

巍巍交大 百年书香
www.jiaodapress.com.cn
bookinfo@sjtu.edu.cn



策划编辑 严文丽
责任编辑 胡思佳
封面设计 黄燕美

美术手工 创作方法

MEISHU SHOUGONG
CHUANGZUO FANGFA



扫描二维码
关注上海交通大学出版社
官方微信

ISBN 978-7-313-29897-3



9 787313 298973

定价: 59.90元

河北省『十四五』职业教育规划教材

美术手工创作方法

主编 吴翠静 郭婧儒



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

美术手工 创作方法

主编 吴翠静 郭婧儒



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

河北省『十四五』职业教育规划教材

河北省『十四五』职业教育规划教材

美术手工 创作方法

主编 吴翠静 郭婧儒
副主编 马文莉 刘馨娴
马铜



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书共分为五个单元,主要包括绘画类手工、纸工类手工、布艺装饰类手工、综合材料手工、戏曲表演中的美术。
本书既可作为各院校幼儿保育专业的教材,也可作为早教机构工作者的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

美术手工创作方法 / 吴翠静, 郭婧儒主编. — 上海:
上海交通大学出版社, 2024. 5
ISBN 978-7-313-29897-3

I. ①美… II. ①吴… ②郭… III. ①学前教育—手工课—中等专业学校—教材 IV. ①G613.6

中国国家版本馆 CIP 数据核字(2024)第 000052 号

美术手工创作方法

MEISHU SHOUGONG CHUANGZUO FANGFA

主 编: 吴翠静 郭婧儒

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

印 制: 三河市骏杰印刷有限公司

开 本: 850 mm×1 168 mm 1/16

字 数: 309 千字

版 次: 2024 年 5 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-313-29897-3

定 价: 59.90 元

地 址: 上海市番禺路 951 号

电 话: 021-64071208

经 销: 全国新华书店

印 张: 16

印 次: 2024 年 5 月第 1 次印刷

电子书号: ISBN 978-7-89424-696-7

版权所有 侵权必究

告读者: 如您发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 0316-3662258



前言

“美术手工创作方法”是各院校幼儿保育专业的手工课程。本书结合幼儿园美术教学的特点，以培养实用型人才为宗旨、以满足学生需求为目的，将美术手工进行分类汇总（绘画类手工、纸工类手工、布艺装饰类手工、综合材料手工、戏曲表演中的美术），由浅入深、由平面到立体，介绍美术手工的基础知识及基本技能。本书对常见美术手工做了详细的介绍，充分展示了美术手工的特色，更有行业针对性。编者结合学生的特点，并总结多年的教学经验，将多种美术手工材料以及表现技法融入书中。学生通过学习本书可以掌握一定的美术手工知识，可以将学习到的手工技能直接应用到今后的工作实践中，为今后从事幼儿教育工作的基础。

本书融入了幼儿保育专业特色课程——民族民间美术。为响应国家“传统文化教育进校园”的相关政策，弘扬中华优秀传统文化，将中华优秀传统文化融入课程体系、融入教育的各个学段，在幼儿园教育教学中传播民间艺术文化，培养幼儿对民间艺术文化的兴趣，编者立足于研究和传承民族民间美术，以及简化民族民间美术中的材料及制作方法，主持开发“学前教育专业民族民间美术课程开发”课题。该课题于2020年成为河北省职业教育科学研究“十三五”规划课题并于2021年顺利结题。本书是该课题的研究成果之一。

本书由吴翠静、郭婧儒任主编，马文莉、刘馨娴、马铜任副主编。其中，吴翠静、郭婧儒负责整体框架的调研设计，同时负责编写单元一、单元三模块三至模块五、单元五；马铜负责编写单元二；刘馨娴



负责编写单元三模块一、模块二和模块六；马文莉负责编写单元四。

在编写本书的过程中，编者参考和借鉴了美术教育的有关文献资料，在此向相关的作者表示感谢！

由于编者水平有限，书中难免存在不足之处，敬请广大读者批评指正。

编 者





目 录

 单元一 绘画类手工	1
模块一 沥粉画	2
一、沥粉画的历史	2
二、沥粉画的制作工艺	4
三、沥粉画优秀作品赏析	5
模块二 版画	10
一、版画的历史	10
二、版画的分类	11
三、儿童版画概述	11
四、儿童版画优秀作品赏析	12
模块三 蛋壳画	26
一、蛋壳镶嵌与漆画艺术	26
二、镶嵌与建筑	27
三、蛋壳画优秀作品赏析	30
模块四 谷物画	37
一、谷物画的起源	37
二、谷物画常用的粘贴方法	37
三、谷物画优秀作品赏析	38
模块五 金丝沙画	43
一、金丝沙画的艺术特点	43
二、金丝沙画优秀作品赏析	44



模块六 农民画	54
一、农民画的用色	54
二、农民画的表现题材	55
三、农民画的造型方法	56

单元二 纸工类手工 59

模块一 折纸	60
一、折纸概述	61
二、折纸的材料	62
三、折纸的专业术语和基本折法	62
四、折纸优秀作品赏析	64

模块二 剪纸	72
一、剪纸概述	72
二、剪纸的分类	74
三、剪纸的特点和地域风格	75
四、剪纸的工具和材料	77
五、剪纸的基本步骤	78
六、剪纸的基本技法	79
七、剪纸的基本刀法	79
八、民间剪纸常用的装饰纹样	79
九、剪纸优秀作品赏析	80

模块三 纸浮雕	91
一、纸浮雕概述	92
二、制作纸浮雕的工具和材料	93
三、制作纸浮雕的基本技法	93
四、纸浮雕优秀作品赏析	95

模块四 纸浆画	102
一、纸浆画概述	102
二、纸浆的特点	102



三、纸浆造型的优越性	103
四、制作纸浆画的工具和材料	103
五、纸浆的制作方法	104
六、纸浆画优秀作品赏析	106

模块五

纸贴画

111

一、纸贴画概述	112
二、制作纸贴画的材料和工具	112
三、撕纸贴画优秀作品赏析	113

模块六

衍纸

118

一、衍纸概述	119
二、衍纸的艺术特征	119
三、衍纸造型的分类	120
四、衍纸的工具和材料	120
五、衍纸优秀作品赏析	121

单元三

布艺装饰类手工

127

模块一

布艺

128

一、布艺的特点	128
二、布艺的发展	129
三、布艺用面料的分类	129
四、制作布艺的工具和材料	130
五、民间布艺与传统哲学	130
六、布艺优秀作品赏析	130

模块二

布书

138

一、布书的特点	139
二、书的装帧发展进程	139
三、布的分类	142
四、无纺布的用途	143
五、布书优秀作品赏析	144



模块三	印染	154
	一、印染的种类	155
	二、印染的现状	160
模块四	丝绫堆绣	174
	一、丝绫堆绣的历史	174
	二、丝绫堆绣的艺术特点	175
	三、丝绫堆绣优秀作品赏析	176
模块五	刺绣	180
	一、刺绣的种类和技法	180
	二、刺绣的流派	180
	三、刺绣的常用针法	183
	四、刺绣优秀作品赏析	185
模块六	布嵌画	189
	一、布嵌画的特点	189
	二、布嵌画优秀作品赏析	189



单元四 综合材料手工

193

模块一	环境创设	194
	一、幼儿园环境的种类	195
	二、环境创设的原则	196
	三、环境创设的方法	199
	四、环境创设中存在的问题	200
	五、环境创设优秀作品赏析	202
模块二	玩教具	206
	一、玩教具的分类	207
	二、幼儿玩教具的设计原则	213
	三、玩教具优秀作品赏析	216
模块三	节日活动	220
	一、节日活动的教育意义	220



二、节日游戏介绍	221
三、适合幼儿园开展的节日活动	226
四、节日活动优秀作品赏析	229

单元五 戏曲表演中的美术 232

模块一 面具 233

一、面具的起源	234
二、面具的分类	234
三、脸谱面具优秀作品赏析	235

模块二 皮影 237

一、皮影简介	238
二、皮影的地域分布	239
三、皮影优秀作品赏析	241

参考文献 246



单元一

绘画类手工



单元学习目标

学会使用各种绘画工具和材料，熟悉造型的方法和规律，通过观察材料的特点进行造型，对身边的各种材料进行灵活的应用，根据不同材料的特点进行综合造型；通过练习撕、剪、贴、拼等综合动手能力，开发智力，培养耐心、细心及创造力，提高动手能力，增强创造意识、协作精神和独立解决问题的能力。



单元素养目标

在创作的过程中学会发现美、欣赏美、创造美，激发好奇心和热爱生活、热爱大自然的美好情怀。



绘画类手工也称为平面手工。本单元的平面手工是指在二维平面内使用各种材料进行的画面的再创造、设计与制作，表现形式多种多样，具体包括沥粉画、版画、蛋壳画、谷物画、金丝沙画、农民画等。平面手工的表现内容很丰富，有人物、动物、植物、静物、风景等，材料可选择的范围也很广。

模块一

沥粉画



模块学习目标

通过学习本模块，了解沥粉画的概念、历史和制作工艺，掌握沥粉画的欣赏方法，感悟沥粉画带给人的美感，并能够制作沥粉画。



模块素养目标

培养热爱生活、热爱自然的情感及对美术学习活动的兴趣。

沥粉工艺是我国古建筑的漆艺之一，是传统工艺美术中的一个种类。沥粉画源于古建筑，同时突破了传统的工艺模式，从原仅有在建筑上才会运用的单纯图案描画演变成如今表现创作者的思想以及体现装饰效果的艺术表现形式，是一种新的作画形式，具有独特的工艺效果以及装饰趣味。沥粉工艺的特殊之处就在于凸起的线条，在这些凸起的线条上可以进行贴金、镶嵌、上色等装饰，使得这些线条具有厚重的装饰效果，这是其他绘画方式无法比拟的。

一、沥粉画的历史

沥粉画演变自我国古代建筑上的漆艺，为古代宫殿、庙宇的一种装饰艺术。沥粉贴金是建筑彩画工艺之一，即用装有胶和土粉混合成的膏状物的尖端有孔的管子，按彩画图案描出隆起的花纹，在上面涂胶后贴以金箔，以求图案有立体感。这种古老的民间制作工艺早在盛唐时期就已被广泛采用。我国的沥粉贴金工艺源远流长。

远在战国时期，木制建筑在我国已经具有相当高的水平。木建筑不耐风雨的侵蚀，



为延长木建筑的寿命，漆工艺人往往在建筑上抹漆绘彩，避免风雨直接侵蚀木结构，其同时起到装饰的作用。古建彩绘原本是为木结构防潮、防腐、防蛀，后来才突出其装饰性，宋代以后彩绘已成为宫殿不可缺少的装饰艺术，如图 1-1-1 所示。



图 1-1-1

我国的建筑在唐代之前突出的是材料所固有的色彩。到了唐代，建筑由统一的部门管理，进而开始了对建筑色彩的统一规划及管理，这时色彩初步形成了一定的等级制度。宋代建筑的规模虽然没有唐代的大，但是比唐代更为华贵，出现了各种复杂的形式，变化也越发繁多。宋代用色从唐代五彩装的基础上发展起来，以青、绿、朱三色叠晕，枋心部分以五彩画或五彩锦纹进行装饰，这时的装饰与建筑达到了有机的融合。到了清代，建筑彩绘以油漆彩画为主，颜色使用得越来越复杂，建筑上也越发重视装饰性，围绕着建筑上的油漆彩画，彩画由原来的防止木制品被腐蚀演变成表现装饰效果。清代后期，建筑色彩有了严格的等级制度，其装饰色彩主要用于宫廷、寺庙等建筑，各种色料的使用使得高等级建筑装饰尤其金碧辉煌。清代的建筑彩绘已经发展得高度成熟，官式的建筑彩绘可分成五类，即和玺类、旋子类、吉祥草类、海漫类和苏式类，每个画种又有多种作法。图 1-1-2 所示为清代和玺建筑彩绘，图 1-1-3 所示为清代苏式建筑彩绘。清代的建筑彩绘在规模、品种、色彩以及工艺上都有了长足的进步，达到了我国古代建筑彩绘的最高峰。



图 1-1-2



图 1-1-3

二、沥粉画的制作工艺

制作沥粉画的沥粉材料需要自行调制。绘制沥粉线条时，根据构图要求将调制好的沥粉材料挤到画布或画板上。沥粉线条的粗细和均匀程度全靠制作者的把控。沥粉成功形成饱满、立体的线条，关键在于材料混合的稀稠恰到好处：过稀，白乳胶较多时，线条不容易成型，容易塌扁；过稠，白乳胶较少时，则沥粉容易脱落，难以附着在画板上；同时温度、湿度对沥粉线条的成型有着影响。

沥粉画在艺术风格上强调装饰性。制作者往往在沥粉线条上涂上金色或银色的丙烯颜料，使画面看上去更加华丽、立体。

三、沥粉画优秀作品赏析

图 1-1-4 至图 1-1-26 所示为沥粉画优秀作品。

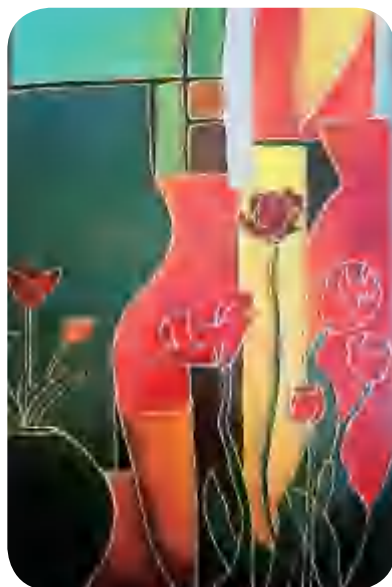


图 1-1-4



图 1-1-5



图 1-1-6



图 1-1-7



图 1-1-8



图 1-1-9



图 1-1-10



图 1-1-11



图 1-1-12



图 1-1-13



图 1-1-14



图 1-1-15



图 1-1-16



图 1-1-17





图 1-1-18



图 1-1-19

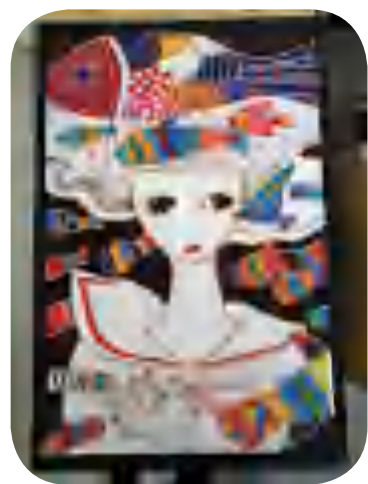


图 1-1-20



图 1-1-21

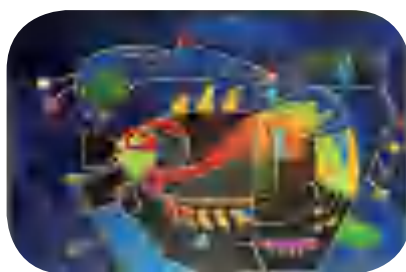


图 1-1-22



图 1-1-23



图 1-1-24



图 1-1-25

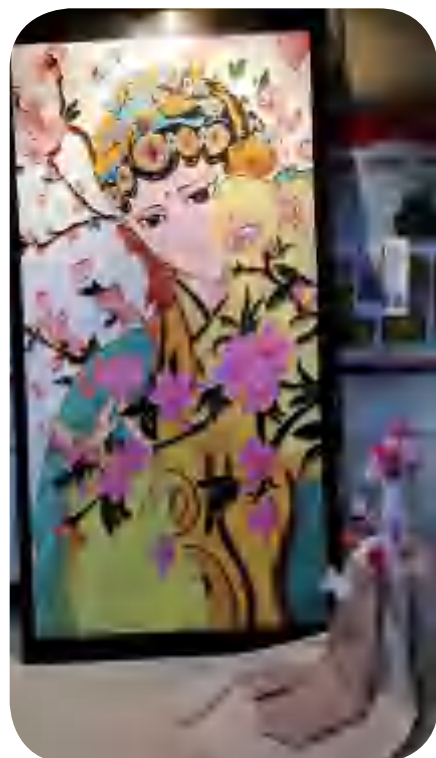


图 1-1-26



【作品实践】制作沥粉画

一、工具和材料

立德粉、白乳胶、水粉笔、水粉颜料或丙烯颜料、木板（60 cm×40 cm，厚 0.5 cm）、金色和银色丙烯颜料、裱花袋、刮刀、塑料瓶或其他方便搅拌的容器（沥粉用），如图 1-1-27 所示。



图 1-1-27

二、制作方法

(1) 在木板上用铅笔绘出所选图稿的轮廓，如图 1-1-28 所示。

(2) 将立德粉和白乳胶按比例调好，并倒入塑料瓶中搅拌均匀，直至没有颗粒，得到沥粉材料。将调好的沥粉材料倒入裱花袋中，并将裱花袋剪开细小的口子（注意开始剪开的口子一定要小），剪开的口子决定挤出的沥粉线条的粗细。

(3) 沿着铅笔绘出的轮廓将裱花袋中的沥粉材料从剪开的口子挤到木板上，力度应均匀，挤出流畅的沥粉线条，如图 1-1-29 和图 1-1-30 所示。

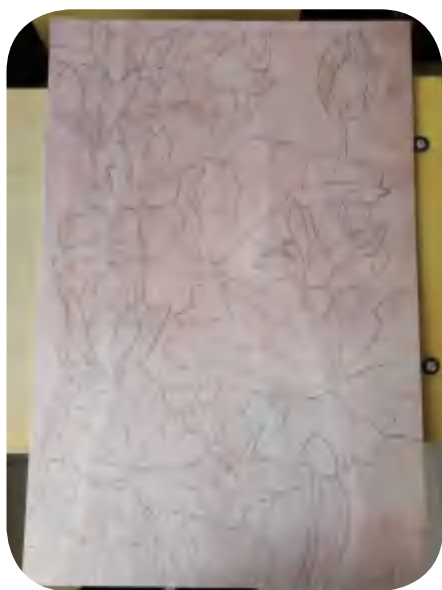


图 1-1-28



图 1-1-29



图 1-1-30



视频 沥粉画：描金-uydrqh

(4) 使用颜料上色，如图 1-1-31 所示。将沥粉线条涂成金色或银色，沥粉线条应凸出、饱满，如图 1-1-32 所示。



图 1-1-31



图 1-1-32



视频 沥粉画：沥粉线条-u5dtbj



拓展练习

利用丙烯颜料、水粉颜料、立德粉临摹或创作一幅 8 开的沥粉画作品，体会材料的特点和沥粉画的表现技法。思考儿童美术绘画中可以使用哪种材料替代沥粉而同样可以达到立体效果。



模块二

版画



模块学习目标

学习并掌握儿童版画的表现方法和技巧，了解各类儿童版画的制作工具和材料的使用方法及其特点，并能进行版画创作，培养细致、有序的观念。



模块素养目标

体验艺术活动的乐趣和审美感受，养成主动探求与创造的良好品质，发展观察、想象和创新思维能力。

版画是视觉艺术的一个重要门类，是绘画形式的一种，是指由创作者构思创作并且通过制版和印刷工序而产生的艺术作品，早期大多用于复制图画。版画的制作过程是用刀具或化学药品等在版上刻出或蚀出画面，再复印于纸上，可直接印出多份作品，故版画又称复数艺术。

儿童版画是儿童美术教育的重要组成部分，是手工和绘画的综合体，在对儿童动手动脑及创新能力、实践能力的培养方面所起的作用比其他课业形式所不能替代的。儿童版画灵活的构图、淳朴的用色与稚趣十足的美感特点极为契合，反映出儿童的童心世界。通过学习版画，儿童可以提高动手能力、设计能力和创造能力，培养勤动脑、巧动手的习惯。

一、版画的历史

版画的发展经历了由复制到创作的过程。古代版画主要指木刻版画，也有少数铜版版画和套色版画。早期制作版画时，其中的画、刻、印分别由不同的匠人完成，刻制的匠人只需要按照画好的稿子刻版即可，这一时期的版画称为复制版画；后来，随着时代的发展，制作过程中的画、刻、印都由版画家一人完成，版画家可以充分发挥自己的创造力，这种可以融入思想的版画称为创作版画。

我国的复刻木版画已有上千年的历史，究其起源，有汉朝说、六朝说、隋朝说。



我国现存最早的版画是举世闻名的咸通本《金刚般若波罗蜜经》卷首图。唐、五代时期的版画作品大多古朴俊秀、奏刀有神，版画的题材以宗教经卷为主。宋、元时期的佛教版画在唐、五代的基础上有了进一步的发展。明、清时期是我国版画的高峰时期，在众多文人、书商以及刻工的共同努力下，版刻出现了各种流派，涌现出了大量优秀的版画作品。

20 世纪 30 年代以前，我国的版画仍然是复制版画，创作版画则起自 1931 年由鲁迅倡导的新兴木刻。它不是中国传统版画的延续和改良，而是继新文化运动、五四运动以后，在鲁迅亲自倡导和扶植下发展起来的。1931 年，鲁迅在上海创办木刻讲习班，将国外的创作木刻艺术品引进来，并聘请了日本美术家内山嘉吉讲授木刻技法，使木刻成为当时中国进步青年反帝反封建的有力武器。

二、版画的分类

版画按使用的材料可分为木版画、石版画、铜版画、锌版画、瓷版画、纸版画、丝网版画、石膏版画等。

版画按颜色可分为黑白版画、单色版画、套色版画等。

版画按制作方法可分为凸版版画、凹版版画、平版版画、孔版版画、综合版版画、计算机版版画等。其中，凸版版画可分为木面木刻版画、木口木刻版画、水印木刻版画、油印木刻版画，凹版版画可分为凹雕版画、腐蚀版画、美柔汀版画等。

三、儿童版画概述

儿童版画是一种手工艺活动，既能锻炼幼儿的实践能力，也符合幼儿的认知特点以及学习规律。儿童版画教育早已得到世界各国儿童美术教育家的重视，很多国家根据本国的实际在中小学及幼儿园开设版画课。例如，保加利亚、美国、德国、英国、法国、加拿大等国的儿童版画教育都很有特点。被誉为“版画之国”的日本十分重视儿童版画教育，把儿童版画列为小学必修课程。

儿童版画在幼儿教育中有着重要的意义，是其他艺术形式所替代不了的，其特点如下。

(1) 儿童版画是一种制作性、操作性比较强的艺术形式，儿童可利用各种“版”的媒介表达自己的思想感情。儿童版画的教学过程富有游戏意味，能满足幼儿的游戏心理，幼儿容易接受，并能产生较高的学习兴趣和学习的积极性。

(2) 版画的制作必须经历画、刻、印三个过程，是非常严谨的。在这一过程中，易



于培养幼儿勤动脑、巧动手的良好习惯，可培养幼儿眼、手、脑三者的协调性并使其具备一定的意志力和工作条理性，从而多方面提高幼儿的素质。

(3) 版画作品受材质、拓印等的影响，具有独特的艺术魅力和审美情趣，其单纯、丰富而强烈的艺术表现语言和感人心灵的艺术境界容易打动幼儿。

四、儿童版画优秀作品赏析

图 1-2-1 至图 1-2-11 所示为儿童吹塑纸版画优秀作品，图 1-2-12 至图 1-2-17 所示为儿童纸版画优秀作品。

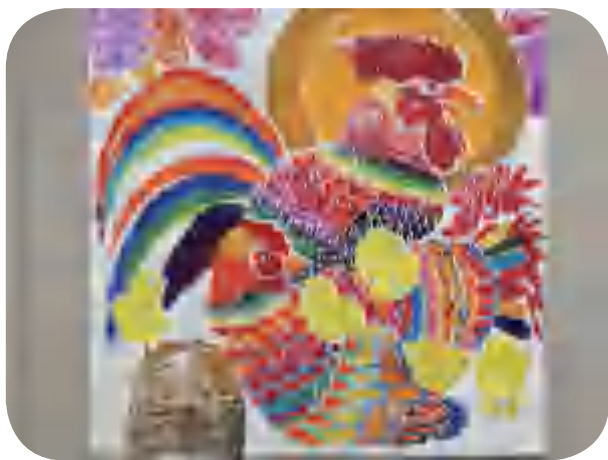


图 1-2-1



图 1-2-2



图 1-2-3



图 1-2-4



图 1-2-5



图 1-2-6

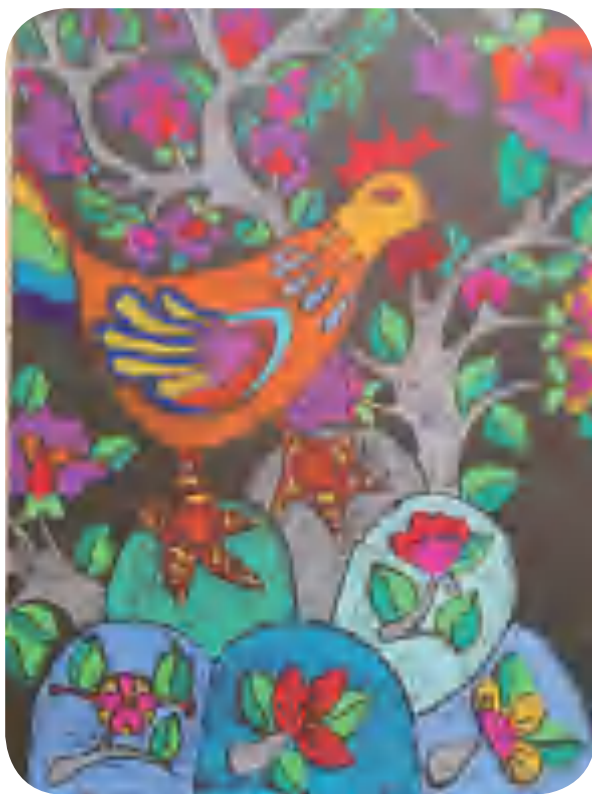


图 1-2-7

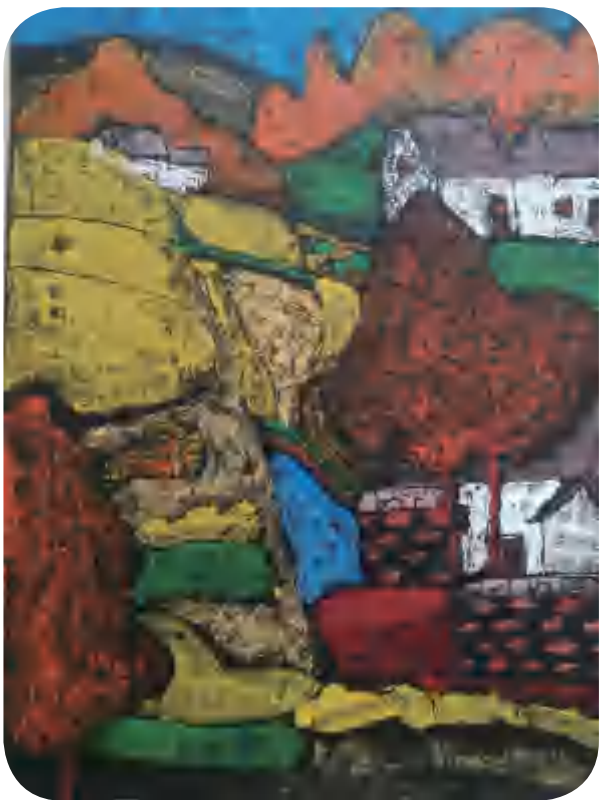


图 1-2-8



图 1-2-9



图 1-2-10



图 1-2-11



图 1-2-12



图 1-2-13



图 1-2-14



图 1-2-15





图 1-2-16



图 1-2-17



学习任务

【作品实践】儿童版画——吹塑纸版画

版画制作所使用的工具、材料和技法较为复杂，具有一定的危险性，技术要求较高。在带领幼儿制作版画时，可以选用较为简单的吹塑纸版画。吹塑纸版画是版画的一种。其取材简单，制作方便，无危险性，制作时间较短，同时在技法上要求不高，较容易被幼儿掌握。

一、工具和材料

吹塑纸、彩色卡纸、夹子、铅笔、绘画工具、颜料等，如图 1-2-18 所示。



图 1-2-18



二、制作方法

(1) 起稿。吹塑纸表面有一层光滑的涂层，可以使用水彩笔起稿（使用水彩笔容易修改），在吹塑纸上画出选好的图案。起稿时，注意不要将吹塑纸表层破坏，整体构图完成后再进行下一步的操作。

(2) 刻制凹痕。用圆滑的铅笔或水粉笔末端在吹塑纸上抠深绘好的线条，注意不要将吹塑纸划破、抠穿，刻画的凹痕要清晰。这一步的刻画直接影响后期的印制效果，所以要尽可能地将凹痕的线条刻深、刻清晰，拓印的线条才能明确、清晰，如图 1-2-19 所示。



图 1-2-19

(3) 固定画纸。根据吹塑纸的尺寸选取印制纸张的尺寸，这里选用 4 开吹塑纸和 4 开黑色卡纸。将吹塑纸与黑色卡纸连接起来（用透明胶或夹子固定），形成翻书状，以便印制时准确套色。

(4) 拓印。使用水粉笔蘸取颜料，将颜料均匀地涂在吹塑纸的已刻画好的图案上，每上好一种颜色，就拓印一块，直到完成；涂抹大面积色彩时可以更换大的笔刷或者海绵，如图 1-2-20 至图 1-2-22 所示。

(5) 成品如图 1-2-23 所示。



图 1-2-20



图 1-2-21



图 1-2-22

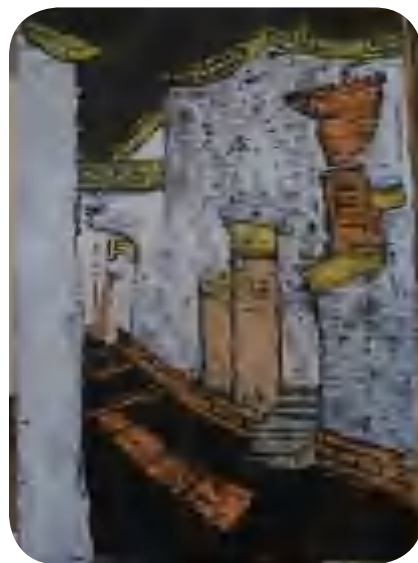


图 1-2-23



拓展练习

使用其他材料和工具，运用多种特殊技法，尝试进行多种对比色版画练习，感受不同色彩带来的心理效应。



拓展任务



案例分享

大班美术版画教案设计

★ 活动准备

吹塑纸、拓印纸、水粉颜料、油墨、毛笔、油墨辊、电视机、多媒体实物展示仪。

★ 活动目标

培养幼儿大胆作画、合理构图的能力，培养幼儿耐心、细致的学习态度和良好的卫生习惯。让幼儿学习剪、拼、印凹凸套色吹塑纸版画，掌握印制套色吹塑纸版画的的不同技法。引导幼儿使用多种工具和材料表现自己独特的想法，体验创造的乐趣。



★ 活动过程

1. 欣赏版画作品，导入活动内容

(1) 出示两幅套色吹塑纸版画，并提问：哪位小朋友说说这两幅画分别是怎么制作的？

(2) 教师小结：这两幅画都是直接在吹塑纸上画上可爱的小猫，用水粉颜料印，一次印一种颜色；用油墨印，把颜料全部推上去一次印出来。今天，老师还要教小朋友们学习一种新的套色吹塑纸版画，就是凹凸套色吹塑纸版画。

2. 教师向幼儿讲解凹凸套色吹塑纸版画的制作方法

(1) 运用多媒体实物展示仪示范讲解。

(2) 教师提问：老师是怎样制作凹凸套色吹塑纸版画的？

(3) 教师小结：凹凸套色吹塑纸的底版制作不像我们以前学过的那样直接在吹塑纸上画出底版，而是用边角料或一些实物剪拼成凹凸底版，底版上有的地方凹下去，有的地方凸起来，版制作好了，印的方法和我们以前学的是一样的，既可以用水粉印，也可以用油墨印。

3. 幼儿操作

(1) 教师启发幼儿思考要创作的内容。

(2) 幼儿制作底版，教师巡回指导。

(3) 幼儿任选一种方法印画，教师提醒幼儿注意卫生，互相谦让。

4. 评价作业，结束活动

(1) 展览作业，互相欣赏，互相评价。

(2) 教师请幼儿讲讲自己的画或讲出喜欢哪一幅画，并说明原因。例如：我喜欢《小蝌蚪找妈妈》这幅画，因为这幅画上的小树林是用水杉叶子印的，看上去很像真的小树林，印得也很干净，所以我很喜欢。

(3) 教师讲评小结。



活动延伸

在美工区投放印制套色吹塑纸版画的各种工具和材料，鼓励幼儿进行创作，从而巩固自己的认知。



【作品实践】儿童版画——拓印纸版画

一、拓印纸版画的种类

1. 剪贴纸版画

剪贴纸版画的制版原理是利用剪纸和贴纸堆贴造型，形成版面的高低不平和前后上下的层面关系，产生剪影式的平面色块形状。

制作剪贴纸版画的一般步骤为：先设计画稿，如在纸上画出学生的肖像；然后剪出脸型、发型和五官等细小的部分；再用乳胶粘贴，先粘贴大的部分，再粘贴五官等小的部分；最后，滚上油墨，并放在报纸上，覆盖上纸，用钢勺磨印完成。

2. 镂刻纸版画

镂刻纸版画是用刻刀在厚纸版上雕刻成镂空的图形，用镂刻的方法制版、印刷。镂刻制版既能凸版印刷又能孔版印刷，主要技法有刻纸法（凸版印刷）和漏印法（孔版印刷）。

二、工具和材料

卡纸、油墨滚筒、双面胶、油墨或颜料、调色板、剪刀、刻刀、胶水等，如图 1-2-24、图 1-2-25 所示。



图 1-2-24



图 1-2-25

三、制作方法

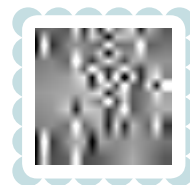
- (1) 画稿。将准备制作的纸版画图案画出，如图 1-2-26 所示。
- (2) 分解。将画好的图案进行拆解，分出层次，如图 1-2-27 所示。



图 1-2-26



图 1-2-27



视频 纸版
画-r3yi2z

(3) 制作印版。叠加卡纸树木背景，如图 1-2-28 所示。

(4) 完成印版。将小鸟底板以双面胶粘贴于树木背景之上，然后将小鸟的头部、翅膀、尾巴依次粘贴到小鸟底板上以增加层次，如图 1-2-29、图 1-2-30 所示。



图 1-2-28



图 1-2-29



图 1-2-30

(5) 刷墨。用油墨滚筒将颜料涂抹在制作好的卡纸印版上，如图 1-2-31 所示。

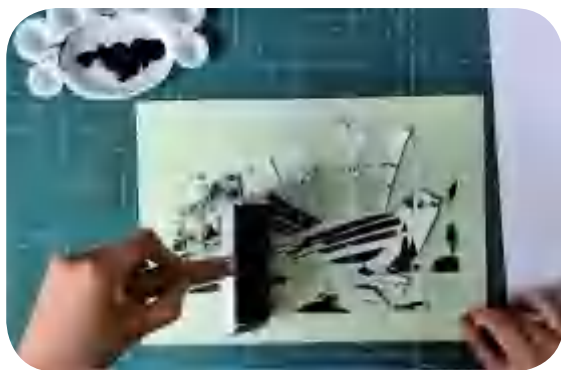


图 1-2-31

(6) 印。将涂好颜料的卡纸印版转印在另一张卡纸印版上，注意压印时用力均匀，如图 1-2-32 所示。

(7) 完成纸版画的印制，如图 1-2-33 所示。



图 1-2-32



图 1-2-33



拓展练习

创作以卡纸拓印为表现形式的儿童插画一幅，并为其创编故事。思考如何通过叠加卡纸厚度达到版画的效果。



拓展任务



案例分享

幼儿园小班纸版画《熊猫》

★ 案例背景

本纸版画的活动的主题是熊猫。对于熊猫，虽然很多幼儿不一定真正见过，但在电视上或者书中都看过，所以比较熟悉。在绘画课上大多数幼儿都画过熊猫，这次要进行纸版画熊猫的制作，幼儿都特别感兴趣。

★ 活动过程

一、动物猜谜，导入活动主题

教师：脑袋圆圆的，眼睛黑黑的，身穿黑白衣，爱吃嫩竹子。（熊猫）



二、教师引导幼儿观察熊猫的图片，进一步了解熊猫的外形特征

教师提问：

- (1) 它的头是什么样子、什么颜色的？
- (2) 它的眼睛是什么样子、什么颜色的？
- (3) 它的耳朵是什么形状、什么颜色的？
- (4) 它的四肢是什么样子、什么颜色的？

幼儿 A 说：“我在书上看见的熊猫身体都是圆圆的、胖乎乎的，很可爱。” 幼儿 B 说：“我知道熊猫喜欢吃竹子。” 幼儿 C 说：“熊猫我在电视里也看见过，它有黑色和白色的毛。”

幼儿由于平时在图书、电视中经常能够接触到熊猫，所以对熊猫比较熟悉，对熊猫的一些基本特征和生活习性也比较了解，能够把熊猫的模样比较清晰地描述出来。

教师总结：熊猫的头是圆圆的，耳朵像半个圆；熊猫的身体胖胖的，像个气球，四肢短短的，有点像椭圆形，身体上有黑色和白色的毛。

三、教师根据幼儿的描述，完整地示范操作过程

- (1) 在一张完整的硬纸板上用剪刀依次剪出熊猫的头、耳朵、身体、四肢。
- (2) 将熊猫的各部分进行组合，用胶水贴在纸上。
- (3) 用黑色和白色两种颜料为熊猫上色，并拓印到底版上。

四、幼儿操作

- (1) 在幼儿操作时，教师帮助个别幼儿，鼓励能力强的幼儿剪出熊猫的不同形态。
- (2) 教师提醒幼儿要均匀涂色，保持画面和衣物的整洁。

(幼儿 D 拿着纸板说：“老师，熊猫的头圆圆的，怎么剪呀？” 幼儿 E 说：“老师，我也不会剪，我剪不圆。”)

虽然幼儿在小班时经常进行剪纸类的手工游戏，已经有了初步的经验，但是幼儿的剪纸能力还很弱，剪出一些简单的圆形很吃力，有些幼儿连剪刀都不会用。

五、结束活动

- (1) 展示幼儿的作品，让幼儿说说自己画的熊猫在干什么。
- (2) 告知幼儿要爱护大熊猫。



活动反思

在整个活动中，幼儿的兴趣虽然很浓，但是如果是第一次尝试纸版画，幼儿一般会感觉有些困难，特别是在制版时，有些幼儿不能用剪刀剪出完整的图形。有些幼儿剪好熊猫的各部分后，在用胶水粘贴时，发现自己刚剪出的熊猫的各部分（头、眼睛、嘴巴等）有些找不到了。如果让幼儿先剪出熊猫的一部分（如头），然后马上用胶水将其粘住，这样操作起来可能会方便些。

学习任务

【作品实践】儿童版画——瓦楞纸版画

一、工具和材料

刻刀（见图 1-2-34）、瓦楞纸板（见图 1-2-35）、铅笔、橡皮等。



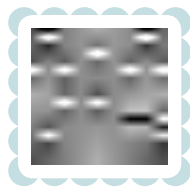
图 1-2-34



图 1-2-35

二、制作方法

- (1) 设计底稿，分清画面的黑白关系，如图 1-2-36 所示。
- (2) 沿图案边缘刻画，撕掉不需要的部分（撕掉画面区分中的白色或者黑色部分，整幅画面统一），利用瓦楞纸分层的原理区分画面的黑白关系，如图 1-2-37 所示。
- (3) 继续根据需要刻画，撕掉不需要的部分，如图 1-2-38 所示。
- (4) 完成画面，如图 1-2-39 所示。



视频 瓦楞纸版画—vd331t



图 1-2-36

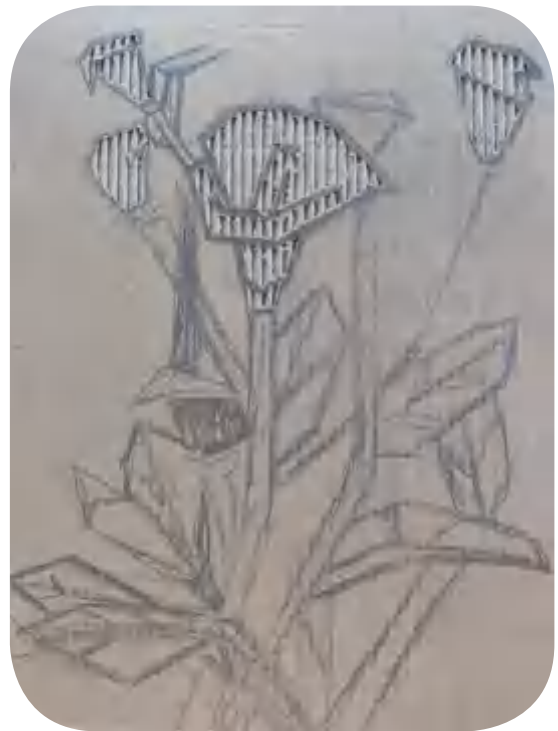


图 1-2-37



图 1-2-38

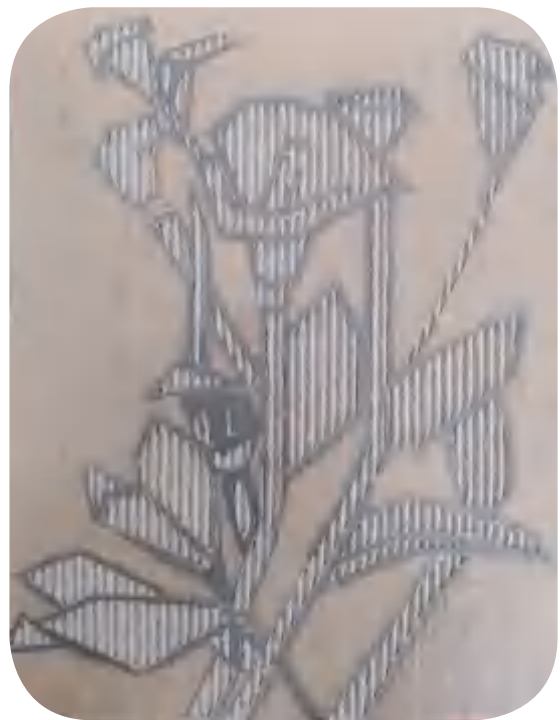


图 1-2-39



模块三

蛋壳画



模块学习目标

学会设计和制作蛋壳画。



模块素养目标

具有认真观察、团结合作的精神。

蛋壳是极好的废物利用材料，而且相当环保。利用蛋壳发挥创意，可以制作出千姿百态的工艺品。蛋壳画以蛋壳粘贴为主，充分利用蛋壳的色彩和蛋壳上的特殊肌理，使画面具有与众不同的材质感，充满趣味。为了使画面产生更加丰富的色彩效果，可以在蛋壳上涂上需要的颜色。蛋壳的种类丰富，色彩也很微妙。通常情况下，鸡蛋壳有白色、粉色、红褐色等颜色，鸭蛋壳是白中带青，鹌鹑蛋壳上则呈现出斑驳的图案。蛋壳的正反面也有着不同的色彩和质感，在制作蛋壳画的过程中可以充分地加以利用。

一、蛋壳镶嵌与漆画艺术

蛋壳画属于镶嵌画的一种。古人发明了将自然界中的天然材料（如金、银、贝、玉石、兽骨、蛋壳等）利用漆的黏性粘贴于漆面上的装饰方法，于是就有了镶嵌。蛋壳在漆画的艺术创作中很常见，在漆画使用的镶嵌材料中，其特征和表现技法最具特色。蛋壳的材质之美与漆之美互相映衬，相得益彰。古代镶嵌一般看重金银玉石等贵重的材料，甚至出现了集百宝于一身的“百宝嵌”，如图 1-3-1、图 1-3-2 所示。蛋壳本是废弃物，在现代漆艺中却能与金银“为伍”，可以看出人们在观念上发生了巨大的变化。

蛋壳镶嵌是漆画创作中经常使用的技法。蛋壳一般取自鸡蛋、鸭蛋、鹌鹑蛋等，壳去膜，晒干，就可以用于镶嵌。将处理好的蛋壳贴在画面上并按碎，会呈现自然裂开的肌理美，即呈现出碎瓷般的自然裂纹。蛋壳由于色泽不同和粘贴的疏密不同，以及打磨的轻重程度不同，而呈现出丰富的肌理和由深至浅的素描关系，并且蛋壳与漆形成了鲜明的对比。蛋壳因品种不同而色彩各异，正贴、反贴肌理有别，磨多磨少而明度不同，就会呈现多样的肌理。一般鸭蛋壳颜色深，比较透明，能衬透出底色。鸡蛋壳有红白之



分，如果画面中只需要红色蛋壳的外部红色部分，轻磨就可以将其保留下来。鹌鹑蛋壳比鸡鸭蛋壳薄，适用于小面积精细部分的镶嵌。蛋壳大小不一，疏密排布不同，就能把体面关系表达得很清楚，形成一种独特的美感。蛋壳不仅给漆画艺术带来了可贵的白色，使漆画艺术从最黑（黑漆）到最白（蛋壳）拉开了两极，而且蛋壳的龟裂纹肌理富有亲切、温和、朴雅之美，如图 1-3-3 至图 1-3-5 所示。



图 1-3-1



图 1-3-2



图 1-3-3

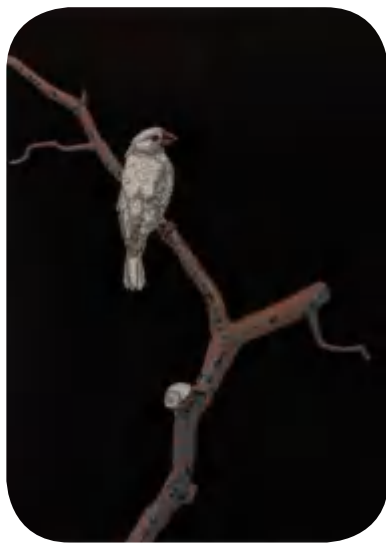


图 1-3-4

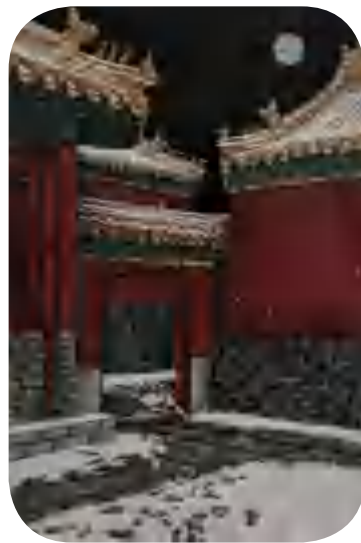


图 1-3-5

二、镶嵌与建筑

镶嵌在古希腊、古罗马被普遍应用，常见的镶嵌画大多是用有色石子、陶片、珐琅或有色玻璃小方块等拼贴嵌成的图画，主要用以装饰建筑物的天花板、墙壁和地面等，如图 1-3-6 至图 1-3-8 所示。现存的建筑镶嵌画中，以拜占庭艺术中的建筑镶





嵌画最为丰富。



图 1-3-6



图 1-3-7



图 1-3-8

近代建筑亦常用镶嵌画作为壁面装饰。19 世纪末 20 世纪初，西班牙建筑大师安东尼·高迪（Antonio Gaudí）是西班牙新艺术运动的领军人物。高迪的建筑镶嵌艺术独具魅力，他运用随手可得的各种材料（如玻璃、陶瓷碎片、珐琅、天然石材等）实现自己的艺术梦想。其镶嵌作品与整体建筑风格构成了有机的整体，极大地提升了建筑的功能和内涵，带给人强烈的视觉冲击力。如图 1-3-9、图 1-3-10 所示，巴特罗公寓与高迪设计的其他建筑不同，外墙全部是由蓝色和绿色的陶瓷装饰的，是一种奇诡的颜色组合，远远望去颇像印象派画家的调色盘，但色彩很和谐，萨尔瓦多·达利（Salvador Dalí）曾经将这面外墙比喻为“一片宁静的湖水”。



图 1-3-9



图 1-3-10



我国也应用镶嵌壁画作为建筑装饰，其中以陶瓷镶嵌壁画最为流行，其中最为出名的是天津的瓷房子。瓷房子位于天津市和平区赤峰道 72 号，是一幢举世无双的建筑，前身是历经百年的法式老洋楼，今生是极尽奢华的“瓷美楼奇”。2002 年 9 月，企业家张连志斥资 3 000 万元将一栋百年小洋楼买下，决定将其改建成一座瓷楼，以弘扬中华民族的瓷文化，并建造一座瓷文化的纪念碑。最初，张连志只是想着把屋檐贴上瓷片就够了。2005 年，张连志出席天津亚欧财长会议时到华蕴博物馆用餐，被一面镶嵌了古瓷碎片的墙所震撼。受此启发，张连志想如果把小洋楼的外部全部贴上古瓷，效果可能会更惊人。于是他把收藏多年的唐三彩、宋元官窑、明清珍品全拿了出来，将其变成举世无双的建筑材料。2007 年 9 月 3 日，瓷房子正式对外开放，并马上成为天津市的地标建筑，如图 1-3-11 和图 1-3-12 所示。

据悉，瓷房子先后用去 7 亿多片古瓷片、13 000 多只古瓷瓶和 4 000 多只古瓷盘碗，在这里可以见到中国各朝各代窑址中的瓷片，可以让人感受到中国瓷器的魅力。



图 1-3-11



图 1-3-12

我国陕北安塞地区民间流行的炕围画、锅围画多是妇女用蛋壳镶嵌而成的。其制作方法是先将蛋壳剪成指甲盖大小的圆形、三角形、菱形、长方形、枣核形，扣于刚刚用猪血、细灰泥和好的炕围上，干后再用蛋清、锅底灰反复擦涂，最后以手蘸上麻油反复摩擦，便得到油光锃亮、黑白分明的蛋壳镶嵌画。其工艺过程和效果很像漆画艺术中的蛋壳镶嵌。



三、蛋壳画优秀作品赏析

图 1-3-13 至图 1-3-28 所示为蛋壳画优秀作品。



图 1-3-13



图 1-3-14



图 1-3-15



图 1-3-16

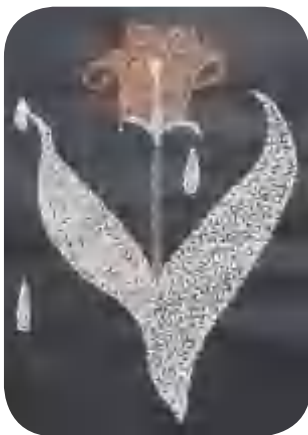


图 1-3-17



图 1-3-18

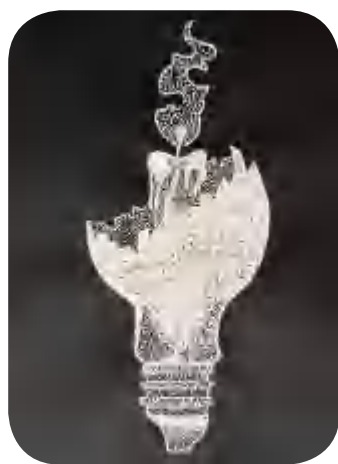


图 1-3-19

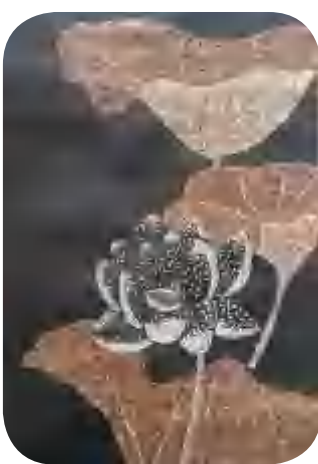


图 1-3-20



图 1-3-21



图 1-3-22



图 1-3-23

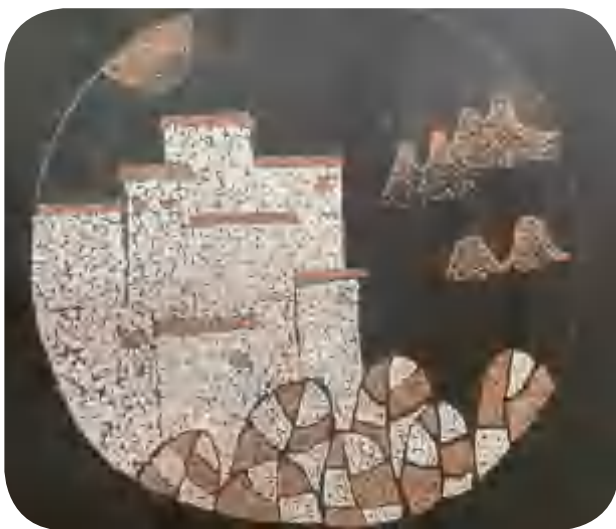


图 1-3-24



图 1-3-25

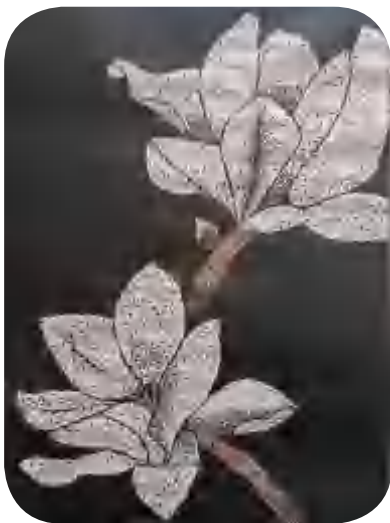


图 1-3-26



图 1-3-27



图 1-3-28



学习任务

【作品实践】学习蛋壳画的制作方法

一、工具和材料

各色蛋壳、卡纸、镊子、白乳胶等，如图 1-3-29、图 1-3-30 所示。



图 1-3-29



图 1-3-30

二、制作方法

- (1) 将准备制作的图案草稿绘制在卡纸上，如图 1-3-31 所示。
- (2) 将图案的一小部分涂上白乳胶，并进行粘贴，如图 1-3-32 所示。
- (3) 根据图案的颜色要求选择合适颜色的蛋壳进行粘贴或者进行渐变填图，如图 1-3-33 所示。



图 1-3-31



图 1-3-32



图 1-3-33

(4) 粘贴蛋壳时，先粘贴图案的边缘部分，选取蛋壳比较平整的边连接出画面的线条部分，如图 1-3-34 所示。

(5) 粘贴完成叶脉，要注意分清主次，如图 1-3-35 所示。

另外，可以利用粘贴蛋壳的疏密体现荷花的花、白、灰关系，如图 1-3-36 所示。



图 1-3-34



图 1-3-35

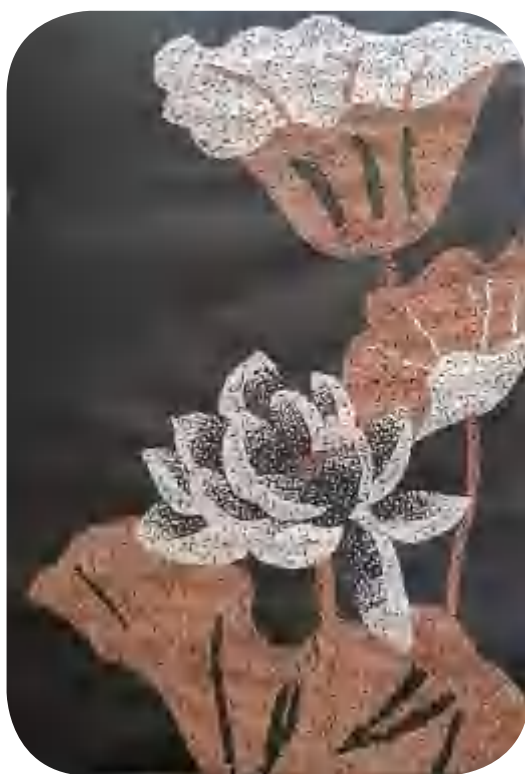
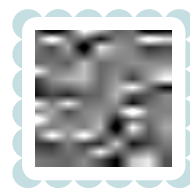


图 1-3-36



视频 蛋壳画荷
叶-24szox



视频 蛋壳画轮廓
处理-tjqk2o



三、蛋壳画渐变色的处理方式

(1) 依托蛋壳固有色渐变，如红皮蛋壳到白皮蛋壳的色彩渐变，如图 1-3-37 所示。

(2) 依托纯白色蛋壳渐变，如利用蛋壳粘贴时的疏密表现色彩中的黑、白、灰关系，从而表现出立体的荷花效果，如图 1-3-38 所示。



图 1-3-37



视频 蛋壳画渐变
处理-ei1hqt



图 1-3-38



拓展练习

结合文中的范图，创作一幅表现花卉或风景的蛋壳画作品，体会蛋壳画的材料特点和制作技法。



拓展任务



案例分享

幼儿园中班美术活动——蛋壳画

★ 教学目标

- (1) 尝试锻炼幼儿用废弃的蛋壳进行拼贴，并且用排刷均匀涂色，掌握蛋壳印画的技能，从而使其感受蛋壳画特殊的纹理。提醒幼儿操作时应注意保持桌面的整洁。
- (2) 培养幼儿的观察、操作、表达能力，提高幼儿的审美情趣及创新意识。
- (3) 让幼儿体验自主创造。
- (4) 让幼儿进一步学习在指定的范围内进行美术活动。

★ 教学重点

利用鸡蛋壳拼贴画面时，注意使画面简洁，作品构思巧妙，色彩自然搭配。

★ 教学准备

蛋壳、水粉颜料、双面胶、抹布、画好的各种图案。

★ 教学过程

1. 出示一个熟鸡蛋，激发幼儿的兴趣

教师：小朋友们，这个是什么呀？鸡蛋是很有营养的食物，我们把鸡蛋吃完了以后，剩下了什么呢？

2. 引导幼儿了解蛋壳的作用

教师提问：小朋友们吃了鸡蛋剩下蛋壳，你们把它怎么样了？（让幼儿自己说一说）



3. 教幼儿学习制作蛋壳画

- (1) 教师出示制作好的蛋壳画，让幼儿欣赏并知道用蛋壳可能做成美丽的工艺品。
- (2) 教师边示范边讲解。
- (3) 教师出示画有鱼的画纸，先在鱼上均匀地涂上胶水，然后将蛋壳一块一块地粘在鱼上，压平粘好。

4. 幼儿进行操作，教师巡回指导

要求如下。

- (1) 提醒幼儿将蛋壳粘贴在轮廓线内，蛋壳不能叠在一起，颜料要少一点且均匀。
- (2) 要求幼儿耐心、仔细地操作，防止蛋壳扎到手。
- (3) 保持活动室的清洁与卫生。

教师提问：用蛋壳印的画和我们平时印的画是不是一样的？（出示一张平时印的画）

小结：用蛋壳印的画的纹理很特殊，是一块一块的，有空隙。

5. 展示幼儿作品，幼儿交流

小结：我们今天用了废旧的蛋壳装饰了一幅幅漂亮的画，生活中还有很多废旧的物品，开心果壳、瓜子壳等都可以用于装饰，希望小朋友去收集，下次我们再来尝试。



活动的取材要是幼儿所熟悉的，要源于生活。蛋壳是幼儿非常熟悉的，也是生活中随处可见的。幼儿经常吃蛋，也对蛋壳有着浓厚的兴趣。

在制作蛋壳画的过程中，幼儿感受到了成功的喜悦，同时感受到了帮助别人的快乐。



模块四

谷物画



模块学习目标

运用谷物表现物体形象，感知谷物画的特殊装饰风格，合理利用谷物制作新的图形图案，掌握谷物画的基本技法。



模块素养目标

培养热爱生活的态度，知道生活中的各种材料都可以用来创作美的作品。

作为一种古老的汉族民间艺术，谷物画是以各类植物种子和五谷杂粮为主要材料，通过粘、贴、拼、雕等手段，利用其他辅料粘贴而成山水、人物、花鸟等形象，同时运用构图、线条、明暗、色彩等造型手法，对其进行特殊处理所形成的图画。

谷物所涵盖的范围较广，包括大米、小麦、小米、大豆及其他杂粮。可以根据谷物种类繁多、色彩繁多的特点进行绘画类的美术创作。

一、谷物画的起源

每幅谷物画都要经过特殊工艺处理，采用一定保存技术，将其长期保存和收藏。谷物画源于盛唐，当时国泰民安，五谷丰登，在流传过程中名称众多。在佛教和道教规仪中，视“五谷”为夺天地之精华的吉祥物，民间则将“五谷”作为辟邪之宝。

二、谷物画常用的粘贴方法

1. 并列粘贴

并列粘贴是将谷物进行有秩序的排列，保持边缘的规整流畅，尽量保证画面造型的完整性，使画面有一定的秩序感、节奏感和朴素感。并列粘贴可以从一个点开始，一般按从上往下、从左往右、从中间往四周的顺序进行粘贴，谷物之间的空隙应均匀。

2. 重叠粘贴

谷物具有厚重、可重叠的特性，重叠粘贴可增强画面的凸凹感和立体视觉效果。重



叠粘贴适用于表现动物的羽毛、花瓣等层次较多的物象。

3. 镶嵌粘贴

镶嵌粘贴是将谷物沿主体物的边缘进行粘贴，要先在主体物的外边缘形成轮廓线，然后在轮廓内进行粘贴，需要注意镶嵌边缘的整齐性。要充分利用谷物的尺寸、色彩、形状，组成有装饰感的画面，注意谷物之间色彩的对比关系，以形成鲜明、协调的对比效果。

谷物画应尽量保留谷物的光泽和色彩，但是谷物的色彩在某些位置有局限性，可以适当使用颜料进行染色，以增加画面的视觉效果。

三、谷物画优秀作品赏析

图 1-4-1 至图 1-4-12 所示为谷物画优秀作品。



图 1-4-1



图 1-4-2



图 1-4-3



图 1-4-4

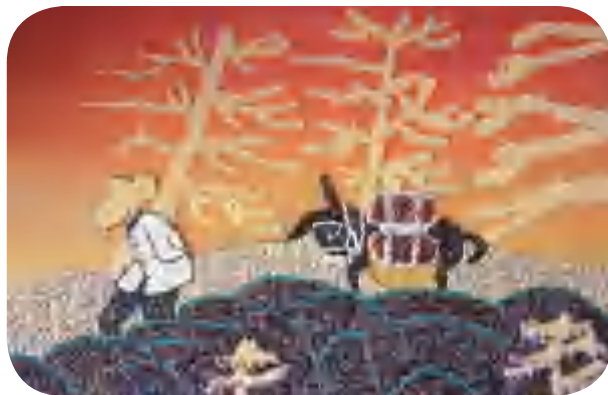


图 1-4-5



图 1-4-6



图 1-4-7



图 1-4-8



图 1-4-9



图 1-4-10

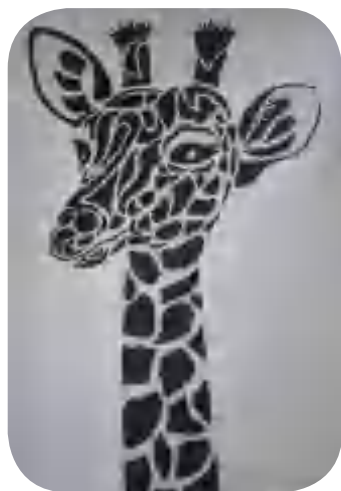


图 1-4-11



图 1-4-12



【作品实践】学习谷物画的制作方法

一、工具和材料

各种谷物、白乳胶、镊子（大点的谷物可以用镊子摆放）、木板（60 cm × 40 cm，厚 0.5 cm）。

二、制作方法

（1）将要制作的图案绘制在准备好的木板上，如图 1-4-13 所示。

（2）将图案上的一小部分涂上白乳胶。

（3）根据画面的颜色选择合适颜色的谷物进行粘贴，对小鸟的头部和尾部使用绿豆，对眼睛使用黑豆，对翅膀部分用脱皮大麦（颜色为象牙白色），排列整齐并进行粘贴，如图 1-4-14 所示。

（4）以红小豆及糯米粘贴小鸟的腹部，糯米相较普通大米颜色更白、遮盖力更强，如图 1-4-15 所示。

（5）以红小豆粘贴出树干，以糯米粘贴落雪处，在画面空白处撒满小米，整幅画面即完成，最后风干，如图 1-4-16 所示。



图 1-4-13



图 1-4-14



图 1-4-15



图 1-4-16



拓展练习

结合文中的范图，临摹或创作一幅 8 开的谷物画，体会谷物画的材料特点和制作技法。



拓展任务



案例分享

中班美术活动——种子粘贴画

★ 活动目标

使幼儿能利用种子进行粘贴作画，根据种子不同的外形特征表现一定的物体形象，发现自然材料的美，体验成功的乐趣。引导幼儿用辅助材料丰富作品，培养他们的大胆创新能力，让幼儿体验自主创造。

★ 活动准备

(1) 收集不同种类种子（如葵花籽、白芝麻、绿豆、黑米、红小豆等），每组一



份；画有各种图案的彩色卡纸、胶水、棉签、湿毛巾若干。

(2) 《种子粘贴画》课件。

活动过程

(1) 出示种子瓶，开展“听声辨物”游戏导入活动，激发幼儿参与活动的兴趣。教师摇动装有种子的瓶子，让幼儿根据声音猜测瓶中装有什么；幼儿猜完之后，教师将瓶中的物品（种子）倒入透明的盒子中，并请幼儿观察有哪些类型的种子。

(2) 讨论：种子可以用于做什么？幼儿自由回答。

教师小结：小朋友们刚才说了很多种子的用途，老师也用种子做了许多好看的图案，你们想知道吗？那我们一起来看吧。

(3) 播放《种子粘贴画》课件，引导幼儿欣赏和观察。

教师：刚刚你们都看到了哪些漂亮的图案？谁来告诉大家这些漂亮的图案都是用什么做成的？

教师：小朋友们，种子宝宝们可真厉害啊，变出了这么多漂亮的图案，我们把这些漂亮的图案称为种子粘贴画。

教师边示范边讲解。

教师：刚才看了这么多好看的种子粘贴画，你们想不想也用种子来制作一幅漂亮的图案呢？那现在我们就一起来看一看种子粘贴画是如何制作的。

教师：首先，取出一张画有图案的画纸，根据图案想一想需要选择哪些种子进行粘贴，接着用棉签蘸上胶水涂在图案中，注意不能涂得太多。然后将选择的种子摆放在胶水上，并轻轻地按压，将图案中都粘贴上种子，种子粘贴画就完成了。图案的不同处可选择不同的种子，而且拿种子时要小心，不能将种子撒落。（教师边讲解，边示范制作过程）

(4) 幼儿动手制作种子粘贴画。当幼儿制作时，教师巡回观察，提醒幼儿注意胶水不能使用得太多，拿种子时要小心，注意谦让等。

(5) 教师组织展示作品，进行简单的点评。



活动延伸

为幼儿制作的种子粘贴画创设一个作品展示栏，让幼儿进一步感受自然材料之美、体验成功的快乐。



模块五

金丝沙画



模块学习目标

通过学习本模块，了解金丝沙画的概念和艺术特点，掌握金丝沙画的欣赏方法，感悟金丝沙画带给人的美感，并能够制作金丝沙画。



模块素养目标

培养热爱生活、热爱自然的情感及对美术学习活动的兴趣。

金丝沙画又称为景泰蓝金丝沙画、金丝彩釉画等，是装饰画的一种纯手工制作形式，使用金属色以及彩沙的颜色作为画面的色彩，用金属丝镶嵌围绕出图案的轮廓。金丝沙画的制作方法是在借鉴、传承传统的景泰蓝制作工艺中的掐丝、点蓝等工序上而创造出的景泰蓝平面装饰绘画。与传统的景泰蓝制作工艺相比，金丝沙画省去了制坯、烧制、打磨等工序，制作流程精简。不同于一般油画、国画、玻璃壁画等装饰绘画的平面展示，金丝沙画给人以更直观的动态立体艺术效果，在制作时融合了国画、油画的绘画技法，是一种集装饰、艺术欣赏、收藏价值于一体的工艺装饰绘画。

一、金丝沙画的艺术特点

金丝沙画因彩沙而呈现特殊的质感，具有很高的观赏价值和收藏价值。它是在传统工艺基础上改进、研发而成的一种新型工艺品装饰画。它在工艺上参考了景泰蓝的镶嵌工艺，以金属丝和彩沙为主要原料，经过特有的工艺精心制作出各种风格、图案、颜色、规格的装饰画。可根据画面的不同部分和表达的不同意思选择大小不同的颗粒，使画面既可表现粗犷、原始、古朴、奔放的风格，又可表现细腻的风格。金丝沙画的题材有山水、人物、动物等。



二、金丝沙画优秀作品赏析

图 1-5-1 至图 1-5-19 所示为金丝沙画优秀作品。



图 1-5-1



图 1-5-2



图 1-5-3



图 1-5-4



图 1-5-5



图 1-5-6



图 1-5-7



图 1-5-8



图 1-5-9



图 1-5-10



图 1-5-11



图 1-5-12



图 1-5-13

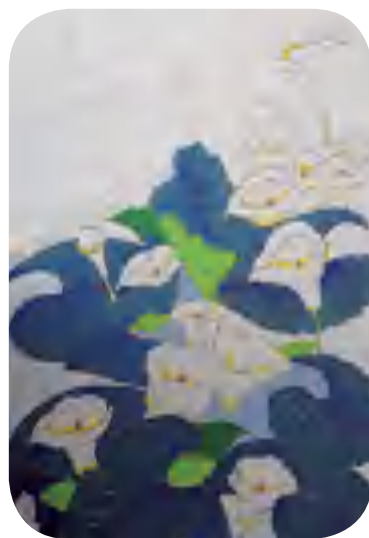


图 1-5-14

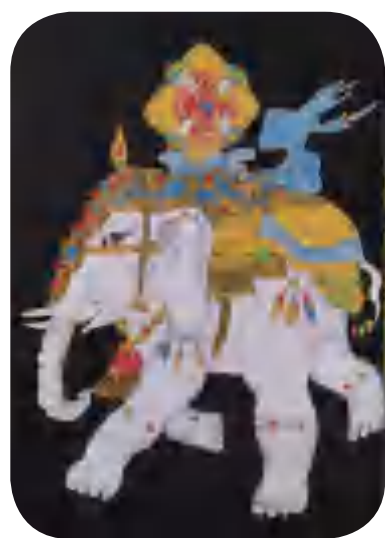


图 1-5-15

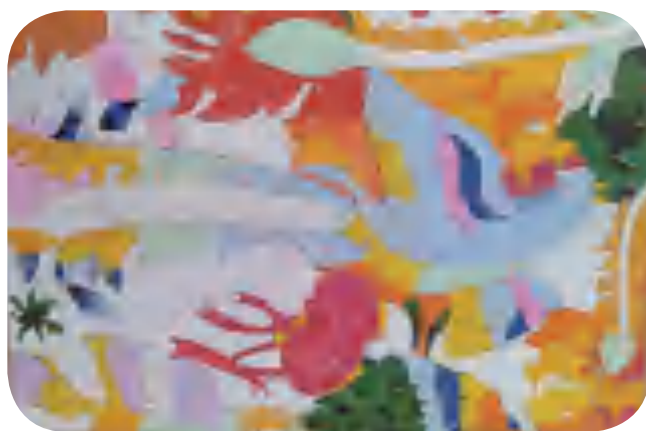


图 1-5-16



图 1-5-17



图 1-5-18

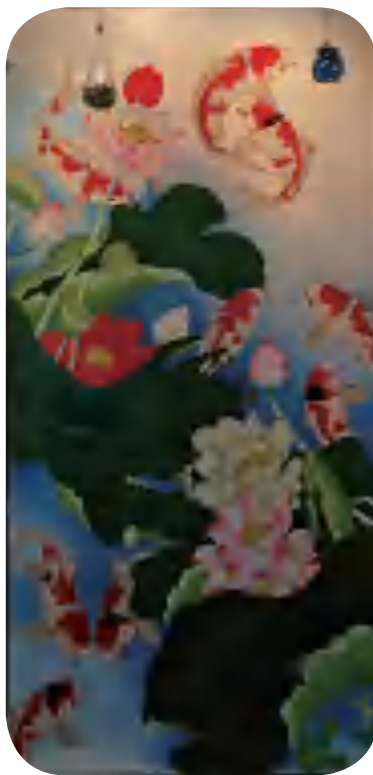


图 1-5-19



学习任务

【作品实践】学习金丝沙画的制作方法

一、工具和材料

金丝、粘丝胶、固沙胶、各色沙子、剪刀、镊子、滴管、刮刀、针管、调沙胶、调色盘、木板（40 cm×40 cm，厚 0.5 cm）等，部分工具、材料如图 1-5-20 所示。



图 1-5-20

二、制作方法

- (1) 在木板上打好草稿，画好要制作的图案的轮廓，如图 1-5-21 所示。
- (2) 用针管吸入粘丝胶，将其挤在画好的图案的轮廓上，不宜过多，如图 1-5-22 所示。
- (3) 粘丝前用镊子将金丝捋顺拉直，如图 1-5-23 所示。



图 1-5-21

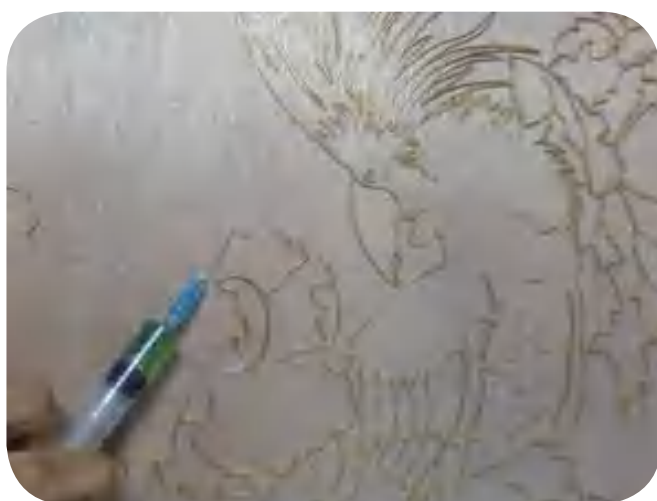


图 1-5-22



图 1-5-23



视频 金丝圆圈的制作-oc2gwc



视频 金丝沙画：
镊子捋顺金
丝-2jve0o

- (4) 用镊子将拉直的金丝按一定的弧度和弯度夹放在粘丝胶上，后期可以进行调整，如图 1-5-24 所示。
- (5) 粘完金丝后，用手轻轻按一下，力度不要太大，目的是将金丝固定在木板上



(金丝之间连接要紧密,防止倒入沙子时串色),如图 1-5-25 所示。



图 1-5-24



图 1-5-25



视频 金丝沙画:
掐丝-gaxudb

(6) 金丝不能是扁平的,在粘贴的过程中应随时注意金丝是否直立,如图 1-5-26、图 1-5-27 所示。



图 1-5-26



图 1-5-27

(7) 将调沙胶和沙子倒入调色盘中,其比例为 1:1,调沙胶可比沙子稍少,根据调沙胶的浓度确定;用铲子进行充分的搅拌,使调沙胶与沙子充分混合,如图 1-5-28 所示。



图 1-5-28



视频 金丝沙画:
调胶-43wanz



(8) 将调好的沙子使用刮刀或吸管填放在固定好金丝的木板上，用铲子挑出一些较干的沙子，使沙子均匀地分布在底板的区域中，如图 1-5-29 所示。沙子填充过程中，很难保证均匀分布，此时可以用手或者铲子轻轻地敲打底板的边缘并左右轻轻地晃动，使其均匀地分布在画面中（注意不要倒出过多的沙子，以免其流到金丝范围外）。

(9) 等待沙子凝固，作品完成，如图 1-5-30 所示。

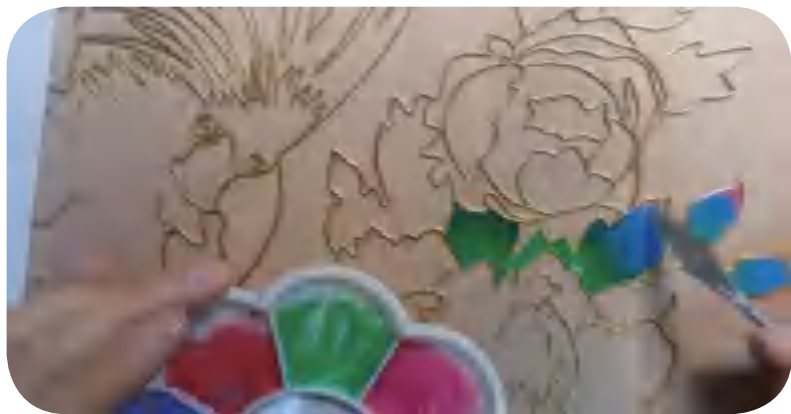


图 1-5-29



图 1-5-30

三、金丝沙画填充注意事项

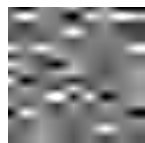
(1) 填充的沙子不宜过多或者达到金丝的高度，填充到金丝 $2/3$ 的高度即可。

(2) 上色一般遵循从内到外、从深色到浅色的原则。

(3) 当一个区域需要两种以上的颜色时，可以将不同颜色的沙子填充在此区域，然后用铲子划开，由深色区域划到浅色区域，然后左右晃动使其均匀分布。由于沙子和颜料有区别，最好不要用水彩笔进行勾画，这是因为水彩笔上会沾满沙子。

(4) 准备一杯清水、一块布或者纸巾，在每上一种颜色的沙子之前对铲子进行清洗或擦拭。

(5) 在上色的过程中，可以用金粉或者银粉对画面稍加点缀。



视频 金丝沙画：
填色-szdu5i



视频 金丝沙画：
渐变色-sf1jk4



拓展练习

结合文中的范图，临摹一幅表现花卉的金丝沙画，体会金丝沙画的材料特点和制作技法。



学习任务

【作品实践】儿童彩沙画

一、工具和材料

各色沙子、白乳胶、木板（40 cm × 40 cm，厚 0.5 cm）、笔等。

二、制作方法

- (1) 在木板上画好要制作的彩沙画的轮廓，如图 1-5-31 所示。
- (2) 在需要上色的图形区域涂上白乳胶，如图 1-5-32 所示。
- (3) 用金银丙烯笔或黑色勾边笔勾边（可根据需要选择是否勾边），如图 1-5-33 所示。



图 1-5-31



图 1-5-32



图 1-5-33

- (4) 将沙子均匀地撒在涂白乳胶处，如图 1-5-34 所示。
- (5) 完成后风干，如图 1-5-35 所示。

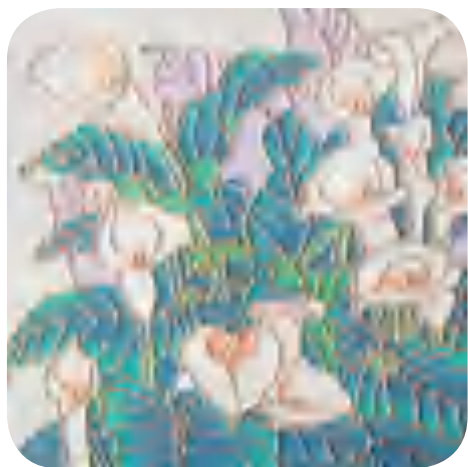


图 1-5-34



图 1-5-35

三、学生作品赏析

图 1-5-36 至图 1-5-41 所示为学生作品——儿童彩沙画。



图 1-5-36



图 1-5-37

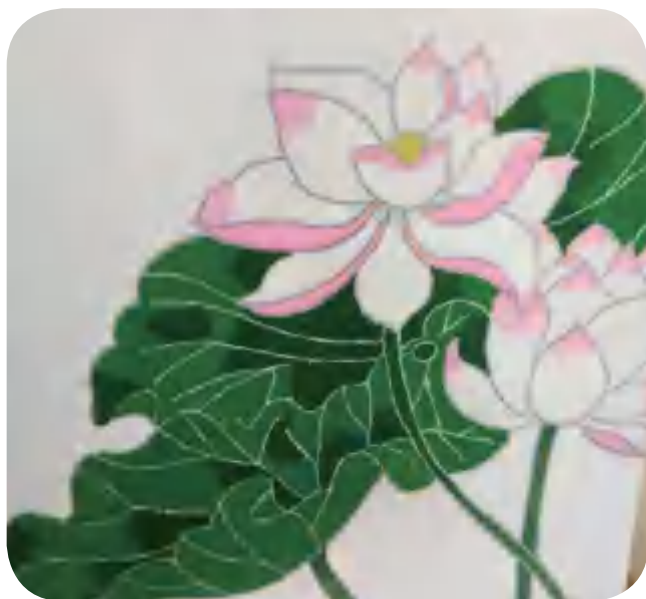


图 1-5-38



图 1-5-39



图 1-5-40



图 1-5-41



拓展练习

根据幼儿的审美特点，制作一幅儿童彩沙画。



拓展任务



案例分享

幼儿园沙画

★ 教学目标

- (1) 幼儿能够了解沙画的基本概念和制作过程。
- (2) 幼儿能够通过制作沙画锻炼自己的动手能力和创造力。
- (3) 幼儿能够通过观察和评论别人的作品培养自己的审美能力。

★ 教学步骤

1. 导入环节

- (1) 教师出示一些沙画图片让幼儿欣赏，并询问幼儿：你们知道这些是什么吗？是怎么做出来的？
- (2) 询问之后，教师简单地介绍沙画的基本概念和制作过程。



2. 学习环节

- (1) 教师出示各种颜色的沙子，让幼儿观察沙子的颜色、感受沙子的质感。
- (2) 教师提前打印好一幅简单的图案，然后在图案轮廓线上涂上一层胶水，这样沙子才能被固定在纸上。
- (3) 让幼儿用小勺或小杯取少量的沙子，轻轻地撒在胶水上。注意要仔细、耐心地填补细节部分。
- (4) 让幼儿用手指轻轻地按压，平整沙子的表面，避免出现凸起的部分。

3. 巩固环节

- (1) 让幼儿随意制作一幅沙画，然后让他们分组交流并观察和评论别人的作品，这有助于培养幼儿的审美能力。
- (2) 让幼儿选择一幅喜欢的沙画作品，并谈谈自己的感想和评论，从而加深对沙画制作的理解和认识。

4. 课堂延伸

- (1) 让幼儿到室外采集不同颜色的沙子，尝试用这些沙子制作复杂和有艺术性的沙画作品，从而提高幼儿的艺术创作能力以及观察自然界的美的能力。
- (2) 锻炼幼儿的手指灵活度和细节处理能力。

★ 教学评估

- (1) 幼儿能够简单介绍沙画的基本概念和制作过程。
- (2) 幼儿能够制作出简单的沙画作品，表现出自己的创造力。
- (3) 幼儿能够观察和评论别人的作品，表现出自己的审美能力。



- (1) 在教学过程中，对幼儿进行了细致的引导和指导，使得幼儿能够迅速掌握沙画制作的基本技巧和方法。
- (2) 在课程延伸方面，增加了沙画制作的难度和复杂度，使得幼儿的创造力得到了很好的发挥。
- (3) 在教学过程中，注重幼儿的自主选择和交流，使得幼儿具备了良好的团队精神和相互尊重的意识。



模块六

农民画



模块学习目标

了解农民画的特点与艺术风格，学会使用农民画的装饰手法进行再创作。



模块素养目标

在学习中感受生活与美息息相关。

农民画是我国通俗画的一种，主要是指农民自我制作和自我欣赏的绘画及印画等。农民画作为一种在民间美术基础上发展起来的民间绘画，是独有的民间艺术形式，极具民族特色。

农民画在艺术造型、表现形式、色彩应用上具有表达主观情感、个性色彩的特征，是源于对现实和自然的一种解释与评价，同时与一定的文化背景、历史传统和美学观念紧密相连，充分表现人的创造性思维。农民画是一种奔放自由的画种，是不受任何工具、形式制约的绘画形式。但是，掌握一定的普遍性美术基础知识和农民画技法经验会对农民画的入门、学习、创作有很大的帮助。

一、农民画的用色

色彩是一种文化，是一个民族情感、经验和思想在色彩应用过程中的显现，是源于民族传统文化的传承，是人们追求精神上情感表达的一种方式。以不同的色彩表达特定的观念，反映了民族民间美术的传统习俗及审美观念的延续和发展，体现了创作者与受众进行对话的一种文化语言。

农民画的色彩具有强烈的象征性。所谓“象征”，就是用以代表、体现、表示某种事物的一种物体或符号。重视色彩的象征性在我国有着自己的传统。民间色彩象征意义丰富，人们根据古老的五色（青、红、黄、白、黑）观进行组织和搭配，并根据需要突出某一种色，以表达审美和生存上的追求。在民间美术创作中，对色彩的文化内涵和象征意义的依托是有口口相传、共同遵守的设色口诀的，如“红靠黄，亮晃晃”。其中，虽不



乏对色彩的视觉要求，但最根本的还是色彩的寓意性，其用意无非表现华贵明丽的心理因素和视觉效果。“红红绿绿，图个吉利”这句流传在民间的口头禅作为一般的民间艺诀，可以说是整个民间美术的色彩特征。“图个吉利”是在传统的民间文化观念下表现出的审美观念，以表达求生、趋利、避害等功利意义为主。在民间，色彩与自然、社会和人生诸方面的观念相关联并被加以比附，它所体现的文化意识是神圣的、善的，从而也是美的。对于这些意义，中国民众往往朴素地概括为“吉利”“祥瑞”“如意”等。“红红绿绿”是色彩的视觉观感，是一种积极的、热烈的视觉心理反映，也是吉祥、喜庆的象征性语言。大量的农民画作品都反映了红火热闹的色彩气氛和心理意愿。

补色、高纯度的色相对比原则是农民画色彩选择的主要倾向。人们喜爱色彩，并往往喜爱有一定的纯度的色相，不同程度的色相对比可以满足人们对色相感的不同要求。我国传统色彩调配最常见的方法之一是色相对比。其中，补色对比在民间美术中的应用尤为广泛，民间美术的色彩搭配体现着朦胧的补色感知，极力显示对比色特有的张力和刺激性。当然，民间美术的色彩在表现夸张刺激、鲜艳夺目效果的同时，也非常注重色彩的统一、和谐。所谓“光有大红大绿不算好，黄能托色少不了”就表露了追求统一色彩的意识。

另外，农民画色彩的使用具有很强的主观性。主观性色彩特征表现在色彩组合的理想性上，创作者完全以主观愿望设置色彩，以心理愿望将自然物像的色彩加以改变，将形象条理化，并创造出“红配绿，一块玉”等用色思维理念。

二、农民画的表现题材

农民画具有叙事性强、表现手法直白直接的特点。随着农民画的不断发展和创新，农民画的表现题材更加宽泛，但还是以农业、农村、农民“三农”为主。农民画有农村生产生活、民风民俗、人文自然风光、特产特色、新事新貌等题材，具体如下。

(1) 以淳朴的劳动场面为表现对象。农民画是农民用来描绘自己的生活，描绘自己的劳动（如农耕、收割等）感受，描绘自己的劳动体验的艺术形式。艺术源于生活。正因为农民画作者是农民生活的主角、亲历者、创造者，所以他们所创作出的作品是其他非农民艺术家不可比拟的，这也正是农民画的珍贵之处、动人之处。

(2) 表现乡土味的民间民俗生活。佳作源于灵感，来自生活。任何艺术创作都是建立在对生活的细致体验上的，农民画吸引人的很重要的一个原因是饱含创作的灵感、浓郁的乡土艺术语言和对乡情中物与情的真心、细致的描绘。



(3) 以表现人物、动物为主体，加入民族图案美化装饰语言，以高度概括的形式表现乡土农家生活的典型性。

(4) 表现广大农村乡间大自然的生态美，通过原始的思维和想象无拘无束地表现大自然的神态。

三、农民画的造型方法

造型是指以一定的物质材料（如绘画用颜料、墨、绢、布、纸、木板等，工艺用木、石、泥、玻璃、金属等，多种建筑材料等）和手段创造的可视静态空间形象，反映社会生活与表现艺术家的思想情感。它既是一种再现空间艺术，也是一种静态视觉艺术。

农民画在造型上大量吸收传统民间美术中平面化、图案化和对称性等元素，这些元素使农民画具有形象塑造饱满、造型夸张、想象丰富的特点。农民画舍去了写实绘画中对立体感的追求，而趋向于平涂式的描绘。在画面构图方面，农民画不再顾虑任何透视的合理性，采取自由的平面化布局，不仅可以将画面中的形象任意安排、穿插，还可以将人物旋转 360°，绕画面中心排列，甚至出现人物倒置的构图等。绘画中的造型是为画面整体服务的，因此要根据农民画的造型特点对物体进行艺术处理。



学习任务

【作品赏析】农民画赏析

图 1-6-1 至图 1-6-8 所示为农民画优秀作品。



图 1-6-1



图 1-6-2



图 1-6-3



图 1-6-4



图 1-6-5



图 1-6-6

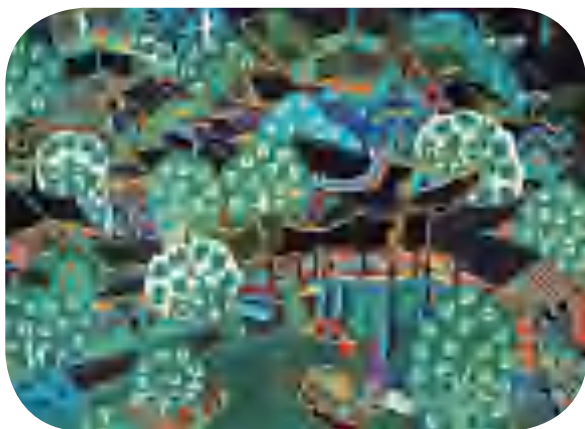


图 1-6-7



图 1-6-8



拓展练习

结合文中的范图，临摹或创作一幅 8 开的农民画作品，可使用不同的表现手法，并体会农民画的表现特点。