

精品教学资料包  
400-615-1233  
www.huatengedu.com.cn



Premiere Pro CC 2018 数字视频编辑

# Premiere Pro CC 2018 数字视频编辑

Premiere Pro CC 2018  
SHUZI SHIPIN  
BIANJI

主编 吴绘萍 邢继国 王娜

# Premiere Pro CC 2018 数字视频编辑

主编 吴绘萍 邢继国 王娜

本书用简洁易懂的语言和丰富实用的案例，带领读者了解影视编辑基础知识，循序渐进地学习Premiere Pro CC 2018视频影片编辑工具使用和完整工作流程。讲解清晰，图文并茂，实用性强。

选题策划：高锐  
责任编辑：卢尚坤  
封面设计：黄燕美

ISBN 978-7-5661-2899-7

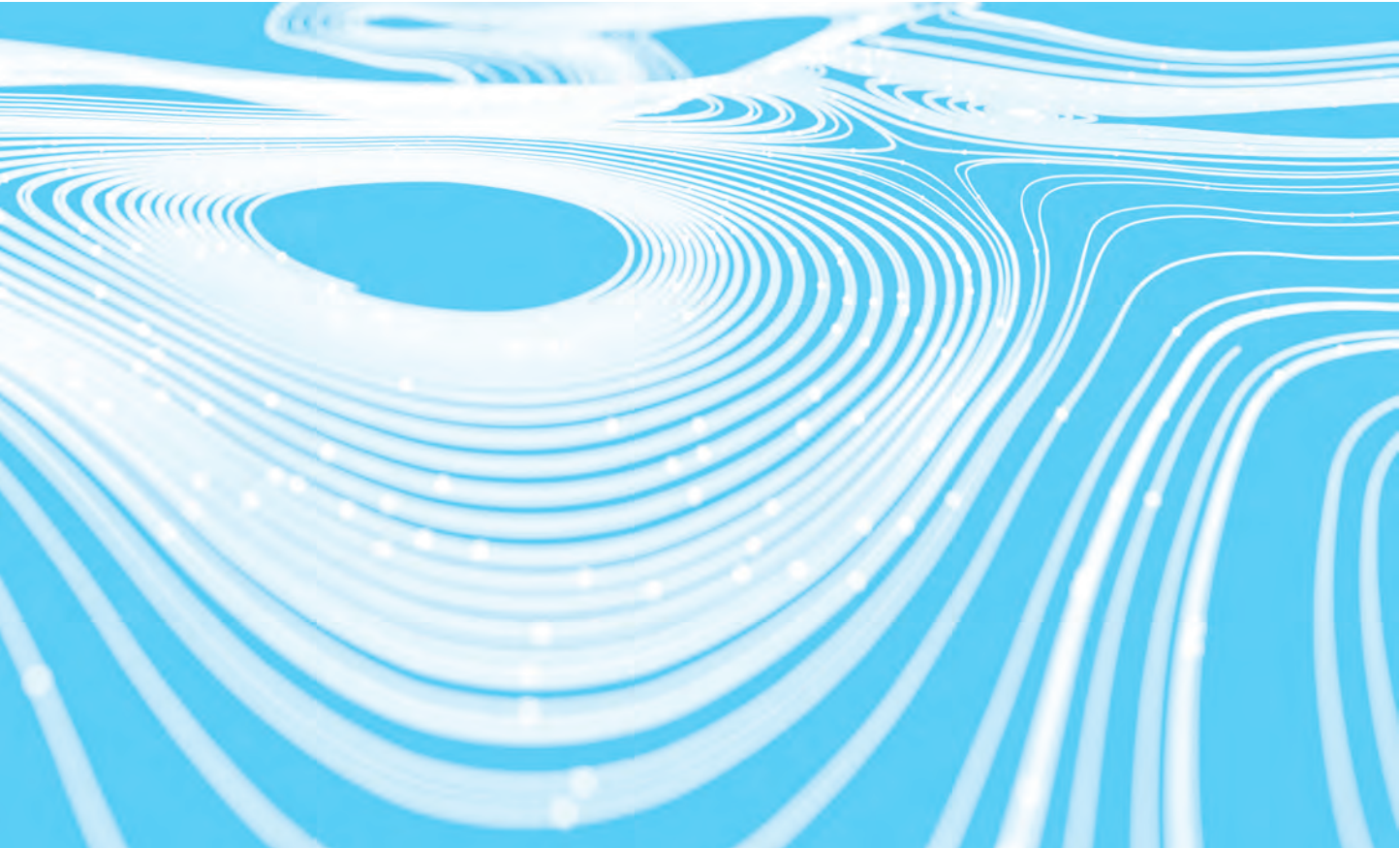


定价：45.00元

哈尔滨工程大学出版社  
Harbin Engineering University Press

哈尔滨工程大学出版社  
Harbin Engineering University Press





# Premiere Pro CC 2018

# 数字视频编辑

主编 吴绘萍 邢继国 王 娜



哈尔滨工程大学出版社  
Harbin Engineering University Press

## 内 容 简 介

本书用简洁易懂的语言和丰富实用的案例介绍如何使用 Premiere Pro CC 2018 进行视频编辑。全书共 9 个单元,内容包括 Premiere Pro CC 入门,影视剪辑技术,视频过渡效果,视频特效应用,调色、抠像与叠加,字幕添加与编辑,加入音频效果,输出完整影片,综合应用。

本书可作为视频编辑相关课程的教材,也可供从事广告设计、动画片头、影视广告制作和电视节目制作等工作的人员学习使用。

## 图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro CC 2018 数字视频编辑/吴绘萍, 邢继国, 王娜主编. —哈尔滨:哈尔滨工程大学出版社, 2021.4(2024.3 重印)

ISBN 978-7-5661-2899-7

I. ①P… II. ①吴… ②邢… ③王… III. ①视频编辑软件—职业教育—教材 IV. ①TN94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 022863 号

选题策划 高 锐

责任编辑 卢尚坤

封面设计 黄燕美

---

出版发行 哈尔滨工程大学出版社

社 址 哈尔滨市南岗区南通大街 145 号

邮政编码 150001

发行电话 0451-82519328

传 真 0451-82519699

经 销 新华书店

印 刷 三河市骏杰印刷有限公司

开 本 185 mm×260 mm 1/16

印 张 15

字 数 310 千字

版 次 2021 年 4 月第 1 版

印 次 2024 年 3 月第 4 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5661-2899-7

定 价 45.00 元

<http://www.hrbeupress.com>

E-mail: [heupress@hrbeu.edu.cn](mailto:heupress@hrbeu.edu.cn)

---

服务电话:400-615-1233

# 前言

## PREFACE



Premiere Pro CC 是 Adobe 公司出品的一款功能强大、易学易用、处理效果极佳,集视频采集、剪辑、视频特效、视频过渡、字幕设计、音频剪辑及影视合成制作于一体的专门用于视频后期处理的专业级非线性视频编辑软件。这款软件可以和其他 Adobe 软件高效集成,满足用户创建高质量作品的要求,目前广泛应用于影视编辑、栏目包装、广告制作、电视节目制作及公司宣传片制作领域。

本书用简洁易懂的语言、丰富实用的案例,带领读者从了解非线性编辑与专业影视编辑合成的基础知识开始,循序渐进地学习并掌握使用 Premiere Pro CC 2018 的各种工具进行视频影片编辑及完整的工作流程。本书在对软件功能介绍时采用典型的操作实例进行实践练习,使读者能逐步掌握影视后期特效编辑的全部操作技能。

全书共 9 个单元,单元 1 介绍 Premiere Pro CC 的入门知识和 Premiere 素材的采集、导入与管理等内容,使读者初步了解影片制作的基本流程;单元 2 介绍 Premiere 的素材剪辑和使用 Premiere Pro CC 创建新元素等知识;单元 3 介绍视频过渡效果的应用;单元 4 介绍关键帧的相关知识和视频特效的应用;单元 5 介绍视频调色技术和抠像与叠加技术;单元 6 介绍字幕添加与编辑的方法;单元 7 介绍编辑音频、音频特效与音频过渡效果的应用;单元 8 介绍影片渲染和输出的方法;单元 9 为综合应用,通过对典型案例的详细分析和制作过程的讲解,将软件功能和实际应用紧密结合起来,使读者全面掌握使用 Premiere 设计实际作品的技能。

本书教学应以操作训练为主,建议教学时数为 64 学时,其中上机不少于 50 学时,建议学时安排如下。

| 单 元 | 教 学 内 容            | 学 时 |
|-----|--------------------|-----|
| 1   | Premiere Pro CC 入门 | 4   |
| 2   | 影视剪辑技术             | 6   |
| 3   | 视频过渡效果             | 8   |
| 4   | 视频特效应用             | 9   |



续表

| 单    元 | 教 学 内 容  | 学    时 |
|--------|----------|--------|
| 5      | 调色、抠像与叠加 | 11     |
| 6      | 字幕添加与编辑  | 6      |
| 7      | 加入音频效果   | 6      |
| 8      | 输出完整影片   | 2      |
| 9      | 综合应用     | 12     |
| 合 计    |          | 64     |

本书编者均为具有多年教学经验和商业影视制作经验的一线教师,熟知初学者渴望了解的影视制作方面的基本方法和技巧,能通过实战案例通俗易懂地阐明复杂的知识点。

本书由吴绘萍、邢继国、王娜担任主编,参与编写工作的还有王德春、初广勤、曾宪廷、刘文青、田万刚。

本书可作为视频编辑相关课程的教材,也可供从事广告设计、动画片头、影视广告制作和电视节目制作等工作的人员学习使用。

本书是集体智慧的结晶,在编写过程中,编者尽力为读者提供更好、更完善的内容,但由于水平有限,难免存在一些疏漏或不足之处,恳请同行专家及广大读者不吝批评指正,以便我们修改和完善。

编    者

# 目录 CONTENTS



## 单元 1 Premiere Pro CC 入门 ..... 1

- 1.1 初识 Premiere Pro CC ..... 1
- 1.2 Premiere Pro CC 基本操作 ..... 7
- 综合演练——魅力泰山 ..... 19
- 课后习题 ..... 19

## 单元 2 影视剪辑技术 ..... 21

- 2.1 使用 Premiere Pro CC 剪辑素材 ..... 21
- 2.2 使用 Premiere Pro CC 分离素材 ..... 30
- 2.3 使用 Premiere Pro CC 创建新元素 ..... 38
- 综合演练——城市街景 ..... 47
- 课后习题 ..... 47

## 单元 3 视频过渡效果 ..... 49

- 3.1 过渡特效设置 ..... 49
- 3.2 高级过渡特效 ..... 66
- 综合演练——落日余晖 ..... 80
- 课后习题 ..... 81

## 单元 4 视频特效应用 ..... 83

- 4.1 使用关键帧控制效果 ..... 83
- 4.2 视频特效与特效操作 ..... 85
- 综合演练——局部马赛克效果 ..... 126
- 课后习题 ..... 127

## 单元 5 调色、抠像与叠加 ..... 129

- 5.1 视频调色技术 ..... 129



|                   |     |
|-------------------|-----|
| 5.2 抠像与叠加技术 ..... | 138 |
| 综合演练——小鸟依人 .....  | 153 |
| 课后习题 .....        | 153 |

## 单元6 字幕添加与编辑 ..... 154

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 6.1 “字幕”编辑面板概述 ..... | 154 |
| 6.2 创建字幕文字对象 .....   | 161 |
| 6.3 创建运动字幕 .....     | 169 |
| 综合演练——节目片头 .....     | 170 |
| 课后习题 .....           | 171 |

## 单元7 加入音频效果 ..... 172

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 7.1 初识音频 .....    | 172 |
| 7.2 调节音频 .....    | 179 |
| 7.3 音频效果的应用 ..... | 183 |
| 综合演练——海风习习 .....  | 191 |
| 课后习题 .....        | 192 |

## 单元8 输出完整影片 ..... 193

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 8.1 快速输出一部影片 .....    | 193 |
| 8.2 影片输出的参数设置 .....   | 195 |
| 8.3 渲染输出各种格式的文件 ..... | 200 |
| 综合演练——山水风情 .....      | 200 |
| 课后习题 .....            | 201 |

## 单元9 综合应用 ..... 203

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 9.1 综合实战——“大国风光”照片展示 ..... | 203 |
| 9.2 综合实战——“我爱阅读”影片制作 ..... | 216 |

## 参考文献 ..... 234

# 单元 1

## Premiere Pro CC 入门

本单元主要对 Premiere Pro CC 的面板和基本操作进行详细讲解。通过学习本单元,读者可以快速了解并掌握 Premiere Pro CC 的入门知识,为后续内容的学习打下坚实的基础。

### 1.1 初识 Premiere Pro CC

初学 Premiere Pro CC 的用户在启动 Premiere Pro CC 后,可能会对工作窗口或面板感到束手无策。本节将对用户的操作界面、“项目”面板、“时间轴”面板、“监视器”面板和其他面板及菜单命令进行详细的讲解。

#### 1.1.1 认识用户操作界面

Premiere Pro CC 用户操作界面如图 1-1 所示。从图中可以看出,Premiere Pro CC 的用户操作界面由标题栏、菜单栏、“源”/“效果控件”/“音频剪辑混合器”面板组、“项目”/“信息”/“效果”面板组、“工具”面板、“节目”面板、“时间轴”面板、“音频仪表”面板等组成。



图 1-1

### 1.1.2 熟悉“项目”面板

“项目”面板位于工作界面左下角,主要是对素材进行存放和管理。按 Ctrl+PageUp 快捷键,可以切换到列表状态。文件导入时存放在“项目”面板中,以便对素材进行分类和非线性编辑。

在“项目”面板最下方有一排工具栏,可以对“项目”面板中的素材进行整理,如图 1-2 所示。



图 1-2

其中的一些选项介绍如下。

(1) 项目可写 : 在只读与读/写之间切换项目,在只读模式下对 PR 项目进行任何操作都是无效的,这样就达到了临时锁定 PR 界面的目的。

(2) 列表视图 : 单击该按钮,“项目”面板中的素材会按照列表的方式存放。

(3) 图标显示 : 单击该按钮,“项目”面板中的素材会以图标的方式显示。

(4) 自动匹配序列 : 单击该按钮,可以将素材自动调整到时间线。

(5) 查找 : 单击该按钮,在弹出的窗口中按照条件查找所需的素材文件。

(6) 新建素材箱 : 单击该按钮,可以新建文件夹以便管理素材。

(7) 新建项 : 单击该按钮,可以在弹出的菜单中选择新建序列、脱机文件、调整层和字幕等项目。

(8) 清除 : 单击该按钮,可以删除已经选择的素材。

### 1.1.3 认识“监视器”面板

“监视器”面板分为“源”面板和“节目”面板,如图 1-3 和图 1-4 所示,所有编辑或未编辑的影片片段都在此显示。

在“监视器”面板下方有一排工具栏,提供了基本的剪辑工具和播放控制按钮。其中的一些按钮介绍如下。

(1) 标记入点: 单击该按钮后,当前编辑线所在的位置将被设置为入点。

(2) 标记出点: 单击该按钮后,当前编辑线所在的位置将被设置为出点。





- (3)  清除入点:单击该按钮后,将清除设置的标记入点。



图 1-3



图 1-4

- (4)  清除出点:单击该按钮后,将清除设置的标记出点。
- (5)  转到入点:单击该按钮,时间线快速跳转到入点。
- (6)  转到出点:单击该按钮,时间线快速跳转到出点。
- (7)  从入点到出点播放视频:单击该按钮,可以播放入点到出点间的素材内容。
- (8)  添加标记:单击该按钮,在当前时间线上的指针处设定一个没有编号的标记。
- (9)  转到下一标记:单击该按钮,时间线快速跳转到下一个标记点处。
- (10)  转到上一标记:单击该按钮,时间线快速跳转到上一个标记点处。
- (11)  后退一帧:单击该按钮,时间线跳转到上一帧的位置。
- (12)  前进一帧:单击该按钮,时间线跳转到下一帧的位置。
- (13)  播放:单击该按钮,可以播放当前的素材文件。
- (14)  播放邻近区域:单击该按钮,将播放时间标记当前位置前后 2 秒的内容。
- (15)  循环:单击该按钮,可以将当前素材文件循环播放。
- (16)  插入:单击该按钮,正在编辑的素材插入当前的时间指针处。
- (17)  覆盖:单击该按钮,正在编辑的素材覆盖到当前的时间指针处。
- (18)  安全边距:单击该按钮,为影片设置安全边界线,以防影片画面太大播放不完整。
- (19)  导出帧:单击该按钮,输出当前编辑帧的画面效果。

#### 1.1.4 认识“时间轴”面板

“时间轴”面板是视频编辑最重要的一个面板。大部分编辑工作都在这里进行,它提供组成项目的视频序列、特效、字幕和转场切换效果的临时图形。Premiere Pro CC 默认 3 条视频轨道和 3 条音频轨道。轨道的编辑操作区可以排列和放置剪辑素材,如图 1-5 所示。



图 1-5

在“时间轴”面板中有一些在编辑工作中非常方便、实用的按钮,其中的一些按钮介绍如下。

(1) 当前时间指示:单击并拖动“当前时间指示”滑块可以将其移动到项目的任何部分。与此同时,时间线左上角的时间显示为当前帧的所在位置。

(2) 时间轴显示设置:用于设置“时间轴”面板的显示选项。

(3) 时间码:显示当前时间指示所在位置。

(4) 添加标记:可以在剪辑片段的某个时间点添加标记,以便于编辑时快速找到该指定位置。

(5) 切换轨道输出:当该图标显示时,表示当前轨道上的剪辑片段处于可视状态;再次单击该按钮,图标消失,表示剪辑片段被隐藏,不可预览。

(6) 切换轨道锁定:单击视频轨道、音频轨道名称左侧的该按钮,当前轨道上的剪辑片段将被锁定;再次单击该按钮,则解除轨道锁定。

(7) 切换同步锁定:当进行插入、波纹删除或波纹编辑操作时,处于同步锁定的轨道将做出同步反应,没有开启同步锁定的轨道则没有同步反应。

(8) 静音轨道:设置该轨道是否处于静音状态。

(9) 独奏轨道:只允许本轨道音频有效,其他轨道处于静音状态。

(10) 视频轨道:可以将视频、图片、序列、PSD 等素材放置到视频轨道上进行编辑。

(11) 音频轨道:可以将音频素材放置到音频轨道上进行编辑。

### 1.1.5 其他功能面板概述

除了以上介绍的面板,Premiere Pro CC 中还提供了其他一些方便编辑操作的功能,下面逐一进行介绍。

#### 1. “效果”面板

“效果”面板可以直接应用多种视频特效、音频特效和转场效果,是最常用的面板,提供的主要效果包括预设、Lumetri 预设、音频效果、音频过渡、视频效果、视频过渡六大类,如图 1-6 所示。用户安装的第三方特效插件也将出现在该面板的相应类别文件中。



图 1-6

## 2. “效果控件”面板

在“效果控件”面板中可以调整素材文件上所添加的各种效果的参数和各个效果的显示与隐藏,同时可以创建动画关键帧。在没有选择任何素材文件时,“效果控件”面板显示为空,选择素材文件后,在“效果控件”面板中会显示默认的运动和透明等属性。“效果控件”面板中的右侧有其独立的时间线和缩放时间线的滑块,如图 1-7 所示。



图 1-7

## 3. “历史”记录面板

“历史”记录面板中记录了操作的历史步骤,可以单击历史状态返回之前的操作。若想删除全部历史记录,在“历史”面板中右击,在弹出的快捷菜单中执行“清除历史记录”命令即可,如图 1-8 所示。



图 1-8

#### 4. “信息”面板

“信息”面板中显示了当前选择的素材和序列等的信息。例如,选择了素材文件,“信息”面板中即显示出素材的大小、类型、持续时间及开始点和结束点,如图 1-9 所示。

#### 5. “工具”面板

“工具”面板中的工具主要用于编辑时间线中的素材文件,在“工具”面板中所要应用的工具上单击或者按键盘上相应的快捷键即可应用,如图 1-10 所示。



图 1-9



图 1-10

### 1.1.6 Premiere 菜单命令与介绍

Adobe Premiere Pro CC 共包含文件、编辑、剪辑、序列、标记、图形、窗口、帮助 8 个主菜单,如图 1-11 所示。

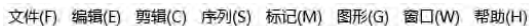


图 1-11

#### 1. “文件”菜单

“文件”菜单主要包括打开、新建项目、存储、素材采集、渲染输出等操作命令。





## 2. “编辑”菜单

“编辑”菜单主要是对素材进行复制、清除、查找、编辑原始素材等操作。

## 3. “剪辑”菜单

“剪辑”菜单主要用于对素材进行编辑处理,包含重命名、移除效果、插入、覆盖等命令。

## 4. “序列”菜单

“序列”菜单主要用于在“时间轴”面板上预渲染素材,改变轨道数量,包含序列设置、渲染、入点到出点的效果、添加轨道、删除轨道等命令。

## 5. “标记”菜单

“标记”菜单主要用于对标记点进行选择、添加、删除操作,包含了标记剪辑、添加标记、转到下一标记、清除所选标记、编辑标记等命令。

## 6. “图形”菜单

“图形”菜单可以从 Typekit 在线安装字体,可安装、导出动态图形模板,新建图层,选择一个图形、选择下一个图形等。

## 7. “窗口”菜单

“窗口”菜单主要用来切换编辑模式,打开或关闭 Premiere Pro CC 软件中的各个窗口和浮动面板。

## 8. “帮助”菜单

“帮助”菜单提供了程序应用的帮助命令、支持中心、管理扩展等命令。

# 1.2 Premiere Pro CC 基本操作

本节将详细介绍项目文件的处理,如新建项目文件、打开已有的项目文件;对象的操作,如素材的导入、移动、删除、对齐等。这些基本操作对于后期的制作至关重要。

### 1.2.1 项目文件操作

在启动 Premiere Pro CC 开始进行影视制作时,必须首先创建新的项目文件或打开已存在的项目文件,这是 Premiere Pro CC 最基本的操作之一。

#### 1. 新建项目文件

启动 Premiere Pro CC,在启动界面中单击“新建项目”选项,弹出“新建项目”对话框,如图 1-12 所示。在“常规”选项卡中设置活动与字幕安全区域及视频、音频、采集项目名称,单击“位置”选项右侧的“浏览”按钮,在弹出的对话框中选择项目文件保存路径。在“名称”文本框中设置项目名称,单击“确定”按钮。

#### 2. 新建自定义大小序列

执行“文件”→“新建”→“序列”命令,弹出“新建序列”对话框,在“序列预设”选项卡中选择项目文件格式,如“DV-PAL”制式下的“标准 48 kHz”,此时,在“预设描述”选项区域中将

列出相应的项目信息。在“序列名称”文本框中设置序列名称,如图 1-13 所示。切换到“设置”选项卡,设置参数,最后单击“确定”按钮,如图 1-14 所示。

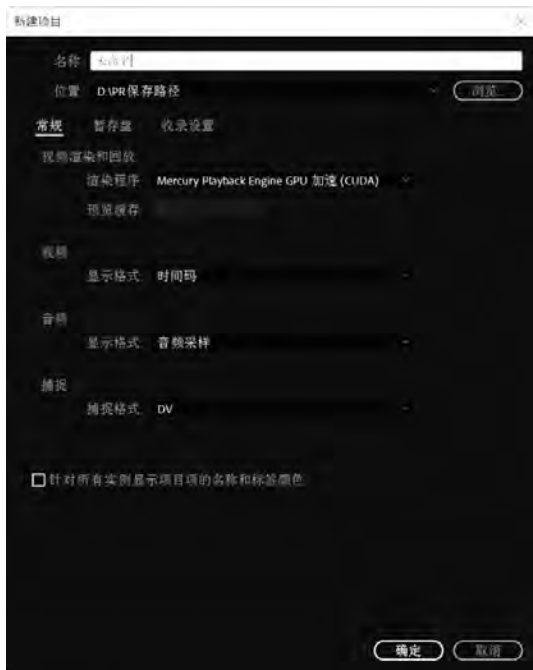


图 1-12

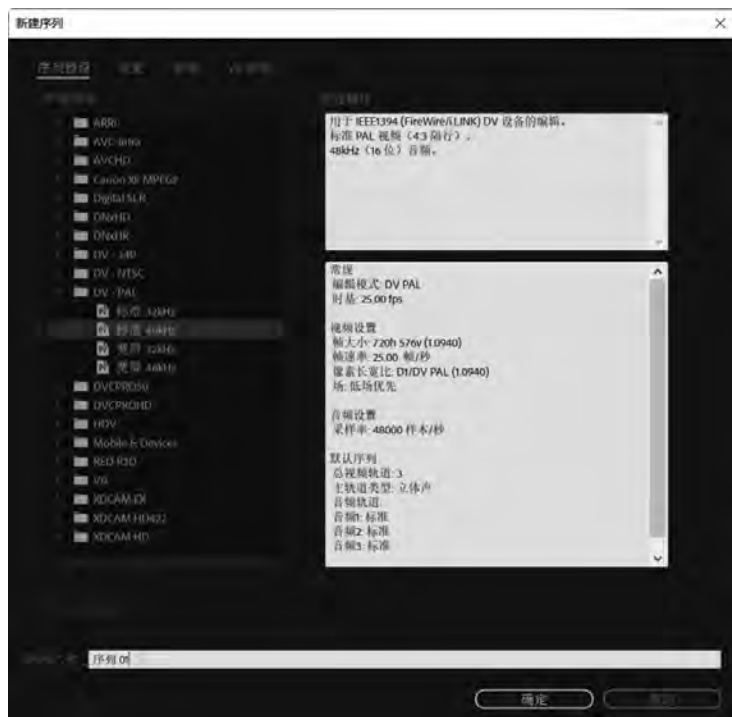


图 1-13



图 1-14

### 3. 打开已有的项目文件

在 Premiere Pro CC 程序窗口中执行“文件”→“打开项目”命令,如图 1-15 所示,或按 Ctrl+O 快捷键或双击“项目”面板空白处,在弹出的对话框中选择需要打开的项目文件,如图 1-16 所示,单击“打开”按钮,即可打开所选的项目文件。

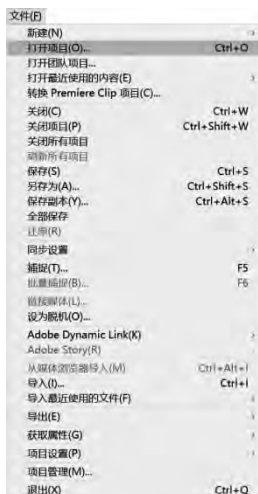


图 1-15

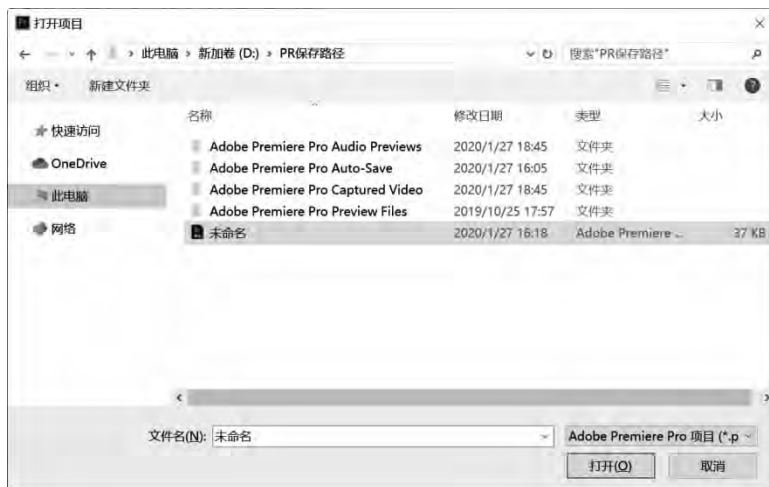


图 1-16

#### 4. 利用菜单命令打开近期的项目

Premiere Pro CC 会将近期打开过的文件保存在“文件”菜单中,执行“文件”→“打开最近项目”命令,在其子菜单中选择需要打开的项目文件即可打开所选的项目文件。

#### 5. 保存项目文件

文件的保存是文件编辑的重要环节,在 Adobe Premiere Pro CC 中,以何种方式保存文件对图像文件以后的使用有直接的关系。

Adobe Premiere Pro CC 软件启动时,系统会提示用户先保存一个设置了参数的项目,因此,对于编辑过的项目,直接执行“文件”→“保存”命令或按 Ctrl+S 快捷键,即可直接保存。另外,系统还会隔一段时间自动保存一次项目。

除此方法外,Adobe Premiere Pro CC 还提供了“另存为”和“保存副本”命令。保存项目文件副本的具体操作步骤如下。

(1)执行“文件”→“另存为”命令(或按 Ctrl+Shift+S 快捷键),或者执行“文件”→“保存副本”命令(或按 Ctrl+Alt+S 快捷键),弹出“保存项目”对话框。

(2)选择保存路径。

(3)在“文件名”文本框中输入文件名。

(4)单击“保存”按钮即可保存项目文件。

#### 6. 关闭项目文件

如果要关闭当前项目文件,执行“文件”→“关闭项目”命令即可。其中,如果对当前文件做了修改却尚未保存,系统会弹出如图 1-17 所示的提示框,询问是否要保存对该项目文件所做的修改。单击“是”按钮,保存项目更改;单击“否”按钮,则不保存更改并直接退出项目文件。



图 1-17

### 1.2.2 撤销与恢复操作

通常情况下,一个完整的项目需要反复的调整、修改与比较才能完成,因此,Premiere Pro CC 为用户提供了“撤销”和“重做”命令。

在编辑视频或音频时,如果用户的上一步操作是错误的,或对操作得到的效果不满意,执行“编辑”→“撤销”命令即可撤销该操作,如果连续选择此命令,则可连续撤销前面的多步操作。

如果取消撤销操作,可执行“编辑”→“重做”命令。例如,删除一个素材,通过“撤销”命令撤销操作后,若还想将这些素材片段删除,则只要执行“编辑”→“重做”命令即可。





### 1.2.3 首选项设置

首选项参数中的设置内容主要用于对程序的工作设置进行控制,使程序的使用更符合用户操作习惯或编辑需要,以提高工作效率。

#### 1. “常规”选项卡

执行“编辑”→“首选项”→“常规”命令,打开“首选项”对话框,默认打开“常规”选项卡,该选项卡中的选项主要用于对程序的一些基本工作属性进行设置,如图 1-18 所示。



图 1-18

#### 2. “自动保存”选项卡

“自动保存”选项卡中的选项用于设置程序的自动保存参数,如图 1-19 所示。其中的一些选项介绍如下。

(1) 自动保存项目:选中该复选框,程序将在编辑过程中根据设置的时间自动保存项目,用于在需要时恢复到之前某个阶段的编辑状态。

(2) 自动保存时间间隔:设置执行自动保存操作的时间间隔,单位为分钟。时间间隔越短,则自动保存操作越频繁。

(3) 最大项目版本:设置程序自动保存项目文件的最大数量;自动保存所生产的项目文件存放在与工作项目文件相同目录下的 Adobe premiere pro Auto-Save 文件夹中;当自动保存的文件达到最大数量后,生成的自动保存文件将返回并从第一个文件开始重新覆盖保存。

#### 3. “时间轴”选项卡

“时间轴”选项卡中的选项用于设置“时间轴”面板的基本参数,如图 1-20 所示。其中的一些选项介绍如下。

(1) 视频过渡默认持续时间:设置在添加视频过渡效果时,过渡效果的默认持续时间。

(3) **静止图像默认持续时间**: 设置将静态图像素材加入“时间轴”面板中时的默认持续时间。

(4)时间轴播放自滚动屏: 设置在执行播放预览时, 时间指针播放到当前窗口末尾时的滚屏方式。

(5)时间轴鼠标滚动:设置在滚动鼠标中键(滑轮)时,时间轴窗口的滚动方向是水平还是垂直。



Premiere Pro CC 支持大部分主流的视频、音频及图像文件格式,一般的导入方式为执行“文件”→“导入”命令,在打开的“导入”对话框中选择所需要的文件格式和文件即可,如图 1-21 所示。



以素材的方式导入图层的设置方法如下:执行“文件”→“导入”命令,在打开的“导入”对话框中选择 Photoshop、Illustrator 等含有图层的文件格式,选择需要导入的文件,单击“打开”按钮,会弹出如图 1-22 所示的对话框。



“导入为”:设置 PSD 图层素材导入的方式,可以选择“合并所有图层”“合并的图层”“各个图层”或“序列”。

这里选择“序列”选项,如图 1-23 所示,单击“确定”按钮,在“项目”面板中会自动产生一个文件夹,其中包括序列文件和图层素材,如图 1-24 所示。



图 1-23



图 1-24

以序列的方式导入图层后,会按照图层的排列方式自动产生一个序列,可以打开该序列设置动画,进行编辑。

## 2. 导入图像序列

序列文件是一种非常重要的源素材,它由若干幅接序排列的图片组成,记录活动影片。每幅图片代表一帧。通常可以在 3ds Max、After Effects、Combustion 软件中产生序列文件,然后导入 Premiere Pro CC 中使用。

序列文件以数字序号为序进行排列。当导入序列文件时,应在“首选项”对话框中设置图片的帧速率,也可以在导入序列文件后,在解释素材对话框中改变帧速率。导入序列文件

的方法如下。

(1) 在“项目”面板的空白区域双击,弹出“导入”对话框,找到序列文件所在的目录,选中“图像序列”复选框,如图 1-25 所示。



图 1-25

(2) 单击“打开”按钮导入素材。序列文件导入后的状态如图 1-26 所示。



图 1-26

### 1.2.5 解释素材

对于项目的素材文件,可以通过解释素材来修改其属性。在“项目”面板中的素材上右击,在弹出的快捷菜单中执行“修改”→“解释素材”命令,弹出“修改剪辑”对话框,如图 1-27 所示。





图 1-27

其中的一些选项介绍如下。

### 1. 设置帧速率

在“帧速率”选项区域中可以设置影片的帧速率。选中“使用文件中的帧速率”单选按钮,则使用影片的原始帧速率,剪辑人员也可以在“采用此帧速率”选项的数值框中输入新的帧速率,下方的“持续时间”选项显示影片的长度。改变帧速率,影片的长度也会发生改变。

### 2. 设置屏纵横

一般情况下,选中“使用文件中的场序”单选按钮,使用影片素材的原像素宽高比。剪辑人员也可以通过选择“符合”下拉列表中的选项来重新指定像素宽高比。

### 3. 设置透明通道

可以在“Alpha 通道”选项区域中对素材的透明通道进行设置,在 Premiere Pro CC 中导入带有透明通道的文件时,会自动识别该通道。选中“忽略 Alpha 通道”复选框,忽略 Alpha 通道;选中“反转 Alpha 通道”复选框,保存透明通道中的信息,同时也保存可见的 RGB 通道中的相同信息。

### 4. 观察素材属性

Premiere Pro CC 提供了属性分析功能,利用该功能,剪辑人员可以了解素材的详细信息,包括素材的片段延时、文件大小、平均速率等。在“项目”面板或者序列中的素材上右击,在弹出的快捷菜单中选择“属性”选项,弹出“属性”面板,如图 1-28 所示。在该面板中详细



列出了当前素材的各项属性,如源素材路径、文件数据量、媒体格式、帧尺寸、持续时间、使用状况等。数据图表中的水平轴以帧为单位列出对象的持续时间,垂直轴显示对象每一个时间单位的数据率和采样率。

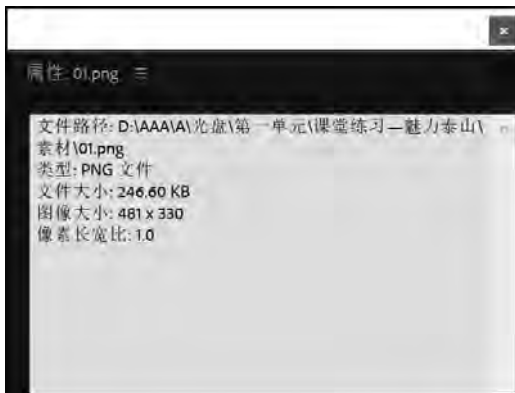


图 1-28

### 1.2.6 改变素材名称

在“项目”面板中的素材上右击,在弹出的快捷菜单中执行“重命名”命令,或双击素材名称,素材会处于可编辑状态,输入新名称即可。

剪辑人员可以给素材重命名,以改变它原来的名称,这在一部影片中重复使用一个素材或复制一个素材并为之设定新的入点和出点时极其有用。给素材重命名有助于在“项目”面板和序列中观看一个复制的素材时避免混淆。

### 1.2.7 查找素材

可以根据素材的名字、属性或附属的说明和标签在 Premiere Pro CC 的“项目”面板中搜索素材。例如,可以查找所有文件格式(如 \*.avi 和 \*.mp3 等)相同的素材。

单击“项目”面板下方的“查找”按钮或右击,在弹出的快捷菜单中执行“查找”命令,弹出“查找”对话框。

在“查找”对话框中选择查找的素材属性,可按照素材的名称、媒体类型、卷标等属性进行查找。在“匹配”下拉列表中可以选查找的关键字是全部匹配还是部分匹配,若选中“区分大小写”复选框,则必须将关键字的大小写输入正确。

在对话框右侧的文本框中输入查找素材的属性关键字。例如,要查找图片文件,可选择查找的属性为“名称”,在文本框中输入“JPEG”或其他文件格式的后缀,然后单击“查找”按钮,系统会自动找到“项目”面板中的图片文件。如果“项目”面板中有多个图片文件,可再次单击“查找”按钮查找下一个图片文件。单击“完成”按钮,可退出“查找”对话框。

### 1.2.8 离线素材

当打开一个项目文件时,系统提示找不到源素材,如图 1-29 所示,这可能是源文件被改名或存储的位置发生了变化造成的。可以单击“查找”按钮,直接在磁盘上找到源素材,然后

单击“确定”按钮,也可以单击“取消”按钮选择略过素材,或单击“脱机”按钮,建立离线文件代替源素材。



图 1-29

由于 Premiere Pro CC 使用直接方式进行工作,因此,如果磁盘上的源文件被删除或移动,就会发生在项目中无法找到其磁盘源文件的情况。此时,可以建立一个离线文件。离线文件具有和其所替换的源文件相同的属性,可以对其进行同普通素材完全相同的操作。当找到所需文件后,可以用该文件替换离线文件,以进行正常编辑。离线文件实际上起到一个占位符的作用,它可以暂时占据丢失文件所处的位置。

在“项目”面板中单击“新建项”按钮,在弹出的列表中选择“脱机文件”选项,弹出“新建脱机文件”对话框,如图 1-30 所示,设置相关的参数后,单击“确定”按钮,弹出“脱机文件”对话框,如图 1-31 所示。



图 1-30



图 1-31



在“包含”下拉列表中选择建立含有影像和声音的离线素材,或者仅含有其中一项的离线素材。在“音频格式”下拉列表中选择音频的声道。在“磁带名称”文本框中输入磁带卷标。在“文件名”文本框中指定离线素材的名称。在“描述”文本框中可以输入一些备注。在“场景”文本框中输入注释离线素材与源文件场景的关联信息。在“拍摄/获取”文本框中说明拍摄信息。在“记录注释”文本框中记录离线素材的日志信息。在“时间码”选项区域中可以指定离线素材的时间。

如果要以实际素材转换离线素材,那么可以在“项目”面板中的离线素材上右击,在弹出的快捷菜单中执行“链接媒体”命令,在弹出的对话框中指定文件并进行替换。“项目”面板中离线图标显示如图 1-32 所示。



图 1-32

## 综合演练——魅力泰山

### 1. 知识要点

使用“导入”命令导入素材,利用“新建素材箱”整理素材,用所给素材完成魅力泰山视频的制作,序列大小必须与样片视频保持一致。

### 2. 素材文件位置

本书配套的教学资料包“本书素材和效果文件\单元 1\课堂练习\素材”。

### 3. 效果文件位置

本书配套的教学资料包“本书素材和效果文件\单元 1\课堂练习\魅力泰山.mp4”。

## 课后习题

### 一、选择题

1. ( ) 不是 Premiere Pro CC 中主菜单的内容。

A. 字幕

B. 文件

C. 序列

D. 剪辑



2. “效果控件”面板不用于控制素材的( )。
- A. 位置                      B. 透明                      C. 切换                      D. 大小
3. ( ) 面板显示了当前选择素材和序列的大小、类型、持续时间等信息。
- A. 项目                      B. 特效                      C. 信息                      D. 节目
4. 执行下列哪个操作不能将单个素材导入 Adobe Premiere 的“项目”面板中? ( )
- A. 执行“文件”→“导入”命令
- B. 在“项目”面板空白处双击
- C. 执行“文件”→“导入最近使用的文件”命令
- D. 执行“文件”→“打开项目”命令
5. 在 Premiere Pro CC 的编辑工作模式下,下面哪一项描述是错误的? ( )
- A. 对素材的剪辑只能在“时间轴”面板进行
- B. “特效控制”面板被集成到“监视器”面板
- C. “项目”面板中嵌入“特效”面板
- D. 工具栏从“时间轴”面板中独立出来了

## 二、简答题

1. 如何将多张静态图像素材加入“时间轴”面板中且持续时间均为 3 秒?
2. 如何创建和设置项目文件?



## 单元 2

# 影视剪辑技术

在使用 Premiere Pro CC 制作项目前,首先要掌握 Premiere 的基础编辑方法。本单元主要介绍设置入点、出点和标记的基本方法,使用 Premiere Pro CC 创建新元素等,逐渐提升用户对 Premiere Pro CC 操作的熟练度。

### 2.1 使用 Premiere Pro CC 剪辑素材

用户在 Premiere Pro CC 中导入素材文件后,可以将其直接拖曳到“时间轴”面板进行编辑,也可以先在“源监视器”面板中对素材进行初步编辑,然后在“时间轴”面板中对素材进行连接。本节将详细讲解如何对素材设置入点、出点和标记点。

#### 2.1.1 课堂案例——海滨风光

##### 案例说明

通过添加“标记入点”和“标记出点”剪辑素材,完成“海滨风光”视频的制作。

##### 案例分析

在本案例中,需要完成的操作主要有以下两点。

- (1) 导入视频素材,并在“剪辑不匹配警告”对话框中单击“保持现有设置”按钮。
- (2) 为视频素材添加“标记入点”和“标记出点”剪辑素材,使用“波纹删除”命令删除空白片段。

##### 操作步骤

步骤 1: 启动 Premiere Pro CC 软件,弹出“开始”界面,单击“新建项目”按钮,弹出“新建项目”对话框,单击“浏览”按钮,设置保存路径,在“名称”文本框中输入文件名称“海滨风光”,如图 2-1 所示,单击“确定”按钮完成项目的创建。



图 2-1

步骤 2: 执行“文件”→“新建”→“序列”命令, 弹出“新建序列”对话框, 在“序列预设”选项卡的“可用预设”列表框中, 选择“DV-PAL”→“标准 48000 Hz”选项。切换到“设置”选项卡, 在“编辑模式”下拉列表框中选择“自定义”选项, 在“时基”下拉列表框中选择“25.00 帧/秒”, “帧大小”设置为 720×576 像素, “像素长宽比”设置为“方形像素(1.0)”, 在“场”下拉列表框中选择“无场(逐行扫描)”选项。其他参数设置如图 2-2 所示。单击“确定”按钮, 进入 Premiere Pro CC 的工作界面。



图 2-2



步骤3:双击“项目”面板空白处,弹出“导入”对话框,将“本书素材和效果文件\单元2\课堂案例-海滨风光\素材”文件夹中的所有素材全部选中,单击“打开”按钮,将素材导入“项目”面板中。

步骤4:在“项目”面板中,选中“01”素材并将其拖曳到“时间轴”面板中的“V1”轨道上,弹出“剪辑不匹配警告”对话框,如图2-3所示,单击“保持现有设置”按钮,将“01”素材放到“V1”轨道上,如图2-4所示。

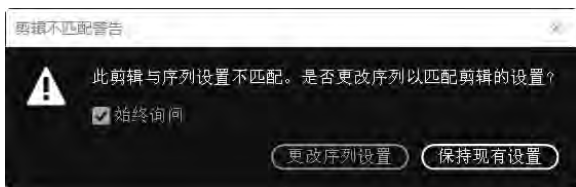


图 2-3

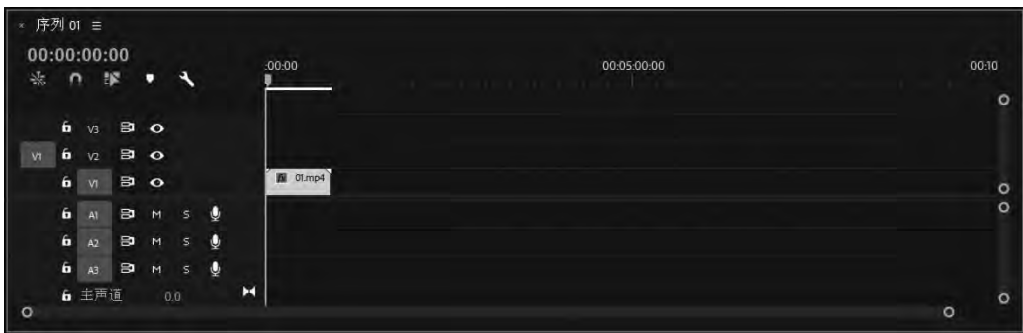


图 2-4

步骤5:拖动时间指针到 00:00:28:07 处,在“V1”轨道上选中“01”素材,将鼠标指针移至“01”素材的结束处,当指针呈 $\text{H}$ 状时,向右拖动指针到 00:00:28:07 处,如图2-5所示。

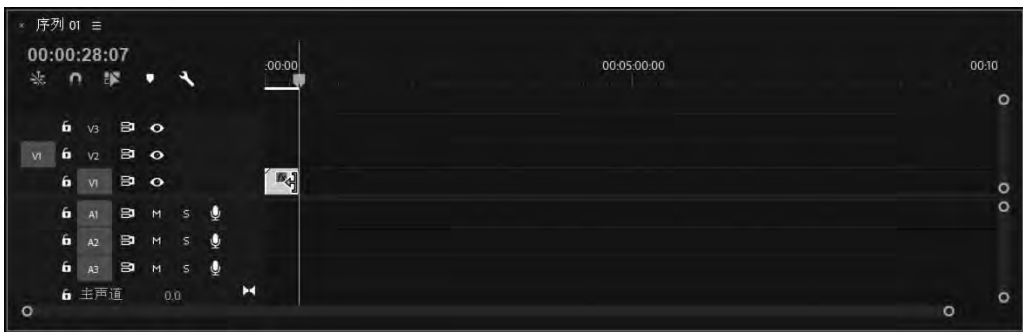


图 2-5

步骤6:在“项目”面板中,先选中“02”素材,按住 Ctrl 键单击“03”素材,将其拖曳至“时间轴”面板“V1”轨道上“01”素材的后面,如图2-6所示。



图 2-6

步骤 7: 在“时间轴”面板中双击“02”素材, 在“源监视器”面板中将显示素材内容。在“源监视器”面板中拖动时间指针到 00:00:18:00 处, 单击“标记入点”按钮 , 设置素材的入点, 拖动时间指针到 00:00:40:00 处, 单击“标记出点”按钮 , 设置素材的出点。在“时间轴”面板中的素材也会随之改变。右击“01”素材与“02”素材之间的空白处, 在弹出的快捷菜单中执行“波纹删除”命令, 如图 2-7 所示。



图 2-7

步骤 8: 在“时间轴”面板中拖动时间指针到 00:01:08:00 处, 在“V1”轨道上选中“03”素材, 将鼠标指针移至“03”素材的开始处, 当指针呈  状时, 向右拖动指针到 00:01:08:00 处。右击“02”素材与“03”素材之间的空白处, 在弹出的快捷菜单中执行“波纹删除”命令, 如图 2-8 所示。



图 2-8



步骤 9: 在“项目”面板中选中“音频”素材, 并将其拖动到“时间轴”面板中的“A1”轨道上, 最终的“时间轴”面板如图 2-9 所示。

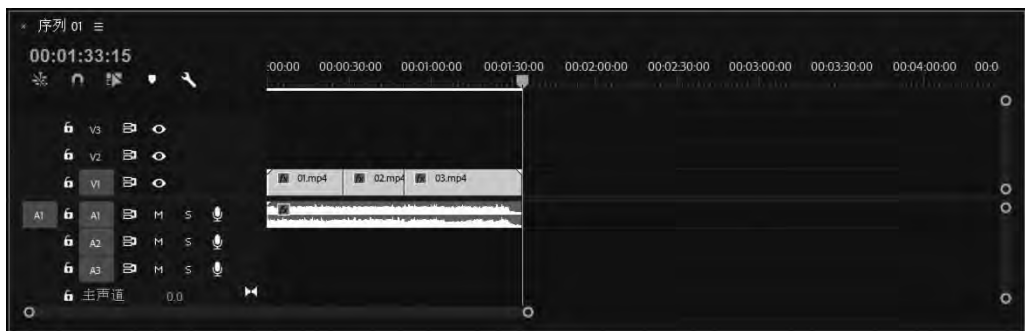


图 2-9

步骤 10: 单击“节目”监视器面板中的“播放”按钮 , 观看影片。

### 2.1.2 设置标记

标记点用于标注某些需要编辑的位置。利用标记点可以快速找到这些位置, 以方便修改和设置标记点的素材文件。在菜单栏的“标记”菜单中, 可以看到标记入点、标记出点等选项, 如图 2-10 所示。



图 2-10

#### 1. 为素材添加标记

双击“时间轴”面板中需要添加标记的素材文件, 然后在“源监视器”面板中拖动时间线滑块来预览素材, 预览到需要添加标记的位置时, 单击“添加标记”按钮 , 为素材添加标记点, 如图 2-11 所示。





图 2-11

此时,“时间轴”面板中该素材文件的相应位置也出现了标记,如图 2-12 所示。



图 2-12

## 2. 为序列添加标记

在 Premiere Pro CC 中,不仅可以给素材添加标记,还可以给序列添加标记,方法与给素材添加标记类似。

在“节目监视器”面板中将时间线滑块拖动到需要添加标记的位置,然后单击“添加标记”按钮 ,即可在当前位置添加一个标记点,如图 2-13 所示。



图 2-13



此时,在“时间轴”面板中,该序列上也出现了标记,如图 2-14 所示。

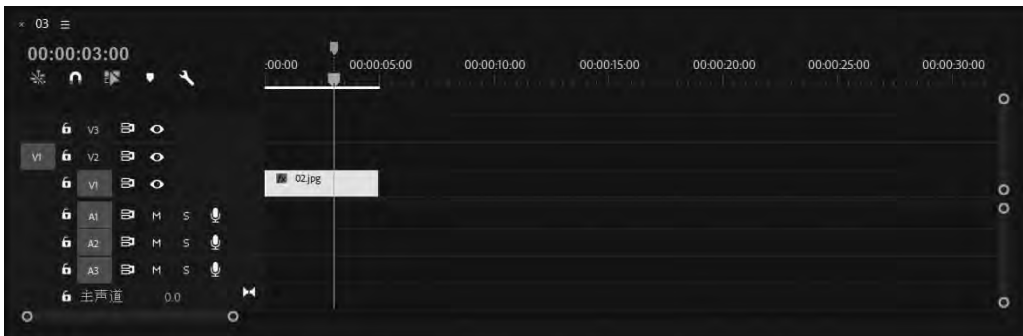


图 2-14

在“时间轴”面板中,将时间线指针拖动到需要添加标记的位置,然后单击“添加标记”按钮 。此时,在时间线指针的位置出现一个标记点,如图 2-15 所示。

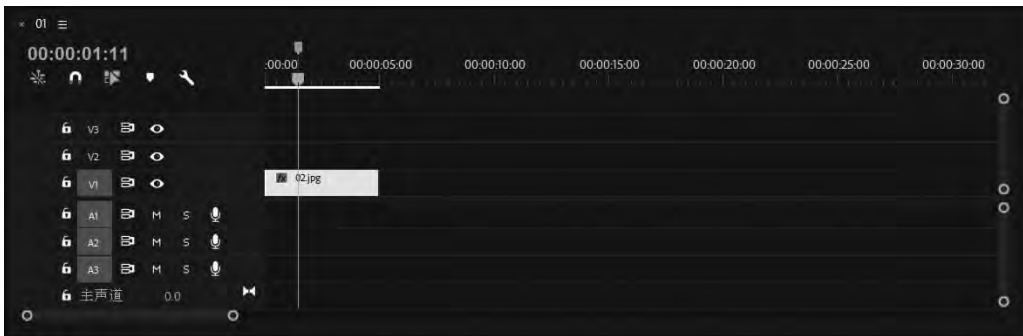


图 2-15

### 3. 编辑标记

在为素材添加多个标记时,为了防止混乱,可以对素材上的标记进行命名。通过执行“标记”→“编辑标记”命令可以对标记点进行编辑。

在“监视器”面板中选择标记点,然后执行“标记”→“编辑标记”命令。

在弹出的对话框中可以选择标记点,并设置该标记的“名称”和“注释”等,设置完成后,单击“确定”按钮即可,如图 2-16 所示。

此时,当将鼠标指针移动到该标记点处时,会出现带有其名称和注释等相关信息的标签,如图 2-17 所示。

### 4. 查找标记

单击“监视器”面板中的“转到下一标记”按钮  或“转到上一标记”按钮 ,可以快速找到标记点。

如果是在“时间轴”面板中查找标记点,需要在时间线标尺上右击,然后在弹出的快捷菜单中执行“转到下一标记”或“转到上一标记”命令,时间线指针会自动跳转到下一个或上一个标记点处。



图 2-16



图 2-17



## 5. 删除标记

完成了编辑或不再需要显示标记点时,就可以将其清除,具体操作方法如下。

在“监视器”面板中选择需要删除的标记点,然后执行“标记”→“清除所选标记”命令即可。

若想删除全部标记,选择该监视器窗口,然后直接执行“标记”→“清除所有标记”命令即可。

### 2.1.3 设置入点和出点

在 Premiere Pro CC 中为源素材和序列设置入点和出点后,就可以使用所需要素材的某部分。我们把影片的起点称为入点,把影片的结束称为出点。

#### 1. 设置序列的入点和出点

通过“节目监视器”面板中的“标记入点”按钮  和“标记出点”按钮 ,可以设置入点和出点,具体操作方法如下。

选择“时间轴”面板中的素材文件,然后在“节目监视器”面板中拖动时间线滑块预览素材,到达需要设置入点的位置时单击“标记入点”按钮 ,设置入点。接着在需要设置出点的位置单击“标记出点”按钮 ,设置出点。

此时,查看“时间轴”面板最终序列入点和出点效果,如图 2-18 所示。

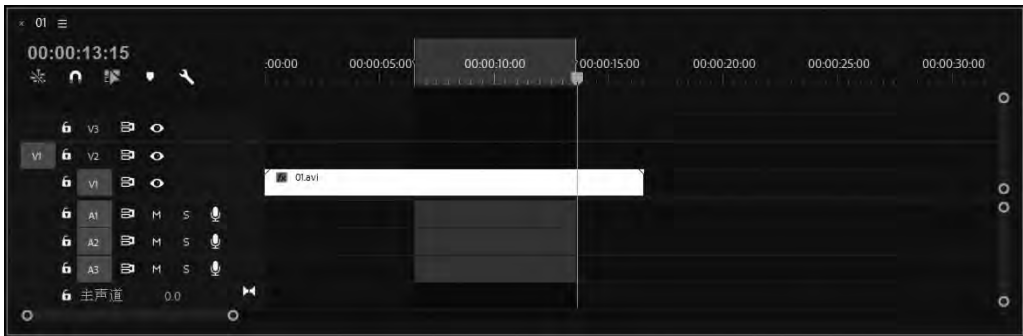


图 2-18

#### 2. 通过入点和出点剪辑素材

双击“时间轴”面板中的素材文件,然后在“源监视器”面板中拖动时间线滑块预览素材,到达需要设置入点的位置时单击“标记入点”按钮 ,设置入点。接着在需要设置出点的位置单击“标记出点”按钮 ,设置出点,如图 2-19 所示。

此时,在“时间轴”面板中该素材文件已经按照入点和出点的位置剪辑完成了,如图 2-20 所示。



图 2-19

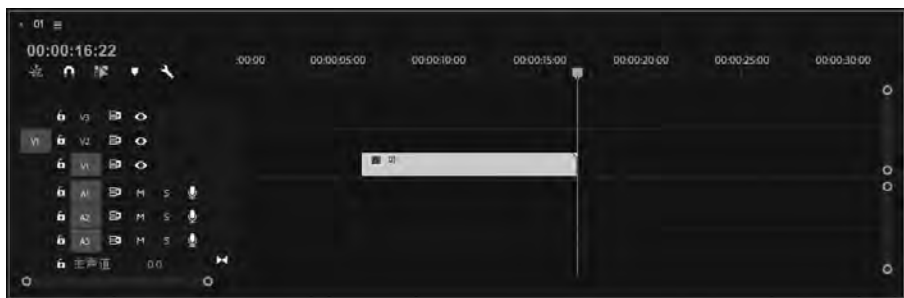


图 2-20

### 3. 清除序列的入点和出点

选择“监视器”面板或“时间轴”面板,然后执行“标记”→“清除入点”命令或“标记”→“清除出点”命令。

若想清除序列上的所有入点和出点,则执行“标记”→“清除入点和出点”命令即可。

## 2.2 使用 Premiere Pro CC 分离素材

在“时间轴”面板中可以切割一个单独的素材,将其分成两个或几个独立的素材,还可以将素材的视频和音频分离,或者把不相干的视频和音频关联在一起。

### 2.2.1 课堂案例——动物世界

#### 案例说明

通过分离视频和音频素材,并通过“标记入点”剪辑素材,在影片结束位置添加黑场效果,完成“动物世界”视频的制作。

## 案例分析

在本案例中,需要完成的操作主要有以下两点。

(1) 导入视频素材,并通过“取消链接”命令分离视频和音频。

(2) 为视频素材“标记入点”,剪辑素材,通过在影片结束位置添加“黑场过渡”特效,制作黑场效果。

## 操作步骤

步骤 1: 启动 Premiere Pro CC 软件,弹出“开始”界面,单击“新建项目”按钮,弹出“新建项目”对话框,单击“浏览”按钮,设置保存路径,在“名称”文本框中输入文件名称“动物世界”,如图 2-21 所示。单击“确定”按钮完成项目的创建。

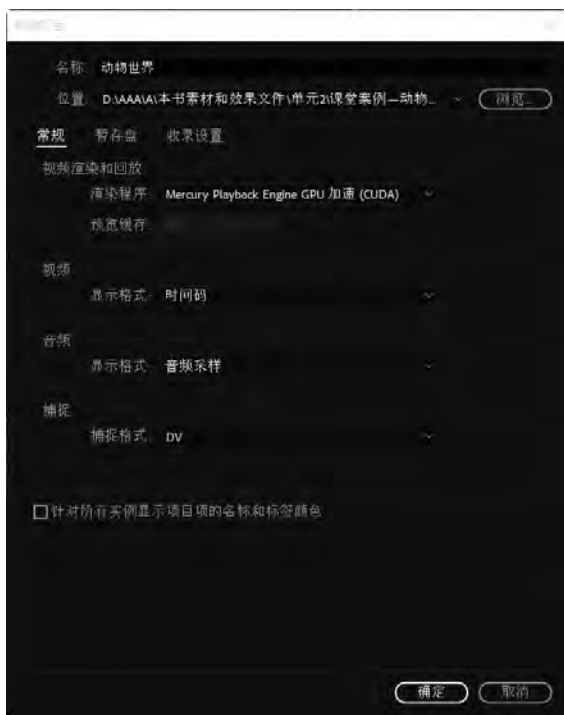


图 2-21

步骤 2: 执行“文件”→“新建”→“序列”命令,弹出“新建序列”对话框,在“序列预设”选项卡的“可用预设”列表框中选择“DV-PAL”→“标准 48000 Hz”选项。切换到“设置”选项卡,在“编辑模式”下拉列表框中选择“自定义”选项,在“时基”下拉列表框中选择“25.00 帧/秒”,“帧大小”设置为 720×576 像素,“像素长宽比”设置为“方形像素(1.0)”,在“场”下拉列表框中选择“无场(逐行扫描)”。其他参数如图 2-22 所示。单击“确定”按钮,进入 Premiere Pro CC 的工作界面。

步骤 3: 双击“项目”面板空白处,弹出“导入”对话框,将“本书素材和效果文件\单元 2\课堂案例-动物世界\素材”文件夹中的所有素材全部选中,单击“打开”按钮,将素材导入“项目”面板中。





图 2-22

步骤 4: 在“项目”面板中选中“01”素材并将其拖曳至“时间轴”面板中的“V1”轨道上, 右击该素材, 在弹出的快捷菜单中执行“取消链接”命令。

步骤 5: 在“时间轴”面板中选中“A1”轨道上“01”素材取消链接的音频, 右击该素材, 在弹出的快捷菜单中执行“清除”命令。

步骤 6: 在“项目”面板中双击“02”素材, 在“源监视器”面板中将显示素材内容。在“源监视器”面板中拖动时间指针到 00:01:22:00 处, 单击“标记入点”按钮  设置素材的入点, 拖动时间指针到 00:01:29:20 处, 单击“标记出点”按钮  设置素材的出点, 如图 2-23 所示, 单击“插入”按钮  或“覆盖”按钮 , 在时间轴上添加剪辑片段。



图 2-23



步骤 7: 在“项目”面板中先选中“03”素材, 按住 Ctrl 键单击“04”素材, 将其拖曳至“时间轴”面板“V1”轨道上“02”素材的后面, 如图 2-24 所示。



图 2-24

步骤 8: 拖动时间指针到 00:00:22:17 处, 在“V1”轨道上选中“03”素材, 将鼠标指针移至“03”素材的开始处, 当指针呈  状时, 向右拖动指针到 00:00:22:17 处。右击“02”素材与“03”素材之间的空白处, 在弹出的快捷菜单中执行“波纹删除”命令, 如图 2-25 所示。

步骤 9: 在“时间轴”面板中双击“04”素材, 在“源”监视器面板中将显示素材内容。在“源监视器”面板中拖动时间指针到 00:10:10:08 处, 单击“标记入点”按钮  设置素材的入点。在“时间轴”面板中的素材也会随之改变, 如图 2-26 所示。右击“03”素材与“04”素材之间的空白处, 在弹出的快捷菜单中执行“波纹删除”命令。



图 2-25



图 2-26

步骤 10: 执行“窗口”→“效果”命令, 弹出“效果”面板, 展开“视频过渡”→“溶解”选项, 然后在展开的列表框中选择“黑场过渡”选项。拖动时间指针到“04”素材结束处, 如图 2-27 所示。

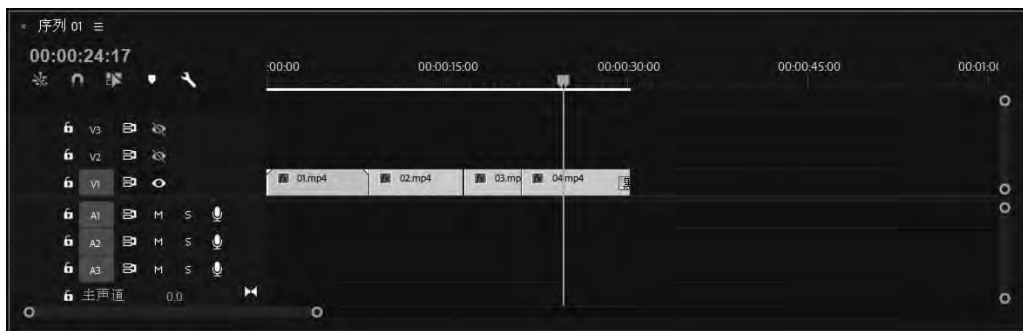


图 2-27

步骤 11: 在“项目”面板中选中“音频”素材并将其拖动到“时间轴”面板中的“A1”轨道上, 选择“工具”面板上的“剃刀工具”, 在“00:00:30:08”处单击“音频”素材, 右击后半部分, 在弹出的快捷菜单中执行“清除”命令。最终的“时间轴”面板如图 2-28 所示。

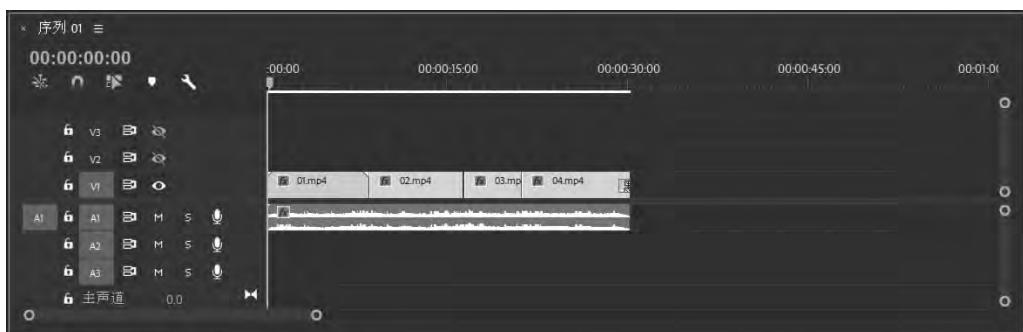


图 2-28

步骤 12: 单击“节目”监视器面板上的“播放”按钮, 观看影片。

## 2.2.2 使用常用工具

Premiere Pro CC 中为用户提供了各种实用的工具, 并将其集中在“工具”面板中。用户只有熟练地掌握各种工具的操作方法, 才能更加熟练地掌握 Premiere Pro CC 的编辑技巧。

### 1. 使用选择工具

选择工具作为 Premiere Pro CC 中使用最频繁的工具之一, 其主要功能是选择一个或多个素材。

如果用户需要选择单个素材, 在该素材处单击即可。

如果用户需要选择多个素材, 可以单击并拖曳, 框选需要选择的多个素材, 也可以按住 Shift 键依次单击需要选择的素材。



## 2. 使用选择轨道工具

选择轨道工具用于选择一个或多个轨道上的所有素材,当用户按住 Shift 键时,可以切换到单轨道选择工具,具体操作方法如下。

在“工具”面板中选择“向前选择轨道工具”,在“时间轴”面板中的轨道上单击,即可选择轨道上的素材。

长按“向前选择轨道工具”按钮,在展开的选项栏中可以在“向前选择轨道工具”和“向后选择轨道工具”之间切换,如图 2-29 所示。



图 2-29

## 3. 使用波纹编辑工具

使用波纹编辑工具拖曳素材的出点可以改变所选素材的长度,而轨道上其他素材的长度不会受影响,具体操作方法如下。

在“工具”面板中,选择“波纹编辑工具”,在“时间轴”面板中的素材尾部单击,并向右拖曳至合适位置即可改变素材长度,如图 2-30 所示。



图 2-30

长按“波纹编辑工具”,在展开的选项栏中可以在“滚动编辑工具”或“比率拉伸工具”之间进行切换,如图 2-31 所示。

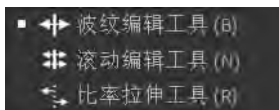


图 2-31

“滚动编辑工具”主要用于调整两个相邻素材的长度,两个被调整的素材长度变化是一种此消彼长的关系,在固定的长度范围内,一个素材增加的帧数必然会从相邻的素材中减去。

“比率拉伸工具”主要用于调整素材的速度。缩短素材,则速度加快;拉长素材,则速度减慢。

#### 4. 使用剃刀工具

剃刀工具可以对一段选中的素材文件进行剪切,将其分成两段或多段独立的素材片段,具体操作方法如下。

在“工具”面板中选择“剃刀工具”,在“时间轴”面板中的素材上单击即可剪切素材,如图 2-32 所示。

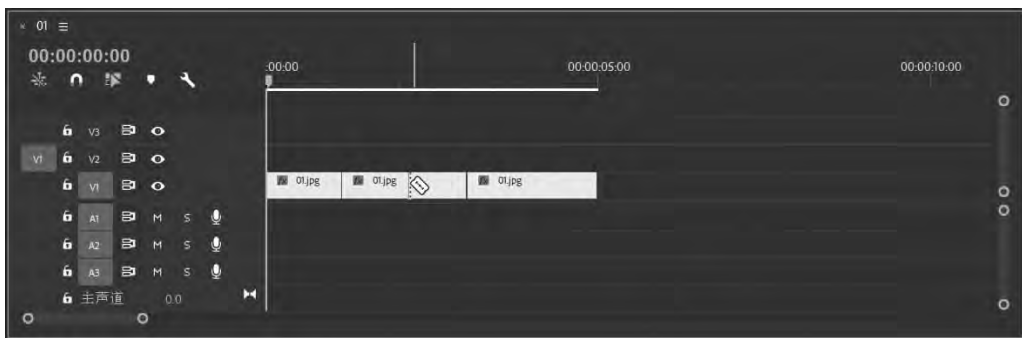


图 2-32

#### 5. 使用滑动工具

滑动工具用于移动“时间轴”面板中素材的位置。该工具会影响相邻素材片段的出入点和长度,滑动工具包括“外滑工具”和“内滑工具”,如图 2-33 所示。长按“外滑工具”,在展开的选项栏中可以切换到“内滑工具”。

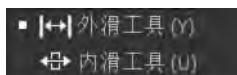


图 2-33

使用“外滑工具”时,可以同时更改“时间轴”面板内某剪辑的入点和出点,并保持入点和出点之间的时间间隔不变。例如,如果将“时间轴”面板内一个 20 秒的剪辑修剪到了 10 秒,可以使用“外滑工具”来确定剪辑哪个 10 秒部分显示在“时间轴”内。

使用“内滑工具”时,可将“时间轴”面板内的某个剪辑向左或向右移动,同时修剪周围的两个剪辑。三个剪辑的组合持续时间及该组合在“时间轴”面板内的位置保持不变。

### 2.2.3 操作素材文件

在 Premiere Pro CC 中,除了项目文件的创建、打开、保存和关闭操作外,用户还可以在项目文件中进行素材文件的相关基本操作。

#### 1. 打包项目素材

当用户使用的素材数量较多时,除了可以使用“项目”面板来对素材进行管理外,还可以将素材进行统一规划,并将其归纳到同一个文件夹中,具体操作方法如下。

进入 Premiere Pro CC 工作界面,执行“文件”→“项目管理”命令,在弹出的“项目管理器”对话框中选择需要保留的序列。在“生成项目”选项区内设置项目文件归档方式,单击“确定”按钮,如图 2-34 所示。



图 2-34

## 2. 素材文件的编组

当用户添加两个或两个以上的素材文件时,可以同时多个素材进行整体编辑操作,具体操作方法如下。

在“时间轴”面板中选择两个或两个以上的素材,右击,在弹出的快捷菜单中执行“编组”命令即可编组素材文件。

## 3. 素材文件的嵌套

Premiere Pro CC 中的嵌套功能是将一个时间线嵌套至另一个时间线中作为一整段素材使用,这在很大程度上提高了工作效率,具体操作方法如下。

在“时间轴”面板中选择需要嵌套的素材,右击,在弹出的快捷菜单中执行“嵌套”命令,即可嵌套素材文件,在“项目”面板中将增加一个名为“嵌套序列 01”的文件,如图 2-35 所示。



图 2-35



#### 4. 插入编辑

插入编辑是在“时间轴”面板中没有该素材的情况下,使用“源监视器”面板中的“插入”功能向“时间轴”面板中插入素材,具体操作方法如下。

在“源监视器”面板打开需要插入的素材,在“时间轴”面板中将时间线指针移至合适位置,在“源监视器”面板中单击“插入”按钮 ,即可将“时间轴”面板中的素材一分为二,并将“源监视器”面板中的素材插入两个素材之间,如图 2-36 所示。



图 2-36

#### 5. 覆盖编辑

覆盖编辑是指利用新的素材文件替换原有的素材文件,具体操作方法如下。

在“源监视器”面板中打开需要覆盖到“时间轴”面板中的新的素材,在“时间轴”面板中将时间线指针移至合适位置,在“源监视器”面板中单击“覆盖”按钮 ,“时间轴”面板中的原有素材将被覆盖,如图 2-37 所示。

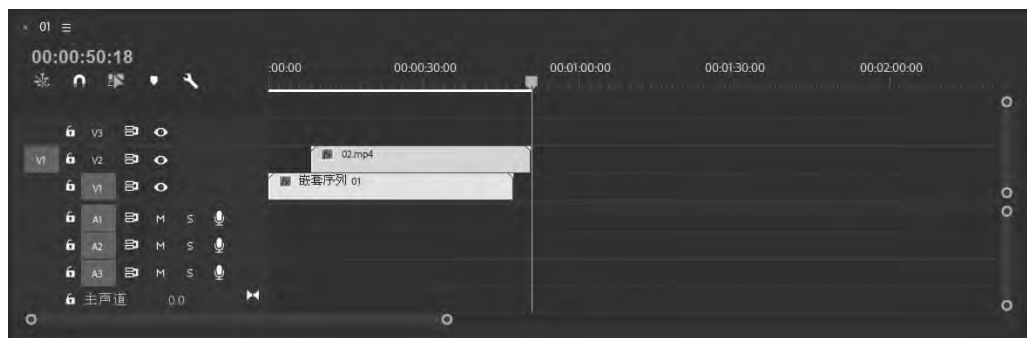


图 2-37

## 2.3 使用 Premiere Pro CC 创建新元素

Premiere Pro CC 除了使用导入的素材外,还可以建立一些新元素,本节将进行详细介绍。



### 2.3.1 课堂案例——定时爆炸

#### 案例说明

灵活运用“颜色遮罩”和“旧版标题”命令,并通过使用“时钟式擦除”特效,完成“定时爆炸”影片制作。

#### 案例分析

在本案例中,需要完成的操作主要有以下两点。

- (1)通过“颜色遮罩”命令创建视频背景,通过“旧版标题”命令创建相关元素。
- (2)为背景素材添加“时钟式擦除”特效,导入素材,并将视频素材与音频素材进行剪辑匹配。

#### 操作步骤

步骤 1:启动 Premiere Pro CC 软件,弹出“开始”界面,单击“新建项目”按钮,弹出“新建项目”对话框,单击“浏览”按钮,设置保存路径,在“名称”文本框中输入文件名称“定时爆炸”,如图 2-38 所示,单击“确定”按钮完成项目的创建。



图 2-38

步骤 2: 执行“文件”→“新建”→“序列”命令, 弹出“新建序列”对话框, 在“序列预设”选项卡的“可用预设”列表框中选择“DV-PAL”→“标准 48000 Hz”选项。切换到“设置”选项卡, 在“编辑模式”下拉列表框中选择“自定义”选项, 在“时基”下拉列表框中选择“25.00 帧/秒”, “帧大小”设置为 720×576 像素, “像素长宽比”设置为“方形像素(1.0)”, 在“场”下拉列表框中选择“无场(逐行扫描)”。其他参数设置如图 2-39 所示。单击“确定”按钮, 进入 Premiere Pro CC 的工作界面。



图 2-39

步骤 3: 执行“文件”→“新建”→“颜色遮罩”命令, 弹出“新建颜色遮罩”对话框, 单击“确定”按钮, 弹出“拾色器”对话框, 设置颜色为黄色(其 R、G、B 值分别为 255, 255, 0), 如图 2-40 所示。进行颜色设置后, 单击“确定”按钮, 弹出“选择名称”对话框, 在“选择新遮罩的名称”文本框中输入“黄色背景”, 单击“确定”按钮。重复上述步骤, 完成“红色背景”(其 R、G、B 值分别为 255, 0, 0)的创建, 如图 2-41 所示。



图 2-40



图 2-41

步骤 4: 执行“文件”→“新建”→“旧版标题”命令, 弹出“新建字幕”对话框, 在“名称”文本框中输入“线条”, 单击“确定”按钮, 弹出字幕编辑对话框, 单击“直线工具”按钮 , 在“字幕”面板中分别绘制一条直线和一条垂直直线, 在“旧版标题属性”面板中分别设置两条线条的参数, 在“填充”选项下设置“颜色”为蓝色(其 R、G、B 值分别为 0,0,255), 如图 2-42 所示。

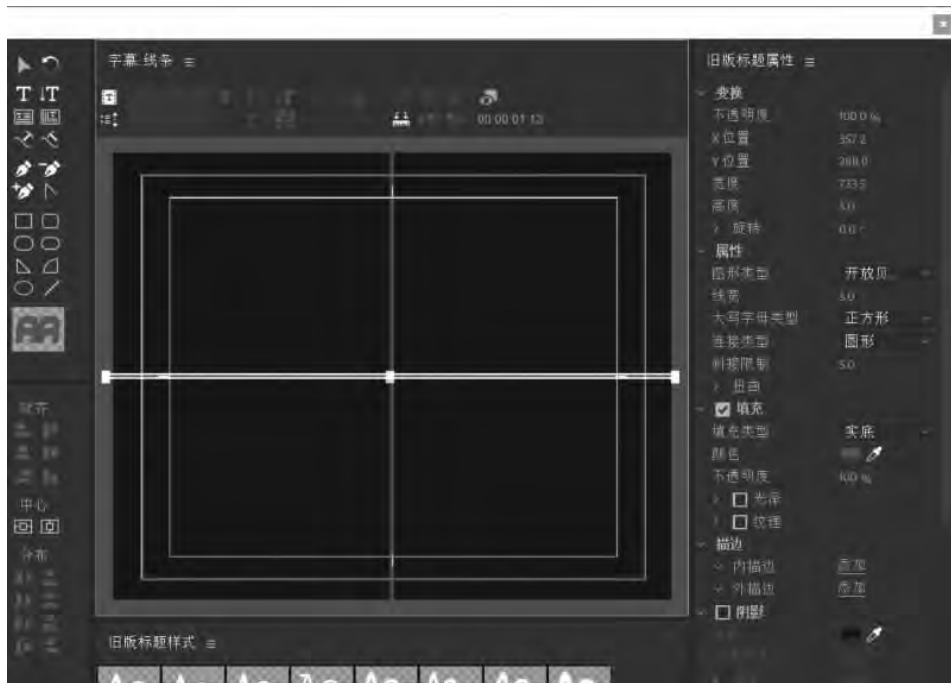


图 2-42

步骤 5: 单击“椭圆工具”按钮 , 在“字幕”面板中分别绘制两个圆形, 在“旧版标题属性”面板中分别设置两个圆形的参数, 在“属性”选项下设置“图形类型”为“闭合贝塞尔曲线”, 在“填充”选项下设置“颜色”为粉色(其 R、G、B 值分别为 255,0,255), 如图 2-43 所示。

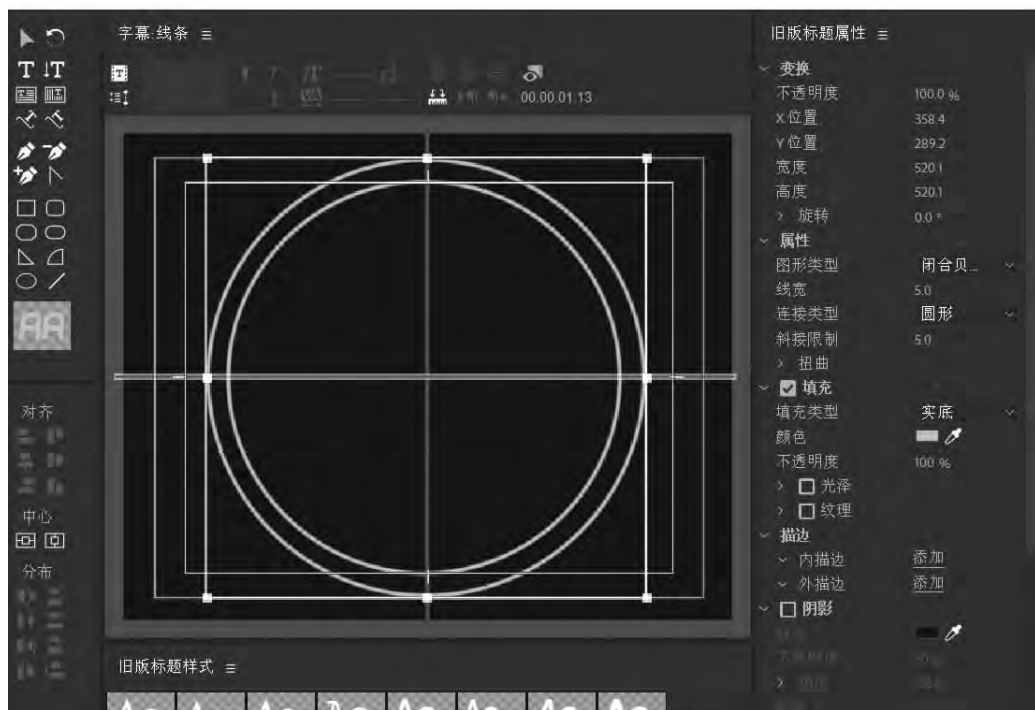


图 2-43

步骤 6: 分别将“黄色背景”“红色背景”“线条”拖曳至“时间轴”面板中的“V1”“V2”“V4”轨道上,如图 2-44 所示。执行“文件”→“新建”→“旧版标题”命令,弹出“新建字幕”对话框,在“名称”文本框中输入“数字 1”,单击“确定”按钮,弹出字幕编辑对话框,单击“文字工具”按钮 **T**,在“字幕”面板中输入文字“1”,在“旧版标题属性”面板中设置其参数,在“填充”选项下设置“颜色”为黑色(其 R、G、B 值分别为 0,0,0),其他参数设置如图 2-45 所示。重复上述步骤,成数字 2~5 的制作。

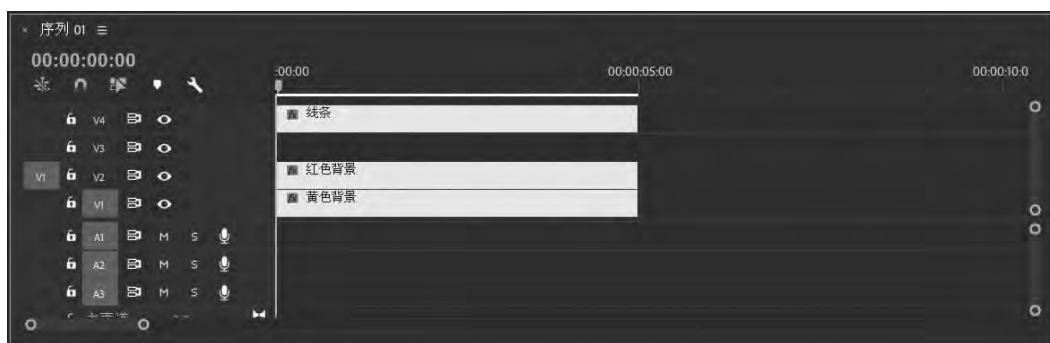


图 2-44

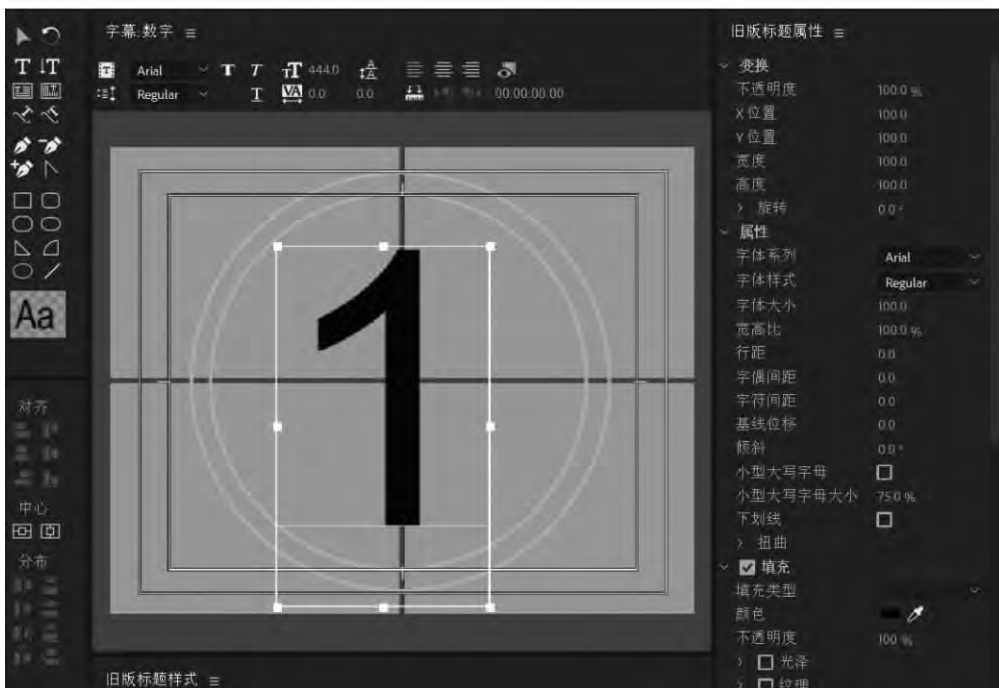


图 2-45

步骤 7: 在“项目”面板中先选中“数字 5”, 按住 Ctrl 键依次选中“数字 4”至“数字 1”, 将选中的“数字 5”至“数字 1”拖曳至“时间轴”面板的“V5”轨道上, 如图 2-46 所示。



图 2-46

步骤 8: 在“时间轴”面板中, 按住 Shift 键依次选中“数字 5”至“数字 1”, 右击, 在弹出的快捷菜单中执行“速度/持续时间”命令, 在弹出的“剪辑速度/持续时间”对话框中设置“持续时间”为 00:00:01:00, 选中“波纹编辑, 移动尾部剪辑”复选框, 如图 2-47 所示, 单击“确定”按钮。





图 2-47

步骤 9: 利用“剃刀工具”分别在“红色背景”的“00:00:01:00”/“00:00:02:00”/“00:00:03:00”/“00:00:04:00”处单击, 将其剪切为多段素材并将第 2 段、第 4 段拖曳至“V3”轨道上。执行“窗口”→“效果”命令, 弹出“效果”面板, 展开“视频过渡”→“擦除”选项, 然后在展开的列表框中选择“时钟式擦除”选项, 将其分别拖曳至“V2”和“V3”轨道上的每段素材上, 如图 2-48 所示。



图 2-48

步骤 10: 执行“文件”→“导入”命令, 弹出“导入”对话框, 将“本书素材和效果文件\单元 2\课堂案例-定时爆炸\素材”文件夹中的“01”和“音频”素材导入“项目”面板中, 将“01”素材拖曳至“时间轴”面板的“V1”轨道上, 将“音频”素材拖曳至“A1”轨道上。最终, “时间轴”面板如图 2-49 所示。



图 2-49



步骤 11:单击“节目”监视器面板中的“播放”按钮,观看影片。

### 2.3.2 通用倒计时片头

在有些视频中有时会出现倒计时效果,然后切换到影片画面。Premiere Pro CC 为用户提供了现成的模板,可以通过通用倒计时片头功能快速、简单地制作倒计时片头效果,而编辑过程中还可以随时对其进行更改,具体操作方法如下。

执行“文件”→“新建”→“通用倒计时片头”命令,弹出“新建通用倒计时片头”对话框,参数设置完成后单击“确定”按钮,弹出“通用倒计时设置”对话框,如图 2-50 所示。

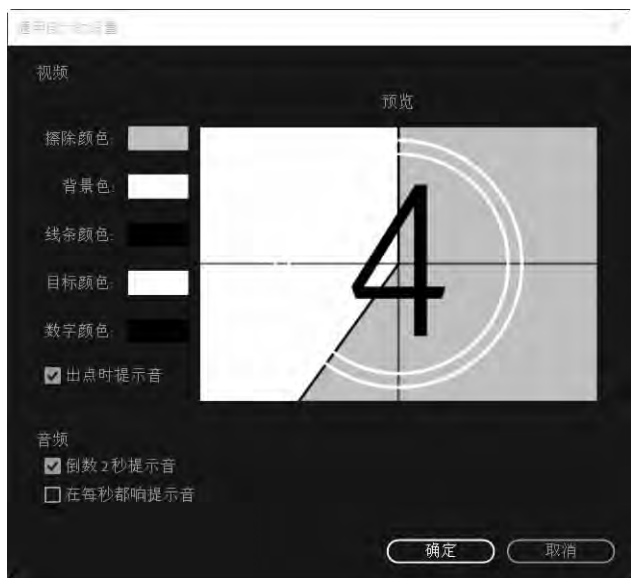


图 2-50

其中的一些选项介绍如下。

- (1)擦除颜色:设置指针扫过区域的颜色。
- (2)背景色:设置指针转换方向之前的背景颜色。
- (3)线条颜色:设置十字线条的颜色。
- (4)目标颜色:设置靶状圆环的颜色。
- (5)数字颜色:设置倒计时中数字的颜色。
- (6)出点时提示音:如果选中该复选框,在倒计时播放结束时会在屏幕右上角显示圆形符号。
- (7)倒数 2 秒提示音:如果选中该复选框,在倒计时播放到数字 2 时会发出声音。
- (8)在每秒都响提示音:如果选中该复选框,在倒计时播放到每个数字时都会发出声音。

参数设置完成后单击“确定”按钮,Premiere Pro CC 会将制作的倒计时片头自动添加到“项目”面板中。如果用户需要修改通用倒计时片头设置的参数,直接在“项目”面板中双击“通用倒计时片头”素材即可。

### 2.3.3 颜色遮罩

在 Premiere Pro CC 中可以方便地建立颜色遮罩来参与素材与效果的设置,颜色遮罩可以作为视频的背景或部分背景,也可以与其他素材进行混合模式等操作,使其产生特殊的效果,具体操作方法如下。

执行“文件”→“新建”→“颜色遮罩”命令,弹出“新建颜色遮罩”对话框,如图 2-51 所示,参数设置完成后单击“确定”按钮,弹出“拾色器”对话框,如图 2-52 所示。



图 2-51



图 2-52

在“拾色器”对话框中设置合适的颜色,单击“确定”按钮,此时,在“项目”面板中已经出现了颜色遮罩素材,如图 2-53 所示。双击“颜色遮罩”素材,就会弹出“拾色器”对话框,可以对该颜色遮罩进行颜色更改。



图 2-53

### 2.3.4 黑场视频

黑场视频一般应用在两个镜头之间起到过渡作用,通常会调节其“不透明度”并为其设置关键帧,使其得到柔和的过渡效果,具体操作方法如下。

执行“文件”→“新建”→“黑场视频”命令,在弹出的“新建黑场视频”对话框中设置相应



参数,以匹配使用的序列设置,单击“确定”按钮,即可创建黑场视频。

### 2.3.5 透明视频

“透明视频”主要应用于批量添加特效,将其放置在上方的轨道中,只要应用一个特效到透明视频轨道上,下方的所有视频就都会被赋予同样的滤镜效果,具体操作方法如下。

执行“文件”→“新建”→“透明视频”命令,在弹出的“新建透明视频”对话框中设置相应参数,以匹配使用的序列设置,单击“确定”按钮,即可创建透明视频。

## 综合演练——城市街景

### 1. 知识要点

使用“导入”命令导入素材文件,使用“缩放”功能改变素材文件的大小,使用“黑场过渡”特效制作视频结尾的黑场效果,用所给素材完成城市街景视频的制作。

### 2. 素材文件位置

本书配套的教学资料包“本书素材和效果文件\单元2\课堂练习\素材”。

### 3. 效果文件位置

本书配套的教学资料包“本书素材和效果文件\单元2\课堂练习\城市街景.mp4”。

## 课后习题

### 一、选择题

1. 执行下列哪个操作可以分离素材的视频和音频? ( )  
A. 执行“剪辑”→“嵌套”命令  
B. 在“时间轴”面板中双击素材  
C. 执行“剪辑”→“取消链接”命令  
D. 执行“剪辑”→“取消编组”命令
2. 按( )键的同时单击需要选择的素材即可选中不连续的多个素材。  
A. Ctrl                      B. Ctrl+Shift              C. Shift                      D. Alt
3. 调节一个素材的长度,同时增长或缩短相邻素材的长度,以保持原来两个素材和整个轨道的总长度不变,应该使用( )工具。  
A. 滚动编辑              B. 波纹编辑              C. 剃刀                      D. 比例拉伸
4. 改变一个素材的入点与出点,保持其总长度不变,且不影响相邻的其他素材,应该使用( )工具。  
A. 选择工具              B. 滚动编辑工具              C. 外滑工具              D. 内滑工具
5. 执行下列哪个操作可以创建一个红色的视频背景? ( )  
A. 执行“文件”→“新建”→“黑场视频”命令



- B. 执行“文件”→“新建”→“颜色遮罩”命令
- C. 执行“文件”→“打开项目”命令
- D. 执行“文件”→“新建”→“彩条”命令

## 二、判断题

1. 一段持续时间为 10 秒的视频,改变其速度为原来的 50%,那么持续时间将变为 5 秒。  
( )
2. 单击  按钮,向“时间轴”面板中插入一段素材,那么处于时间指针之后的素材将向后推移。( )
3. 在“源”监视器面板中可以为“时间轴”面板中的素材设置出入点。( )

## 三、上机实训——一路前行

### 1. 知识要点

使用“导入”命令导入素材,在“效果控件”面板中调整素材缩放大小,通过“速度/持续时间”命令编辑视频播放快慢效果,使用“剃刀工具”分割素材。

### 2. 素材文件位置

本书配套的教学资料包“本书素材和效果文件\单元 2\课后习题\素材”。

### 3. 效果文件位置

本书配套的教学资料包“本书素材和效果文件\单元 2\课后习题\一路前行.mp4”。