

职教高考语文训练营

20天攻克写作

主编 华腾新思职教高考研究中心

✓ 精讲实用方法

50个写作要点
97个典型示例
14个温馨贴士

✓ 精选丰富习题

183道对点习题
20道精析例题
222道综合习题

✓ 聚焦职教高考

200+实用素材
20个热点主题
17篇旁批佳作



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

中国·成都

职教高考语文训练营

20^天 攻克写作

主编 华腾新思职教高考研究中心



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

中国·成都



职教高考也叫职业教育高考，主要面向中等职业学校毕业生或具备相应职业技能的人群进行招生，是这些考生提升学历、继续深造的重要通道。

“职教高考训练营”系列图书要解决中职生的什么痛点？

近年来，作为我国职业教育改革的重要组成部分，职教高考受到中职师生、学生家长越来越多的重视，职教高考改革越来越深入，制度越来越完善，同时考试的难度也越来越大。

不少中职生因为基础不牢固或长期“偏科”，在学习中存在一定的短板，对部分题型或知识点“认识不清晰，学习少方法，考试无信心”，在成长成才的道路上遇到了较大困难。

为了帮助广大中职生克服学习困难，在较短时间内补齐短板，我们经过广泛调研和精心策划，结合各地职教高考的考试要求及考试特点，编写了“职教高考训练营”系列图书。

“职教高考训练营”系列图书有什么特色？

本系列图书的特点为“三抓”。

一抓重点。语文、数学、英语是职教高考文化课的重要科目，本系列图书重点抓住这些科目考试中分数占比高、答题技巧多、突破较容易的题型或知识点进行专项训练，旨在提升学生复习的“投入产出率”。

二抓方法。部分中职生认为只要多做题就能出成绩，最终陷入“题海”不能自拔。本系列图书紧紧抓住“积累、讲、练”三结合这一方法，帮助学生规避盲目“刷题”的误区，真正实现“夯实基础—掌握技巧—提升能力”的跃进。

三抓计划。针对广大中职生备考时间短、学习任务重的特点，我们经过精心计划，周密安排，按照专题组织内容、设计容量，学生按照一天一个专题的进度进行学习，即可轻松达到较理想的复习效果。

岁月如梭催人老，一寸光阴不可轻。勤奋进取的中职学子们，快来加入我们的“职教高考训练营”吧！

目录



第1天	记叙文写作：写人与叙事	1
第2天	记叙文写作：写景与状物	15
第3天	记叙文写作：综合运用多种表达方式	24
第4天	记叙文写作：材料、结构与主旨	37
第5天	议论文写作：确定论点	48
第6天	议论文写作：善用论据	61
第7天	议论文写作：论证方法	70
第8天	议论文写作：论证结构	82
第9天	议论文写作：立论与驳论	96
第10天	说明文写作	104
第11天	命题作文	111
第12天	话题作文	120
第13天	材料作文	129
第14天	作文的语言表达	143
第15天	作文修改升格	152
第16天	素材积累运用	161
第17天	职教高考热门主题导写	171
第18天	考场作文高分技法	182
第19天	应用文写作	194
第20天	微写作	211

第1天

记叙文写作：写人与叙事

提要钩玄

明确要点

记叙文是以记人叙事为主要内容，以叙述、描写为主要表达方式的文体。记叙文主要通过记人、叙事、写景、状物等反映丰富多彩的现实生活。一篇优秀的记叙文应按照试题要求，做到主题鲜明、结构顺畅、文体清晰。

写记叙文要把叙述的“六要素”——时间、地点、人物、事件起因、事件经过、事件结果根据需要得体地交代或暗示出来，需要把一件事情的原委讲明白，把它的来龙去脉交代得清清楚楚。在记叙中往往按照一定的线索展开，这个线索可以是人物、事物、情感，也可以是时间或地点。记叙文一般采用第一人称或第三人称叙述，个别时候也使用第二人称。好的记叙文核心事件突出，叙事的过程中叙述、描写、说明、议论和抒情多种表达方式综合运用，情节安排详略有致。

写人和记事是记叙文写作中应该重点学习的两大类，但二者之间并没有严格的界限，写人的记叙文一般要写到事件，记事的记叙文一般也离不开写人物的活动。

要点一 写人要凸显个性

个性就是一个人思想、性格、品质、意志、情感、态度等方面不同于其他人的特质。只有写出个性，人物才能鲜活，文章才会有魅力。要想让人物立体鲜活起来，可以运用以下方法。

1. 精选典型事例，凸显人物个性

为了深入、全面地刻画人物形象，就要精选典型事例。典型事例就是人物经历中最能表现人物个性、展示人物思想和精神世界的事例。如《廉颇蔺相如列传（节选）》中，司马迁选取了“完璧归赵”“渑池会”“将相和”三个典型事例，突出了蔺相如机智灵活、不畏强暴、胸襟开阔、忠君爱国的性格特点，人物形象栩栩如生，给人留下深刻印象。

事例的选择，不是越多越好，而是要恰当并有典型意义。恰当，是指所选事例能恰如其分地表现人物某一种或某几种鲜明的性格特征；有典型意义，是指所选事例能够展示人物与众不同的一面，以及人物个性的丰富内涵。我们平时要做个有心人，多观察身边的人，等到了写作时，才能精准选择写作素材。

2. 多个维度描写，凸显人物神韵

人物的个性特点既有肖像、动作、语言等外在的表现，也有心理、品质、气度、修养等内在的表现。这就需要写作者深入观察生活，善于透过现象去发现人物本质的东西，走进人物的内心世界。写作时，可以刻画能够表现人物个性的外貌特征，也可以选取符合人物身份、揭示人物内心世界的个性化语言，或者描写表现人物特征的有代表性的动作，以及人物的内心活动。一般情况下，我们会综合运用多种手法，单用一种手法的时候很少。写一个人，往往既要写这个人的肖像，又要写这个人的语言、行动，还要写其心理，以及别人对这个人的议论、评价等。

(1) 刻画动作，增强魅力。

动作描写是通过人物的行动来刻画人物的方法，是塑造人物、揭示人物性格的重要手段。在写人叙事的文章中，我们更应当以“动”为主，力求通过特定环境中场景的转换、行为的变化和事情的发展等动态描写，来表现人物的思想情感，以揭示事物的现实意义。动作描写要做到在人物的举手投足之间，看到其真性情。这种动作描写，旨在刻画人物的性格特征，揭示人物的身份境遇，表现人物的精神面貌，窥视人物的内心世界，突出作品的主题思想，以达到形神兼备的效果。

📖 示例

王蓝田是个急性子。曾经吃鸡蛋，用筷子去扎，没扎到，就很恼怒，把鸡蛋丢到地上。鸡蛋在地上滚个不停，他就跳到地上，用木屐踩鸡蛋，又没有踩到。他非常愤怒，又把鸡蛋从地上捡起来，塞到嘴里，咬碎之后把它吐掉了。

📖 阐释

采用生动的动作描写，以白描的手法表现了王蓝田非常性急的个性特征。

(2) 描写语言，凸显神韵。

人物语言是人物思想的直接表现，因此语言描写要确保能够反映人物的心声，表现人物的思想性格，凸显出人物的神韵。在写作中，我们务必要通过语言，把握人物的身份特点与性格特征，这也就是平常所说的“语言描写的个性化”。人物语言包括独白和对话两种。独白指人物的自言自语，对话是两个人或多个人之间的相互交谈。人物的语言描写，要坚决做到立片言而尽显人物精神。历来优秀作家都十分重视人物语言的描写，我们常说的“如闻其声，如见其人”，既是对作家塑造生动人物形象的高明技法的赞誉，也是语言描写的功能和作用的具体体现。

📖 示例

李逵：“我在江州舍身拼命，跟将你来，众人都饶让你一步。我自天也不怕！你只管让来让去，做甚鸟！我便杀将起来，各自散伙！”武松：“哥哥手下许多军官，受朝廷诰命

的，也只是让哥哥，如何肯从别人？”鲁智深：“若还兄长推让别人，洒家们各自散开！”

（选自施耐庵《水浒传》）

阐释

这是《水浒传》中写众人拥护宋江做寨主时，三位性情直率的头领的话，从他们的语言中可以看出，他们三人虽然都很直率、鲁莽，但又有各自的不同：李逵鲁莽中显泼顽，武松直率中见平和，鲁智深率真中显可爱。

（3）绘好肖像，以形传神。

肖像描写是指描写人物的外形，包括容貌、体态、表情、服饰等。写肖像，要抓住人物的性别、年龄、职业、身份、经历等，表现其精神面貌，不必面面俱到。

示例

他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟缩着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

（选自鲁迅《故乡》）

阐释

从身材、脸色、眼睛、衣着、手五个方面描写中年闰土的形象。通过肖像描写表现闰土生活困苦，劳动艰辛。

（4）揣摩心理，倾诉心声。

人物思想性格的塑造离不开对其内心世界的描写。可以直接写人物的内心活动，写人物怎么想的，怎么感觉的；也可以间接地借助人物的外在表现（如语言、动作、神态）来反映人物的内心世界。一般用第一人称写文章时，会较多地直接进行心理描写，但要注意不能只说一些浮泛的空话，诸如“我感到很高兴”“我感到很懊悔”“我感到很温暖”等，而是要把人物内心深处的细腻情感描绘出来。

示例

林黛玉听了这话，不觉又喜又惊，又悲又叹。所喜者，果然自己眼力不错，素日认他是个知己，果然是个知己。所惊者，他在人前一片私心称扬于我，其亲热厚密，竟不避嫌疑。所叹者，你既为我之知己，自然我亦可为你之知己矣；既你我为知己，则又何必有金玉之论哉！既有金玉之论，亦该你我有之，则又何必来一宝钗哉！所悲者，父母早逝，虽有铭心刻骨之言，无人为我主张。况近日每觉神思恍惚，病已渐成，医者更云：气弱血亏，恐致劳怯之症。你我虽为知己，但恐自不能久待；你纵为我知己，奈我薄命何！

（选自曹雪芹《红楼梦》）

☞ 阐释

在《红楼梦》三十二回中，当黛玉听到宝玉背地里跟史湘云、袭人说她从来不说那些“仕途经济”的“混账话”以后，作者对黛玉的内心活动作了极为精彩的描绘。这段心理描写，将人物内心深处细微曲折复杂的感情表现了出来，丰富了人物的性格，同时，也深刻地揭示了黛玉孤苦无依的身世以及父母早逝、婚姻无人做主的可怜境遇。

(5) 侧面描写，引发想象。

侧面描写就是通过对有关的人、事、景、物的描写，来表现主要人物、塑造主要人物的方法。侧面描写有很强的艺术表现力。俗话说，鲜花还需绿叶衬，成功的侧面描写能引起读者的想象和共鸣，更好地表现人物性格。

☞ 示例

小芹今年十八了，村里的轻薄人说，比她娘年轻时候好得多。青年小伙子们有事没事总想跟小芹说句话。小芹去洗衣服，马上青年们也都去洗；小芹上树采野菜，马上青年们也都去采。

吃饭的时候，邻居们端上碗筷到三仙姑那里坐一会，前庄上的人来回一里路，也并不觉得远。这已经是三十年来的老规矩，不过小青年们也这样热心，却是近二三年来才有的事。

（选自赵树理《小二黑结婚》）

☞ 阐释

作者未直接写小芹如何漂亮，但青年们的表现自然让读者想象到小芹的不俗容颜。

3. 加强细节描写，令人印象深刻

列夫·托尔斯泰说：“艺术起于至微”。细节，是指人物、景物、事件等表现对象的富有特色的细枝末节。细节描写就是把细小事物，如一个动作、表情等的特点用特写镜头将之放大，通过生动、准确、细致的描绘，使读者“如见其人”“如睹其物”。正确运用细节描写，对表现人物、记叙事件、再现环境都有着极其重要的作用。

记叙文中，可以通过细节描写对人物的肖像、语言、动作、服饰、神情变化以及事物、环境的细微处进行具体描写，从而见微知著地显现人物的本质特征和个性。要注意的是细节描写是包含于外貌、语言、动作等描写手法之中的。

(1) 细节要具体。细节描写，顾名思义，就是描写应该是细致入微的、具体可感的，读者甚至能通过文字描述能够在脑海中生成画面。

(2) 细节要典型。运用恰当的细节描写能够使文章生动形象，做到写人则令读者如见其人，写景则令读者如临其境。因此，要想在文章中给人真切的感受，应选取最具有代表性、最能感染人和启迪人、最能深刻揭示主题的典型细节来写。

(3) 细节要真实。真实的细节是对生活细致观察的结果，所以在生活中，我们要用敏锐的眼睛和敏感的心，对事物进行仔细观察和体会。

(4) 细节要生动。细节描写的语言要生动，可以巧妙运用比喻、拟人、排比、夸张等修辞手法，从而增强语言的生动性，变抽象为具体，化无形为有形。

示例

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

(选自朱自清《背影》)

阐释

这里作者抓住父亲的背影来写，通过一些具体可感的细节，生动地展现了父亲的形象特点，表达了对父亲的感情。

小贴士

写人记叙文中常见的误区：

- (1) 所写人物个性不鲜明，千篇一律，脸谱化、标签化问题严重。比如写父亲，无法写出属于自己父亲的形象特点。
- (2) 不会抓住典型的二三事来立体化地塑造人物，所以所写人物性格单一，人物形象不够丰满、清晰。
- (3) 文章缺少一些表现人物的细节，或者说无法使用恰当的描写方法来刻画人物，以致读者无法感知人物的个性。

对点练笔

1. 请修改下面画线的句子，使之生动形象。

我能感觉妈妈并没有出去，反而好像到了我的床前。我微微睁开眼，妈妈果然站在我的床边，眼睛愣愣地看着我。

2. 鲁迅的《祝福》一文在塑造祥林嫂这一形象时采用了肖像描写的方法，三次同中有异、异中有同的肖像描写概括了祥林嫂一生的不幸，揭示了封建制度和封建礼教对以祥林嫂为代表的劳动妇女的迫害和摧残，对反封建的主题起到了画龙点睛的作用。请运用肖像描写的方法写一个你熟悉的人，要求：写出人物的个性，150字左右。

3. 阅读下面的材料，按要求写作。

青少年是人生成长的关键期。这期间，总会有一个人离你很近，可能是空间上的“近”，也可能是情感上的“近”，还可能是思想上的“近”……

请以“那年，离我最近的那个人”为题，写一篇不少于600字的记叙文。

要求：选用恰当事例，运用细节描写的方法，写出人物个性。

4. 阅读下面的材料，按要求写作。

有些人，虽然平凡，却注定会留在我们的记忆深处，让我们难以忘怀，时时想起。

请以“我总是想起你”为题目，写一篇不少于 600 字的记叙文。

要求：塑造鲜明的人物形象，写出人物个性。

5. 阅读下面的材料，按要求写作。

光阴似箭，时光匆匆。蓦然回首，十几年岁月只在弹指间。在小学、初中、中职这些年的求学生涯中，老师一定给你留下了许多难忘的回忆，而我们在这些回忆中也渐渐长大，从无知的孩童变成了有志向的青年。

请你以“难忘_____老师”为题，写一篇 600 字左右的记叙文。

要求：选好角度，补全标题，写出人物的个性。

要点二 叙事要波澜起伏

毋庸置疑，记叙文是用来讲故事的，记叙文的本质特点就是故事性。一篇优秀的记叙文如同一部好的电视剧，情节精彩，故事性强，悬念重重，引人入胜，耐人寻味。

故事精彩，记叙文才能吸引人。有故事则有内容，有内容才会精彩，才能给读者留下深刻的印象。通常情况下，一些中职生记叙文写作不佳，最主要的原因就是故事的框架、选材和情节没有设计好。“意料之外，又在情理之中”，这种叙事效果是具有故事性的典型体现。

“山无起伏，便是顽山。”情趣盎然的叙述，忌讳线条式的过程交代，讲究的是故事情节的张弛有度。要想写出过人的情节，需要从三个方面下功夫。一是情节要“新”，即在形式上别具一格，采用别人没有用过或较少运用的结构形式；二是情节要“奇”，即在情节发展的过程中偏离惯常的思维，让读者一时半会儿难以猜到后面的故事；三是情节要“变”，曲折婉转的情节不仅要难以预料，而且要起伏多变，使文章具有扣人心弦的力量。

在一定程度上，故事的情节要靠设置波澜去推动。当然，如果不讲方法，片面、孤立地追求“新”“奇”，一味地“博人眼球”，破坏了故事原有的自然性、合理性与整体性，就会得不偿失。在记叙文中设置波澜，主要有以下几种方法。

1. 铺垫法

阐释

铺垫是“水涨船高”的表现手法，即为了突出主要人物或事物，而用另外的人物或事物做“垫衬”。这正如为了让塑像为人瞩目，便把它安放在坚实的基座上。这种手法具有“山外有山，天外有天”的表达效果，它可以使被垫的人或事显得特别鲜明突出，给人以强烈深刻的印象；也可以使文势曲折跌宕，让读者读来如登山观景，一步高于一歩，一景美过一景。

续表

运用	①背景式铺垫，即交代故事发生的原因或环境； ②衬托式铺垫，即用次要情节正面衬托主要情节； ③反差式铺垫，即铺垫的方向与情节发展的方向相反。
示例	《明湖居听书》主要是写白妞高超的说书技艺，但开篇却先着力写琴师弹琴，黑妞说唱，目的在于衬垫主要人物的出场。写琴师的弹琴“入耳入心”“台下叫好声不绝于耳”，如此精彩却只是白妞出台的前奏；再写黑妞的演唱令人叹为观止，谁知竟“比白妞还不晓得差多远呢！”作者刻意铺陈渲染，正是为了突出白妞说书的不同凡响、出类拔萃。由于使用了层层铺垫的手法，不仅使白妞的形象光彩照人，鲜明突出，而且使文章精彩纷呈，高潮迭起，令人拍案叫绝。

2. 伏笔法

阐释	伏笔，就是指对文章中将要出现的具有关键意义的人或事做的提示或暗示。与这种提示或暗示呼应的就是照应。有伏笔就有照应。在前文中对后面将要出现的具有关键意义的人或事作出暗示，埋好伏笔，使读者在后文揭底时有恍然大悟之感。伏笔的巧妙使用，使波澜起伏、曲折多变的情节被一根时断时续、明断暗续的主线贯穿始终，使文章脉络分明，结构更加严谨。
运用	①通过对环境的生动描写来设伏。一方面既能够通过环境描写渲染气氛，烘托人物心情；另一方面也为下文埋下伏笔。 ②通过对人物的语言动作描写来设伏。除了可以更好地凸显人物性格、表现人物形象，还能够起到巧妙设伏、推动故事情节发展的作用。 ③通过对人物的心理描写来设伏。能够更好地展现人物的心路历程，突出人物的性格品质，对下文故事情节的发展和变化可以起到提示作用。
示例	《项链》中对项链是假货的暗示：玛蒂尔德借项链时，其朋友佛来思节夫人是很随便的态度，说明此项链并不贵重；失项链后，玛蒂尔德夫妇拿着盛项链的盒子找到那家珠宝店时，老板说他没有卖出这挂项链，只卖出过这个盒子，说明盒子和项链不是原配，项链有可能是假的；还项链时，佛来思节连打开看都没有，再一次说明原项链并不贵重。

3. 悬念法

阐释	悬念，又称“扣子”或“关子”，即在情节发展中设置悬疑，使读者产生急切的期盼心理，而后在适当的时机揭开谜底，使读者释然。悬念法通常是精心设置疑窦和矛盾，在文章开头用超乎寻常的语气去叙述或交代一种异于常人思维的结果，以引起读者探其究竟的欲望。
运用	①反常法：利用人的反常言行设置悬念，使读者产生急于了解导致这种言行的原因的期待心理。 ②倒叙法：先把结果或能吸引读者的部分放在开头，然后再以时间为序叙述，增强文章的可读性。 ③切割法：中途中断叙述，转述他事，以引起读者的期待心理。（章回体小说普遍使用此法）
示例	《变色龙》通过“这到底是谁家的狗——好像是将军家的狗——这是将军哥哥的狗”的反复变化，不但入木三分地刻画了“变色龙”见风使舵、媚上欺下的奴才性格，而且使故事情节波澜起伏。
注意	①制造悬念要不着痕迹，切合情理，既要“悬”，又不能“玄”，不可故弄玄虚，不要出现漏洞； ②要紧紧围绕主题来设置悬念，不能在枝节问题上“悬置紧张”，以免削弱主题思想。

4. 渲染法

阐释	“渲染”是一种常见的写作手法，它是通过对环境、景物、人物的行为、人物的心理等作多方面的描写、形容、修饰，来突出文章的主题、中心或立意，表现作者的思想或情感，增强文章的艺术效果和感染力。
----	--

续表

运用	渲染可以运用在文章的开头、中间或结尾，根据不同的位置和目的，我们可以将渲染分为以下几种类型：气氛渲染、情绪渲染和主题渲染。运用渲染法使叙事波澜起伏可以通过以下方式。 ①可以通过描写环境，渲染情感气氛，让读者深受感染； ②可以交代事情的起因，为事件出人意料的结果埋下伏笔； ③可以提示事件的矛盾焦点，引人关注； ④可以勾勒出人物的性格特征，显现人物之间的矛盾冲突，制造出强烈的悬念。
示例	只见那个官人，和官营差拨两个讲了礼。官营道：“素不相识，敢问官人高姓大名？”那人道：“有书在此，少刻便知。且取酒来。”李小二连忙开了酒……只见那人说道：“我自有伴当烫酒，不叫，你休来。我等自有说话。”李小二应了，自来门首叫老婆道：“大姐，这两个人来得不尴尬。”老婆道：“怎么的不尴尬？”小二道：“这两个人，语言声音是东京人，初时又不认得官营，向后我将按酒入去，只听得差拨口里呐出了‘高太尉’三个字来，这人莫不与林教头身上有些干碍？”（《林教头风雪山神庙》） 本来林教头的命运遭际一直牵系着读者的心。行文至此，来人是谁？为什么说“不叫，你休来，我等自有话说”？这给读者留下了一个悬念。“语言声音是东京人”，还有“呐出了‘高太尉’三个字来”，高太尉一直想置林教头于死地，这里点出“高太尉”来，林教头的命运如何，都是读者急于关注的。接下来的内容可谓悬念迭起，扣人心弦。

5. 抑扬法

阐释	“抑”，就是抑制，对人、事、物进行贬抑；“扬”，就是扬起，对人、事、物进行褒扬。抑扬法就是在表现人物时欲扬先抑、欲抑先扬，或明扬实抑、明抑实扬以造成峰回路转的艺术效果的写作方法。
运用	叙述中，先让情况尽量向某一个方向发展，造成对后面情节的一种充分的反向蓄势，然后使情况向相反的方向陡转，从而形成落差和波澜，给人以感情冲击和心灵震撼，进而使读者得到充分的审美满足和享受。
示例	鲁迅的散文《阿长与〈山海经〉》可谓运用抑扬转换手法的典范。文章的字里行间涌动的是“我”对长妈妈深深的敬爱与怀念之情，但作者并没有一味地歌颂或赞美，而是将抑扬褒贬结合起来，写出对阿长的深挚感情。文章先写对阿长的“憎恶”“讨厌”，写她“常喜欢切切察察”、睡觉时“挤得我没有余地翻身”“满肚子是麻烦的礼节”等，然后写她“常常对我讲‘长毛’”，写“我”对她“伟大的神力”的“惊异”“讨厌”之情渐渐为“特别的敬意”所取代；接下来，因她“谋害了我的隐鼠”，“我”对她的“敬意”又变成了满含怨恨的“诘问”，而正当想“复仇”时，阿长又为“我”买来“我”渴慕已久的《山海经》，“怨恨”骤然化为“新的敬意”。这感情的曲折变化，最后自然归结为一声动情的呼唤：“仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安她的魂灵！”抑扬转换、错落跌宕的行文如九曲回肠的江水奔腾入海，作者对长妈妈的敬爱与怀念也得到了尽情宣泄，读罢让人不由得潸然落泪。
注意	①运用先抑后扬，须注意其“抑”仅限于“抑”在外表等非本质的方面，否则就会适得其反； ②抑、扬前后应具有对照性，而且大多是采用相反对立的形式构成对照； ③对于抑、扬两者，不可等量齐观，另一方起的是衬垫作用。

6. 误会法

阐释	误会，是由于人认识、理解上的偏差以及人与人之间缺乏沟通而导致对对方意思的误解或认识的错位。误会使故事情节朝着意外的方向发展，从而掀起故事的波澜。行文中巧妙设置误会，抓住读者心理，让读者在顿悟中感受文章的中心，领会其中的奥妙，增强文章的戏剧性。
运用	误会可以是一方误会另一方，也可以是双方互相误会；可以是一个误会，也可以是多个误会；可以是悲剧性的误会，也可以是喜剧性的误会。

续表

示例	下面是小小说《误会》的情节片段： “车子终于到站了，小敏提着一大包行李走出车门，长长地舒了一口气，差点闷死了。他正想着，见那小青年一瘸一拐地也下了车。小敏的心突然一颤：畸形的腿，难道？不会是……正想着，小敏看见一样东西从小青年口袋里掉了出来，他连忙上前拾了起来，原来是车票。他仔细一看，一下子呆住了。怎么可能？这小青年怎么也是9号？小敏赶忙摸出自己的车票，一看，差点晕了过去，天哪，原来他的车票上清清楚楚地写着‘6号’！”正是由于小敏认为小青年抢坐了9号座位（而又没开口询问），所以小敏对小青年冷眼相看，及至真相大白，误会才消除。小说的情节设置出人意料，给读者以极大的阅读快感。
----	--

7. 巧合法

阐释	巧合是指低概率、偶发性的事件发生了。常见的是由于非规律性的原因，导致某种规律性的现象出现。误会往往和巧合有密切的关系，有时一些重大的误会，发端于细小的、偶然的巧合。
运用	写作时可以通过人物出乎意料的奇遇或事情的某种巧合，构成曲折的故事来表现主题。说书的人常说“无巧不成书”。合理地运用巧合法，可以增强事件的戏剧性，使各种矛盾集中在一起，既可以推动故事情节的发展，更有利于揭示各种矛盾所表现的事件的本质。
示例	《林教头风雪山神庙》中，作者就设置了许多巧合：林教头巧遇李小二，为下文李小二知恩图报埋伏笔；陆虞候设计陷害林冲恰被李小二的妻子听见，于是牵出林冲买刀寻仇。再写火烧草料场时，恰遇大风雪，林冲为驱寒外出买酒。大风雪压垮了茅草屋，林冲只好躲进山神庙。于是巧遇陆虞候火烧草料场，最终知道了事情的真相。因而便有了杀敌报仇、逼上梁山等后续情节。作者连设巧合，环环相扣，推动了故事情节的发展，成功地塑造了林冲的形象。

8. 突转法

阐释	突转是指情节的突然转变。
运用	在记叙事件时，顺着—个方向铺陈渲染，把读者的注意力和情感愿望吸引到某个方向发展的一种可能性上去，层层推向高潮；达到顶点时，笔锋陡然—转，通过另一种结局的突然揭晓，掀起波澜，造成强烈的戏剧性。
示例	《雷雨》第二幕中，有这样一个语言突转细节——鲁侍萍见到自己儿子周萍，同时鲁大海揭穿周朴园险恶用心并为工人讨回公道，鲁大海被周萍打了两个嘴巴。周萍喝令仆人继续打鲁大海，并喝令仆人将鲁大海拉下去。这时鲁侍萍大哭起来，并且用控诉的语言说：“哦，这真是一群强盗！”走到周萍面前，抽咽地说：“你是萍，——凭，——凭什么打我的儿子？”随后周萍问：“你是谁？”鲁侍萍说：“我是你的——你打的这个人的妈。”两处语言突转，将母亲想与儿子相认而不能的痛苦矛盾心态刻画得生动感人。
注意	使用这种方法必须注意行文中铺垫、伏笔的设计。

9. 张弛法

阐释	文章中的张与弛主要指节奏的疾速与弛缓，紧张与轻松，以及矛盾的变动与静止。如果一味紧锣密鼓、剑拔弩张就会叫人神倦力竭。如果一再轻拢慢捻，细吹细打，则会使人兴味索然。写作中努力做到张弛结合就能使文章节奏分明，曲折有致，扣人心弦。
运用	张弛法的运用，就是使故事的紧张部分和弛缓部分有机交叉，做到有张有弛，欲张故弛，张弛有度。
举例	《水浒传》中“鲁提辖拳打镇关西”一节就写得张弛有致。鲁提辖听金氏父女诉苦后又气愤填膺。当即就要“去打死了那厮”，由于李忠、史进抱住并“三五次劝”才罢，接着写了鲁提辖资助盘缠又护金氏父女出走，情势先张后弛。第二天鲁提辖来到镇关西肉铺前，情势又转为紧张，一场恶斗就在眼前。但他暂压怒火用计三激镇关西，三激是弛，却孕育着张。最后发展到三拳致死，出了人命，这又是张。三拳之后鲁提辖的“寻思”和“拔步便走”又是弛。文章情节的张弛凸显了人物见义勇为、粗中有细的性格。

小贴士

叙事作文的常见误区：

①叙事脱节或不完整。

这一失误具体表现为叙事过程中突然“跨越式前进”，同时又缺少一些必要的交代，使得叙事有明显跳脱之感；或叙事结得过于仓促，“悬疑”未解，事犹未定，意犹未尽。

②叙事过程中另生“枝节”。

一篇完整的记叙文应该有一个贯通始终的“主干事件”，而六七百字的短篇更是要求作者应该握紧“主干”展开叙述，少生旁逸斜出之笔。否则，将有损于叙事的集中性、连贯性，甚至影响全文主旨的表达。

③叙事中心频繁转换。

叙事作文要明确一个中心，锁定一个主要事件，围绕中心叙事。

④“感慨良多”，叙事淡化。

叙事过程中或结束时抒发的感慨、议论太多或明显多余，也是记叙文叙事方面的“多发病症”之一。有作者直接站出来发表大段议论的，也有在人物对话中借某一人物之口“语重心长”般代言的。感慨、议论的“泛滥”不仅直接破坏了叙事的连贯性，甚至还冲淡了叙事，并最终影响了记叙文文体的鲜明性。要避免此类失误，切记一条原则：叙事、描写方是记叙文为文之“主业”，感慨、议论适时点到为止。

⑤叙事过于详尽，缺乏剪裁。

叙事本应详细，但凡事皆须有“度”。如果事件发展过程中的每一个环节都一视同仁地细细交代一番，那么就很有可能遇上以下这些缺憾：一是篇幅过长；二是在平均用力中淹没了重点，掩埋了高潮，总体让人感觉平平无奇；三是叙事“絮絮叨叨、喋喋不休”，缺乏缓急相间、疾徐有致、详略得当的“节奏感”。

对点练笔

6. 运用使叙事曲折的技巧，写一个 200 字左右的叙事片段，要写得有波澜。

7. 以“风波”为题，写一篇记叙文，不少于 600 字。



典例精析 学以致用

典例

阅读下面的材料，按要求写作。

社会是一个大家庭，我们每个人都是其中一分子。随着时代的发展，人与人之间的联系越来越紧密，团结、友爱、互助成了现代人必不可少的社会素养。只有拥有这些优秀的品质，社会才能融洽和睦、协调发展。

请以“我想握住你的手”为题写一篇记叙文。

要求：记叙要素清晰，精选典型事例，写出人物个性，不少于 600 字。

精析

这是一道命题作文题。“握手”不仅仅是一个简单的动作描述，更蕴含了深刻的情感交流和心灵触碰的意味。题目要求通过记叙文的形式，展现人与人之间的情感纽带，特别是团结、友爱、互助等优秀品质。文章应围绕“团结、友爱、互助”等主题展开，通过具体事例展现这些品质在人际关系中的重要作用，以及它们如何促进社会的融洽和睦与协调发展。同时，通过“我想握住你的手”这一动作，表达主人公对某人或某类人的感激、敬佩、理解或支持等情感。内容上，可以写个人经历，也可以写社会见闻。

佳作

我想握住你的手

①真情莫过共握手！——题记

②虚掩的房门“咯吱”一声开了一道缝隙，爸探进半个脑袋向里张望。天刚亮，同房的病友可能正在梦乡。我刚醒，缩着身子用被角半掩着脸。没错，是爸！

③红的，一大束康乃馨，我惊呆了。那天，爸依旧是穿着那身泛白的工作服，头发很凌乱，或许外面风大。清早的雾水打湿了他的发尖，他的脸上似乎还带着风的痕迹，看起来比以前沧桑了许多。然而，我禁不住想笑，爸的样子笨拙而滑稽，他那一身装扮与他胸前一大束康乃馨极不相称。我总以为，鲜花该是有着某种浪漫和情调。爸朝我这边走来，我咧着嘴躲在被角里偷偷地笑。

④“哦，醒了。”爸惊诧的表情让我知道我是多么爱睡懒觉。

⑤“嗯，可是老爸，您这花是给我的？”我还是有点狐疑。

⑥这一问，爸反倒有点紧张，两只手不停地换着拿花，脸上泛起了红晕，慌乱地点了点头。

⑦“昨天还和你妈商量着买什么，后来你妈说你喜欢康乃馨。一大早我就到花店拣了几束新鲜的，只是店主将它包装得太鲜艳……”爸停住了，他可能真的不习惯这种送花的场合。

⑧爸翻遍了抽屉终于找到了一个插花的瓶子，很脏。没等我说话，爸已放下了花，一路小跑着出去。

⑨我端详着那一大束火红的康乃馨，竟不知怎么已被感动了。我又想起了出事的那天妈妈的慌乱和爸爸的平静。腿摔成了骨折，都怪我骑车太粗心。当时只记得一阵剧痛，腿再也挪不动了。医院的急诊室在四楼，电梯口挤满了人。我知道爸妈是担心我病情严重才决定上急诊室的。爸背着我急匆匆地爬楼梯，一路上没歇过。伏在爸的肩上，我清清楚楚地看清了他脸上的汗珠。爸的身体很单薄，可背我的时候我分明感到了他的力量。四楼，我不知那长长的楼道有多少台阶，也没有目睹爸将我送

①巧用题记照应题目，揭示文章主旨。

③对父亲的肖像进行描写，这些细节不仅展现了父亲早起的辛劳，也透露出他对女儿的深切关怀。

③—⑨多次运用对比手法，如父亲朴素的外表与鲜艳的康乃馨形成对比，突出了父爱的平凡而伟大；父亲平时的平静与紧急情况下的坚定形成对比，展现了父爱的深沉与坚韧。

⑧这里的“翻遍”“一路小跑”等动作，生动展现了父亲为女儿寻找合适花瓶的急切与细心，以及他对女儿喜好的重视。

进急诊室后的气喘吁吁。那绝不是一段好走的路……爸捧着花瓶进来了，脸上是憨厚的笑。那一刻，我有一种想哭的感觉。

⑩人说，朴素的爱却是最伟大的。我恍然明白，其实爸从来没有给过我富丽堂皇的爱。我和他的故事没有影片上的轰轰烈烈。我的童年，他的爱是交给了三月里高飞的风筝，黑眼睛的小鲫鱼……点点滴滴地用温暖包围我长大。

⑪不知何时，爸已插好了康乃馨，一个人憨憨地在排列每朵花的顺序。左边，右边，向上，向下。我静静地凝望他，感受满屋里清晨的祝福。花瓣上，一滴露珠滑落了下来。微妙的情感里，康乃馨也懂得为我流泪。

⑫……我渐渐地睡着了，迷迷糊糊有一双手将我的手轻握，我没有睁开眼，然而我的眼泪却终于不争气地流了一脸。

⑩—⑫以小见大，升华主旨。通过一件小事——父亲送康乃馨，展现了父女之间深厚的情感与父爱的伟大。

📖 阐释

①本文作者巧设情境，在平凡而动人的细节描写中，传达了这样深刻的理念：真情莫过共握手！

②精选典型事例，故事从一个细小的场景切入：父亲手中拿了一大束红红的康乃馨来医院看“我”，样子笨拙而滑稽，“我”问老爸“您这花是给我的”“这一问，爸反倒有点紧张，两只手不停地换着拿花，脸上泛起了红晕，慌乱地点了点头”。接下来就是老爸交代为什么要买花，将插花的瓶子洗好插上花，“憨憨地在排列每朵花的顺序”“我”被感动着，眼泪“终于不争气地流了一脸”。这就启示我们，老爸将“我”的手轻握，传遍“我”身的是亲情。是亲情让我们共握手。

③此文场景单纯而立意高远，情节集中而有波澜，语言朴实而内涵丰富，人物心路历程清晰可见，一些细节描写尤为出色。



勤于练笔 熟能生巧

8. **职教真题** (2023·湖北) 工具，指进行生产劳动时所使用的器具，也比喻用以达到目的的事物，如扳手、软件、语言等等。古人说：“工欲善其事，必先利其器。”专业技能的高低与我们对专业工具的掌握程度密切相关。请以“我与工具”为主题写一篇记叙文，讲述你在专业技能学习中与工具相关的故事。要求：①题目自拟，不少于500字。
9. **职教真题** (2022·湖北) 专业技能的学习之路并非一帆风顺，遇到挫折时难免会自我怀疑。不过，只要足够努力，这份怀疑终会烟消云散。请给本校新生写一封信，讲述你在专业技能学习中由怀疑到自信的故事。要求：①题目自拟，不少于500字。
10. **职教真题** (2021·宁夏) 阅读下面的材料，按要求写作。

风沙吹走了岁月，却吹不走青春的记忆；岁月带走了容颜，却带不走回忆的心境。在我们成长的过程中，总有些事、有些人深深地刻在我们的脑海中，风吹不走，雨刷不掉。那事，让我们念念不忘；那人，让我们无限怀恋。

题目：总有_____让我回想起。

要求：将题目补充完整，写一篇不少于 700 字的文章，体裁不限（诗歌除外）。

11. **名校好题**（2021·上海月考）阅读下面的材料，按要求写作。

父亲的目光，母亲的目光，老师的眼光，同学的目光，甚至对手的目光；深情的目光，愤怒的目光，温柔的目光，忧郁的目光。诸如此类，目光多多。现实生活中，定会有一种目光给你留下了深刻的印象。

请围绕“目光”写一篇记叙文。

要求：记叙要素完整，写出人物个性，叙事有波澜；自拟标题，确定立意；不少于 600 字。

12. **名校好题**（2021·四川期中）阅读下面的材料，按要求写作。

成长的道路，是漫长的，但是总有一瞬间人事的变化让你获得成长。在职高学习的你经历了怎样的生活变化？哪一瞬间的人事让你明白职高生活的不同？在这样的体验中获得了怎样的成长？

请以“成长就在一瞬间”为题，写一篇记叙文。

要求：写触动心灵的人和事，叙事要有波澜，写人要凸显个性，不少于 600 字。

13. **名校好题**（2024·浙江期中）阅读下面的材料，按要求写作。

某电影里有一句经典台词：“打我有记忆起，妈妈就是个中年妇女的样子。所以我总忘记，妈妈曾经也是个花季少女。”你是否想过，你的妈妈，现在是中年妇女，曾经也是花季少女；你的妈妈，在你面前是妈妈，在外公外婆面前却是女儿；你的妈妈，在家是妈妈，在单位却是一个……换个角度看妈妈，或许你会看到一个不一样的妈妈。爸爸呢？老师呢？或许也是如此。

请以“换个角度看_____”为题，写一篇记叙文。

要求：以记人为主，精选典型事例，写出人物的个性；不少于 600 字。

14. **名校好题**（2024·浙江月考）阅读下面的材料，按要求写作。

秦晋两国围郑，佚之狐向郑伯推荐烛之武，烛之武以七十岁高龄走上了人生的巅峰；秦王求取和氏璧，赵国君臣无法应对，缪贤向赵王推荐蔺相如，蔺相如由此登上政治舞台。

人具有社会属性，每个人都会或多或少受他人影响改变命运轨迹。烛之武和蔺相如是这样的，我们也是这样。在你的成长历程中，都遇到了哪些影响自己的人？

请你综合运用多种手法，描摹其中一位人物的形象，展现其个性，写一篇不少于 600 字的文章，题目自拟。

要求：①立意明确，感情真实；②写触动心灵的人和事；③叙事要有波澜；④写人要凸显个性；⑤不得抄袭。

15. **名校好题** (2024·四川期末) 阅读下面的材料, 按要求写作。

高尔基曾说: “我无论写谁, 即使他是时代最伟大的人物, 我一定在他身上找到不一般的, 哪怕乍看起来是奇怪的特征, 当读者窥见这些特征时, 我会迫使他们内心发出微笑。” 在我们的生活中, 无论是英雄、劳模, 还是普通百姓, 其身上都有闪光点 and 与众不同的个性特点。

请以“一个 _____ 的人”为题, 写一篇记叙文。

要求: ①立意明确, 感情真实; ②写触动心灵的人和事; ③叙事要有波澜; ④写人要凸显个性; ⑤不得抄袭; ⑥不少于 600 字。

16. **名校好题** (2023·河南期中) 阅读下面的材料, 按要求写作。

每个人的成长历程中, 会遇到很多个性鲜明, 令人印象深刻的人, 或是师长, 或是同学, 或是邻居, 或是朋友。他们有的心直口快, 有的温婉含蓄, 有的善解人意……

选择一位熟悉的人物, 写一篇文章。

要求: ①立意明确, 感情真实; ②写触动心灵的人和事; ③综合运用多种手法, 描摹人物形象, 刻画人物个性; ⑤不得抄袭; ⑥不少于 600 字。

17. **名校好题** (2023·内蒙古期中) 阅读下面的材料, 按要求写作。

我们的人生道路上, 会有许多人陪伴我们走过。虽然不同的阶段, 有不同的人、不同的情, 但失败时真诚的关怀, 成功时尽情的喝彩, 孤独时温暖的慰藉, 沉沦时善意的提醒, 总让我们难以忘怀。因为有你, 我们的人生更精彩。

请以“感谢你的陪伴”为题, 写一篇不少于 600 字的记叙文。

要求: 叙事完整, 感情真挚, 围绕中心选取多个材料, 叙事详略得当, 写人要有细节描写, 不得抄袭或套作。

免费提供

精品教学资料包

服务热线: 400-615-1233

www.huatengzy.com

职教高考语文训练营

20^天攻克写作

特约编辑: 顾纯清

责任编辑: 李特军

责任校对: 杨婧颖

封面设计: 张瑞阳

ISBN 978-7-5504-6462-9



9 787550 464629 >

定价: 48.00元