图章工具”选项栏如图 2-25 所示。

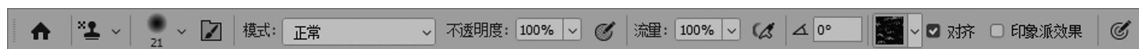


图 2-25 “图案图章工具”选项栏

选中“对齐”复选框,进行复制时,每次按住鼠标左键拖动得到的图像效果是图案重复衔接拼贴,如图 2-26 所示。未选中此复选框,多次复制时会得到图像的重叠效果,如图 2-27 所示。

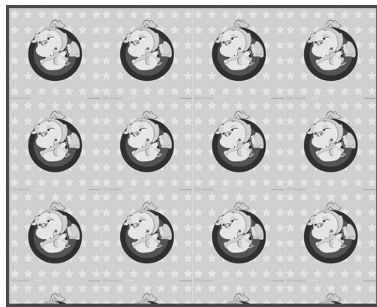


图 2-26 选中“对齐”复选框后复制

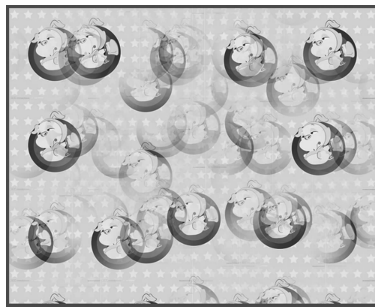


图 2-27 未选中“对齐”复选框时复制

2.5 修复工具组

使用修复工具组中的工具可以修复图像中的缺陷,能使修复的结果自然融入周围的图像,并保持其纹理、亮度和层次与所修复的像素相匹配。

2.5.1 污点修复画笔工具与修复画笔工具

“污点修复画笔工具”与“修复画笔工具”的作用非常相似,可用于校正瑕疵。在修复时,可以将取样像素的纹理、光照和阴影与源像素进行匹配,从而使修复后的像素不留痕迹地融入图像的其余部分。

(1)打开需要修复的图像,如图 2-28 所示。



图 2-28 需要修复的图像

(2)选择“污点修复画笔工具”,设置好笔刷大小,在人物脖子瑕疵处单击,去除瑕疵,如图 2-29 所示。

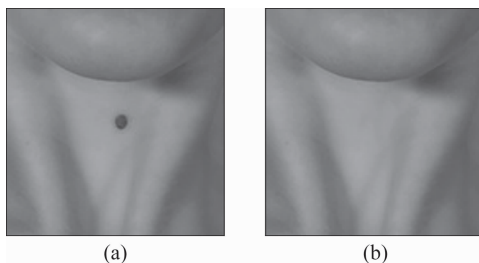


图 2-29 去除瑕疵

(3)选择“修复画笔工具”,按住键盘上的 Alt 键,在人物脸庞瑕疵的附近单击取样,然后在瑕疵上单击,去除人物皮肤上的雀斑,如图 2-30 所示。



图 2-30 去除人物皮肤上的雀斑

2.5.2 修补工具

“修补工具”与“修复画笔工具”类似,适用于对图像的某一块区域进行修补操作。修补工具会将样本像素的纹理、光照和阴影与源像素进行匹配。“修补工具”选项栏如图 2-31 所示。



图 2-31 “修补工具”选项栏

(1)打开图像,在工具箱中选择“修补工具”,在“修补工具”选项栏中选“源”单选按钮,表示当前选中的区域是需要修补的区域。

(2)拖动选择需要修补的区域,释放鼠标左键就会在修补区域的周围创建选区,如图 2-32 所示。



图 2-32 创建选区

(3)拖动选择需要修补的区域到颜色、图案、纹理等相似的采样区域,释放鼠标左键就会发现选中区域修补完成,如图 2-33 所示。

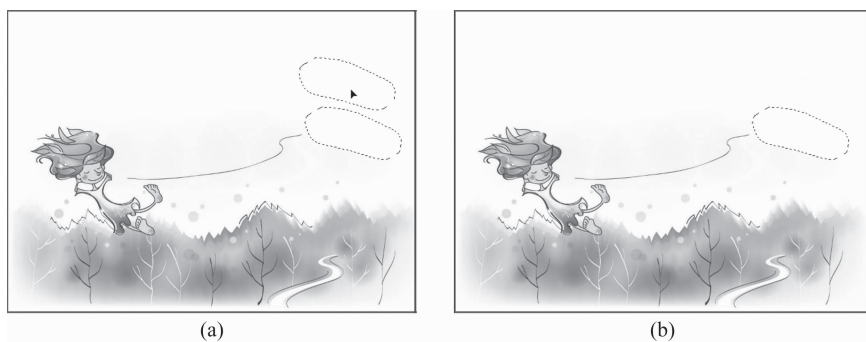


图 2-33 修补图像

2.5.3 红眼工具

“红眼工具”可以去除照片中人物的红眼。选择“红眼工具”后,系统会显示“红眼工具”选项栏,如图 2-34 所示。使用“红眼工具”,只需在设置参数后,在图像中红眼位置单击即可,如图 2-35 所示。

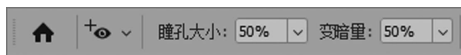


图 2-34 “红眼工具”选项栏



图 2-35 修复红眼

2.6 模糊工具组

模糊工具组包括“模糊工具”、“锐化工具”和“涂抹工具”,常用于控制图像的对比度、清晰度,创建精美、细致的图像。“模糊工具”和“锐化工具”主要通过调整相邻像素之间的对比度达到图像的模糊和锐化,前者会降低相邻像素间的对比度,后者则会增加相邻像素间的对比度。

2.6.1 模糊工具

“模糊工具”可以用于柔化图像,使其变得模糊。有时扫描仪会过分加深边界,使图像显得比较刺眼,这种边界可以使用“模糊工具”调整得柔和一些;可以用于柔化图像的高亮区或阴影区;也可以柔化粘贴到某个文档中的图像参差不齐的边界,使之更加平滑地融入背景;还可以通过模糊处理突出清晰的主体。

选择“模糊工具”后,系统会显示“模糊工具”选项栏,如图 2-36 所示。“强度”下拉列表控制着“模糊工具”和“锐化工具”产生的模糊量和锐化量。“强度”百分比值越大,模糊和锐化的效果就越明显。



图 2-36 “模糊工具”选项栏

使用“模糊工具”在需要模糊的图像区域来回拖动即可,如图 2-37 所示。

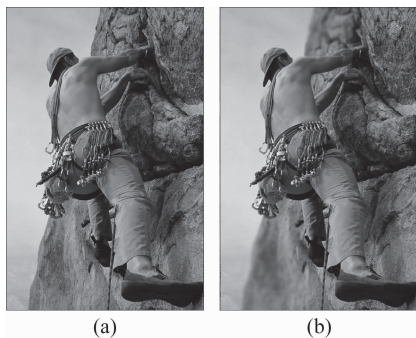


图 2-37 模糊图像

2.6.2 锐化工具

“锐化工具”的作用与“模糊工具”相反,是将画面中模糊的部分变得清晰,如图 2-38 所示。



图 2-38 锐化图像

锐化的原理是提高像素的对比度,使其看上去清晰。一般用于图像的边缘,锐化程度不能太大,若过分锐化图像,则整个图像将变得支离破碎,像素之间会变得十分混乱。为了防止过分锐化,可使用“放大镜工具”放大图像,便于更清晰地观察到受影响的所有像素。

2.6.3 涂抹工具

“涂抹工具”就像使用手指搅拌颜料桶一样混合颜色,选择“涂抹工具”后,系统会显示“涂抹工具”选项栏,如图 2-39 所示。选择“涂抹工具”后,调整画笔至合适大小,然后在图像中单击并拖动鼠标即可。选中“手指绘画”复选框,拖动时,“涂抹工具”使用前景色与图像中的颜色相融合。



图 2-39 “涂抹工具”选项栏

提示:在索引颜色或位图模式的图像上不能使用“涂抹工具”。

2.7 调色工具组

调色工具组包括“减淡工具”、“加深工具”和“海绵工具”,其作用是对图像的局部进行色调和颜色上的调整。

2.7.1 减淡工具和加深工具

“减淡工具”和“加深工具”分别通过增加和减少图像区域的曝光度来使图像变亮或变暗。

当选择“减淡工具”时,系统会显示“减淡工具”选项栏,如图 2-40 所示。在“范围”下拉列表中列出了“阴影”“中间调”和“高光”3 个选项。“阴影”选项调整图像中最暗的区域。“中间调”选项调整图像中色调处于高亮和阴暗间的区域。“高光”选项调整图像中高亮区域。选择以上任意一个选项,就可以使用“减淡工具”或“加深工具”更改阴影区、中间色调区或高亮区,若选择“高光”选项则只有高亮区域会受到影响。“加深工具”选项栏与“减淡工具”选项栏类似。



图 2-40 “减淡工具”选项栏

打开图像,选择“减淡工具”,设置合适的画笔后,在图像窗口拖动,将沙发的部分图像颜色减淡如图 2-41 所示。



图 2-41 减淡图像颜色

提示:使用“快速选择工具”创建选区时,按住 Shift 键在图像上拖动光标,可将光标经过的图像区域添加到选区内,若是按住 Alt 键在图像上拖动光标,可将光标经过的图像区域从选区内去除。

选择“加深工具”,设置合适的画笔后,在图像窗口拖动光标,将沙发的部分图像颜色加深,如图 2-42 所示。



图 2-42 加深图像颜色

提示:工具选项栏中的“曝光度”控制曝光度的百分比值,可以将曝光度设置为 1%~100%,曝光度值越大,减淡或加深的效果越明显。

2.7.2 海绵工具

“海绵工具” 用来改变局部的色彩饱和度。选择“海绵工具”系统会显示“海绵工具”选项栏,如图 2-43 所示。可以从选项栏中的“模式”下拉列表框中选择“去色”或“加色”选项。



图 2-43 “海绵工具”选项栏

选择“去色”选项后,使用“海绵工具”可降低图像的饱和度,从而使图像中的灰度色调增加。选择“加色”选项后,使用“海绵工具”可增加图像的饱和度,从而使图像中的灰度色调减淡,当已是灰度图像时,则会减少中间灰度色调。



案例实现

制作唯美外景照的具体操作步骤如下:

(1) 打开“局部色彩.jpg”素材文件,按 Ctrl+J 快捷键复制“背景”图层,将新图层命名为“图层 1”,如图 2-44 所示。

(2) 使用“修补工具”在需要移除的路人区域创建选区,如图 2-45 所示。



图 2-44 复制图层



图 2-45 使用“修补工具”创建选区

(3) 将所选路人区域拖动到没有路人处进行修补,去除照片中多余的人物,如图 2-46 所示。

(4) 使用“修补工具”将修补路人留下的痕迹依次进行修补,如图 2-47 所示。



图 2-46 移除对象



图 2-47 修补照片

(5)使用“套索工具”在适当的区域创建选区,如图 2-48 所示。

(6)按 Shift+F6 快捷键,打开“羽化选区”对话框,设置羽化值为 5 像素,单击“确定”按钮,如图 2-49 所示。



图 2-48 使用“套索工具”

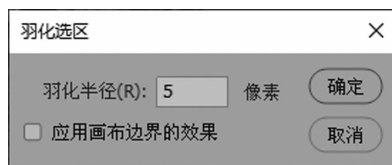


图 2-49 设置羽化值

(7)按 Ctrl+J 快捷键复制选区,得到“图层 2”,使用“移动工具”将复制得到的图像移动到需要遮盖的路人头部,按 Ctrl+T 快捷键打开“自由变换”对话框,适当旋转图像,如图 2-50 所示。

(8)按 Ctrl+E 快捷键合并图层,再次使用“修补工具”在需要移除的路人身体区域创建选区,如图 2-51 所示。

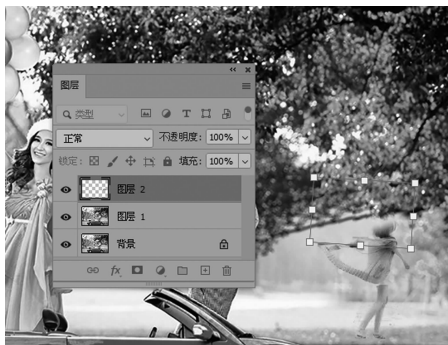


图 2-50 新建图层并复制选区



图 2-51 再次使用“修补工具”创建选区

(9)将所选路人区域拖动到景物处进行修补,去除照片中多余的人物部分。按 Ctrl+L 快捷

键打开“色阶”对话框,设置白阶为“5”,灰阶为“0.97”,单击“确定”按钮,如图 2-52 所示。

(10)创建“色相/饱和度”可调整图层,设置饱和度为“+32”,如图 2-53 所示。



图 2-52 去除多余人物并调整色阶

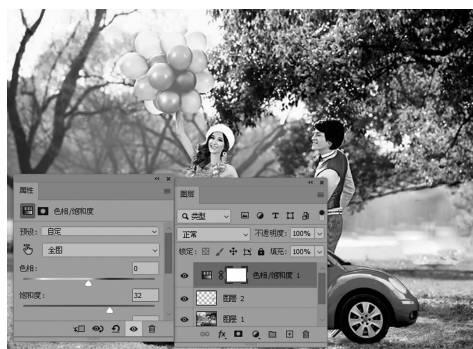


图 2-53 创建“色相/饱和度”可调整图层

(11)创建“色彩平衡”可调整图层,设置红色为“-61”,绿色为“+53”,蓝色为“+60”,如图 2-54 所示。

(12)选择“阴影”色调,设置红色为“-64”,绿色为“-8”,蓝色为“+41”。选择“高光”色调,设置红色为“+44”,绿色为“+27”,如图 2-55 所示。

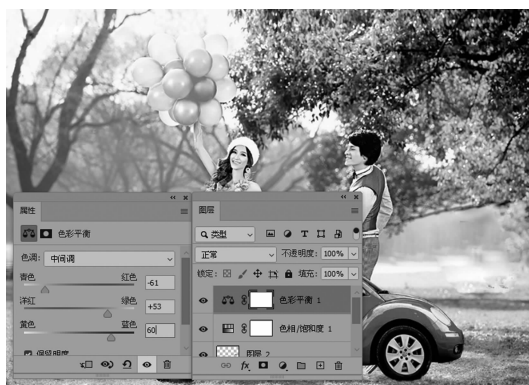


图 2-54 创建“色彩平衡”可调整图层

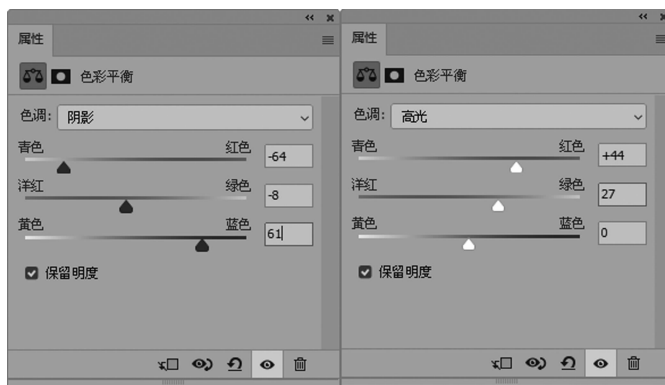


图 2-55 设置色调参数值

(13)调整色彩平衡后,图像呈青绿色调,显示清透明亮,如图 2-56 所示。



图 2-56 调整色彩平衡后的显示效果

(14) 创建“照片滤镜”可调整图层,设置滤镜类型为“水下”,密度为“80%”,如图 2-57 所示。

(15) 调整完成后,图像青绿色调的饱和度没有上一步的效果高,稍微显得有些灰,如图 2-58 所示。

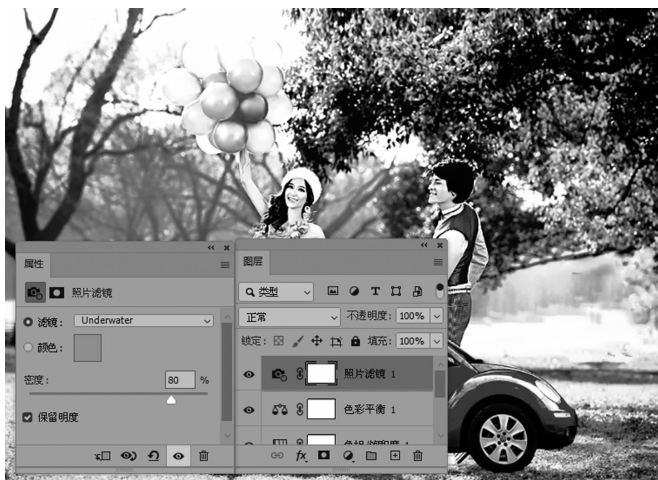


图 2-57 创建“照片滤镜”可调整图层



图 2-58 调整滤镜后的显示效果

(16) 选择“画笔工具”,设置画笔大小为“60”,不透明度为“30%”,在蒙版中进行涂抹。将人物及气球、车区域涂抹出来,如图 2-59 所示。

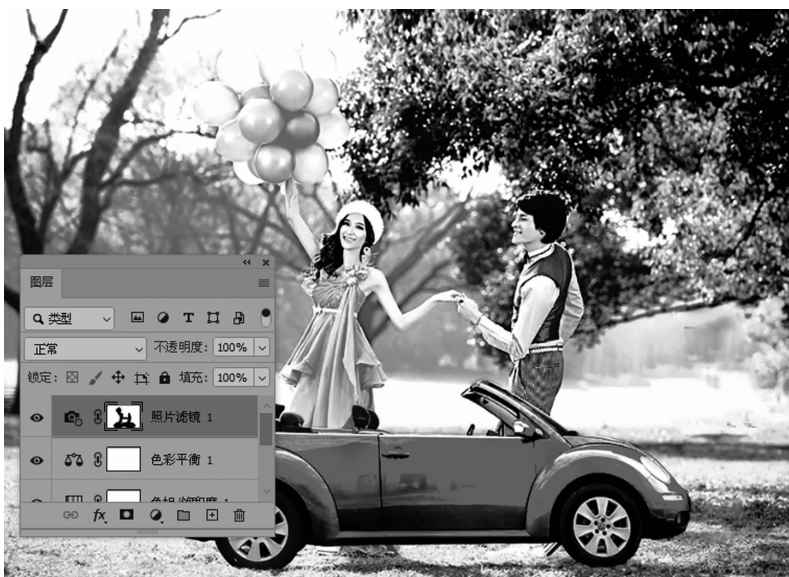


图 2-59 使用“画笔工具”涂抹主体

(17) 按 Ctrl+Shift+Alt+E 快捷键盖印图层,得到“图层 3”图层,如图 2-60 所示。

(18) 选择“滤镜”→“渲染”→“镜头光晕”命令,在弹出的“镜头光晕”对话框中选中“镜头类型”单选按钮,设置亮度为“165”,单击“确定”按钮,如图 2-61 所示。

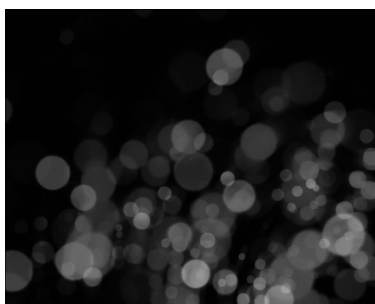


图 2-60 盖印图层



图 2-61 设置镜头光晕参数值

(19)选择“滤镜”→“其他”→“高反差保留”命令,在弹出的“高反差保留”对话框中设置“半径”为“1”,单击“确定”按钮,如图 2-62 所示。



图 2-62 设置高反差保留参数值

(20)在“图层”面板设置图层混合模式为“叠加”,完成唯美外景照的制作。



案例总结

工具箱中的工具在图像修饰和处理中具有非常重要的作用,不管是日常的生活照,还是婚纱照后期制作、设计作品等,都可以使用其中丰富的工具来进行创作。例如,可以使用图章工具组去除照片中的日期;使用修复工具组修复人物面部的雀斑,在设计工作中修复残缺的图片素材。



技能实训

使用工具箱中的修饰工具可以处理几乎所有遇到的照片瑕疵问题。图 2-63 所示为去除人物眼袋前后对比效果。

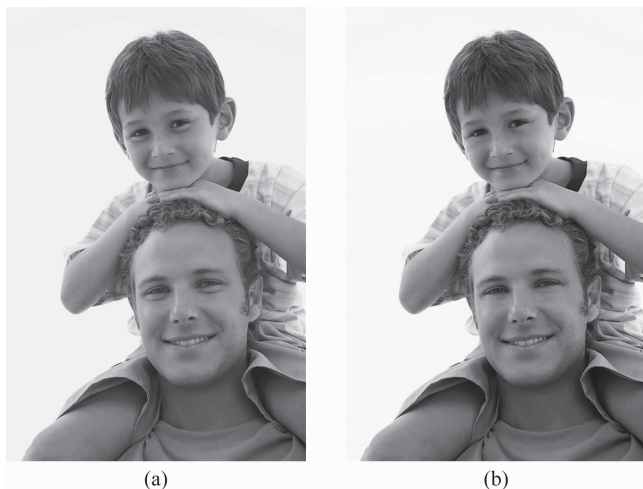


图 2-63 去除人物眼袋前后对比效果

很多人在处理这一类问题时,会将眼袋部分全部去除,这样处理后的效果其实并不理想,大多数人物的眼睛会看起来不自然。在处理的过程中适当保留一些眼袋,会使修复后照片中的人物看起来较为自然。利用“仿制图章工具”就可以达到去除眼袋的效果,如图 2-64 所示。



图 2-64 去除眼袋的流程示意

去除眼袋的主要制作步骤如下:

- (1) 打开素材文件,选择工具箱中的“仿制图章工具”。
- (2) 在“仿制图章工具”选项栏中设置画笔大小,设置不透明度为“60%”。
- (3) 按住 Alt 键的同时在眼袋下较好的皮肤处单击进行取样,然后使用“仿制图章工具”在人物眼袋位置单击并拖动,逐步去除眼袋。

路 径

Photoshop 中的路径提供了绘制图形功能,利用这种功能,可以绘制出任何所需的图形。



案例任务

图 3-1 所示是为某品牌的香水制作的推广广告,目的是让更多的人认识该品牌的产品,提高企业的瞩目度,拉近与消费者之间的距离。



图 3-1 香水广告完成后的效果



案例解析

本例的设计主题是香水广告,所要表现的是该款香水所拥有的既高贵典雅又潇洒飘逸的气质。海报的背景以抽象的香气图像为主要元素;然后以用手托起的瓶装香水作为主体图像,并在香水的周围加以矢量花纹作为装饰,采用了统一的淡紫色调;最后配以简洁的文字信息,构成和谐的广告整体。



难点剖析

- (1) 利用“添加图层蒙版”隐藏多余图像。
- (2) 使用“钢笔工具”为手、香水瓶绘制基本轮廓。
- (3) 使用“背景橡皮擦工具”抠取图像。
- (4) 利用图层混合模式的图层功能设置图层叠加效果。
- (5) 利用“图层样式”对话框为水滴创建逼真的立体效果。



知识讲解

在 Photoshop 中路径的功能非常强大,下面介绍关于路径的各种工具的使用方法。

3.1 钢笔工具组

Photoshop 软件中提供了用于生成、编辑、设置路径的钢笔工具组,默认情况下,其图标呈现为钢笔工具图标,下面分别介绍。

3.1.1 钢笔工具

“钢笔工具”是最基本的路径绘制工具,用户可以使用它创建或编辑直线、曲线及自由的线条、形状。当使用“钢笔工具”绘制路径时,在图像中每单击一次就可创建一个锚点,并且这个锚点与上一个锚点之间以直线连接。使用“钢笔工具”画出来的矢量图形称为路径,如图 3-2(a)所示。使用“钢笔工具”在页面中单击,在另一位置继续单击并拖动,拉出控制柄,可创建出曲线路径(拖动控制柄,可调节该锚点两侧或一侧的曲线弧度),如图 3-2(b)所示。在绘制过程中,按 Enter 键后会在视图中隐藏路径;当起始点与终点的锚点相交时,鼠标指针会变成形状,此时单击,系统会将路径创建成封闭路径。

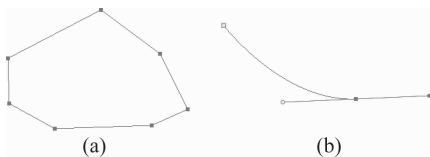


图 3-2 绘制路径

使用“钢笔工具”在画布上连续单击可以绘制出折线,通过单击工具箱中的“钢笔工具”可以结束该路径段的绘制,也可以按住 Ctrl 键的同时在画布的任意位置单击。

提示:在使用“钢笔工具”绘制路径时,按住 Ctrl 键可切换到“直接选择工具”来调整选中锚点的位置;按住 Alt 键可切换到“转换点工具”来调整选中的锚点。

3.1.2 自由钢笔工具

使用“自由钢笔工具”可以像使用铅笔在画布上画线条一样自由绘制路径,只要按住鼠标左键拖动即可。在绘制路径的过程中,系统会自动根据曲线的走向添加适当的锚点。选择工具箱中的“自由钢笔工具”,系统会显示“自由钢笔工具”选项栏,如图 3-3 所示。



图 3-3 “自由钢笔工具”选项栏

选中“磁性的”复选框，“自由钢笔工具”就具有了与“磁性套索工具”一样的磁性功能，可以用来抠取图像，具体操作如下：

(1)选择“自由钢笔工具”,在工具选项栏中选中“磁性的”复选框,如图 3-4 所示。



图 3-4 选中“磁性的”复选框

(2)在单击确定路径起始点后,沿着图像边缘移动光标,系统会自动根据颜色反差建立路径,如图 3-5 所示。



图 3-5 绘制鼠标的路径

3.1.3 添加锚点工具和删除锚点工具

“添加锚点工具”和“删除锚点工具”可以添加或删除路径上的锚点。使用方法非常简单,使用“添加锚点工具”在路径段上单击可添加锚点,如图 3-6 所示;使用“删除锚点工具”在路径段的锚点上单击,可删除锚点,如图 3-7 所示。

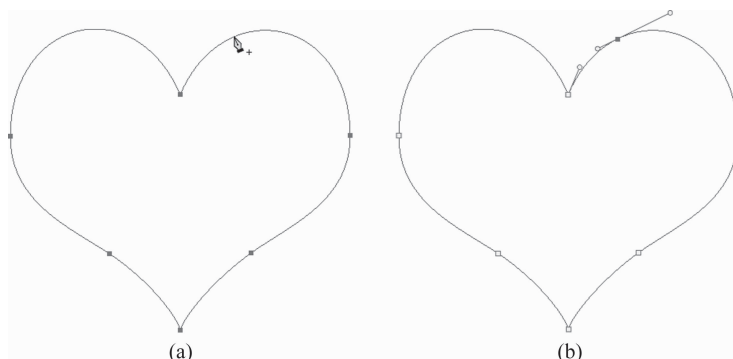


图 3-6 添加锚点

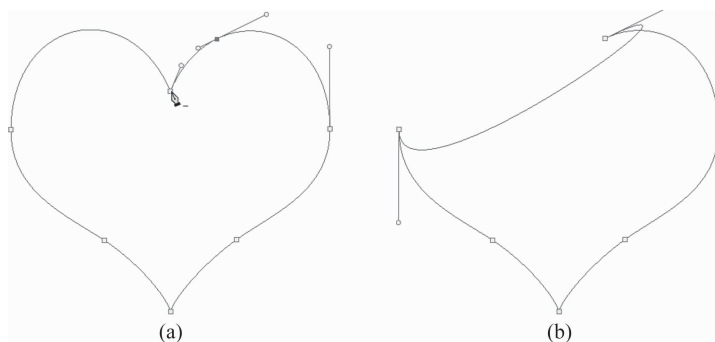


图 3-7 删除锚点

使用“删除锚点工具”删除锚点与直接按 Delete 键删除锚点是完全不同的,使用“删除锚点工具”删除锚点不会打断路径,而按 Delete 键会同时删除锚点两侧的线段,从而打断路径。

提示:按 Esc 键可结束一条路径的绘制并接着绘制其他路径。第一次按 Delete 键可删除选中的锚点及与锚点邻接的局部路径,第二次按 Delete 键可删除锚点所在的整个路径,第三次按 Delete 键可删除所有路径。

3.1.4 转换点工具

“转换点工具”可以对锚点的控制柄进行转换和编辑。在具体编辑时,只需通过单击或单击并拖动锚点即可。使用“转换点工具”将光标移动到带有控制柄的锚点[图 3-8(a)]上单击,可将其转换为尖角锚点[图 3-8(b)];将光标移动到尖角锚点[图 3-8(c)]上单击并拖动,可为尖角锚点添加控制柄[图 3-8(d)]。

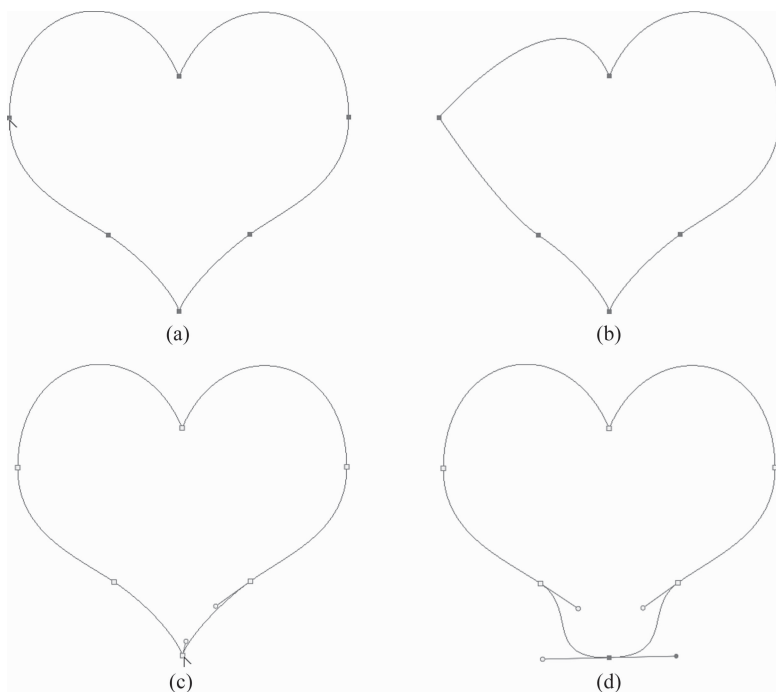


图 3-8 改变锚点状态

使用“转换点工具”还可以将平滑型锚点转换为拐角型锚点,直接利用“转换点工具”移动光标至平滑型锚点一侧的方向点上方[图 3-9(a)]拖动即可[图 3-9(b)]。

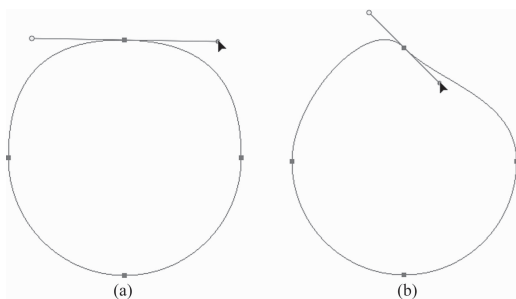


图 3-9 转换锚点类型

3.2 对路径的操作

路径是具有矢量特征的直线或者曲线,是矢量对象的轮廓。绘制的路径可根据需要放大或缩小。

3.2.1 选择和移动路径

选择路径是进行路径调整的第一步,只有正确选择路径,才能够进行合适的编辑与调整操作。Photoshop 提供了两个路径选择工具,分别为“路径选择工具”和“直接选择工具”.

选择工具箱中的“路径选择工具”,将光标移动到需要选择的路径上,单击即可选择路径。被选择路径上的锚点全部显示为黑色,如图 3-10 所示。

如果想要选择路径中的锚点,可以使用“直接选择工具”。首先移动光标至该锚点所在路径上单击,以激活该路径,激活路径的所有锚点都会以空心方框显示,然后移动光标至锚点上单击,即可选择该锚点,此时若拖动光标即可移动该锚点,如图 3-11 所示。

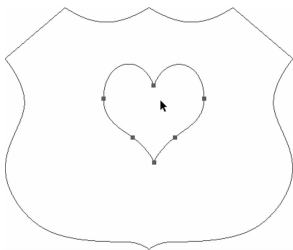


图 3-10 选择路径

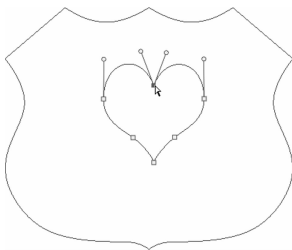


图 3-11 选择锚点

提示:如果当前选择的是“直接选择工具”,按住 Ctrl 键可切换至“路径选择工具”;如果当前选择的是“路径选择工具”,按住 Ctrl 键可转换为“直接选择工具”。

在使用“路径选择工具”时,如果拖动光标创建一个选框区域,与选框区域交叉和包含在内的所有路径都将被选中。在选择多条路径后,使用工具选项栏“路径对齐方式”按钮可对路径进行对齐和分布等操作,单击“路径操作”按钮则可按照各路径的相互关系进行组合。“路径选择工具”选项栏如图 3-12 所示。

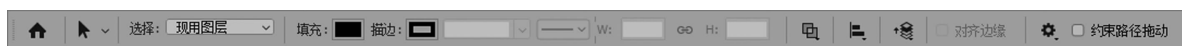


图 3-12 “路径选择工具”选项栏

使用“直接选择工具”时,如果想同时选中多个锚点,可以在按住 Shift 键的同时逐个单击要选择的锚点,还可以拖动光标拉出一个虚框[图 3-13(a)],选择框内的所有锚点,被选中的锚点显示为黑色方块,而没有被选中的锚点显示为空心方块,如图 3-13(b)所示。

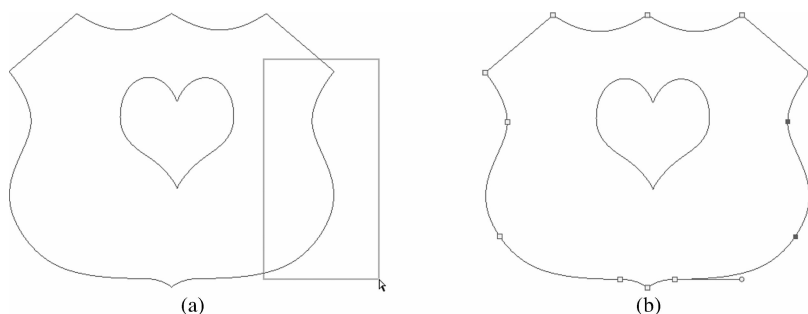


图 3-13 选择部分锚点

与移动锚点相同,使用“直接选择工具”拖动线段,可移动路径中的线段[图 3-14(a)];拖动曲线段上的锚点可改变曲线的形状[图 3-14(b)],按 Delete 键可删除选中的路径段。

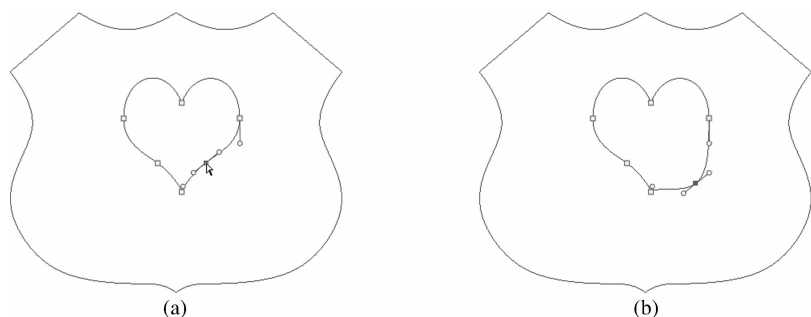


图 3-14 移动锚点位置

使用“直接选择工具”选中锚点之后,该锚点及相邻锚点的控制柄和方向点就会显示在视图中,与移动锚点的方法类似,移动光标至方向点上,然后拖动,可改变控制柄的长度和角度。控制柄和方向点的位置确定了曲线段的曲率,移动这些元素将改变路径的形状,如图 3-15 所示。

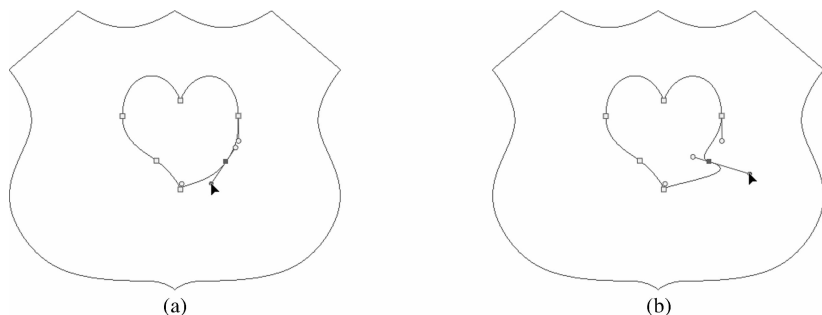


图 3-15 拖动控制柄改变路径形状

3.2.2 复制路径

绘制路径后,使用工具箱中的“路径选择工具”选中路径,然后按住 Alt 键,拖动选中的路径即可复制路径。

复制路径还可以采用以下几种方法:

(1)选择“路径”调板中任意一条已保存的路径,然后在该路径名称上右击,在弹出的菜单中选择“复制路径”命令,系统会弹出“复制路径”对话框,可以根据需要修改路径名称,如图 3-16 所示。

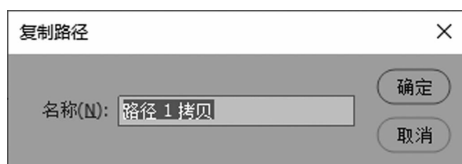


图 3-16 “复制路径”对话框

(2)在“路径”调板中,按住 Alt 键并将路径拖到“创建新路径”图标上,系统会弹出“复制路径”对话框,单击“确定”按钮可将路径复制。

(3)在“路径”调板中,拖动路径至调板底部的“创建新路径”按钮上,可直接创建路径的副本。

(4)选中路径后,选择“编辑”→“拷贝”命令,选择“编辑”→“粘贴”命令也可以实现复制路径的操作。

提示:如果“路径”调板中的路径名称为“工作路径”,此时“复制路径”命令是不可用的,也就是说“复制路径”命令不能应用于工作路径。通过双击“路径”调板中的工作路径,将工作路径进行存储操作即可激活“复制路径”命令。

3.2.3 保存工作路径

工作路径是一种临时性的路径,在使用“钢笔工具”创建路径时,新的路径将作为“工作路径”出现在“路径”调板中,现有的工作路径被替代,且系统不会做任何提示,为了便于后期方便调整,可将绘制的路径存储起来。

在“路径”调板中单击“工作路径”,将其作为当前路径,拖动工作路径至调板底端“创建新路径”按钮或者从调板菜单中选择“存储路径”命令,都将弹出“存储路径”对话框,在对话框中可以更改路径的名称,然后单击“确定”按钮即可保存路径,如图 3-17 所示。

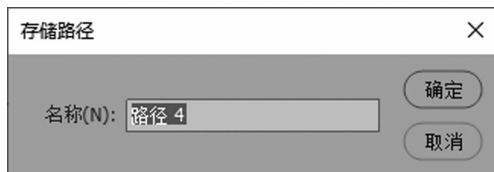


图 3-17 “存储路径”对话框

提示:当绘制较为复杂的图形时,可以根据图形内容创建多个路径层来存放路径,方便选择和管理。

3.3 “路径”调板和“色彩范围”命令

3.3.1 “路径”调板

所有使用“钢笔工具”或者其他工具绘制好的路径,都被存储在“路径”调板中,如图 3-18 所示。在调板底部分布着一些功能按钮。



图 3-18 “路径”调板

- (1)“用前景色填充路径”按钮 :使用工具箱中的前景色对路径进行填充。
- (2)“用画笔描边路径”按钮 :默认使用“铅笔工具”及前景色对路径进行描边。选中路径后,使用“路径选择工具”在视图中右击,在弹出的菜单中选择“描边路径”或“描边子路径”命令,打开“描边路径”对话框,在其中可选择要使用的描边工具,如图 3-19 所示。

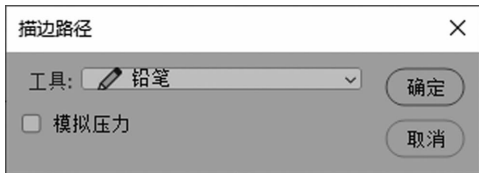


图 3-19 “描边路径”对话框

- (3)“将路径作为选区载入”按钮 :将路径转换为选区。
- (4)“从选区生成工作路径”按钮 :将选区转换为路径。
- (5)“添加蒙版”按钮 :为当前所选路径创建矢量蒙版。
- (6)“创建新路径”按钮 :在调板中可以创建新的空白路径层,新绘制的路径将被存储到其中。
- (7)“删除当前路径”按钮 :可以删除当前选中的路径。

3.3.2 “色彩范围”命令

“色彩范围”命令可以按照图像中颜色的分布特点自动生成选区,它根据颜色进行交互式选取,并可准确显示将要选中的像素。具体操作如下:

(1) 打开需要创建选区的图像[图 3-20(a)], 选择“选择”→“色彩范围”命令, 打开“色彩范围”对话框, 如图 3-20(b)所示。

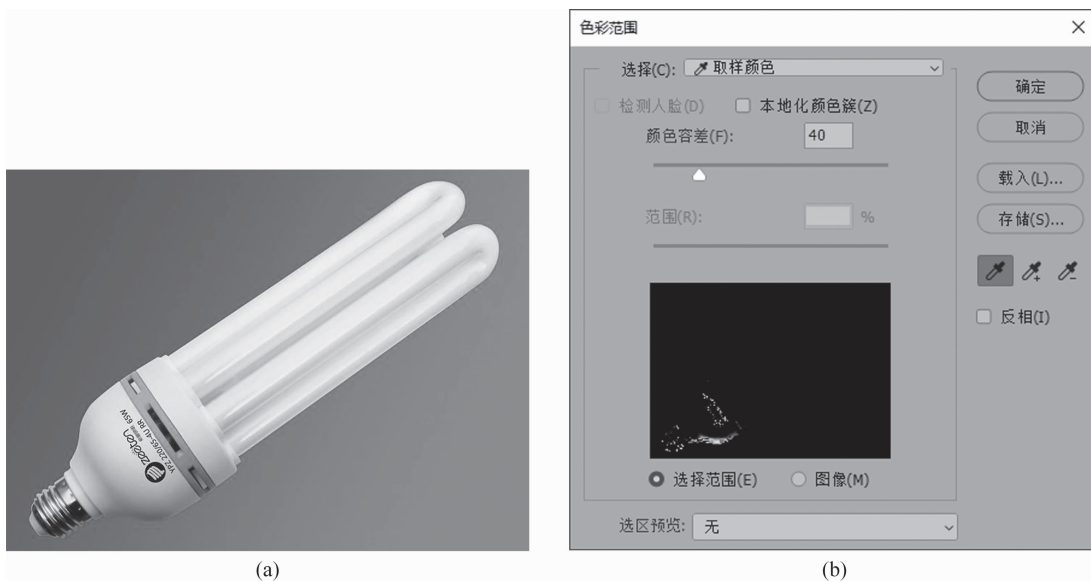


图 3-20 “色彩范围”对话框

(2) 移动光标到打开的图像区域中, 在蓝色背景中单击, 选中背景, 效果如图 3-21 所示。

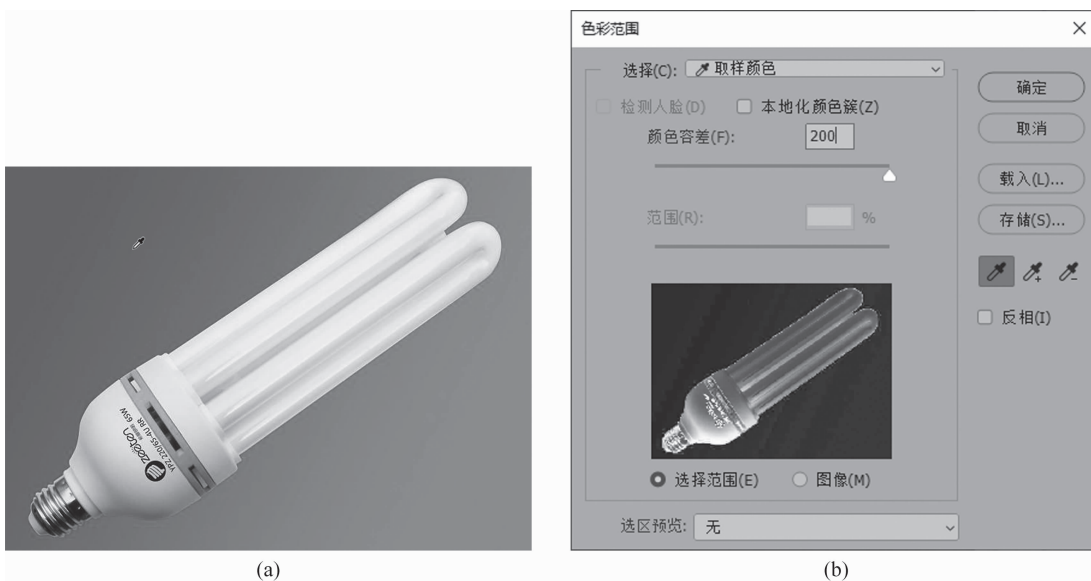


图 3-21 选中蓝色背景

(3) 在“色彩范围”对话框中, 将颜色容差设置为“100%”, 如图 3-22(a)所示。通过拖动调整“颜色容差”参数栏, 图像白色区域越多, 代表被选中的像素越多, 即被选中的区域越多如图 3-22(b)所示。



(a)



(b)

图 3-22 设置颜色容差

(4)在“色彩范围”对话框中,单击“添加到取样”按钮,如图 3-23 所示。

(5)移动光标到图像区域右下角位置单击,将该部分的图像添加到选区范围中,效果如图 3-24 所示。



图 3-23 单击“添加到取样”按钮



图 3-24 将图像添加到选区

(6)完成设置后单击“确定”按钮,关闭对话框,选中图像中的背景。此时即可根据需要改变图像的背景颜色,如图 3-25 所示。



图 3-25 改变图像的背景颜色

提示:在选取“色彩范围”时,总是针对当前所有可见图层的内容,它将图像中的所有可见图层视为一个图层。要从选区蒙版中剔除图层,可在打开“色彩范围”对话框之前隐藏该图层。



案例实现

制作香水广告的具体操作过程如下:

1. 制作背景

(1)选择“文件”→“新建”命令,打开“新建”对话框,参照图 3-26 所示设置页面大小,单击“确定”按钮完成设置,创建一个新文档。

(2)按 Ctrl+R 快捷键,打开标尺。配合 Shift 键在视图四周拉出 3 mm 的出血线,如图 3-27 所示。

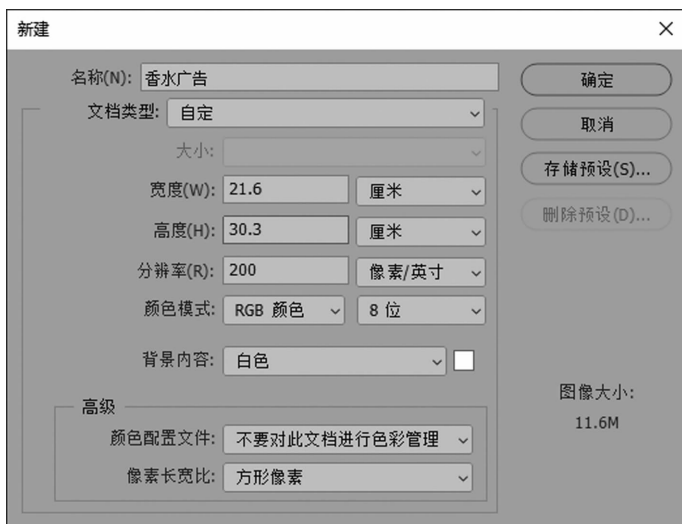


图 3-26 创建香水广告文档

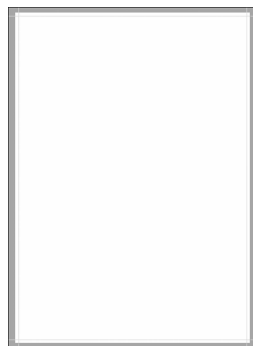


图 3-27 为香水广告文档添加出血线

(3)再次按 Ctrl+R 快捷键,取消标尺的显示。

(4)选择“设置前景色工具”,打开“拾色器(前景色)”对话框,参照图 3-28 所示设置前景色,单击“确定”按钮关闭对话框。

(5)按 Alt+Delete 快捷键,为背景填充前景色,如图 3-29 所示。



图 3-28 设置前景色



图 3-29 为背景填充前景色

(6) 选择“文件”→“打开”命令,系统会弹出“打开”对话框,选择“水墨.jpg”素材文件,单击“打开”按钮,打开素材图像,如图 3-30 所示。

(7) 使用工具箱中的“移动工具”将素材图像拖动到正在编辑的文档中。按 Ctrl+T 快捷键,执行“自由变换”命令,配合 Ctrl+Alt 快捷键对图像进行变形调整,如图 3-31 所示。



图 3-30 “水墨.jpg”素材文件

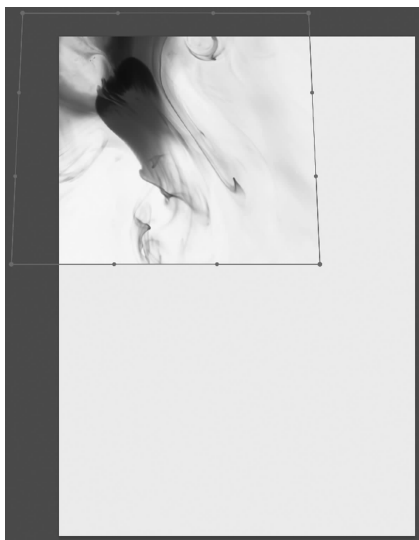


图 3-31 复制素材图像并对其调整

(8) 单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮,为“图层 1”添加图层蒙版。参照图 3-32 所示,使用工具箱中的“画笔工具”将图像边缘隐藏,使图像与背景融合在一起。

(9) 拖动“图层 1”到“图层”调板底部的“创建新图层”按钮位置,释放鼠标左键后,将复制“图层 1”为“图层 1 拷贝”。参照图 3-33 所示,配合 Ctrl+T 快捷键,调整图像大小、位置和角度。



图 3-32 添加图层蒙版

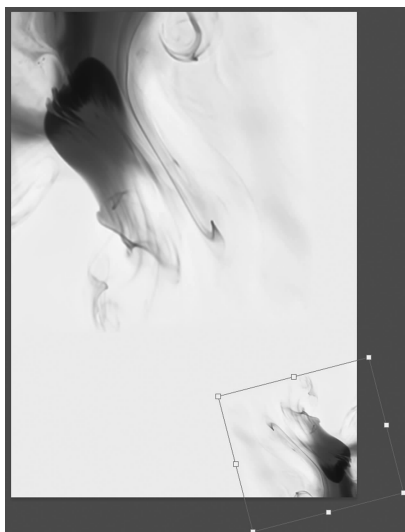


图 3-33 调整图像

(10)单击“图层 1 拷贝”图层蒙版缩览图,使用“画笔工具”将不需要的图像隐藏,得到图 3-34 所示效果。

2. 绘制手图像

(1)按 Ctrl+G 快捷键,将“图层 1”和“图层 1 拷贝”编组,更改图层组名称为“背景”。然后单击“创建新组”按钮,新建“装饰图像”图层组,如图 3-35 所示。

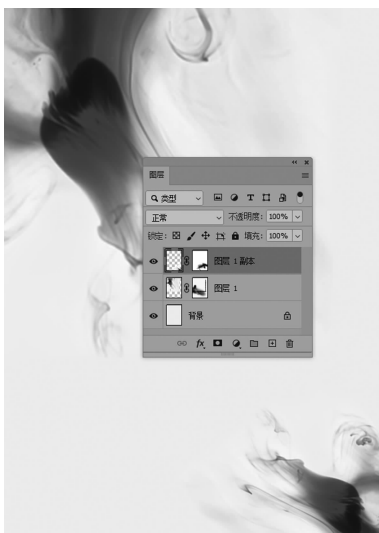


图 3-34 修饰图像

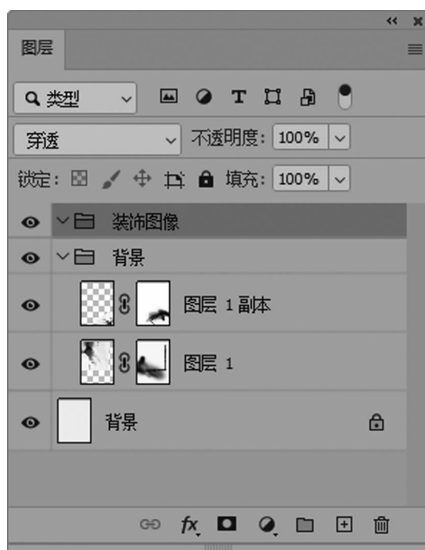


图 3-35 将图层编组

(2)单击“路径”调板底部的“创建新路径”按钮,新建“路径 1”。选择工具箱中的“钢笔工具”,在图像中绘制图 3-36 所示的手指路径。

(3)选择工具箱中的“路径选择工具”,单击小手指路径,将其选中。在路径上右击,在弹出的快捷菜单中选择“建立选区”命令,将路径转换为选区,如图 3-37 所示。

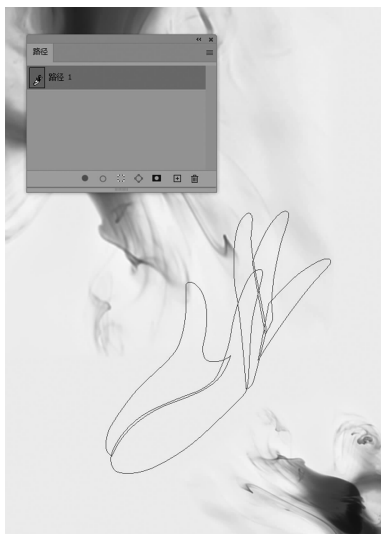


图 3-36 绘制路径

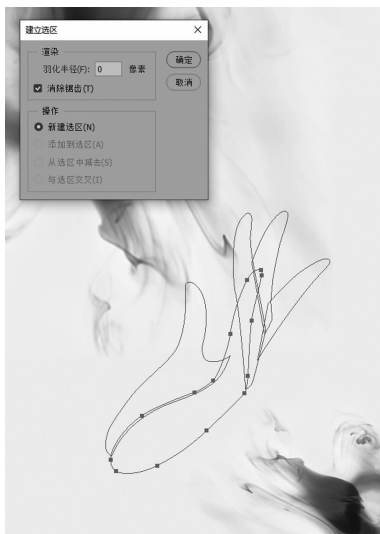


图 3-37 将路径转换为选区

(4) 选择工具箱中“渐变工具”, 单击“渐变工具”选项栏中的渐变色块, 打开“渐变编辑器”对话框, 在对话框中设置渐变色, 单击“确定”按钮完成设置, 如图 3-38 所示。

(5) 新建“图层 2”, 选择工具箱中的“渐变工具”, 在视图中单击并拖动, 为选区拉出渐变色, 如图 3-39 所示。



图 3-38 为小手指设置渐变色



图 3-39 为选区拉出渐变色

(6) 重复以上步骤, 依次将绘制的手指路径转换为选区, 然后在新图层中为选区填充渐变, 得到图 3-40 所示效果。

(7) 参照图 3-41 所示, 在“图层”调板中, 调整手指图层的排列顺序。设置“图层 6”的“不透明

度”为 60%，调整图像透明度。

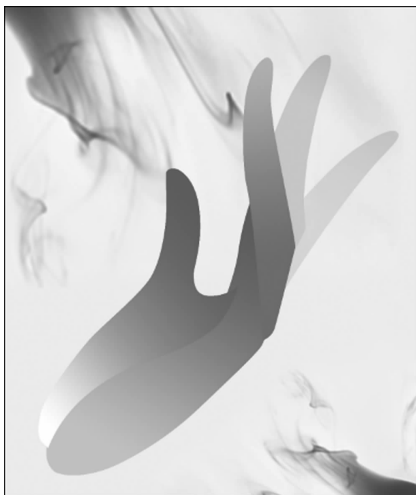


图 3-40 设置全部手指的颜色

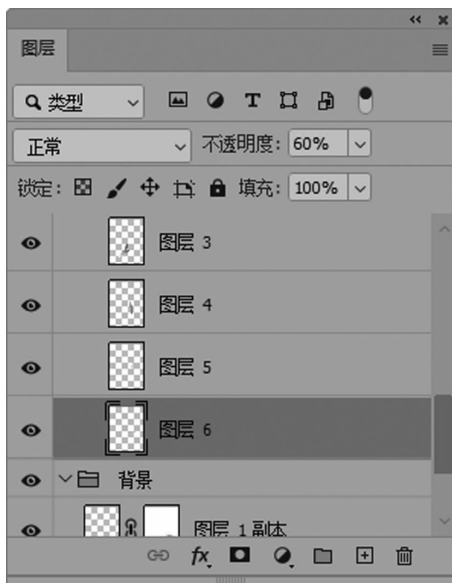


图 3-41 设置“图层 6”的不透明度

(8)配合 Ctrl+G 快捷键将“图层 2”“图层 3”“图层 4”“图层 5”和“图层 6”编组,更改图层组名称为“手”,并新建“香水瓶”图层组,如图 3-42 所示。

3. 绘制香水瓶

(1)单击“路径”调板底部的“创建新路径”按钮,新建“路径 2”。参照图 3-43 所示,使用“钢笔工具”为香水瓶绘制基本形状。

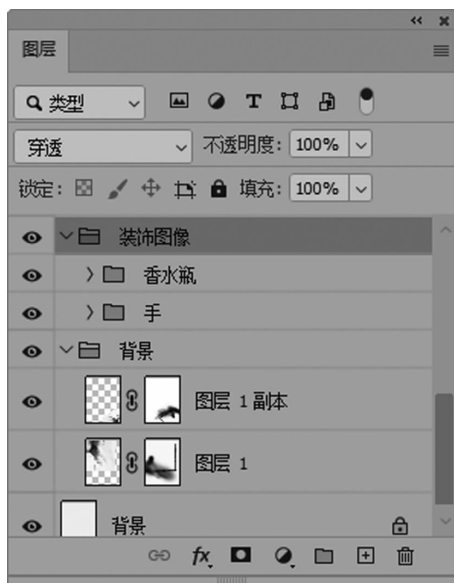


图 3-42 将图层编组并新建“香水瓶”图层组

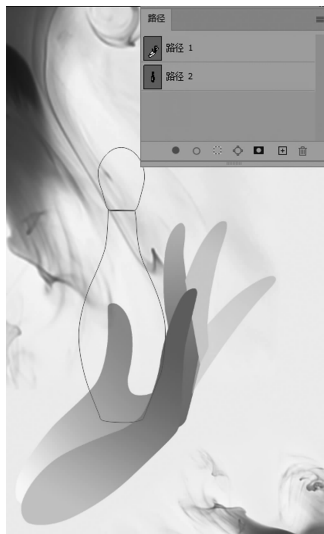


图 3-43 香水瓶绘制基本形状

(2)新建“图层 7”,设置前景色为浅粉色(R:246;G:214;B:251),使用“路径选择工具”选

择香水瓶的瓶盖路径,在路径上右击,在弹出的快捷菜单中选择“填充子路径”命令,打开“填充子路径”对话框,保持默认参数,单击“确定”按钮,关闭对话框,为路径填充前景色,如图 3-44 所示。

(3)使用“路径选择工具”,选择香水瓶的瓶身路径,在路径边缘右击,在弹出的快捷菜单中选择“建立选区”命令,将路径转换为选区。

(4)选择工具箱中的“渐变工具”,在“渐变工具”选项栏中单击渐变色块,打开“渐变编辑器”对话框,参照图 3-45 所示,在对话框中设置渐变色,单击“确定”按钮完成设置。



图 3-44 为瓶盖路径填充前景色



图 3-45 为瓶身设置渐变色

(5)新建“图层 8”,选择“渐变工具”,在视图中拖动光标,为选区填充渐变色,如图 3-46 所示。

(6)选择“路径 2”,使用工具箱中的“钢笔工具”继续在视图中绘制图 3-47 所示的路径。

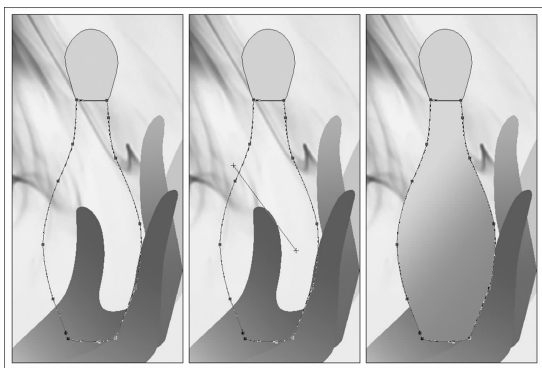


图 3-46 为瓶身拉出渐变色

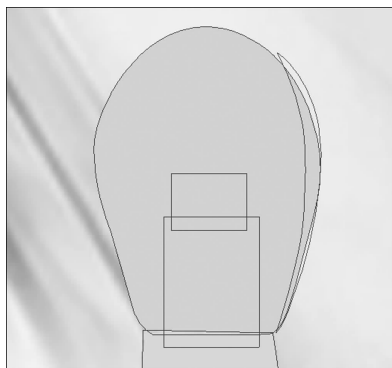


图 3-47 绘制瓶盖里边的路径

(7)参照图 3-48 所示,依次将绘制的路径转换为选区,分别在新图层中为选区填充颜色,为香水瓶制作瓶盖图像。

(8)选择工具箱中的“画笔工具”,设置前景色为白色,在视图中为香水瓶瓶盖绘制高光,如图 3-49 所示。



图 3-48 为选区设置颜色



图 3-49 为香水瓶瓶盖绘制高光图像

(9)新建“图层 13”,分别使用工具箱中的“矩形选框工具”、“椭圆选框工具”为香水瓶绘制喷嘴,如图 3-50 所示。

(10)在“路径”调板中选择“路径 2”,选择工具箱中的“钢笔工具”,在视图中绘制图 3-51 所示的路径。



图 3-50 为香水瓶绘制喷嘴

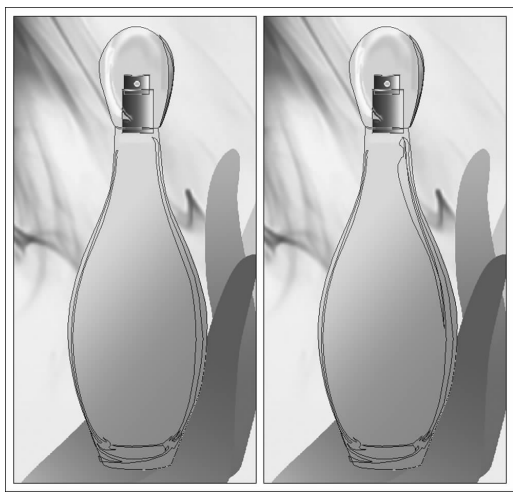


图 3-51 绘制瓶身条纹

(11)参照图 3-52 所示,依次将绘制的路径转换为选区,分别在新路径中为选区填充黑色和粉色(R:213;G:173;B:222)。

(12)在“图层”调板中,拖动“图层 15”到“创建新图层”按钮位置,将该图层复制,然后调整副本图层到原图层的下一层,如图 3-53 所示。



图 3-52 为选区填充黑色和粉色

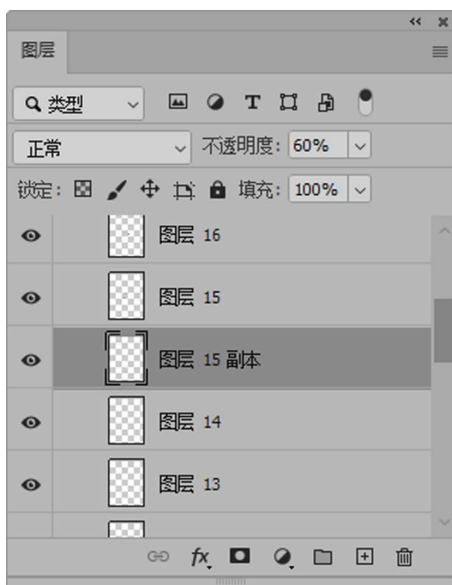


图 3-53 复制图层并将其调整至原图层下一层

(13) 选择“图像”→“调整”→“色相/饱和度”命令,打开“色相/饱和度”对话框,设置“明度”参数为 100,调整图像颜色为白色,单击“确定”按钮,关闭对话框,参照图 3-54 所示。

(14) 参照图 3-55,在“图层”调板中设置“图层 15 副本”的不透明度为“60%”,将图像稍微向上移动。



图 3-54 调整图像的颜色和明度



图 3-55 设置“图层 15 副本”的不透明度

(15) 复制“图层 16”,并调整“图层 16 副本”到“图层 15 副本”下一层。然后按 Ctrl+U 快捷键,打开“色相/饱和度”对话框,调整图像颜色为白色,如图 3-56 所示。

(16) 参照图 3-57 所示,使用“钢笔工具”在“路径 2”中为香水瓶绘制吸管,并将图层的选区载入。

(17)在“图层 16”上方新建“图层 17”，并为选区填充粉红色(R:53;G:57;B:175)，如图 3-57 所示。



图 3-56 调整图像颜色为白色

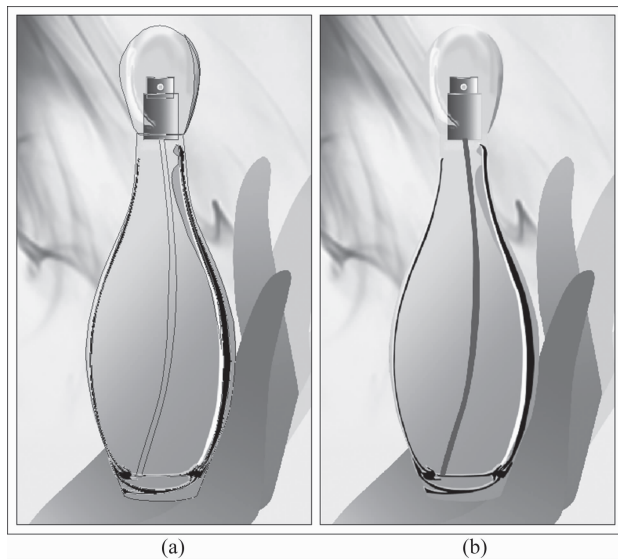


图 3-57 为香水瓶绘制吸管并填充颜色

(18)配合 Alt 键将“图层 17”中的图像复制。按 Ctrl+U 快捷键,打开“色相/饱和度”对话框,参照图 3-58 所示设置参数,调整图像的颜色为白色。

(19)在“图层”调板中设置“图层 17 副本”的不透明度为“60%”,参照图 3-59 所示调整图像位置。



图 3-58 调整图像颜色参数



图 3-59 设置“图层 17 副本”图层图像的不透明度

(20)使用工具箱中的“钢笔工具”继续在视图中绘制路径,依次将绘制的路径转换为选区,并在新图层中为选区填充颜色,得到图 3-60 所示效果。

(21)接下来拖动“图层 18”和“图层 19”到“图层 9”下方,然后在“图层”调板中设置“图层 18”的混合模式为“柔光”,效果如图 3-61 所示。



图 3-60 绘制路径并将其转换为选区

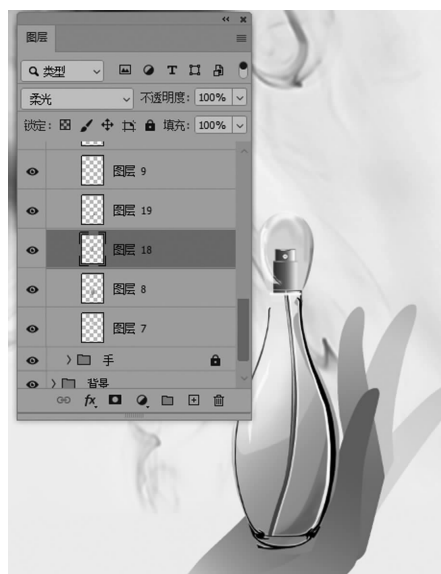


图 3-61 设置“图层 18”的混合模式

(22)新建“图层 20”,使用工具箱中的“画笔工具”在视图中为香水瓶瓶底绘制立体效果,如图 3-62 所示。

(23)使用工具箱中的“钢笔工具”在视图中绘制图 3-63 所示的路径。

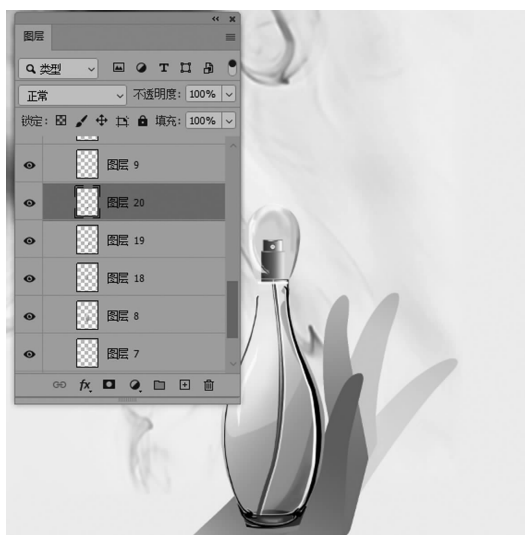


图 3-62 绘制瓶底的立体效果



图 3-63 绘制瓶底的路径

(24)使用“路径选择工具”选择绘制的路径,在路径上右击,在弹出的快捷菜单中选择“建立选区”命令,将路径转换为选区,如图 3-64 所示。

(25)按住 Ctrl+Alt+Shift 快捷键并单击“图层 8”图层缩览图,得到图 3-65 所示的选区。



图 3-64 将瓶底路径转换为选区



图 3-65 得到相交的选区

(26) 参照图 3-66 所示,使用工具箱中的“渐变工具”在新图层中为选区添加渐变填充效果。然后使用“画笔工具”在瓶底绘制黑色衬底效果。

(27) 在“图层 17”上方新建“图层 22”,参照图 3-67 所示,使用“画笔工具”为香水瓶绘制高光及瓶颈位置的细节图像,增强图像的立体效果。



图 3-66 添加渐变填充效果和衬底效果



图 3-67 绘制高光和细节图像

4. 添加装饰图像

(1) 在“香水瓶”图层组上方新建“装饰花纹”图层组。按 Ctrl+O 快捷键,打开“装饰图像.jpg”素材文件,如图 3-68 所示。

(2) 选择工具箱中的“魔术橡皮擦工具”,取消选中“魔术橡皮擦工具”选项栏中的“连续”复选框,在视图中白色背景上单击,将白色背景擦除掉,得到图 3-69 所示效果。



图 3-68 装饰图像素材

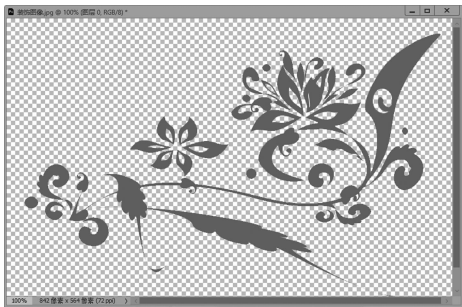


图 3-69 擦除背景

(3)使用工具箱中的“移动工具”,拖动素材图像到正在编辑的文档中,调整图像大小与位置,如图 3-70 所示。

(4)选择工具箱中“渐变工具”,单击选项栏中的渐变色,打开“渐变编辑器”对话框,参照图 3-71 所示,在对话框中设置渐变色,完成设置后,单击“确定”按钮,关闭对话框。

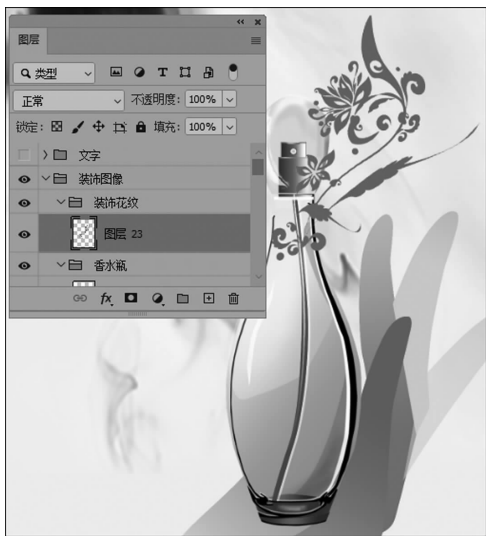


图 3-70 添加装饰素材图像并调整其大小



图 3-71 “渐变编辑器”对话框

(5)按住 Ctrl 键的同时单击“图层 23”图层缩览图,将图层转换为选区。然后使用“渐变工具”,为选区拉出渐变色,如图 3-72 所示;按 Ctrl+D 快捷键取消选区。

(6)配合 Alt 键复制“图层 23”为“图层 23 拷贝”,按 Ctrl+T 快捷键,参照图 3-73 所示调整图像的大小与位置。