

书法教程

SHUFA JIAOCHENG

总主编 夏成满 主编 黄正明



江苏省“十四五”职业教育规划教材

書法教程

SHUFA JIAOCHENG

总主编 夏成满 主编 黄正明



图书在版编目 (CIP) 数据

书法教程/黄正明主编. —南京: 江苏凤凰教育出版社, 2020. 9 (2024. 7重印)

ISBN 978-7-5499-8282-0

I. ①书… II. ①黄… III. ①汉字—书法—高等职业教育—教材 IV. ①J292. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第169842号

书 名 书法教程

总 主 编 夏成满
主 编 黄正明
责任编辑 王晓红
出版发行 江苏凤凰教育出版社
地 址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出 品 江苏凤凰职业教育图书有限公司
网 址 <http://www.fhmooc.com>
照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 三河市骏杰印刷有限公司
厂 址 河北省廊坊市三河市杨庄镇付辛村, 邮编: 065200
电 话 0316-3662258
开 本 787毫米×1 092毫米 1/16
印 张 17.75
版次印次 2020年9月第1版 2024年7月第6次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5499-8282-0
定 价 46.00元
批发电话 025-83677909
盗版举报 025-83658893

如发现质量问题, 请联系我们。

【内容质量】电话: 025-83658873 邮箱: sunyi@ppm.cn

【印装质量】电话: 025-83677905

编 委 会

总主编 夏成满

主 编 黄正明

副主编 常汉平 吴 勇 包学文

委 员 (按姓氏笔画排列)

刘有林 李新翔 张道扬 颜廷军

第一编 概 论

- 第一章 中国书法源流概述 003
- 第二章 书法器具材料 009
 - 第一节 笔 009
 - 第二节 墨 013
 - 第三节 纸 017
 - 第四节 砚 021
 - 第五节 其他文房用具 024



第二编 技 法

- 第一章 笔 法 031
- 第二章 临摹与创作 037
 - 第一节 临 摹 037
 - 第二节 创 作 039
- 第三章 隶书技法 041
 - 第一节 《曹全碑》技法 041
 - 第二节 《礼器碑》技法 047
- 第四章 楷书技法 055
 - 第一节 褚遂良《雁塔圣教序》技法 055
 - 第二节 颜真卿《颜勤礼碑》技法 061
 - 第三节 《郑文公碑》技法 068



第五章 行书技法 081

第一节 《怀仁集王羲之书圣教序》技法 082

第二节 颜真卿《争座位帖》技法 092

第三节 米芾《蜀素帖》技法 102

第三编 鉴 赏

第一章 先秦、秦汉作品鉴赏 129

一 殷商《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》 129

二 西周《毛公鼎铭》 130

三 西周《散氏盘铭》 131

四 春秋《侯马盟书》 132

五 战国《楚帛书》 133

六 战国秦《石鼓文》 134

七 战国秦《云梦睡虎地秦简》 135

八 秦《泰山刻石》 136

九 秦《始皇廿六年诏版》 137

十 汉 瓦当文字 138

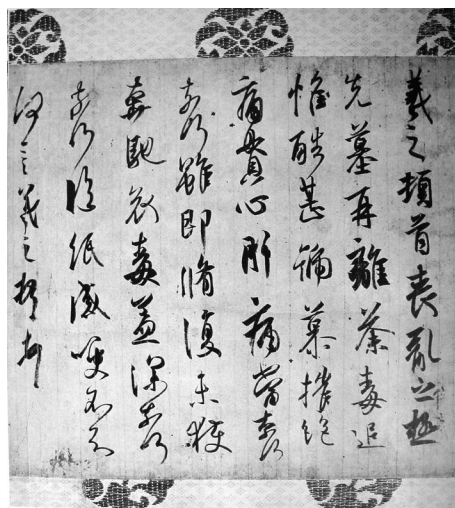
十一 西汉《定县汉简》 139

十二 东汉《误死马驹册》 140

十三 东汉《永元兵物簿》 141

十四 东汉《石门颂》 142

十五 东汉《张迁碑》 143



第二章 魏晋、南北朝作品鉴赏 144

- 十六 三国魏 钟繇《贺捷表》 144
- 十七 三国吴 皇象《急就章》 145
- 十八 西晋 陆机《平复帖》 146
- 十九 晋《法华经残卷》 147
- 二十 前凉《李柏文书》 148
- 二十一 东晋 王羲之《姨母帖》 149
- 二十二 东晋 王羲之《寒切帖》 150
- 二十三 东晋 王羲之《丧乱帖》 151
- 二十四 东晋 王羲之《兰亭序》(神龙本) 152
- 二十五 东晋 王献之《鸭头丸帖》 153
- 二十六 东晋 王献之《十二月帖》 154
- 二十七 东晋 王珣《伯远帖》 155
- 二十八 南朝梁《瘞鹤铭》 156
- 二十九 北魏 朱义章《始平公造像记》 157
- 三十 北魏 王远《石门铭》 158
- 三十一 北魏《张猛龙碑》 159
- 三十二 北魏《张玄墓志》 160
- 三十三 高昌《徐宁周妻张氏墓表》 161

第三章 隋唐、五代作品鉴赏 162

- 三十四 隋 智永《真草千字文》 162
- 三十五 隋《龙藏寺碑》 163

- 三十六 唐 欧阳询《九成宫醴泉铭》 164
- 三十七 唐 欧阳询《梦奠帖》 165
- 三十八 唐 虞世南《孔子庙堂碑》 166
- 三十九 唐 李世民《温泉铭》 167
- 四十 唐 孙过庭《书谱》 168
- 四十一 唐 李邕《李思训碑》 169
- 四十二 唐 张旭《古诗四帖》(传) 170
- 四十三 唐 颜真卿《多宝塔碑》 171
- 四十四 唐 颜真卿《麻姑仙坛记》 172
- 四十五 唐 颜真卿《祭侄文稿》 173
- 四十六 唐 颜真卿《裴将军诗》(传) 174
- 四十七 唐 怀素《自叙帖》(传) 175
- 四十八 唐 柳公权《玄秘塔碑》 176
- 四十九 唐 柳公权《蒙诏帖》 177
- 五十 五代 杨凝式《韭花帖》 178

第四章 宋元作品鉴赏 179

- 五十一 北宋 苏轼《寒食诗帖》 179
- 五十二 北宋 苏轼《罗池庙碑》 180
- 五十三 北宋 黄庭坚《寒食帖跋》 181
- 五十四 北宋 黄庭坚《松风阁诗》 182
- 五十五 北宋 黄庭坚《诸上座帖》 183
- 五十六 北宋 米芾《苕溪诗卷》 184





- 五十七 北宋 米芾《珊瑚帖》 185
- 五十八 北宋 赵佶《瑞鹤图题咏》 186
- 五十九 南宋 陆游《自书诗卷》 187
- 六十 元 赵孟頫《玄妙观重修三门记》 188
- 六十一 元 赵孟頫《洛神赋》 189
- 六十二 元 康里巎巎《草书李白诗》 190
- 六十三 元 倪瓒《楷书诗卷》 191
- 六十四 元末明初 宋克《孙过庭书谱册》 192

第五章 明清作品鉴赏 193

- 六十五 明 陈献章《自书诗卷》 193
- 六十六 明 祝允明《草书前后赤壁赋卷》 194
- 六十七 明 文徵明《小楷赤壁后赋》 195
- 六十八 明 徐渭《行草七律诗轴》 196
- 六十九 明 董其昌《蜀素帖跋》 197
- 七十 明 董其昌《试墨帖》 198
- 七十一 明末清初 王铎《临王筠行书轴》 199
- 七十二 明末清初 王铎《草书杜律卷》 200
- 七十三 清 傅山《行草右军大醉七言诗轴》 201
- 七十四 清 朱耷《行草五言诗轴》 202
- 七十五 清 郑簠《浣溪纱词轴》 203
- 七十六 清 金农《节临华山庙碑》 204
- 七十七 清 郑燮《李白长干行诗轴》 205

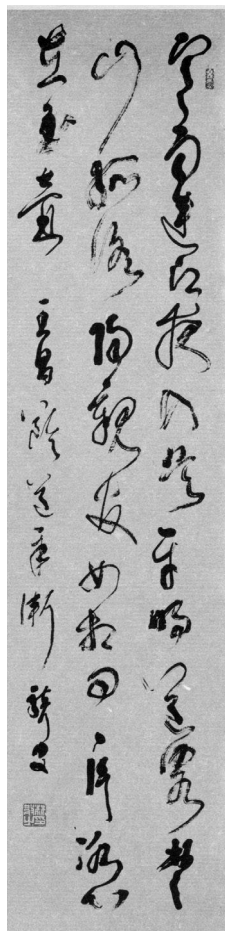
- 七十八 清 刘墉《行书米南宫诗轴》 206
- 七十九 清 邓石如《四体书册·篆书》 207
- 八十 清 伊秉绶《隶书“江山、冰雪”五言联》 208
- 八十一 清 何绍基《隶书“蕴真、赏心”五言联》 209
- 八十二 清 赵之谦《隶书“石潭、草屋”七言联》 210
- 八十三 清 赵之谦《吴镇诗四屏》 211

第六章 近现代作品鉴赏 212

- 八十四 近代 吴昌硕《临石鼓文四屏》 212
- 八十五 近代 沈曾植《章草册页》 213
- 八十六 近代 康有为《行书题莲池书院立轴》 214
- 八十七 近代 罗振玉《集甲骨文联》 215
- 八十八 现代 于右任《“孤松、奇石”五言联》 216
- 八十九 现代 于右任《草书孟浩然诗轴》 217
- 九十 现代 沈尹默《行书苏州纪游册页》 218
- 九十一 现代 胡小石《天问句》 219
- 九十二 现代 林散之《草书王昌龄诗轴》 220

第四编 附 录

- 历代书家小传 223
- 书法名词释义 260
- 主要参考文献 267



第一编

概论

中国书法史是每一位学习书法者皆需了解的内容，通过对中国书法脉络的梳理，我们会对经典作品与书法家的了解更为直观与深刻。同时，“文房四宝”即笔、墨、纸、砚在中国书法中的独特运用，体现了中国书法艺术独步世界艺术之林的鲜明特色。

第一章 中国书法源流概述

书法作为中华民族的传统艺术至今已有三千多年的历史，它是伴随着中华民族悠久的历史 and 灿烂的文化而逐渐发展成为一种融多种知识于一体的民族艺术。

中国书法艺术始于汉字产生阶段，中华民族是最早使用线条表达文字意思的民族。

约一万年前的新石器时代晚期，中华汉民族的祖先，已经步入了书法艺术混沌初开的历史。

文字的最初形态是图画文字而不是图画，汉字更是这样。但原始图画艺术是形成图画文字的最重要的源泉。一万年前的原始图画不仅开始用来认识世界，用来满足艺术的需要或者达到祭祀的目的，而且还用来达到交际和记事的目的，即表达某些信息或者保存这些信息，这个时期，便形成了图画文字。由绘画到文字，汉民族终于出现了文字的雏形——刻划符号，书法艺术的第一批作品——刻划符号终于面世，并且遗存到今天。汉字刻划符号，是史前的书法艺术，只是这种艺术处在一种混沌的状态之中。半坡彩陶上，每每有一些类似文字的简单刻划，这些陶器上的线条符号，具备了美的基本要素，是书法艺术的雏形，也是汉字形成发展的初级阶段。

文字的诞生，宣告了人类蛮荒时代的结束和文明征程的开始。汉字的诞生成为古老的东方文明产生的最重要的标志，同时也直接孕育出了东方的独特艺术——书法。汉字成为中国书法产生的直接源头和唯一素材。

商周至春秋战国时期是中国历史上由奴隶社会向封建社会过渡的历史阶段。大批出土的商代（约前16世纪—前11世纪）甲骨文与金文，是商代文明程度的重要标志之一。春秋战国时期（前770—前221），奴隶制分崩离析，封建制度建立。在这漫长的五百年里，政治、经济、思想、文化发生了重大的变化，在学术上提倡“百家争鸣”的同时，艺术上也有了很大的进步。

秦汉时期是中国封建社会的成长时期，也是中国文字变化最大的一个时期。

公元前221年，秦始皇灭诸国，建立了大一统的封建王朝，实行“三统一”，即统一文字、统一货币和统一度量衡。统一文字即“罢其不与秦文合者”，以“小篆”为主，作为秦代的官方文字。但秦代除小篆外尚有其他文字。据《说文解字》载，秦规定文字有八体，即大篆、小篆、刻符、虫书、摹印、署书、殳书、隶书。当时最为通行的是小篆与隶书。

商周至秦汉，中国书法完成了其从汉字的产生与发展、书体的演变以及书法风格的变异。

中国书法艺术的繁荣是从东汉（25—220）开始的。

东汉时期的几个特殊现象，为书法艺术的发展提供了难得的契机。

第一，纸的发明完成。纸的发明是中华民族对世界文明的一大贡献。据考古发现，西汉初期就出现了代替缣帛作为书写材料的纸，但是这种纸是一种试制品，尚未普及，真正完成纸的发明，还是东汉时期的蔡伦。

第二，佛教传入中国。佛教传入后，书法艺术又与佛教结下了不解之缘，寺观的刻石、佛经的传抄，都成了书法艺术的珍品，不少佛教徒、禅师都成了著名的书法家。书法艺术是驰骋心灵的艺术，正好借用佛教的悟达、解脱来表情达意。

第三，知识分子群体出现。刘秀政权是以南阳地主阶级为背景的，新兴的地主阶级步入政坛，大大增加了政界知识分子的比例。特别是此时兴起科举取士制，通过科举制这条道路，集结了一大群知识分子。

第四，专门的书法理论著作出现。书法实践在理论的指导下更加自觉地向前发展。最先提出书法理论的是生活在两汉之交的文学家、哲学家扬雄，他在《法言·问神》一文中指出：“书，心画也。”“书为心画”成为后代书法史上的经典命题而光耀古今。

中国书法经过千余年的历史演变，终于在汉末魏晋时期摆脱了文字的实用性和“技艺之细者”的地位，而成为一门独立的艺术。

三国时期（220—280）楷书的出现是中国书法的一次重大革命。楷书的点、画、线条运动更加丰富多彩，楷书出现后，中国书法才在空间造型上稳定下来，中国书法的字体演变趋于结束。关于楷书的起源，卫恒《四体书势》：“上谷王次仲善隶变，始为楷则。”有第一代楷书书迹传世的书家为钟繇，钟繇能变前人之法，在当时以新兴楷体为书法创作的艺术原型，写出体象卓然的“正书”。

魏晋南北朝是政治、经济、哲学和文化各方面都具有新特点的历史时期，也是继

春秋战国以来的第二次思想大解放时代。玄学的产生标志着哲学由汉代的宇宙论转向本体论，极大地强调人格的自由和独立，推崇人的才情、品貌、风度、言谈、智慧、识鉴、个性，文学上提出了“文以气为主”，绘画上提出了“以形写神”的命题，书法上有了“笔迹者界也，流美者人也”之说。书家和书法获得了官方正统地位，出现了知名书家如林、群星璀璨的空前盛景。“汉魏有‘钟张’之绝，晋末称‘二王’之妙”，史游、杜度、蔡邕、刘德升、韦诞、皇象、索靖、卫夫人、王氏家族、谢氏家族等一大批书家的出现，使书法艺术趋向成熟、自觉，书法理论、书法批评崛起，笔墨技巧日臻完善，尚“韵”书风形成。

行草书中连贯的线条运动，在速度、节奏、笔墨等方面得到了统一，使得书家在抒发情感时能够达到起伏跌宕、变幻无穷的境界，行草书下笔自如，一点一线皆有情意，可谓天马行空，自由自在，神机一片，再加上晋人那潇洒超脱的心灵，于是“书圣”王羲之便诞生了，中国书法的第一个高峰出现了，由古拙向妍美的审美转变开始了。

魏晋时期（265—420），随着精神领域老庄之风的盛行，物质领域庄园经济的兴起，山水自然之美成为人们欣赏的审美对象。顾恺之的画，陶渊明、谢灵运的山水田园诗，“二王”（王羲之、王献之）的书法，都不约而同地表现了同一主题——自然之美。

南朝（420—589）的书法继承魏晋之遗风，以“二王”的书法风格为主流，并多以草、楷见长。南朝的铭刻书法完成了由隶书向楷书的过渡。其代表碑刻有《爨宝子碑》《爨龙颜碑》《王纂韶墓志》《萧憺碑》以及传为陶弘景所书的《瘞鹤铭》等。南朝书家较多，有刘宋时的羊欣，南齐时的王僧虔，梁时的萧子云及陈时的智永等。

北朝（386—581）经济衰落及战事繁迭，因而其书法未能如南方东晋书法那样走出新的一格。南朝曾禁碑而北朝不禁，加之厚葬之风俗，故北朝孝文帝迁都（494）洛阳后，出现了大量的碑刻、墓志、造像记以及摩崖刻石。北朝时期，佛教在北方的影响巨大，建寺院、修石窟、刻摩崖，构成了北朝庞大的碑刻书法体系，形成继东汉桓、灵时代之后的第二个刻石书法高峰。

隋（581—618）的统一结束了南北朝时期分裂的历史。在中国书法史上，隋的历史虽然较短，但在南北朝向唐过渡中，却起到了承前启后的重要作用，这一时期的书法成就以楷书为代表，隋楷保存了南北朝的开张洞达而日趋精致，隶意更少乃至消失。

文化史上的隋代，并不因其年代短暂而湮没。隋朝是黄河、长江两大流域文化合并建立起来的大朝代，体现了南北合流的文化成果。在目录学、天文、历算、医学、史学诸方面均取得了相当高的成就，文学艺术方面也大有发展。在书法上，尤为突出地反映了南北朝书法书风融合的趋势，继承着南北朝书法家书法的传统，向着工整规矩技法化的方向发展。隋代的楷书风行，留下了大量的造像记、墓志和塔铭。

唐代（618—907）揭开了中国历史最为光辉灿烂的篇章，近四百年的分裂与内战，到李唐王朝彻底告一段落，唐代政治、经济、军事、文化取得了空前的发展，达到了中国封建社会的鼎盛时期。

唐代对中国书法的贡献也是后人所难以企及的。初唐四家——欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷，在隋碑的基础上进一步使楷书向定型化、规范化的方向发展，经李邕的变异，直至一代大师颜真卿，真正的唐朝楷书面目出现了。紧接着柳公权强化了“法”的特征，获得了尚“法”的美誉。唐代楷书最重要的贡献表现在对“法”的不遗余力的构建上。以颜真卿为代表的书家把以王羲之为代表的妍美潇洒的晋人风格转向了雄浑博大的盛唐气象。唐朝把楷书推向了后人难以再现的高峰，同时也将草书，尤其是狂草，推向了“前不见古人，后不见来者”的绝顶。这样，我们就看到了书法史上最为奇特的现象：极端正的楷书和极散逸的草书在同一时代均奏出了历史的最强音。汉末魏晋已经觉醒了的中国书法艺术到了唐代更加走向成熟。

从尚“法”到尚“意”的转折之中，五代书法是一个过渡时期（907—960），而其关键的过渡型人物，即为晚唐五代书家杨凝式。

杨凝式擅于文词，尤工行草，行草书出入颜、柳、欧阳询，“加以纵逸”，天真烂漫，笔势雄杰，“如横风斜雨，落纸云烟，淋漓快目”，个性十分突出，已开宋人尚意书风之先河。

同时期善书者，还有南唐后主李煜，其书法传“二王”执笔法，善行书，喜用颤笔，遒劲如寒松霜竹，时称“金错刀”，作大字不用笔，卷帛而书，被称为“撮襟书”，其墨迹传世极少。

两宋时期继续唐、五代以来的社会风气，书法同诗歌一样，是士大夫们必备的修养，书法的发展有着广泛的社会基础。北宋时期（960—1127），汉字形体已不再急剧变化，而在金石学、文字考据、镌刻丛帖，乃至笔、墨、纸、砚的制作尤求精进，北宋书家无须厘正汉字字体、书体，而能在用笔上愈求技法之有新的艺术意象，写出其艺也精的书法作品，而且在书法理论方面也立论述旨，阐发了许多精辟的新观点。

宋代由于最高统治者崇文抑武，在科举中不重门第，且以诗文取士，造成当时一种浓厚的“文”的风气，书家队伍的构成基本以典型的文人士大夫为主。宋代书法新风的领袖，无一不是中国历史上赫赫有名的文学艺术大师，宋代尚意书风的代表人物大都为饱学之士，他们的笔下也就自然流露出浓厚的“书卷气”。他们以卓越的艺术实践，奠定了中国书法新的审美理想——“文气”“书卷气”，并成为后世文人孜孜以求的目标。宋代书法之所以取得突出成就，是以创作者非凡的文化修养为基础的，这是宋人成功的外在力量。

宋代书法成熟的标志是“苏黄米蔡”的出现，即苏轼、黄庭坚、米芾和蔡襄，人称“宋四家”。“宋四家”的书风，突破了宋初以来“二王”的统治，变唐代颜、柳的肃穆为轻快活泼，恣肆放达，以“意”为书，使人耳目一新，掀起了中国书法艺术发展的又一个高潮。

元代（1206—1368）是中国书法史上力主复古，却又别具艺术境界的特定时期。元代书法并不像唐代书法那样直接继承隋人，而是倾向摹魏之钟繇、效晋之“二王”以及唐代书家。为此，师法“魏晋”便成了元人书法的艺术基调。但不可忽视的是，元人在心摹力追“师法魏晋”的同时，又有意识地在不同程度上摆脱这种影响，表明元人书家还是十分重视自己在这一时代的艺术创造。因此元代书法就有了变革书风之举，书法家赵孟頫就是元代“师法魏晋”的第一人，并影响了元明两代。

元代书法还有一个特点，即书与画的关系更为紧密。中国画有题跋文款即始于元代，这对后世的书法和绘画的影响极为深远。这种融诗、书、画、印为一轴的风气，对以后明清的书风、画风都产生了深刻的影响。

明代（1368—1644）是中国书画艺术史上的一个重要阶段。这一时期的书法，在沿着宋元传统的基础上继续演变发展。特别是随着社会经济的逐渐稳定，文化艺术的兴盛，出现了一些以地区为中心的名家流派。其书风总的趋势是继承宋元以来帖学的传统，在前期、中期、晚期各个阶段，都具有不同风貌。

明代的书法风格基本上可以归纳为两条发展脉络：

第一，从明初的“三宋”（宋克、宋广、宋璩）、“二沈”（沈度、沈粲）到中期以后的沈周、文徵明、王宠等吴门书家，再到晚明的董其昌为一脉。其艺术主张和作品风格对清代的书风产生了深远的影响。

第二，明代初期以陈璧、张弼等为代表的狂草书风，到中期以后的祝允明、陈淳、徐渭达到一个高峰。尤其是徐渭狂放不羁的个性和骇世惊俗的书风面目，对传统

的审美要求形成了巨大的冲击。到晚明时期，在文人士大夫中间日益强烈的反对束缚、提倡个性的思潮影响下，出现了由张瑞图、黄道周、倪元璐、王铎等一批优秀书家构成的变革书风，这股新的力量异军突起，成为明、清之际引人注目的文化现象。

清代（1616—1911）是中国历史上最后一个封建王朝，在政治、经济、思想、文化诸因素的影响下，书、画艺术呈现出特定的时代风貌。

清代书法在发展演变过程中虽然存在着尊尚法帖墨迹和推崇碑版刻石两种截然不同的倾向和风气，但明确以“帖学”和“碑学”这两个名称来概括这两种书学理论和创作流派体系，则是到清末康有为《广艺舟双楫》才正式提出。

“帖学”指宋、元以来形成的崇尚王羲之、王献之及属于“二王”系统的唐、宋诸大家书风的书法史观、审美理论和以晋、唐以来名家墨迹、法帖为取法对象的创作风气。由于这一风气是在宋代出现的《淳化阁帖》等一大批刻帖的刺激和影响下形成的，故称“帖学”。直到清代中期以前，帖学在书坛上始终占据着主导地位。

“碑学”则是指重视汉、魏、南北朝碑版石刻的书法史观、审美主张以及主要以碑刻为取法对象的创作风气。与帖学相比，碑学的出现要晚得多，它是在清代中期经阮元的倡导及包世臣的推动才兴盛起来的。作为一种新的理论体系和创作思想，碑学在道光以后很快风靡，并取代帖学成为书坛的主流。

清代亦是中国书法史上被称为“书道中兴”的重要发展时期。早期为帖学的天下，至中期，碑学兴起，晚期则盛行碑学。碑学的提倡、兴盛，为书法艺术的发展开拓了新的天地。

第二章 书法器具材料

必备的器具材料是完成书法学习和创作的物质基础。在传统书法活动中，柔软而富于弹性的毛笔，是产生书法丰富多彩的线条的最重要的工具，与书法美的表现息息相关的还有墨、纸、砚等，即所谓“文房四宝”。以“文房四宝”为主的书法器具材料，或以绝妙的构思、奇巧的造型令人赞叹，或以材质的精美、珍贵令人艳羡，或以如冰似玉的胎釉及巧夺天工的画工、刀工、堆塑、贴塑使人称奇叫绝，形成了独特的文化现象。

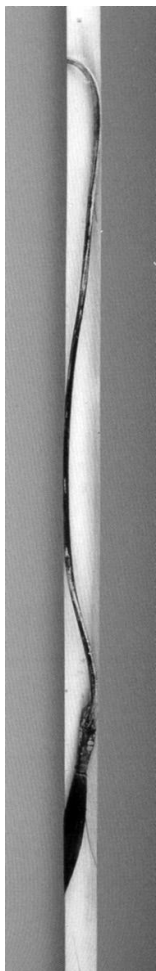
第一节 笔

一、毛笔的起源与发展

中国是一个具有悠久书写文明历史的国家，明代罗颙所辑《物原》云：“伏羲初以木刻字，轩辕易以刀书，虞舜造笔以漆书于方简。”从出土的考古材料看，新石器时期的陶器彩绘即有使用原始毛笔的痕迹，夏商时期的甲骨文字，已有先书后刻或刻后用毛笔涂朱的甲骨实物，战国时期的竹木简、缣帛上已广泛使用毛笔来书写。先秦时期，毛笔有多种名称，东汉许慎在《说文》中写道：“楚谓之聿，吴谓之不律，燕谓之弗，秦谓之笔。”秦始皇统一六国后，“笔”才作为一个名称被固定下来。

秦汉时期，毛笔作为书写工具已被大量使用，这对毛笔的性能也有了更高的要求。从出土的秦汉时期的实物来看，当时制作毛笔选毛已经十分精细。史有秦将蒙恬造笔之说。据考古发现，蒙恬之前已有毛笔，湖南长沙、湖北云梦、甘肃天水等地先后出土了春秋、战国和秦代的毛笔，秦人的毛笔将笔头纳入笔杆之中，毛笔形制基本定型。

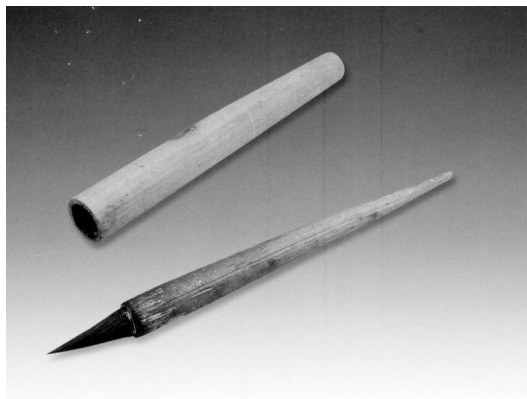
汉代毛笔实物先后在湖南长沙马王堆、湖北江陵凤凰山、甘肃武威、敦煌悬泉置和马圈湾、内蒙古居延、连云港东海尹湾等地出土。汉代毛笔笔管多为竹木，笔头材



湖南长沙左家山出土的笔（国家博物馆藏）

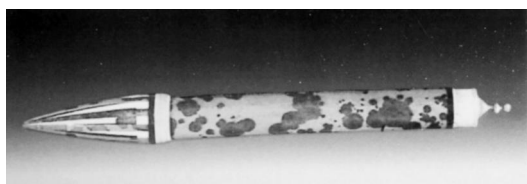


甘肃武威出土的东汉白马作毛笔（甘肃博物馆藏）



东晋前凉 笔

（图片取自《中国美术分类全集·文房四宝全集》）



唐 斑竹管镶牙笔

料有兔、羊、鹿、狼等动物毛。除了笔头选料考究、制作精细外，还十分重视笔的装饰，毛笔一般皆配以笔套、笔匣。笔匣多以漆彩绘，美观大方。

魏晋至唐宋是我国书法艺术大发展的时期，毛笔的制作工艺也有了很大的发展。三国时韦诞制作的毛笔被称为“韦诞笔”，是早期的兼毫笔。两晋时期，制笔工艺在毫毛选采、配伍及技术上又有了提高和改进，唐代毛笔的形状多是粗杆、短锋，笔头原料以兔毫为主，另有少量鼠须、羊毫等。唐宋年间，制笔业的中心在当时的宣州（今安徽宣城），称为“宣笔”。唐代的宣笔，以兔毫为主，选料精细，质量高超。盛行的鸡距笔，锋短，形如鸡距，毫芒犀利劲健，如剑如戟，使秉之者笔力得发。文



明万历 景德镇窑青花缠枝莲龙纹瓷管笔



漆云龙管笔

人名士极为推崇，一时价如金贵。唐代影响最大的笔工是诸葛氏，其家族大多操持此业，所制之笔人称“诸葛笔”。

在宋代，诸葛笔世传其业，仍甲于天下。新制的无心散卓笔，根基牢固，久用不散，一支可抵它笔数支，因而深得苏东坡的喜爱。除宣州的诸葛笔外，著名的还有徽州的汪伯立笔，在当时与澄心堂纸、李廷珪墨、羊斗岭砚（即龙尾砚）并称为“新安四宝”。至此，毛笔从新石器时代晚期创始，经过战国时期的发展，到东汉魏晋时期披柱法的创立和采用，直至唐宋时期制作笔毫采用披柱法、散卓法，以及利用紫毫、羊毫、狼毫等制作的长锋和短锋，已经基本形成了制作体系。

元朝以后，产于浙江湖州的“湖笔”逐渐盛行，并取代了宣笔的地位，成为此后独领风骚数百年的笔中骄子。湖笔选料精细、工艺精美，可分为羊毫、紫毫、狼毫、兼毫等，具有锋颖尖锐、修削整齐、丰硕圆润、劲健有力的特点，被誉为“毛颖之技甲天下”。



湖笔艺人在制作湖笔 修削笔毛



黄鼠狼尾



清 珐琅花卉纹管羊毫抓笔
(图片取自《中国美术分类全集·文房四宝全集》)

明清时期，随着书画艺术的发展，毛笔制作工艺也发展到了鼎盛时期。这一时期的制作工艺不但讲究实用，更注重装饰。笔管的制作形式、使用材料更趋精巧、多样，形成了一种特制的工艺品。

二、毛笔的制作工艺

毛笔的制作工艺较复杂。如湖笔的制作，笔头采用披柱法制成，大致要经过选料、配料、除油、梳理、分头、加热、复披毛、捆扎等上百道工序，再经过反复的修削与粘贴；笔杆的制作工序大致有选料、锯料、锉、刨、镶、磨、抛光等等；笔杆制好后，一般还要在上面刻字。

三、毛笔的种类与特点

毛笔的品种较多。从笔管的质地来分，有竹、木、雕漆、螺钿、象牙、犀角、牛角、玉、金、银、瓷等；从性能上分，则有硬毫、软毫、兼毫；从笔毫的原料上分，就曾有兔毛、羊毛、马毛、鹿毛、獾毛、鼠须、狼尾、鸡毛、胎发、茅草等，其中以紫毫、狼毫、羊毫及兼毫使用最多。

紫毫笔用野兔项背之毫制成，属于健毫笔，弹性极佳。狼毫笔用黄鼠狼尾尖之毫，性质坚韧，仅次于兔毫而过于羊毫，也属健毫笔。以上两种笔写小字均能挥洒自如，但毫颖不长，所以无法书写牌匾大字。羊毫笔则以青羊或黄羊之须或尾毛制成。羊毫柔，清以前书家较少使用。被普遍采用，则是清初以



清 象牙雕山水人物图管
狼毫笔(图片取自《中国美术分类全集·文房四宝全集》)

后的事。羊毫若与纸墨配合得当，亦能表现丰腴柔媚、刚健挺拔等不同风格，且毫毛较长，可写大字。兼毫笔是合两种以上之毫制成，依其混合比例命名，如三紫七羊毫、五紫五羊毫等。

四、毛笔的选择与保养

笔的选用，历来有“尖、齐、圆、健”的“四德”之说。“尖”指笔毫聚拢时，末端要尖。“尖”则写字锋棱易出。“齐”指笔毫压平后，毫尖匀齐。“圆”指笔毫圆满、毫毛充足，运笔自能圆转如意。“健”指笔有弹力，能运用自如。“四德”指的是笔本身的功能，在实际学习书法时，还要根据书写的体势、风格，选择不同的笔，如瘦硬劲健的小字行书，宜用健毫（如狼毫、紫毫），丰腴圆润的大字，可选柔毫（如羊毫）。笔的大小根据所书字的大小选择。

笔的保养也很重要。新笔应以温水泡至笔锋全开洗净。毛笔书写之后则需立即清洗，洗净之后，将笔毫吸干理顺，悬挂阴干。

第二节 墨

墨和纸张、印刷术一起，在中国文化发展方面起过重要的作用。墨在中国文化中的突出地位，不仅因为它用于书写，还因为它的文化内涵。唐代韩愈的《毛颖传》将文房四宝中的笔、墨、纸、砚——人格化，毛笔拟称毛颖，墨拟称陈玄，砚拟称陶泓，纸拟称楮先生。北宋苏易简在《文房四宝谱》中封墨为“松滋侯”。墨除了黑色外，还包括硃墨等其他彩色墨，与笔、纸、砚同为文房中的主要用具。

一、墨的起源与发展

中国墨有悠久的历史，早在新石器时代，人们就开始用天然石墨及器物烧烤后留下的炭黑作为黑色颜料。史前的彩陶纹饰留下了原始用墨的痕迹，殷商有墨书陶片。考古发掘中，曾经发现许多春秋、战国和秦代用墨在玉石、竹简和木牍上书写的文字。据史料记载，人工制墨始于汉代，原料取自松烟。三国时韦诞的墨制品受



东晋 莲花形墨（南京博物馆藏）



北宋 东山贡墨（图片取自《中国美术分类全集·文房四宝全集》）

人推崇，与张芝笔、左伯纸并称。传说韦诞是墨的发明者，而实际早在韦诞之前，各种墨或与墨作用类似的颜料就已经广泛使用了。1975年湖北省云梦县睡虎地秦代墓葬出土的残墨块，是以松烟伴以漆、胶制成的松烟墨。这是现今发现的最早的人工墨实物。南京出土的晋墨经科学分析，成分已与现代墨很相似。

五代以前，制墨业的中心在北方，主要有扶风、喻麋等地。唐末五代，制墨业的重心南移到徽州。

南唐后主李煜时，李廷珪以黄山古松为原料，并改进捣松、和胶技术，造出了丰



明万历 程君房制玄元灵气墨（图片取自《中国美术分类全集·文房四宝全集》）



明 方于鲁制仙桃墨（图片取自《中国美术分类全集·文房四宝全集》）



清 汪节庵八仙集锦墨之蓝采和墨（安徽博物院藏）



清 胡开文秦权墨
(天津博物馆藏)

肌腻理、光泽如漆的佳墨。所制的墨坚硬耐磨，享有盛名。北宋宣和年间，随着李墨存世数量的减少，出现了“黄金易得，李墨难求”的境况。宋代文化繁荣，造墨业发展迅速，张遇、潘谷等许多杰出的造墨能手纷纷涌现。元代徽墨生产得以继续和发展。明清时期，徽墨达到了其发展的鼎盛期，形成了歙县与休宁两大派别。清代，曹素功、汪近圣、汪节庵、胡开文这四家制墨先后盛名一时，被后人称为“四大墨家”。

二、墨的制作工序、种类与特点

制墨工序比较复杂，大体包括收取松烟或油烟、过筛、混合已溶胶料及添加剂，揉、捣、蒸、入模、涂灰、干燥、上蜡、贮藏和检验等一系列工序。制墨时须加入一些添加物来改进墨的经久性、色泽和香气，如皮胶、蛋清、藤黄、朱砂、桦皮、珍珠、麝香等。



清末 胡开文墨庄特制地球形墨（安徽博物院藏）

墨根据原料可分为松烟和油烟两大类，油烟于宋代时开始使用。油烟的燃料是动植物油及矿物油，以桐油为主。松烟墨色黑、少光泽，墨上常标以“松烟”“松煤”。油烟墨乌黑亮泽，宜书宜画，墨上常标以“贡烟”“顶烟”“超顶烟”“五石清烟”“五石油烟”等。

三、墨的选择与使用

墨的造型大致有方、长方、圆、椭圆、不规则形等。墨的外表形式多样，可分本色墨、漆衣墨、漱金墨、漆边墨。在古代的名品墨中，最具观赏价值的要数“集锦墨”了。集锦墨指成套丛墨，集锦墨的生产往往需耗费巨资。清代墨林高手多制有集锦墨的名品，集锦墨是制墨业发展到一定阶段的产物，它将墨以实用为主转化为以欣赏为主，其工艺是当时书画、雕刻、漆器、螺钿水平的综合反映。



清乾隆 汪节庵古钱集锦墨
(首都博物馆藏)



清 吴天章制龙宾十友集锦墨
(安徽博物院藏)

选墨以质地细洁，色泽光润，胶水不重，上砚无声者为佳。选墨首重质地细致，质地精纯，上砚自然无声。含胶不宜过重，过重则黏性多而滞笔，过轻又无光彩。初学写字，为节时省事，不妨改用墨汁；书法创作时，以磨墨为佳，或使用书画墨汁如“中华”“曹素功”“一得阁”等，但使用墨汁也要加少许水用墨磨一番为佳。磨墨时先洗净砚中陈墨。磨墨要有耐心，磨时要匀整不偏，疾徐有节。磨墨须浓淡适中，过浓则笔滞，过淡则写出来的字缺少神采。墨须每日新磨，磨成后，应立即使用。

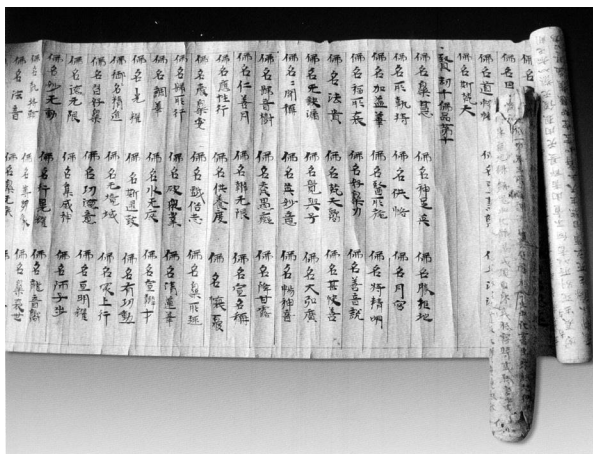
第三节 纸

一、纸的起源与发展

在造纸术发明之前，汉字的载体曾为甲骨、岩石、钟鼎、简牍和缣帛等。甲骨、岩石、钟鼎等都不便于大量文字的记录与传阅，在造纸术发明之前，我国古代记事材料使用最多的是简牍。在帛上写字，大约开始于春秋时期。简牍作书相对笨重，查阅困难；缣帛作书虽轻巧，但造价昂贵。南朝宋人范晔所撰《后汉书》中说：“自古书契多编以竹简，其用缣帛者谓之纸，缣贵而简重，并不便于人。伦乃造意，用树肤、麻头及敝布、鱼网以为纸。元兴元年奏上。帝善其能，自是莫不从焉，故后人咸称蔡侯纸。”纸的发明是对文字载体的一次具有划时代意义的革命性变革，对人类文化的保存、发展和交流做出了重大贡献，是我国古代劳动人民对世界文化做出的一项重大贡献。造纸术和指南针、印刷术、火药并称为我国古代的四大发明。



东汉 书信残纸 麻纸（兰州博物馆藏）



东晋 古麻纸（图片取自《中国美术分类全集·文房四宝全集》）

书画用纸对纸的品种有一定的要求。从目前传世的书画来看，书法开始用的是麻纸，唐初也还用麻纸，到中唐以后一直到宋代，书画主要用楮皮纸和桑皮纸。宋元以后，宣纸又取代皮纸成为主要书画用纸。

从东汉起，纸开始用于书写。西晋时所造的麻纸遗物，有故宫博物院藏西晋文学家陆机写的《平复帖》。这是迄今为止我国传世最早



五代 碧纸泥金《妙法莲花经卷》



北宋 赵佶草书《千字文》描金云龙笺（辽宁博物院藏）



明成化 磁青纸（安徽博物院藏）

的纸本法书。西晋、东晋及南朝书家多用麻纸作书，在纸上涂上黄檗可以防虫，将纸染黄，这种用药浸过的纸称黄纸。王羲之曾一次送谢安黄纸九万张，由此可知当时有大批量生产的能力。南北朝时期出现了纸面涂布技术，所造的纸称为“粉笺”。

隋唐时期，伴随着造纸技术的进步和纸的规模化生产，纸的应用得到了普及。中唐以后，出现了经过专门加工处理的“彩笺纸”。如产于浣花溪畔的“薛涛笺”，因女诗人薛涛创制而得名。唐代用来抄写佛经等书籍的纸张主要原料是麻，白色的叫作“白经笺”，黄色的叫作“硬黄纸”，它是经过黄檗染色及涂蜡研光而成，亦称“黄硬”，具有防潮防蠹、久藏不坏的特点。硬黄纸在唐代除用来写字外，又常常用以摹写前代名帖。现藏于上海博物馆的王羲之的《上虞帖》（摹本）和现流在海外的《行穰帖》（摹本）都是用硬黄纸勾摹而成的。

至五代，用于书写的纸张制造技术进一步成熟。南唐澄心堂纸，肤如卵膜、坚洁

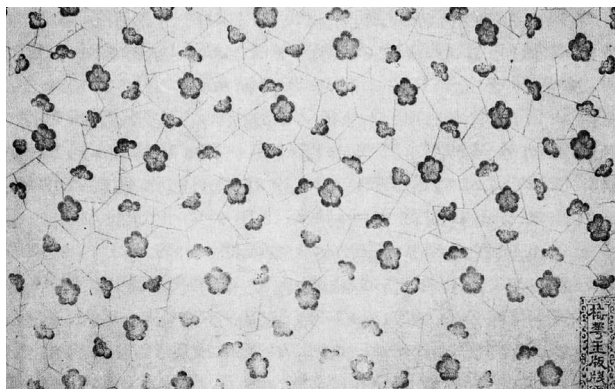
如玉、细薄光润，为一时之甲。北宋徽宗赵佶草书《千字文》用通长三丈的整幅描金云龙笺写成，至今纸墨完整如新。宋代皮纸开始广泛地用于书画。北宋李建中《同年帖》用的是皮纸，北宋米芾《苕溪诗卷》所用楮皮纸经过了加填白粉并研光处理，沈辽的《动止帖》用的是加工精美的水纹砑花纸。北宋生产竹纸，传为东晋王献之所书《中秋帖》实为北宋米芾临本，所用纸笔均与晋时不同，纸张即为竹纸。

元、明、清以来，造纸的原料更多，花色品种更多，上等的纸趋向于艺术加工，

描金云龙五色蜡笺纸（天津博物馆藏）



清乾隆 冰纹梅花玉版笺（天津博物馆藏）



清 褐色虎皮宣纸（图片取自《中国美术分类全集·文房四宝全集》）



成为可供人观赏珍藏的艺术品。而且纸的产地遍布各地，往往带有鲜明的地方色彩。明代在江西、浙江、江苏、安徽等省造出了各种高质量的本色纸和加工纸。笺纸在唐宋形小而无大幅，在明代却有大幅笺纸。金花笺或称描金花笺以及泥金银粉蜡笺等多为六尺幅或八尺幅。仿澄心堂则是斗方式，大小在二尺以内。明初造“丈六宣”被公认为文房珍品。明代纸的产量高，质量好，花色品种也多。宣纸也大显于世。

清代的造纸术集历代造纸技术之大成，加工纸制造技艺达到空前的高度。除仿制古代名纸外，也研制出一些新的艺术加工纸，故宫藏乾隆初年描金云龙五色蜡笺，底料为皮纸，施以粉彩，再加蜡研光，用泥金描绘出生动的云龙图案。梅花玉版笺原料为皮纸，纸表加以粉蜡，再用泥金或泥银绘以冰梅图案，加朱印“梅花玉版笺”。清代宣纸生产工艺开始在檀皮中掺和稻草，性能比用纯皮料纸更为优良。宣纸质地绵韧，洁白平滑，细腻匀整，墨韵层次清晰，经久不坏，擅于表现墨色彩料的浓淡深浅和润湿特点。江西、浙江、福建、四川、河南、陕西等地也都是重要的产纸地。

二、纸的制作工序、种类与特点

我国古代书画的高度成就与纸张质量的不断提高有密切关系。书画艺术主要载体是宣纸等手工纸，这类纸既有托墨的功效，却又易于吸收水分并很快晕化开去，而正是创作者通过毛笔对纸墨的驾驭能力，使笔、墨，特别是纸，最大程度发挥其独特功能，达到心手双畅、纸墨生辉的艺术效果。



宣纸的原料——燎草摊晒现场



捞纸



宣纸烘干

古代造纸的主要原料是水、植物纤维和纸药。宣纸采用安徽泾县一带所产的青檀树皮与稻草等独特的原料。青檀树皮纤维细长、强度好，成纸坚韧耐折，有独特的吸墨性；稻草在宣纸中起着增强绵软、渗化的作用，使宣纸具有很好的润墨性能，为其他书画纸所不及。按用料配比不同，宣纸可分为棉料、皮料、特净三类。生产流程包括原料采集加工、沤泡、蒸煮、漂白、洗涤、舂捣、上网捞纸、压榨、烘干、整理等工序。各种手工纸的生产工艺大体相似，按加工与否可分生宣和熟宣两类。生宣易渗化。为了进一步改进纸张质量，赋予纸张某些特殊的性能，要对纸进行特殊的处理与加工。熟宣是将生宣经过染色、洒金、印花、涂蜡、研光、加淀粉、浸胶、加矾等加工手段后制成的，主要有矾宣、蝉翼、珠笈、云母笈、蜡笈、玉版宣、金花罗纹笈等品种，并有虎皮、槟榔、珊瑚、雨雪等彩色宣。以厚薄分，有单宣、夹宣、三层宣等，玉版宣即为较厚的宣纸。以规格分，有四尺、六尺、一丈等不同规格。

适宜传统书画的纸还有毛边纸、毛太纸、元书纸以及四川夹江大千书画纸、云南腾冲书画纸、河北迁安桑皮纸、浙江龙游皮纸、广西都安书画纸等其他手工书画纸。

第四节 砚

一、砚的起源与发展

砚的起源大约在殷商初期。在距今已有五千多年的姜寨仰韶文化遗址（今西安市临潼）中发现一方石砚，砚有盖，砚面微凹，凹处并有一根石质磨杵，砚旁留存数



汉 三足石砚（安徽博物院藏）



唐 青瓷砚圈足辟雍砚（故宫博物院藏）



宋 苏轼从星端砚（台北故宫博物院藏）



元 陶箕形砚 耶律楚材铭文（首都博物馆藏）

块黑色颜料。汉代发明了人工制墨，墨可以直接在砚上研磨，不须再借助磨杵或研石来研天然或半天然墨了。从汉到唐多使用陶瓷砚。唐宋时出现的端、歙、洮、澄泥等“四大名砚”使用了新砚材，具有质地坚实、细密滋润、发墨不损毫等特点。

端砚石料产于端州（今广东肇庆）羚羊峡斧柯山，端砚约在唐武德年间（618—626）问世。其中石质最好的为水岩老坑，石终岁浸于水中，温润如玉。《端溪砚史》称赞它“体重而轻，质刚而柔。摩之寂寂无纤响，按之如小儿肌肤温软，嫩而不滑”。使用时的特点：一是不损笔毫，二是发墨。尤其后者，是端溪水岩石得天独厚之妙处。端砚石著名的品种有鱼脑冻、蕉叶白、青花、火捺、冰纹、石眼等，有美丽的纹理，端砚早期为长方形或正方形，砚底做抄手式，中唐以后砚形样式日趋多样化，并刻以山水、人物、鸟兽、花卉等图饰。

歙砚石料产于歙州（今江西婺源）龙尾山，故歙砚也称龙尾砚。最早出现于唐开元年间。南唐龙尾砚与澄心堂纸、李廷珪墨已并列为天下之冠。北宋时佳品迭出，南



唐 歙石凤池砚

宋理宗年间，歙砚成为每年必须进献朝廷的贡品。至清代乾隆时期，弘历皇帝出于自身的嗜好，广泛搜求歙砚，征取贡品。歙砚坚润发墨，其石花纹亦特具风姿，石色黝黑，略泛青碧，与端石各有千秋。

洮砚肇端于宋代，石料产于古洮州（今甘肃省岷县）洮河深水之底，石质细密，石纹如云涌浪滚，有绿洮和红洮两种，所谓“绿如蓝、润如玉，发墨不减端溪下岩”。

澄泥砚石料产于古绛州（今山西省新绛县）、古虢州（今河南省灵宝市）、青州（今山东省泗水县）等地的河水沿岸。澄泥砚唐代已有生产，宋代所造砚坚致如石，质润宜墨，光溢如漆，明代澄泥砚工艺臻于完美，并向艺术化方向发展。澄泥砚有朱砂红、鳝鱼黄、绿豆砂、玫瑰紫等多个品种。原料多取自河水中黏土细粒，制砚需经过十余道工序。

唐宋以后，陶、瓷、瓦、砖、玉、水晶、玛瑙、翡翠、竹、木、漆、金、银、铜、铁砚等其他质料的砚品亦有生产，造型除圆形、方形、箕形、风字形、抄手形外，还有琴形、竹节形、荷叶形、鱼形、蝉形、瓜形、龟形、钟形、天然形（随形）等，砚上装饰各种龙凤、花鸟、山水、人物图案，还经常可见各种名人题识。



宋 兰亭修禊图洮河石砚（安徽博物院藏）



明 澄泥卧牛砚（首都博物馆藏）



清 菊花石砚（首都博物馆藏）

二、砚的选择与使用

对于初学者来说，不必去购置价格高昂的名砚习字用。实用的砚台，一般以石质

坚细、发墨性好为上，形状以圆形砚台（俗称墨海）为好，贮墨较多。使用砚台，要注意不要用有硬杂质的墨来磨，用毕要洗净。

第五节 其他文房用具

“文房四宝”是最基本的工具，还有一些与之配套的其他器具，也是必不可少的。这些辅助文具是伴随着书写工具的出现而相继面世的。远在史前，就有了陶制的盛水具，商周时见有玉制的调色器，两汉以来，瓷、玉的砚滴、镇纸时有所见。至唐宋，随着书画艺术的兴盛，文人雅士对于文房器具愈加重视和追求，文具的品类、制作更趋完善。宋代，南唐归宋的翰林学士苏易简以笔、墨、纸、砚“为学所资，不可斯须而阙”，撰写了《文房四谱》一书，是首倡“文房四宝”的典籍。历史上第一个将文房用器整理出书的是南宋的赵希鹄，他撰写了《洞天清禄集》。明清时期，文具内容、范围扩大，适合书斋需求的用品一应俱全，并日益讲究自身的装饰性和艺术性，逐渐演变为集实用与欣赏为一体的文房清玩。明文震亨的《长物志》卷七《器具》、高濂的《遵生八笺》中《文房具篇》，均列入了众多的文房用具；而罗列品种最多的，要数明末屠隆《考槃馀事》一书，书中的《文房器具笺》集当时文房清玩之大全，一共列举了45种文具。

文房用具除笔墨纸砚“四宝”外大致有以下诸类：

笔用类：笔格（架）、笔挂、笔筒、笔插、笔床、笔船、笔屏、笔帘、笔匣、笔海、笔簪；



清 宫廷书画用具



清乾隆 青花圣主得贤臣文笔筒（南京博物院藏）



玉笔洗（南京博物院藏）

墨用类：墨床、墨盒、墨缸、墨屏、墨匣；

纸用类：镇纸、压尺、裁刀、剪刀、界尺、毡垫、画缸、剑筒、贝光；

砚用类：砚屏、砚匣、笔砚（搥）、研山；

印用类：印章、印匣、印泥盒、调泥笈；

水器类：水滴（注）、水盂、笔洗、水勺、水中丞；

调色类：格碟、调色缸；

辅助类：臂搁、糊斗、蜡斗、帖架、瘦瓢、书灯、诗筒、文具匣、香椽盘、书架；

其他类：香熏、手炉、香炉、数珠、拂尘、冠架、古琴、拜帖匣、宫皮箱、瓶觚、如意、铜镜、宝剑、算盘等，以及书斋家具如案、几、桌、椅、橱、榻、凳、架、屏等。

古代文房器具或以绝妙的构思、奇巧的造型令人赞叹，或以材质的精美、珍贵令



明正德 青花笔架（首都博物馆藏）



清康熙 景德镇窑青花釉里红莲池鸳鸯图三足洗（上海博物馆藏）



明 竹雕张希黄款山水臂搁



明 嵌象牙漆笔筒（上海博物馆藏）

人艳羨，或以如冰似玉的胎釉，巧夺天工的画工、刀工、堆塑、贴塑使人称奇叫绝。若论器具的“尊姓大名”，其中颇多情趣。器具的名字直接来源于它的用途，如镇压纸张、书籍的厚重器物，造型多为卧虎、卧狮等艺术化的动物一类的器物，称为镇纸。更多的是把它用途的叫法颠倒过来，就成了器物的名称，如洗笔的钵盆称为笔洗，架笔的称为笔架，插笔的称为笔插，往砚里注水的称为水注……

其中最为常见的有：

笔筒：用于插笔。材质较多，瓷、玉、竹、木、漆均见制作。

笔架：又称笔格、笔搁，供架笔所用。

笔洗：笔使用后用来洗净余墨的用具。宋代已有典雅的瓷笔洗问世。多以玉、陶、瓷等制作。

臂搁：写字时为防墨污手，垫于臂下的用具，呈拱形，又称秘阁、搁臂、腕枕，以竹、象牙等材料刻制。

水丞：盛水以备研墨的文具，一般用小勺取水。造型多样。

水盂：贮砚水的小盂。无嘴，多呈扁圆形，制作古朴雅致，为文房一重要器具。



西晋 青釉蛙形水盂（上海博物馆藏）



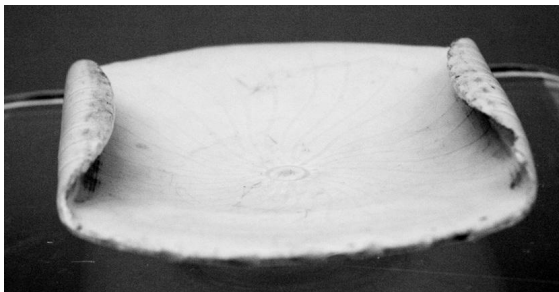
民国 素三彩鳌鱼瓷水盂（安徽博物院藏）



清康熙 缸豆红暗花团龙纹水盂（南京博物院藏）



清 绿釉秋叶式笔掬（图片取自《中国美术分类全集·文房四宝全集》）



五代 定窑白釉官字画花荷叶式笔掬

其他较为常见的有：

笔掬：又称笔觚，用于验墨浓淡或理顺笔毫，常制成片状树叶形。

墨床：墨研磨中稍事停歇，因磨墨处湿润，乱放易污他物，故制墨床，供临时搁墨之用。

墨匣：用于贮藏墨锭。多为漆匣，以远湿防潮。漆面上常作描金花纹，或用螺钿镶嵌。

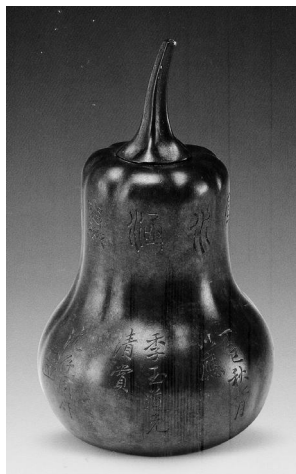
镇纸：又称书镇，作压纸或压书之用，以保持纸、书面的平整。常作各种动物形。



清 水晶墨床（首都博物馆藏）



南朝 青釉刻花缠枝纹水注（上海博物馆藏）



明 锡瓜形水注（图片取自《中国美术分类全集·文房四宝全集》）

水注：注水于砚面供研磨，多作圆壶、方壶，有嘴，也常作辟邪、蟾蜍、天鸡等动物形。

砚滴：又称水滴、书滴，贮存砚水供磨墨之用。

砚匣：又称砚盒，安置砚台之用。以紫檀、乌木、豆瓣楠及漆制者为佳。

印章：用于钤在书法、绘画作品上，有名号章、闲章等，多以寿山石、青田石、昌化石等制成，也有铜、玉、象牙章等。

印盒：又称印台、印色池，置放印泥。多为瓷、玉质，有圆有方，分盖与身两部分。



清 王福庵印章组（上海博物馆藏）



清乾隆 黄地粉彩印盒（首都博物馆藏）

诗筒：日常吟咏唱和书于诗笺后，可供插放的用具。多以竹制，取清雅之意。

这些文房器具作为珍贵的艺术品，以丰富的功能、独特的造型以及精美的制作工艺与多样的材质，构成了一个绚丽多彩、品位高雅的艺术世界，是前人为我们留下的珍贵的文化遗产。