

职教高考文化基础课配套学习用书

语文

导学同步练

基础模块

上

高阶版

主 编 白远方 蒋勤伟 钟蔼玲

超大容量，全面升级，知识点尽在把握
动手操作，强化练习，全方位吃透教材

特别
适合

中职对口班、春考班、冲刺
本科班、职教高考班等班型

天津出版传媒集团



天津科学技术出版社

职教高考文化基础课配套学习用书

语文

导学同步练

基础模块

上

高阶版

主 编 白远方 蒋勤伟 钟蔼玲

超大容量，全面升级，知识点尽在把握
动手操作，强化练习，全方位吃透教材

特别
适合

中职对口班、春考班、冲刺
本科班、职教高考班等班型

天津出版传媒集团

天津科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文导学同步练：基础模块. 上：高阶版 / 白远方, 蒋勤伟, 钟蔼玲主编. —天津：天津科学技术出版社, 2024. 7. — ISBN 978-7-5742-2356-1

I. G634. 303

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2024091B3T 号

语文导学同步练：基础模块. 上：高阶版

YUWEN DAOXUE TONGBULIAN; JICHU MOKUAI, SHANG; GAOJIEBAN

责任编辑：陈 雁

出版：天津出版传媒集团
天津科学技术出版社

地址：天津市西康路 35 号

邮编：300051

电话：(022)23332400

网址：www.tjkjcs.com.cn

发行：新华书店经销

印刷：三河市龙大印装有限公司

开本 880×1 230 1/16 印张 15.25 字数 363 000

2024 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

定价：45.00 元



2020年，教育部发布了《中等职业学校语文课程标准》，为中等职业学校（以下简称中职学校）语文学科教师教学和学生学习的指明了方向。为了帮助广大中职学校的师生更准确地把握课程标准的精神，培养适应社会发展需要的高素质劳动者和技能型人才，我们精心编写并出版了《语文导学同步练（基础模块·上）》，受到了广大师生的热烈欢迎。

为了帮助学有余力的学生更深刻地理解教学内容，我们邀请多位中职学校的教学名师，立足职教高考最新特点与发展趋势，精心打造了这本《语文导学同步练（基础模块·上）（高阶版）》，力求以更加科学、高效的学习体系，助力学生更全面、系统地掌握所学知识，提升文化素养和职业技能。

本书具有以下特色。

1. 筑实基础，强化训练

本书重视基础知识的梳理和汇集，采取挖空的形式，强化对作家作品、文学常识、背景知识、字音字形、重点词语、课文概况等基础知识的训练，便于学生在填空的同时加强记忆；知识覆盖全面、细致，层次分明，便于教师带领学生预习、复习，建立稳固的基础知识网络。

2. 明确目标，突出重点

本书设置单元学习目标及课程学习目标，倡导学生以目标为导向，紧抓重点，有针对性地学习，提高学习效率。每单元还设置了“单元文本概览”，将每篇课文的学习重点以表格的形式，清晰、直观地呈现在单元首页，帮助师生明确重点，有的放矢。

3. 一课一练，教考衔接

本书每篇课文后均设有“教考衔接”模块，对接职教高考，设置“基础知识”“提升阅读”“综合实践”等习题，理论与实践并重，帮助学生在及时巩固所学知识的同时，提升语文学科素养。习题配套有答案详解，便于学生及时检验学习成果，查漏补缺。

4. 科学规划，阶段学习

本书讲练体系依据中职学生的学习特点量身定制，以“课前预习—课上学习—课后复习”为主线，设置“预习梳理”“文本研读”“思维提升”“教考衔接”四大板块，便于教师带领学生进行分阶段的学习和训练。这几个板块由浅入深，循序渐进，帮助学生在牢固掌握理论知识的同时，提升思维能力及解决问题的能力。

本书可有效满足中职学校的语文教学需求，尤其适用于各中职学校“对口班”“春考班”“冲刺本科班”“职教高考班”等班级学生使用。

衷心希望本书能为广大中职学校的学生提供有力帮助——祝你们成功！

编 者



第一单元	1
一 沁园春·长沙	1
二 风景谈	5
三 荷花淀	10
* 江姐（节选）	15
第二单元	19
一 诗二首	19
雨巷	19
我愿意是急流	24
二 荷塘月色	28
* 灯	34
三 林黛玉进贾府	38
四 最后一片叶子	43
第三单元	48
一 伐檀	48
* 无衣	52
二 种树郭橐驼传	56
三 念奴娇·赤壁怀古	61
四 促织	65
第四单元 整本书阅读	72
平凡的世界	72
第五单元	81
一 县委书记的榜样——焦裕禄	81



二 喜看稻菽千重浪	88
三 国家的儿子（节选）	93
* 心有一团火，温暖众人心	99

第六单元

105

一 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	105
* 寡人之于国也	111
二 劝学	117
三 公输	123
* 庖丁解牛	130

第七单元

136

一 反对党八股（节选）	136
二 拿来主义	141
* 千篇一律与千变万化	146
三 师说	151

第八单元

语感与语言习得

158

一 积累与探索	158
二 诵读与品味	161
三 理解与表达	163

古诗词诵读

167

静女	167
短歌行	168
春江花月夜	169
燕歌行并序	171
李凭箜篌引	173

第一单元

单元学习目标

学习本单元，要揣摩作品的意蕴，汲取精神力量，敢于有梦，勇于追梦，勤于圆梦。要领会诗词借助意象抒发情感的特点，理解散文综合运用多种表达方式的效果，感受小说的诗意之美，体会剧本语言的表达之妙。

单元文本概览

序 号	篇 目	体 裁	学习重点
1	沁园春·长沙	诗歌	品味意象，感悟毛泽东诗词的辽阔意境，领略作者以天下为己任的宽广胸襟和革命气概
2	风景谈	散文	理解散文的“形”与“神”，“景”和“情”相辅相成的关系，感受延安军民乐观向上、创造美好生活的理想，培养高尚情操
3	荷花淀	小说	体悟小说充满诗情画意的意境美和人物形象的人情美，感受抗日根据地妇女勤劳勇敢、坚贞乐观的性格和美好的心灵
	江姐	歌剧	了解剧本语言个性化、具有丰富的动作性的特点，感受江姐视死如归的英雄气概

一 沁园春·长沙

毛泽东

学习目标

1. 有感情地朗诵全词，背诵并默写全词。
2. 学会鉴赏诗词的意象、语言和表达技巧。
3. 体会壮阔深沉的意境，感受抒情主人公的形象。
4. 学习毛泽东同志以天下为己任的革命理想与信念。

预习梳理

一、常识与背景

1. 作者简介

毛泽东是一位伟大的_____、_____、_____。

_____、_____。他在生活的各个时期都有诗作，或抒情或怀古或咏物，展现那风起云涌、瞬息万变的世界。

2. 作品背景

1925 年秋，毛泽东离开故乡韶山，去广州主



持农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，面对绚丽的_____和大好的_____，回忆往昔的_____，心潮激荡，豪情满怀，写下了《沁园春·长沙》这首气势磅礴的词作。

3. 相关常识

(1) “词”这种文学式样兴起于_____，成形于_____，盛行于_____；是一种配乐歌唱的诗，每首词遵循一种格式，这种格式叫_____，《沁园春·长沙》这首词的“沁园春”就是_____；因为句子长短不齐，又称_____；按其篇幅的长短，可分为_____、_____、_____三种；按其风格的不同，可分为_____派和_____派两种。

(2) 意象：指客观事物（景、物、人）经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象，是主观的_____和客观的_____的结合，也就是融入诗人_____的_____，是赋有某种特殊意义和文学意味的具体形象。

(3) 意境：所谓意境，就是诗人要表达的思想感情与诗中所描绘的生活图景有机融合而形成的一种耐人寻味的艺术境界。

二、知识梳理

4. 读准字音

橘子洲 () 层林尽染 ()
 峥嵘 () () 百舸争流 ()
 怅寥廓 () () 挥斥方遒 ()
 粪土 () 浪遏飞舟 ()

5. 写对字形

鱼 xiáng () 浅底 挥斥方 qiú ()
 怅 liáo kuò () 浪 è () 飞舟

{ 橘子 zhōu () { cāng () 茫大地
 { 广 zhōu () { cāng () 桑

{ jìng () 自由 { màn () 江碧透
 { 毕 jìng () { 帷 màn ()

{ 万户 hóu () { 峥嵘岁月 chóu ()
 { 等 hòu () { chóu () 怅

6. 解释词语

(1) 寥廓：_____
 (2) 苍茫：_____
 (3) 峥嵘：_____
 (4) 风华正茂：_____
 (5) 激扬：_____
 (6) 挥斥方遒：_____

7. 辨析词语

(1) 意气 义气

【辨析】意气通常指人的意志和气概，也可以指志趣和性格，或者由于主观或偏激而产生的情绪。义气则指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概。

【运用】本应_____风发的某重点大学学生邓某为讲“_____”参与抢劫，被派出所民警抓获。

(2) 寥廓 辽阔

【辨析】寥廓指宇宙高远空旷，侧重于描述立体空间的高远。辽阔指广阔、宽广，侧重于描述平面空间的大而宽。

【运用】①这幅图画描绘了湖岸汀渚、枯木棘竹、鸳鸯游宿的景象，气象萧疏，江天_____，境界清幽。

②_____天空任鸟飞。

(3) 遏制 遏止

【辨析】遏制指尽量控制事件发生，但结果有可能事件还是发生，只是在某种程度上减缓或减轻。遏止则是尽量阻止事件发生，结果要么事件被阻止，要么继续发生。

【运用】①逐步推广使用清洁的可再生能源，减少使用污染环境的能源，是有效_____环境恶化的正确选择。

②洪流滚滚，不可_____。

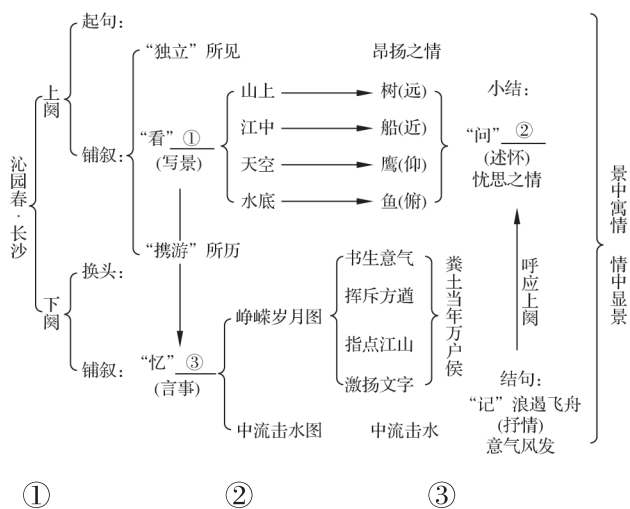
文本研读

一、整体感知

1. 课文整体把握

《沁园春·长沙》一词，通过对_____的描绘和对青年时代_____的回忆，抒写出革命青年对国家命运的感慨和_____、_____、_____改造旧世界的豪情壮志。

2. 课文思维导图



二、课堂精研

3. 找出显示作者思路的关键性动词，以理清思路。

4. “独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”这一句环境描写有什么作用？

5. 上阕以“看”为统领，描写了哪些意象？展现了怎样的意境？

6. 上阕词人面对美丽壮观的湘江秋景，提出“谁主沉浮”的问题，“主沉浮”的深层含义是什么？在整首词中起什么作用？

7. 下阕提出“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”，展现了青年怎样的精神风貌？

8. 结尾“中流击水”这一情景蕴含着词人怎样的感情？在全词中起什么作用？

思维提升

1. 诗词讲究炼字。如“红杏枝头春意闹”，一个“闹”字就把春意盎然、生机勃勃的美景表现出来。选出上阕词作中锤炼得精彩的字，并简要分析。

精妙用词	表达效果
万	(1) _____
遍	(2) _____
层	(3) _____
染	(4) _____
漫	(5) _____
争	(6) _____
击	(7) _____
翔	(8) _____
竞	(9) _____

2. “自古逢秋悲寂寥”，文学作品中的秋景不少是萧条、肃杀的。请你举出一些悲秋的诗句，然后思考一下，本词描写的秋景具有怎样的特色。



教考衔接

一、基础知识

1. 下列词语中加点字的注音全都正确的一项是 ()

- | | |
|--------------|-------------|
| A. 斥责 (chì) | 矫健 (jiǎo) |
| 沁园春 (qìn) | 鱼翔浅底 (qiǎn) |
| B. 曾祖 (zēng) | 百舸 (gě) |
| 怅寥廓 (chàng) | 挥斥方遒 (qiú) |
| C. 恰逢 (qià) | 苍茫 (chāng) |
| 岁月稠 (chóu) | 橘子洲头 (jú) |
| D. 携手 (xié) | 强劲 (jìn) |
| 万户侯 (hóu) | 浪遏飞舟 (è) |

2. 下列各组词语中, 没有错别字的一组是 ()

- A. 沁园春 万山红遍 层林尽染 携来百侣
B. 橘子州 鹰击鱼翔 挥斥方遒 王侯将相
C. 主沉浮 苍海桑田 蔓江碧透 峥嵘岁月
D. 竟自由 指手画脚 视若粪土 怒不可遏

3. 下列对加点字词的解释, 不正确的一项是 ()

- A. 谁主沉浮 (主宰)
指点江山 (指出)
B. 中流击水 (游泳)
挥斥方遒 (纵放、奔放)
C. 恰同学少年 (正值)
粪土当年万户侯 (视……如粪土, 表示鄙视)
D. 峥嵘岁月 (不平凡、不寻常)
激扬文字 (抨击恶浊, 褒扬清明)

4. 下列对修辞手法的分析, 正确的一项是 ()

- A. “粪土当年万户侯”中“万户侯”是比喻大军阀、大官僚。
B. “指点江山, 激扬文字”运用了借代的修辞手法, 借“江山”代指国家。
C. “怅寥廓, 问苍茫大地, 谁主沉浮”运用了反问的修辞手法。
D. “看万山红遍, 层林尽染”运用了夸张和借代的修辞手法。

5. “独立寒秋, 湘江北去, 橘子洲头。”这几句词的正常语序应当是 ()

- A. 寒秋, 湘江北去, 独立橘子洲头。
B. 湘江北去, 独立寒秋, 橘子洲头。
C. 橘子洲头, 寒秋独立, 湘江北去。
D. 寒秋, 独立橘子洲头, 湘江北去。

6. 下列关于文学常识的表述, 有误的一项是 ()

- A. 词是我国古代的诗歌体裁, 因其句式长短不一, 又可配乐演唱, 故又名长短句、曲子词、乐府等。
B. “沁园春”是词牌名, 它规定了一首词的字数、平仄、押韵等。“长沙”是词的标题, 揭示词的内容。
C. 词可按字数的多少, 分为小令、中调和长调。以是否分段来划分, 词又有单调、双调、三调、四调的区别。
D. 毛泽东常用旧体诗的形式来反映现代生活和思想感情, 这类诗歌仍属古典诗歌。

7. 为上联“心平浪静, 秋月芙蓉湘水碧”选择下联, 最合适的一项是 ()

- A. 志远天高, 春风杨柳麓山青
B. 情深海阔, 夏日荷花潇江红
C. 气壮山威, 鲲鹏展翼楚云飞
D. 身正才卓, 冬雪松竹衡岳高

8. 补写下列句子中的空缺部分。

- (1)《沁园春·长沙》上阕中描写近景并使用动静结合手法的句子是“_____”。
- (2)《沁园春·长沙》中表现革命者关注国家大事的言行的句子是“_____”。
- (3)《沁园春·长沙》下阕用夸张手法巧妙回答“谁主沉浮”的句子是“_____”。
- (4)《沁园春·长沙》中点明时间、地点和环境的句子是“_____”。
- (5)《沁园春·长沙》中面对大千世界, 作者发出慨叹, 表现作者的雄心壮志的句子是“_____”。

二、提升阅读

阅读下面的文字，完成下列问题。

采桑子·重阳

毛泽东

人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。

一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

（选自毛泽东《毛泽东诗词》，商务印书馆，1976年版）

9. 词的上阕，由自然界运行的规律起笔，接着点明时间为_____，地点为_____，并调动了视觉和嗅觉写所见之景“_____”、所嗅之气“_____”，表现了战斗者_____的心情。

10. “寥廓”一词在课文《沁园春·长沙》中是指_____，在此处应解释为_____。

11. 揣摩“寥廓江天万里霜”的意境，从《沁园春·长沙》中找出能表现此句意境的句子。

12. 下阕上句刚说“不似春光”，下句又马上说“胜似春光”，是不是自相矛盾？请说明理由。

三、综合实践

13. 橘子洲因为毛泽东的《沁园春·长沙》而享誉中外。

结合词作内容，查阅相关资料，为橘子洲写一段推介词。要求：特点介绍鲜明，语句流畅，连贯得体，不少于100字。

14. 某班举行毛泽东诗词朗诵比赛，请你做主持人。现请你写一个开场白，用来渲染气氛，营造良好的环境氛围，不少于150字。

15. 在这诗一般的季节里，老师想为你们编一本《青春心语集锦》，书中主要收集你们以“为了青春的闪光”或“为了创造美好的明天”为主题，思想上迸出的火花或情感中溅出的汁液。希望你们能鼎力支持，奉献一句或蕴含哲理，或展示个性，或激情飞扬，或诚挚恳切的心语。

你的心语：

二 风 景 谈

茅 盾

学习目标

1. 了解散文“形”与“神”、“景”和“情”相辅相成关系。
2. 学习本文把写景与写人的活动相结合，并在写景的过程中进行精辟的议论的写法。
3. 体悟解放区军民火热的战斗生活和崇高的精神境界，培养高尚情操。



预习梳理

一、常识与背景

1. 作者简介

茅盾（1896年7月4日—1981年3月27日），原名_____，字_____，笔名_____，浙江桐乡县乌镇人，我国现代杰出的革命作家、文化活动家和社会活动家。与叶圣陶、郑振铎一起组织了中国现代文学史上第一个文学团体——“_____”，后组织参加了“_____”，与鲁迅、郭沫若等人为我国革命文艺和文化运动奠定了基础。

茅盾的代表作有长篇小说《_____》《蚀》（包括《幻灭》《动摇》《追求》）和短篇小说《林家铺子》《春蚕》等。他的《春蚕》《秋收》《残冬》合称“_____”。

2. 作品背景

1937年8月，日本帝国主义向上海大举进攻，上海沦陷，茅盾不堪忍受日寇的蹂躏，“带着一颗沉重的心”离开上海。1939年3月，他来到新疆大学任教。1940年5月返回内地途中，他巧遇朱德，应邀到延安参观访问了几个月，呼吸清新的革命气息，目睹解放区蓬勃的景象，激起了对解放区的爱。同年年底，茅盾回到了国民党统治下的重庆，正值国民党反动派发动的第二次_____，继_____后写下又一佳作《风景谈》。

3. 相关常识

散文不讲究_____，是一种形式和内容都非常自由的文体，具有“_____”的特点，可分为_____、_____、议论散文（哲理散文）三类。

二、知识梳理

4. 读准字音

捐着（ ） 山坳（ ）
黧黑（ ） 黝黑（ ）
山崩地坼（ ） 碣石（ ）

击掬（ ） 氛围（ ）
荷担（ ） 步履（ ）
鬣髯（ ）

顾长（ ） 姗姗（ ）
祈祷（ ） 蹒跚（ ）
贻赠（ ） 汤汤流水（ ）
含饴弄孙（ ） 曲水流觞（ ）

5. 写对字形

摇 yè（ ） wēi（ ）依
拖 zhuài（ ） wēi（ ）红薯
天 lài（ ）之声 书 jí（ ）
雾 lán（ ） 慰 jiè（ ）
tǎn（ ）露 粗 cǎo（ ）
舒 tan（ ） 干 zào（ ）
贴照 bù（ ）
báo（ ）片
bó（ ）凉

6. 解释词语

（1）姗姗：_____
（2）汤汤：_____
（3）洋洋洒洒：_____
（4）调朱弄粉：_____
（5）百无聊赖：_____
（6）贻笑大方：_____
（7）斑斓：_____

7. 辨析词语

（1）姿态 姿势

【辨析】姿态指人或事物的情况或态度。姿势指人动作休止时的体态。

【运用】①体育老师耐心纠正同学们做操的_____。
②同学们斗志昂扬，准备以全新的_____迎接新学期的到来。

（2）强烈 剧烈

【辨析】强烈指强而有力，也指程度高，浓度大。剧烈

指急剧刺激、变动厉害，它还指药性、疼痛等。

【运用】①他扭伤了脚，感到一阵阵_____疼痛。

②_____的光束可能引起烧伤。

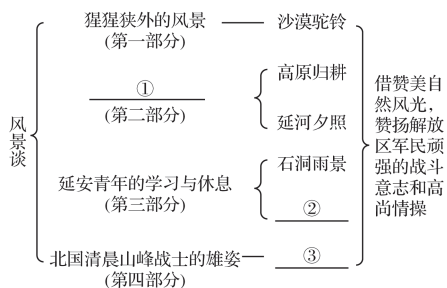
文本研读

一、整体感知

1. 课文整体把握

《风景谈》表面上谈的是自然_____，实际上是在写主宰“风景”的_____。_____的人、充满崇高精神的人、_____的人，这三种人创造了新的风景、新的世界，这就是所谓“_____”。文中的六幅“风景”画实际上先后写了延安军民的_____、_____、_____、休憩和_____，这是本文的“形”。歌颂党领导下的延安军民为_____表现出的_____是本文的“神”。“形”与“神”的结合点是_____，寓政治于风景之中。

2. 课文思维导图



①_____ ②_____ ③_____

二、课堂精研

3. 这篇文章的文眼是什么？

4. 五段议论性文字在文章的思想表达和结构组织上起了什么作用？

5. 课文为什么从看《塞上风云》预告写起？

6. 第六幅画面写小号兵时，为什么又加入了白天所见到的一张照片这个材料？

思维提升

1. 六幅图画背景都在延安吗？这样安排有何用意？

2. 赏析句式效果和“炼字”艺术。

①自然是伟大的，然而人类更伟大。

②自然是伟大的，人类是伟大的，然而充满了崇高精神的人类的活动，乃是伟大中之尤其伟大者！

③在这里，人依然是“风景”的构成者，没有了人，还有什么可以称道的？再者，如果不是内生活极其充满的人作为这里的主宰，那又有什么值得怀念？

这三个句子的意思基本相同，由于用了不同的语气，表达效果也有所不同，请分析。

教考衔接

一、基础知识

1. 下列词语中加点字的注音全都正确的一项是（ ）

- | | |
|--------------|--------------|
| A. 臆造 (yì) | 褻渎 (xiè) |
| 虔诚 (qián) | 硕果累累 (lěi) |
| B. 愕然 (è) | 轻蔑 (miè) |
| 针灸 (jiǔ) | 应运而生 (yìng) |
| C. 思忖 (cǔn) | 执拗 (niù) |
| 惩戒 (chěng) | 载歌载舞 (zǎi) |
| D. 豪恣 (dòng) | 侍弄 (sì) |
| 踉跄 (liàng) | 强聒不舍 (qiǎng) |

2. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）

- A. 慰藉 戈壁 摇曳 鬼鬼祟祟



- B. 峭壁 安详 姗姗 万籁俱寂
C. 颇长 坦露 眉棱 河水汤汤
D. 干坼 游弋 荷枪 半升石墨

3. 选择恰当的词语填空。

- ①看得见在那树丛里还有_____ (偶然 / 偶尔) 闪光的露珠, 就像在雾夜中耀眼的星星。
②我们在晚上上要_____ (装扮 / 妆扮) 得像电影中的角色, 这是一个多么新奇的主意啊!
③美丽的杭州处处令人_____ (留恋 / 流连), 而最叫人难舍难分的还是西湖之畔。

4. 对下列句子所用修辞手法的判断, 正确的一项是 ()

- A. 他摇曳着一头的蓬草, 冲出门外上学去。(借代)
B. 然而加上了人的活动, 就完全改观, 难道这不是“风景”吗?(设问)
C. 层层梯田, 将秃顶装扮成稀稀落落有些黄毛的癞头。(拟人)
D. 天是那样的蓝, 几乎透明似的, 月亮离山顶, 似乎不过几尺。(排比)

5. 判断下列加点的成语使用是否得当, 使用恰当的打“√”, 不恰当的打“×”。

- (1) 这些年轻的科学家决心以无所不为的勇气, 克服重重困难, 去探索大自然的奥秘。()
(2) 每当同学们有困难的时候, 余方保校长总是慷慨解囊, 人们都称赞他确实是大方之家, 是当代雷锋。()
(3) 两位战友一见面就激动得不可开交, 沉浸在血与火凝成的战斗情谊里。()
(4) 在这次演讲比赛中, 来自基层单位的选手个个表现出色, 他们口若悬河, 能言善辩, 给大家留下了深刻印象。()
(5) 杨万里的一番陈情, 如坐春风, 如沐春雨, 有着难以形容的感染力。()

6. 下列句子中, 没有语病的一项是 ()

- A. 成都武侯祠博物馆推出线上游览活动, 让无法亲临现场的人也能“走进”武侯祠。

- B. 随着返回舱 4 月 16 日成功着陆, 意味着神舟十三号载人飞行任务取得圆满成功。
C. 北京 2022 年冬奥会的冰雪比赛项目, 有滑雪、冰球等 7 个大项 109 个小项组成。
D. 劳动课能够让学生感受到劳动的快乐, 有利于提升他们的劳动技能和劳动习惯。

二、提升阅读

阅读下面的文字, 完成下列问题。

樱 花^[注] 茅 盾

往常只听人艳说樱花。但要从那些“艳说”中抽绎出樱花的面目, 却始终是失败。

我们这一伙中间, 只有一位 Y 君见过而且见惯樱花, 但可惜他又不是善于绘声影的李大嫂, 所以几次从他的嘴里也没听出樱花的色相。

门前池畔有一排树。在寒风冻雨中只剩着一身赤裸裸的枝条。它没有梧桐那样的癞皮, 也不是桃树的骨相, 自然不是枫——因为枫叶照眼红的时候, 它已经零落了。它的一身皮, 在风雪的严威下也还是光滑而且滋润, 有一圈一圈淡灰色的箍纹发亮。

因为记得从没见过这样的树, 便假想它莫就是樱花树罢!

终于暖的春又来了。报纸上已有“岚山观花”的广告, 马路上电车站旁每见有市外电车的彩绘广告牌, 也是以观花为号召。自然这花便是所谓樱花了。天皇定于某日在某宫开“赏樱会”, 赐宴多少外宾, 多少贵族, 多少实业界巨子, 多少国会议员, 这样的新闻, 也接连着登载了几天了。然而我始终还没见到一朵的樱花。据说时间还没有到, 报上消息, 谓全日本只有东京上野公园内一枝樱花树初初在那里“笑”。

在烟雾样的春雨里, 忽然有一天抬头望窗外, 蓦地看见池西畔的一枝树开放着一些淡红的丛花了。我要说是“丛花”; 因为是这样的密集, 而且又没有半张叶子。无疑地这就是樱花。

过了一二天, 池畔的一排樱花树都蓓蕾了, 首先开花的那一株已经秾艳得像一片云霞。到此时我方才

构成了我的樱花概念：比梅花要大，没有桃花那样红，伞形的密集地一层一层缀满了枝条，并没有绿叶子在旁边衬映。

我似乎有些失望：原来不是怎样出奇的东西，只不过闹烘烘地惹眼罢了。然而又想到如果在青山绿水间夹着一大片樱花林，那该有异样的景象罢！于是又觉得岚山是不能不一去了。

李大嫂子在国内时听过她的朋友周先生夸说岚山如何如何的好。我们也常听得几位说：“岚山是可以去去的。”于是在一个上好的晴天，我们都到岚山去了。新京阪急行车里的拥挤增加了我们几分幻想。有许多游客都背着大瓶的酒，摇摇晃晃地在车子里就唱着很像是梦吃又像是悲呻的日本歌。

一片樱花林展开在眼前的时候，似乎也有些兴奋罢？游客是那么多！他们是一堆堆地坐在花下喝酒，唱歌，笑。什么果子皮，空酒瓶，“辨当”的木片盒，杂乱地丢在他们身旁。太阳光颇有些威力了，黄尘又使人窒息，摩肩撞腿似的走路也不舒服，刚下车来远远地眺望时那一股兴奋就冷却下去了。如果是借花来吸点野外新鲜空气呀，那么，这样满是尘土的空气，未必有什么好处罢？——我忍不住这样想。

山边有宽阔的湖泊一样的水。大大小小的游船也不少。我们雇了一条大的，在指定的水路中来回走了两趟。回程是挨着山脚走，看见有一条小船蜗牛似的贴在山壁的一块突出的岩石下，船里人很悠闲地吹着口琴。烦渴中喝了水那样的快感立刻凝成一句话，在我心头掠过：岚山毕竟还不差，只是何必樱花节呵！

归途中，我的结论是：这秾艳的云霞一片的樱花只宜远观，不堪谛视，很特性地表示着不过是一种东洋货罢了。

（选自茅盾《茅盾全集》，人民文学出版社，1986年版，有删改）

【注】这篇散文作于1929年，此时作者正因国内大革命失败而避居日本。

7. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 本文主要采用了象征和借景抒情的艺术手法，象征是总手法，借景抒情是完成象征意义的手段。
- B. “忽然”“蓦地”说明这些樱花树不为人关注，只是不经意的一瞥偶然被人发现罢了，与“采菊东篱下，悠然见南山”的韵味相同。
- C. 本文语言风格平淡朴实，给人一种低沉生涩的感觉，与一般的写景抒情散文自然流畅的风格不同。
- D. 文章语句读起来绕口，字里行间透露出一种冷嘲的口气，观花宣传、日本人赏樱两节便是明证，但这正是作者追求的艺术效果。

8. 请结合全文简要概括“樱花”的主要特点。

9. 借景抒情是本文采用的艺术手法之一，请你结合文章简要分析作者借“樱花”来传递怎样的感情。

三、综合实践

10. 与人交谈时应该认真倾听，机智应对。下面是某大学生求职时面试官说的话，请说出他的言外之意，并用简明得体的语言应对。

你成绩优秀，直率单纯，将会很有前途，可我们的工作需要与形形色色的人打交道。

（1）言外之意：_____。

（2）应对：_____。

11. 请你根据对课文的理解，联系实际，写一个校园真正的“风景”片段。要求：有自然风景，有人物活动，不少于100字。



三 荷花淀

孙 犁

学习目标

1. 品悟小说含蓄传神的细节描写和对话描写。
2. 体会如诗如画的景物之美及环境描写的作用。
3. 学习革命乐观主义精神，培养爱国情怀。

预习梳理

一、常识与背景

1. 作者简介

孙犁（1913—2002），原名_____，后更名孙树勋，河北安平人，现代作家，“荷花淀派”的创始人，七七事变前夕，曾在白洋淀当过小学教师。他的《白洋淀纪事》是在延安写的，其中许多短篇深刻地反映了冀中儿女在_____时期的精神风貌，具有鲜明的_____特色。他的代表作有长篇小说《风云初记》，中篇小说《村歌》《铁木前传》，论文集《文学短论》，小说与散文集《白洋淀纪事》等。

2. 作品背景

《荷花淀》写于1945年春，当时抗日战争已经进入_____。《荷花淀》就是在这样的背景下，以冀中抗日根据地人民的斗争生活为题材，经过精心构思谱写出的一曲_____和_____的赞歌。

3. 相关常识

小说是一种以_____为中心，通过_____和_____反映社会与个人生活的文学体裁。_____、_____、_____是小说的三要素。情节一般包括开端、发展、高潮、结局四部分，有的包括序幕、尾声。小说的环境描写是对人物活动的环境描写和事情发生的背景的描写，它包括_____和_____。

二、知识梳理

4. 读准字音

垛起垛来（ ）（ ）	苇子（ ）
奔着（ ）	菱角（ ）
棱角（ ）	横样子（ ）
惦记（ ）	梭鱼（ ）
跳跃（ ）	膝盖（ ）
噘着嘴（ ）	皂水（ ）
吆喝（ ）	涨满（ ）
虾篓（ ）	吮了一下（ ）
摇橹（ ）	打捞（ ）
泅水（ ）	

5. 写对字形

遮 bì（ ）	围 jiǎo（ ）
凋 bì（ ）	sāo（ ）丝
bì（ ）病	鸟 cháo（ ）
shǎng（ ）午	
xiǎng（ ）应	
军 xiǎng（ ）	

6. 解释词语

- (1) 藕断丝连：_____
- (2) 打点：_____
- (3) 水式：_____
- (4) 一钱不值：_____
- (5) 一文不名：_____

7. 辨析词语

(1) 震动 振动

【辨析】震动：①颤动；使颤动。②（重大的事情、消息等）使人心不平静。振动：也叫振荡，是指物体通过一个中心位置，不断做往复运动。“震动”侧重于不规则的、较强烈的颤动，“振动”侧重于有规律的振荡。

【运用】突然，天空中乌云密布，电光闪闪，几声响雷把窗户都_____了。然而雄鹰却无惧，它_____翅膀，高高一跃，冲向天穹。

(2) 精致 精细

【辨析】精致：精巧细致。精细：主要指比较细致的做工，如精细化工行业；也可形容一个人做事周到、细致。

【运用】博物馆中珍藏着很多_____的工艺品，做工很_____。

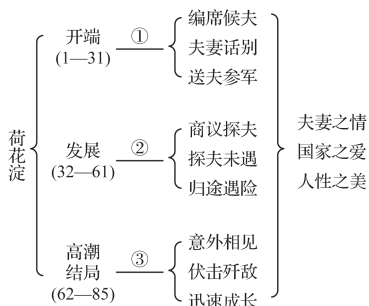
文本研读

一、整体感知

1. 课文整体把握

《荷花淀》是孙犁的代表作，在激烈残酷的_____这样一个关系着_____的大背景下，小说选取小小的_____的一隅，表现农村妇女既_____，又_____的性格和精神。在战火硝烟中，夫妻之情、家国之爱，纯美的人性、崇高的品格，像白洋淀盛开的_____一样，美丽灿烂。

2. 课文思维导图



① _____ ② _____ ③ _____

二、课堂精研

3. 文章的行文顺序和线索分别是什么？

4. 皎洁的明月、干净的庭院、透明的薄雾、新鲜的荷香，《荷花淀》中充满诗情画意的景物描写，给人们留下了深刻的印象。请你找出本文中的景物描写有哪些，并说说它们分别有什么作用。

段 落	景物描写	作 用
第 1—3 段	(1) _____	(2) _____
第 40 段	(3) _____	(4) _____
第 61 段	她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去，那一望无际的密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。	(5) _____

5. 阅读“夫妻话别”一节中的对话描写，思考问题。

(1) 这一节对话可分几层？

(2) 请运用联想和想象，结合上下文的语境，认真分析水生嫂的话，说说这些话对刻画人物性格、推动故事情节发展有什么作用。

① “今天怎么回来得这么晚？”

② “他们几个哩？”

③ “怎么了，你？”



④ “你总是很积极的。”

⑤ “你走，我不拦你。家里怎么办？”

⑥ “你明白家里的难处就好了。”

⑦ “你有什么话，嘱咐嘱咐我吧。”

⑧ “嗯。”

6. 品味传神的细节描写

“女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。”“震动”和“吮”这两个词语有什么深刻含义？

思维提升

1. 从小说三要素看，本文是虚化的人物，淡化的情节，特定的环境，作者为什么要以“荷花淀”这个富有诗情画意的地名为标题呢？

2. 《荷花淀》叙写的是一个沉重的话题——战争，但全文呈现的却是一片诗情画意，你觉得这样叙写战争故事合适吗？

教考衔接

一、基础知识

1. 下列词语中加点字的注音全都正确的一项是（ ）

- A. 细腻（nì） 硝烟（xiāo） 皂水（niǎo）
B. 打点（diǎn） 脱缰（jiāng） 噘着嘴（juē）

- C. 菱角（líng） 苇眉（wéi） 白洋淀（diàn）
D. 虾篓（lǒu） 嘱咐（zhǔ） 吮指头（sǔn）

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）

- A. 包裹 打捞 晌午 狠心贼
B. 柔滑 围剿 梭鱼 扑愣愣
C. 搭理 嘱咐 震荡 战利品
D. 浸透 隐蔽 安慰 羞红脸

3. 依次填入下列各横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

- ①从法律上讲，这个责任不应该由我负，我一定要向法院_____。
②我们一直在追求生活品质，每个人都在拼命工作，以求让家人过上_____的生活，提高生活的质量。
③水生又沉到水底下去了，到很远的地方_____钻出来。
A. 声明 精致 就 B. 声明 精细 才
C. 申明 精致 才 D. 申明 精细 就

4. 下列句子中的破折号用来表示解释的一项是（ ）

- A. 可慌哩！比什么也慌，比过新年，娶新——也没见他这么慌过！
B. 我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊！
C. 她们自己也笑了，今天的事情不算光彩，可是——“我们没枪，有枪就不往荷花淀里跑，在大淀里就和鬼子干起来！”
D. 水生拍打着水去追赶一个在水波上滚动的东西——是一盒用精致纸盒装着的饼干。

5. 下列句子没有语病的一项是（ ）

- A. 鸡叫的时候，水生才回来。女人才呆呆地坐在院子里等他。
B. 水生说：“今天县委召集我们开会。即使敌人再在同口安上据点，那和端村就成了一条线，淀里的斗争形势就变了。”
C. 女人鼻子里有些酸，但她并没有哭，只说：“你明白家里的难处就好了。”
D. 这一年秋季，她们学会了射击。到冬天，打冰夹鱼的时候，她们一个个登在流星一样的冰船上，来回警戒。

6. 下列句子与所给例句所用修辞手法相同的一项是 ()

例：苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。

- A. 千斤的担子你先担吧。打走了鬼子，我回来谢你。
B. 几个女人有点失望，也有些伤心，各人在心里骂着自己的狠心贼。
C. 她们看见不远的地方，那宽厚肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半截身子长在水里。
D. 冬天，打冰夹鱼的时候，她们一个个登在流星一样的冰船上，来回警戒。

7. 下列句子中，表达最得体的一句是 ()

- A. 市教育局有关领导认真答复了家长关于学生体育学业水平考试成绩是否影响高考录取这一问题的垂询。
B. 我们家家教很严，令尊常常告诫我们，要善良诚信，到社会上要清清白白地做人。
C. 学生会经过调查研究，写出了《我校食堂服务质量调查报告》，文中提出改进意见，并责成学校领导研究落实。
D. 某出版社有意请某著名作家出席为他召开的作品研讨会，该著名作家谢绝说：“我只是一滴清水，不是肥皂水，不能吹泡泡。”

二、阅读提升

阅读下面的文字，完成下列问题。

丈 夫

孙 犁

今天是中秋节日，可是还有一场黑豆没打。上午，公公叫儿媳妇把场摊上，豆叶上满带着污泥，发着臭气。日本黑心鬼，偷偷放了堤，淹了老百姓，黑豆没长好，豆子是秕的。草不好，黄牛也瘦了。儿媳妇站在这场里没精打采的。年景没有了，日子不好过，丈夫又没消息。去年，他还在近处，八月十三那天还抽空回家来看看，她给他做了一件新棉袄，两个人欢天喜地。八月节，应该团团圆圆；她给他做了猪肉菜，很丰富。今年，鬼子从四月里翻天搅地，丈夫不知道到哪里去了。

吃过中午饭，她带着老二孩子，要去娘家看看，解解闷。孩子去姥姥家，很高兴，有一句没一句地问娘：“今个八月十五吗，娘？”

“是啊！”

“叫我吃什么？”

“什么也不叫你吃！”

她说过，又怜惜起孩子来。孩子才七岁，在炮火里跟着跑了四五年了，不该这么叱打她，就转过话来笑着说：“还记得爹吗？”

“记得呀！”

“爹在哪里呢？”

“在铁道西啊！”

“在那里干什么？”

“打日本啊！”

娘笑了。丈夫在家就喜欢这个孩子，临走总嘱咐她好好教养着。她想，那个人倒不恋家，连对她也像冷冷的，对这个孩子却连住了心。就为这个，她竟觉着有保障了，又和孩子说：

“爹什么时候回来？”

“过年的时候回来。”

“你知道？”

“可不是，我知道。”

“爹回来干什么？”

“回来打日本。”

到家里，姥姥正坐在炕上。

“你看人家多么热闹，大家也都是养儿养女的。”

姥姥说，嘴角却有些讥笑。

“谁家？”女儿问。

“你婶子家。”

“热闹什么？”

“你大姐来了，她女婿也来了。”

“她女婿不是在这里当伪军？”

“现在人家敢出来了，三天一来，两天一来，来了就嘻嘻哈哈。”

姑娘想起她是和这个大姐一年出嫁的。她两个同



岁，她大姐嫁了一个独生子，她也嫁了一个独生子。抗战了，丈夫立时参加了军队，把洋布衣服脱下来，换上粗布军装。两条瘦腿，每天跑百几十里路，也有了劲了。她大姐的丈夫店铺叫日本鬼子抢了，也回到家来，守着女人孩子过日子，看着地，买买菜，抱抱孩子，烧烧火，替大姐做很多事。她可不明白自己的丈夫的心思，有一天她问他：“为什么你出去受罪？”

“抗日是受罪？你真糊涂透了。”

“可是为什么人家不出去？”

“谁？”

“大姐的女婿。”

“呸，呸，你又叫我和他比。”

渐渐，她也觉得丈夫不能和那个人比。村里人说自己的丈夫好，许多人找到家里来，问东问西。许多同志、朋友们来说说笑笑，她觉得很荣耀。日本鬼子烧杀，她觉得不打出去也没法子过。大姐的女婿在村里人缘很不好，他就跑到城里当了伪军。日本鬼子到他媳妇的娘家村里来抢东西，他也跟着来，戴着黑眼镜。后来，又反了正，坐在欢迎大会的戏台上看戏，戴着黑眼镜，喝着茶水，吃花生。

那天她也去看戏，有人指给她看：“你看见那个人吗？”

“谁？”

“你大姐夫啊！你都不认识了？”

“呀，那是他？”她脸上红红的了。

自己的丈夫越来越忙，脸孔虽然黑了，看来，倒壮实了些。仗打得越紧，她越恨日本鬼子了，他也轻易不回家来了。她守着孩子过日子，侍候着公公。上冬学，知道了一些事，其中就有她以前不知道的丈夫的心里的事，现在才知道了些。

今年，日本鬼子占了县城附近的大村镇，听到她的大姐夫又当了伪军，从此，她就更瞧不起他，这是个什么人呀！今天，娘却提到了他。正提到了他，大姐就来了。

大姐说：“你家他爹可有信？”

“没有啊！”

“说起来，人家他有志气，抗日光荣，可是留下了这些孩子们。”

大姐说着就拉过孩子，叫孩子吃点心，问孩子：“你想爹吗？”

“想啊！”

“快叫娘把他叫回来。”

“叫回来，打日本吧！”孩子兴奋地说。

大姐立时没话说，脸也红红的，像块生猪肝。姥姥也笑了。

“听说你女婿又来了。”

“早走了。”

“怎么这么快就走了？”

“有事。”大姐坐不住，告辞了出去。走到屋门口又回来，小声说：“大妹子，你家他爹回来，你顺便和他学学，就说俺家他爹是不得已，还想出来的。”说过就慌慌地走了。姥姥说：“看起这个来可就不光荣，准是又有什么风声吓走了。”

天已经晚了，姑娘带着孩子回来。大孩子正在村边等，见了娘就跑上来小声说：“大队长到咱家来了！”

“哪个大队长？”

“县游击大队长，黑脸大个子老李呀。娘忘了，去年和爹一块来拿过书，吃过羊肉饺子的。”

“说什么来？”

“有爹的信，爷正看哩。”

母子两个人赶紧到了家里，公公正坐在场里碌碡上，戴着花镜念信，儿媳妇回来，就说：“信来得巧，今年的节我又过痛快了！”

媳妇当然更快活，快活了一晚上，竟连那圆圆的月亮也忘了看。

1943年中秋节夜记于阜平

(选自孙犁《白洋淀纪事》，山东文艺出版社，2022年版，有删改)

8. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是()

A. 小说开头既有中秋节日、场院等自然环境的描写，又有日军偷偷放堤导致庄稼收成不好这样的社会

- 环境描写，为情节的展开埋下了伏笔。
- B. 听到孩子说把爹叫回来打日本时，大姐“立时没话说，脸也红红的”，“生猪肝”运用了比喻手法，形象地描绘出大姐脸通红的形象，反映出她内心的尴尬。
- C. 大姐夫是没有人缘、偷生求荣的伪军，虽是次要人物，但也体现了作者的精心安排，他和女主人公的“丈夫”对比鲜明，凸显出“丈夫”抗日军人的光辉形象。
- D. 孙犁的小说被称为“诗体小说”，语言清新自然、简洁凝练，如“黑脸大个子老李”，寥寥数字，就把县游击大队长的外形特征和姓氏都交代出来了。
9. 小说中的姥姥前后两次“笑”的内涵有何不同？

10. 小说以接到“丈夫”的信为结尾，有什么好处？请谈谈你的理解。

三、综合实践

11. 人物语言要符合人物身份，阅读下文，在横线处填上人物个性化语言。

有一家哥俩闹分家，分了几夭也没分清，决定请裁缝、厨师、船老大、车把式四人来说和。这四个人觉得事情棘手，于是相邀先到厨师家碰个头，讨论一下。

厨师说：“我看咱们去了要快刀斩乱麻，别锅了碗了分不清。”

裁缝说：“_____。”

车把式接过话茬儿：“_____。”

船老大听得不耐烦了：“_____。”

厨师的媳妇“扑哧”一声笑了：“你们真是三句话不离本行，卖什么吆喝什么。”

12. 《荷花淀》中“夫妻话别”时水生嫂的话温柔似水，表现出她温顺、体贴的个性，她对丈夫极为依恋，但她又是有勇气的，准备承担丈夫交给她的任何责任。请把她的话改写成个性泼辣的女人的语言，表现她用表面上的不在意掩饰内心的不舍之情，故意把事情说得轻描淡写好让丈夫放心去参军。要求：语言简洁、通畅，300 字左右。

* 江姐（节选）

阎 肃

学习目标

1. 了解剧本语言个性化、动作性的特点。
2. 品读语言，感受鲜明生动的人物形象，激发奋发向上的精神力量。
3. 感受江姐视死如归的英雄气概，培养爱国情怀。



预习梳理

一、常识与背景

1. 作者简介

阎肃(1930—2016),原名阎志扬,中国著名文学家、剧作家、词作家,空政歌舞团编导室一级编剧,文职特级,享受政府特殊津贴。歌剧_____是阎肃的成名作,这部歌剧在1964年公演,立即引起轰动,阎肃也因此受到毛泽东的接见。其代表作除歌剧《江姐》外,还有歌剧《党的女儿》《特区回旋曲》,歌曲《红梅赞》《敢问路在何方》,京剧《红岩》《红色娘子军》等。

2. 作品背景

歌剧《江姐》是根据革命烈士江竹筠的真实故事及小说_____改编的。

1948年6月14日,由于叛徒出卖,江姐(江竹筠)不幸被捕,被关押在重庆渣滓洞监狱。面对敌人惨无人道的酷刑摧残和死亡威胁,江姐始终_____,1949年11月14日,在重庆_____前夕,江姐被国民党特务杀害于渣滓洞监狱,牺牲时年仅29岁。

3. 相关常识

戏剧是一种_____的舞台艺术,它借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造_____,揭示社会矛盾,反映_____。文学上的戏剧概念是指为戏剧表演所创作的脚本,即_____。剧本由_____、_____和_____三要素组成。

二、知识梳理

4. 读准字音

渣滓洞() () 木梆声()
欢欣鼓舞() 铁镣()
赠遗()

5. 写对字形

yǎn()面而泣 zhì()敬

chái()狼虎 bào()

{ jiǎo()急 { 大义凛()然
{ jiǎo()石 { bǐng()赋

6. 解释词语

(1)燎原烈火:_____
(2)阳关道:_____
(3)丹心:_____

7. 辨析词语

(1)鼓舞 鼓励 鼓动

【辨析】鼓舞:①使振作起来,增强信心或勇气;②兴奋,振作。鼓励:激发、勉励,着重在劝勉人努力。鼓动:以言语或行为使他人有所行动。鼓励、鼓舞都有激励的意思,鼓舞程度更高,而鼓动有“唆使”的意思。

【运用】①我把老师的_____看成是对自己的鞭策。

②我国现代化建设的前景令人_____。

③_____别人去做不该做的事情是不对的。

(2)牟取 谋取

【辨析】“牟取”跟“谋取”都包含“设法取得”的意思,但两者在使用上有差别。“牟取”带有贬义色彩,一般指用不正当的手段取得名利。“谋取”是中性词语,涉及的事物除了某种利益外,还可以是职务、职业、生存、发展、幸福等。

【运用】商家利用这种欺骗性很强的手段从中_____暴利。这种只顾_____企业的经济效益,不考虑对环境的破坏的行为,是违法的。

文本研读

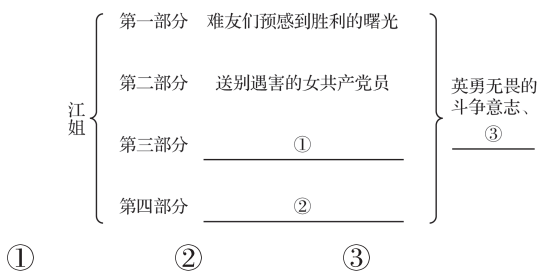
一、整体感知

1. 课文整体把握

歌剧《江姐》是根据著名作家罗广斌、杨益言的小说《红岩》中有关_____故事的章节改编而来。课文节选的是第七场,是全剧的_____。这部分描写了重庆解放前夕江姐在狱中与_____、光荣就义的事迹,

表现了江姐等_____对新中国的热爱和对美好幸福生活的向往，展现了他们视死如归的英雄气概和_____精神。

2. 课文思维导图



二、课堂精研

3. 阅读课文，梳理和江姐相关的其他主要人物的身份。

4. 从大家所梳理的人物身份来看，课文中的人物主要分为敌我两方。以江姐为中心，梳理发生在她身上的事，明确敌我双方的行为，分析江姐的个性特征，完成表格。

情 节	敌人言行	战友言行	江姐言行	江姐性格特点
(1) 胜利前的曙光	① _____	② _____	③ _____	④ _____
(2) 送别遇害的女共产党员	① _____	② _____	③ _____	④ _____
(3) 绣红旗	① _____	② _____	③ _____	④ _____
(4) 凛然赴死	① _____	② _____	③ _____	④ _____

5. 课文《江姐》为我们塑造了一个怎样的江姐形象？

6. 矛盾冲突是戏剧的核心要素之一，请找出《江姐》一文中有哪些矛盾冲突，并简要分析。

思维提升

1. 《荷花淀》和《江姐（节选）》分别刻画了以水生嫂和江姐为代表的女性形象，这二人身上有什么共同点？

2. 《江姐》运用中西结合的创作手法，将中国传统戏曲重视情节跌宕起伏的特点与西方歌剧重视演唱功底的创作方法相结合，使得观众不再是单一地看戏，或者单一地听歌，而是将看“戏”与听“歌”结合起来，从而被深深吸引。课文用哪些歌曲展现人物复杂的心理状态？请分析。

教考衔接

一、基础知识

1. 下列词语中加点字的注音全都正确的一项是（ ）

- A. 押解（jiè） 风萧萧（xiāo）
 羁绊（jī） 戛然而止（jiá）
- B. 投奔（bēn） 木梆声（bāng）
 围剿（jiǎo） 厉兵秣马（mù）
- C. 殷红（yīn） 铁镣声（liáo）
 惬意（qiè） 涕泗横流（sì）
- D. 倾轧（yà） 渣滓洞（zhā zǐ）
 女红（hóng） 火中取栗（lì）

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）

- A. 橘子 暴噪 逶迤 历来顺受
- B. 枯竭 宽绰 今霄 再接再厉
- C. 慎重 污秽 挺拔 凝神稟气
- D. 宽慰 揣摩 玄虚 价值连城

3. 下列句中的横线上，依次应填入的一组词是（ ）

- ①游客们进入寺庵拜谒神灵，祈求神灵_____，
 永保平安吉祥。
- ②把红柳根从沙丘中掘出，_____着很可怕的工作量。
- ③约翰逊和夸克二君只将责任推在银行规模之上，



似乎是_____了。

- A. 保护 蕴涵 本末倒置
 - B. 佑护 蕴涵 张冠李戴
 - C. 佑护 蕴含 张冠李戴
 - D. 保护 蕴含 本末倒置
4. 下列句子中，表达得体的一句是（ ）
- A. 令尊是一位著名作家，您是他老人家的犬子，能在百忙之中有幸接受我的采访，万分感谢。
 - B. 您将钱包送回，实在感激不尽，改天我将于百忙之中抽空专程前去拜访，烦请您在家耐心等待。
 - C. 刚才李老师一番话抛砖引玉，大家积极发言，使我深受启发，我会仔细地领悟其中的道理。
 - D. 这次事情办得很糟糕，经过认真反思，我认识到自己存在很严重的问题，还望您雅量海涵。
5. 下列句子，没有语病的一项是（ ）
- A. 好作品往往会在我们心中留下深刻、美好。
 - B. 积累是创造的基础，创造是积累的飞跃。
 - C. 生活中会遇到很多困难，但有准备的人总是有能力战胜困难并有勇气面对。
 - D. 为了防止酒驾这类事件不再发生，交警部门采取了强有力的措施。
6. 下列关于文学常识的表述，有误的一项是（ ）
- A. 常用的记叙顺序有顺叙、倒叙、插叙。
 - B. 剧本是以代言体方式为主，表现故事情节的文学样式。
 - C. 小说的三要素是环境、情节和语言。
 - D. 塑造人物形象是小说反映社会生活的主要手段。

二、阅读提升

阅读下面的文字，完成下列各题。

雷雨（节选）

周朴园 哦，侍萍！（低声）是你？

鲁侍萍 你自然想不到，侍萍的相貌有一天也会老得连你都不认识了。

周朴园 你——侍萍？（不觉地望望柜上的相片，又望侍萍）

周朴园 a（忽然严厉地）你来干什么？

鲁侍萍 不是我要来的。

周朴园 b 谁指使你来的？

鲁侍萍 （悲愤）命！不公平的命指使我来的。

周朴园 （冷冷地）三十年的工夫你还是找到这儿来了。

鲁侍萍 （悲愤）我没有找你，我没有找你，我以为你早死了。我今天没想到到这儿来，这是天要我在这儿又碰见你。

（选自曹禺《曹禺选集》，人民文学出版社 2004 年版，有删改）

7. a、b 两句是周朴园的连声责问，表现出他的性格特征是（ ）
- A. 自私虚伪
 - B. 冷酷阴险
 - C. 老于世故
 - D. 伪善残忍
8. 鲁侍萍不止一次说到命运——“不公平的命指使我来的”“这是天要我在这儿又碰见你”。下列对待萍的命运观，分析正确的一项是（ ）
- A. 鲁侍萍不能解释自己三十年来为什么受那么多苦，不得不自认是“不公平的命”所使然。
 - B. 鲁侍萍在苦难中挣扎，悲叹自己的“命苦”，她相信命运，但也表现出对世道不公的愤懑与不平。
 - C. 鲁侍萍虽然一再说“命运”如何，但并无深意，只是客观反映了她对自己苦难一生的悲叹。
 - D. 三十年的苦和恨，使被侮辱与被损害的鲁侍萍觉醒了，她所说的“命”，从根本上看是对不公平世道的控诉与抗争。

三、综合实践

9. 编写舞台剧是校艺术节的项目之一。为了指导同学们编写舞台剧，团会派你去邀请一位剧作家来校作专题报告。见到剧作家时，你会对她说什么？要求：语言简明、连贯、得体，不超过 70 字。

10. 根据下列内容完成填空。

音乐课上，师生正在欣赏四川民歌《川江号子》，忽见一学生埋头大睡。老师叫醒他，说：“你怎么把《川江号子》听成了摇篮曲？”

- A. 老师这句话的言外之意是：_____。
- B. 学生面带愧色，却不失幽默地自我解嘲道：“_____。”

语文导学同步练

(基础模块·上)(高阶版)

参考答案及解析

目 录

第一单元	1
一 沁园春·长沙	1
二 风景谈	2
三 荷花淀	4
* 江姐(节选)	6
第二单元	8
一 诗二首	8
雨巷	8
我愿意是急流	9
二 荷塘月色	11
* 灯	13
三 林黛玉进贾府	14
四 最后一片叶子	16
第三单元	18
一 伐檀	18
* 无衣	20
二 种树郭橐驼传	21
三 念奴娇·赤壁怀古	23
四 促织	24
第四单元	26
平凡的世界	26
第五单元	30
一 县委书记的榜样——焦裕禄	30
二 喜看稻菽千重浪	31
三 国家的儿子(节选)	33
* 心有一团火,温暖众人心	35
第六单元	37
一 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	37
* 寡人之于国也	39
二 劝学	41
三 公输	43
* 庖丁解牛	45
第七单元	47
一 反对党八股(节选)	47
二 拿来主义	49
* 千篇一律与千变万化	51
三 师说	53
第八单元 语感与语言习得	55
一 积累与探索	55
二 诵读与品味	56
三 理解与表达	58
古诗词诵读	60
静女	60
短歌行	60
春江花月夜	60
燕歌行并序	61
李凭箜篌引	61

第一单元

一 沁园春·长沙

预习梳理

一、常识与背景

1. 政治家 革命家 诗人 书法家
2. 秋景 革命形势 战斗岁月
3. (1) 五代 唐 宋词牌 词牌 长短句 小令
中调 长调 婉约 豪放
(2) “意” “象” 思想感情 物象

二、知识梳理

4. jú rǎn zhēng róng gě liáo kuò qiú fèn è
5. 翔 道 寥廓 遏 洲/州 苍/沧 竞/竞
漫/慢 侯/候 稠/惆
6. (1) 宇宙高远辽阔 (2) 旷远迷茫 (3) 不平凡、
不寻常 (4) 风采才华正盛 (5) 抨击恶浊,褒扬
清明 (6) 热情奔放, 劲头正足。挥斥,纵放、奔
放。方,正。道,强劲有力
7. (1) 意气 义气 (2) ①寥廓 ②辽阔
(3) ①遏制 ②遏止

文本研读

一、整体感知

1. 湘江秋景 革命斗争生活 以天下为己任 蔑视
反动统治者
2. ①湘江秋景 ②谁主沉浮 ③同学少年

二、课堂精研

3. 立、看、怅、问、忆、记。
4. ① 交代了时间——寒秋,地点——橘子洲头,人
物——作者。
② 作者独立寒秋,面对滚滚北去的湘江,描摹了
一种先声夺人、舍我其谁的英雄气概,为全诗的
抒情奠定了大气磅礴、豪情奔放的感情基调。
5. ① 意象:万山、层林、漫江、百舸、雄鹰、游鱼。
② 词人使用富有表现力的词汇,通过对“万山、层
林、漫江、百舸、雄鹰、游鱼”等意象的描绘,以远近
结合、俯仰结合、动静结合的方式展现出生机勃勃
、壮阔绚丽的湘江秋景图。意境开阔,气魄

豪迈。

6. ① 深层含义:“主沉浮”在这里是主宰之意,实际是
词人进入了理性的思考,提出革命领导权的问题,
即谁主宰国家命运,掌握民族前途。抒写了词人
以天下为己任的博大胸怀和壮志豪情。
② 作用:内容上,这一问透露出了词人忧国忧民、
以天下为己任的博大胸怀和凌云壮志;结构上,起
承上启下的过渡作用。
7. 同学们正值青春年少,风华正茂;大家踌躇满志,
意气风发,热情奔放,劲头正足。评论国家大事,
写出激浊扬清的文章,把当时那些达官贵人、军阀
官僚看得如同粪土。
8. “到中流击水,浪遏飞舟”,采取象征的手法,形象
地表达了一代革命青年的凌云壮志,以天下为己
任,以及在新时代的大潮里,乘风破浪,鼓桨前进,
立誓振兴中华的气概豪情,含蓄地回答了上阕提
出的“谁主沉浮”的问题。

思维提升

1. (1) 写出了山之多,摹写出群山叠嶂之态 (2) 写
出了红之广,描绘出红色的彻底 (3) 表现了树林
的重重叠叠 (4) 活画出树林在秋天特有的壮美
景色 (5) 写出了江水满溢之状 (6) 活现出千帆
竞发、争先恐后的热烈场面,给碧绿无尘的江面增
加了奋进的气氛 (7) 准确地描写了雄鹰展翅的
迅猛有力,拍打翅膀的矫健以及勇猛的雄姿
(8) 精当地描绘出游鱼在水中轻快自如、像鸟一样
盘旋的情态 (9) 突出了宇宙间的一切事物,即使
是在“寒秋”里,仍在不断变化着、发展着、斗争着。
一个“竞”字,把意境开拓得极为广阔,把“万类”描
绘得极富有生命力,使我们想起了风起云涌的革命
运动,看到了当时革命者意气风发的战斗风貌
2. (示例)“秋风秋雨愁煞人”“对潇潇暮雨洒江天,一
番洗清秋”等。青年毛泽东眼中的秋,呈现出一种
色彩斑斓、生机勃勃的美,一种催人奋发、给人以
力量的美。词人笔下的秋景是活泼的、美好的、充
满生机的。虽然从词中我们可以感受到词人惆
怅、沉重的心情,但他笔下却没有一般旧体诗词中
的肃杀和伤感。

教考衔接

一、基础知识

1. B 解析 A 项,“矫”应读 jiǎo。C 项,“苍”应读



cāng;“橘”应读 jú。D项,“劲”应读 jìng。

2. A **解析** B项,“州”应为“洲”。C项,“苍”应为“沧”;“蔓”应为“漫”。D项,“竟”应为“竞”。

3. A **解析** 指点:评论。

4. B **解析** A项,“比喻”错误,本句借“万户侯”代指“大军阀、大官僚”。C项,“反问”错,“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”并未用疑问语气表达相反的意思。D项,“借代”错误,“看万山红遍,层林尽染”没有运用借代的修辞手法,只运用了夸张修辞。

5. D **解析** 诗词为了押韵等需要,往往颠倒词序和句序,本句的正确语序为时间、地点、事件。

6. D **解析** 采用旧体诗的形式来反映现代生活和思想感情的诗歌应属于现代诗歌。

7. A **解析** B项,“湘水”对“满江”语义重复。C项,“展翼”为动宾短语,与“芙蕖”不对仗。D项,“心平浪静”与“身正才卓”不对应,“浪”与“才”不对应。

8. (1)漫江碧透 百舸争流 (2)指点江山 激扬文字 (3)到中流击水 浪遏飞舟 (4)独立寒秋 湘江北去 橘子洲头 (5)怅寥廓 问苍茫大地 谁主沉浮

二、提升阅读

9. 重阳 战地 战地黄花 香 喜悦

10. 宇宙高远辽阔 天地广阔

11. 看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。

12. “不似春光”是就秋天的景色比较单调这一特点而言的。“胜似春光”是就秋天到处见橙黄,时时有收获这一情景说的。又加红军打了胜仗,看到“寥廓江天万里霜”的景色,自然就发出了由衷的赞美。

三、综合实践

13. (示例)每说到长沙,橘子洲是绕不开的话题。橘子洲位于长沙市区对面的江心,西望岳麓山,东眺长沙城,四面环水,绵延数十里,被誉为“中国第一洲”。毛泽东的一首《沁园春·长沙》使这里成为旅游胜地,“问苍茫大地,谁主沉浮”的天问仿佛仍响彻耳畔。浓厚的文化底蕴更为这座沙洲平添了几许魅力,让它成为值得一游的

胜地,若你想更深入了解它,还请你亲自到橘子洲来,我领你慢慢品味橘子洲的美景。

14. (示例)毛泽东诗词的思想内容博大精深,艺术形式丰富多彩。从“鲲鹏击浪从兹始”到“恰同学少年,风华正茂”,我们领略到了毛泽东“唤起工农千百万”的雄伟气魄、“三军过后尽开颜”的喜悦。郭沫若把毛泽东诗词比作诗词中的泰山北斗,著名诗人柳亚子发出了“才华信美多娇,看千古词人共折腰”的无限感慨。毛泽东诗词是中华民族一份宝贵的文化遗产。今天就让我们一起来品味这永世流芳的精神食粮!

15. (示例1)青春如水,清澈而甘甜;青春如火,激情而绚烂;青春如诗,纯净而高雅。

(示例2)青春不是一个年龄,而是一种品质。一旦你拥有了这种如春水般清澈透明、如夏花般缤纷绚烂、如秋叶般无私朴素、如冬雪般淡泊宁静的品质,你也就拥有了永恒的青春。

二 风 景 谈

预习梳理

一、常识与背景

1. 沈德鸿 雁冰 茅盾 文学研究会 中国左翼作家联盟 子夜 农村三部曲

2. 反共高潮 《白杨礼赞》

3. 韵律 形散而神不散 叙事散文 抒情散文

二、知识梳理

4. qián ào xū yǒu chèn jié jū fēn hè lǚ liè zōng qí/qí shān/shān yí/yí shāng/shāng

5. 曳/拽 偎/煨 籁/岚 籍/藉 袒/坦 糙/燥 簿/薄/薄

6. (1)走路缓慢从容的样子 (2)水流大而急

(3)形容写文章时思路活泼,挥洒自如 (4)旧时指女性化妆打扮 (5)精神无所寄托,感到非常无聊 (6)让有见识的内行笑话 (7)灿烂多彩

7. (1)①姿势 ②姿态 (2)①剧烈 ②强烈

文本研读

一、整体感知

1. 风景 人 征服沙漠 民族精神化身 第二自然



劳动 生活 学习 战斗 创造美好生活 崇高精神 “风景”

2. ①延安儿女的劳动生活 ②桃林小憩 ③北国晨号

二、课堂精研

3. 文章的文眼是“自然是伟大的，然而人类更伟大”。
4. 五处议论，连缀了六幅内容不同的风景画，形成了一个整体，成为一幅历史长卷。五处议论是贯穿全文的主线，揭示了各幅“风景画”的画旨，又层层深入地表现了文章的中心，是统率全文思想内容的“神”。五处议论，如同乐曲中的主旋律，间隔出现，使文章具有鲜明的节奏感和清晰的层次，增强了音乐美。
5. 影片写的是塞上，并且该影片反映的是抗战时期国内各族人民团结抗日的故事，正是这部爱国影片的主题引起了作者的深入思考，情不自禁地忆起延安见闻。它交代了写作的缘起。
6. 这是因为山峰上的小号兵离得远，只能做粗线条的勾勒，照片上的号兵就在眼前，可以做细致的刻画，这里运用衬托的手法，使两者形象结合在一起，这就使山峰上小号兵的形象更加丰满，更加清晰了。

思维提升

1. 第一幅图画“沙漠驼铃”，不属于延安的“风景”，而是写猩猩峡外沙漠的“风景”。写沙漠的好处有三。其一，它形象地告诉人们，无论多么荒凉、贫瘠的地方，只要有了人的活动，面貌就大为改观，突出了人主宰自然的伟力，可见人的伟大。其二，这样写也有一定的掩护作用，便于发表。适应同国民党反动派斗争的需要。其三，使文章别具一格，在它的基础上，下文层层深入地表现主题，呈层层铺垫、环环紧扣的特色。
2. (1)句①为陈述句，句②为感叹句，句③为反诘疑问句。
(2)这三个句子像螺旋一样，愈旋愈深，有力地颂扬了解放区军民的生活和斗争。
(3)作者之所以基本相同的意思要选择不同的语气来表达，一方面是为了避免句式的单一，更重要的是另一方面，即随着内容的不断增加而起到不断深化主题的作用。

教考衔接

一、基础知识

1. B **解析** A项，“累”应读 léi。C项，“惩”应读 chéng；“载”应读 zài。D项，“恻”应读 tèng；“侍”应读 shì。
2. D **解析** A项，“籍”应为“藉”。B项，“壁”应为“璧”。C项，“坦”应为“袒”。
3. ①偶尔 ②装扮 ③流连
解析 偶然：事理上不一定要发生而发生的；超出一般规律的，跟“必然”相对。如：这还不足为奇，最奇的是海上偶然间出现的幻景，叫海市。偶尔：间或，有时候。“偶尔”跟“经常”相对。装扮：通常指化妆打扮，主要来自于妆容以及服装方面的梳妆打扮。装扮：带有一定装饰、打扮的意思，有较多的适用范围，既可以用在服装上，也可以用在其他方面，如空间、房间等。留恋：不忍舍弃或离开，表示对与自己有关的人、事、物依依不舍的情感。流连：指受吸引而不愿意返回，对象仅限于自然景色、名胜佳境等可供游乐观赏的处所、环境。
4. C **解析** A项，比喻，拟物。B项，反问。D项，无修辞。

5. (1)× (2)× (3)× (4)√ (5)×

解析 (1)无所不为：没有不干的坏事，指什么坏事都干或干尽了坏事。不符合句子语境。(2)大方之家：原指懂得大道理的人。后泛指见识广博或学有专长的人。不是指慷慨大方。(3)不可开交：形容没法结束或无法摆脱。不合语境。(4)口若悬河：形容口才好，说起话来滔滔不绝。(5)如坐春风：比喻同品德高尚且有学识的人相处并受到熏陶。不可用在发言者身上。

6. A **解析** B项，主语残缺。C项，句式杂糅，“有……”与“由……组成”杂糅。D项，“提升……习惯”，动宾搭配不当。

二、提升阅读

7. B **解析** 韵味不同，“采菊东篱”两句的活动是无意志目的、无外求，因而平静、充实、完美，是淡远、静穆的。
8. ①树皮光滑而且滋润，有一圈一圈淡灰色的发亮的皱纹。



②花朵密集,花色浓艳,没有叶子。

③生存环境孤单凄冷。

9. ①作者借樱花的形象抒发内心的孤独、寂寞和惆怅。作者写樱花,其目的并不是为读者展现樱花的绚烂多姿,而是借樱花的形象一吐胸中郁闷之气。

②作者借樱花的生存环境暗示了作者这一类流亡者坎坷的经历和现实的不利处境,反映了作者内心的惆怅与无奈。文中的“樱花”兀立于“门前池畔”,任“寒风冻雨”抽打,“只剩着一身赤裸裸的枝条”,暗示了作者这一类流亡者在异国他乡的坎坷和艰难处境,流露出作者身处其中却无力改变的惆怅和无奈。

③反映了作者不满现状、憧憬新生活的心态。作者一方面通过对“烟雾样的春雨里”,“一枝树开放着一些淡红的丛花”的景物描写来象征作者孤独的心情,同时将樱花置于游客的喧嚣中,以一种嘈杂的景象反映作者内心的焦躁和惆怅。另一方面又通过写荡舟者吹口琴时的“悠然”景象,自己内心涌起的“快感”,反映了作者不满现状、憧憬新生活的心态。

三、综合实践

10. (示例)(1)你不适合我们的工作,我们不能聘用你

(2)我能做到与形形色色的人打交道,不断向大家学习。请您给我一次机会

11. (示例)清晨,顶着露珠的小草被同学们的琅琅读书声吵醒了,慢慢地苏醒过来。空气是溶解的知识,校园里到处弥漫着文化的芬芳。教室里,同学们坐得端端正正,挺直了背,立起了书,视线不离开书本,声情并茂地读背着。上课铃都不忍心打断同学们洪亮的朗读,当老师走进教室,朗读才戛然而止。蓝天的映衬下,高高飘扬的五星红旗是那么的耀眼夺目,屋顶上“励志、笃行、尚美”六个引人注目的大字正代表了心中所要传达的态度。

三 荷花淀

预习梳理

一、常识与背景

1. 孙振海 抗日战争 时代

2. 最后阶段 爱国主义精神 革命乐观主义精神

3. 塑造人物形象 故事情节的叙述 环境的描写
人物 情节 环境 自然环境描写 社会环境描写

二、知识梳理

4. duò duǒ wěi bèn líng léng hèng diàn
suō yuè xī juē fú yāo zhǎng lǒu
shǔn lǚ lǎo qiú

5. 蔽/蔽/弊 剿/缲/巢 晌/响/饷

6. (1)藕已断开,丝还牵连着。比喻表面上关系已经断绝,实际上仍有牵连 (2)收拾,准备行装等
(3)游水的本领 (4)一个铜钱都不值。比喻毫无价值 (5)一个铜钱都没有。形容极为穷困

7. (1)震动 振动 (2)精致 精细

文本研读

一、整体感知

1. 抗日战争 民族存亡 白洋淀 温柔多情 坚贞勇敢 荷花

2. ①夫妻话别 ②探夫遇险 ③助夫杀敌

二、课堂精研

3. ①时间顺序:月亮升起来—很晚—鸡叫的时候—第二天—过了两天—快到晌午—正午—这一年秋季—冬天。

②小说有两条线索:以水生嫂为代表的青年妇女们的活动贯串全文,是小说的主线;以水生为代表的地区队的行动大都是侧面交代,仅在伏击相会的高潮处交叉,接着又分开进行。

4. (1)高升的月亮、干净凉爽的院子、柔滑修长的苇眉子、像雪地和云彩一样洁白的苇席、一片银白的荷花淀、水面的薄雾、徐徐的清风、清新的荷香

(2)点明了故事发生的地点、时间,引出了主要人物水生嫂;营造了一种清新欢愉的宁静气氛,烘托了水生嫂勤劳纯朴、善良温顺的形象;充分展示了荷花淀的美丽富饶和人民生活的美好幸福,为后文水生嫂毅然送夫参军、组织队伍、参加战斗等情节的展开做铺垫

(3)现在已经快到晌午了,万里无云,可是因为在水上,还有些凉风。这风从南面吹过来,从稻秧上苇尖上吹过来。水面没有一只船,水像无边的跳荡的水银

(4)①烘托人物心情开始由忧变喜。辽阔而静寂



的环境烘托了几个女人探夫未遇时有点儿失望、伤心的情绪；但淀上万里无云的开阔、明朗的风光，使她们受到了感染，增强了排遣忧郁的力量，因此，不久又欢笑起来。也渲染了一个恬淡、宁静、令人陶醉的诗意氛围。②“水面没有一只船”又暗示情况异常，为下文的紧张、激烈做了铺垫，为鬼子追她们埋下伏笔，推动情节发展

(5)①巧妙地运用比喻、拟人的修辞手法，描写富有诗意。②这威武雄壮的景色，不仅突出了水乡游击战的特点，暗示出在这清香四溢的荷花淀里即将发生一场激烈的伏击战，而且写出了根据地人民同仇敌忾的心理和克敌制胜的信心，洋溢着歌颂人民战争的思想感情。

5. (1)可以分三层，分别是“追问真情”“赞同丈夫参军”“应承丈夫的嘱咐”。

(2)①表现水生嫂对丈夫的忧虑和关切之情。

②水生答非所问，故意岔开话题，水生嫂觉察丈夫有心事，不便直问，只得再次试探。

③水生对妻子的问话用“还在区上”虚晃一枪，又岔开了话题，无话找话，水生嫂察言观色，感到今天事情有点儿蹊跷，只得逼问。以上几句话，表现了水生嫂体贴、温柔、机敏和稳重的性格。

④在妻子逼问下，水生终于说出自己“第一个举手”报名参加大部队。水生嫂此时的心情十分复杂，她爱丈夫，爱自己的家，舍不得丈夫离开。因为她毕竟只是一个普通的女人，所以，这是一种责怪了口气。

⑤丈夫参军去打鬼子，她没有阻拦，在“小家”和“大家”发生矛盾的时候，她选择了“大家”，说明她能顾大局。但她毕竟是一个普通的劳动妇女，自然会联想起丈夫一去，留下的生产和生活的担子该有多重啊！这是她的顾虑。

⑥经过水生的一番劝说，水生嫂感到丈夫确实是个好丈夫，他不仅为革命事事走在头里，而且能体谅家里的难处，所以，水生嫂摆正家庭和民族的关系，统一对丈夫和祖国的爱，决心挑起生产和生活的重担，支持丈夫参军。以上几句对话，表现了水生嫂顾大局、明大义的崇高品质。

⑦水生嫂为了让丈夫放心，自觉承担家庭任务。

⑧水生鼓励妻子在政治上、思想上、文化上进步，劝诫妻子不要当俘虏，要与敌人拼命。两个“嗯”字表现了水生嫂既有中国妇女吃苦耐劳的传

统美德，又有新一代妇女勇敢战斗的精神。

6. ①“震动”反映了水生嫂听到丈夫要离开时的突然和震惊，对丈夫的不舍。②她用“吮”这个动作迅速平复了自己的情绪，掩饰了失态，不想让丈夫看出自己心里的震动、有软弱的表现，显示了她的坚强。

思维提升

1. 以“荷花淀”为题，其实就是以地点为题，点明时间地点，创设故事背景，渲染环境氛围。

2. (示例1)合适。小说虽然描写的是抗日战争的事情，但是并没有直接写战争的激烈、残酷，而是把笔墨集中在描写普通百姓的夫妻之情、家国之爱上，描写这些善良、淳朴的人在战争环境中展现出来的人性光辉——不畏强暴、保家卫国的精神状态。

(示例2)不合适。战争不管是正义的还是罪恶的，都是残酷的。本文没有持久的战斗场面，没有恐惧，甚至没有伤亡，而敌人却是全军覆没。这是一场大快人心的战斗。这固然有敌人中了伏击的原因，但更有作者有意为之地对战斗轻描淡写的原因。然而，那些发生在敌后抗日根据地的战斗，真的是这样的吗？倘若我们拿这场战斗作为参考来想象现实中根据地艰苦卓绝的战争，就难免给读者带来认识上的偏差，这种偏差也有可能导致读者对真实历史的误读。

教考衔接

一、基础知识

1. B 解析 A项，“凫”应读 fú。C项，“苇”应读 wěi。D项，“吮”应读 shǔn。

2. C 解析 A项，“涝”应为“捞”。B项，“楞楞”应为“楞楞”。D项，“蔽”应为“蔽”。

3. C 解析 “申明”“声明”，这两个词都表示陈述理由，表明态度，但也有区别。“申明”是郑重说明的意思，“声明”是公开表示态度或说明真相的意思。“精致”指精巧细致。“精细”主要指比较细致的做工，比如精细化工行业；也可形容一个人做事周到、细致。“就”表示前面的情况是后面情况的依据或基础。“才”表示前面的情况是后面情况发生的先决条件，强调后面情况的时间晚于前面情况。



4. D **解析** A项表插说。B、C两项均表语意的转折。
5. C **解析** A项,不合逻辑。后一个“才”改为“还是”。B项,关联词搭配不当。“即使”改为“假若”。D项,重复啰唆。去掉“到”。
6. C **解析** C项和例句都采用了比拟的修辞手法。A项运用了夸张的修辞手法。B项运用了借代的修辞手法。D项运用了比喻的修辞手法。
7. D **解析** A项“垂询”,“垂”为敬语,垂询意为别人对自己的询问。多用于尊称长辈、上级对自己的询问。不符合语境。B项“令尊”,尊称对方的父亲。C项“责成”,指定某人或某机构办成某件事。不符合语境。

二、阅读提升

8. A **解析** “埋下了伏笔”分析有误,应是提供了背景。
9. ①第一次“笑”是“讥笑”。这是姥姥的自嘲、讽刺:同是养儿养女,别人家非常热闹,自己家里却很冷清。②第二次“笑”是高兴地笑,感到自己家的女婿做的事情是光荣的,理解了女婿,不再羡慕别人家的那种热闹。
10. ①从内容上看,虽然丈夫没有回来,但仍惦记着家里,信件让一家人都很高兴,大团圆的结局给读者以美感。②从主题上看,这样写凸显的美好人性已超越了战争,反映出人们对美好和平生活的向往和对战争的痛恨。③从结构上看,和开头相呼应,既和女主人公先前的郁闷情绪形成对照,又向读者透露了丈夫的音讯,使得小说结构更加完整。

三、综合实践

11. (示例)裁缝:咱们办事不能太偏了,要针过去线过去才行嘛
车把式:咱原先也不是没有管过这号事,前有车,后有辙,别出格就行
船老大:我看别在这里啰唆了,不如到他家再见风使舵
12. (示例)女人抬头问:“怎么这么晚才回来?到哪里去了?没你的饭了!”水生问过爹和小华后,说:“明天我就到大部队上去了。”女人停下了手里的活儿,怔了一下,继续做她手中的活儿,并

不看水生的脸。过了一会儿,女人说:“不就是这么点儿事嘛,又问爹又问小华的,婆婆妈妈,不能直说啊!”水生说:“我第一个举手报了名的。”女人沉吟了片刻,忽然笑了,眼睛也熠熠闪光,她说:“这才是我的好丈夫,爹的好儿子。做事情总要积极些,你要是不积极,爹和我都不依你哩。”水生说:“我是村里的游击组长,是干部,自然要站在头里。”女人放下手中的活儿,说:“你只管去打鬼子,不要惦记家里,再说家里还有爹和小华,有他们帮着我,你只管放心好了。”

* 江姐(节选)

预习梳理

一、常识与背景

1. 《江姐》
2. 《红岩》 坚贞不屈 解放
3. 综合性 舞台艺术形象 现实生活 剧本 戏剧
冲突 台词 舞台说明

二、知识梳理

4. zhā zǐ bāng xīn liào yí
5. 掩 致 豺 豹 焦/礁 凜/凛
6. (1)好像大火在原野上燃烧,使人无法接近。比喻不断壮大,不可抗拒的革命力量 (2)比喻宽阔的道路,也比喻光明的前途 (3)赤心,忠心
7. (1)①鼓励 ②鼓舞 ③鼓动 (2)牟取 谋取

文本研读

一、整体感知

1. 江姐 高潮 垂死的敌人英勇斗争 革命志士
崇高的革命
2. ①江姐和同志们绣红旗 ②江姐凜然赴死 ③宁死不屈的革命气节

二、课堂精研

3. 共产党员:孙明霞、杨二嫂、送饭人等。
叛徒:甫志高,原本是共产党员,后来成为叛徒,出卖了江姐。
国民党特务:沈养斋(沈区长)、魏吉伯。
4. (1)①搬运东西,准备逃跑 ②欣喜万分 ③保持高度的革命警觉和清醒的头脑,准备随时为革



命而牺牲 ④立场坚定,认识清醒

(2)①以战友的生命威胁江姐交出同志的名单

②谴责敌人,强烈要求敌人不要杀害孩子,女共产党员英勇就义 ③毫不畏惧,和战友们救下了女共产党员的孩子 ④意志坚定,不畏牺牲

(3)①准备对江姐下毒手 ②建议提前越狱

③为了战友们的安危,拒绝提前越狱,和战友们绣红旗 ④置个人安危和生死于度外

(4)①逃跑前,杀害江姐 ②含泪送别江姐 ③坦然面对死亡,凛然走向刑场 ④坚强不屈,临危不惧

5. 革命者江姐立场坚定,对革命有清醒的认识。她坚贞不屈,敌人的折磨无法动摇她坚韧的意志。对待同志她充满温情,恋恋不舍;对待敌人,她坚持斗争,毫不留情,表现出坚定的革命意志和必胜的信念。

6. 主要矛盾是以江姐为首的被囚禁于渣滓洞集中营的革命志士与以沈养斋为首的国民党反动派之间的矛盾。江姐被杀害了,但凝聚着江姐和难友们坚强不屈精神的红旗流传了下来。课文还描写了反动派内部的矛盾,如叛徒甫志高和特务头子沈养斋之间的矛盾冲突,揭露了他们的卑劣无耻和反动本质。

思维提升

- ①手巧、勤劳能干。水生嫂织席子,织得又快又好;江姐会绣红旗。②勇敢。二人面对凶残的敌人毫不退缩。③具有奉献、牺牲精神。水生忙于革命事业无暇顾家,水生嫂撑起了家庭;江姐为了让其他同志安全越狱献出了自己的生命。
- 课文用四首朴实无华的歌曲展现了人物复杂的心理状态,表现了人物的思想感情。如主题歌《红梅赞》就是对以江姐为代表的革命者崇高精神的礼赞。

教考衔接

一、基础知识

- A 解析 B 项,“奔”应读 bèn;“秣”应读 mò。C 项,“殷”应读 yān;“镣”应读 liào。D 项,“红”应读 gōng。
- D 解析 A 项,“噪”应为“躁”;“历”应为“逆”。B 项“宵”应为“霄”。C 项,“拔”应为“拔”;“禀”应为“屏”。

3. B 解析 “佑护”是保佑;庇护。“保护”指尽力照顾,使自身(或他人、或其他事物)的权益不受损害。“蕴含”作动词,“蕴涵”作名词。当作为包含的意思表达时,通常写作“蕴含”。“蕴涵”还有“判断前后两个命题中间存在的某种条件关系”的含义,这是“蕴含”一词所没有的。“本末倒置”的意思是比喻把主要的和次要的、本质和非本质的关系弄颠倒了。“张冠李戴”的意思是把姓张的帽子戴到姓李的头上;把这一方涉及的过程安插给那一方,比喻认错了对象,弄错了事实。

4. D 解析 A 项,“犬子”“有幸”都是谦辞,用于他人不得体。B 项,说自己“将于百忙之中抽空专程前去拜访”,不得体。C 项,“抛砖引玉”是谦辞,比喻用粗浅的、不成熟的意见引出别人高明的、成熟的意见,用于他人不恰当。D 项,“雅量”指宽宏的气度,“海涵”指大度包容(用于请人原谅时),二者连用表示请对方宽宏大量,原谅自己,使用得体。

5. B 解析 A 项,缺少宾语,句末加上“的印象”。C 项,语序有误,应是“有勇气面对并有能力战胜困难”。D 项,“为了防止……不再发生”,多重否定不当,应为“为了防止……再发生”。

6. C 解析 小说三要素是环境、情节、人物。

二、阅读提升

7. B 解析 根据 a 处“忽然严厉地”、b 处“指使”,以及周朴园呵斥的语气,可见在周朴园这个冷血的剥削阶级眼中,鲁侍萍此次前来一定是有“预谋”的,由此可见周朴园伪善的外表下奸诈多疑、冷酷无情的嘴脸。

8. B 解析 鲁侍萍作为广大不幸的底层人民的代表,从思想上还不能清楚地认识到造成自己命运悲剧的原因是什么,她只能慨叹命运的不幸,同时深切感受到种种不公。因此在鲁侍萍的话语中,既有对命运的悲吟,也有对世道不公的责问。

三、综合实践

9. (示例)您好!我是××学校的学生,我们学校准备开展编写舞台剧活动,同学们非常喜欢您的剧本,想请您去我校就如何编写舞台剧作一个专题报告,好吗?



10. (示例) A. 你怎么在课堂上睡觉
B. 我被这优美的音乐陶醉了

第二单元

一 诗二首

雨 巷

预习梳理

一、常识与背景

- 浙江杭州 现代派象征主义 1928 “替新诗的音节开了一个新纪元” “雨巷诗人” 我的记忆 望舒草 灾难的岁月
- 大革命失败 彷徨失望和感伤痛苦
- “现代诗” “五四”新文学 现代格律诗 自由诗 散文诗 与口语相接近的白话 文体整齐 押韵自由

二、知识梳理

- jī xiàng jì liáo páng huáng chì chù tuí pǐ
chóu chàng lí qiáng pái huái máng máng
xiàng hàng jǐn jìn
- 彷徨 寂寥 颓圮 惆怅 迷茫 迷茫 彷徨 寂寥 颓圮 惆怅 迷茫 迷茫
- (1) 走来走去, 犹豫不决, 不知往哪个方向去
(2) 寂静, 空旷 (3) 走走停停的样子 (4) 坍塌, 毁坏
- (1) 寂寥 寂寞 (2) 彷徨 徜徉

文本研读

一、整体感知

- 象征主义手法 雨巷 独行者 像丁香一样结着愁怨 既迷惘感伤又有期待 彷徨和迷惘
- ①姑娘走来 ②姑娘走近 ③姑娘消散 ④冷漠、凄清、惆怅 ⑤太息、惆怅

二、课堂精研

- 诗中写了5种意象。①油纸伞。特点是复古、怀旧、神秘、迷蒙。②雨巷。特点是狭窄、深邃、幽深、寂静。③丁香姑娘。特点是美丽、高洁、哀愁。④篱墙。特点是破旧、衰败。⑤我。特点是孤独、彷徨、迷茫、寂寞、追求美好。全诗意境: 迷离、凄凉而哀伤。

- 在中国人(尤其是文人)的心中, 丁香是美丽、高洁、柔弱、愁怨的象征。诗人笔下“丁香一样”的姑娘, 容貌像丁香一样姣好美丽, 品格像丁香一样高雅圣洁, 心绪也像丁香一样忧愁惆怅, 花朵与姑娘融为一体。丁香姑娘是爱情理想的象征。
- 不好。“消了”“散了”“消散了”很好地表达出诗人对丁香姑娘无情消失的嗟叹和无奈。同时, 这些词语于统一中富有变化, 把诗人那难以言表的哀怨、彷徨的心情抒写得含蓄隽永而又淋漓尽致。改后则没有这样的表达效果。
- 排比。用排比句铺写想象中的那位“丁香一样”的姑娘, 句式整齐划一, 读来朗朗上口。用丁香的“颜色”“芬芳”“忧愁”等来反复强化姑娘的形象, 进而展现自己“哀怨又彷徨”的情感。
- 《雨巷》产生的1927年夏天, 是中国历史上最黑暗的时期。1927年3月, 诗人因宣传革命而被反动派当局逮捕拘留过, “四一二”政变后, 他隐居江苏松江, 忍受着“在这个时代做中国人的苦恼”。于是诗人借“丁香一样的姑娘”表达一种追求美好的愿望, 以及理想幻灭后的空虚和伤感, 从而反映了诗人对现实的不满和失望, 也是当时不满现实又找不到出路的知识分子共同的复杂内心世界的表露。

思维提升

- (示例) 牡丹: 花大而艳——雍荣华贵
梅花: 凌寒开放——坚强不屈
- 这首诗应该是一首政治诗。诗中的“丁香姑娘”是有象征意义的: 她美丽高洁, 象征美好理想; 哀怨彷徨, 象征理想难以实现; 飘然离去, 象征理想的幻灭。而那悠长、狭窄、寂寥的雨巷, 则象征着没有阳光也没有生机的黑暗社会。整首诗就是通过丁香姑娘、雨巷、油纸伞等意象的描写, 抒发了诗人在革命低潮期追求理想的苦闷惆怅之情。

教考衔接

一、基础知识

- A 解析 B项, “彳”应读chì。C项, “懒散”的“散”应读sǎn。D项, “哀曲”的“曲”应读qǔ; “弯曲”的“曲”应读qū。
- B 解析 A项, “掌”应为“撑”。C项, “凄”应为“凄”。D项, “销”应为“消”。
- A 解析 “消失”指(事物)逐渐减少以至没有, 侧

策划编辑：赵寅杰

封面设计：刘文东

语文导学同步练

基础模块

上

高阶版

ISBN 978-7-5742-2356-1



定价：45.00元