



策划编辑: 王蔚琳
责任编辑: 植苗
责任校对: 廖韧
装帧设计: 刘文东



定价: 45.00元



“十四五”职业教育国家规划教材

儿童歌曲弹唱编配实用教程

主编 朱发雄 陈兴顺 王利平



西南财经大学出版社



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press



“十四五”职业教育国家规划教材

儿童歌曲 弹唱编配实用教程

● 主 编 朱发雄 陈兴顺 王利平
● 副主编 李 婷 王吉国 周胜荣 包雪云
● 参 编 朱 丹 张瑞君 常 华 曹雪娇
张 路 吴 炳 许 虹



西南财经大学出版社
Southwestern University of Finance & Economics Press

中国·成都

图书在版编目(CIP)数据

儿童歌曲弹唱编配实用教程/朱发雄,陈兴顺,王利平主编.—成都:西南财经大学出版社,2021.4(2025.12重印)

ISBN 978-7-5504-4741-7

I. ①儿… II. ①朱…②陈…③王… III. ①儿童歌曲—弹唱—教材
IV. ①J616. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 258579 号

儿童歌曲弹唱编配实用教程

ERTONG GEQU TANCHANG BIANPEI SHIYONG JIAOCHENG

主 编 朱发雄 陈兴顺 王利平

策划编辑:王蔚琳

责任编辑:植 苗

责任校对:廖 韬

装帧设计:刘文东

责任印制:朱曼丽

| | |
|------|---|
| 出版发行 | 西南财经大学出版社(四川省成都市光华村街 55 号) |
| 网 址 | http://cbs.swufe.edu.cn |
| 电子邮件 | bookcj@swufe.edu.cn |
| 邮政编码 | 610074 |
| 电 话 | 028-87353785 |
| 印 刷 | 三河市骏杰印刷有限公司 |
| 成品尺寸 | 202 mm×278 mm |
| 印 张 | 12 |
| 插 页 | 2 页 |
| 字 数 | 292 千字 |
| 版 次 | 2021 年 4 月第 1 版 |
| 印 次 | 2025 年 12 月第 6 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5504-4741-7 |
| 定 价 | 45.00 元 |

版权所有,翻印必究。

主编简介

朱发雄：毕业于西北师范大学音乐学院，金昌市理工中等专业学校正高级讲师。中国音乐家协会会员、金昌市音乐家协会主席。先后有 80 首歌曲作品在《歌曲》《广播歌选》《儿童音乐》等专业音乐刊物上发表。1996—2019 年连续获得金昌市“五个一工程”奖中的“一首好歌”一等奖。2012—2020 年多次获得甘肃省中等职业学校学生技能大赛“优秀指导教师奖”。2000 年、2004 年、2008 年、2018 年被中共金昌市委、市政府评为“金昌市拔尖人才”。2011 年被授予“金昌市先进工作者”称号。创作的歌曲《扎尕那》获得由中国音乐家协会和甘肃省委宣传部共同主办的“西风烈·如意甘肃”活动专家推荐优秀歌曲第一名及 2019 年甘肃省第九届“敦煌文艺奖”；创作的歌曲《幸福像花儿一样》入选中国当代歌曲精品工程、2019 年度“听见中国听见你”优秀歌曲。2017 年出版作品集《家乡的红叶》(青海民族出版社)。

陈兴顺：毕业于西北师范大学音乐学院，音乐学硕士，中国音乐家协会会员。主编教材《音乐基础与欣赏》(四川大学出版社)，发表教学论文数篇，完成省级课题一项，多次获得甘肃省“优秀辅导教师”荣誉称号。教学之余一直坚持音乐创作，于 2013 年 6 月 6 日由王学诗先生执棒，在西北师范大学音乐厅携兰州交响乐团成功举办了个人作品音乐会。主要成就为：钢琴组曲《圣容寺印象》，获得 2018 年首届“黄自杯”国际中国钢琴作品作曲大赛优秀奖；与中国音乐学院喻文烨音乐创作团队一起为红色题材歌剧《邓恩铭》作曲；有多首歌曲作品在专业刊物上发表。

王利平：毕业于西北民族大学音乐舞蹈学院，甘肃有色冶金职业技术学院副教授，甘肃省音乐家协会会员。在中国社会音乐研究会主办的中华艺术交流全国总展演活动中获得“优秀园丁奖”，2016 年在甘肃省教育厅举办的甘肃省首届大学生朗诵大赛中获得“优秀指导教师奖”。在《音乐时空》《艺术科技》《黄河之声》《北方音乐》等刊物上发表论文数篇。2020 年主编教材《幼儿艺术教育与活动指导》(首都师范大学出版社)。

特邀顾问简介

孔庆浩：三级教授、硕士生导师。曾任甘肃省文联副主席、甘肃省人民政府参事，现任中国音乐家协会理事，甘肃省音乐家协会名誉主席，甘肃省民族音乐研究中心主任，甘肃省教育厅学校艺术指导委员会常务副主任，甘肃省非物质文化遗产保护工作专家委员会副主任，甘肃省古琴专业艺术委员会会长。享受国务院特殊津贴专家，获得甘肃省政府颁发的文艺终身成就奖。

康建东：教授、博士生导师。西北师范大学艺术学院原院长，中国海洋大学艺术系、艺术教育中心主任，中国音乐家协会会员，中国教育学会音乐教育分会理论作曲学术委员会主任，中国艺术教育促进会常务理事。主要作品有《黄河畔上的唢呐声》《裕固舞曲》《甘藏风情》《祁连山狂想曲》，交响组曲《花儿》，交响幻想曲《龙心岛——有感青岛的古老传说》，二胡、琵琶与交响乐队二重协奏曲《胶东韵》，以及电影《雪葬》的作曲等。个人专辑《康建东交响作品音乐会》(CD/DVD)由人民音乐电子音像出版社发行。

王朝刚：西北师范大学音乐学院教授，甘肃手风琴学会会长，中国手风琴学会常务理事，甘肃省民族音乐研究中心副主任。主要研究领域为器乐演奏、音乐教育理论、音乐表演理论。在《中国音乐学》《中国音乐》《人民音乐》《中国音乐教育》《钢琴艺术》《中华音乐文化教育》等刊物上发表百余篇论文。2006年出版专著《器乐表演技能教学新论》。

薛亚东：教授，硕士。兰州职业技术学院初等教育学院院长，甘肃省学前教育职教集团秘书长，甘肃省学前教育专业创新教学团队带头人。主持、参与完成省级、院级课题五项，成功申报国家级课题一项，出版教材、专著三部。辅导学生参加国家级、省级专业比赛获奖二十余次。负责主持制订并组织实施甘肃省中等职业院校学前教育专业、声乐表演专业、中国舞专业、戏曲表演专业、键盘乐器演奏专业、民族乐器演奏专业学生职业技能大赛的方案及甘肃省中等职业院校和甘肃省高等职业院校学前教育专业教师技能大赛的方案。受邀担任其他省(自治区、直辖市)学前教育专业技能大赛裁判员，多次被评为优秀裁判员。





欣闻朱发雄等老师主编的《儿童歌曲弹唱编配实用教程》一书即将出版，作为多年关注并参与学前教育实践活动的我甚感高兴，也对“朱发雄劳模创新工作室”及教学团队所取得的又一重要成果表示衷心的祝贺。

《儿童歌曲弹唱编配实用教程》是经甘肃省教育厅评审、遴选确定的2019年100项教育教学改革研究项目之一的“学前教育儿童歌曲弹唱实用教材”（项目编号：2019gszyjy-77）的成果展示。

本教材针对学前教育专业学生的特点、幼儿园音乐教育的需要和歌曲弹唱的特点及要求来组织内容，理论讲解简明扼要、重点突出，伴奏编配专业、有典型性，训练方法灵活、科学。本教材具有系统性、综合性、科学性、专业性、典型性、实用性的特点。

从内容来看，本教材的编写遵循了以下几个原则：

1. 以学生为本原则

本教材从学生的兴趣、能力和需要出发，结合学生的生活经验，遵循学生的生理、心理和审美认知规律，为学生提供感受音乐、学习音乐、表现音乐、创造音乐的机会，为学生终身学习和音乐审美素质的可持续发展奠定基础。

2. 教育性原则

本教材将思想性与艺术性有机地结合，遵循音乐教育的规律，渗透思想品德教育观念。

3. 科学性原则

本教材的编写在明确和切实考虑使用对象实际情况的基础上体现出一定的地域普适性和文化兼容性。此外，其理论和知识体系的架构、文字和乐谱的编排符合学生音乐学习的认知规律，具有较强的科学性。

4. 实践性原则

本教材重视实践活动的设计，其难度可适应多数地区学生的水平，能够满足大多数学生的实际应用需求。

5. 综合性原则

本教材编者努力发掘音乐文化的内涵，注重加强音乐文化与其他文化艺术门类的联系。

6. 开放性原则

本教材正确处理传统与现代、中华音乐文化与世界多元文化的关系，密切联系社会生活，内容丰富，有利于开阔学生的音乐视野。

朱发雄老师多年来一直从事师范教育工作，由他创建的“朱发雄劳模创新工作室”在2020年金昌市庆祝“五一”国际劳动节暨全国“五一”劳动奖章表彰大会上被金昌市总工会评为“示范性劳模创新工作室”。“朱发雄劳模创新工作室”成员积极做好师范人才培养工作，并潜心研究学前教育的原则、方法和特点，取得了显著成绩，该教材就是他们多年实践经验和研究成果的总结与展现。我们期待本教材尽早出版，也愿其成为一本优秀的学前教育专业音乐教材。

孔庆浩
2021年春





党的二十大报告强调，要办好人民满意的教育，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务。学前教育专业的人才培养目标是培养德智体美劳全面发展的合格幼儿园教师，使其具备良好的职业道德、深厚教育情怀、完备的专业知识和扎实的专业技能。其中，音乐教育能力是幼儿园教师的重要素养之一，既包括音乐理论知识和音乐鉴赏能力，也涵盖传播音乐美、开展音乐教育的实际能力。因此，熟练掌握歌曲即兴弹唱是学前教育专业学生必备的核心技能之一。然而，歌曲弹唱能力的培养是一个循序渐进、由浅入深的过程，需要通过科学系统的训练逐步提升。学前教育专业学生入学时普遍音乐技能基础薄弱，音乐知识储备不足。在此背景下，编者团队对学前教育专业儿童歌曲弹唱课程改革与创新，其研究及实践成果的结晶——《儿童歌曲弹唱编配实用教程》旨在通过科学的训练方法和系统的课程设计提升学前教育专业学生歌曲弹唱能力训练的科学性与有效性。教材有机融入“立德树人”理念，充分发挥教材的铸魂育人功能，为培养具有良好职业道德和可持续发展能力的幼教人才奠定坚实基础。

一、本教材的培养目标

1. 培养规范弹钢琴和歌唱的习惯

学前教育专业学生的专业素质不一：有的学生钢琴弹得好，但声乐不太好；有的学生声乐好，但钢琴弹得不好；弹钢琴和声乐都好的学生相对较少。教师应培养学生养成良好的习惯，规范学生的弹钢琴行为和歌唱行为。对弹钢琴行为的规范主要包括弹钢琴的手型、姿势和触键能力以及对音量、音色的控制等，对歌唱行为的规范主要包括发声方法、姿势、呼吸和换气等。

2. 养成分析作品的习惯和能力

分析作品，对作品有深入的了解，有利于提高学生对音乐的鉴赏能力和表现力。因此，教师要让学生养成分析作品的习惯和能力，以更好地促进学生歌曲弹唱能力的提高。

3. 培养弹与唱相结合的能力

本教材重在培养学生弹与唱相结合的能力和实践能力，围绕训练学前教育专业学生

掌握正确的钢琴弹奏技术和扎实的理论基础，能够自配和弦、自编伴奏、边弹边唱的教学目标来编写内容，选取了多首经典儿童歌曲进行精心编配，也适用于学前教育各类技能大赛选用。

二、本教材的主要特色

本教材在吸取了和声学、曲式学、钢琴伴奏编配、键盘和声等传统课程理论精华的基础上，力求在教学内容、方法上有所突破与创新，主要有以下几个特色：

- (1) 内容简单易学，主要采用标准的五线谱记谱法记谱。
- (2) 有详尽的理论指导，易于学生学会弹唱和编配。
- (3) 切合音乐教学实际，在伴奏织体上以正三和弦为主，采用柱式和弦伴奏、半分解和弦伴奏、全分解和弦伴奏、琶音伴奏、综合型伴奏、简单的无旋律伴奏等伴奏音型，由浅入深、循序渐进地展开内容。
- (4) 儿童声乐训练的内容有利于更好地培养学生的音乐教育能力。
- (5) 体例新颖，内容设计恰当。“知识目标”和“能力目标”部分，可让学生有针对性地进行学习；“实例”和“精彩片段”部分，可让学生直观感受相关知识点；“拓展与实战”部分，可让学生即学即练，及时巩固。部分编配伴奏还配有音频文件，可供读者参考和赏析。

本教材的内容和学时分配建议如下表所示：

| 章 序 | 章 名 | 学 时 |
|------|--------------------|-----|
| 第一章 | 儿童歌曲弹唱概述 | 2 |
| 第二章 | 儿童歌曲钢琴弹唱编配的基础知识 | 2 |
| 第三章 | 儿童歌曲弹唱的和声知识及常用和弦连接 | 4 |
| 第四章 | 儿童歌曲柱式和弦伴奏的编配 | 4 |
| 第五章 | 儿童歌曲半分解和弦伴奏的编配 | 4 |
| 第六章 | 儿童歌曲全分解和弦伴奏的编配 | 4 |
| 第七章 | 儿童歌曲琶音伴奏的编配 | 4 |
| 第八章 | 儿童歌曲无旋律伴奏的编配 | 4 |
| 第九章 | 儿童歌曲综合型伴奏的编配 | 4 |
| 第十章 | 儿童歌曲前奏、间奏和尾奏的编配 | 4 |
| 第十一章 | 儿童歌曲弹唱中的声乐训练 | 4 |
| 总学时 | | 40 |

本教材由朱发雄、陈兴顺、王利平任主编，李婷、王吉国、周胜荣、包雪云任副

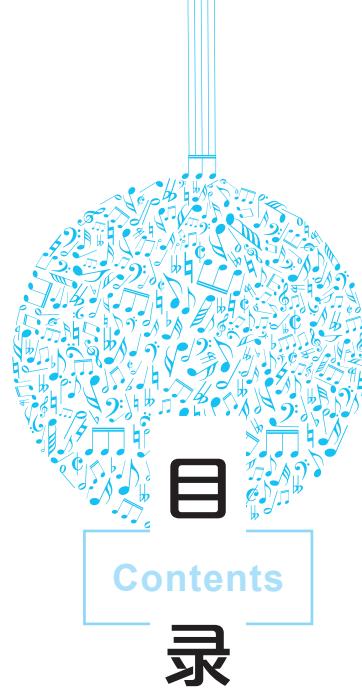
主编。具体分工为：朱发雄负责统筹全稿并编配钢琴伴奏，包雪云协助王利平编写第一章、第二章、第三章、第四章，周胜荣协助李婷编写第五章、第六章、第七章、第八章，王吉国协助陈兴顺编写第九章、第十章、第十一章和附录，包雪云、朱丹负责打谱，曹雪娇、张路、吴斌、常华、张瑞君协助主编收集素材并编写文稿，许虹、梁爽、常乐负责核对文稿。本教材的编写及出版得到了金昌市理工中等专业学校、甘肃有色冶金职业技术学院、永昌县职业中学的大力支持，得到学院（校）领导妙学春、柴文楷、赵加云的鼎力相助以及特邀顾问孔庆浩、康建东、王朝刚、薛亚东等教授的特别指导，在此表示衷心的感谢！

本教材可作为各类院校学前教育专业、早期教育专业及幼儿保育专业的教材，也可作为社会从业人员的业务参考书及培训用书。

由于时间仓促及编者水平有限，书中难免存在不妥之处，望广大读者批评指正，以便进一步修改和完善。

编 者

2021年1月



第一章 儿童歌曲弹唱概述

1

| | |
|-------------------|---|
| 第一节 儿童歌曲弹唱的学习重点 | 1 |
| 一、音乐理论方面 | 1 |
| 二、钢琴基础方面 | 2 |
| 三、和声基础方面 | 2 |
| 四、视唱练耳方面 | 2 |
| 五、文学修养方面 | 2 |
| 六、声乐方面 | 3 |
| 第二节 儿童歌曲弹唱教学的基本要求 | 3 |
| 一、教、学得法 | 3 |
| 二、把握好弹与唱的关系 | 3 |
| 三、弹唱准确、协调 | 3 |
| 四、体现弹唱的特色 | 3 |
| 第三节 儿童歌曲弹唱的训练 | 4 |
| 一、钢琴弹奏训练 | 4 |
| 二、弹与唱配合的训练 | 5 |

第二章 儿童歌曲钢琴弹唱编配的基础知识

6

| | |
|--------------------|---|
| 第一节 儿童歌曲的特点 | 6 |
| 一、儿童歌曲歌词的特点 | 6 |
| 二、儿童歌曲旋律的特点 | 7 |
| 三、儿童歌曲演唱的特点 | 7 |
| 第二节 儿童歌曲即兴伴奏的作用和意义 | 8 |

| | |
|-----------------------------|-----------|
| 一、儿童歌曲即兴伴奏的作用 | 8 |
| 二、儿童歌曲即兴伴奏的意义 | 8 |
| 第三节 不同体裁儿童歌曲的伴奏编配 | 8 |
| 一、进行曲型儿童歌曲的伴奏编配 | 8 |
| 二、活泼型儿童歌曲的伴奏编配 | 9 |
| 三、抒情型儿童歌曲的伴奏编配 | 9 |
| 第四节 儿童歌曲钢琴伴奏编配的基本步骤 | 10 |
| 一、分析歌曲的内容 | 10 |
| 二、确定歌曲的调式和风格特点 | 10 |
| 三、确定歌曲的曲式结构 | 10 |
| 四、编配和弦 | 10 |
| 五、选择伴奏音型 | 10 |
| 六、确定前奏、间奏和尾奏 | 10 |
| 第五节 儿童歌曲钢琴伴奏编配应注意的问题 | 11 |

第三章 儿童歌曲弹唱的和声知识及常用和弦连接 12

| | |
|-----------------------------------|-----------|
| 第一节 儿童歌曲编配的和声知识 | 12 |
| 一、调式音级的标记和名称 | 12 |
| 二、三和弦和大调正三和弦 | 13 |
| 三、大调属七和弦 | 16 |
| 四、大调副三和弦 | 17 |
| 五、小调正三和弦及小调属七和弦 | 18 |
| 第二节 常用和弦的功能、进行、连接、重复与省略 | 18 |
| 一、大调正三和弦的功能 | 18 |
| 二、大调和弦的进行 | 18 |
| 三、大调和弦的连接 | 19 |
| 四、和弦音的重复与省略 | 19 |
| 第三节 大调正三和弦及属七和弦的选配与大调乐曲的终止 | 19 |
| 一、大调正三和弦及属七和弦的选配 | 19 |
| 二、大调乐曲的终止 | 20 |
| 第四节 儿童歌曲编配常用的伴奏类型 | 20 |
| 一、旋律型伴奏 | 20 |
| 二、节奏型伴奏 | 21 |
| 三、综合型伴奏 | 21 |
| 第五节 拓展与实战 | 22 |



第四章 儿童歌曲柱式和弦伴奏的编配

26

| | | |
|-----|------------------------|----|
| 第一节 | 柱式和弦伴奏的基本音型 | 26 |
| 一、 | 柱式和弦伴奏的形式和特点 | 26 |
| 二、 | 常用的柱式和弦伴奏音型 | 27 |
| 第二节 | 柱式和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习 | 31 |
| 一、 | 四二拍歌曲柱式和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习 | 31 |
| 二、 | 四三拍歌曲柱式和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习 | 32 |
| 三、 | 四四拍歌曲柱式和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习 | 33 |
| 第三节 | 拓展与实战 | 34 |

第五章 儿童歌曲半分解和弦伴奏的编配

38

| | | |
|-----|-------------------------|----|
| 第一节 | 半分解和弦伴奏的基本音型 | 38 |
| 一、 | 半分解和弦伴奏的特点 | 38 |
| 二、 | 常用的半分解和弦伴奏音型 | 38 |
| 第二节 | 半分解和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习 | 42 |
| 一、 | 四二拍歌曲半分解和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习 | 42 |
| 二、 | 四三拍歌曲半分解和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习 | 43 |
| 三、 | 四四拍歌曲半分解和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习 | 44 |
| 第三节 | 拓展与实战 | 45 |

第六章 儿童歌曲全分解和弦伴奏的编配

51

| | | |
|-----|-------------------------|----|
| 第一节 | 全分解和弦伴奏的基本音型 | 51 |
| 一、 | 全分解和弦伴奏的织体类型 | 51 |
| 二、 | 常用的全分解和弦伴奏音型 | 52 |
| 第二节 | 全分解和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习 | 56 |
| 一、 | 四二拍歌曲全分解和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习 | 56 |
| 二、 | 四三拍歌曲全分解和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习 | 57 |
| 三、 | 四四拍歌曲全分解和弦伴奏编配实例分析与弹唱练习 | 58 |
| 第三节 | 拓展与实战 | 59 |

第七章 儿童歌曲琶音伴奏的编配

64

| | | |
|-----|-----------|----|
| 第一节 | 琶音伴奏的基本音型 | 64 |
| 一、 | 琶音伴奏的概念 | 64 |

| | |
|----------------------------|----|
| 二、常用的琶音伴奏音型 | 64 |
| 第二节 琶音伴奏编配实例分析与弹唱练习 | 68 |
| 一、四二拍歌曲琶音伴奏编配实例分析与弹唱练习 | 68 |
| 二、四三拍歌曲琶音伴奏编配实例分析与弹唱练习 | 69 |
| 三、四四拍歌曲琶音伴奏编配实例分析与弹唱练习 | 70 |
| 第三节 拓展与实战 | 72 |

第八章 儿童歌曲无旋律伴奏的编配 77

| | |
|-----------------------------|----|
| 第一节 无旋律伴奏的基本音型 | 77 |
| 一、无旋律伴奏的含义 | 77 |
| 二、常用的无旋律伴奏音型 | 77 |
| 第二节 无旋律伴奏编配实例分析与弹唱练习 | 81 |
| 一、四二拍歌曲无旋律伴奏编配实例分析与弹唱练习 | 81 |
| 二、四三拍歌曲无旋律伴奏编配实例分析与弹唱练习 | 82 |
| 三、四四拍歌曲无旋律伴奏编配实例分析与弹唱练习 | 84 |
| 第三节 拓展与实战 | 86 |

第九章 儿童歌曲综合型伴奏的编配 93

| | |
|-----------------------------|----|
| 第一节 综合型伴奏的基本音型 | 93 |
| 一、综合型伴奏的概念 | 93 |
| 二、常用的综合型伴奏音型 | 93 |
| 第二节 综合型伴奏编配实例分析与弹唱练习 | 96 |
| 一、四二拍歌曲综合型伴奏编配实例分析与弹唱练习 | 96 |
| 二、四三拍歌曲综合型伴奏编配实例分析与弹唱练习 | 97 |
| 三、四四拍歌曲综合型伴奏编配实例分析与弹唱练习 | 98 |
| 第三节 拓展与实战 | 99 |

第十章 儿童歌曲前奏、间奏和尾奏的编配 105

| | |
|---------------|-----|
| 第一节 前奏 | 105 |
| 一、前奏的作用 | 105 |
| 二、前奏的编配方法 | 105 |
| 三、前奏的种类 | 106 |
| 第二节 间奏 | 109 |
| 一、间奏的作用 | 109 |

| | |
|---------------|------------|
| 二、间奏的组成及编配方法 | 109 |
| 三、间奏的种类 | 109 |
| 第三节 尾奏 | 114 |
| 一、尾奏的作用 | 114 |
| 二、尾奏的编配方法 | 115 |
| 三、尾奏的种类 | 115 |

第十一章 儿童歌曲弹唱中的声乐训练 118

| | |
|----------------------------|------------|
| 第一节 声乐技巧在弹唱能力培养中的作用 | 118 |
| 一、可提高演唱水平，有利于解决弹唱整体性的问题 | 118 |
| 二、可建立正确的歌唱状态，保证弹唱的质量 | 118 |
| 三、可正确把握作品风格，达到更好的弹唱效果 | 119 |
| 四、可提升艺术修养和艺术气质，提高弹唱表现力 | 119 |
| 第二节 儿童声乐训练 | 119 |
| 一、儿童的音区 | 119 |
| 二、儿童声乐训练的注意事项 | 119 |
| 三、歌唱不同阶段的发声练习 | 120 |

附录 儿童弹唱歌曲精选40首 127

| | |
|-------------|-----|
| 1. 讲卫生 | 127 |
| 2. 小花猫和小耗子 | 128 |
| 3. 摆啊摆 | 128 |
| 4. 轻轻地划 | 129 |
| 5. 剪羊毛 | 130 |
| 6. 小水滴去旅游 | 131 |
| 7. 音阶歌 | 132 |
| 8. 小鸭子 | 133 |
| 9. 猜一猜 | 134 |
| 10. 数鸭子 | 135 |
| 11. 小小男子汉 | 136 |
| 12. 萤火虫 | 138 |
| 13. 小小猴，真淘气 | 139 |
| 14. 金孔雀轻轻跳 | 140 |
| 15. 山谷回声真好听 | 141 |
| 16. 马兰谣 | 142 |
| 17. 好孩子要诚实 | 143 |



| | |
|---------------|-----|
| 18. 请你唱个歌吧 | 144 |
| 19. 海鸥 | 145 |
| 20. 我是一个粉刷匠 | 146 |
| 21. 我们多么幸福 | 147 |
| 22. 蜗牛与黄鹂鸟 | 149 |
| 23. 小种子 | 150 |
| 24. 泥娃娃 | 151 |
| 25. 小小葫芦娃 | 152 |
| 26. 数蛤蟆 | 153 |
| 27. 小动物学跳舞 | 154 |
| 28. 劳动最光荣 | 156 |
| 29. 吹起我的小竹笛 | 158 |
| 30. 小鸭嘎嘎 | 159 |
| 31. 铃儿响叮当 | 160 |
| 32. 小鸡 | 161 |
| 33. 斗牛 | 163 |
| 34. 洗手 | 164 |
| 35. 种树歌 | 165 |
| 36. 咏鹅 | 167 |
| 37. 世上只有妈妈好 | 168 |
| 38. 读唐诗 | 169 |
| 39. 每当我走过老师窗前 | 172 |
| 40. 小司机 | 174 |

第一章



儿童歌曲弹唱概述



知识目标

- 掌握儿童歌曲弹唱的学习重点；
- 了解儿童歌曲弹唱教学的基本要求；
- 了解弹唱中弹与唱的关系；
- 掌握钢琴弹奏训练的方法。



能力目标

- 能使用钢琴弹奏训练的方法进行弹奏练习；
- 能采用正确的方法进行弹唱配合练习。

第一节 儿童歌曲弹唱的学习重点

弹唱是脑、手、口的协调运动，是声乐和键盘两种技能体系的融合。儿童歌曲弹唱是学前教育专业音乐课程中的一个重要组成部分，是幼儿教师必备的一项岗位技能。

儿童歌曲弹唱涉及音乐理论、钢琴基础、和声基础、视唱练耳、文学修养、声乐等方面的知识和技能。在儿童歌曲弹唱学习中，我们需要掌握音乐理论、钢琴基础、和声基础、视唱练耳等方面的学习重点。

一、音乐理论方面

音乐理论方面主要有音阶、节拍、节奏、音乐术语、音型、音程、和弦以及各西洋大小调、各民族调式和调性分析等方面的知识。

在儿童歌曲弹唱练习中，常用的节拍是四二拍、四三拍、四四拍、八三拍和八六拍，常用的音符是二分音符、四分音符、八分音符和十六分音符，常用的音乐力度记号为 *p* (弱)、*mp* (中弱)、*mf* (中强)、*f* (强) 等。这些乐理知识要熟练掌握，对于弹唱初学者来说，音乐理论学习最好结合键盘训练同步进行。

二、钢琴基础方面

钢琴基础方面，我们要熟练掌握钢琴演奏的各种弹奏技巧，能完整、优美、流畅地弹奏乐曲，能正确地进行连奏、断奏，弹奏双音、和弦、跳音以及十六分音符快速跑动等，做到手型正确，合理运用踏板，分句时的手腕动作优美，左右手音响和谐、旋律与伴奏平衡等。

在进行儿童歌曲弹唱教学时，教师不仅要耐心讲解音乐理论和演奏技巧，还要亲自进行示范，教师的示范对学生的习可以起到立竿见影的效果。钢琴弹奏练习要渗入儿童歌曲即兴弹唱之中，使弹唱更具音乐表现力。

三、和声基础方面

1. 熟练掌握常用的调式和声

(1) 熟悉各大小调的音阶构成及其正三和弦的平稳连接。学习时，应由易至难，可以先学习自然大调里两个升号以内的正三和弦的平稳连接，再慢慢扩大到其他自然大调及关系小调的正三和弦的平稳连接。

(2) 熟记各大小调中构成 I 级、IV 级、V 级和弦的音，并能在五线谱上快速标记、在钢琴上熟练弹奏。要有计划地分段练习，准确掌握各音后再整体练习，能用最基础的三种伴奏音型进行连接弹奏。

2. 熟练掌握三种常用的伴奏音型

(1) 柱式和弦伴奏音型。其表达的情绪通常与奏法、音符时值有关。例如，长音和弦的节奏平稳、速度不快，适宜于抒情性强的歌曲；短促的和弦跳音可以表达活泼、欢快的情绪；加了重音的四分音符时值的和弦则可以表现坚定、有力的进行曲风格。

(2) 分解和弦伴奏音型。其通常表达舒缓、柔美、抒情的情绪。

(3) 半分解和弦伴奏音型。其通常用于舞曲节拍类型乐曲的伴奏。

儿童歌曲的旋律线条绝大多数都是单纯、干净的，因此其伴奏不要编配得太复杂，避免画蛇添足。歌曲伴奏的编配不同，弹唱出的效果也是不同的，我们在正确把握乐曲的前提下，应允许在和声配置、伴奏音型上进行不同的选择。

四、视唱练耳方面

视唱练耳方面，要熟悉曲谱中的各种谱号、调号、拍号等，能用视唱、打拍的方式把乐曲正确地唱出来。

练习时，我们要整体把握乐曲，先看谱号、调号、拍号，再练习视唱，可从最基础的 C 大调音阶和乐曲开始练习。视唱乐曲之后，我们要确认歌曲的调性，能根据其调性选择所属调内的正三和弦以及适宜的伴奏音型。

五、文学修养方面

文学修养方面，我们应从乐曲的名称、歌词来判断乐曲的风格和个性特点，这有助于我们对伴奏音型、唱法等进行选择。

我们要养成良好的阅读习惯，多读文学名著，不断提高文学修养，以更好地理解作品，深刻领会歌词中描述的内容和表达的情绪，从而正确地选择适宜的伴奏音型和唱法等，以正确地表达

音乐作品的内容和情绪。

六、声乐方面

声乐方面，我们要想做好儿童歌曲弹唱编配，就必须掌握一些声乐基础知识。选择准确的音色和唱法是歌曲弹唱成功的要素之一。人声按音域的高低和音色的差异可以分为童声以及男（女）高音、男（女）中音和男（女）低音。除童声外，人声的音域大约为两个八度。基本唱法有美声唱法、民族唱法、流行唱法和原生态唱法。

第二节 儿童歌曲弹唱教学的基本要求

儿童歌曲弹唱课程是融弹奏技巧、和弦技法、乐理基本知识、曲式与作品分析理解等于一身的音乐课程。儿童歌曲弹唱教学要注意教、学得法，把握好弹与唱的关系，弹唱准确、协调以及体现弹唱的特色。

一、教、学得法

教师在讲解弹唱的基本方法时，可以在键盘上采用慢动作弹奏的方式演示给学生看，让学生真切了解弹奏的技巧及其如何与演唱进行配合。

学生在练习时，应该循序渐进，从最基本的视唱开始，然后发展到边弹边视唱，使音阶与键位在脑海中留下深刻的印象；再一步一步地进行双音到三音再到乐句的练习，每一步练习都要求边弹边唱。

二、把握好弹与唱的关系

儿童歌曲弹唱是一门综合应用课程，也是一门创作型艺术课程。一般来说，在儿童歌曲弹唱中，歌唱是主角，而钢琴伴奏是配角。因此，在进行钢琴伴奏时，手的动作要轻，但又要根据歌曲的内容、曲谱的要求以及歌者的音色调整力度，达到歌唱与钢琴伴奏的和谐、统一。

在伴奏的编配中，教师既要保持弹唱的基本要素，又要求新求变。在教学过程中，教师可提供几种编配方式，让学生自己去分析，要鼓励学生勇于尝试，不要轻易否定学生的创作成果。

三、弹唱准确、协调

在演唱与弹奏过程中，教师必须很好地把控音准的正确性、节奏的稳定性、发音的正确性与触键的科学性。在节奏方面，除了强调速度的稳定性之外，教师还要有意识地强调力度和踏板的运用，并注意依据节奏的变化调整发声的方法。教师要让学生重视弹奏乐音的美感和演唱的感情表达，做到弹唱协调。

四、体现弹唱的特色

1. 弹唱的和谐性

弹与唱的和谐性是做好儿童歌曲弹唱的基础。为了练习弹唱的和谐性，传统的弹唱练习方法是先练习右手弹奏，再练习左右手的配合弹奏，最后练习弹唱的配合。这种传统的弹唱练习方法从一开始就忽略了演唱与弹奏的配合，使练习者从一开始就会出现弹与唱的人为不和谐屏障，正

确的练习方法是从一开始练习时就力求演唱的加入。

2. 伴奏的渲染性

在教学过程中，教师应注重对学生进行连奏、音色变化、踏板运用等方面的训练，使其将优美的连奏、丰富的音色转换、踏板的灵活运用熟稔于心，能利用钢琴的特性更好地增加对环境和歌曲的渲染性。

3. 乐感的多重性

教师应注重构建视唱练耳教学体系，注重培养学生拥有多元音乐耳朵的能力，使学生具备双重乐感甚至多重乐感，充分发挥声乐艺术指导的作用。

第三节 儿童歌曲弹唱的训练

一、钢琴弹奏训练

(一) 钢琴弹奏训练的方法

1. 手指在键盘上练习

在初学阶段单独学习连奏时，我们必须从“哈农”练起。这个过程不能省略，而且要正确地练。开始练习时，我们可以先左右手分开练习，保持标准动作，在训练掌关节的同时尽量训练手指的弹奏独立性。

2. 手指在桌面上练习

手指在桌面上练习不仅是个辅助练习，还是一个非常重要的练习。方法与在键盘上弹“哈农”类似，但它排除了节奏和音律的干扰，硬邦邦的桌面可使手指获得更好的支撑，能专心致志地进行纯手指功能强化训练。

3. 先单手练习再合手练习

钢琴弹奏练习可以从分手练习开始，即先一只手、一只手地单独练习，并配合唱出另一只手的旋律。这是一个很好的练习方法。例如，左手弹奏时，嘴里唱出右手的旋律。当两只手都练得差不多了，曲子也熟悉了，我们就可以进行合手练习了。

为了提高手指的灵活性，在练琴之余，平时玩和休息时我们可以做一些手指活动操。例如，左手画三角，右手画圆圈，或是左手比画数字8，右手比画数字4，再轮换交替等。

4. 复调弹奏练习

复调弹奏练习要分手、分声部练习，经典的二声部、三声部作品要尽量背谱。对主调音乐声部层次配合不好的地方，建议按以下步骤练习：

- (1) 两只手要分别单独弹奏，直至熟练。
- (2) 一只手弹旋律，另一只手在腿上弹伴奏。
- (3) 一只手弹旋律，另一只手在键盘上轻轻弹奏，但不弹出声音。
- (4) 两只手同时弹奏，把注意力集中在主旋律上。
- (5) 两只手用不同的触键方式弹奏。弹奏旋律的手，指尖要集中而有硬度，加上手臂的重力

弹出明亮、清脆的声音；伴奏要尽可能轻柔地弹出，还要有起伏变化。

（二）钢琴弹奏训练中应注意的几个问题

1. 由慢到快，循序渐进

慢练的目的是保证弹奏的准确性，使左右手弹奏逐渐配合。具体多慢，要根据自己的情况而定，保证不出错即可。我们在慢练的基础上应一点点加速；在合手跟节拍器时，可以先用手拍子，先熟练节奏，跟节拍器把节奏类型用嘴唱出来，或仅用一个语音来代替有音调的、复杂的音符唱出来。快速练习不宜过多，建议每进行几遍快速练习后就开始中速练习，要注意合理休息，注意对腕部的保护。

2. 处理好双手协调时的节奏

双手难以协调节奏的大部分原因是初学者没有形成对拍子和节奏的概念，心里没有“节拍器”，他们对节奏的认知有一些错误，如简单地认为“十六分音符比八分音符快”等。由于音符只决定了节奏，与速度没有任何关系，因此正确的理解是“十六分音符持续的时间是八分音符的一半”。我们只有正确地理解节奏，才能掌握正确的钢琴演奏思维模式。

3. 正确认识“哈农”练习

“哈农”练习可以让手指熟练掌握各种音阶跨度，但是“哈农”练习并不能用来解决左右手的协调问题。因此，要练习左右手的协调性，我们建议用巴托克的《小宇宙》（第一册）等乐谱中的练习曲。

4. 重视分手、分声部思维

钢琴是多声部乐器，如果演奏者的大脑没有独立控制不同声部的思维能力，就不可能弹出交响性的、富有层次和立体感的钢琴音乐。因此，我们要通过练习，形成分手、分声部思维，才能进行正确的左右手演奏。

二、弹与唱配合的训练

弹与唱配合的训练要注意以下几点：

1. 准确地把握弹奏与演唱的气口

一首歌曲中的气口是表现歌曲语言魅力、艺术特点的重点。合理运用气口，可以使歌唱的音色饱满、圆润，并充分表达歌曲的内容；反之，如果气口运用不合理，歌唱时，就有可能出现声嘶力竭、气短不足的现象。弹奏时，如果不注意气口，也可能会出现指法错误、死板无味的情况，从而影响歌曲内容的正确表达。

2. 反复磨合，达到弹唱协调

在弹唱实践中，我们要根据乐曲的感情基调来处理弹奏的力度与速度，并且唱与弹的情感一定要保持一致；要经过反复的磨合，使钢琴伴奏对歌唱的感情表达起铺垫和支撑作用，达到弹唱协调，正确地表达作品的内容。

3. 培养良好的心理素质

弹唱属于复杂的动作控制，要求表演者做到“一心二用”甚至是“一心多用”，既要注意弹奏的准确性，又要兼顾情感的表达。因此，良好的心理素质是弹唱成功的保障，弹唱者要注意培养良好的心理素质。

第二章



儿童歌曲钢琴弹唱编配的基础知识



知识目标

- ▶ 了解儿童歌曲的特点；
- ▶ 理解儿童歌曲即兴伴奏的作用和意义；
- ▶ 掌握儿童歌曲即兴伴奏编配的基本步骤；
- ▶ 理解儿童歌曲钢琴伴奏编配应注意的问题。



能力目标

- ▶ 能熟练把握儿童歌曲歌词、旋律、演唱的特点；
- ▶ 能熟练运用儿童歌曲伴奏的编配步骤进行儿童歌曲即兴伴奏。

第一节 儿童歌曲的特点

一、儿童歌曲歌词的特点

1. 内容浅显，思想单纯

儿童歌曲歌词的内容十分浅显，思想单纯，易为幼儿理解。其或单纯、集中地描摹、叙述事件，或以简洁、有趣、押韵的语言表现普遍的事理。如《布娃娃》（圣野作词）的歌词是“布娃娃/不听话/喂她吃东西/不肯张嘴巴”，表现了幼儿的天真，表达了幼儿对周围生活的模仿和思考。

2. 篇幅短小，结构单一

儿童歌曲歌词的篇幅短小，结构单一而不复杂，常见的为四句、六句或八句。如《小青蛙》（全舒作词）的歌词是“小青蛙/叫呱呱/抓害虫/保庄稼/我们大家都爱它”。全曲只有19个字，简短、易记，既描绘出青蛙鸣叫的田野图画，又告诉儿童一个常识。

3. 语言活泼，节奏明快

儿童歌曲的传播在很大程度上是通过游戏方式来实现的，其适宜诵唱，并能与游戏相配合，

呈现出鲜明的音乐性和节奏感，有合辙押韵、节奏明快、语言活泼的特点。如《小鸟学我做操》（皮作玖作词）的歌词是“风吹杨柳飘飘，小鸟学我做操：我伸腿，它踢脚；我拍手，它跳跃；我把腰儿弯弯，它把尾巴翘翘……”。整首歌的歌词押“iao”韵，使用摹生词及叠词叠韵，表现出汉语语言的音响美、回环美以及活泼、生动的特点。

二、儿童歌曲旋律的特点

（1）儿童歌曲的音域不宽，一般在八到十度为佳。如《我爱北京天安门》的音域只有九度，儿童唱起来很轻松。

（2）儿童歌曲的旋律线起伏不大，多级进，三度、四度小跳较多，五度以上的音程跳动不多。如我国台湾地区的童谣《一只鸟仔》的音域为八度，最大的音程跳动是四度，一般只保持在级进或三度的音程跳动上。

（3）儿童歌曲的主题鲜明，篇幅短小，多为分节歌，一般为四句或六句。

（4）儿童歌曲的调式单一，没有或很少转调，大部分在主和弦上行进。

（5）儿童歌曲的独唱较少，多为齐唱。

三、儿童歌曲演唱的特点

1. 抒情歌曲的演唱特点

抒情歌曲的曲调优美，速度较慢，力度也较弱。如《虫儿飞》《柳树姑娘》等歌曲给人抒情、柔美的情感体验。演唱时，气息的流动要柔和、连贯，音量控制要适中，吐字、咬字仿佛把字“推”出去，表情要亲切、自然，身体动作要柔和、轻缓。

2. 舞曲的演唱特点

舞曲的旋律活泼、欢快，速度较快，多采用适中的力度。如《娃哈哈》《蓝精灵之歌》等歌曲给人跳跃、欢快的情感体验。演唱时，声音要有弹性，运用短促而不连贯的气息流动方式来唱，音量控制要适中，吐字、咬字时，仿佛把字“弹”出去，动作、表情要活泼、轻松，身体极具律动感。

3. 进行曲的演唱特点

进行曲具有坚定有力、朝气蓬勃的特点，多采用较强的力度和较快的速度演唱。如《红星歌》《小号手之歌》等歌曲给人勇敢、坚定的情感体验。演唱时，应注意气息流动相对不连贯、短促，吐字、咬字仿佛把字“打”出去，表情要坚定，声音要有力，身体动作要干脆、利落。

4. 劳动歌曲的演唱特点

劳动歌曲反映了人们生活、劳动的场景，是儿童歌曲的重要组成部分。如《拔萝卜》《推车》等歌曲给儿童以劳动的情感体验。这类歌曲的曲调沉稳、有力，演唱时，应多采用较强的力度和较稳健的速度，气息流动相对绵长，且运用不完全连贯的气息流动方式，吐字、咬字仿佛把字“爆”出去，并且要配合歌曲的节奏来表现劳动的动作。

第二节 儿童歌曲即兴伴奏的作用和意义

一、儿童歌曲即兴伴奏的作用

(1) 伴奏贯穿整个音乐歌唱教学的始终, 它结合教师的范唱, 可让学生完整地感受整首歌曲。

(2) 丰富的和声与形式多样的伴奏音型能够深化主题, 对促进和提高学生的兴趣和审美水平有着很大的作用。

(3) 即兴伴奏可支持音乐内容, 推动音乐前进, 提高音乐的表现力, 有助于学生感受、理解作品, 增强学生对音乐的兴趣。

(4) 在视谱学习新课的过程中, 即兴伴奏(带旋律的)有助于学生更好地掌握歌曲的音准、速度、力度等。

(5) 同一首歌曲由不同的人演唱, 可以采用不同的调式、和声语汇和伴奏织体进行即兴伴奏, 在不同的演唱形式中灵活转换, 可与演唱者的情感变化相融合, 从而表现出演唱艺术的个性化。

二、儿童歌曲即兴伴奏的意义

(1) 儿童歌曲即兴伴奏广泛应用于音乐教学以及课外活动、艺术实践中, 是中小学音乐教师必备的技能。

(2) 儿童歌曲即兴伴奏能丰富作品的内容, 深化并突出主题, 更好地塑造音乐的艺术形象。

(3) 儿童歌曲即兴伴奏能充分发挥旋律、和声、节奏、音型在键盘上的表现力, 不论是在定调还是在移调的弹奏中都能自如地运用。

(4) 儿童歌曲即兴伴奏不像正谱伴奏一样固定, 它灵活、方便, 不受教师键盘能力的限制, 可以根据自身的情况与工作需要即兴编配, 应用广泛。

第三节 不同体裁儿童歌曲的伴奏编配

一、进行曲型儿童歌曲的伴奏编配

进行曲型儿童歌曲一般都反映儿童朝气蓬勃、积极向上的精神风貌。其强弱拍分明, 一般采用四二拍或四四拍; 乐句较为对称, 结构方整; 速度感稳定, 力度较强。

1. 常用的伴奏方法

(1) 以左手低音八度重复和五度音交替进行与右手柱式和弦的无旋律伴奏音型进行伴奏。这种伴奏方法有很强的行进感, 节奏紧凑, 富有跳跃性, 很符合儿童的天性。伴奏时, 可以不踩踏板。

(2) 以左手和弦跳跃连奏加右手主旋律进行伴奏。这种伴奏方法给人一种较强的紧迫感, 右

手弹出主旋律有利于儿童掌握音准，便于歌唱。

（3）以左手低音八度和右手和弦的连续后十六分音符同时奏出进行伴奏。这种伴奏方法给人一种很强的紧迫感，贴合进行曲型儿童歌曲的特点。

2. 和弦的选择

进行曲型儿童歌曲的节奏较快，给人一种行军的紧张感。配和弦时，可以选择多用正三和弦Ⅰ级、Ⅳ级、Ⅴ级来配置，多采用上四、下五、上三、上二度进行；还可以用副三和弦、重属和弦和副属七和弦来增加色彩；在歌曲终止处可以用K₄₆到V₇进行。这样的和声功能进行就比较强，也比较稳定。更换和弦时，选择在强拍上更换，可以使乐曲节奏鲜明，富有朝气。

二、活泼型儿童歌曲的伴奏编配

活泼型儿童歌曲具有跳跃、活泼的特点，近似进行曲，给人一种节日的氛围感，也表现出儿童自由、自信的个性。

1. 常用的伴奏方法

（1）无旋律伴奏，即以左手弹奏和弦根音加右手弹奏和弦（不再弹奏旋律）的伴奏音型伴奏。这种伴奏方法可使双手弹奏更自由、灵活，有很强的跳跃感，适宜表现喜庆的气氛。

（2）有旋律伴奏，即以左手弹奏伴奏加右手弹奏旋律的伴奏音型伴奏。有旋律伴奏可使儿童在演唱时有音准的依靠，其通常把旋律以八度或八度加和弦音奏出，可增加歌曲旋律的力度和营造气氛。当主旋律重复时，教师可将旋律进行适当的变化，再加以伴奏织体间的表现力，给旋律增添新的色彩，使伴奏更加丰富。

2. 和弦的选择

活泼型儿童歌曲与进行曲型儿童歌曲的和声进行，可以选择多用正三和弦Ⅰ级、Ⅳ级、Ⅴ级来配置，可采用上四、下五、下三、上二度进行。在弹奏时，速度可以稍快，跳跃感要强，突出活泼的特点。

三、抒情型儿童歌曲的伴奏编配

抒情型儿童歌曲具有优美、清纯的抒情性，其旋律节拍、节奏、结构和力度等方面都比较自由，词曲结合紧密，感情比较细腻，富有诗情画意。

1. 常用的伴奏方法

（1）以左手分解和弦加右手主旋律的伴奏音型进行伴奏。这种伴奏方法既加强了音乐的歌唱性，又便于弹奏。

（2）以圆舞曲风格的弹奏方法对抒情型儿童歌曲进行伴奏，即左手低音八度加右手和弦进行伴奏。

（3）用左手八度和右手半分解和弦进行弹奏。

2. 和弦的选择

抒情型儿童歌曲的伴奏编配与进行曲型及活泼型儿童歌曲的伴奏编配不同。它的伴奏编配要根据歌曲内容进行大、小调交替的手法进行。抒情型儿童歌曲是儿童一种情感的抒发，表现了儿童特有的朴实、童真的特点。因此，它不需要强劲的和声力度。除了用正三和弦Ⅰ级、Ⅳ

级、V级来配置以外，还可以适当增加副三和弦II级、III级、VI级、VII级的使用，教师应根据歌曲的内容精心选用。

第四节 儿童歌曲钢琴伴奏编配的基本步骤

一、分析歌曲的内容

在编配伴奏前，教师要分析歌曲的内容，以便后面根据歌曲所表现的内容来选择不同的伴奏音型和速度，以准确地表达歌曲的情绪。

二、确定歌曲的调式和风格特点

教师要确定歌曲的调式是大调式还是小调式，是民族调式还是西洋调式，以便在进行和弦编配选择时能够更好地分析歌曲的和声结构。

歌曲的风格特点包括两个方面：一是具有民族风格的曲调，如维吾尔族民歌、回族民歌等；二是歌曲曲调的特点，如欢快活泼的、庄严的、热烈的、忧伤的等。

三、确定歌曲的曲式结构

相对于其他歌曲的曲式结构，儿童歌曲的曲式结构比较简单。只有准确地确定歌曲的曲式结构，才能更加完整地表现歌曲。

四、编配和弦

选择和弦的一般情况是：主功能多于属功能，属功能多于下属功能，正三和弦多于副三和弦，原位和弦多于转位和弦，协和和弦多于不协和和弦。教师应根据弹奏出的效果加以选择。

五、选择伴奏音型

伴奏音型的选择主要取决于曲调的特点和歌词的内容。由于儿童歌曲表现的内容比较单一，伴奏音型大部分只用一种。有时，教师在同一首歌曲里也可以选用多种伴奏音型，这样可以使歌曲的表现力更加丰富。

六、确定前奏、间奏和尾奏

1. 前奏

前奏的作用是向演唱者和聆听者提示歌曲的速度、音高、情绪、节奏等。由于儿童歌曲的结构比较简单，人们常把歌曲的第一句或最后一句作为前奏。

2. 间奏

间奏在歌曲中起到桥梁和连接的作用，它可以使第一段音乐得以补充，并使下一段音乐得以进入。

3. 尾奏

尾奏可进一步巩固歌曲的内容，使歌曲的音乐表现力更加完整。

第五节 儿童歌曲钢琴伴奏编配应注意的问题

儿童歌曲钢琴伴奏编配应注意以下问题：

(1) 在幼儿期，儿童对音乐的感知还处在启蒙阶段，尤其是对歌曲的音准、节奏把握不好，对事物的感知没有形成清晰的轮廓。在这种情况下，教师在弹奏旋律时应做到准确、清晰、流畅。在弹奏过程中，教师可以始终用一只手弹奏歌曲的主旋律，另一只手弹奏伴奏音型。带主旋律伴奏尤为重要，其应用也比较广泛，它能帮助儿童把握音准和节奏，便于儿童在短时间内掌握一首歌曲的演唱。

(2) 伴奏的音域尽量保持在中音区，不宜多弹高音区，以免损伤儿童的嗓音。

(3) 教师如果想更好地衬托歌曲的情感，丰富伴奏织体，可以交替使用带主旋律伴奏和不带主旋律伴奏。这时应注意，不要无目的地频繁交替，以免影响儿童对歌曲的演唱。

(4) 如果是为儿童熟悉的歌曲进行伴奏编配，教师可以采用无旋律伴奏。这种伴奏具有变化灵活、自如的特点。教师在伴奏过程中要注意节奏的速度、力度的对比和情绪的起伏，特别要注意和弦的选择，也可采用不同伴奏织体给予丰富。

(5) 和声伴奏应尽量简单，以主和弦为主。和声的进行应较为清晰，和声的素材选择要简洁，避免与旋律音发生冲突。教师不应选择复杂的伴奏织体，并应保持与歌曲风格一致。

(6) 儿童歌曲都比较短小，因此伴奏音型的变化不宜过多，要具有相对的稳定性。在伴奏时，教师应明确其与儿童演唱者之间的关系，不要喧宾夺主。

(7) 为追求平和的效果，小节的强拍不要用不协和音。配弹的伴奏要突出歌曲的特点，并加强对常用音型的运用。

第三章



儿童歌曲弹唱的和声知识及常用和弦连接



知识目标

- 掌握调式音阶中音级的标记和名称；
- 了解大调式中的原位及转位和弦；
- 了解大调式中的正格进行、副格进行与完全进行；
- 掌握儿童歌曲编配常用的伴奏类型。



能力目标

- 能熟练进行大调式中的和弦的演奏；
- 能基本完成大调式中正三和弦、属七和弦的选配。

第一节 儿童歌曲编配的和声知识

一、调式音级的标记和名称

调式音级通常是由罗马数字标记的，各调式音级的名称分别是：第Ⅰ级为主音（T），第Ⅱ级为上主音，第Ⅲ级为中音，第Ⅳ级为下属音（S），第Ⅴ级为属音（D），第Ⅵ级为下中音，第Ⅶ级为导音。

以下以C大调为例进行说明。

【例3-1】

A musical staff in G clef and common time. The notes are: G (I), A (II), B (III), C (IV), D (V), E (VI), F (VII), G (I). Below the staff, Roman numerals are placed under each note: I, II, III, IV, V, VI, VII, I. Below these numerals are the labels: 主音, 上主音, 中音, 下属音, 属音, 下中音, 导音, 主音.

二、三和弦和大调正三和弦

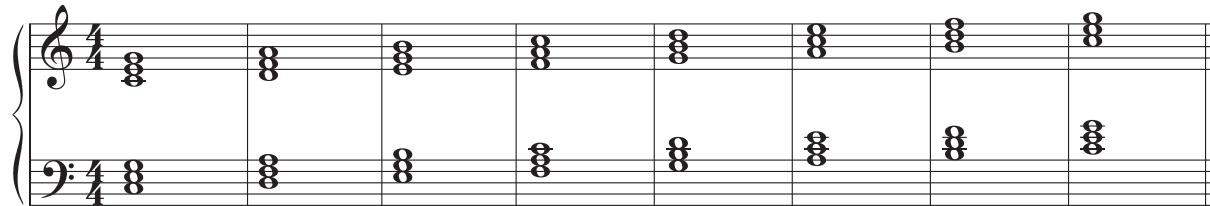
(一) 三和弦

三个音按照三度关系叠置起来同时弹奏，可发出丰满的合成音响，称为三和弦。在三和弦中，最下方的音称为根音，中间的音称为三音，最上方的音称为五音。

1. 原位三和弦

根音为低音的和弦叫原位和弦。根音为低音的三和弦为原位三和弦。

【例 3-2】

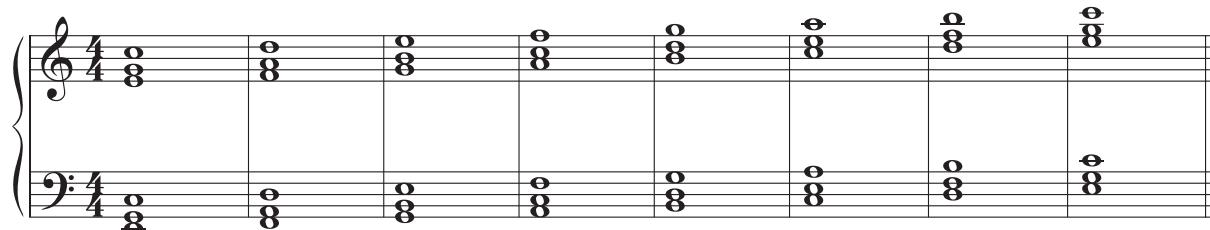


2. 转位三和弦

以三和弦中的三音或五音作为低音的和弦为转位三和弦。

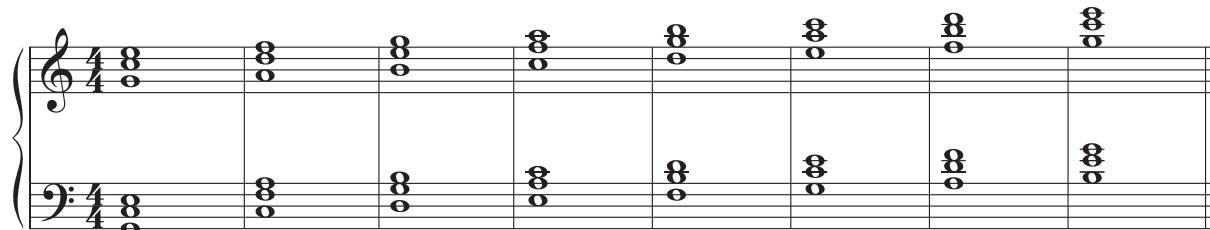
(1) 三和弦的第一转位。将原位三和弦的三音作为低音时就构成了三和弦的第一转位。由于转位后低音和根音构成六度音程，因而又将其称为六和弦。

【例 3-3】



(2) 三和弦的第二转位。将原位三和弦的五音作为低音时就构成了三和弦的第二转位。由于转位后五音(低音)与根音和三音分别构成四度与六度音程，因而又称为四六和弦。

【例 3-4】

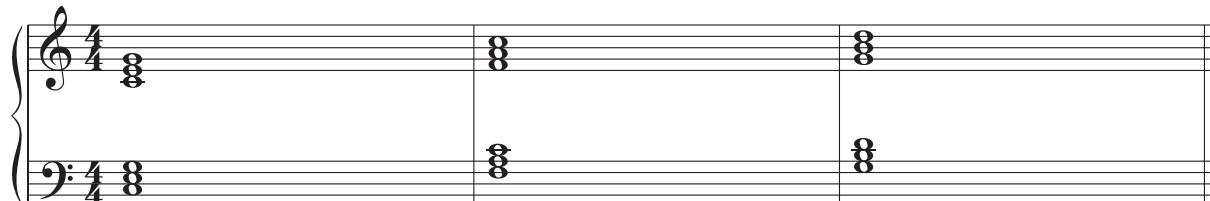


(二) 大调正三和弦

在音阶的第 I 级、IV 级、V 级音上建立的三和弦为正三和弦，它们分别被称为主和弦 (T)、下属和弦 (S) 和属和弦 (D)。正三和弦的音色明亮，力度坚定、有力，稳定性强。正三和弦都是大三和弦，其中 I 级和弦是最稳定的和弦，是各级和弦的中心，它显示调性，这种性质叫主和弦功能。V 级和弦中有个导音，不稳定的因素较强，所以它是不稳定的和弦。V 级和弦对主和弦有较强的倾向性和较大的支持作用，这种性质叫属和弦功能。IV 级和弦也是不稳定的和弦，但它不包含导音，所以它的不稳定性比 V 级和弦弱。IV 级和弦对 I 级和弦的倾向性和支持作用仅次于 V 级和弦，这种性质叫下属和弦功能。IV 级和弦和 V 级和弦都服从、倾向于 I 级和弦。

在大调音阶的第 I 级、IV 级、V 级音上建立的三和弦为大调正三和弦。

【例 3-5】

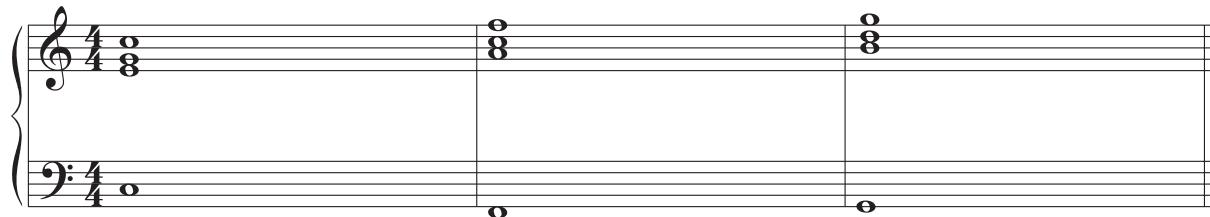


主和弦 (T) 下属和弦 (S) 属和弦 (D)

大调正三和弦都是由一个大三度和纯五度构成的。正三和弦的不同旋律位置给人带来的感觉是不同的，有以下三种位置：

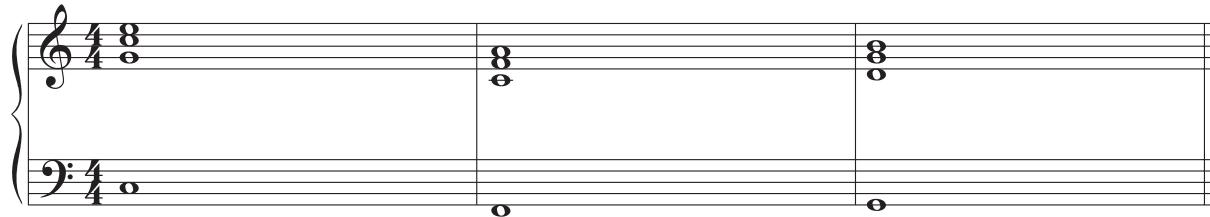
(1) 根音旋律位置，即和弦的根音在最上方。

【例 3-6】



(2) 三音旋律位置，即和弦的三音在最上方。

【例 3-7】



(3) 五音旋律位置, 即和弦的五音在最上方。

【例 3-8】

主三和弦的根音旋律位置给人的感觉是最稳定的, 而三音旋律位置与五音旋律位置次之。因此, 最完满的终止式里最后一个和弦都是根音旋律位置的主三和弦; 如果用三音或五音旋律位置, 听起来就会没有那么强烈的稳定感, 尽管也觉得顺耳。其余类别的和弦虽然不一定都具有这样的区别, 但不同类型的旋律位置都会产生听觉上的感觉差异。

(三) 和声的功能进行

通常意义上的和声进行, 是指调性音乐中的和弦在一定和声范围内的连接。它是和声横向运动状态的表现, 表明和弦之间的功能关系与音响色彩。其既能明确调性, 又能模糊调性。

1. 正三和弦的正格进行

正三和弦的正格进行是由主和弦与属和弦组成的进行。其和声进行表示如下:

- (1) 功能名: T—D、D—T、T—D—T、D—T—D、T—D—D—T。
- (2) 中文名: 主—属、属—主、主—属—主、属—主—属、主—属—属—主。
- (3) 罗马数字: I—V、V—I、I—V—I、V—I—V、I—V—V—I。
- (4) C大调中对应的和弦: C—G、C—G、C—G—C、G—C—G、C—G—G—C。

2. 正三和弦的变格进行

正三和弦的变格进行是由主和弦与下属和弦组成的进行。其和声进行表示如下:

功能名: T—S、T—S—T、S—T。

3. 常见的较为典型的和声功能进行

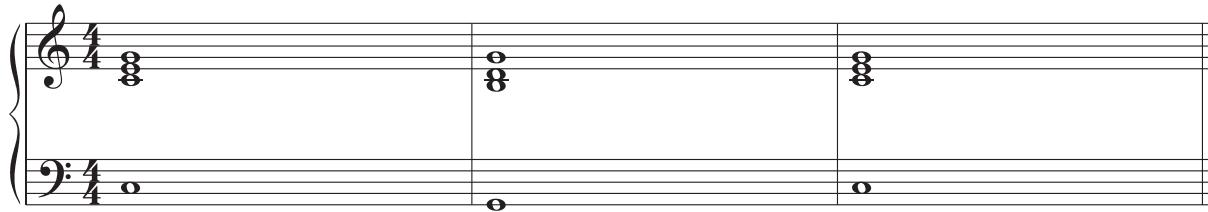
常见的较为典型的和声功能进行有以下三种:

- (1) T—S—T。

【例 3-9】

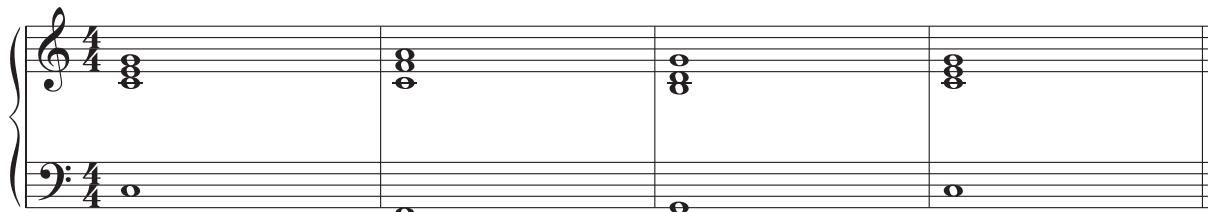
(2) T—D—T。

【例 3-10】



(3) T—S—D—T。

【例 3-11】



三、大调属七和弦

1. 大调属七和弦的概念

在音阶的第V级音上构成的七和弦为属七和弦。属七和弦的四个音由高到低分别为根音、三音、五音和七音。在大调音阶的第V级上构成的七和弦为大调属七和弦。

2. 属七和弦的转位

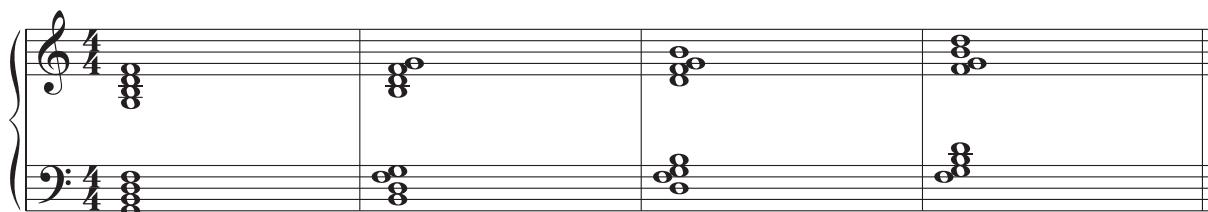
属七和弦转位与三和弦转位的原理是一样的，只是除了根音外有三个音，多了一个音。属七和弦有以下三种转位：

(1) 属七和弦的第一转位。其以三音为最低音，根音为最高音。由于和弦的最低音上方分别出现五度和六度，因而称该和弦为五六和弦。

(2) 属七和弦的第二转位。其以五音为最低音。由于和弦的根音上方分别出现三度和四度，因而称该和弦为三四和弦。

(3) 属七和弦的第三转位。其以七音为最低音。由于和弦的根音上方出现二度，因而称该和弦为二和弦。

【例 3-12】



四、大调副三和弦

1. 大调副三和弦的特点

在大调音阶的第Ⅱ级、Ⅲ级、Ⅵ级、Ⅶ级音上建立的三和弦称为大调副三和弦，每个大调副三和弦都有一个原位和两个转位和弦。

大调副三和弦的特点如下：

(1) 大调副三和弦的结构相对于正三和弦具有多样性。大调中的Ⅱ级、Ⅲ级、Ⅵ级三和弦为小三和弦，Ⅶ级三和弦为减三和弦，与三个正三和弦形成色彩上的对比。因此，大调副三和弦的运用可以起到和声色彩上的调剂作用。

(2) 大调式的和声是由主、下属、属三种功能组成的，Ⅱ级、Ⅲ级、Ⅵ级、Ⅶ级三和弦分别归属于三种功能。其中，Ⅱ级三和弦与Ⅳ级三和弦有两个共同音而属于下属功能和弦；Ⅶ级三和弦与Ⅴ级三和弦有两个共同音而属于属功能和弦；Ⅲ级三和弦与Ⅰ级、Ⅴ级三和弦各有两个共同音，而具有主、属两种功能性，因其中有导音存在，故属功能占优势；Ⅵ级三和弦与Ⅰ级、Ⅳ级三和弦各有两个共同音，而具有主、下属两种功能性，因其中有主音存在，故主功能占有优势。大调副三和弦充实了每个功能组，改变了原来完全由大调正三和弦进行和声运用的单调局面。

(3) 副三和弦的运用丰富了和弦的根音关系，在低音部可以形成平稳、流畅的旋律线条，加强了低音部的流动感。

【例 3-13】

II III VI VII

2. 大调副三和弦的作用

(1) 功能代替。每个大调副三和弦都可以用来代替同功能的大调正三和弦，使正三和弦与副三和弦交替使用，形成和声色彩上的对比。

(2) 功能延伸。大调副三和弦可以放在同功能大调正三和弦之后，形成功能内紧张度及不稳定性的递增。

(3) 功能交替。大调副三和弦的根音向上方四度或下方五度关系和弦进行，可以形成类似于属到主进行的效果，形成功能交替。

3. 大调副三和弦的用法

(1) 大调Ⅵ级三和弦常常代替主和弦，也常在主和弦的后面出现。常用的和弦进行有Ⅰ—Ⅵ₆—Ⅳ₆、Ⅵ—Ⅴ₆、Ⅵ—Ⅱ₆₄—Ⅴ₆、Ⅵ—Ⅱ₆₄—Ⅴ₆₅、Ⅲ₆₄—Ⅵ—Ⅳ₆、Ⅴ₆—Ⅵ—Ⅳ₆、Ⅱ—K₆₄—Ⅴ—Ⅵ₆和Ⅱ₆₄—Ⅴ₆—Ⅵ。

(2) 大调Ⅱ级三和弦常常代替Ⅳ级三和弦，也常出现在Ⅳ级三和弦后面。常见的和弦连接有Ⅰ—Ⅱ₆₄—Ⅴ₆、Ⅱ₆₄—K₆₄—Ⅴ₇—Ⅰ、Ⅳ₆₄—Ⅱ—Ⅴ₆和Ⅱ₆₄—K₆₄—Ⅴ—Ⅰ。

(3) 大调Ⅲ级三和弦常常代替V级三和弦。常见的和弦连接有I—Ⅲ₆₄—I、I—Ⅲ₆₄—V₇、V—Ⅲ₆—I和I—Ⅲ₆₄—VI₆。

(4) 大调VII级和弦用得较少，用于V级和弦后面，也能代替V级和弦。常见的和弦连接有I—VII₆—I₆、II—VII₆—I和I—VII—V₆—I。

五、小调正三和弦及小调属七和弦

1. 小调正三和弦

小调音阶分为自然小调、和声小调和旋律小调。在各个小调音阶的第I级、IV级、V级音上建立的三和弦，即小调正三和弦，其和弦名称与大调的一样。

2. 小调属七和弦

小调属七和弦是在小调音阶的第V级音上建立的七和弦。它与大调属七和弦一样，也有三个转位。

3. 小调和弦的进行

(1) 正格进行：I—V、I—V₇、V—I、V₇—I。

(2) 副格进行：I—IV、IV—I。

(3) 完全进行：I—IV—V—I、I—IV—V₇—I。

4. 小调三和弦的连接

小调三和弦的连接常用和声连接法和旋律连接法。在小调三和弦的连接中，原位和弦与转位和弦交替使用，可以避免产生平行五度和平行八度的情况。

第二节 常用和弦的功能、进行、连接、重复与省略

一、大调正三和弦的功能

在大调里，I级三和弦具有主和弦功能，它属于主功能组(T)。IV级三和弦具有下属和弦功能，它属于下属和弦功能组(S)。V级三和弦具有属和弦功能，它属于属和弦功能组(D)。

三个功能组运行的方向是T—S—D—T。

二、大调和弦的进行

由一个和弦进行到另一个和弦即和弦进行。和弦进行要遵循和弦功能运动的规律，即T—S—D—T(稳定—不稳定—更不稳定—稳定)。和弦进行有正格进行、副格进行和完全进行三种类型。

1. 正格进行

正格进行包括T—D、D—T、D₇—T、T—D—T、D—T—D和T—D₇—T。

2. 副格进行

副格进行包括T—S、S—T、T—S—T和S—T—S。

3. 完全进行

完全进行包括T—S—D—T 和T—S—D₇—T。

三、大调和弦的连接

1. 声部进行

(1) 平稳进行。其为声部做一度、二度、三度音程的进行。

(2) 跳进进行。其为声部做四度、五度、六度音程的进行。

2. 和弦连接的方法

(1) 和声连接法，即共同音保持在同一声部的和弦连接方法。

(2) 旋律连接法，即没有共同音或者有共同音但不在同一声部保持的和弦连接方法。

四、和弦音的重复与省略

1. 和弦音的重复

在和声运用中，为了和声的效果、和弦的完整、声部的数量与声部的进行，和弦音有时需要重复或省略。和弦的根音决定和弦的级数与功能属性，音响效果较好，故以重复根音居多。在大小调和声中，和弦的三音能够确定和弦的性质，一般不省略。和弦的三音音响较突出，特别是正三和弦的三音，一般不重复。和弦的五音与和弦的根音为纯五度时，音响协和，可以重复。

2. 和弦音的省略

大调各级和弦的根音均不可省略，否则和弦的级数、功能性质都会发生改变。正三和弦可省略五音，三音一般不省略。属七和弦可省略三音、五音，七音不可省略。

第三节 大调正三和弦及属七和弦的选配与大调乐曲的终止

一、大调正三和弦及属七和弦的选配

和弦的选配要根据曲调的旋律音来确定，凡是包含旋律音的和弦就有可能被选配。如旋律音do，可选配I级或者IV级和弦。大调式曲调中的旋律音，根据它们与大调正三和弦、属七和弦的关系，可以分别处理为和弦音和弦外音两种。当曲调中的某一个旋律音与大调三和弦的根音、三音、五音或者七和弦中的七音相同时，就称为和弦音，也就存在着为这一个旋律音选配相应和弦的可能性。

【例 3-14】

例 3-14展示了大调正三和弦及属七和弦的选配。乐谱为4/4拍，高音谱表。旋律音为do（1），出现于I和V和弦中。曲调中的其他音（2、3、4、5、6、7）与大调三和弦的根音、三音、五音或七和弦中的七音相同时，就称为和弦音。乐谱下方标注了和弦名称及其下方的罗马数字符号，表示和弦音。

有时，一个和弦不能包含一个单位内的旋律音，那么，教师就要根据旋律的多数音、强拍

音、强位置音的倾向性来选配和弦，同时找出和弦音与弦外音。

为旋律选配和弦时，一般情况下，四二拍、四三拍的乐曲以小节为单位，配置一个和弦即可；四四拍的乐曲每小节以两拍为单位，配置两个和弦。通常，乐曲的开始与结尾选用 I 级和弦。

二、大调乐曲的终止

结束一个音乐段落或者一个乐思的和声进行称为终止。终止可以分为全终止和半终止两类。

(1) 全终止。全终止是指用稳定和弦 I 级和弦来结束的终止，一般用于乐段结尾处。

① 正格终止，即乐句或者乐段结尾处为 D—T 的和声进行。

② 副格终止，即乐句或者乐段结尾处为 S—T 的和声进行。

③ 完全终止，即乐句或者乐段结尾处为 S—D—T 的和声进行。

(2) 半终止。半终止是指在不稳定功能组 (D、S) 上的终止，一般用于乐句结束处。

① 正格半终止，即用属和弦结束的乐句。

② 副格半终止，即用下属和弦结束的乐句。

在终止中，出现在属和弦的前面，和弦的低音是属音，上面两个音与低音构成四度与六度音程，这就是终止四六和弦 (K₆₄)。终止四六和弦必须解决到 D 功能的和弦，一般接原位的 V 级和弦或者 V₇ 和弦。其用法为：第一，用在终止乐句中或者乐段的半终止处，能延迟主和弦出现，给终止带来新的音响和紧张性；第二，在原位 V 级和弦或者 V₇ 和弦的前面，用和声连接法连接；第三，必须在强拍或者强位置音上出现；第四，前面与 S、T 功能组的和弦连接。

第四节 儿童歌曲编配常用的伴奏类型

一、旋律型伴奏

旋律型伴奏是带主旋律的伴奏，即将歌曲的主旋律声部与钢琴伴奏声部统一起来弹奏。简单来说，这种伴奏通常是一只手弹主旋律，另一只手弹伴奏音型，使演唱者有音准、节奏、情绪的依靠。因此，这种伴奏为旋律型伴奏。针对儿童歌曲的伴奏，我们主要是弹奏低音与八度内伴奏音型的有旋律伴奏。由于八度以内伴奏音型在演奏技术上没有难度，在音乐形象上很鲜明、生动，因而其在儿童歌曲伴奏中的应用较多。

以下是几种常见的旋律型伴奏的形式：

(1) 旋律出现在伴奏织体的上方声部。这种伴奏形式比较容易突出歌曲的主旋律，是最常见的伴奏形式。

【例 3-15】



(2) 旋律出现在伴奏织体的低声部。这种伴奏形式可以突出歌曲的乐句、乐段，使旋律更有力度、更深沉、更突出。

【例 3-16】

This musical score example shows a bass line in the bass clef staff and a harmonic bass line in the treble clef staff, both in 2/4 time. The bass line consists of quarter notes and eighth notes. The harmonic bass line consists of eighth notes and sixteenth notes.

(3) 旋律出现在伴奏织体的中声部。这种伴奏形式可以使歌曲的一些旋律更加柔和、抒情、平稳。

【例 3-17】

This musical score example shows a harmonic bass line in the treble clef staff and a harmonic bass line in the bass clef staff, both in 2/4 time. The treble staff harmonic bass line features eighth notes and sixteenth-note patterns. The bass staff harmonic bass line features eighth notes and sixteenth-note patterns.

二、节奏型伴奏

节奏型伴奏属于无旋律伴奏中的一类。在儿童歌曲伴奏中，节奏型伴奏是指在弹奏中基本听不到歌曲的旋律声部，只有和声的进行，把和声变成各种音型的伴奏。这种伴奏方法使伴奏音型组合的样式更加多样化，音乐表现力也更加丰富。

1. 节奏型伴奏的特点

- (1) 弹奏方便，简单上手。
- (2) 可加强音乐的表现力，把歌曲所表现的意境表现出来。
- (3) 双手的配合层次清晰，分工明确，协调性好。

2. 节奏型伴奏的编配方法

- (1) 低音与柱式和弦伴奏音型的结合。
- (2) 低音与半分解和弦伴奏音型的结合。
- (3) 低音与全分解和弦伴奏音型的结合。

本部分内容将在第八章详细讲解，此处不再赘述。

三、综合型伴奏

综合型伴奏是指旋律型伴奏和节奏型伴奏兼而有之的伴奏。如果能恰当使用，它可以同时具有旋律型伴奏和节奏型伴奏的优点，使伴奏更生动，更富有变化。

第五节 拓展与实战

下面是以几种常见的带旋律的伴奏音型编配的儿童歌曲，请大家在练习过程中加以体会和分辨。

大 鹿

法国民歌
许林译配



大鹿站在房子里，透过窗子往外瞧，林中跑来



一只小兔咚咚把门敲。“鹿呀鹿呀快开门，



林中猎人追来了！”“兔儿兔儿快进来，咱们手把手挽牢。”

新年好

英国儿歌
杨世明译配

新年好呀, 新年好呀, 祝贺大家新年好。

我们唱歌, 我们跳舞, 祝贺大家新年好。

找朋友

中国民谣
庞琳琳编配

找呀找呀找朋友, 找到一个好朋友。

敬个礼呀, 握握手, 你是我的好朋友。

哈 巴 狗

中国童谣
贾春丽编配

一只哈巴狗, 坐在大门口。
一只哈巴狗, 吃完肉骨头。
眼睛黑黝黝, 想吃肉骨头。
尾巴摇一摇, 向我点点头。

小 星 星

英国民歌

一闪一闪亮晶晶,
满天都是小星星。

挂 在 天 空 放 光 明，

这是一段简谱，由两行组成。上方行是旋律线，下方行是伴奏线。旋律线由两个八分音符的乐句组成，每句后有休止符。下方行由八分音符组成的伴奏型，每两个八分音符为一组，组与组之间有短暂停顿。

好 像 千 万 小 眼 睛。

这是一段简谱，由两行组成。上方行是旋律线，下方行是伴奏线。旋律线由两个八分音符的乐句组成，每句后有休止符。下方行由八分音符组成的伴奏型，每两个八分音符为一组，组与组之间有短暂停顿。

一 闪 一 闪 亮 晶 晶，

这是一段简谱，由两行组成。上方行是旋律线，下方行是伴奏线。旋律线由两个八分音符的乐句组成，每句后有休止符。下方行由八分音符组成的伴奏型，每两个八分音符为一组，组与组之间有短暂停顿。

满 天 都 是 小 星 星。

这是一段简谱，由两行组成。上方行是旋律线，下方行是伴奏线。旋律线由两个八分音符的乐句组成，每句后有休止符。下方行由八分音符组成的伴奏型，每两个八分音符为一组，组与组之间有短暂停顿。