



职业院校传统文化传承与创新新形态系列教材

陶瓷 设计与制作

吴江健 顾俊锋 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

陶瓷设计与制作 / 吴江健, 顾俊锋主编. — 南京 :
江苏凤凰教育出版社, 2023. 12
ISBN 978-7-5743-0903-6

I. ①陶… II. ①吴… ②顾… III. ①陶瓷艺术—教材 IV. ①J527

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2024) 第 036943 号

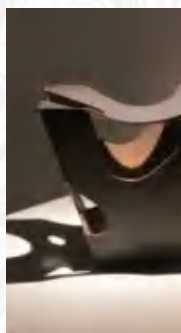
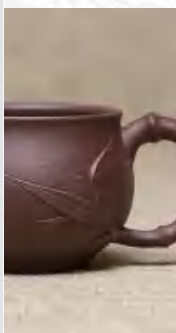
书 名 陶瓷设计与制作

主 编	吴江健 顾俊锋
责任编辑	汪立亮
出版发行	江苏凤凰教育出版社
地 址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出 品	江苏凤凰职业教育图书有限公司
网 址	http://www.fhmooc.com
照 排	南京普胜印刷技术有限公司
印 刷	江苏扬中印刷有限公司
厂 址	扬中市大全路6号, 邮编: 212200
电 话	0511-88420818
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	9
版次印次	2023年12月第1版 2023年12月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5743-0903-6
定 价	49.80 元
批发电话	025-83677909
盗版举报	025-83658893

如发现质量问题, 请联系我们。

【内容质量】电话: 025-83658873 邮箱: sunyi@ppm.cn

【印装质量】电话: 025-83677905



编委会

顾问 / 马宇民

编委会主任 / 许朝晖 陈 菊

编委会副主任 / 庄春伟 王国军

主编 / 吴江健 顾俊锋

委员 / （按姓氏笔画顺序）

朱玢佶 朱翼峰 汤 泓 陈 兰

邵立平 胡宏飞 钱盛花 崔志平

前言

PREFACE



陶瓷艺术，脱胎于水、火、土之天然元素，又融合了我国传统的绘画、造型、镂刻等精湛制作工艺，是中华文明的重要载体。宜兴手工紫砂陶技艺精巧，它以特产于宜兴的一种具有特殊团粒结构和双重气孔结构的紫砂泥料为原料，采用百种以上的自制工具，经过打泥片、拍打身筒（圆器）、镶接身筒（方器）或镶接与雕塑结合（花器）、表面修光、陶刻装饰等步骤最终完成陶制品，在工艺美术苑林中独树一帜、经久不衰，享誉世界。江苏宜兴，位于江苏南部，太湖西岸，被称为“中国陶都”，人杰地灵之地，一方水土造就一方好壶。宜兴市丁蜀镇是中国陶瓷艺术之乡，有着 7 300 多年的制陶史，积淀了东坡书院、前墅古龙窑、蜀山南街等一批历史文化遗存，孕育了紫砂、均陶、精陶、青瓷、美彩陶“五朵金花”。在丁蜀镇，千年窑火生生不息，陶业代代相传，陶艺创作异彩纷呈，紫玉金砂享誉世界。作为地处丁蜀镇的职业学校，我们有责任和义务让更多的后人，懂得瑰丽的紫砂陶制陶文化和技艺。

江苏省陶都中等专业学校，创办于 1988 年，历经 30 多年的筚路蓝缕，学校扎根陶都宜兴，致力服务乡村振兴战略要求、乡镇产业发展需求和师生多元发展诉求，源于陶、传承陶、创新陶，以陶载文、以技传人，被誉为“陶都职教之花”。作为全省工艺美术专业（中职、3+3 贯通培养、现代学徒制）的指导性人才培养方案和课程标准的牵头研制单位，目前开发了十多门既带有文化传承性质，又与行业产业紧密融合的校本课程，《陶

瓷设计与制作》就是其中重要的一门专业课程。

《陶瓷设计与制作》的课程内容包括陶瓷设计与创造、制作方面的相关知识，将陶瓷艺术设计基础理论与陶瓷造型制作的实践相结合，引导学生逐步具备陶瓷艺术制作能力、手绘制图能力，能够根据陶瓷产区地方特色制作具备传统特色工艺的成品，是陶瓷设计与制作专业学生的重要的专业必修课。

本书根据陶艺职业能力需求，设定知识、技能要求，行业与教学对接，在行业调研的基础上遴选、设置教学内容，共设置“日用陶制作”“传统紫砂圆器制作”“紫砂花瓶设计与制作”“紫砂杯设计与制作”“紫砂壶设计与制作”“紫砂套壶设计与制作”6个项目，20个任务。本书以深入浅出的文字和丰富的相关作品图片，从理论基础、学习要点、常用工具和技法、训练方法与步骤等多个方面，讲述了陶瓷设计与制作的相关知识，并附有制作过程、操作实训案例和优秀作品范例，既简单又实用。为方便教学，本教材配有电子教案、教学视频、教学课件及教学案例，登录 www.fhmooc.com 可进行下载或观看。

本书可作为高等职业教育陶艺类专业教材、高等职业教育艺术设计专业实践教材，亦可供广大陶艺爱好者学习参考或自学用。

由于时间仓促，书中难免存在一些疏漏和不当之处，还请专家和读者批评指正。

编 者

2023年12月



目录

Contents



项目一

日用陶制作

- 002 任务一 手捏成型
- 006 任务二 泥板成型
- 011 任务三 泥条盘筑



项目二

传统紫砂壶圆器制作

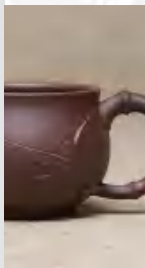
- 017 任务一 紫砂壶测绘
- 023 任务二 泥片制作
- 028 任务三 泥条制作
- 040 任务四 壶身制作
- 051 任务五 壶盖及附件制作
- 062 任务六 紫砂圆器造型制作



项目三

紫砂花瓶设计与制作

- 072 任务一 设计图纸绘制
- 076 任务二 紫砂花瓶创作



项目四

紫砂杯设计与制作

- 082 任务一 设计图纸绘制
- 086 任务二 紫砂杯制作
- 092 任务三 肌理装饰



项目五

紫砂壶设计与制作

- 097 任务一 设计图纸绘制
- 100 任务二 紫砂壶制作
- 109 任务三 坯体的干燥处理



项目六

紫砂套壶设计与制作

- 114 任务一 套壶设计图纸绘制
- 119 任务二 紫砂套壶的制作
- 132 任务三 烧成及后期处理

项目一

日用陶制作



项目描述

以宜兴紫砂泥为原料，运用手捏成型、泥板成型、泥条盘筑的方法制作口杯、笔筒、花插等日用陶。在掌握技法的过程中熟悉工具、感受泥性、了解陶艺制作的基本工艺。

学生通过了解陶艺制作的基础知识及成型方式，逐步感受陶泥泥性，激发学生对陶艺制作的学习兴趣，也为日后紫砂作品的创作做好准备。

学习目标

○ 知识目标

1. 了解手捏成型的制作特点；
2. 知晓泥板成型的制作特点；
3. 熟悉泥条盘筑的制作特点；
4. 熟悉紫砂泥料特性。

○ 能力目标

1. 通过对手捏成型的技法与步骤学习，能运用手捏成型法制作日用器皿造型；
2. 通过对泥板成型的技法与步骤学习，能运用泥板成型法制作简单的器皿造型；
3. 通过泥条盘筑成型的技法与步骤学习，能用泥条盘筑法制作器皿造型；
4. 能熟练使用相关工具。

○ 素质目标

1. 形成科学的态度，培养学习能力，树立工匠精神；
2. 具备一定思考与创新意识，良好的艺术审美能力与专业素养。



任务一 手捏成型

任务导入

手捏成型法是陶瓷成型技法之一。古代一般小型陶器多用手捏的方法。湿泥通过手的捏制,制作出多种多样的器型,同时在陶坯上留有清晰的手捏痕迹,作为独特的肌理装饰。手捏技法借助的工具较少,对于初学者要求相对简单,在捏制过程中能充分感受泥性。本任务是运用手捏成型的技法制作口杯。

相关知识

泥性:通常指泥料的干湿程度及软硬程度,泥料的含砂目数。也包括泥料的干燥收缩率及烧成收缩率等。

作品鉴赏



任务实施

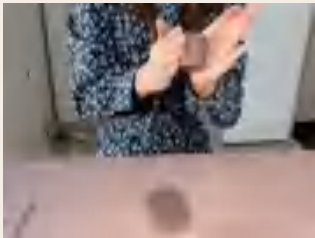
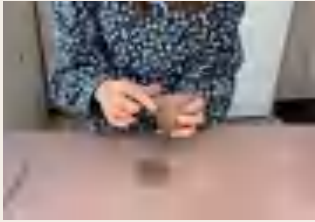
1. 任务准备

湿泥、喷壶、布、转盘、工位等。

2. 实施步骤

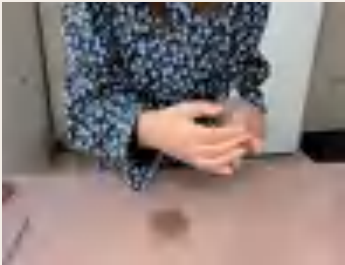
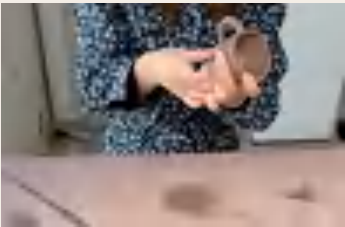


手捏成型

操作步骤	操作过程	操作要领
1	 取适量泥搓成圆柱	泥团柔和,可轻松揉压且不粘手
2	 在泥块中间戳一个洞	在泥团正中处捏出洞口
3	 拓开杯口	沿着洞口旋转轻轻按压,用力均匀
4	 拓开杯壁后,调整整体厚度	均匀用力按压,杯壁厚薄均匀



续表

操作步骤	操作过程	操作要领
5	 规整杯底	底部平整,厚度与杯壁一致
6	 制作杯把	捏制泥条,粗细比例适当
7	 安装杯把	杯把与杯身粘接处按捏牢固
8	 修口整型	规整器型,借助工具修整细节



任务评价

评价项目	评价标准	评价结果		
		自评	互评	师评
知识评价	熟悉手捏成型杯子的制作流程			
技能评价	1. 保留手捏成型的肌理效果。 2. 杯壁、杯底厚度适中均匀			
素养评价	1. 工作态度严谨。 2. 杯子造型有创新			

注：★★★★★为优秀，★★★★为良好，★★★为合格

复习思考

1. 如何防止手捏过程中泥巴变干？
2. 捏杯壁的时候的怎么做到厚薄均匀？

技能提升

尝试用手捏成型法制作一个笔筒。

文化传承

紫砂传说篇——紫砂泥发现传说

传说古代有一远方僧人游玩到宜兴蜀山村，边行边叫卖富贵土，引得路人嗤笑不已，僧人又说“贵不欲买，买富何如？”

后有几个好奇的村民随他来到附近的黄龙山脚穴中掘出泥土，“果备五色，烂若披锦”，这便是以后烧制紫砂器的原料——紫砂陶土。其土具有砂性，制品烧成后，又主要呈紫红色，紫砂之名由此诞生。



任务二

泥板成型

任务导入

利用工具将陶土碾成、拍成泥板,再切割成所需形状,用脂泥来镶接制作器物的方法,叫作泥板成型法。这种方法在陶艺制作中运用广泛,变化丰富。有人形象地称之为“黏土木工”。泥板成型的器物可随陶土的湿度加以变化,比较湿软的泥板可以通过扭曲、卷等方法自由变化,随意造型;稍干的泥板可以镶接制作成比较挺直的器物。泥板的厚度随器物制作大小而定,但应注意泥板的厚度要均匀。本任务运用泥板成型的技法制作花插。

相关知识

脂泥:待单一种泥料干透,碾碎后,加入适量清水,用脂泥棒反复滚压调和,至糊状的泥,称为脂泥。多用于同种泥料制成的不同部件间的粘接。

镶接成型法:传统的紫砂方器就是用泥板镶接成型工艺来制作的,在裁切泥板时,倾斜刀口,在泥板切口处形成约 45 度左右斜面,并用脂泥将两块泥板的切口处粘接牢固,这样的方法称之为镶接成型法。

作品鉴赏



任务实施

1. 任务准备

陶泥、喷壶、布、转盘、搭子、竹尖刀、工位等。

2. 实施步骤



泥板成型

操作步骤	操作过程	操作要领
1	 用泥搭子拍打出制作花插所需泥片及泥条	敲打泥片时用力均匀,泥片厚薄均匀,厚度在 0.5 厘米左右
2	 用工具把泥片及泥条刮平整	选择合理工具,刮平时用力均匀,勿用力按压,保证泥片及泥条平整



续表

操作步骤	操作过程	操作要领
3	 根据造型要求用工具裁切泥片	工具使用方法规范
4	 将泥片围成所需的造型	掌握泥片干湿程度, 过干易裂开, 过湿不易成型
5	 把花插底片和花插壁衔接处打毛, 用脂泥粘接	泥条、泥片间粘接牢固
6	 修整粘接处	用工具清理粘接时的多余脂泥

续表

操作步骤	操作过程	操作要领
7	 调整细节,完善整体	用工具整理坯体毛躁处,使坯体表面光洁

任务评价

评价项目	评价标准	评价结果		
		自评	互评	师评
知识评价	1. 熟悉泥板成型步骤。 2. 明确工具用途			
技能评价	1. 正确合理使用工具。 2. 泥片及泥条厚薄均匀。 3. 泥片间粘接牢固,器型结构稳定			
素质评价	1. 工作态度严谨。 2. 器型和谐美观			

复习思考

1. 将泥板做成厚薄均匀需要注意哪些要点?
2. 我们可以用哪些方式来装饰泥板?

技能提升

尝试用泥片成型法制作一组小花盆。



◎ 文化传承

学泥传说篇——陶朱公的传说

传说春秋时，范蠡辅助勾践灭吴后，携西施弃官隐避宜兴，学做坯烧陶器。

初期，烧出的破货较多，受西施烧饭时灶火的启示，逐步掌握了一套控制窑温的办法，传至窑区，使丁蜀窑场兴旺起来。

后人尊他为“陶朱公”，立庙塑像，并在每年农历四月初七（范蠡的生日）祭祀他，他居住过的地方就改名为“蠡墅”。



任务三

泥条盘筑

任务导入

泥条盘筑是陶器成型的一种原始方法。制作时先把泥料搓成长条,然后按器型的要求从下向上按照设想中的雕塑外形形体变化,一圈一圈围筑起造型,再用手或工具将里外修饰抹平,使之成器。用这种方法制成的陶器,内外壁往往留有泥条盘筑的痕迹。本任务运用泥条盘筑的技法制作器皿。

相关知识

泥条盘筑法:早在仰韶文化时期,泥条盘筑就作为陶器的成型方法了。秦汉时期,先民已普遍采用盘筑泥条来制作陶器,到了现代,泥条盘筑成型法被陶艺家赋予了更广泛、更活泼的面貌,不仅是圆形的器物,还有各种不规则造型的陶器,或人物或动物或器皿等。在制作时,由于泥条可被自由地弯曲及变化,不仅保留泥条的纹理。也因泥的可塑性可以任意表现想要的肌理,以获得有趣的装饰效果。

作品鉴赏



任务实施

1. 任务准备

泥搭子、毛笔、脂泥、鳊皮刀、转盘、木拍子等工具。

2. 实施步骤



泥条盘筑

操作步骤	操作过程	操作要领
1	 敲打泥片,制作器皿底部	泥片厚薄均匀,可控制在0.5厘米左右可根据器皿造型裁切成任意形状
2	 搓制粗细均匀的泥条	用手掌位置搓制泥条。发力均匀,勿往下按压,注意泥条湿度,不宜太干

续表

操作步骤	操作过程	操作要领
3	 将泥条层层盘筑于底片之上	泥条与底片间可用工具按压牢固
4	 用脂泥或手压的方式将泥条层层粘接牢固	泥条与泥条间可用手按压牢固
5	 用木拍子规整器皿造型	旋转装盘,用拍子拍打坯体,规整造型
6	 搓制小泥条做装饰	小泥条盘成小泥卷,与瓶身粘接牢固



续表

操作步骤	操作过程	操作要领
7	 自然阴干	放置不通风的房间中自然阴干

任务评价

评价项目	评价标准	评价结果		
		自评	互评	师评
知识评价	1. 熟悉泥条盘筑的制作步骤。 2. 明确泥条盘筑法的操作要领			
技能评价	1. 搓制泥条粗细均匀。 2. 泥条之间衔接牢固。 3. 熟练使用相关工具			
素质评价	1. 器型美观。 2. 细节处理精益求精			

复习思考

1. 器皿外部可以添加装饰吗？
2. 泥条盘筑法除了器皿还能制作那些造型呢？