

江西省普通高校专升本考试

专用教程	英语
	政治
	信息技术
	大学语文及应用文写作
	高等数学及其应用
考前冲刺卷	英语
	政治
	信息技术
	大学语文及应用文写作
	高等数学及其应用
历年真题	英语
	信息技术

保护正版 打击盗版
欢迎举报 查实重奖
• 举报电话: (010) 68182820
• 举报邮箱: OUCP@ouchn.edu.cn



<http://www.crtvup.com.cn>
国家开放大学出版社



定价: 68.00元

江西省普通高校专升本考试专用教程·大学语文及应用文写作

国家开放大学出版社



江西省

主编 华腾新思专升本考试研究中心

普通高校专升本考试专用教程

大学语文
及应用文写作

国家开放大学出版社

江西省

主编 华腾新思专升本考试研究中心

普通高校专升本考试专用教程

大学语文 及应用文写作



国家开放大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

版权所有，翻印必究。

江西省普通高校专升本考试专用教程·大学语文及应用文写作

JIANGXISHENG PUTONG GAOXIAO ZHUANSHENGBEN KAOSHI ZHUANYONG JIAOCHENG · DAXUE YUWEN JI YINGYONGWEN XIEZUO

主编 华腾新思专升本考试研究中心

出版·发行：国家开放大学出版社

电话：营销中心 010-68180820

总编室 010-68182524

网址：<http://www.crtvup.com.cn>

地址：北京市海淀区西四环中路 45 号

邮编：100039

经销：新华书店北京发行所

策划编辑：

版式设计：张瑞阳

责任编辑：

责任校对：

责任印制：

印刷：三河市龙大印装有限公司

版本：2025 年 月第 1 版

2025 年 月第 1 次印刷

开本：880mm×1230mm 1/16

印张：18.25 字数：455 千字

书号：ISBN 978-7-304-13604-8

定价：68.00 元

（如有缺页或倒装，本社负责退换）

意见及建议：OUCP_ZYJY@ouchn.edu.cn



前言

江西省普通高等学校专升本考试(以下简称江西专升本考试)是广大考生提升学历、实现自我价值的重要途径,报考人数众多,竞争日益激烈。尤其是实行统考以来,江西专升本考试呈现出一些新的趋势:题型灵活多变,更加注重对基础知识、应用能力及考生综合素质的考查。

大学语文及应用文写作作为江西专升本考试的专业基础课之一,一直都是考生备考的重点。为了帮助广大考生系统、全面、精准、高效地复习备考,我们特组织具有丰富教研经验的教研员,以江西专升本考试大学语文及应用文写作科目的考试大纲为依据,深入研究近几年考试的命题情况,紧密结合考生的学习特点,精心编写了这本复习教程。

本书具有以下特色:

1. 紧扣考纲,契合考情

本书以江西专升本考试大学语文及应用文写作科目的最新考试大纲及考试真题为依据进行编写,难度与考试要求高度一致。考生利用本书可以更好地把握考情,强化对基础知识的理解与运用,学习必备的应试技巧,切实提高应试能力。

2. 体例科学,栏目丰富

本书经过精心设计,以清晰的脉络呈现考生应知应会知识的全貌,确保考生学习无死角、无遗漏;为便于考生理解知识点,提升应试技能,本书还设置了“名师点拨”“知识拓展”“提分要点”等形式新颖的小栏目,帮助考生对知识形成立体认知。

3. 讲练结合,提升能力

本书采取讲练结合的方式,在讲解知识点的过程中穿插历年真题及典型例题,帮助考生明确答题误区,习得解题技巧;还设置了精选的练习题,帮助考生及时巩固所学,查漏补缺,从而有步骤、有计划地掌握所学知识。

专升本考试是人生道路上的一次重要挑战,也是实现梦想的一次宝贵机会。祝愿考生朋友们在即将到来的考试中取得优异成绩,圆梦本科院校!

华腾新思专升本考试研究中心

“专用教程” 这样用

考点集结

思维导图展示考点，一目了然！

考情回顾

考过什么？什么最重要？都在这里了！

考点精讲

一网打尽重点难点常考点！

精华回顾

本部分精华再回顾！

巩固演练

学以致用，精选习题刷起来！

真题再现

经典真题不容错过

典型例题

典型例题引领学习

名师点拨

名师点拨学习重点

易混辨析

易混知识轻松辨别

知识拓展

不能不看的新知识

提分要点

帮你提分的小秘密

积累清单

帮你积累的素材库

想一想

停下来想想再继续

学一学

拓展讲解疑难考点

作家作品

作家作品概要呈现

阅读指导

高效阅读方法引领



目 录

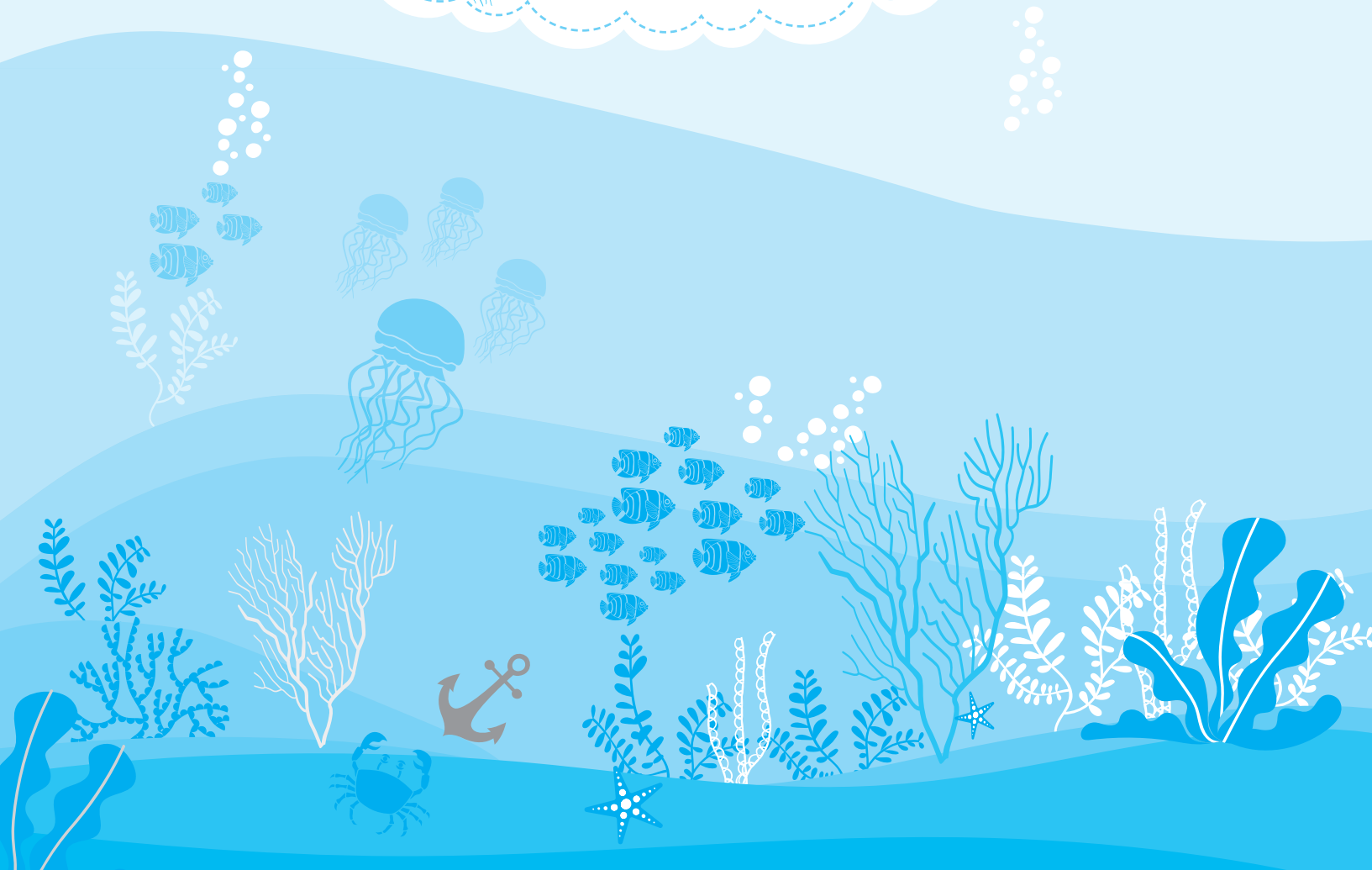
第一部分	汉语基础知识	1
第一章	现代汉语基础知识	3
第一节	语音	5
第二节	文字	12
第三节	词汇	17
第四节	语法	24
第五节	修辞	30
第六节	标点	38
第二章	古代汉语基础知识	47
第一节	常见的语言现象	48
第二节	常见的文言句式	77
第二部分	文学文化常识	81
第三章	中国古代文学常识	83
第一节	中国古代文学主要作家作品	83
第二节	中国古代主要文学流派及文学团体	100
第四章	中国现当代文学常识	104
第一节	中国现当代文学主要作家作品	104
第二节	中国现当代文学主要文学流派及文学团体	113
第五章	中国传统文化	115
第一节	中国古代选官制度	115
第二节	中国古代姓名称谓	118
第六章	背诵篇目	120
	王风·黍离	121
	邶风·击鼓	123
	王风·君子于役	124
	九章·橘颂	125
	《论语》六则	126
	逍遥游(节选)	129
	东门行	133
	行行重行行	134

蒿里行	136
步出厦门行	139
归园田居(其三)	140
饮酒(其五)	142
春江花月夜	144
登幽州台歌	146
登鹳雀楼	147
山居秋暝	148
蜀道难	150
秋兴八首(其一)	152
长恨歌	155
锦瑟	160
渔歌子	161
渔家傲·秋思	162
戏答元珍	163
寄黄几复	164
八声甘州	165
望海潮	167
江城子·密州出猎	169
水调歌头	171
卜算子·咏梅	172
诉衷情	173
游山西村	174
书愤	175
醉花阴	176
声声慢	177
摸鱼儿	179
青玉案	181
天净沙·秋思	182
牡丹亭·游园(节选)	183
长相思	185
沁园春·长沙	186
再别康桥	188
乡愁	190
致橡树	192
第三部分 阅读分析鉴赏	195
第七章 古诗文阅读	197
第一节 古代诗词阅读	198

第二节 文言文阅读.....	209
第八章 现代文阅读	222
第一节 现代文基础知识	223
第二节 现代文鉴赏.....	228
第四部分 写作	249
第九章 应用文写作	251
第一节 公务文书.....	252
第二节 日常文书.....	263
第十章 普通文写作	269
第一节 记叙文写作.....	270
第二节 议论文写作.....	277

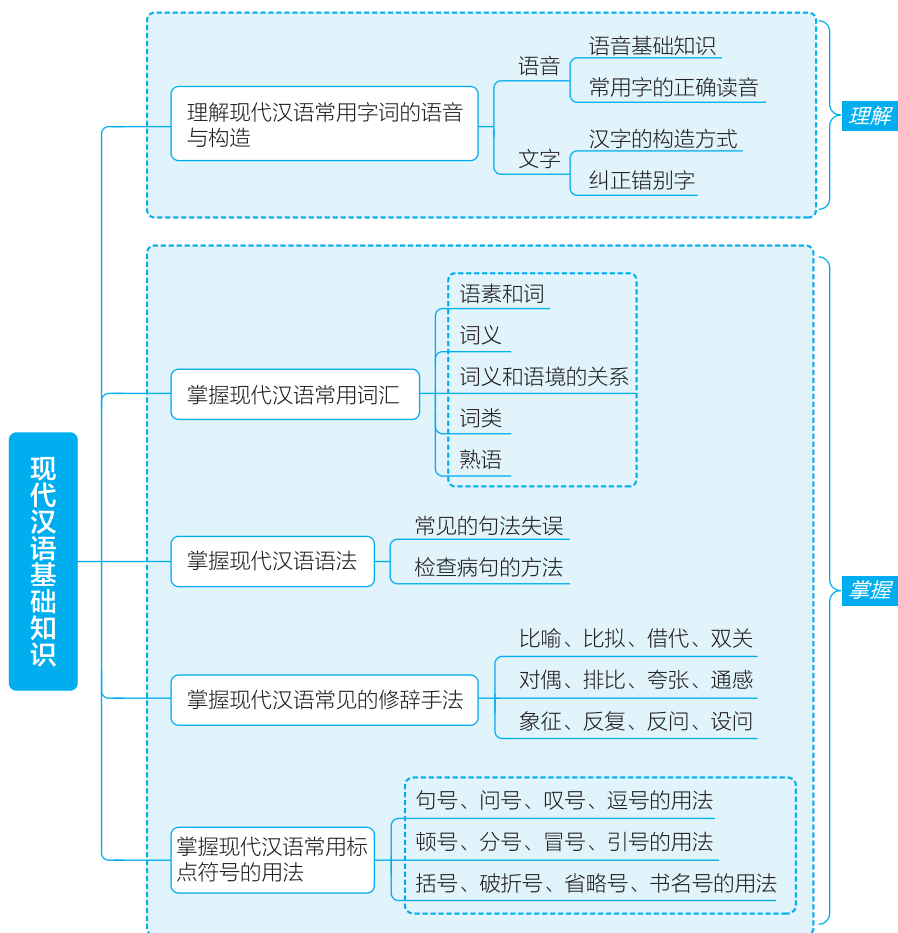
第一部分

汉语基础知识



第一章 现代汉语基础知识

考点集结



考情回顾

现代汉语基础知识部分主要从语音、文字、词汇、语法、修辞和标点六个维度对考生进行考查。

1. 语音

(1) 考查基础识记与专业术语规范。

① 成语特殊读音。如“撒手人寰(huán)”(2023 年 A 选项)中的“寰”的认读。

② 专业术语规范。如“羟(qiǎng)基”(2023 年 A 选项)中的“羟”的科学用语标准读音。

(2) 考查范围聚焦高频易错点。

① 多音字的系统考查。如“扁(piān)舟”(2024 年 A 选项)中“扁”的语境辨读。

② 形似字的深度区分。如“愀(qiǎo)然”(2024 年 A 选项)中的“愀”与“衍(yǎn)生物”(2023 年 D 选项)中的“衍”的声旁辨读。

③声调难点覆盖。如“畎(quǎn)亩”(2024年C选项)中的“畎”是上声,不是阳平。

2. 文字

重点考查现代汉语常用字词的规范书写、汉字构造方式的理解、词语或句子中的错别字辨析。

3. 词汇

重点考查实词与虚词在具体语境中的恰当使用、成语运用的正误判断、近义词的准确辨析。

4. 语法

(1)高频语病类型。

①搭配不当。如2024年,“提高……建设”,动宾搭配不当。

②成语误用。如2023年,否定式成语“无时无刻”使用错误。

(2)设错规律。

①近义词语混淆。如“提高/加强”的用法混淆。

②双重否定失当。如“防止不再发生”的错误结构。

5. 修辞

考查12种常见修辞的识别与运用:比喻、比拟、借代、双关、对偶、排比、夸张、通感、象征、反复、反问、设问。

(1)重点考查修辞的综合运用。

如2024年关于歇后语“小葱拌豆腐”的修辞考查:首先,通过“青”与“清”的谐音构成语音双关;其次,借助“葱白”与“豆腐”的颜色相似性形成比喻关系;最后,由具体物象延伸出“清白无瑕”的抽象品质,实现语义升华。

(2)注重语用理解。

6. 标点

考查范围涵盖12种常用标点:句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号、冒号、引号、括号、破折号、省略号、书名号。

(1)高频考点。

①重复使用。如2024年,“等等”与省略号重复使用。

②标点符号的规范用法。如2024年,破折号(我本来不想去,可是俺婆婆非叫我去看看他——有什么看头啊!)表语义转折,使用规范。引号(“七板子”)表特殊称谓,使用规范。

(2)设错规律。

①功能重复。如省略号与“等/等等”重复,冒号与“说/道”重复。

②层级混乱。如并列层级混乱。

第一节 语 音

考点精讲

考点一 语音基础知识

1. 语音的概念

语音是人类发音器官发出的、负载语义内容的声音。语音是语言的物质基础,语言必须借助声音才能表达。语音是与意义紧密结合的。每种语言的语音成分及其结构方式,都有社会性、系统性和一定的独特性。

2. 音节的概念

音节是语音结构的基本单位,是在语言的一连串音素当中,依据发音时肌肉的松紧而划分出的最小语音片段。一个音节可以由一个元音或一个乐音较强的辅音构成,也可以由几个元音或元音与辅音共同构成,而在有的语言中音节还可以带声调或重音。在汉语中,一般说来,一个汉字就是一个音节。

想一想

“江西”包括几个音节?“井冈山”又包括几个音节?

3. 音素的概念

音素是语音的最小单位。依据音节里的发音动作来分析,一个发音动作至少包含一个音素。

4. 普通话的概念

普通话以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。

5. 汉语拼音方案

(1)字母表。

A a	B b	C c	D d	E e	F f	G g
H h	I i	J j	K k	L l	M m	N n
O o	P p	Q q	R r	S s	T t	
U u	V v	W w	X x	Y y	Z z	

(2)声母表。

b	p	m	f	d	t	n	l
g	k	h		j	q	x	
zh	ch	sh	r	z	c	s	

易混辨析

汉语拼音字母 y 和 w 是隔音字母,不是声母,它们只起避免音节界限不明而产生混淆的作用。在教学中,为了降低学习 y、w 拼写规则的难度,可把 y、w 当成声母(读 i、u)来教,这是变通的教法。

(3) 韵母表。

	i	u	ü
a	ia	ua	
o		uo	
e	ie		üe
ai		uai	
ei		uei	
ao	iao		
ou	iou		
an	ian	uan	üan
en	in	uen	ün
ang	iang	uang	
eng	ing	ueng	
ong	iong		

①“知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i, 即: 知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si。

②韵母儿写成 er, 用作韵尾的时候写成 r。例如: “儿童”拼作 ertong, “花儿”拼作 huar。

③韵母 e 单用的时候写成 ê。

④i 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yi (衣), ya (呀), ye (耶), yao (腰), you (忧), yan (烟), yin (因), yang (央), ying (英), yong (雍)。

u 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 wu (乌), wa (蛙), wo (窝), wai (歪), wei (威), wan (弯), wen (温), wang (汪), weng (翁)。

ü 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yu (迂), yue (约), yuan (冤), yun (晕); ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j, q, x 拼的时候, 写成 ju (居), qu (区), xu (虚), ü 上两点也省略; 但是跟声母 n, l 拼的时候, 仍然写成 nü (女), lü (吕)。

⑤iou, uei, uen 前面加声母的时候, 写成 iu, ui, un, 如 niu (牛), gui (归), lun (论)。

⑥在给汉字注音的时候, 为了使拼式简短, ng 可以省作 ŋ。

(4) 声调符号。

现代汉语声调符号包括阴平、阳平、上声、去声四种。声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标调。

(5) 隔音符号。

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候, 如果音节的界限发生混淆, 用隔音符号 (') 隔开, 如 pi'ao (皮袄)。

名师点拨

拼写规则口诀

➤b、p、m、f 和 o 亲, 一般不与 e 相拼。

➤i、u 后边有元音, i、u 改写成 y、w。

➤i、u 后边无元音, i 前加 y, u 前加 w。

➤j、q、x 是三兄弟, 和 ü 相拼把点去。

真题再现

(2024·选择题)下列字音完全正确的一项是()。

- | | | | |
|-------------|----------|----------|----------|
| A. 扁舟(piān) | 会计(kuài) | 马厩(jiù) | 愀然(qiǎo) |
| B. 迤逦(yǐ) | 舳舻(zhóu) | 匮乏(kuì) | 彳亍(chù) |
| C. 殆尽(dài) | 畎亩(quǎn) | 缱绻(quǎn) | 蓦然(mù) |
| D. 投箸(zhù) | 万壑(hè) | 参差(cī) | 花钿(tiǎn) |

答案 A

解析 A项完全正确。B项,“舳”应读 zhú。C项,“蓦”应读 mò。D项,“钿”应读 diàn。

知识拓展

特殊读音

①轻声。汉语有些词里的音节或句子中的词,念成又轻又短的调子的叫“轻声”。如普通话“桌子”的“子”、“家里”的“里”、“我们”的“们”、“葡萄”的“萄”,以及助词“的”“吗”“了”“啊”等都读轻声。汉语普通话和方言的轻声都有不同的音高。

②儿化。儿化是汉语普通话和许多方言中的一种音变现象。绝大多数儿化是后缀“儿”和前面音节合音形成卷舌动作,但也有少数方言的儿化音变,是在前字韵母的后面加上[-n]或[-ŋ]并伴随同化、鼻化、变调等。儿化能使词义、词性发生变化。如普通话的“猫儿”“眼儿”有细小、可爱义;“盖”是动词,“盖儿”则是名词。

考点二 常用字的正确读音

1. 注意多音字的读音

(1)区分语体。

有些多音字可以根据其口语读音和书面读音的不同来识记。例如,“血”字,口语中读 xiě,书面语中读 xuè。

(2)明确词性。

有些汉字由于词性不同而产生了几个读音,可以参照工具书中关于其词性的注释和其在句子当中的语法功能来识记。例如,“处”字,作名词时读 chù,如处所;作动词时读 chǔ,如处分。

2. 注意形似字的读音

(1)归类记忆。

对形似字,可以按照一定的标准(读音完全相同的形似字、声母有细微差别的形似字、韵母有细微差别的形似字)进行归类记忆。例如,“峰、锋、蜂”,它们是读音完全相同的形似字,可以将它们放在一起比较记忆。

(2)编成口诀。

可以编成口诀来识记字的读音。例如,分辨“戌、戍、戊”这三个字的读音时,可以根据字形上的细微差别编成以下口诀:横戌(xū)点戍(shù)戊(wù)中空。又如,辨析“己、巳、已”这三个字时,可以编成这样的口诀:堵巳(sì)不堵己(jǐ),半堵就是已(yǐ)。

学一学

多音字是不止一个读音的字。如“好”有 hǎo、hào 两个读音。再如,“露”有 lòu、lù 两个读音。

学一学

形体相近的字叫形近字。如“辨”“辩”“辨”。

3. 注意习惯性误读字与难读字的读音

我国存在多种方言,有些方言中声母 n、l 不分, z、c、s 与 zh、ch、sh 不分;有些方言中韵母 in、ing 不分,

en、eng 不分;有些方言的声调与普通话不同;有些方言没有普通话中的介音;等等。这些都给字音辨析增加了难度。

汉语中有些字,特别是某些成语中的字,字音较难把握。例如,“卖官鬻爵”中的“鬻(yù)”,“鞫审”中的“鞫(jū)”。

识记习惯性误读字与难读字的字音,要养成勤查工具书的习惯。在学习的过程中碰到读不准或不会读的字,一定要及时查工具书,以便准确地识读和记忆。

真题再现

(2023·选择题)下列字音完全正确的一项是()。

- | | | | |
|-------------|-----------|-----------|------------|
| A. 青蒿(hāo) | 璀璨(càn) | 羟基(qiǎng) | 撒手人寰(yuán) |
| B. 目眩(xuàn) | 车辙(chè) | 栅栏(zhà) | 孜孜不倦(zī) |
| C. 疟疾(nüè) | 湮灭(yān) | 福祉(zhǐ) | 自鸣得意(míng) |
| D. 肘腋(zhǒu) | 杜撰(zhuàn) | 褶皱(zhě) | 衍生物(qiǎn) |

答案 C

解析 C项完全正确。A项,“寰”应读 huán。B项,“辙”应读 zhé。D项,“衍”应读 yǎn。

知识拓展

高频易读错的字

A

挨紧 āi	挨饿受冻 ái	白雪皑皑 ái	狭隘 ài	不谙水性 ān
熬白菜 āo	煎熬 áo	鏖战 áo	拗口 ào	

B

纵横捭阖 bǎi	稗官野史 bài	扳平 bān	同胞 bāo	炮羊肉 bāo
剥皮 bāo	薄纸 báo	并行不悖 bèi	蓓蕾 bèi	投奔 bèn
迸发 bèng	包庇 bì	麻痹 bì	奴颜婢膝 bì	刚愎自用 bì
复辟 bì	濒临 bīn	针砭 biān		

C

粗糙 cāo	嘈杂 cáo	参差 cēn	差错 chā	搽粉 chá
獠 chá	刹那 chà	隔三差五 chà	差遣 chāi	谄媚 chǎn
忏悔 chàn	孱杂 chàn	场院 cháng	赔偿 cháng	徜徉 cháng
绰起 chāo	风驰电掣 chè			

D

答应 dā	呆板 dāi	逮老鼠 dǎi	逮捕 dài	虎视眈眈 dān
殚精竭虑 dān	肆无忌惮 dàn	当晚 dàng	档案 dàng	追悼 dào
提防 dī	瓜熟蒂落 dì	缔造 dì	玷污 diàn	装订 dìng
订正 dìng	恫吓 dòng	句读 dòu	兑换 duì	踱步 duó

E

阿谀 ē	婀娜 ē	扼要 è
------	------	------

F

菲薄 fěi	沸点 fèi	氛围 fēn	肤浅 fū	敷衍塞责 fū
凫水 fú	仿佛 fú	篇幅 fú	辐射 fú	

G

准噶尔 gá	大动干戈 gē	诸葛亮 gě	脖颈 gěng	提供 gōng
供销 gōng	供给 gōng	供不应求 gōng	供认 gòng	口供 gòng
佝偻 gōu	勾当 gòu	骨朵 gū	骨气 gǔ	蛊惑 gǔ

H

哈达 hǎ	尸骸 hái	引吭高歌 háng	沆瀣一气 hàng	干涸 hé
上颌 hé	一丘之貉 hé	负荷 hè		

J

茶几 jī	畸形 jī	无稽之谈 jī	通缉令 jī	跻身 jī
羁绊 jī	羁旅 jī	放荡不羁 jī	汲取 jí	

K

倥偬 kǒng	坎坷 kě	不卑不亢 kàng	可汗 kè	恪守 kè
---------	-------	-----------	-------	-------

L

拉家常 lā	遭遇 lā	丢三落四 là	书声琅琅 láng	唠叨 láo
--------	-------	---------	-----------	--------

M

抹桌子 mā	阴霾 mái	埋怨 mán	耄耋 mào	联袂 mèi
--------	--------	--------	--------	--------

N

羞赧 nǎn	呶呶不休 náo	泥淖 nào	木讷 nè	气馁 něi
--------	----------	--------	-------	--------

O

姓区 ōu	讴歌 ōu	呕心沥血 ǒu
-------	-------	---------

P

扒手 pá	迫击炮 pǎi	心广体胖 pán	蹒跚 pán	滂沱 pāng
-------	---------	----------	--------	---------

Q

休戚与共 qī	祈祷 qí	颀长 qí	歧途 qí	绮丽 qǐ
---------	-------	-------	-------	-------

R

围绕 rào	荏苒 rěnrǎn	稔知 rěn	妊娠 rèn	仍然 réng
--------	-----------	--------	--------	---------

S

缫丝 sāo	稼穡 sè	堵塞 sè	刹车 shā	芟除 shān
--------	-------	-------	--------	---------

T

趺拉 tā	鞭挞 tà	叨光 tāo	熏陶 táo	体己 tī
-------	-------	--------	--------	-------

W

逶迤 wēi	违反 wéi	崔嵬 wéi	冒天下之大不韪 wěi
为虎作伥 wèi	龌龊 wò		

Y

倾轧 yà 揠苗助长 yà 殷红 yān 湮没 yān 筵席 yán
百花争妍 yán

Z

扎小辫 zā 柳荫匝地 zā 登载 zǎi 载重 zài 载歌载舞 zài
怨声载道 zài 拒载 zài 暂时 zàn 臧否 zāng

精华回顾

1. 语音基础知识。

(1) 语音:人类发音器官发出的、负载语义内容的声音。

(2) 音节:语音结构的基本单位。在汉语中,一般说来,一个汉字就是一个音节。

(3) 音素:语音的最小单位。

(4) 普通话:以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。

2. 汉语拼音方案。

掌握字母表、声母表、韵母表、声调符号与隔音符号。

3. 常用字的正确读音。

识记多音字、形似字、习惯性误读字与难读字的正确读音。

巩固演练

1. (选择题)下列字音完全正确的一项是()。

- | | | | |
|-------------|---------|-----------|------------|
| A. 城隅(yú) | 殷红(yān) | 邮递员(dì) | 千锤百炼(chuí) |
| B. 喟然(kuì) | 颌联(hán) | 应用文(yìng) | 倾箱倒篋(qiè) |
| C. 泠然(lěng) | 宽宥(yòu) | 颐和园(yí) | 大笔如椽(yuán) |
| D. 肖像(xiāo) | 镌刻(jùn) | 绷着脸(běng) | 潸然泪下(shān) |

2. (选择题)下列字音完全正确的一项是()。

- | | | | |
|-------------|----------|----------|-------------|
| A. 弥望(mí) | 憎恶(zèng) | 佝偻病(gōu) | 烟波浩渺(miǎo) |
| B. 旖旎(nǐ) | 毫耄(dié) | 抚恤金(xù) | 游目骋怀(chěng) |
| C. 金铤(dìng) | 空蒙(méng) | 香喷喷(pēn) | 弹冠相庆(dàn) |
| D. 放诞(dàn) | 游廊(láng) | 喝倒彩(dào) | 安土重迁(chóng) |

3. (选择题)下列字音完全正确的一项是()。

- | | | | |
|-------------|---------|----------|---------|
| A. 酣眠(gān) | 踱步(duó) | 霎时(shà) | 参差(cēn) |
| B. 蓊郁(wěng) | 袅娜(nà) | 敛足(liǎn) | 国粹(cuì) |
| C. 自诩(xǔ) | 给予(jǐ) | 冠冕(miǎn) | 蹙脚(bié) |
| D. 譬如(bì) | 脉脉(mò) | 倩影(qiàn) | 独处(chǔ) |

4. (选择题)下列字音完全正确的一项是()。

- | | | | |
|------------|---------|----------|-----------|
| A. 寥廓(guō) | 瞥见(piē) | 围剿(jiǎo) | 挥斥方遒(qiú) |
|------------|---------|----------|-----------|



- | | | | |
|-------------|-----------|---------|------------|
| B. 旋律(xuán) | 溺水(qiú) | 打捞(lāo) | 峥嵘岁月(róng) |
| C. 铁锹(qiāo) | 掬水(jū) | 投奔(bēn) | 浪遏飞舟(è) |
| D. 捐客(qián) | 涨潮(zhǎng) | 漫步(màn) | 百舸争流(kě) |

5. (选择题)下列字音完全正确的一项是()。

- | | | | |
|--------------|----------|------------|-------------|
| A. 症结(zhèng) | 确凿(záo) | 一叶扁舟(piān) | 水涨船高(zhǎng) |
| B. 下载(zài) | 拓片(tà) | 宁缺毋滥(wù) | 白衣苍狗(cāng) |
| C. 遂愿(suì) | 扁担(biǎn) | 一针见血(xiě) | 处心积虑(chǔ) |
| D. 款识(shí) | 铜臭(xiù) | 亲密无间(jiàn) | 矫枉过正(jiǎo) |

6. (选择题)下列字音完全正确的一项是()。

- | | | | |
|--------------|---------|----------|-----------|
| A. 倨傲(jù) | 懊悔(ào) | 颌首(hán) | 掌舵(duò) |
| B. 酒盅(zhōng) | 庇佑(bì) | 龌龊(chuò) | 怯弱(qiè) |
| C. 瞋视(zhēn) | 伺候(cì) | 戏谑(xuè) | 呜咽(yè) |
| D. 橄榄(gǎn) | 屋檐(yán) | 倘使(tán) | 城隍(huáng) |

7. (选择题)下列字音完全正确的一项是()。

- | | | | |
|-------------|---------|----------|----------|
| A. 沉淀(diàn) | 矜持(jīn) | 迸溅(bìng) | 忏悔(chàn) |
| B. 羸弱(yíng) | 迟钝(dùn) | 凛冽(lǐn) | 炽热(chì) |
| C. 累赘(zhuì) | 契约(qì) | 叱咤(zhà) | 俯瞰(kàn) |
| D. 澎湃(pài) | 崎岖(qū) | 可汗(hán) | 蹒跚(mán) |

8. (选择题)下列词语中,加点字的注音全对的一项是()。

- | | | | |
|-------------|-----------|----------|-----------|
| A. 颓圮(pǐ) | 雨巷(xiàng) | 废墟(xū) | 蓊郁(wēng) |
| B. 凄婉(wǎn) | 彷徨(páng) | 禁锢(gù) | 消散(sàn) |
| C. 珊瑚(shān) | 崎岖(qū) | 袅娜(niǎo) | 省亲(shěng) |
| D. 篱墙(lí) | 彳亍(chù) | 酣眠(gān) | 乍看(zhà) |

9. (选择题)下列词语中,加点字的注音全对的一项是()。

- | | | | |
|-------------|----------|---------|------------|
| A. 漠视(mò) | 笨拙(zhuó) | 杂烩(huì) | 瞥了一眼(piē) |
| B. 点缀(zhuì) | 垛口(duǒ) | 纳罕(hǎn) | 百无聊赖(liáo) |
| C. 海蜇(zhé) | 昏厥(jué) | 蚯蚓(qiū) | 歌声嘹亮(liáo) |
| D. 岔路(chà) | 浮雕(diāo) | 鳊鱼(guì) | 星火燎原(liǎo) |

10. (选择题)下列词语中,加点字的注音全对的一项是()。

- | | | | |
|-------------|---------|-----------|----------|
| A. 消弭(mǐ) | 谄习(ān) | 对峙(zhì) | 教室(shì) |
| B. 虔诚(qián) | 笑靥(yè) | 悼念(diào) | 即使(jí) |
| C. 癖好(pǐ) | 围绕(rào) | 装帧(zhēng) | 缔造(dì) |
| D. 嫉妒(jí) | 媲美(bì) | 畏葸(xǐ) | 卓越(zhuó) |

11. (选择题)下列词语中,加点字的注音全对的一项是()。

- | | | | |
|-------------|---------|---------|---------|
| A. 悚然(sǒng) | 诡秘(guǐ) | 形骸(hái) | 朱拓(tuò) |
| B. 咀嚼(jué) | 驯熟(xùn) | 诧异(chà) | 祭祀(sì) |
| C. 两颊(xiá) | 渣滓(zǐ) | 蹒跚(pán) | 炮烙(luò) |
| D. 瓦楞(léng) | 唾弃(tuò) | 瞥见(biē) | 钝响(dùn) |

第二节 文 字

考点精讲

考点一 汉字的构造方式

1. 象形字

象形是描绘事物形状来表示字义的造字法。用这种方法造的字就是象形字。

2. 指事字

指事是用象征性符号或在象形字上加提示符号来表示字义的造字法。用这种方法造的字就是指事字。

3. 会意字

用两个或两个以上部件合成一个字,把这些部件的意义合成新字的意义,这种造字法叫会意。用会意方法造的字,就是会意字。会意字有异体会意字、同体会意字两类。异体会意字用不同的部件组成。例如,“休”,从人在木(指树)下,表示休息。同体会意字用相同的部件组成。例如,“森”,从三木,表示森林。

4. 形声字

由表示字义类属的部件和表示字音的部件组成新字,这种造字法叫形声。用形声法造的字叫形声字。

学一学

►汉字是记录汉语的符号,属表意文字,是形、音、义的统一体。

►汉字的造字方法有“六书”之说,即象形、指事、会意、形声、转注、假借。实际上,真正的造字法只有象形、指事、会意、形声四种,而转注、假借属于用字法。

知识拓展

汉字的形体演变及笔画、笔顺

- ①汉字的形体演变。历史上出现的汉字字体有甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、草书、行书等。
- ②笔画。笔画是指构成文字的各种形状的点 and 线,如汉字的点、横、竖、撇、捺等。
- ③笔顺。笔顺是指写字时笔画先后的顺序。汉字的笔顺,一般是先左后右,如“汉”“语”等;先上后下,如“章”“常”等;先外后内,如“句”“闻”等;还有少数的字是先中间后左右,如“水”“办”等。

考点二 纠正错别字

1. 注意字形

有些形似字是声旁相同、形旁不同的形声字,要注意辨析不同形旁的意义。例如,“狐、弧”这两个字的声旁相同而形旁不同。“狐”的形旁是“犬(犳)”,用“犬(犳)”充当形旁的字,原义一般同兽类有联系。“弧”的形旁是“弓”,用“弓”充当形旁的字,原义一般同弓箭有联系,“弧”的原义是木工,引申为圆周上任意两点间的部分。

典型例题

(选择题)下列词语中,没有错别字的一项是()。

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 孜孜不倦 | 根深蒂固 | 断章取意 | 轻而易举 |
| B. 锲而不舍 | 持之以恒 | 袖手旁观 | 味同嚼蜡 |
| C. 不求甚解 | 吹毛求此 | 高谈阔论 | 怀古伤今 |
| D. 开卷有义 | 苦心孤诣 | 狂妄自大 | 高屋建瓴 |

答案 B

解析 B项没有错别字。A项,“断章取意”应为“断章取义”。C项,“吹毛求此”应为“吹毛求疵”。D项,“开卷有义”应为“开卷有益”。

2. 注意字义

了解字义对纠正错别字很有帮助,例如,“颗粒归仓”的“颗”常有人误作“棵”,这是因为对这两个字的意义分不清楚。“颗”是形声字,从页(原义是头),果声,原义是小头,引申作量词用,指形圆或粒状的东西,如“一颗珠子”。“棵”也是形声字,从木,果声,作量词用,指植物,如“两棵白菜”。粮食是粒状的,所以用“颗”不用“棵”。了解字义,就不会把“树梢”写成“树稍”,把“草稿”写成“草搞”,把“责无旁贷”的“贷”写成“代”,把“恪守成规”的“恪”写成“格”了。

有些词,通用的是引申义,本义已不常用。例如,“提纲”,常有人误作“题纲”,这是因为不了解“提纲”这个词的本义。“纲”是网口的总绳,“提纲”的本义是提起渔网的总绳。了解了词的原义,就不会把“提纲”误写成“题纲”了。

典型例题

1. (选择题)下列词语中,没有错别字的一项是()。

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 谈笑风生 | 明知故犯 | 顶顶大名 | 玩世不恭 |
| B. 鬼使神差 | 自惭形秽 | 心急如焚 | 惊惶失措 |
| C. 蓬荜生灰 | 攻城略地 | 委曲求全 | 百折不挠 |
| D. 摩拳擦掌 | 冠冕堂皇 | 百无聊赖 | 寻人启示 |

答案 B

解析 B项没有错别字。A项,“顶顶大名”应为“鼎鼎大名”。C项,“蓬荜生灰”应为“蓬荜生辉”。D项,“寻人启示”应为“寻人启事”。

2. (选择题)下列词语中,有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|-----|------|
| A. 慰藉 | 关键 | 滚刀肉 | 甘拜下风 |
| B. 胃口 | 抱歉 | 罗汉果 | 一帆风顺 |
| C. 秘诀 | 安详 | 美人蕉 | 和颜悦色 |
| D. 诬告 | 技俩 | 驴打滚 | 入不付出 |

答案 D

解析 D项有错别字。D项,“技俩”应为“伎俩”,“入不付出”应为“入不敷出”。



知识拓展

高频易错字(括号内为正确字)

爱带(戴)	白晰(皙)	爆乱(暴)	报筹(酬)
暴炸(爆)	卑却(怯)	辩析(辨)	恶耗(噩)
材华(才)	喝采(彩)	翱游(遨)	娘两(俩)
更叠(迭)	商恰(洽)	起迄(讫)	沾辱(玷)
中裁(仲)	雕彻(砌)	陷井(阱)	劈谣(辟)
明信片(名)	梦魇(魇)	缈视(藐)	募然(蓦)
募捐(募)	通辑(缉)	杂踏(沓)	奕棋(弈)
疏竣(浚)	吉祥(祥)	肖像(像)	开消(销)
撕杀(厮)	膺品(赝)	贮立(伫)	绉纹(皱)
躁热(燥)	肿胀(胀)	羁靡(靡)	描模(摹)
遨翔(翱)	振撼(震)	呕气(呕)	衰赎(渎)
恢谐(诙)	渲泄(宣)	宣染(渲)	延申(伸)
奢糜(靡)	毗临(邻)	骠悍(剽)	永决(诀)
欧打(殴)	座落(坐)	幅射(辐)	拥带(戴)
煤碳(炭)	编纂(纂)	按磨(摩)	爆躁(暴)
纷至踏来(沓)	焚膏既晷(继)	愤闷不平(懑)	愤笔疾书(奋)
丰功伟迹(绩)	蜂涌而至(拥)	凤冠霞披(帔)	幅圆辽阔(员)
浮光略影(掠)	斧底抽薪(釜)	付诛东流(诸)	言简意该(赅)
甘败下风(拜)	改斜归正(邪)	甘之如怡(饴)	感恩带德(戴)
根深底固(蒂)	工力悉抵(敌)	功亏一篑(簣)	全神灌注(贯)
鬼斧神功(工)	鬼域技俩(伎)	过尤不及(犹)	禁若寒蝉(噤)
含辛如苦(茹)	汗流夹背(浹)	合盘托出(和)	合衷共济(和)
轰堂大笑(哄)	后发治人(制)	划地为牢(画)	回光反照(返)
独具惠眼(慧)	昏馈无能(聩)	带罪立功(戴)	浑金朴玉(璞)
霍然开朗(豁)	祸国殃民(殃)	击浊扬清(激)	急言厉色(疾)
集液成裘(腋)	良晨美景(辰)	计日成功(程)	肆无忌惮(憚)
既往开来(继)	佳言懿行(嘉)	艰壁清野(坚)	艰不可摧(坚)
历尽坚辛(艰)	坚难困苦(艰)	矫揉造作(揉)	接长补短(截)
可资借戒(鉴)	弱不经风(禁)	金榜提名(题)	金壁辉煌(碧)
金钢钻头(刚)	决无仅有(绝)	挤身三强(跻)	精兵减政(简)



精华回顾

1. 汉字的构造方式

真正的造字法有象形、指事、形声、会意四种。

2. 注意纠正错别字

(1) 注意字形。

①形似字的辨析：声旁相同形旁不同的形声字，要注意形旁的意义。



②通过形旁的意义区分字形,避免混淆。

(2)注意字义。

①了解字义是纠正错别字的关键。

②注意词的本义与引申义。

巩固演练

1. (选择题)下列词语中,有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|-----|------|
| A. 概率 | 即使 | 财务科 | 旁证博引 |
| B. 荞麦 | 镌刻 | 副食品 | 无动于衷 |
| C. 虔诚 | 皈依 | 文绉绉 | 得不偿失 |
| D. 质疑 | 菽粟 | 辩证法 | 迫在眉睫 |

2. (选择题)下列词语中,有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 褪色 | 苍劲 | 驰骋 | 纷至沓来 |
| B. 震撼 | 浮躁 | 虔诚 | 风云变换 |
| C. 翩然 | 演绎 | 狩猎 | 人情世故 |
| D. 辐射 | 瞭望 | 诬蔑 | 格物致知 |

3. (选择题)下列词语中,有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|-----|------|------|
| A. 压榨 | 撒手锏 | 覆水难收 | 优柔寡断 |
| B. 通牒 | 独角戏 | 一望无垠 | 空空如也 |
| C. 渔业 | 百叶窗 | 满腹经纶 | 弱不经风 |
| D. 泄漏 | 明信片 | 亘古未有 | 当仁不让 |

4. (选择题)下列词语中,有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|------|------|-----------|
| A. 惊蛰 | 竭泽而渔 | 气喘吁吁 | 天网恢恢,疏而不漏 |
| B. 缙绅 | 混为一谈 | 欢蹦乱跳 | 风声鹤唳,草木皆兵 |
| C. 奢靡 | 期期艾艾 | 鸠占鹊巢 | 食不厌精,脍不厌细 |
| D. 蜜饯 | 摧人泪下 | 恰如其分 | 兵来将挡,水来土掩 |

5. (选择题)下列词语中,没有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|-----|------|
| A. 打烊 | 矫健 | 冠名权 | 众志成城 |
| B. 渲泄 | 磨砺 | 爆发力 | 杯水车薪 |
| C. 筹画 | 神彩 | 发祥地 | 掉以轻心 |
| D. 倾刻 | 凑合 | 挑大梁 | 相濡以沫 |

6. (选择题)下列词语中,没有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 消受 | 斑驳 | 惦记 | 礼上往来 |
| B. 和谐 | 嘻戏 | 诅咒 | 豁然开朗 |
| C. 诬蔑 | 诽谤 | 孱头 | 故弄玄虚 |
| D. 瞌睡 | 徘徊 | 幽辟 | 走头无路 |

7. (选择题)下列词语中,没有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|-----|------|
| A. 厝辞 | 迸裂 | 里程碑 | 唾面自干 |
| B. 慰藉 | 振慑 | 倒计时 | 欺世盗名 |
| C. 粲然 | 懵懂 | 白炽灯 | 欲壑难填 |
| D. 狂燥 | 熨帖 | 压轴戏 | 未雨绸缪 |



8. (选择题) 下列词语中,没有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 殒落 | 装璜 | 共商国是 | 心心相印 |
| B. 掣肘 | 启事 | 出奇不意 | 艰苦卓绝 |
| C. 遴选 | 邦交 | 掎角之势 | 平心而论 |
| D. 招徕 | 冒然 | 继往不咎 | 飞黄腾达 |

9. (选择题) 下列词语中,有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 尺牍 | 插座 | 攻城略地 | 湮没无闻 |
| B. 喋血 | 润滑 | 披沙拣金 | 形迹可疑 |
| C. 影碟 | 膨胀 | 胸无城府 | 锐不可挡 |
| D. 马甲 | 版画 | 顶天立地 | 拾人牙慧 |

10. (选择题) 下列词语中,有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|-----|------|------|
| A. 整饬 | 打官腔 | 共商国是 | 人生真谛 |
| B. 剽悍 | 必须品 | 始作俑者 | 不名一文 |
| C. 迂腐 | 鬼画符 | 两全其美 | 乔迁之喜 |
| D. 愧疚 | 金刚钻 | 防微杜渐 | 同仇敌忾 |

11. (选择题) 下列词语中,有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 吝啬 | 狼籍 | 穿流不息 | 才疏学浅 |
| B. 辉煌 | 惋惜 | 辨伪去妄 | 姹紫嫣红 |
| C. 翱翔 | 点缀 | 豁然开朗 | 巧妙绝伦 |
| D. 葱茏 | 渊博 | 改邪归正 | 相提并论 |

12. (选择题) 下列词语中,有错别字的一项是()。

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 声名鹊起 | 鞭辟入里 | 坐收鱼利 | 遗笑大方 |
| B. 玲珑剔透 | 甘之如饴 | 夸夸其谈 | 变本加厉 |
| C. 座无虚席 | 美轮美奂 | 至死不渝 | 金蝉脱壳 |
| D. 噤若寒蝉 | 前倨后恭 | 商界巨擘 | 沽名钓誉 |

13. (选择题) 下列词语中,有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 稼穡 | 教诲 | 秣马厉兵 | 剑拔弩张 |
| B. 钱别 | 缄默 | 蓦然回首 | 按图索驷 |
| C. 觊觎 | 羁旅 | 含英咀华 | 鸿篇巨制 |
| D. 功勋 | 痊愈 | 群英荟萃 | 长吁短叹 |

14. (选择题) 下列词语中,有错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 赦免 | 磨砺 | 赝品 | 浅尝辄止 |
| B. 诀窍 | 落寞 | 蓬蒿 | 好高骛远 |
| C. 哂笑 | 自诩 | 告罄 | 夜以继日 |
| D. 辍学 | 倩影 | 消弭 | 功亏一篑 |

15. (选择题) 下列词语中,有两个错别字的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 朝廷 | 调济 | 瞠目结舌 | 瞑顽不化 |
| B. 惦量 | 修炼 | 生灵涂炭 | 不假思索 |
| C. 斑斓 | 法码 | 如法炮制 | 严惩不贷 |
| D. 松弛 | 困扰 | 歪门邪道 | 砰然心动 |



第三节 词 汇

考点精讲

考点一 语素和词

1. 语素

语素是语言中最小的音义结合体,如“葡萄丰收的季节”这个语言片段可以逐次切分出“葡萄”“丰”“收”“的”“季”“节”六个语素。语素可以是一个词,如“葡萄”“的”;也可以是一个构词成分,如“丰”“收”“季”“节”。

2. 词

词是语言中最小的音义结合的、能独立运用的单位。词在语音上用固定的音节表示;在意义上相对完整,且不是其构成成分的简单相加;在结构上也相对凝固,一般不可扩展或嵌入其他成分。

学一学

“词汇”亦称“语汇”,是一种语言里所有的词和熟语的总汇。如汉语词汇、英语词汇等。有时也指语言词汇中某一特定的部分,如基本词汇、方言词汇、科技词汇、《红楼梦》词汇等。

考点二 词义

1. 词义的性质

(1) 词义的概括性。

一般的词指的都是整类事物或现象。例如,“笔”这个词指的是各种各样的笔:毛笔、圆珠笔、钢笔、铅笔……形状不一,颜色各异,从这些笔中概括出来的共同的、本质的特征,就是“写字画图的用具”。凡词所表示的对象应该有这种共同的、本质的特征,而该词所不能表示的对象都没有这种特征,只有这样,词义才能准确地把词同相应的事物联系起来。

(2) 词义的模糊性。

词义的模糊性指的是词义的界限有不确定性,它来源于词所指的事物边界不清。词义的模糊性是客观事物连续性的反映。事物的核心部分一般来说还是比较明确的,但它与邻近事物的差异是逐步缩小的,其间本不存在明确的界限。

(3) 词义的民族性。

同类事物,在不同民族的语言里用什么词、用几个词来表示,可以不同,词义概括的对象范围也可以不同,它体现了词义的民族性。

2. 词义的构成

(1) 概念义。

词义中同表达概念有关的意义部分叫作概念义,又叫理性义或主要意义。词典对词目所作的解释,主要是概念义。概念义的作用就在于给词所联系的事物划一个范围,凡是该词所指的事物都包括在内,凡不是该词所指的事物都不包括在内。

(2) 色彩义。

概念义是词义中的主要部分,词还有附属于概念义的色彩义,也称作附属义。它附着在词的概念义之上,表达人或语境所赋予的特定感受。

①感情色彩。有些词表明说话人对有关事物的赞许、褒扬的感情,这就是词义中的褒义色彩,这样的词称作“褒义词”。例如,“漂亮、壮丽、慷慨”。有些词表明说话人对有关事物的厌恶、贬斥的感情,这就是词义中的贬义色彩,这样的词称作“贬义词”。例如,“叛徒、走狗、巴结”。当然,更多的词既没有褒义色彩,也没有贬义色彩,它们是中性的词。例如,“山脉、河流、集体”。有一些中性词在一定语境里会产生褒义或贬义的

感情色彩。例如,“水平”“朋友”在“有水平”“够朋友”的特定的语境里,可以有令人满意或合乎标准的意思,有褒义色彩。

②语体色彩。语体色彩又叫文体色彩,有些词语由于经常用在某种语体中,便带上了该语体所特有的色彩。有的具有书面语色彩,如“投入、机遇、凝聚”;有的具有口语色彩,如“身子骨、巴不得、白搭”。

③形象色彩。表示具体事物的词,往往给人一种形象感,这种形象感来自对该事物的形象的概括。除非予以强调,这种形象感一般不会引起重视。例如,“一百只鹅、两条蛇”,虽然鹅、蛇有形象,但人们并不会感到这两个词有什么形象色彩。还有一些词是专门描述形象的。例如,“美丽、平静”,它们的形象色彩并不明显。但是,当它们与其他词语搭配时,能构成一些具有形象色彩的短语,如“美丽的山川”“平静的湖面”。具有形象色彩的词不限于形态方面,还可包括动态、颜色、声音等。

典型例题

(选择题)依次填入语段横线处的词语,最恰当的一项是()。

真正的诗意,不应只是读书泡茶的闲情逸致,更应是纵使身处_____,依然不忘抬头看那柳梢的月、檐角的星。诗意不能带你渡过所有现实的难关,却能_____智慧,_____心灵,让平凡的生命,身在井隅,心向璀璨,追寻属于自己的不平凡。

- A. 困境 启迪 抚慰
C. 困难 启迪 抚恤

- B. 困境 启发 抚恤
D. 困难 启发 抚慰

答案 A

解析 “困境”指困难的处境。“困难”作名词时,指工作、生活中遇到的不易解决的问题或障碍。“身处”应与“困境”相搭配。“启迪”指开导、启发。“启发”指阐明事例,引起对方联想而有所领悟。“启迪”多用于抽象的思想、心灵方面的熏陶和影响等。“启发”多用于一个事物对一个人思维活动的引导。此处与抽象事物“智慧”搭配,应选“启迪”。“抚慰”指安慰。“抚恤”指(国家或组织)对因公受伤或致残的人员,或因公牺牲以及病故的人员的家属进行安慰并给以物质帮助。此处应选“抚慰”。

考点三 词义和语境的关系

1. 语境对解释词义的作用

语境就是语言单位出现时的环境。一般分为语言语境和情景语境(又叫社会现实语境)。

(1)语言语境。

语言语境指口语中的前言后语和书面语中的上下文。词、短语、句子等在语流中出现时,它前面或后面出现的其他语言单位都是该单位的语言语境。书面语中“上下文”是一个宽泛的概念,在一段话或一篇文章中凡出现在某语言单位之前的词、语、句都是该语言单位的上文,出现在其后的都是下文。但是最贴近、最重要的上下文却是跟该词处于同一个句子的其他的词或短语。例如,“宏伟的三峡大坝高高耸立”。“宏伟”之后的“的三峡大坝高高耸立”都是“宏伟”的下文语境,“耸立”之前从“宏伟”到“高高”都是“耸立”的上文语境。“宏伟的三峡”“高高耸立”则是“大坝”的上下文语境。

(2)情景语境。

情景语境指说话时牵涉的人或物、时间处所、社会环境以及说听双方的辅助性交际手段(包括表情、姿态、手势等非语言因素)。在日常对话中,人们总是结合着情景语境选择词语、理解词语的。例如:“这小子不错。”如果说这话的人年龄不大,便不会用“这小子”称呼对方,如果是德高望重的老年人选用这样的词语说则合适。解释词义要考虑该词所出现的语境。

任何词都要在语境中出现,有些词甚至可以直接在情景语境中得到解释。例如,解释“苹果”,可以拿一个苹果来说:“这就是苹果。”

2. 语境对词义的影响

语境对词义的影响是多方面的,主要的有下列几种:

(1)语境使词义单一化。

词往往是多义的,但是在一定的语境中只使用一个义项。例如,“打”是个有很多义项的词,但是在“~铁”这样的语境中只适用“锻造”这一个义项,在“~格子”中只适用“画”这一个义项,在“~伞”中只适用“撑举”这一个义项。“打”的词义被单一化了。

(2)语境使词义具体化。

词义有概括性,“人”的词义概括了一切制造工具并使用工具进行劳动的高等动物。所有合乎这一条件的高等动物都是人。但是,词义又可以指整类事物中的某些个体或某一个个体,什么时候指整类,什么时候指个别成员,由语境决定。

(3)语境表现出词义的选择性。

运用词语最应注意的是词语搭配。词语搭配,也可以解释为词语在怎样的语境中出现。例如,“骑马”可以说,是因为“骑”可以在“~马”这样的语境中出现,但却不可说“骑床”。其实词语搭配是互为语境的,“骑马”中“骑~”是“马”的语境,“~马”是“骑”的语境。词语搭配,除了语法方面的因素外,主要是词义能否互相组合。能在什么语境中出现或不能在什么语境中出现,表现了词义的选择性。

词出现的语境有宽有窄。有的词只能在特定的语境中出现。例如,同是动物发声,“嘶”只能在“马~”这样的语境中出现,“鸣”则适用于“鸟~”“虫~”这样的语境。所谓搭配不当,就是说词出现在不能出现的某种语境中,或者说与某种义素或语义特征互相抵触。

提分要点

词语运用题的一般解答技巧

①联系生活,辨别词义。词语的运用是建立在正确理解词语含义基础上的。答题时要养成依据语境抓住整个句子,由整体到局部把握词义的习惯,对那些稍显陌生的词,还要注重联系日常生活,拟一个能用得上该词的语境,然后再细细揣摩其含义。对于成语的理解与运用,关键是对其意义的理解。应抓住其中的关键字,先理解其原始义,再试着揣摩它比喻什么或形容什么。同时,对一些特殊成语应从感情色彩、结构类型、使用对象等方面加以分类梳理,以便于比较、理解。

②审读题目,明确要求。紧密结合语言环境,品味、揣摩、比较、辨析,准确推断词语的意义;词语之间搭配要恰当;要符合文体、语体及感情色彩;要符合语法规范及用语习惯。

考点四 词类

词类是词的语法分类。区分词类的目的在于说明语言的结构,指明词的用法。汉语的词类系统,一般分为实词和虚词两大类,再细分为名词、代词、动词、形容词、数词、量词、副词、介词、连词、助词、叹词、拟声词等类。

1. 实词

实词与虚词相对。实词是能单独充当句子成分,表示人或事物及其动作、变化、性状等概念的词,如名词、动词、形容词、代词、副词、数词、量词等。一般来说,实词既有词汇意义,又有语法意义。实词的运用,主要考查近义词(有些是同音词)的辨析。考查的主要形式是根据具体的语言环境为句子选择词语。它要求考生能利用近义词之间的细微差别来区分其不同的表达效果,进而做出正确的判断。近义词的辨析主要从词义、色彩和用法三个方面入手。

2. 虚词

虚词与实词相对。虚词是不能单独充当句子成分,而与句子的语法结构密切相关的词,如介词、连词、助词、叹词、拟声词等。虚词一般没有词汇意义,只有语法意义。虚词的辨析应注意如下内容。

(1)吃透一些虚词在使用范围、语法等方面的规定。例如,“由于”表原因时,只能用于前一个分句,而不能用于后一个分句。

(2)虚词的词性不同,其语法特点和语法功能也不同。例如,“偶然”是形容词,“偶尔”则是副词;“刚才”是时间名词,“刚刚”则是时间副词。

(3)注意对应性的搭配。例如,“不只是……而且是……”“无论……还是……”。

(4)辨明词语之间、短语之间、句子之间的关系。

典型例题

(选择题)依次填入语段横线处的词语,最恰当的一项是()。

真正的散文都饱含着诗意,犹如苹果饱含着汁液。汁液流淌,诗意芬芳。散文_____没有一点儿诗意,_____只能是粗劣地复制生活,_____缺乏灵动性,_____没有感召力。

A. 如果 就 既 也

B. 因为 所以 虽然 但

C. 即使 也 不但 而且

D. 如果 就 因为 所以

答案 A

解析 解题时首先判断句子的关系,“没有一点儿诗意”和“只能是粗劣地复制生活”两者之间是一种假设情况,属于假设关系,因此选择带有假设关系的关联词“如果……就……”;“缺乏灵动性”和“没有感召力”是两种并列的结果,因此应选择表示并列关系的关联词语“既……也……”。

考点五 熟语

熟语亦称“语汇”,是语言中固定的词组或语句,使用时一般不能任意改变其组织,且必须从整体来理解语义。包括成语、谚语、格言、惯用语、歇后语等。

1. 成语

成语是一种相沿习用、含义丰富、具有书面语色彩的固定短语。

(1)弄清成语的实际意义。

成语属于固定短语,要弄清成语的实际意义,不要望文生义。例如,“文不加点”,如果理解为“文章不加标点”就错了,它实际上是用来形容写文章很快,不用涂改就写成。

(2)不要随意变换和增减。

成语的构成成分和结构形式都是固定的,不能任意变动词序或抽换、增减其中的成分。例如,“提纲挈领”不能变更为“提领挈纲”或“提纲带领”。

典型例题

(选择题)下列各句中,加点成语使用正确的一项是()。

A. 如今偷窃是越来越“从容”了,小偷“从容”地登堂入室,大盗“从容”地攫取人民血汗。

B. 思想是无所不在的,如果你愿意,甚至在石头缝里也会发现思想。

C. 这场戏演得绘声绘色,赢得了观众的喝彩。

D. 现在的电视连续剧,十几集、几十集的习以为常。

答案 B

解析 A项,“登堂入室”比喻学问或技能由浅入深,循序渐进,达到更高的水平。与语境不符。C项,“绘声绘色”形容叙述或描写事物生动逼真。与语境不符。D项,“习以为常”指常常做某种事情或接触某种现象,成了习惯,就觉得很平常了。与语境不符。

知识拓展

易用错的成语

①词义重复。

【例】他忍俊不禁地笑了。(×)

【解析】“忍俊”与“笑”重复,“忍俊”就是“忍笑”。

②对象误用。

【例】桂林的山水黄山的松,真是巧夺天工。(×)

【解析】“巧夺天工”只能形容人工的精巧,不能用来形容天然的精巧。

2. 惯用语

惯用语是熟语的一种,习惯上作为完整的意义单位来运用的带有口语色彩的固定词组。多数由三个字组成。其整体意义往往不是各个字表面意思的相加,而是通过比喻、借代等手段造成的深层意思。如“炒冷饭”喻指重复已经做过的事。

3. 歇后语

歇后语是熟语的一种。它是流行在人民群众口头上的诙谐而形象的语句。歇后语由前后两部分组成,常以前句作譬况,后句作释义。运用时可隐去后句,以前句示义,如只说“围棋盘里下象棋”,以示“不对路数”;也可以前后句并列,如“芝麻开花——节节高”。

易混辨析

成语与惯用语的区别

➤惯用语通俗易懂,具有口语色彩;成语文雅,含义深,具有书面语特点。

➤惯用语大多是三个音节的固定结构;成语大多是四个音节,结构类型较复杂。

➤惯用语大都能拆开,在动宾之间能插进其他成分,例如,敲竹杠——敲了他的竹杠,成语一般不能随意拆开插进别的成分。

➤惯用语含义单一,成语含义丰富。



精华回顾

1. 词义的构成。

(1)概念义:词义中与表达概念相关的部分。

(2)色彩义:附属于概念义的情感、语体和形象色彩。

①感情色彩:褒义、贬义和中性。

②语体色彩:书面语和口语。

③形象色彩:具体事物的形象感。

2. 词义和语境的关系。

(1)语境对解释词义的作用。

要注意语言语境和情景语境。

(2)语境对词义的影响。

①单一化:语境使多义词只使用一个义项。

②具体化:语境使词义指向具体事物。

③选择性:语境决定词义的搭配和出现。

巩固演练

1. (选择题)依次填入语段横线处的词语,最恰当的一项是()。

古诗文里_____着古典的语言、古雅的文采、古朴的情怀、古奥的_____……谁能穿透历史的冰层,潜入古诗文的领域,寻觅到汉语的_____,哪怕只取一瓢饮,也足以让他拥有不同凡响的语文功力。

- A. 隐藏 理想 奇珍异宝 B. 隐藏 思想 源头活水
C. 蕴藏 理想 奇珍异宝 D. 蕴藏 思想 源头活水

2. (选择题)依次填入语段横线处的词语,最恰当的一项是()。

我觉得真正的格物致知精神,_____对研究学术不可缺少,_____对应付今天的世界环境也是不可少的。我们需要培养实验的精神,就是说,_____是研究自然科学,研究人文科学,还是在个人行动上,我们_____要保留一个怀疑求真的态度,要靠实践来发现事物的真相。

- A. 因为 所以 但是 就 B. 由于 因此 虽然 却
C. 不但 而且 不论 都 D. 不仅 并且 然而 却

3. (选择题)依次填入语段横线处的词语,最恰当的一项是()。

学生学会了与别人合作,_____可以帮助自己找到成功的捷径,_____可以帮助别人获得提高和发展,_____可以为大家今后步入社会、走上工作岗位打下很好的基础。

- A. 要么 要么 并且 B. 只有 才 还
C. 如果 就 还 D. 不仅 还 并且

4. (选择题)依次填入语段横线处的词语,最恰当的一项是()。

江南的地质丰腴而润泽,_____含得住热气,养得住植物;_____长江一带,芦花可以到冬至而不败,红叶有时候_____会保持三个月以上的生命。

- A. 所以 不仅 更 B. 所以 因而 也
C. 不但 而且 也 D. 因为 所以 更

5. (选择题)依次填入下列句子横线处的词语,最恰当的一项是()。

- ①应该以实际运用能力来_____我们的学习效果。
②老百姓说得得好,_____常年无灾情,不可一日不防备。
③这小伙子整体素质的确不错,_____诚实温和。

- A. 考查 宁可 品性 B. 考察 宁愿 品性
C. 考查 宁愿 品行 D. 考察 宁可 品行

6. (选择题)依次填入下列句子横线处的词语,最恰当的一项是()。

①足见有感觉的动物,有_____的人类,对于秋,总是一样地能特别引起深沉、_____,严厉、_____的感触来的。

②秋蝉的_____的残声,更是北国的特产。

- A. 情致 幽怨 萧瑟 衰落 B. 情致 幽怨 萧索 衰弱
C. 情趣 幽远 萧索 衰弱 D. 情趣 幽远 萧瑟 衰落

7. (选择题)依次填入语段横线处的词语,最恰当的一项是()。

春天带来的温暖,在人身上;志愿者带来的温暖,在心里。志愿者们们的故事不胜枚举,他们因为不同的_____走上志愿者之路,又在各自的路上_____着志愿者精神的种子,在他们眼里,做一个志愿者不仅时尚,而且_____。

- A. 理由 传播 高尚 B. 理由 播撒 伟大
C. 缘由 播撒 高尚 D. 缘由 传播 伟大



D. 公司施行的成本管控措施卓有成效,大大降低了运营成本。

(赠册)

江西省普通高校专升本考试专用教程
大学语文及应用文写作

参考答案及解析

目 录

第一部分 汉语基础知识

第一章 现代汉语基础知识	1
第一节 语音	1
第二节 文字	1
第三节 词汇	1
第四节 语法	2
第五节 修辞	2
第六节 标点	3
第二章 古代汉语基础知识	3
第一节 常见的语言现象	3
第二节 常见的文言句式	4

第二部分 文学文化常识

第三章 中国古代文学常识	4
第一节 中国古代文学主要作家作品	4
第二节 中国古代主要文学流派及文学团体	5
第四章 中国现当代文学常识	5
第一节 中国现当代文学主要作家作品	5
第二节 中国现当代主要文学流派及文学团体	5
第五章 中国传统文化	5
第一节 中国古代选官制度	5
第二节 中国古代姓名称谓	6
第六章 背诵篇目	6
王风·黍离	6
邶风·击鼓	6
王风·君子于役	6
九章·橘颂	6
《论语》六则	6
逍遥游(节选)	6
东门行	6
行行重行行	6
蒿里行	6
步出夏门行	6
归园田居(其三)	6
饮酒(其五)	6
春江花月夜	7
登幽州台歌	7
登鹳雀楼	7
山居秋暝	7

蜀道难	7
秋兴八首(其一)	7
长恨歌	7
锦瑟	7
渔歌子	7
渔家傲·秋思	7
戏答元珍	7
寄黄几复	8
八声甘州	8
望海潮	8
江城子·密州出猎	8
水调歌头	8
卜算子·咏梅	8
诉衷情	8
游山西村	8
书愤	8
醉花阴	8
声声慢	8
摸鱼儿	8
青玉案	8
天净沙·秋思	8
牡丹亭·游园(节选)	8
长相思	9
沁园春·长沙	9
再别康桥	9
乡愁	9
致橡树	9

第三部分 阅读分析鉴赏

第七章 古诗文阅读	9
第一节 古代诗词阅读	9
第二节 文言文阅读	10
第八章 现代文阅读	11
第一节 现代文基础知识	11
第二节 现代文鉴赏	11

第四部分 写 作

第九章 应用文写作	12
第一节 公务文书	12
第二节 日常文书	13
第十章 普通文写作	13
第一节 记叙文写作	13
第二节 议论文写作	14

第一部分 汉语基础知识

第一章 现代汉语基础知识

第一节 语 音

1. A 【解析】B项，“颌”读 hàn。C项，“泠”读 líng，“椽”读 chuán。D项，“肖”读 xiào，“镌”读 juān。
2. B 【解析】A项，“憎”读 zēng。C项，“弹”读 tán。D项，“重”读 zhòng。
3. C 【解析】A项，“酣”读 hān。B项，“娜”读 nuó。D项，“譬”读 pì。
4. B 【解析】A项，“廓”读 kuò。C项，“奔”读 bèn。D项，“舸”读 gě。
5. C 【解析】A项，“症”读 zhēng。B项，“毋”读 wú。D项，“识”读 zhì。
6. B 【解析】A项，“颌”读 hàn。C项，“瞋”读 chēn。D项，“倘”读 tǎng。
7. C 【解析】A项，“迸”读 bèng。B项，“羸”读 léi。D项，“蹒”读 pán。
8. B 【解析】A项，“蓊”读 wěng。C项，“省”读 xǐng。D项，“酣”读 hān。
9. C 【解析】A项，“拙”读 zhuō。B项，“垛”读 duò。D项，“燎”读 liáo。
10. A 【解析】B项，“悼”读 dào。C项，“帧”读 zhēn。D项，“媲”读 pì。
11. B 【解析】A项，“拓”读 tà。C项，“颊”读 jiá。D项，“瞥”读 piē。

第二节 文 字

1. A 【解析】A项，“旁证博引”应为“旁征博引”。
2. B 【解析】B项，“浮燥”应为“浮躁”，“风云变换”应为“风云变幻”。
3. C 【解析】C项，“弱不经风”应为“弱不禁风”。
4. D 【解析】D项，“摧人泪下”应为“催人泪下”。
5. A 【解析】B项，“渲泄”应为“宣泄”。C项，“筹画”应为“筹划”，“神彩”应为“神采”。D项，“倾刻”应为“顷刻”。
6. C 【解析】A项，“礼上往来”应为“礼尚往来”。B项，“嘻戏”应为“嬉戏”。D项，“幽辟”应为“幽僻”，“走头无路”应为“走投无路”。
7. C 【解析】A项，“厝辞”应为“措辞”。B项，“振

慑”应为“震慑”。D项，“狂燥”应为“狂躁”。

8. C 【解析】A项，“殒落”应为“陨落”，“装璜”应为“装潢”。B项，“出奇不意”应为“出其不意”。D项，“冒然”应为“贸然”，“继往不咎”应为“既往不咎”。
9. C 【解析】C项，“锐不可挡”应为“锐不可当”。
10. B 【解析】B项，“必须品”应为“必需品”。
11. A 【解析】A项，“狼籍”应为“狼藉”，“穿流不息”应为“川流不息”。
12. A 【解析】A项，“坐收鱼利”应为“坐收渔利”，“遗笑大方”应为“贻笑大方”。
13. D 【解析】D项，“群英荟萃”应为“群英荟萃”。
14. B 【解析】B项，“诀窍”应为“诀窍”，“好高鹜远”应为“好高骛远”。
15. A 【解析】A项，“调济”应为“调剂”，“瞑顽不化”应为“冥顽不化”。B项，“掂量”应为“掂量”。C项，“法码”应为“砝码”。D项，“砰然心动”应为“怦然心动”。

第三节 词 汇

1. D 【解析】“隐藏”指藏起来不让发现。“蕴藏”指蓄积而未显露或未发掘。第一个空选“蕴藏”。“理想”指对未来事物的想象或希望(多指有根据的、合理的,跟空想、幻想不同)。“思想”是意识形态方面的,是“客观存在反映在人的意识中经过思维活动而产生的结果”,是“想法”。根据“古奥的”可知,第二个空选“思想”。“源头活水”比喻事物发展的动力和源泉。“奇珍异宝”指奇异罕见的珍宝。第三个空选“源头活水”。
2. C 【解析】根据语段可知,前两空之间是递进关系,后两空之间是条件关系。
3. D 【解析】“帮助自己”“帮助别人”“为大家”是“学会了与别人合作”的益处,三者形成递进关系,应选表示递进关系的关联词。
4. B 【解析】“江南的地质丰腴而润泽”是后面“含得住热气,养得住植物”的原因,故第一个空选“所以”。“芦花可以到冬至而不败”是前面“养得住植物”的结果,故第二个空选“因而”。“芦花”和“红叶”是列举的两种植物,第三个空选“也”。

5. A **【解析】**“考查”指用一定的标准来检查衡量(行为、活动)。“考察”指实地观察调查,细致深刻地观察。“学习效果”与“考查”搭配得当。“宁可”表示比较利害得失之后选取的一面(常带有两害权衡取其轻的意味,多跟上文的“与其”或下文的“也不”相呼应)。“宁愿”用于所选择的做法主要取决于人的意愿时。第二个空选“宁可”。“品性”指品质性格,有关道德的行为。“品行”指人的行为品德。“诚实温和”属于品质性格,要选“品性”。
6. C **【解析】**“情趣”指性情志趣或情调趣味。“情致”指情趣,兴致。“情趣”侧重于兴味,常与“洋溢、有、高雅、浓”等词语搭配。“情致”侧重于兴致,常与“尽显、充满”等词语搭配。第一个空选“情趣”。“幽怨”指隐藏在内心的怨恨(多指女子的与爱情有关的)。“幽远”指深远,远而幽静。第二个空选“幽远”。“萧瑟”形容风吹树木的声音。“萧索”指缺乏生机,不热闹。第三个空选“萧索”。“衰落”指(事物)由兴盛转向没落。“衰弱”指(身体)不强健、虚弱,也指(事物)不强盛。第四个空选“衰弱”。
7. C **【解析】**“理由”指事情为什么这样做或那样做的道理。“缘由”指原因。根据语境,第一个空选“缘由”。“传播”指广泛散布。“播撒”一般指把作物种子撒到地里。根据后文的“种子”可知,第二个空选“播撒”。“高尚”指有意义的,不是低级趣味的;道德水平高。“伟大”指品格崇高,才识卓越。根据前面的“时尚”及关联词“不仅”可知,第三个空选“高尚”。
8. D **【解析】**“怂恿”指鼓动别人去做(某事)。“纵容”指对错误行为不加制止,任其发展。第一个空选“纵容”。“鲁钝”指愚笨,不敏锐。“鲁莽”指言行不仔细考虑,轻率从事。第二个空选“鲁钝”。“放任”指不加约束,听其自然。“放弃”指丢掉,不坚持。第三个空选“放弃”。
9. D **【解析】**“嘶叫”指鸣叫。“哀嚎”指悲哀地嚎叫。第一个空选“嘶叫”。“包含”是里边含有。“包涵”是客套话,“请人原谅”的意思。第二个空选“包含”。“严格”指在遵守制度或掌握标准时认真不放松。“严谨”指严密谨慎或严密细致。第三个空选“严谨”。
10. C **【解析】**C项,“风华正茂”形容青年时期朝气蓬勃、才华横溢。使用不正确。
11. B **【解析】**B项,“不可思议”指不可想象或难以

理解。此成语与语境不符。

12. C **【解析】**C项,“五湖四海”泛指全国各地,有时也指世界各地。使用不恰当。
13. D **【解析】**A项,“明目张胆”原指人有胆识,敢作敢为,现含贬义,形容公开地、大胆地做坏事,毫无顾忌。B项,“汗牛充栋”形容藏书极多。句中说的是钟表精品,使用对象错误。C项,“半斤八两”比喻彼此一样,不相上下(多含贬义)。与语境不符。D项,“卓有成效”形容有十分突出的成绩或效果,使用正确。

第四节 语 法

1. ✓
2. × **【解析】**“自己”到底是指老师还是老师的弟弟,语意不明。
3. × **【解析】**搭配不当,“提高”与“习惯”不搭配,可把“提高”改为“养成”。
4. × **【解析】**不合逻辑,可删去“否”。
5. × **【解析】**“精神和品质”与“人物榜样”搭配不当。
6. ✓
7. × **【解析】**不合逻辑,可将“队员们”后面的“的”字改为“是否”二字,也可以改为“……胜利是队员们齐心协力的结果”。
8. × **【解析】**不合逻辑,可删掉“大概”。
9. × **【解析】**语序不当,“广泛”应该修饰“关注”,应改为“引起全社会的广泛关注”。
10. ✓
11. ✓
12. ✓

第五节 修 辞

1. A **【解析】**A项,“小鸟欢快地告诉我春天的多情”中,赋予“小鸟”“春天”人的情感,使用了拟人的修辞手法。
2. D **【解析】**D项,三个关于“读书”的语句构成排比。
3. C **【解析】**C项,使用的修辞手法是夸张,把人往小里说,是缩小夸张。
4. B **【解析】**B项,“吟唱”一词赋予蝉人的情态,用的是拟人的修辞手法。
5. A **【解析】**题干中的句子将秦始皇筑长城“雄壮、蛮吓、残忍”的指令与李冰筑都江堰“智慧、仁慈、透明”的指令进行对比,从而显示两者的不同,赞扬了李冰的“智慧、仁慈、透明”。

6. C 【解析】排比是通过对三个或三个以上结构相似、语气一致、意义相关的句子或成分排列起来,以增强语势和表达效果。“已录入你大山的山褶”“溶进了你宽敞的胸膛”“镶嵌进了你不老的魂魄”这三个分句结构相似(“动词+名词短语”),语气一致,意义相关,都是描述“足音”与大山的融合,形成了排比句式。通过排比,句子节奏感强,语势增强,表达了对大山深厚情感的渲染。因此,这句话的修辞手法是排比。
7. D 【解析】A项,使用的修辞手法是比喻,把“树林”比作“一片绿色的海洋”。B项,使用的修辞手法是设问。C项,使用的修辞手法是比喻,把“华灯”比作“银蛇”。
8. C 【解析】A项、B项、D项都运用了拟人的手法。C项是比喻的修辞手法,把闪闪发亮的“林舍”比作“姑娘送出的秋波”。
9. ✓
10. ✓

第六节 标 点

1. C 【解析】A项,冒号应改成逗号。B项,应将“七、八成”中的顿号删除。D项,没有问的语气,不应该用问号。
2. A 【解析】B项,逗号应改为冒号。C项,顿号都改为逗号。D项,引号改为书名号。
3. B 【解析】A项,句子末尾的句号应放在双引号的里面。C项,“邻居二、三十年了”中,概数之间不能用顿号,应去掉顿号。D项,问号应改为逗号。
4. A 【解析】A项,逗号改为冒号。
5. A 【解析】问号使用错误。
6. D 【解析】D项,选择问句中,通常只在最后一个选项的末尾用问号,各个选项之间一般用逗号隔开。可将第一个问号改为逗号。
7. C 【解析】C项,选择问句只在句末用问号,应将第一个问号改为逗号。
8. D 【解析】A项,省略号与“等”都标示省略,不能同时使用。B项,应将问号改为句号,因为此句不是一个问句,而是一个陈述句。C项,选择问句中,通常只在最后一个选项的末尾用问号,各个选项之间一般用逗号隔开。C项中,第一个问号应改为逗号。
9. B 【解析】A项,句子中虽然有疑问代词,但是整个句子不是疑问语气,不能用问号。C项,应该将破折号改为冒号。D项,逗号应删除。
10. D 【解析】D项,前后引号内的话都是“妈妈”一个人说的,所以“训斥我”后的冒号应改为逗号。
11. D 【解析】A项,顿号删掉。B项,括号前后不能同时有点号。C项,两个分号都改为逗号。
12. A 【解析】B项,句号应放在引号中。C项,第一个逗号改为问号。D项,省略号和“等”重复,应去掉其中一个。
13. B 【解析】破折号应该改为省略号,表示列举的省略。
14. C 【解析】A项,选择问句中,通常只在最后一个选项的末尾用问号,各个选项之间一般用逗号隔开。可将第一个问号改为逗号。B项,邻近的两个数字连用表示概数时不用顿号,应删去顿号。D项,冒号使用错误,应删掉。

第二章 古代汉语基础知识

第一节 常见的语言现象

1. C 【解析】亟:屡次。
2. C 【解析】A项,“之”为助词,相当于“的”。B项,“之”为代词,代指上句中的“民”。C项,“之”为动词,相当于“到”或“往……去”。D项,“之”为代词。
3. B 【解析】“师箴,瞍赋”中的“师”是少师,即乐官。
4. C 【解析】C项,“于”引进比较的对象,可译为“比”。A、B两项可译为“在”。D项,“于”介绍动作所涉及的对象,可不译。
5. A 【解析】B项,副词,表示两事情理相悖或事出意外,可译为“竟然”。C项,指示代词,可译为“这样”“如此”。D项,副词。表示肯定,就是,原来是。
6. A 【解析】B项,引进与动作、行为有关的处所,可译为“从”“由”“自”“在”“到”。C项,用在形容词后面,引进比较的对象,表示程度的比较,可译为“比”。D项,在被动句中引进动作、行为的主动者,表被动。
7. D 【解析】A项,因:遵循、沿袭。B项,因:因为。C项,因:趁机。
8. C 【解析】A项,乎:吗。B项,乎:吧。D项,乎:比。
9. B 【解析】A项,其:其中的。C项,其:可要。D项,其:如果。
10. A 【解析】B项,以:把。C项,以:按照。D项,