



Photoshop CC 2018 图像处理案例教程



“十四五”职业教育河南省规划教材

微课版

Photoshop CC 2018 图像处理案例教程

Photoshop CC 2018
TUXIANG CHULI ANLI
JIAOCHENG

主编 原旺周 肖彦臣

Photoshop CC 2018 图像处理案例教程

主编 原旺周 肖彦臣
主审 朱 强

依据国家职业标准，立足岗位要求，注重培养操作技能。本书分为11个项目，共63个案例，每个案例按照“案例描述”→“知识要点”→“实施步骤”→“相关知识”展开，将相关理论知识点分解到工作任务中，教学做合一。

选题策划：高 锐
责任编辑：苏 莉
封面设计：黄燕美



定价：49.80元

哈尔滨工程大学出版社
Harbin Engineering University Press

哈尔滨工程大学出版社
Harbin Engineering University Press



“十四五”职业教育河南省规划教材

Photoshop CC 2018

图像处理案例教程

主 编 原旺周 肖彦臣
副主编 王艳霞 宋 妍 张世勇
参 编 周春平 李宇虹 徐 风 李 檀
姚俊伟 刘思曼 冯 佳 吕玉峰
主 审 朱 强



哈尔滨工程大学出版社
Harbin Engineering University Press

内 容 简 介

本书通过具体案例由浅入深地讲解 Photoshop CC 2018 软件的使用方法和图像处理的制作技巧,注重培养学生的动手能力和实战技能,旨在提高学生的创意能力。本书主要内容包括走进 Photoshop 世界、创建与编辑基础选区、创建并编辑图层、绘制与修饰图像、绘制路径和形状、调整图像的色彩与色调、制作文字特效、运用通道与蒙版、运用滤镜、自动化与动画、综合应用。

本书可作为职业院校平面设计、数字媒体、动漫游戏制作、计算机相关专业以及培训机构的教材。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CC 2018 图像处理案例教程 / 原旺周, 肖彦臣主编. —哈尔滨: 哈尔滨工程大学出版社, 2021. 11(2024. 8 重印)

ISBN 978 - 7 - 5661 - 2535 - 4

I. ①P… II. ①原… ②肖… III. ①图象处理软件 - 教材 IV. ①TP391. 413

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 253680 号

Photoshop CC 2018 图像处理案例教程

Photoshop CC 2018 TUXIANG CHULI ANLI JIAOCHENG

选题策划 高 锐

责任编辑 苏 莉

封面设计 黄燕美

责任校对 周卓琳

出版发行 哈尔滨工程大学出版社

社 址 哈尔滨市南岗区南通大街 145 号

邮政编码 150001

发行电话 0451-82519328

传 真 0451-82519699

经 销 新华书店

印 刷 三河市骏杰印刷有限公司

开 本 787 mm×1 092 mm 1/16

印 张 18.5

字 数 383 千字

版 次 2021 年 11 月第 1 版

印 次 2024 年 8 月第 4 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5661 - 2535 - 4

定 价 49.80 元

<http://www.hrbeupress.com>

E-mail: heupress@hrbeu.edu.cn

前言

PREFACE



Photoshop CC 2018 是一款非常流行的图像处理软件,被广泛应用于平面广告设计、艺术图形创作、数码照片处理等领域。我国现在大部分职业院校的平面设计、动漫游戏制作、数字媒体和计算机相关专业都将 Photoshop 作为一门重要的专业课程。

本书立足“项目导向、任务驱动、基于工作过程系统化”课程开发理念,为全面贯彻党的教育方针,落实立德树人、课程思政的根本任务,及时反映新时代课程教学改革成果,从培养专业能力、方法能力、社会能力、学习能力出发,以服务专业、服务后续课程、服务应用、服务市场为宗旨,按照“理实一体化”教学模式进行编写,注重培养学生的动手能力和职业素养。

本书坚持以知识性和技能性为本位,以适应新技术、新工艺、新方法、新的教学模式为根本,全面反映新时代产教融合、创新创业教育和教育信息化等教学改革成果;将“互联网+”思维融入教材,采用微课辅助教学,针对性强;结合“校企合作”“现代学徒制”的人才培养模式,以满足学生学习需求和社会实际需求为目标。本书在编写中突出以下几点特色:

(1)依据教育部专业教学标准设置知识结构,注重行业发展对课程内容的要求。

(2)依据国家职业标准,立足岗位要求,按照双证书教材编写思想编写。

(3)定位明确,注重培养学生的操作技能。强调实用性和技能性,学生通过动手完成一个个项目案例强化操作训练,从而达到掌握知识与提高技能的目的。教材体现了“理实一体化”的编写理念。

(4)结构合理。内容安排循序渐进,从项目到任务,从案例实施步骤到相关知识介绍等,将相关理论知识点分解到工作任务中,便于运用“工学结合”“做中学”“学中做”“做中教”的教学模式,体现了“教、学、做合一”的教学理念。

(5)案例丰富,趣味性、适用性强。本书案例来源于行业企业的真实工作项目,更能体现理论与实践相结合的特点,体现校企合作的特征,符合企业的人才培养标准。

(6)打造新形态一体化教材。发挥“互联网+教材”的优势,实现教学资源共建共享。

本书分为 11 个项目,共 63 个案例。具体内容包括:项目 1 为走进 Photoshop 世界,通过学习,学生可掌握 Photoshop CC 2018 软件界面的结构及软件的基本操作方法;项目 2 为创建与编辑基础选区,通过学习,学生可掌握选区的建立及编辑选区的方法;项目 3 为创建并编辑图层,通过学习,学生可掌握利用图层的各项功能进行图像合成的方法;项目 4 为绘制与修饰图像,通过学习,学生可实现消除图像瑕疵,修复并美化图像的效果;项目 5 为绘制路径和形状,通过学习,学生可使用钢笔工具和形状工具绘图;项目 6 为调整图像的色彩与色调,通过学习,学生可实现美化图像、处理瑕疵的效果;项目 7 为制作文字特效,通过学习,学生可创建不同类型的文字并对文字进行变形处理;项目 8 为运用通道与蒙版,通过学习,学生可实现更加完美的抠图并合成图像;项目 9 为运用滤镜,通过学习,学生可使图像展现艺术性或奇特性;项目 10 为自动化与动画,通过学习,学生可以通过动作的建立和使用批处理命令提升图像效果,制作帧动画和时间轴动画;项目 11 为综合应用,通过学习,学生可进一步巩固所学知识,提高平面广告设计能力。

本书由长期从事职业教育平面设计专业教学的双师型教师和职业技能大赛辅导教师,以及专业图像制作公司经验丰富的设计师共同编写而成,面向图像设计制作零起点的读者,内容细致全面、重点突出、图文并茂,文字叙述言简意赅、通俗易懂,案例选择具有针对性和实用性。

本书由原旺周、肖彦臣任主编,王艳霞、宋妍、张世勇任副主编。全书由原旺周统稿,朱强主审。具体编写分工为:项目 1 由原旺周、肖彦臣共同编写,项目 2 由周春平编写,项目 3 由宋妍编写,项目 4 由李宇虹、吕玉峰共同编写,项目 5 由徐风编写,项目 6 由李檀编写,项目 7 由姚俊伟编写,项目 8 由王艳霞编写,项目 9 由刘思曼编写,项目 10 由冯佳编写,项目 11 由张世勇、王艳霞、李宇虹、冯佳共同编写。

由于编者水平有限,书中难免存在疏漏和不妥之处,敬请广大读者提出宝贵意见,不胜感激。

编 者



目录 CONTENTS

项目 1 走进 Photoshop 世界	1
任务 1 Photoshop CC 2018 的基础操作	1
案例 1-1 认识 Photoshop CC 2018 的操作界面	1
案例 1-2 我俩像不像双胞胎——图层基本操作	7
任务 2 掌握 Photoshop CC 2018 的基本设置	13
案例 1-3 制作图书封面	14
案例 1-4 插上翅膀的小公主——填充颜色	18
实训与提高	23
案例 1-5 快速制作标准的一寸证件照	23
思考与实践	28
项目 2 创建与编辑基础选区	29
任务 1 创建基础选区	29
案例 2-1 椭圆形人物照——规则选区工具应用	29
案例 2-2 理想——不规则选区工具应用	31
任务 2 修改编辑选区	39
案例 2-3 制作圆锥体	39
任务 3 填充与描边	46
案例 2-4 新生命新开端——选区填充与描边	46
实训与提高	50
思考与实践	51
项目 3 创建并编辑图层	53
任务 1 了解图层的意义及作用	53
案例 3-1 制作新年贺卡	53
案例 3-2 升级 VIP 卡	57
任务 2 应用图层样式与图层混合模式	65
案例 3-3 立体字母	65
案例 3-4 怪兽魔掌	69
实训与提高	74
案例 3-5 制作立体水晶按钮	74
思考与实践	79
项目 4 绘制与修饰图像	81
任务 1 运用画笔工具绘制图像	81
案例 4-1 制作科技线条效果	81
案例 4-2 人物粒子消散效果	85
任务 2 修复与修饰图像	98
案例 4-3 修复倾斜的图像	98
案例 4-4 修复红眼图片	100
案例 4-5 修复多斑面部图像	102

实训与提高	111
-------------	-----

案例 4-6 自制云朵画笔	111
---------------------	-----

案例 4-7 人物面部磨皮效果	115
-----------------------	-----

思考与实践	117
-------------	-----

项目 5 绘制路径和形状	118
---------------------	------------

任务 1 使用钢笔工具绘制图像	118
-----------------------	-----

案例 5-1 绘制小蜜蜂	118
--------------------	-----

案例 5-2 花朵的抠取	123
--------------------	-----

任务 2 使用形状工具绘制图像	126
-----------------------	-----

案例 5-3 绘制分子结构图	126
----------------------	-----

案例 5-4 云朵图形的绘制	127
----------------------	-----

案例 5-5 制作浏览器图标	128
----------------------	-----

实训与提高	133
-------------	-----

案例 5-6 制作一个手机图标	133
-----------------------	-----

思考与实践	134
-------------	-----

项目 6 调整图像的色彩与色调	135
------------------------	------------

任务 1 认识色彩和色调	135
--------------------	-----

任务 2 调整图像色调	141
-------------------	-----

案例 6-1 调整偏色图像	141
---------------------	-----

案例 6-2 调整曝光过度图像	142
-----------------------	-----

案例 6-3 制作夕阳海岸效果图片	143
-------------------------	-----

任务 3 调整图像色彩	149
-------------------	-----

案例 6-4 制作金秋效果图片	149
-----------------------	-----

案例 6-5 制作双色调海报	152
----------------------	-----

案例 6-6 制作高清晰度风格照片	154
-------------------------	-----

任务 4 认识调整图层	164
-------------------	-----

案例 6-7 制作木船效果图片	164
-----------------------	-----

思考与实践	170
-------------	-----

项目 7 制作文字特效	172
--------------------	------------

任务 1 创建段落文字	172
-------------------	-----

案例 7-1 制作《战狼》电影海报	172
-------------------------	-----

任务 2 变形文字	178
-----------------	-----

案例 7-2 制作欢乐大世界海报	178
------------------------	-----

任务 3 创建路径文字	182
-------------------	-----

案例 7-3 制作“时尚”杂志	182
-----------------------	-----

任务 4 特殊文字应用	185
-------------------	-----

案例 7-4 制作“时装”杂志	185
-----------------------	-----

实训与提高	188
-------------	-----

案例 7-5 制作《速度与激情 7》电影海报	188
------------------------------	-----

思考与实践	193
-------------	-----

项目 8 运用通道与蒙版	194
---------------------	------------

任务 1 认识通道	194
-----------------	-----

案例 8-1 制作奇幻街舞海报	194
-----------------------	-----

案例 8-2 人像皮肤美白	196
---------------------	-----

任务 2 通道的基本操作	201
--------------------	-----

案例 8-3 制作长发飘舞的小女孩图片	201
---------------------------	-----

任务 3 蒙版的使用	208
------------------	-----

案例 8-4 设计杂志版式	208
---------------------	-----

案例 8-5 设计创意苹果广告	210
-----------------------	-----

实训与提高	217
-------------	-----

案例 8-6 设计洗发水广告	217
----------------------	-----

案例 8-7 设计浪漫海滩效果·····	220
思考与实践·····	221
项目 9 运用滤镜	223
任务 1 滤镜的应用·····	223
案例 9-1 制作水墨画·····	223
案例 9-2 制作小星球·····	230
案例 9-3 制作整容效果·····	234
案例 9-4 设置和应用“马赛克”滤镜·····	235
案例 9-5 制作“点状化”图片·····	236
案例 9-6 制作“晶格化”效果图片·····	237
实训与提高·····	238
案例 9-7 制作“时尚电音节”海报·····	238
案例 9-8 制作滤镜风格化中的“凸出”效果·····	242
案例 9-9 制作滤镜渲染中的镜头光晕效果·····	243

思考与实践·····	245
------------	-----

项目 10 自动化与动画	246
---------------------	------------

任务 1 动作相关知识·····	246
案例 10-1 增框添彩·····	246
任务 2 创建和编辑动作·····	250
案例 10-2 制作素描山水效果···	250
任务 3 批处理文件·····	255
案例 10-3 批处理图片格式·····	255
实训与提高·····	257
案例 10-4 批量制作工作证·····	257
案例 10-5 制作 GIF 格式动态照片·····	260
思考与实践·····	264

项目 11 综合应用	265
-------------------	------------

案例 11-1 制作果汁饮料广告···	265
案例 11-2 制作草莓果汁海报···	271
案例 11-3 制作中秋海报·····	277

项目 1

走进 Photoshop 世界

人们在工作与生活中对图像的处理应用越来越广泛。在计算机上对图像信息进行处理要用到图像编辑软件,Adobe 公司的 Photoshop CC 2018 便是一款优秀的图像处理软件,它广泛应用于平面设计、广告摄影、照片修复、视觉创意和网页制作等领域。新版 Adobe Photoshop CC 2018 不仅改进了其用户界面(user interface, UI),还增加了打开和编辑 360° 全景图像,使用“选择”和“蒙版”功能创建更精确和更快的效果,使用新的 Curvature Pen Tool(弯度钢笔工具)控制可变字体,使用上下文了解属性面板、刷子预设面板,以及具有更简单的画笔管理、平滑的线条和曲线的笔触等功能。

学习目标

- 了解 Photoshop CC 2018 软件界面的结构及软件的基本操作方法。
- 掌握基本的 Photoshop CC 2018 优化设置方法。
- 掌握文本与图层的简单操作方法。

任务 1 Photoshop CC 2018 的基础操作

本任务的目标是熟悉 Photoshop CC 2018 软件的操作界面,了解图像处理中的分辨率、位图图像、矢量图形、图像格式、图层与选区等一些常用术语,掌握文件的新建、打开与存储的方法。

案例 1-1 认识 Photoshop CC 2018 的操作界面



案例描述

启动 Photoshop CC 2018 软件,显示软件的启动过程,启动成功之后, Photoshop CC 2018 软件启动后的界面如图 1-1 所示。在启动后的软件中打开一个 JPG 格式的图片文件,然后将其保存为 PSD 格式的文件。



视频

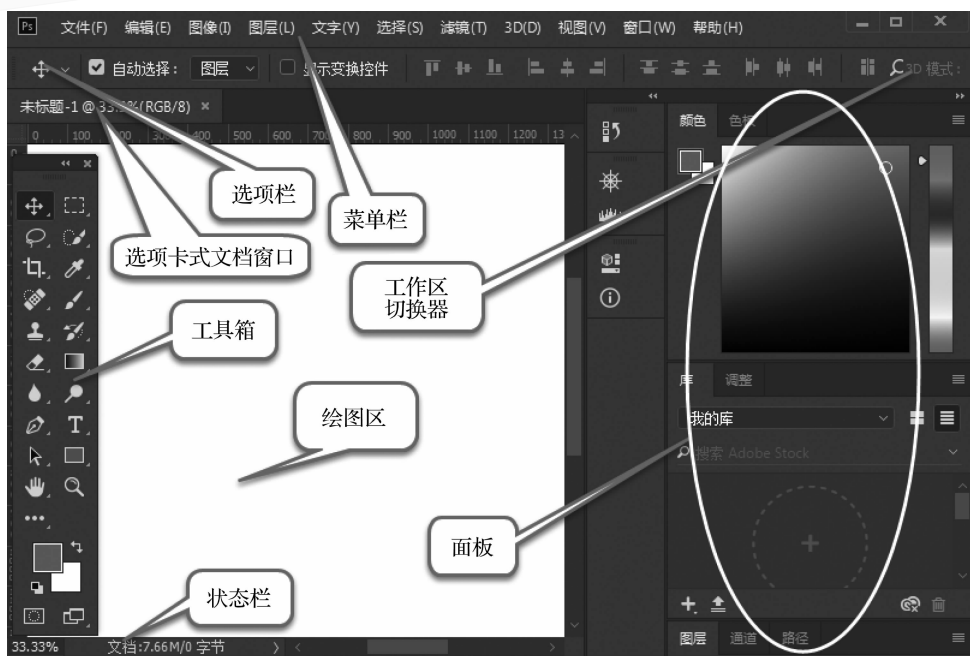


图 1-1 Photoshop CC 2018 软件的操作界面

知识要点

软件的启动与退出;菜单栏、工具箱及各面板的认识;文件的打开与保存。

实施步骤

(1)启动 Photoshop CC 2018 软件。在桌面上双击快捷方式图标,或者执行“开始”→“所有程序”→“Adobe Photoshop CC 2018”命令,进入 Photoshop CC 2018 软件启动的初始化界面,如图 1-2 所示。此时,单击“新建”按钮,或执行“文件”→“新建”命令,弹出图 1-3 所示的“新建文档”对话框,默认的文档大小为:“宽度”16 厘米,“高度”12 厘米,“分辨率”300 像素/英寸,单击“创建”按钮,显示软件的操作界面(图 1-1)。

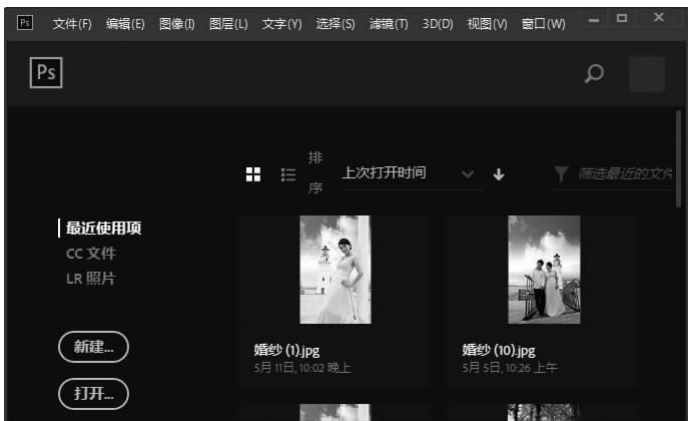


图 1-2 Photoshop CC 2018 软件启动的初始化界面



图 1-3 “新建文档”对话框

(2) 打开一个图片文件。执行“文件”→“打开”命令,在弹出的“打开”对话框中选择“婚纱 1.jpg”文件,打开“婚纱 1.jpg”文件后的软件操作界面如图 1-4 所示。



图 1-4 打开图片文件后的软件操作界面

(3) 将图片文件保存为 PSD 格式的文件。执行“文件”→“存储为”命令(图 1-5),在弹出的“另存为”对话框中选择保存文件的类型和位置,单击“保存”按钮(图 1-6)。



图 1-5 “文件”菜单



图 1-6 “另存为”对话框

(4)退出 Photoshop CC 2018 界面。单击窗口右上角的关闭按钮 , 或者执行“文件”→“退出”命令, 即可退出软件。

注意

退出软件之前, 一定要保存文件。

相关知识

1. Photoshop CC 2018 的界面组成

Photoshop CC 2018 的界面由菜单栏、工具箱、选项栏、绘图区、面板等组成。

(1)菜单栏。菜单栏位于软件窗口的顶部, 共有 11 个菜单, 单击某菜单, 可打开其下拉菜单, 单击菜单之外的任何地方或按 Esc 键、Alt 键或 F10 键, 可以关闭已打开的菜单。

(2)工具箱。工具箱包含用于创建和编辑图像等的工具。使用这些工具可以进行绘图、修饰、选择、取样、移动、注释、查看图像、切换前景色与背景色等操作。

(3)选项栏。选项栏显示当前所选工具的选项和参数。

(4)绘图区。绘图区显示当前正在处理的文件。

(5)面板。面板可以帮助监视和修改当前的图像处理工作。

2. 隐藏或显示所有面板

要隐藏或显示所有面板(包括工具面板和控制面板), 可以按 Tab 键进行切换。

3. 快捷菜单

在画布窗口选项栏最左边的工具按钮或一些面板(如“图层”面板)处右击, 可以打开一个快捷菜单, 其中列出了当前状态下可以执行的命令。

4. 工具箱

启动 Photoshop CC 2018 后, 工具箱显示在屏幕左侧。工具箱中的工具右下角有一个

小三角形表示存在隐藏工具,工具箱概览如图 1-7 所示。



图 1-7 工具箱概览

5. 文件的打开与存储

(1) 打开文件。执行“文件”→“打开”命令,在弹出的“打开”对话框中选择某个已存储的文件,如果要选择多个文件,可以在按住 Shift 键或 Ctrl 键的同时进行操作。如果文件未出现,可以从文件格式下拉列表中选择用于显示所有文件的选项。

(2) 存储文件。执行“文件”→“存储为”命令,在弹出的“另存为”对话框中选择保存类型、文件存储的位置以及输入文件名。文件类型可以保存为 PSD 格式(便于修改),也可以保存为 JPEG 格式。

执行“文件”→“存储”命令,如果是第一次保存文件,则打开与执行“存储为”命令一样的对话框,可选择保存类型及文件存储的位置;如果不是第一次存储文件,则直接保存在原来的存储位置并具有相同的文件名。



6. 位图图像与矢量图形

(1)位图图像。位图图像在技术上称为栅格图像,它使用像素来表现图像。使用缩放工具在视图中多次单击将图像放大,可以看到图像是由一个个像素点组成的,每个像素点都具有特定的位置和颜色值。

位图图像最显著的特征就是它们可以表现颜色的细腻层次。基于这一特征,位图图像被广泛用于照片处理、数字绘画等色彩丰富的图像处理。位图图像有固定的像素值,图像的放大尺寸是固定的,超出 100%以后就会模糊,形成马赛克效果。

(2)矢量图形。矢量图形也称为向量图形,是根据其几何特性来描绘图像的。矢量文件中的图形元素称为对象,每个对象都是一个自成一体的实体。使用缩放工具将图像不断放大,可以看到矢量图形仍然保持为精确、光滑的图形。

矢量图形是由锚点和连接线按逻辑关系组成的图形,没有固定尺寸,无论如何放大都不会模糊。矢量图形只能表达 256 种颜色,适合标志、文字等对色彩要求不高的画面。

7. 分辨率

分辨率简单地讲就是用户观看计算机中的图像的清晰程度与模糊程度。图像尺寸与图像大小及分辨率的关系为:图像尺寸大,分辨率大,文件较大,占用存储空间大;反之,则文件较小,占用存储空间小,处理速度也会加快。分辨率种类很多,常见的有如下几种:

(1)显示分辨率。显示分辨率是指显示器上每单位长度显示的点的数目,常以点/英寸(dpi)为单位,如 72 dpi 表示显示器上每英寸显示 72 个点。

(2)图像分辨率。图像分辨率是指图像中每单位长度所包含的像素数目,常以像素/英寸(ppi)为单位来表示,如 96 ppi 表示图像中每英寸包含 96 个像素。分辨率越大,图像文件所占的存储空间就越大,编辑和处理所需的时间也越长。当分辨率不变而改变图像尺寸时,其文件大小将改变,尺寸较大时保存的文件较大;分辨率改变,文件大小也会相应改变。Photoshop CC 2018 新建文件时默认的分辨率是 300 ppi。

(3)打印分辨率。打印分辨率是指打印机或绘图仪等图像输出设备在输出图像时每英寸所产生的油墨点数。想要产生较好的输出效果,就要使用与图像分辨率成正比的打印分辨率。大多数扫描仪所带的文档都把每英寸样本数称为 dpi,即每英寸所含的点的数目,它是常用的分辨率单位,也是输出分辨率的单位。一般地,要打印输出图像,图像的分辨率至少要设置为 300 点/英寸。

8. 图像文件格式

文件格式通常是为特定的应用程序创建的,不同的文件格式可以用扩展名来区分,如 PSD、BMP、TIFF、GIF、JPG、EPS 等,不同的文件格式在存储时会出现相应的扩展名。

Photoshop CC 2018 是一款以位图图像为主要编辑对象的软件,它可以打开绝大多数类型的图像格式文件,常用的文件格式有以下几种:

(1)PSD 格式。PSD 格式是 Photoshop 的专用文件格式,也是唯一可以存储 Photoshop 特有的文件信息以及所有色彩模式的格式。如果文件中含有图层或通道信息,就必须以 PSD 格式存储。PSD 格式可以将不同的物件以图层分离存储,便于修改和制作各种特效。

(2)BMP 格式。BMP 格式是 Windows 采用的图像文件格式,在 Windows 环境下运行



的所有图像处理软件都支持 BMP 格式。

(3) GIF 格式。GIF 格式是一种图像交换格式。这种经过压缩的格式可以使图像文件在通信传输时较为方便。它使用的 LZW 压缩方式,可以将文件的大小压缩一半,而且解压时间不会太长。目前 GIF 格式只能达到 256 色,但它的 GIF89a 格式能将图像存储为背景透明化的形式,并且可以将数张图片存成一个文件,形成动画效果。

(4) EPS 格式。EPS 格式是一种应用非常广泛的用 PostScript 语言描述的格式,常用于绘图或排版软件。用 EPS 格式存储文件时可通过对话框设定存储的各种参数,以保持用户需求的图像效果。

(5) JPEG/JPG 格式。JPEG/JPG 格式是一种高效的压缩图像文件格式。在存档时能够将人眼无法分辨的信息删除,以节省存储空间,但被删除的信息无法在解压时还原,所以低分辨率的 JPG 格式文件并不适合放大观看,输出成印刷品时图像品质也会受到影响。这种类型的压缩称为失真压缩或破坏性压缩。

(6) TIFF 格式。TIFF 格式是一种应用非常广泛的格式,它可以在许多不同的平台和应用软件间交换信息,同时也可以使用 LZW 方式进行压缩。在 Photoshop 中以 TIFF 格式存储图像时,可以选择 PC 或 Mac 格式,以及是否进行 LZW 压缩。

(7) PNG 格式。PNG 格式通常为透明背景素材文件。一般地,一幅还未完成或还需要进行编辑的图像文件,存储为 PSD 格式,以便于继续编辑,而已经完成编辑的图像,可以存储为 JPEG 格式,以减小文件体积,方便存储和传播。

案例 1-2 我俩像不像双胞胎——图层基本操作



案例描述

在一个图片文件中出现同一个人像的两个画面,制作出一幅双胞胎的画面效果。案例制作完成后的效果如图 1-8 所示。



视频



图 1-8 案例效果



知识要点

文件的打开与保存;图层的复制与重命名;画布大小的改变;图像的水平翻转与裁剪;添加文字。

实施步骤

(1) 打开“婚纱”图片文件。启动 Photoshop CC 2018 软件, 执行“文件”→“打开”命令, 在打开的对话框中选定案例素材“婚纱”。

(2) 将“婚纱”图片另存为“双胞胎.psd”文件。执行“窗口”→“图层”命令, 展开“图层”面板, 可以看到创建的“背景”图层, 再执行“文件”→“存储为”命令, 在弹出的对话框中将“婚纱”图片另存为“双胞胎.psd”文件, 如图 1-9 所示。



图 1-9 将“婚纱”图片另存为“双胞胎.psd”文件

(3) 复制图层。在“图层”面板中右击“背景”图层, 在弹出的快捷菜单中执行“复制图层”命令, 复制出一个“背景拷贝”的新图层; 双击该新图层, 将其重命名为“左侧照片”。单击“背景”图层右侧的小锁图标, 解锁“背景”图层, 然后双击该图层, 将其重命名为“右侧照片”, 如图 1-10 所示。

(4) 改变画布大小。要制作并列的两个图像, 需要将画布水平扩大一倍。执行“图像”→“画布大小”命令, 在弹出的“画布大小”对话框中将原来的画布宽度 415 像素扩大到 830 像素, 使得画布宽度变为原来的两倍, 同时单击定位方向为向右, 使画面向左侧扩展, 如图 1-11 所示。



图 1-10 复制图层

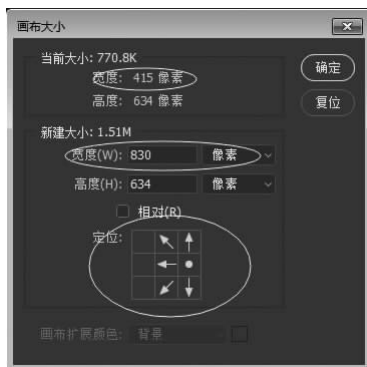


图 1-11 改变画布大小



(5)水平翻转图像。选定“左侧照片”图层,执行“编辑”→“变换”→“水平翻转”命令,使得“左侧照片”图像翻转过来,按住 Ctrl 键在画面中拖拽“左侧照片”图像到右侧,如图 1-12 所示。



图 1-12 水平翻转后的图像

(6)裁剪图像左右两侧多余的部分。翻转后的图像左右两侧有多余的部分,需要进行裁剪。用鼠标两次拖动左侧的垂直标尺,拖出两条蓝白色的辅助线,标示出需要裁剪的部分;单击工具箱中的“裁剪工具”按钮,用鼠标拖动要裁剪图像上的左侧和右侧中间的控制点进行裁剪,然后按 Enter 键完成裁剪,如图 1-13 所示。



图 1-13 裁剪图像

(7)添加文字。单击工具箱中的“横排文字工具”按钮,在文本属性栏中设置字体为“华文行楷”,大小为“36 点”,居中对齐文本,颜色为粉红色,如图 1-14 所示,在图像的上方中间位置单击,出现一个闪动的插入点,输入文字“我们两个像不像双胞胎”,然后单击“提交所

有当前编辑”按钮保存格式。



图 1-14 文本属性的设置

执行“窗口”→“字符”命令,打开“字符”面板,在“水平缩放”文本框中输入 120%,在“设置所选字符的字距调整”文本框中输入 50,如图 1-15 所示。



图 1-15 “字符”面板

(8)保存文件。制作完成的作品可以保存为不同的文件格式,执行“文件”→“存储为”命令,在打开的对话框中选择要存储的格式、位置及输入文件名。一般情况下,保存的文件格式为 PSD 格式,用于以后的修改,同时要保存一份 JPEG 格式的文件用于提交作品。

注意

存储为 PSD 格式的文件会出现“最大兼容”的格式选项,表明能够兼容目前的所有版本,一般选择“确定”即可,存储为 JPEG 格式时也会出现“图像品质”选项,可以在高品质和高压缩率之间进行选择。

相关知识

1. 新建文档的设置

执行“文件”→“新建”命令,打开“新建文档”对话框。对话框上方的“最近使用项”“已保存”“照片”“打印”“图稿和插图”“Web”“移动设备”“胶片和视频”分别表示预先设定好的几种文档类型,如图 1-16 所示。每种类型下分别有多种空白文件预设,右侧的“预设详细信息”下的各项作用如下:

- (1)“未标题-1”文本框:可输入图像文件的名称。
- (2)“宽度”和“高度”:用来设置图像的尺寸大小(可选择像素、厘米、英寸等单位)。
- (3)“分辨率”:用来设置图像的分辨率(单位有“像素/英寸”和“像素/厘米”),如果建立的图像只在计算机上观看,分辨率可设置为 72 像素/英寸,如果要打印或印刷,则分辨率至少应该设置为 200 像素/英寸,一般设置为默认的 300 像素/英寸。
- (4)“颜色模式”:用来设置图像的模式(位图、灰度、RGB 颜色、CMYK 颜色、Lab 颜色)和位数(8 位、16 位、32 位)。
- (5)“背景内容”:设置画布的背景内容为白色、黑色、背景色、透明或自定义。



(6)“未标题-1”右侧的:表示将当前设置好的预设值进行保存,以方便下次新建相同参数的文档。

(7)“创建”按钮:单击该按钮,可完成新文档的创建。



图 1-16 “新建文档”设置界面

2. 改变画布的大小

执行“图像”→“画布大小”命令,打开“画布大小”对话框,如图 1-17 所示。

(1)“宽度”和“高度”:用来确定画布的大小和单位。

(2)“定位”选项组:单击其中的按钮,可以选择图像的部位。如果选中“相对”复选框,则输入的数据是相对于原来图像的宽度和高度数据的差值,此时可以输入正数(表示扩大)或负数(表示缩小)。单击箭头可以设置裁切方向。

(3)“画布扩展颜色”:用来设置画布扩展部分的颜色。

设置后单击“确定”按钮,完成画布大小的调整。如果设置的新画布比原画布小,则会出現图 1-18 所示的提示框,单击“继续”按钮,完成画布大小的调整和图像的裁切。



图 1-17 “画布大小”对话框



图 1-18 裁切提示框

3. 图层与选区

图层可以看作一层层叠加在一起的透明胶片,在一个图层上绘图和调整图像不会影响到其他图层,但每个图层的效果又能融合在一起。

图层的操作主要是通过“图层”面板和“图层”菜单命令来实现的。在“图层”面板中可以直观地看到各个图层的状态和排序情况,方便对图层进行调整和管理。

选区就是在图片中选取特定的区域,从而只对该区域的内容进行编辑操作,选区的创建方式有多种,可以根据不同的需要来选择合适的方​​式。当选区创建后,在选区周边会出现闪烁的虚线框,只有虚线框内的区域才能被操作。

注意

选区不受图层和蒙版的限制,可用于任何图层中选中的区域。

4. 裁剪工具及裁剪图像

(1) 裁剪工具选项栏。单击工具箱中的“裁剪工具”按钮,在操作界面的顶部出现选项栏,如图 1-19 所示。



图 1-19 裁剪工具选项栏

其中各选项作用如下:

①“设置裁剪图像的宽度”和“设置裁剪图像的高度”文本框:用来精确锁定矩形裁剪区域的宽高比及裁剪后图像的大小。如果这两个文本框中无数值,则在画布中拖动鼠标可以获得任意宽高比的矩形区域。单击这两个文本框之间的按钮,可互换两文本框中的数值。

②设置裁剪图像的“分辨率”文本框:设置裁剪后图像的分辨率单位,可通过其下拉列表框来选择,可选单位为“像素/英寸”和“像素/厘米”。

③“清除”按钮:单击该按钮,可清除“设置裁剪图像的宽度”“设置裁剪图像的高度”和“设置裁剪图像的分辨率”文本框中的数值。

④“拉直”按钮:单击该按钮,可以在画布中拖出一条直线,并以该直线为水平方向旋转画布。

⑤“设置裁剪工具的叠加选项”按钮:单击该按钮,可选择图 1-20 所示的几种裁剪时叠加在上面的参考线命令。

⑥“设置其他裁切选项”按钮:单击该按钮,显示“使用经典模式”“显示裁剪区域”“自动居中预览”“启用裁剪屏蔽”“颜色:匹配画布”“不透明度:75%”“自动调整不透明度”等选项,如图 1-21 所示。



图 1-20 设置裁剪工具的叠加选项



图 1-21 设置其他裁切选项



⑦“删除裁剪的像素”复选框:选中该复选框后可删除裁剪掉的图像。

(2) 裁剪图像。

① 打开“裁剪素材”图像。

② 单击工具箱中的“裁剪工具”按钮, 此时鼠标指针变为形状。

③ 在图像上拖出一个矩形, 框选要保留的图像, 创建矩形裁剪区域。此时可以看到创建的矩形裁剪区域的边界线上有多个控制柄, 裁剪区域中有一个中心标记, 如图 1-22 所示。

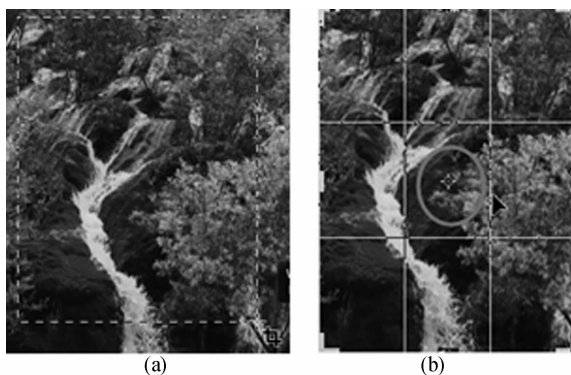


图 1-22 创建矩形裁剪区域

④ 在其选项栏中设置宽度和高度为 1 厘米, 保证裁剪后的图像宽高比为 1 : 1, 即裁剪区域为正方形。在确定宽高比时, 所得裁剪区域的边界线上有 4 个控制柄; 在不确定宽高比时, 则有 8 个控制柄。

⑤ 调整裁剪区域的大小: 拖动控制柄, 调整裁剪区域的大小。

⑥ 调整裁剪区域的位置: 拖动裁剪区域的边界线, 调整裁剪区域的位置。

⑦ 旋转裁剪区域: 如果拖动中心标记 (若裁剪区域太小, 不便拖动中心标记, 可按住 Alt 键后再拖动), 则旋转或缩放的中心会随之改变。

⑧ 当裁剪区域调整完毕后, 单击工具箱中的其他工具按钮, 打开一个提示框, 如图 1-23 所示, 单击“裁剪”按钮或按 Enter 键, 完成图像的裁剪, 也可以在调整好裁剪区域后直接按 Enter 键完成操作。

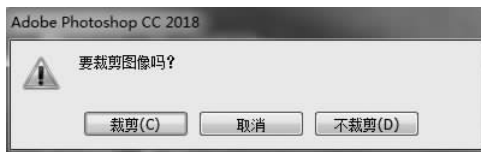


图 1-23 裁剪提示框

任务 2 掌握 Photoshop CC 2018 的基本设置

本任务的目标是掌握 Photoshop CC 2018 的基本设置, 包括设置前景色和背景色, 设置标尺、网格和参考线, 以及设置常用首选项等。

案例 1-3 制作图书封面

案例描述

图书封面是最常见的封面形式之一,通过对几个图像文件的操作,调整图像窗口、缩放与平移视图,以及通过标尺和参考线,制作出一个图书封面。通过本案例的学习,了解图书封面的框架与结构,了解封面、封底和书脊等概念,案例制作完成后的效果如图 1-24 所示。



视频



图 1-24 图书封面效果

知识要点

图像窗口的调整、视图的缩放与平移、标尺与参考线的设置、图像的复制。

实施步骤

(1) 打开案例素材文件夹中的文件。启动 Photoshop CC 2018 软件,执行“文件”→“打开”命令,在弹出的对话框中打开案例素材文件夹中的“1. jpg”“2. psd”“3. psd”“4. psd”“5. psd”“6. psd”文件,

(2) 排列素材文件。执行“窗口”→“排列”→“六联”命令,将所有的图片按网格方式排列,效果如图 1-25 所示。



图 1-25 图片按网格方式排列

(3) 将背景图片“1. jpg”设置为浮动状态。单击并拖动“1. jpg”图像标签,将其拖出选项卡,设置为浮动状态,然后按 Ctrl+R 组合键显示标尺。



(4) 标示“出血”参考线。执行 4 次“视图”→“新建参考线”命令,在刚拖出的图像的上、下、左、右距边缘 3 毫米处各新建 1 条参考线,称为“出血”参考线,如图 1-26 所示。



图 1-26 新建 4 条“出血”参考线

注意

使用参考线留空边缘,常用在印刷上,称为“出血”。4 条参考线范围内为设计内容,线外区域使用底色铺底,便于印刷成品的裁剪容错,而不伤及主要内容。

(5) 标示出书脊参考线。依照步骤(4)的方法在顶部标尺 143 毫米和 153 毫米处各创建一条垂直参考线,标示出书脊。继续在顶部标尺 133 毫米处创建一条垂直参考线,在左侧标尺 200 毫米处创建一条水平参考线,如图 1-27 所示。



图 1-27 标示出书脊参考线

注意

书脊的宽度由图书书页的厚度决定,要根据实际情况进行调整。

(6) 复制图像“2. psd”。按 Ctrl+R 组合键隐藏标尺,切换到“2. psd”图像窗口,按 Ctrl+A 组合键全选图像,再按 Ctrl+C 组合键复制图像,再次切换到“1. jpg”图像窗口,按 Ctrl+V 组合键粘贴图像,效果如图 1-28 所示。



(7)复制图像“3. psd”。依照步骤(6)的方法,将“3. psd”图像复制到“1. jpg”图像窗口中,并使用“移动工具”调整树叶图像“3. psd”的位置,如图 1-29 所示。



图 1-28 复制图像“2. psd”

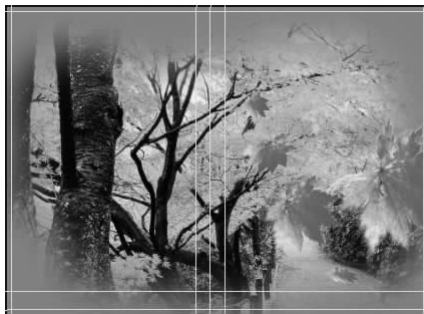


图 1-29 复制图像“3. psd”

(8)复制图像“4. psd”。依照步骤(6)的方法,将“4. psd”图像复制到“1. jpg”图像窗口中,使用“移动工具”移动文字,使其在封面区域左右居中,并使“思念出版社”字样的顶部与第二条水平参考线对齐,如图 1-30 所示。

(9)复制图像“5. psd”和图像“6. psd”。依照步骤(6)的方法,将图像“5. psd”和图像“6. psd”复制到图像“1. jpg”窗口中,使用“移动工具”调整条形码图像的位置,使白色方框的底边与第二条水平参考线对齐,使白色方框右边与第三条垂直参考线对齐,如图 1-31 所示。最后按Ctrl+;组合键隐藏参考线,这样就完成了图书封面的制作。



图 1-30 复制图像“4. psd”



图 1-31 调整条形码与参考线对齐

(10)保存文件。执行“文件”→“存储为”命令,在打开的“另存为”对话框中选择保存文件的位置及文件类型,输入文件名称,单击“保存”按钮即可。

相关知识

1. 设置标尺、参考线和网格

辅助工具主要包括标尺、参考线和网格。

(1)执行“文件”→“新建”命令,或按 Ctrl+N 组合键,在打开的“新建文档”对话框中单击“创建”按钮,创建一个空白文件。

(2)执行“视图”→“标尺”命令,或按 Ctrl+R 组合键,在图像窗口的顶部和左侧分别显示水平标尺和垂直标尺,如图 1-32 所示。



(3)在任意标尺上右击,在弹出的快捷菜单中可更改标尺的单位,如图 1-33 所示,再次按 Ctrl+R 组合键可隐藏标尺。



图 1-32 显示标尺

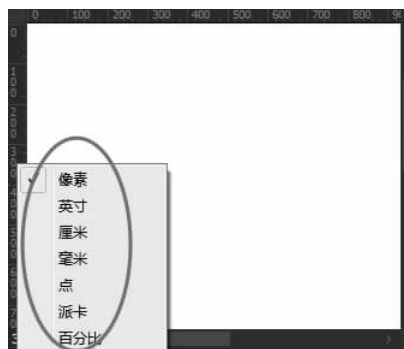


图 1-33 更改标尺单位

默认情况下,标尺原点在图像窗口左上角,但为了某种需要,用户可以更改标尺原点位置,具体操作为将鼠标指针移至水平标尺和垂直标尺的相交处,然后按住鼠标左键不放将标尺原点拖至图像窗口中的适当位置,释放鼠标即可。

要恢复标尺原点至默认位置,只需在水平标尺和垂直标尺的相交处双击即可。

(4)创建参考线。当创建标尺后,将鼠标指针移至图像窗口的顶部或左侧标尺处,按住鼠标左键不放并向图像区域处拖动,释放鼠标之后即可在释放处创建一条参考线。

也可以执行“视图”→“新建参考线”命令,打开“新建参考线”对话框,在对话框中设置参考线的方向和位置,单击“确定”按钮可精确创建参考线。

(5)执行“视图”→“显示”→“网格”命令,或按 Ctrl+' 组合键,在图像窗口中显示出网格,如图 1-34 所示。再次按 Ctrl+' 组合键即可隐藏网格。

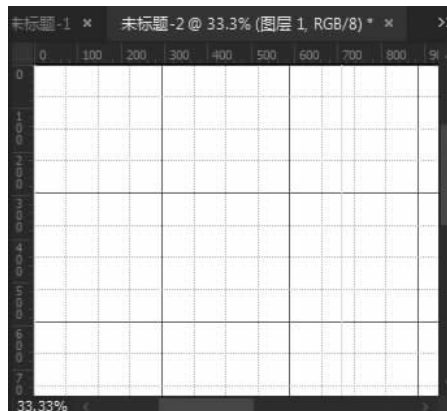


图 1-34 显示网格

2. 设置首选项

执行“编辑”→“首选项”→“常规”命令,或按 Ctrl+K 组合键,打开“首选项”对话框,如图 1-35 所示。在左侧列表中选择不同选项,并对其进行设置。

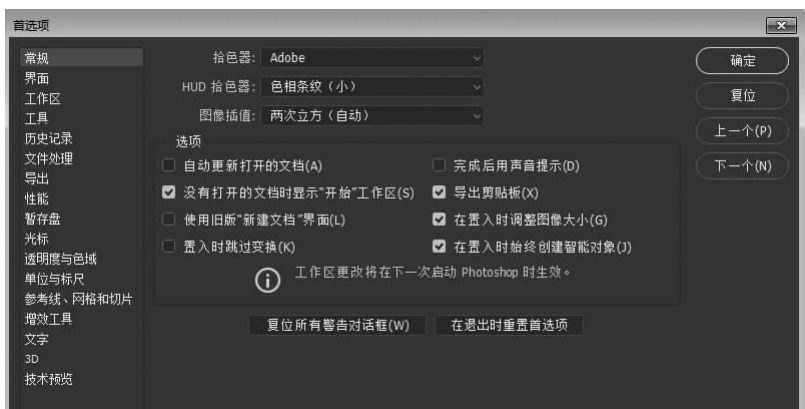


图 1-35 “首选项”对话框

部分选项的作用如下：

- ①“常规”选项：用于设置历史记录步数和是否以英文显示所有字体等。
- ②“界面”选项：用于设置是否显示菜单颜色和工具提示等。
- ③“文件处理”选项：用于设置文件存储选项和文件兼容性等。
- ④“性能”选项：用于设置缓存盘和历史记录步数等。历史记录步数越多，耗用系统资源越多，一般设为 20 步左右即可。
- ⑤“光标”选项：用于设置光标的显示方式和绘图光标的形状。
- ⑥“透明度与色域”选项：用于设置透明区域参数、色域等。
- ⑦“单位与标尺”选项：用于设置标尺大小、分辨率等。
- ⑧“参考线、网格和切片”选项：用于设置参考线、网格和切片的颜色等。
- ⑨“增效工具”选项：用于添加增效工具。
- ⑩“文字”选项：用于设置是否启用智能引号和字体预览大小等。

案例 1-4 插上翅膀的小公主——填充颜色

案例描述

本案例通过对一幅透明的图像轮廓设置前景色和背景色，对轮廓图像进行不同颜色的填充，完成一张“插上翅膀的小公主”的图像。完成后的图像效果如图 1-36 所示。



视频



图 1-36 “插上翅膀的小公主”效果

知识要点

设置前景色和背景色,利用“油漆桶工具”填充颜色。

实施步骤

(1)启动 Photoshop CC 2018 软件,执行“文件”→“新建”命令,弹出“新建文档”对话框,在“预设详细信息”文本框中输入“插上翅膀的小公主”;设置“宽度”为“8 厘米”,“高度”为 8.5 厘米,“分辨率”为“300 像素/英寸”,“颜色模式”为“RGB 颜色”,“背景内容”为“背景色”,如图 1-37 所示。



图 1-37 新建文档

(2)在“新建文档”对话框中,单击“背景内容”右边的“颜色”按钮,弹出“拾色器(新建文档背景颜色)”对话框,在该对话框中,设置背景色为湖蓝色(#6fc5c7),如图 1-38 所示。单击“确定”按钮,返回到“新建文档”对话框中,单击“创建”按钮。



图 1-38 设置背景颜色

(3) 执行“文件”→“打开”命令, 打开本案例素材文件, 依次按 Ctrl+A 和 Ctrl+C 组合键, 全选并复制图像, 如图 1-39 所示。

(4) 切换到“插上翅膀的小公主”新文件窗口, 按 Ctrl+V 组合键粘贴图像, 如图 1-40 所示。

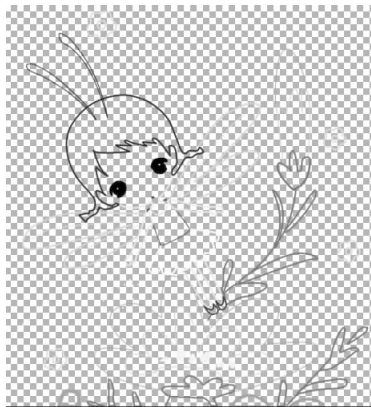


图 1-39 打开图像并复制



图 1-40 粘贴到新文件中的图像

(5) 打开“颜色”面板, 设置前景色为深红色(R152,G43,B42), 背景色为浅蓝色(R196,G235,B233), 如图 1-41 和图 1-42 所示。



图 1-41 设置前景色



图 1-42 设置背景色

(6) 选择工具箱中的“油漆桶工具”, 将鼠标指针移动到小公主的头发上单击, 为其填充前景色, 按 X 键, 进行前景色和背景色的切换, 继续使用“油漆桶工具”在小公主的翅膀上进行填充, 如图 1-43 所示。

(7) 打开“色板”面板, 从颜色列表中选择所需的颜色, 将其设置为前景色, 继续使用“油漆桶工具”为图像其他部分填充颜色, 填充完成后的效果如图 1-44 所示。



图 1-43 填充头发和翅膀



图 1-44 填充完成后的效果

(8)保存文件。执行“文件”→“存储为”命令,在弹出的对话框中设置存储文件名为“插上翅膀的小公主.psd”。

相关知识

1. 设置前景色和背景色

绘制图像时,通常需要事先设置好前景色和背景色,前景色用于显示当前绘图工具的颜色,背景色用于显示图像的底色,相当于画布本身的颜色。前景色和背景色的设置可以通过“拾色器”对话框、“吸管工具”和“颜色”面板进行设置。

(1)通过“拾色器工具”设置。

①单击工具箱中的“设置前景色”图标,打开“拾色器(前景色)”对话框,如图 1-45 所示。

②在对话框右侧的 RGB 颜色数值框中输入颜色值,或直接在色彩区域中单击选择需要的颜色,都可设置前景色,如图 1-46 所示。



图 1-45 “拾色器(前景色)”对话框



图 1-46 设置前景色

③在对话框右侧的颜色框中,上面的颜色即当前设置的新颜色,下面表示之前设置的顏色。

④单击工具箱中的“设置背景色”图标,打开“拾色器(背景色)”对话框,用相同的方法可设置背景色。

(2)通过“吸管工具”设置。打开一幅图像,选择工具箱中的“吸管工具”,在其属性栏的“取样大小”下拉列表框中选择颜色取样方式,然后将鼠标指针移动到图像所需颜色周围并单击,取样的颜色就会成为新的前景色;按住 Ctrl 键不放,同时在图像上单击可取样的新背景色。

(3)通过“颜色”面板设置。执行“窗口”→“颜色”命令,打开“颜色”面板,将鼠标指针移至色样方格中,当鼠标指针变为形状时单击,可设置前景色,按住 Ctrl 键不放再单击所需的色样方格,可将其设为背景色。

注意

打开“颜色”面板,其左上角有两个颜色方框,上方框表示前景色,下方框表示背景色。设置颜色时先单击所需设置的颜色方框,然后用鼠标拖动相应滑杆上的滑块或在其右侧的文本框中输入数值设置前景色和背景色。

在英文输入法状态下,按 D 键可将前景色和背景色恢复成默认的黑色和白色;按 X 键可快速切换前景色和背景色。

2. 缩放和平移

在工具箱中选择“缩放”工具,将鼠标指针移至图像窗口中,指针呈形状,此时单击图像可以将图像放大一倍显示;单击屏幕上方工具属性框中的按钮,此时在图像窗口中单击图像可将图像缩小二分之一显示。

(1)选择“缩放”工具后,在图像窗口按住鼠标左键不放并拖出一个矩形区域,释放鼠标后该区域将被放大至充满窗口。

(2)执行“视图”→“放大”命令(组合键为 Ctrl++)或“视图”→“缩小”命令(组合键为 Ctrl+-),可将图像放大一倍或缩小一倍显示。此外,按 Ctrl+Alt+- 或 Ctrl+Alt++ 组合键可以将图像窗口随图像一起缩小或放大。

(3)执行“窗口”→“导航器”命令,打开“导航器”面板,将光标置于“导航器”面板中的滑块上,按住鼠标左键左右拖动可缩小或放大图像,如图 1-47 所示。

(4)选择工具箱中的“抓手”工具,鼠标呈形状,此时在图像窗口中按住鼠标左键拖动光标可改变图像显示区域。

也可以使用“导航器”面板来改变图像显示区域,将指针移到“导航器”面板的红色线框内,然后按下鼠标左键并拖动即可,如图 1-48 所示。



图 1-47 “导航器”面板

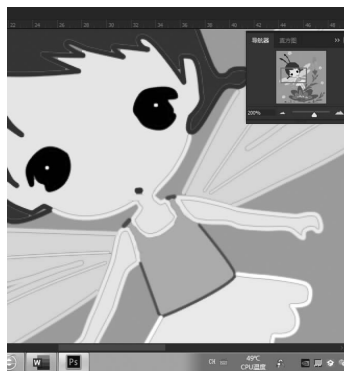


图 1-48 改变图像显示区域



(5)将图像按 100% 比例显示,用户看到的是最真实的图像效果。如果将图像按屏幕大小显示,可以执行“视图”→“按屏幕大小缩放”命令;如果希望将图像以实际打印尺寸显示,可以执行“视图”→“打印尺寸”命令。

注意

无论当前使用何种工具,按住 Ctrl+空格键不松手都等同于选择了“缩放”工具,此时在图像区域单击可放大视图;按住空格键不松手等同于选择了“抓手”工具。

实训与提高

通过对实训案例的学习,达到对前面所学知识的巩固和提高。

案例 1-5 快速制作标准的一寸证件照

案例描述

通过 1 张人像图片来制作 1 版 8 张 1 英寸照片,效果如图 1-49 所示。



视频

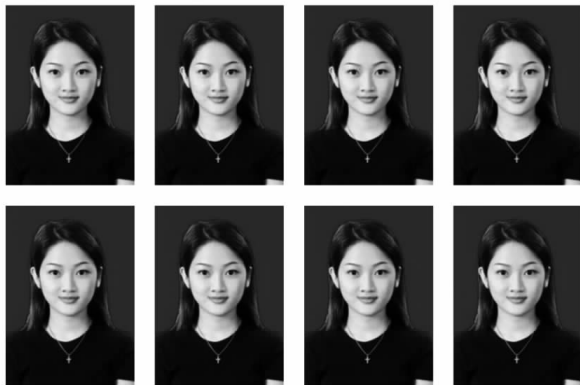


图 1-49 1 版 8 张 1 英寸照片

知识要点

新建文件;裁剪工具的使用;定义图案;填充图案。

实施步骤

(1)打开“1 英寸照片素材”图片文件。启动 Photoshop CC 2018 软件,执行“文件”→“打开”命令,在打开的对话框中选定案例素材“1 英寸照片素材.jpg”。文件打开后,如图 1-50 所示。

(2)裁剪图片。单击工具箱里的“裁剪工具”,拖动鼠标,在照片的合适位置裁剪,裁剪后的图片如图 1-51 所示,然后按 Enter 键,确定所裁剪的区域,裁剪后的图片如图 1-52 所示。

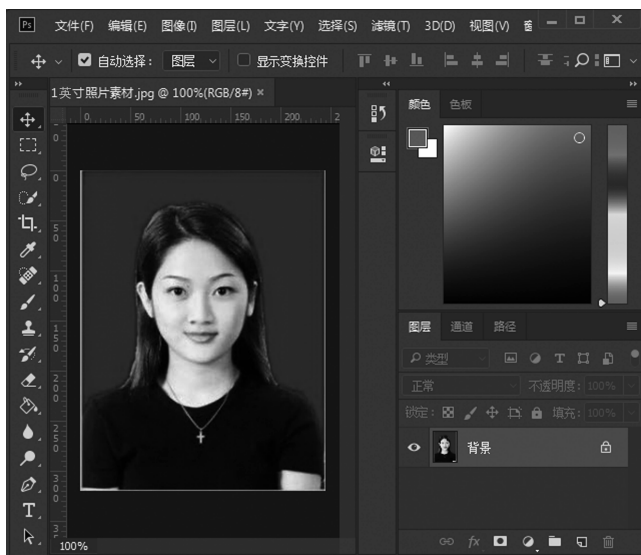


图 1-50 打开素材文件

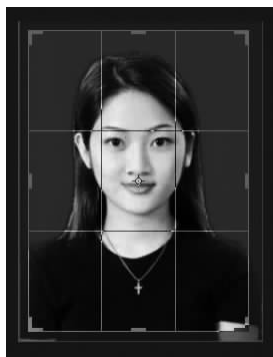


图 1-51 选定裁剪区域



图 1-52 裁剪后的图片

(3)确定 1 英寸照片的图像尺寸。执行“图像”→“图像大小”命令,在弹出的“图像大小”对话框中设定“宽度”为 2.5 厘米,“高度”为 3.5 厘米,“分辨率”为 300 像素/英寸,如图 1-53 所示。



图 1-53 设置 1 英寸照片图像的大小



(4) 确定画布大小及小照片的白边框。执行“图像”→“画布大小”命令,在弹出的“画布大小”对话框中设定“宽度”为 0.4 厘米,“高度”为 0.4 厘米,选中“相对”复选框,如图 1-54 所示,然后单击“确定”按钮,效果如图 1-55 所示。



图 1-54 确定画布大小



图 1-55 确定照片的白边框

(5) 将照片命名为“1 英寸照片.jpg”。执行“编辑”→“定义图案”命令,在弹出的“图案名称”对话框中设置“名称”为“1 英寸照片.jpg”,如图 1-56 所示,单击“确定”按钮。



图 1-56 “图案名称”对话框

(6) 新建制作 1 版 8 张 1 英寸照片文件的空白文档。执行“文件”→“新建”命令,弹出“新建文档”对话框,给照片命名,设置“宽度”为 11.6 厘米,“高度”为 7.8 厘米,“分辨率”为 300 像素/英寸,背景内容为白色,然后单击“创建”按钮,如图 1-57 所示。



图 1-57 新建制作照片的空白文档

(7)在画布中填充图案。执行“编辑”→“填充”命令,打开“填充”对话框,在“内容”下拉列表中选择“图案”选项,在“自定图案”下拉列表中选择要填充的图案,如图 1-58 所示,单击“确定”按钮后,填充效果如图 1-59 所示。

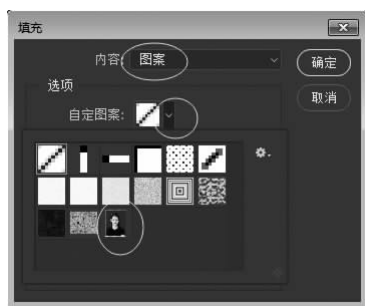


图 1-58 “填充”对话框



图 1-59 填充图案的效果

(8)保存文档。执行“文件”→“存储为”命令,分别存储为“1 版 8 张 1 英寸照片.jpg”和“1 版 8 张 1 英寸照片.psd”。

相关知识

1. 图像处理中的尺寸

常见照片尺寸参数如表 1-1 所示。

表 1-1 常见照片尺寸参数

常用照片尺寸	照片规格			数码相机类型
	英寸×英寸	厘米×厘米	像素×像素	
1 英寸		3.5 × 2.5	413 × 295	
身份证照		3.3 × 2.2	390 × 260	
2 英寸		5.3 × 3.5	626 × 413	
小 2 英寸(护照)		4.8 × 3.3	567 × 390	
港澳通行证		4.8 × 3.3		
赴美签证		5 × 5		
毕业照		4.8 × 3.3		
5 英寸	5 × 3.5	12.7 × 8.9	1 200 × 840 以上	100 万像素
6 英寸	6 × 4	15.2 × 10.2	1 440 × 960 以上	130 万像素
7 英寸	7 × 5	17.8 × 12.7	1 680 × 1 200 以上	200 万像素
8 英寸	8 × 6	20.3 × 15.2	1 920 × 1 440 以上	300 万像素
10 英寸	10 × 8	25.4 × 20.3	2 400 × 1 920 以上	400 万像素
12 英寸	12 × 10	30.5 × 20.3	2 500 × 2 000 以上	500 万像素
15 英寸	15 × 10	38.1 × 25.4	3 000 × 2 000	600 万像素



2. 快捷键

快捷键是许多应用软件常用的操作方式,使用快捷键可以大大提高工作效率,常用的系统默认快捷键如表 1-2 所示。

表 1-2 常用的系统默认快捷键

功 能	快 捷 键	功 能	快 捷 键
打开文件	Ctrl+O	关闭文件	Ctrl+W
文件存盘	Ctrl+S	退出系统	Ctrl+Q
复制图层	Ctrl+J	盖印图层	Ctrl+Alt+Shift+E
向下合并图层	Ctrl+E	合并可见图层	Ctrl+Shift+E
放大视窗	Ctrl++	缩小视窗	Ctrl+-
放大大局部	Ctrl+空格+单击	缩小局部	Alt+空格+单击
全选	Ctrl+A	取消选择	Ctrl+D
反选	Ctrl+Shift+I 或 Shift+F7	选择区域移动	方向键
恢复到上一步	Ctrl+Z	剪切选择区域	Ctrl+X
复制选择区域	Ctrl+C	粘贴选择区域	Ctrl+V
轻微调整选区位置	Ctrl+Alt+方向键	复制并移动选区	Alt+移动工具
增加图像选区	Shift+划选区	减少图像选区	Alt+划选区
填充为背景色	Ctrl+Delete	前景色、背景色设为默认	D
相交选区	Shift+Alt+划选区	填充为前景色	Alt+Delete
前景色和背景色互换	X	调整色阶工具	Ctrl+L
调整色彩平衡	Ctrl+B	调整色调/饱和度	Ctrl+U
自由变形	Ctrl+T	自动色阶	Ctrl+Shift+L
去色	Ctrl+Shift+U	增大笔头大小	中括号([)]
减小笔头大小	中括号([)]	选择最大笔头	Shift+中括号([)]
选择最小笔头	Shift+中括号([)]	画笔工具、铅笔工具	B
矩形、椭圆选框工具减淡	M	移动工具	V
套索、多边形套索	L	魔棒工具	W
裁剪工具	C	切片、切片选择工具	K
喷枪工具	J	橡皮图章、图案图章	S
历史记录画笔工具、 历史记录艺术画笔	Y	橡皮擦、魔术橡皮擦	E
渐变工具、油漆桶	G	模糊、锐化、涂抹工具	R
加深、海绵工具	O	路径选择工具	A
文字工具	T	钢笔、自由钢笔	P
矩形、椭圆	U	吸管、度量工具	I
抓手工具	H	缩放工具	Z
工具选项板	Enter	关闭或显示工具面板	Tab
获取帮助	F1	复制选择区域	F3 或 Ctrl+C



思考与实践

1. 填空题

(1)创建选区后,选区周边出现闪烁的_____才能被操作。在此状态下,只有框内的区域才能被操作。需要提醒的是,选区不受_____和蒙版的限制,可以用于任何图层中选中的区域。

(2)制作完成的作品可以保存为不同的文件格式。一般情况下,我们要保存一份_____格式的文件用于再次修改,另外保存一份_____格式的文件用于提交作品。

(3)在 Photoshop CC 2018 中,可以对图像的色彩、色调、曝光等效果进行不同程度的调整。这些调整都是通过“_____”菜单下的“_____”命令来完成的。

2. 选择题

(1)新建一个空白的图像文件,是通过“文件”菜单下的“新建”命令或按()组合键来启动“新建文档”对话框的。

- A. Ctrl+O B. Ctrl+N C. Alt+N D. Ctrl+M

(2)复制图层的组合键是()。

- A. Ctrl+C B. Ctrl+J C. Ctrl+D D. Ctrl+S