

职教高考语文训练营 20天攻克现代文阅读

策划编辑: 张 丽
责任编辑: 植 苗
责任校对: 杨婧颖
封面设计: 张瑞阳



定价: 48.00元

职教高考语文训练营
20天攻克现代文阅读

主编 华腾新思职教高考研究中心



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

华腾新思

职教高考语文训练营 20天攻克现代文阅读

主编 华腾新思职教高考研究中心

- ✓ 立足职教高考, 囊括15个主流考点
- ✓ 20篇典型例文, 深度解析解题技巧
- ✓ 约200道精选试题, 有效巩固训练效果



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

中国·成都

职教高考语文训练营

20^天攻克现代文阅读

主编 华腾新思职教高考研究中心



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

中国·成都



职教高考也叫职业教育高考,主要面向中等职业学校毕业生或具备相应职业技能的人群进行招生,是这些考生提升学历、继续深造的重要通道。

“职教高考训练营”系列图书要解决中职生的什么痛点?

近年来,作为我国职业教育改革的重要组成部分,职教高考受到中职师生、学生家长越来越多的重视,职教高考改革越来越深入,制度越来越完善,同时考试的难度也越来越大。

不少中职生因为基础不牢固或长期“偏科”,在学习中存在一定的短板,对部分题型或知识点“认识不清晰,学习少方法,考试无信心”,在成长成才的道路上遇到了较大困难。

为了帮助广大中职生克服学习困难,在较短时间内补齐短板,我们经过广泛调研和精心策划,结合各地职教高考的考试要求及考试特点,编写了“职教高考训练营”系列图书。

“职教高考训练营”系列图书有什么特色?

本系列图书的特点为“三抓”。

一抓重点。语文、数学、英语是职教高考文化课的重要科目,本系列图书重点抓住这些科目考试中分数占比高、答题技巧多、突破较容易的题型或知识点进行专项训练,旨在提升学生复习的“投入产出率”。

二抓方法。部分中职生认为只要多做题就能出成绩,最终陷入“题海”不能自拔。本系列图书紧紧抓住“积累、讲、练”三结合这一方法,帮助学生规避盲目“刷题”的误区,真正实现“夯实基础—掌握技巧—提升能力”的跃进。

三抓计划。针对广大中职生备考时间短、学习任务重的特点,我们经过精心计划,周密安排,按照专题组织内容、设计容量,学生按照一天一个专题的进度进行学习,即可轻松达到较理想的复习效果。

岁月如梭催人老,一寸光阴不可轻。勤奋进取的中职学子们,快来加入我们的“职教高考训练营”吧!

华腾新思职教高考研究中心

目录



第1天	分析标题的含义和作用	1
第2天	分析词语(句子、段落)的含义或作用	14
第3天	鉴赏人物形象	26
第4天	分析环境描写的作用	36
第5天	梳理故事情节	49
第6天	概括文章的主要内容	61
第7天	归纳或探究文章的主旨	70
第8天	认识叙述人称的作用	79
第9天	分析文章的语言特色	92
第10天	理解重要概念或句子的含义	104
第11天	梳理常见的说明方法	111
第12天	筛选并整合信息	121
第13天	梳理常见的论证方法	129
第14天	分析文章的论证思路	137
第15天	分析作者在文中的观点态度	144
第16天	小说解题攻略集	151
第17天	散文解题攻略集	163
第18天	现代诗歌解题攻略集	175
第19天	议论文解题攻略集	184
第20天	说明文解题攻略集	193

第1天 分析标题的含义和作用

典例回顾

为了一江清水向北流

李兴艳

一

初夏的一个清晨,湖北十堰郧阳区。城东的一处居民小区里,缓缓驶出一辆电动轮椅车。车上坐着一个年轻男子,青色的夹克外面套着一件红马甲。电动轮椅车穿过马路,沿着汉江边往前驶去。三年来,在这段江边,几乎每天都能准时看到他的身影。

那天是周末,沙滩上早早热闹了起来。年轻男子看到沙滩上有一个空饮料瓶,便从轮椅背兜里拿出一根长夹子和一个黑色垃圾袋,他吃力地用夹子把瓶子夹起来,放进垃圾袋里,再把袋子挂在轮椅的扶手上。正要继续往前,忽然,他看到旁边一个男子抽完烟后把烟头随意地丢在沙滩上,踩了一脚就准备离开。“这位大哥,这里不能扔烟头!请您把烟头捡起来扔到垃圾桶里。”他快速上前,把轮椅挡在那个男子面前。那男子转过身来,捡起烟头,嘴里嘟囔着:“这么大的江滩,扔个烟头坏啥事嘛!”轮椅上的年轻男子笑了:“可别小看这烟头,被冲到江水里后,产生的有害物质对水质影响很大。我们这儿是南水北调水源地,如果大家你扔一个,他扔一个,还能保证‘一江清水向北流’?”扔烟头的男子听了,讪讪地说:“以后不扔了。”说完,逃也似的走开了。他叫杨进举,是郧阳小草义工协会的志愿者,是咱们汉江的“民间河长”。(由画波浪线的内容可知年轻男子的身份——郧阳小草义工协会的志愿者,汉江的“民间河长”)

二

郧阳城东大桥十字路口,一辆摩托车正在等待红绿灯。骑车的男子四十多岁模样,身穿一件红色马甲。后座上,坐着一个十四五岁模样的小姑娘,蓝白相间的校服外面,穿着一件黄色的马甲。(联系上下文可知,“红马甲”“黄马甲”都是小草义工协会的志愿者)

“凌老师,我今年夏天就初中毕业了,是不是可以穿大人们的红色志愿者衣服了?这最大号的‘公益小天使’马甲,我穿上都小啦!”小姑娘对骑车的男子说。

小姑娘口中的“凌老师”,是郧阳区域关一中的老师凌祖宏。他还有另一个身份,郧阳小草

义工协会的负责人。

凌祖宏笑着大声说：“好呀，艺菲是长大啦！”刚加入“公益小天使”队伍时，艺菲才上三年级。

“凌老师，我前些天经过郧阳南高速路口，看到咱们在那里种的小树苗长得可好啦。绿油油的，看着心里就欢喜得很！”

凌祖宏骑着车，听艺菲兴奋地说着，不时点头应一声。一片绿色的波浪在他的脑海里起伏，他能想象出他们亲手描画出的那片江岸绿廊。小草义工协会用了好几个春天在汉江沿岸种下三万多棵树。每个春天，除了小草义工的志愿者，还有很多市民自发报名来参加植树活动。在汉江岸边的山上，两三百人排着长长的队伍，沿着山脊，迎着春风，向着春天进发。他们不仅种下了树苗，还种下了“洁家园、护水源、修生态”的理念。

三

汉江边夏草青青，如绿毯绵延。江滩上大大小小的志愿者，像朵朵盛开的花儿。（美丽的环境得益于志愿者的无私奉献，画波浪线的文字突出了文章主旨，表达了作者对志愿者的赞美之情）

“妈妈，那些哥哥姐姐们在干吗？”

“他们是小草义工的志愿者，在捡垃圾，保护汉江。”

“妈妈，我也要去和哥哥姐姐们一起当志愿者！”

江滩上，一个三四岁的小男孩，扯着妈妈的手往队伍里跑。

小男孩的妈妈有几分忐忑地走上前，对凌祖宏说：“老师您好，我想带孩子一起参加你们的活动，可以吗？”

“可以啊，欢迎！”凌祖宏热情地回答。

很快，小男孩也穿上了一件黄色小马甲，学着哥哥姐姐们的样子去找垃圾。

四

又是一个好天气。这天，暂居北京的我，要去颐和园团城湖看看家乡的“南水”。它从家乡郧阳一路北上，跋涉千里，到北京后，经房山拒马河，穿永定河，过丰台，沿西四环路向北，最后至海淀团城湖。（由画横线的内容可知，标题中的“北”字一语双关，既指出了河水的流向，又暗指北方和北京）

团城湖已然一片初夏的葳蕤景象。八百多米的南水北调明渠旁，柳树婀娜。这些年，团城湖畔十几个公园陆续建成，三十多公里的绿道连接着每个园子。近千亩京西稻田，因“南水”的到来而恢复。到了夏天，常常一片云就会带来一场雨，让这里有了江南的气候和景致。

我沿着团城湖“虎皮墙”外的金河岸边走着。经过一片茂密青翠的树林，林子中间的道路两边是缤纷的花海，个子高挑的锦带花、山梅花、蔷薇花，匍匐在地上的夏至草、玻璃草，把团城

湖装点得分外艳丽。

沿着林中小径一直向前,就到了高高的观景台。我遇到一个常来这里的观鸟人。他说,这几年这里的鸟儿越来越多了,经常可以见到红腹山雀、灰棕鸟、白头鹎、乌鸫、杂色山雀、银喉长尾山雀、燕雀、红嘴蓝鹊等。这天还发现了两只漂亮的金翅雀,刚刚它们还飞落在那棵百年老榆树上……

我不禁拿出手机,将刚刚拍下的团城湖美景发给凌祖宏,并写道:凌老师,谢谢你们!向咱们所有的志愿者、“民间河长”致敬!向所有的南水北调中线工程“守井人”致敬……

(选自《人民日报》,2022年5月25日,有删改)

本文的标题“为了一江清水向北流”很有特色,请进行简要分析。

【参考答案】标题化用诗句“一江春水向东流”,既有新意,又增强了读者的阅读兴趣;“北”字一语双关,既指出了河水的流向,又暗指北方、北京;涓涓细流汇成一江清水,赞美普通人无私奉献的精神,讴歌时代精神,突出了主题。

命题分析

常见提问方式:

- (1)谈谈你对文章标题的理解。
- (2)本文的标题有什么作用?
- (3)本文标题可否改为“××”?请简要说明理由。

知识梳理

1. 标题的含义

对于文章而言,标题是“照亮读者眼睛的灯笼”,往往起到摄人心魄的作用。

标题的含义一般分为表层含义和深层含义。表层含义指的是标题的字面含义、文章的主要内容;深层含义指的是引申义、比喻义、象征义。深层含义需要联系文章的中心思想来分析。例如:小说以“百合花”为题,有什么寓意?从全文看,“百合花”这一标题运用了双关手法。“百合花”表面上指被子上的“百合花”图案;实则比喻通讯员、新媳妇的纯真高洁的品质,比喻战争年代纯洁美好的军民鱼水情,象征着人性美。

2. 标题的作用

(1)概括主要内容。文章的标题通常能够简洁地概括文章的主要情节或核心事件。例如,“傲慢与偏见”这个标题就揭示了文章的核心——由傲慢和偏见导致的误解和冲突。

(2)揭示主题思想。标题往往能够揭示文章的主题思想或作者想要传达的深层含义。比如,“红楼梦”这个标题就暗示了小说将对封建社会的衰落和人生的虚幻进行探讨。

(3)提示行文的线索。有时,文章的标题是贯穿全文的线索,串联起整个故事。例如,在“老人与海”这一标题中,“老人”和“海”是故事的两个主要元素,也是标题中的关键词,它们串联起了整个故事。

(4)交代故事的背景。标题有时还能为读者提供关于故事的背景信息。例如,“边城”这一标题就暗示了故事发生在边远的城镇,交代了故事的地域背景。

(5)交代主要人物。一些标题直接涉及主要人物,使读者对故事的主角有所了解。例如,“骆驼祥子”这个标题中的“祥子”就是故事的主人公,读者可以通过标题快速确定故事的核心人物。

(6)揭示文章情感。标题能够传达作者的情感和态度,让读者更深入地了解作者的情感和观点,例如《荷塘月色》这篇文章,其标题就暗含了作者对美好自然景色的喜爱之情。又如《故都的秋》一文,标题中的“故都”暗含了作者对过去的怀念、对家乡的眷恋,作者通过描绘故都的秋景,表达了对家乡的思念和对时光流逝的感慨。

方法归纳

1. 解答标题含义题的技巧

(1)点出表达技巧。阅读全文后,根据积累,确定标题有无使用象征、双关、反问、引用等手法。

(2)分析表层含义。分析标题在文中的最浅层意思。

(3)分析深层含义。联系情节、人物、环境、主题、背景等分析标题的引申义、比喻义或象征义。

2. 解答标题作用题的技巧

(1)叙事类文章的标题,一般的作用是概括文章内容,点出文章的中心事件。

(2)标题若含有哲理和议论的成分,一般的作用是揭示文章的中心。有的标题直接揭示或暗示文章的主旨,有的标题含蓄地传达作者的思想感情。

(3)标题若含有人物或者事物,一般的作用是作为文章的线索,表明文章的写作对象,表达作者的情感,或者具有象征意义。

(4)标题若含有矛盾现象,一般的作用是设置悬念,引起读者的阅读兴趣。

(5)标题若运用修辞手法,一般的作用是揭示文章的中心,引起读者的阅读兴趣。

练习追踪

1. 阅读下文,回答问题。

泰山魂

李复威

20世纪80年代初,我在北京的一所大学任教。一个仲夏时节,系里组织老师们赴泰山旅游。那一天,晴空透着迷人的蔚蓝,一早还没有显示酷暑的威严。我和同事们背着大包小袋、干粮水壶兴致勃勃地下了火车,开始登山的旅程。

我仗着年轻力强一路小跑往上山的石阶冲去,把同事们远远地甩在了后面。没几个回合下来,我已经累得蹲在路边上气不接下气地喘起来。我一回头,发现后面跟上来一股奇异的人流。仔细打量才发现是一队挑着担子上山的农民。他们大多赤裸着上身,弯弯的脊背显示出常年劳动的艰辛。他们有的头上缠着宽宽的白布带,有的肩上垫着棉制的脖套,有的把一条擦汗的毛巾搭在扁担上。所有人手上都拿着一根削修得圆滑的粗树枝,用来中途将重物换肩时支撑一下沉重的扁担。他们挑的是各种各样的砖瓦石料,有用绳索套扣的,也有用竹筐装载的。行进中没有什么队形,单纯只是一步一步地艰难挪动。每爬一级,嘴里都会发出闷闷的、竭尽全力的“嗨哟”声。那时正值酷暑,隔不了一会儿,擦汗的毛巾就能大把大把地拧出水来,滴在石阶上,瞬间又被蒸发掉。

刚到中天门,我的胸膛闷得仿佛要爆炸一般,双腿像灌了铅,一步也挪动不了了。刚刚被我甩在后面的挑夫们都不紧不慢地赶了上来。走在最头里的在歇脚时跟我打了一个照面,这是一位五十岁左右的中年汉子,身板结实,目光有神,脸上凸凹的皱纹道出了他一生的沧桑,左肩上有一块明显的疤痕。过不多久,又赶上来一位学生模样的小伙子,他十分轻声地喊了老汉一声爹。

老汉向我直摇头。“小伙儿,不能像你这样爬山。”

“要沉下心来,一步一步,步步有根。”

几句攀谈,我了解到挑夫们都是山下几个县的农户。因泰山上要修建缆车、扩建宾馆,急需各种建筑材料和生活用品,他们就借此机会集体外出打工。

我好奇地问:“一天能挣多少钱?”

他告诉我,不按天算,挑到山上论斤称,有多少算多少。

“那称一斤给多少?”

他似乎很不情愿回答这个问题。过了半天,他才走到我跟前,支支吾吾好像跟我耳语:“就几分钱。”

我差一点吼出声来:“这么重的活,这么一点报酬,你们也干?”

“养家糊口呗。”停了一会儿,他又补充一句,“这也是为国家做贡献。”

我无语了……

以蜗牛速度爬山的我，几乎是和老汉并行了。这时感觉自己带的物品和身上的每一个配件，哪怕是一副眼镜、一支钢笔都成了累赘。老汉似乎一眼就看穿了我的力不从心。他向我招招手，示意我把背包水壶放到他的担子上。

我告诉他：“这可不行。你已经是千斤压顶了。”

“我付钱，行不？”

他瞪了我一眼，没说一句话。

“我付钱，行不？”

他又狠狠地瞪了我一眼，仍然不说话。过了一阵子，他儿子过来把我的东西“抢”了过去。我太累了，就半推半就地把行李交给他们。

我跟在他们后面艰难地爬着。心里一直在犯嘀咕。来前听说泰山上做小买卖的，心可黑了。我摸摸口袋里有限的一点“财富”，真怕人家狮子大开口。

好不容易挨到了山顶上南天门的聚集地，我长长地舒了一口气。正当我攥着钱四处寻找老汉的时候，他儿子气喘吁吁地跑过来，把背包水壶交给我。我还没来得及说声“谢谢”，他人影就不见了。我又一次不可思议地傻站在原地。

大家刚刚安顿下来，突然传来同行的一位老师得急病的消息。只见这位老师脸色苍白，双目紧闭，呼吸急促，急得我们不知该从哪儿下手抢救，匆匆请来山顶宾馆医务室的大夫。他观察了好一会儿，告诉我们还是尽快送往山下的医院稳妥。一听说要下山，大家全傻了。搀？抬？抱？扛？以目前的状况，这些都是行不通的。大夫给我们支招：你们赶紧去找找泰山挑夫，或许他们有办法。

我灵机一动，三步并两步去找跟我同行的老汉。幸运的是，我很快就在啃着大饼的民工人群中发现了他们，把紧急的情况向他们说明，请求援助。我话音未落，他噌地站了起来：“带路，救人要紧！”并约了三个同伴，他们让患病的老师盖着被子躺在床板上，用头上的布带连成长绳，把人紧紧地捆绑在床板上，防止下山时床板倾斜，人会滑落。四个民工每人把住一个角扛在肩上，准备出发。

我放心了，赶忙向老师们筹集身上的零钱。四个民工出力，这工钱肯定不会少要。

我拿着一小沓钞票找到老汉。

“大叔，这一趟要多少劳务费？”

“什么劳务费？”

“就是工钱！”

老汉严肃起来，紧绷着脸，说了四个字：“救人要紧！”

我紧追他不放，把一沓钱塞在他手中。他瞪了我一眼，快速地抽出几张钱币，余下的一股脑儿塞在我上衣口袋里。“俺们留下一顿大饼钱，够了。”

迎着扑面的热浪，他们急匆匆出发了。

我仰天长长地吐了一口气,只见蔚蓝的天际,已经透出一抹殷红的晚霞……

(选自《光明日报》,2020年1月10日,有删改)

考点直击

文章的标题“泰山魂”有什么寓意?

综合训练

(1)文章写了关于泰山挑夫的哪几件事?

(2)文章结尾的景物描写有何作用?

(3)文章运用了多种手法刻画人物,请结合文本,选取两种作简要赏析。

2. 阅读下文,回答问题。

与稻田重逢

谢枚琼

儿时记忆里,散布在村子里的每一块稻田,都像家里的孩子一样,有自己的名字。村里人的心思似乎都扑在稻田里,唤起孩子的名字,一贯粗嗓门,而说到稻田呢,开口闭口则是“俺家的长丰大丘”“屋门口的三湾丘”……完全是一副温柔的声调。

老家地处丘陵地带,稻田呈现出极不规则的形态,大小不一。村民往往按其形状和所在地,给一丘丘稻田命名。三角形的就叫三角丘,荷叶状的就叫荷叶丘;那丘最大的田,叫长丰大

丘；弯弯曲曲的，就叫大湾丘。从荒地上挥汗如雨地拓出几分田来，那就叫新开丘好了。稻田像个碗，装着村子绵长的日子。

站在老屋门槛外，一抬眼就能看到长丰大丘。长方形，规整，足有五亩三分，这样的大田在村里可不多见。大丘的上面就是椿树塘，只要塘里有水，这田的收成就不愁了，所以叫它“长丰”还真不是没来由的。一脚踩进黑乎乎的泥里，一股爽溜溜的感觉从足底直抵心头。长丰大丘以前可是谁家都想耕作的一块田。分田到户时，爷爷靠运气抓阄分得了长丰大丘，高兴得不亚于中了头彩，一天里少不了要去田边转上几趟。

田是好田，爷爷亦是种田好手。一年两季里，稻子穗穗金黄饱满。

几年之后，村里对田地进行调整，长丰大丘被槐三爷家的后辈新初分去了，爷爷那时已八十高龄，虽种不动长丰大丘，却为此郁闷了好一阵子。他还是喜欢每天到田边去转悠转悠，回来后总不忘和槐三爷唠叨几句，无非是让他提醒一下新初，_____。有次新初随口回了一句：“老伯你就莫操长丰大丘的闲心喽。现在种田也有新法子了呢。”给爷爷呛得半天不吭声。自此，他的心思便转移到了自家屋后的菜地里。

自20世纪90年代起，外面的世界越来越精彩，村里的年轻人如新初，大都加入打工的行列南下北上。一片热闹声中，稻田的名字逐渐变得暗淡。起始，两季稻改成一季，后来有的田连一季也没有，任其杂草丛生。椿树塘多年不曾清淤，塘堤也日渐破落。爷爷过世后，父母随我住到了县城。长丰大丘，以及那些曾被村里人视为命根子的稻田，在我的脑海里渐渐淡去。只是父母还会在家里，不时提及一丘丘稻田的名字。

三月，水桐花开的时节，新初意外来到我家。原来新初不想南下打工了，打算回村里种更多的田，问母亲闲置的田能不能让给他种。母亲一听，连声说：“好啊，太好了，反正荒在那里，你要是能种，怎么不好呢？”新初抑制不住高兴的心情，话也多了起来，他告诉母亲，现在种田可轻松了，乡里鼓励的举措多得很，力度也大得很。他已经添置了崭新的农机农具，什么微耕机、插秧机、施肥机，都配了好几种了，政府补贴了一部分，自己花不了几个钱。特别是乡里专门派了督导组下到村子，帮着把水利建设搞好了。椿树塘的塘堤都抹上了水泥，再也不用担心会垮塌了。

一个阳光明媚的周末，我驾车陪父母回老家。父母望着车窗外一掠而过的乡野田畴，满目的青色让他们的话匣子再也关不住了。他们指点着那一丘丘稻田，大湾丘、三角丘、荷叶丘……像久别后的重逢，如数家珍。

他们最关心的当然还是长丰大丘。站在老屋的地坪中，一眼就看见了长丰大丘，母亲的目光在那一层盈盈新绿上舍不得挪动。稻田的名字再度在小村叫响，一阵微风从田野上吹过来，我仿佛嗅到了稻花香的清新，让人陶醉。

（选自《人民日报》，2022年5月18日，有删改）

考点直击

本文的标题是“与稻田重逢”，有人认为这个标题不好，可以换成“稻田的变化”，你的观点是什么？为什么？

综合训练

(1) 文章第 5 段横线处填哪个句子更恰当？为什么？

句一：田里要放水、治虫、薅草了。

句二：田里要放水了，田里要治虫了，田里又要薅草了。

(2) 文章多处运用对比手法，请你找出两处并分析其表达效果。

3. 阅读下文，回答问题。

开花的日子一定会到来

高秀花

萋萋毛，又名小薊。这种野菜极常见，极普通。它的叶子全是刺，嫩时刺软，可以做菜。叶子的汁还可以止血。它开出的小花，也蛮漂亮。

说起萋萋毛，我情不自禁想起一些往事。

1954 年，我 10 岁，和邻居女孩一块报名上一年级。那时我父亲已病逝，母亲独自拉扯三个孩子，还能支持我上学，真是不简单。16 岁，我参加初中考试，只考语文数学。分数考得挺好，可惜按当年规定，年龄超了，没被录取。

我20岁那年,村里办教育,缺教师,让我教孩子们学知识。我跟孩子们一块学习汉语拼音,一些字词也得到巩固。24岁结婚后,我整天忙着干农活,把孩子们养大,供他们上学,教书和读书也就没再继续下去。

多年后,孙女出生了,我到北京帮忙照看。我和孙女一起看书,由此又开始提笔写字。这时候已经是字认识我,我不认识字了。孙女上小学后,每天她回家写完作业,我就和她一起抄写《三字经》《百家姓》《千字文》《弟子规》,抄了好多遍,有的都能背下来,还能默写出来。这让我很高兴、很充实,觉得生活更有意义了。

近些年,儿子鼓励我写回忆录,说将来给孙辈们看,有意义。我说一个农村老太太,没什么成绩,也没什么功劳,有什么可写的?儿子说,种地养家糊口就是成绩,把孩子培养成材就是功劳,就写小事小人物,慢慢来,写一点是一点。我偷偷写了一些,自己藏着。后来儿子偶然看到了,很高兴,说太好了,虽然看着像白开水,可是挺真实,挺有味道。他拣出一些成篇的发到网上,没想到这些自言自语的白开水小文章,得到了网友们的喜爱和支持。

那之后,我写得越来越勤了。写事、写人、写物、写吃、写玩,庄稼、蔬菜、家畜、用具等这些我熟悉的东西,都写到文章里。几十年里,眼见的、耳听的、亲历的,用笔记下来,还不少哩。

张嘴说容易,写在纸上对我来说可就难了。要么字不会写,要么句子不通。我自己查字典,老伴在网上给我查成语、查谚语。一篇文章一两千字,草稿写两遍,最后再誊清一遍,基本一个礼拜完成一两篇。除去做饭、吃饭、刷碗、打扫卫生,每个星期抽出一天去公园,其余的时间,我都花在笔头上。

有事忙挺好。在写的过程中,我忘记了自己是一个快80岁的老人,忘记了我已腰弯背驼,全身心投入。过去的事浮现在眼前,挺有画面感。不少事几十年后再端详,苦的淡了,好的存了。写出来是放下,说出来是安慰。我写的文章,是最简单、最实在的那种,一眼看到底。能保证的,是自己真实的记录,是真诚的念想。

写字作文锻炼了大脑,还锻炼了手指的灵活度。自己生活自理,活得有质量,不给孩子们添负担,也是福气。写的时候,总觉得时间过得快,仿佛又回到了儿时上学的日子。

儿子给我当编辑,录入、配图、发文,给我买了大字版词典,还准备了好多本子,嘱咐我不要为了节约写得太满,方便以后修改。老伴每次用毛笔书写标题,还拍了誊清的稿子,通过微信发给儿子录入修改。我常想,如果当年娘不让我去上学,如果村里不让我当老师,如果不和孙女一起读书写字,如果不是儿子鼓励我继续写,如果不是大家鼓励指点我,就不会有这些文字。

一次,孙女玩耍时管家门口的小花叫“生命花”,我发现这名字取得好,于是我的小书就取名叫《生命花》了。这本小书印出来了,让我在如今这个好时代里活得更有趣味。牡丹花是花,萋萋毛也有花。经历了生命的苦,才体会到日子的甜。草木用生命开花,我们用生命生活。不怕千辛万苦,只要希望在,美好就在,开花的日子一定会到来。

(选自《人民日报》,2023年2月22日,有删改)

考点直击

分析文章标题“开花的日子一定会到来”的作用。

综合训练

(1) 品味语言,说说你对第9段中画线句“写出来是放下,说出来是安慰”的理解。

(2) 文章在结尾提到了牡丹花,请结合内容谈谈这样写的妙处。

4. 阅读下文,回答问题。

守 望

叶敬之

泗阳人把用芦花编织、冬天穿了取暖的鞋子叫“毛窝子”,其他地方则称之为“芦花鞋”。毛窝子制作方法简单。用草编织鞋底,引出几根鞋茎,再以芦花编织鞋帮,最后拿鞋茎收口。穿的时候,用旧布缝鞋口,以防伤脚;鞋底垫上麦秸,以保暖和防水。

三十多年前,每到冬天,赶上逢集,半条街都是卖毛窝子的。农民们走来串去,一家家挑着、拣着,都想买一双既便宜,又结实、漂亮的毛窝子。

记得有一年冬天,逢集,风尘不起,天很蓝,太阳很温暖。母亲带着我来到李大爷那儿,拿起一双毛窝子,左看看,右看看,付了钱。李大爷红脸膛,尖下巴,眼睛下面各有两道深深的皱纹,像两道垄沟。他接钱、递毛窝子,脸都带笑,顺便夸我两句:“这是你家大少爷啊? 一脸福相!”嗓音清亮。

现在想起来,李大爷的毛窝子质量的确属于上乘。鞋型漂亮,不歪不斜,还结实;芦花磨光了,鞋茎还在,依旧端端正正。

毛窝子，最适宜陪伴山芋稀饭和咸菜。当人们的碗里有了大米饭、猪肉的时候，毛窝子渐渐被棉鞋取代，消失了踪影。有一年寒假，我带着孩子到街上闲逛。少有的寒冷，风呼呼地吹着，无意中看见李大爷还在卖毛窝子，但人们匆匆从他面前走过，没有一个人停下来，甚至连看都不看一眼……

李大爷还是红脸膛，尖下巴，只是眼睛下面的皱纹变成三道，而且更深了。他坐在地上，眼睛眯缝着，像在打盹，又像在思考着什么。

我在他面前停了下来，问：“大爷，还有人买毛窝子吗？”

他睁了睁眼睛，动了动身子，咳嗽一声对我说：“还是有人买的……我也放不下这门手艺。过去会打毛窝子的，一个个都走了；在的，也打不动了。唉，现在的小年轻，没有人愿意学这个手艺了。”

李大爷的眼睛没有了早年的光亮，变得泛红和灰暗。

临走时，我买了一双毛窝子。路上，我告诉孩子：“这叫毛窝子。过去一到冬天，爸爸就穿着这个……”

“毛窝子……”儿子听了一阵大笑，“多难听。这也能穿吗？不扎脚啊？”

有一年暑假，我又上街闲逛，惊讶地发现，竟然有人在卖毛窝子！天啊，有夏天卖毛窝子的吗？很快，我认出卖主就是李大爷。不过，他的脸色已经变得黑紫，眼睛下面有四道皱纹了；整个脸盘好像被风干了一样，比过去缩小一半。眼睛半开半闭，眼睑有点溃烂泛红。

“怎么夏天卖起毛窝子啦？”我招呼道。李大爷没有反应。边上一个卖猪肉的中年人朝我摇摇手。“这个，听不见了。”他指指耳朵。“这个，有毛病了。”他指指脑袋。

中年人说：“前几年，乡长带几个人逛街，说是省里的。其中一个指着毛窝子说：‘这个可以申报非物质文化遗产。’李大爷高兴了，从那以后就整天惦念这件事情。以前光是冬天出来卖，现在夏天也来卖。他说：‘要是人家省里的人来找我找不到呢？’但几年过去了，也没见人来过。李大爷不甘心，一年四季，逢集就来。”

散集了。李大爷拎起毛窝子，要往肩上挂。胳膊抖抖的，挂不上去。中年人搭了把手才挂上，又把拐杖递给他。李大爷拄着拐杖，佝偻着身体，左脚往前迈一步，停下；等右脚上前，跟左脚平齐，才把左脚再向前迈一步……

赶集的几乎走光了，只有李大爷的背影在街心摇晃。望着李大爷的背影，我心里酸酸的。

暑假快结束了，我和孩子一起骑着自行车上洪泽湖玩。走到东沙村，忽然看见不远处腾起一股浓烟。

“该不是失火了吧？”我们急忙赶往冒烟的地方。

只见一个空旷的场地，堆满了毛窝子——足有几百上千双毛窝子！它们正被人点着了火焚烧。一个中年男人，还在不停地从一间屋里往外面扔毛窝子。

“你们烧这个干吗呀？”我马上想起了李大爷，他就是东沙村的。

边上一个看热闹的说：“李大爷活着的时候，谁都不许进他的屋子。前几天死了，儿子打开

门一看,一屋毛窝子。没法处理,就烧了。”

我捡起一双毛窝子。鞋型漂亮,不歪不斜,结结实实,芦花还在散发着清香。摸在手里,毛茸茸的,柔软舒适。

我带走了那双毛窝子。路上,回望东沙村上空,烟雾已经散尽,斜晖脉脉,蓝天澄碧。

(选自《小小说月刊》,2017年第1期,有删改)

考点直击

“守望”作为小说的标题有什么作用?结合全文谈谈你的看法。

综合训练

(1)下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是()

- A. 小说开头介绍毛窝子的制作方法和实际用途,既让读者对毛窝子有了初步的了解,又引出了下文与毛窝子有关的故事。
- B. 小说开头部分写三十多年前农民冬天都穿毛窝子,结尾部分写中年人在空旷的场地焚烧毛窝子,二者形成鲜明对比,旨在说明随着时代的发展,毛窝子已经过时了,不实用了。
- C. 小说通过第一人称视角,刻画了李大爷这一形象,自然平实的叙述中表露出“我”对李大爷的敬意。
- D. 小说结尾描写斜晖脉脉、蓝天澄碧的景象,暗示出“我”的内心仍充满希望,希望能保护传统手工技艺,意蕴丰富。

(2)小说多次写到李大爷的毛窝子质量很好,有什么作用?

第2天 分析词语(句子、段落)的含义或作用

典例回顾

三星堆人的脚印

周拥军

这个春天,视野里全是三星堆人的脚印。(开门见山,点出写作对象——三星堆)

又一层土揭开了,祭祀坑里,数不清的东西从那里出来。首先出来的是一群象,它们一出土,就一溜烟往森林里跑,跑着跑着,躯干没有了,只有一根根硕大的象牙留在那里。几件蜀锦,出来后就不动了,它们太脆弱,一阵风都能将它们吹散。只有那些陶器和玉器,大模大样地围在那里,仿佛在等待一个大人物来宣布一件了不起的大事。一支青铜队伍开出来,领头的是戴着面具的铜人,他径自庄重地往前走,仿佛赶着去主持一场盛大的祭典……(作者以形象化的语言写出了三星堆文物的生命感以及带给自己的震撼,引出下文对古蜀国的遥想)

迎面就是一大片房子,房顶没有了,墙壁也没有了,只剩下支撑房子的脚——一排排黑得发亮的木桩。房子的脚一律站在沼泽地里,没有整齐的队列,它们用一种完全自由的方式,疏疏密密地站在那里。

几千年前的房子是什么样子的呢?那时没有钢筋、水泥和砖块,古蜀人把一棵棵树、一根根竹从森林里抬出来,然后开始在树桩上搭建房子。他们用木、竹架起屋架,编成篱笆,在篱笆的两面抹泥,以茅竹覆盖屋顶……完成这一切,一幢房子就建成了。干栏式建筑安全、干燥而温暖,一幢站着的房子,隔绝了风雨,也隔绝了野兽。

房子的周边是大片大片的桑林,一条条蚕舒适地躺在桑叶上,它们的任务就是吃。它们吃下的是桑叶,吐出的是丝,织成的却是古蜀人的梦。

所有的决定都在桑林掩映的房子里做出,谁狩猎,谁捕捞,谁养蚕,谁织锦。做出决定的是蚕丛。长年戴着面具的蚕丛长着一张奇特的脸:大耳、大嘴、凸眼。(这是作者对蚕丛的外貌描写)带着族人,他找到了这块宜桑、宜猎、宜渔、宜耕的土地。完成那次无比艰难的跋涉后,他的青春不再了,步履不再稳健,头发也开始花白,但他的话就像木结构房子的榫卯一样,精准地连接到每一个氏族成员的行动中。(表现了蚕丛的话对氏族成员行动的指导作用)

天一亮,古蜀人就出发了,迎着野兽的吼声出发。他们走进森林,森林里便会有一阵骚动。隔着几千年,我们看到了古蜀人身上的兽皮,看见一根根象牙被古蜀人制成了珍玩。一批古蜀

人走进森林,也有一批古蜀人走不出森林,他们成了森林的一部分。

也有人走向水。那片水是长江支流的一个汉,江跑累了,它在那里停了一下,把那里停成了一片水泊。这片浩渺的水是古蜀人生命的源头。他们的印记里有太多水的故事,水不仅开辟了这片河谷,还给他们带来了源源不断的给养。

一片宽阔平坦的原野。凛冽的风从遥远的唐古拉山吹过来,吹到这片平原时,它放缓了脚步。田垄间,农夫的身影或隐或现,他们手中不再是那些笨重的石器,而是精工浇铸的青铜农具。有了青铜农具,那片土地,才真正臣服。

土地臣服后,耕种成了生活中最重要的事,桑、猎、渔的位置自动后移了。古蜀人离开了那片狭窄的河谷,开始了新的长征。这次,长征的队伍里没有蚕丛,蚕丛把自己种在了那片茂盛的桑林里。他沉睡的地方,立起一个巨大的青铜面具,面具上,两只前凸的眼还盯着古蜀人远行的方向。(暗指蚕丛统治的时期已结束,古蜀文化迈进了新时期,“两只前凸的眼还盯着古蜀人远行的方向”与前文对蚕丛的外貌描写形成呼应)

一个高大瘦削的铜人,静静地站在一座规模巨大的祭祀台前。他站在那里,那一方山水就安静了。他应该就是鱼凫。他是那个时代真正读懂了长江的人。长江从雪山上发源,在崇山峻岭中冲波逆折,流着流着就流成了一片壮阔的水。从一条江的流向中,鱼凫坚定了一个族群的走向。他开始了雄心勃勃的拓国计划。在他的计划里不仅有坚固的城池、巍峨的宫室、壮观的神庙,更让人景仰的是,他的计划里,还有一支马队。

那是一支英雄的马队。冬天来了,蚕停止了织茧,绣娘停止了织锦,驮着蜀锦的马队就上路了。他们从成都平原出发,纵贯亚洲,一直走到遥远的欧洲地中海区域,从风华少年,一直走成一堆骸骨。也有幸运者,他们回来了,运回了盐、珍稀古玩和那个时代最遥远的梦……那条路,需要透支我们全部敬仰。(表达了作者对“英雄的马队”的赞叹)

鱼凫做成了他想做的一切。他不仅开拓了一片规模巨大的国土空间,还开拓了一片规模更大的文化空间。最核心的国土空间当然是他的城池,最核心的文化空间则和青铜有关。几千年后,一个个祭祀坑被轻轻地揭开了面纱,青铜神像、青铜面具、青铜容器被小心翼翼地取出来,连同它们身上厚厚的历史信息一起摆在密封的展柜里,这时人们才发现,那个神秘世界的文化气息有多么浓厚。

最让我心情激荡的是那棵硕大而精美的青铜神树。那个世界有太多的谜无法解释,他们只能求助于心中的神。古蜀人选择用昂贵的青铜来浇铸一棵通天的神树。神树上缀满神鸟,一只神鸟代表一个太阳;还有一条蓄势待飞的龙,仿佛随时准备飞向天空。神树立在那里,所有的山都向它颌首,所有的云都向它聚拢,所有的目光,都向它肃穆地致意。(对神树进行正面描写和侧面烘托,进一步表现了神树的神圣、庄严)

他们仿佛在一夜间消失了,消失得无影无踪。可能经历了一场战争,引发战争的当然是那片富庶的国土。手持先进武器的外族军队一夜之间就杀到了城下。城墙倒了,宫室烧了,青铜

器、玉器、陶器被人一股脑儿扔进了土坑。他们肯定不是屈辱地消失的，一些破碎得十分厉害的青铜兵器，展示了他们为守护这片国土所做的努力，不幸的是，他们失败了。

直到 1929 年的春天，一个村民用锄头挖开了一处土坑。土坑里没有棺木，没有骸骨，只有他们倾注了无数心血的陶器、玉器和青铜器。这些器物上，都或多或少地带有被破坏的痕迹，这告诉我们，古蜀人曾经历过劫难。一个凭勇气、智慧和勤劳维系繁衍的民族，他们沧桑的历史，就这样简简单单地摆在土坑里。

我在一只装满了鸡蛋的陶盆前长久地停了下来，鸡蛋已风化成了石头，但因为这些鸡蛋，那里还在孕育着无限生机。它们和这只粗陋的盆一样，仍在生生不息地传递着什么。

我的身旁，还有数不清的脚在走！

（选自《青年博览》，2022 年第 2 期，有删改）

请简要分析最后一段中“还有数不清的脚在走”的含义。

【参考答案】随着人们对三星堆遗址的发掘，出土的文物会越来越多，人们搜集到的历史信息也会越来越多，因而古蜀国虽然消失了，但是其文化生生不息。

命题分析

常见提问方式：

- (1)加点的词语在文中具体指什么/结合文意，谈谈你对加点词语“××”的理解。
- (2)分析文章第××段的作用。
- (3)请说说你对“××××”(句子或段落)的理解。
- (4)请简要赏析“××××”(句子或段落)的妙处。

知识梳理

1. 文中重要的词语

文中的重要词语，指那些对文意表达起重要作用的关键性词语。“重要词语”包括以下几种类型：

- (1)与写作对象或文章主旨密切相关的词语；
- (2)指代词和具有指代作用的词语；
- (3)在文中多次出现且含义有差别的同义词或近义词；
- (4)在文中被临时赋予特殊含义和深层意义的词语；
- (5)运用了某种修辞手法的关键词语；
- (6)在结构上起到独特作用的词语；

(7)反映具体语言环境的词语。

2. 文中重要的句子

文中“重要的句子”有以下几种类型：

(1)起始句：往往有提示、概括的作用。

(2)主旨句：在文章中的位置不固定，有的在开头，有的在中间，有的在结尾。我们在分析时要迅速从大量的扩展句和叙述句中抓住中心句。

(3)衔接句：有的语段有几层意思，为了使层次间意思连贯，中间常用转承句或转承词。有承上启下的作用。

(4)深化句：起画龙点睛和升华主题、深化主旨的作用。

(5)警示句：含义深刻、耐人寻味，读后能给人启迪。

(6)矛盾句：从字面上看自相矛盾，但作者于其中寄托了深刻的寓意。

(7)情感句：蕴含了作者的喜怒哀乐、褒贬扬抑。

(8)引用句：引用名言名句，表现一定的思想内涵。

(9)总结句：总结概括，或留有余地，或饱蘸笔墨抒情。

3. 文中重要的段落

(1)开头段的作用。

①开篇点题，点明时间、地点，点明主旨。

②营造气氛，渲染氛围，奠定感情基调。

③引出下文，总领全文，为下文做铺垫，设置悬念，埋下伏笔，照应后文，与下文形成对比，欲扬先抑。

④如果首段连续发问，那么首段还兼有引人入胜或发人深省（引起读者思考）的作用；如果开篇连续感叹，那么首段还兼有强烈的抒情作用。

(2)中间段的作用。

①结构上：过渡，承上启下。如果后文围绕中间段里的某点来写，作用是引出后文；如与前文里的某点呼应，其作用是照应前文。

②表达上：衬托，对比，铺垫等。如果描写的物象是次要物象，且与主要物象在形象、意境和情感上一致，其作用就是正面衬托、烘托、铺垫；如果描述的次要物象与主要物象在形象、意境或情感上不一致，其作用就是反衬、对比。

(3)结尾段的作用。

①总结全文，归结主旨，卒章显志。

②暗示主题，强化情感，深化或升华主旨。

③委婉含蓄，意在言外，发人深思。

**职教高考语文训练营
20 天攻克现代文阅读
参考答案及解析**

目 录

第 1 天	分析标题的含义和作用	1
第 2 天	分析词语(句子、段落)的含义或作用	2
第 3 天	鉴赏人物形象	3
第 4 天	分析环境描写的作用	4
第 5 天	梳理故事情节	5
第 6 天	概括文章的主要内容	5
第 7 天	归纳或探究文章的主旨	6
第 8 天	认识叙述人称的作用	7
第 9 天	分析文章的语言特色	8
第 10 天	理解重要概念或句子的含义	9
第 11 天	梳理常见的说明方法	10
第 12 天	筛选并整合信息	11
第 13 天	梳理常见的论证方法	12
第 14 天	分析文章的论证思路	13
第 15 天	分析作者在文中的观点态度	14
第 16 天	小说解题攻略集	14
第 17 天	散文解题攻略集	15
第 18 天	现代诗歌解题攻略集	16
第 19 天	议论文解题攻略集	16
第 20 天	说明文解题攻略集	17

参考答案及解析

第1天 分析标题的含义和作用

1.【考点直击】

①“泰山魂”的表层含义是指老汉等泰山挑夫；②“泰山魂”的深层含义是指以老汉为代表的农民所体现出的吃苦耐劳、乐于助人、淳朴善良的优秀品质。

【综合训练】

(1)文章写了关于泰山挑夫的三件事。一是泰山挑夫以一斤几分钱的价格往泰山上挑建筑材料和生活用品；二是泰山挑夫主动帮“我”拿行李，没有收钱；三是泰山挑夫帮忙运送“我”生病的同事下山，只收取很少的工钱。

(2)①照应开头，使文章结构完整。②文章结尾段中的“透出一抹殷红的晚霞”，通过景物描写含蓄地表现出时间的变化，暗示挑夫已经历了一天的奔波劳累，衬托泰山挑夫乐于助人的精神，彰显了文章的主旨。

(3)①神态描写。“他瞪了我一眼”“他又狠狠地瞪了我一眼”，两个“瞪”字写出了老汉因“我”理解错了他的用意、辜负了他的好意而内心生出了不满，表现了泰山挑夫淳朴、耿直、纯净的心性。②心理描写。如“心里一直在犯嘀咕。来前听说泰山上做小买卖的，心可黑了。我摸摸口袋里有限的一点‘财富’，真怕人家狮子大开口”，通过“我”的心理活动，写出之前听说的关于泰山上买卖人宰客的情况，交代了“我”心有疑虑的原因。与下文老汉和他儿子免费帮助“我”的行为形成鲜明的对比，突出了泰山挑

夫的善良、质朴。③动作描写。“我话音未落，他噌地站了起来”，“噌”字形象地写出了老汉起身的迅速，表现了老汉救人的急切心情。（任意答出两种即可）

2.【考点直击】

我认为原标题好。原标题运用拟人的手法，将稻田视作故人，表明对稻田感情深厚；暗示曾与稻田分离，再见面如老友重逢，感情愈加深厚；统摄全文，突出主题，反映农村土地的变迁。标题若改为“稻田的变化”，则无情感意味，也无法表达出人对土地的留恋、不舍、关注和牵挂。

【综合训练】

(1)第二句好。通过三个相似的短句构成排比，更突出爷爷对田地的高度关注，表现出他对土地的不舍。

(2)【示例】①村里人唤起孩子的名字，一贯粗嗓门，而说到稻田时是一副温柔的声调。声音的对比，突出了村里人对稻田的重视和喜爱。②现在，椿树塘的塘堤都抹上了水泥；以前多年不清淤，日渐破落。椿树塘的今昔对比，突出长丰大丘再次焕发生机。

3.【考点直击】

从内容上看，标题概括了文章的主要内容；标题借物喻人，表面指萋萋毛也能开出美丽的花，深层含义是只要勤奋努力就能创造美好的人生。从表达效果上看，标题新颖别致，富有内涵，会让读者产生“什么东西开花的日子一定会到来”的疑问，激发读者的阅读兴趣。

【综合训练】

(1)曾经十分痛苦难熬的事情，一旦被写出来内

心会释然;将藏在心里的美好的事情说出来,会让人感到安慰。

(2)运用对比的修辞方法,把萋萋毛与牡丹花作对比,突出了“只要努力就会绽放出属于自己的美丽”的主题。

4.【考点直击】

①“守望”使故事更紧凑完整,串起了毛窝子的起源、发展、消亡等情节。②“守望”展现了李大爷对毛窝子制作手艺的坚守,体现了他对传统手艺的深情守望。③“守望”揭示了小说主旨,表现了作者对传统手工技艺的留恋以及对传统手工技艺消逝于历史长河的深深遗憾与慨叹。

【综合训练】

(1)B 【解析】“形成鲜明对比,旨在说明随着时代的发展,毛窝子已经过时了,不实用了”说法错误,对比是为了揭示当今社会人们对传统技艺漠视的现象,进而表明传统技艺需要保护和传承的主旨。

(2)借此塑造一个对毛窝子感情深厚、制作手艺精良、做事用心、一心传承手艺的民间老艺人形象;运用对比的手法,揭示了小说的主题,李大爷制作的毛窝子质量虽好,但没有人买甚至无人关注,在他死后他制作的毛窝子被全部烧掉,表达了作者对传统技艺无可挽回地消逝于历史长河中的深深遗憾与慨叹。

第2天 分析词语(句子、段落)的含义或作用

1.【考点直击】

“此”具体指“如果我们选择了力不胜任的职业,那么我们决不能把它做好,我们很快就会自愧无能,就会感到自己是无用的人,是不能完成自己使命的社会成员”。

【综合训练】

(1)作者认为影响职业选择的三大因素是个人喜好、身体条件和自身能力。

(2)选文中画线部分使用了比喻的修辞手法。表达了“一个人超越自己的体质的限制去选择职业是危险的”这一观点。

2.【考点直击】

(1)①运用外貌描写,描写了汪国真的穿戴和精神气质,塑造了汪国真文质彬彬、气质儒雅的学者形象。②“执拗”意为“固执任性,不听从别人的意见”,这里写出了汪国真对练习书法的执着,突出了他意志坚定。

(2)这句话的意思是做人要有骨气,有尊严,但不可骄傲自大、盛气凌人。它强调了个人的德行和气节,是为人处事的重要原则。

【综合训练】

(1)①学问真:有真才实学。②情感真:为一个名不见经传的歌手走红而高兴。③为人真:待人真诚,为人不媚俗、不钻营。④做事真:言出必行,苦练书法,意志坚定。

(2)表达了作者对汪国真的赞美、怀念;对他的诗歌作品能够永存于世的美好祝愿。

3.【考点直击】

不多余。这一段补充交代了李进的读书经历和高考结果;照应上文想复读的情节(将大雁的命运与李进考试失利联系起来),为下文不愿伤害大雁做铺垫;突出了李进善良,有爱心,尊重生命(不甘放弃梦想的形象特征);叙述中宕开一笔写个人经历,使情节有起伏(巧妙将大雁和李进的命运联系起来,使文章内蕴更丰富)。

【综合训练】

(1)B 【解析】“李进的爹很贪财”说法错误。根据第2段中“他今年高考失利,爹不让他复读了,说:‘现在上了大学也是自己找工作,还不如早在家干活呢!’”和第6段中“你在这里看着,别让别人抢去。我回去赶车,咱拉回去,能卖好多钱哩!”可知,李进的爹看到一地死雁很高兴,只是因为他认为

死雁能卖钱,并不能说明他贪财。

(2)原句将“一只只趴在地上”与“一动也不动”单独提出,后置,突出强调了大雁假死的情状,使得后文父子误判“大雁被突如其来的寒潮冻死”这一情节更合理(突出这一景象带给李进的震撼)。改句为陈述句,原句为问句(改句侧重概述事实,原句则是生动的心理描写)。原句更能生动地展现李进看到大雁见人飞时内心的疑惑。

(3)标题是李进意外发现被误以为冻死的大雁还有生机时,鼓励大雁飞走,摆脱危险的呼喊。李进遭遇了高考的失利,虽然十分痛苦,但是内心深处十分渴望通过复读来实现自己展翅高飞的愿望,标题既是李进对自己突破困境,奋力翱翔的自我期许;也表达了作者对和李进一样的追梦人走出人生低谷,展翅高飞的呼唤。文末“也应该让你像大雁一样高高地飞”表明这也是父母对李进的期许,标题也蕴含了对父母之爱的赞颂。

第3天 鉴赏人物形象

1.【考点直击】

作者运用外貌、动作和语言描写,写出了父亲认真、敬业、谦逊、真诚等性格特点。

【综合训练】

(1)倒叙。选文采用倒叙的好处有两方面:结构上避免了平铺直叙,使文章富于变化;内容上突出了父亲可贵的精神品质。

(2)作者通过父亲的经历告诉我们,只有认真的人才能获得机会,只有抓住机会才有取得成功的可能。我们要向选文中的父亲学习,学习他认真、执着的精神,认真地对待每一件事并锲而不舍地奋斗。

2.【考点直击】

(1)B 【解析】本题考查对人物的鉴赏能力。老范关注老汪的“乱走”,并尽力开导安慰他,是个友善

的人,“爱管闲事”说法错误。故选B。

(2)D 【解析】本题考查对人物的鉴赏能力。孔乙己的精神困境主要源自封建社会,比如等级观念的压制以及生活的窘迫;老汪的精神困境主要源自内心的憋闷,即难以排解的孤独。故选D。

【综合训练】

(1)D 【解析】“无能”是周围的人对老汪的看法,而非本文要塑造的老汪形象。所以A项是错误的。老汪每月两次的“乱走”正表明了他精神世界的孤独,B项理解有误。本文语言风格有意啰唆,语感上追求对称或均衡,比如银瓶“买人几棵葱,非拿人两头蒜;买人二尺布,非搭两络线”之类,比比皆是,“简约沉稳”的说法不准确。“塑造了人物群像”在本文中也并不确切,银瓶、老季、老宋,虽然都寥寥几笔却跃然纸上,但仍然是以老汪为中心的。至于“风俗画卷”,在本文中并未呈现,更谈不上“展开”了。因此,C项是错误的。故选D。

(2)D 【解析】本题考查对文章内容的理解能力。老汪自己对此句的解释并不正确,掺杂了过多的个人感情,也无所谓对学生曲解的耿耿于怀。故选D。

3.【考点直击】

主人公香雪自尊自爱、执着追求新生活。

【综合训练】

(1)第1段中的景物描写写出了香雪由害怕转为自豪无畏的过程。结合前文由于有了心爱的铅笔盒,她感到很满足,也自信了起来,所以看到周围的群山、树木、月亮都是美好的,一切景物皆随她的心情变得美好起来。她幻想着台儿沟的未来也一定是美好的。

(2)“被感动得战栗”既运用了拟人手法又运用了双关手法,一方面指姑娘们的声音在群山间回荡;另一方面暗指古老的大山慢慢被现代文明唤醒,山里的人们要迎接文明时代的到来。

第4天 分析环境描写的作用

1.【考点直击】

选文开头的环境描写提示了故事的社会背景，揭示了祥林嫂悲剧的社会根源，预示了祥林嫂悲剧命运的必然性。

【综合训练】

(1)使用了顶真的修辞手法。作用：这里用顶真强调了四叔说话的严密语序，这种严密的语序透露出他的虚伪、冷漠和迂腐。

(2)①“我”与鲁四老爷“话不投机”，与鲁镇“格格不入”。②逃避祥林嫂。

(3)此时的祥林嫂精神已完全麻木并到了绝望的地步。她生活困顿，经济窘迫，内心十分痛苦，处于走投无路的人生阶段。

2.【考点直击】

①渲染寒冷的气氛，烘托人物伤感的心情。除夕夜，下雪不止，天气寒冷，而老伴儿重病，“我”心情沉重，这里用寒冷的雪夜烘托了人物内心的哀伤；②用寒冷的气候反衬出流浪汉、饭店老板娘和出租车司机等人热心、善良的形象特征，凸显出伟大的人性光辉。

【综合训练】

(1)C 【解析】“从而揭示出人们对人生无常的哀痛和悲愤”表述有误。司机只知“我”老伴儿住院，而不知其病重危及生命，因此“对人生无常的哀痛和悲愤”语意过重。

(2)A 【解析】“‘我’隐身其后，处于次要地位”分析有误。从文章来看，“我”与文中所写人物及大多数的事件都有联系，在叙述时，“我”也参与其中，和其他人物共同为表现文章主题服务。因此，“我”并没有隐身于其他人物之后，也不是处于次要地位。

3.【考点直击】

天气寒冷，雪花飘飞，冰糖葫芦的颜色如火般亮

眼，通过白色的雪花与火红的冰糖葫芦的对比，有力地烘托了中年女人心地善良、助人为乐、热情似火。

【综合训练】

(1)雪天里，中年女人抱起滑倒在马路上的孩子；雪地里，乡亲们帮助我们拖车；雪景中，感悟到雪花蕴含着一种力量。

(2)本文有明暗两条线索。“雪花”是明线，因为作者雪天所见到的、雪夜所经历的、雪景中所感悟的都与雪花有关；“温暖”是暗线，因为中年女人的善良、乡亲们的心地善良，雪花的积累中蕴含着的希望等都让作者感到温暖。

(3)“雪花”实际上暗指像中年女人、乡亲们那样善良而美好的人。这句话是说冬天虽寒冷，但是阻挡不了直入人心的美好，善良热情的人们让冬天变得温暖，从而表达了作者对雪花的赞美，对那些带给我们温暖和希望的人们的赞美。

4.【考点直击】

这句话写出了屋里的黑，从侧面写出了母亲生病独自在家的无助与孤单，同时也为作者的自责埋下伏笔。

【综合训练】

(1)一是指赵大爷的帮助所带来的温暖；二是指“我”感受到的沉甸甸的亲情。

(2)看到母亲蜷缩在被子里不想吃东西，“我”既难受又自责。

(3)赵大爷是一个心地善良、乐于助人的人：他照顾“我”生病的母亲，送劈柴给“我”；心思缜密、思虑周全：发现母亲生病，带“我”去他家拿劈柴，并委婉劝诫“我”多陪陪母亲。

第5天 梳理故事情节

1.【考点直击】

坡堤挖坑 舍命护树

【综合训练】

(1)“白杨树”既是主人公的名字,也是他种植的树木的名称。暗指主人公把自己辛勤种植养护的白杨树看得如同自己的生命一般重要,突出了主人公的责任担当及无私奉献的精神。

(2)这一美好的自然景象营造了和谐美好的气氛,渲染了人物愉悦的心情,也写出了主人公用自己的辛勤努力给坡堤带来的巨大变化。

2.【考点直击】

①对主人公普斯佳科夫言谈举止的描写,刻画了人物的狡猾、胆怯、虚伪;②借主人公之口,侧面描写了人物活动的社会环境;③交代故事的开端,为后面的情节发展做铺垫,同时制造悬念,使故事产生波澜。

【综合训练】

(1)B 【解析】“连赶车的看到他衣服上的斯坦尼斯拉夫勋章,也对普斯佳科夫肃然起敬”表述错误,原文“赶车的,依他看来,一见到他的肩章、纽扣、斯坦尼斯拉夫勋章,似乎就愣住了”中“依他看来”说明这是普斯佳科夫一厢情愿的想法,是他虚荣的体现。

(2)①小说以对社会中下层的人物的刻画来讽刺贪慕虚荣、弄虚作假的社会风气,普斯佳科夫和特兰勃良不约而同地借勋章参加宴会,说明整个社会追慕虚荣、作假成风。②小说以对社会上层人物的刻画来批判社会中存在的虚伪势利的不良风气。中尉的傲慢举止,商人只认勋章不认人的态度,都批判了上流社会的势利。③小说以勋章来暗示俄国社会的等级分化严重,批判了俄国社会的不平等,一枚勋章把人分成三六九等,荒谬而具有讽刺意味。

3.【考点直击】

情节:①丈夫走后,妇人听到了声音,以为有人想偷偷进来,听到的却是敲门声,第一次否定;②深夜传来很低的声音,妇人怀疑伤兵有企图,但最终看到伤兵睡得很甜,第二次否定;③门外传来撬锁声,妇人以为来了窃贼,最后却发现是自己的丈夫,第三次否定。

作用:①情节设置打破常规,制造悬念,使情节跌宕起伏,一波三折,使得小说节奏紧凑;②情节的变化和前后的反差给读者带来强烈的冲击感和紧张感,增强了文章的艺术表现力;③妇人的善良与丈夫的邪恶在摇摆的情节中得以凸显,深刻揭示了人性的复杂和不可预测性,表达了作者对恶的鞭挞和对善的赞扬。

【综合训练】

(1)D 【解析】“本文主要通过人物的对话和细腻的心理活动来推动情节发展”表述错误,这篇小说主要靠“年轻妇人让陌生伤兵进屋休息”和“真强盗入室盗窃”等突发事件来推动情节的发展。

(2)①等待离家去取存款的丈夫时,感到孤独和害怕;同时,对自己怀孕一事充满喜悦之情。答应丈夫不离开屋子,也不让任何人进屋子,对丈夫充满信任。③对伤兵敲门求助感到惶恐;伤兵进屋睡觉后,忐忑不安。④听到撬门声,感到紧张和害怕;最终发现撬门入室的抢劫者是自己的丈夫时,感到伤心和失望。

第6天 概括文章的主要内容

1.【考点直击】

父亲跟着街坊去干活,一天挣了五十块钱,他觉得很满足。

【综合训练】

(1)这一情节为下文父亲与雇主的换钱以及父

亲的心理活动做了铺垫,突出了父亲的朴实和节俭。

(2)父亲干活时速度的快慢形成对比。一开始父亲干得飞快,后来街坊说反正五十块钱一天,不用那么快,父亲的速度就慢了下来,但一会儿又嗖嗖地干到了前头。这一对比突出了父亲的勤劳和认真。

2.【考点直击】

文章主要讲述了一个衣衫褴褛的小男孩以乞讨为生,却买了一束万寿菊献给去世的母亲并感动了多尔先生的故事。

【综合训练】

(1)小乞丐向牵狗的妇人讨钱这一情节在全文中的作用主要有三点:①通过小乞丐的乞讨行为,展现了小乞丐穷困的生存状态;②妇人的冷漠和小乞丐的失望引出了多尔给钱的情节,推动了故事情节的发展;③与多尔给钱的行为形成对比,反衬出多尔的慷慨和善良。

(2)多尔先生对小男孩的情感态度的变化可以概括为:鄙夷—难过—惊讶—感动。

(3)标题“风雨中的菊花”一语双关。一是实写,指小乞丐在风雨中为母亲献上的那束菊花;二是虚写,象征着小乞丐坚忍执着的品格和纯洁美好的感情。

3.【考点直击】

B 【解析】“所以她说‘我写一些事实上不是那样的文字’”因果推断错误。从原文中“我写一些事实上不是那样的文字,试图以这样的方式,萃取比事实更接近真实的东西”和“事实上,我离开那个黄昏已经很多年了,走过那么远的路,从来也不曾遇到过他”等语句可见,作者想要写些更能表现人的生活状态的文字。但她最终把真实发生的“事实”写出来。记忆不一定是全部事实但并不意味着“作者不能确定记忆的准确性”。

【综合训练】

(1)①回顾性叙述拉开了时间距离,对过去的事

件、人物进行审视并思考,也使叙述具有主观色彩。

②穿插写现时的城市生活,与记忆中的偏远地区的生活形成对比,凸显喀吾图的人、事、生活的独特性。

③回顾性叙述与现时描述穿插,既有真实感又有虚幻感,而且扩大了时空范围,使得文章有独特的韵味。

(2)①晚餐代表着不同的生活方式。郭大爷父子的晚餐简单,可以填饱肚子,恰是他们简朴、贫穷的生活写照;“我”在城市中独自吃晚餐也说明“我”在城市中的生活状态。②晚餐寄寓着作者的情感。作者对郭大爷父子的晚餐的回忆里有着对因厌弃而远离的生活环境以及质朴的人的怀念;作者写自己的晚餐隐隐表现出自己的孤独。③晚餐蕴含着独特的人生况味。郭大爷的晚餐是一种生命惯性,而他依靠生命本身的惯性活着,“平稳温柔地完结无数个同样的一天”;作者的晚餐也是她继续自己人生的一种方式。

第7天 归纳或探究文章的主旨

1.【考点直击】

本文以极其简短的篇幅塑造了三个不同的人物形象,批判了维护旧的社会秩序的“聪明人”,讽刺了对生活不满但实际上又在维护着旧的社会秩序的“奴才”,歌颂了敢于和旧社会斗争的“傻子”。作者也通过傻子的结局表达了对不觉悟民众的愤懑之情,从而表现出在当时的社会情况下思想变革的重要性和变革任务的艰巨性。

【综合训练】

(1)作者采用对比手法,通过语言、动作和神态描写塑造了三个人物,展示了他们对待由于主子压迫而造成的悲苦生活的不同态度。语言描写:“你知道的。我所过的简直不是人的生活……尚且只有一小碗……”,奴才絮叨的语言反映出他不敢进行改变