

责任编辑 康 健 王瑞瑾  
复 审 任小明  
终 审 李梦燕  
装帧设计 陶雅娜  
印装监制 赵 群



山西教育出版社微信公众号



http://sxjycbs.tmall.com  
山西教育出版社天猫旗舰店



定价：59.80 元

古代汉语

主编 李都荣



“十四五”职业教育山西省规划教材

# 古代汉语

主 编 李都荣

山西出版传媒集团

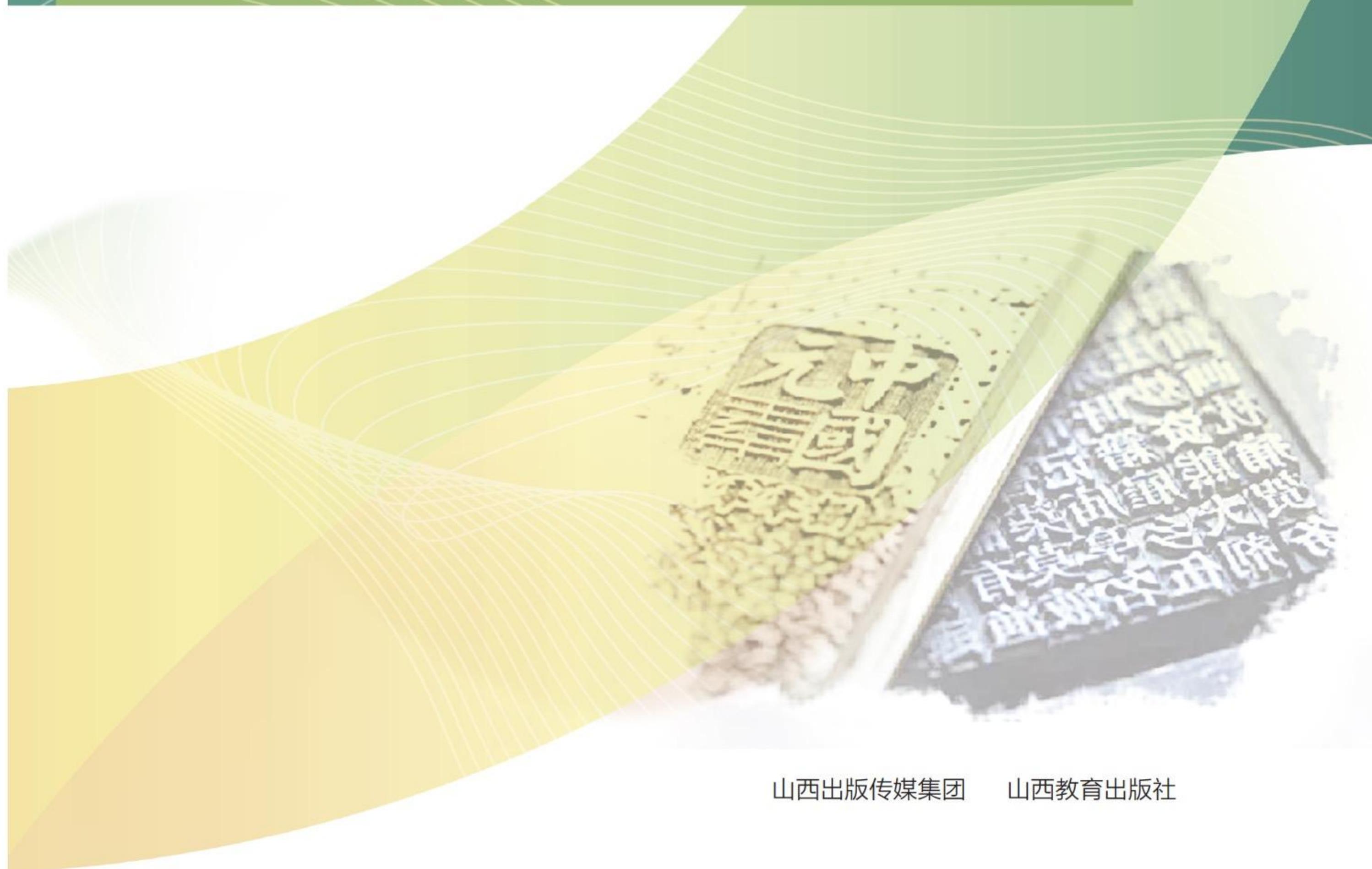
山西教育出版社

主编

李都荣

山西出版传媒集团

山西教育出版社



山西出版传媒集团 山西教育出版社

# 第一章 文 字

## 【学习提示】

通过本章学习，要了解汉字的起源；要了解汉字字体的演变和发展；要正确理解“六书”说，掌握汉字的形体构造理论；要了解古今字、通假字、异体字、繁简字这些古书中的用字现象。

## 第一节 汉字的起源

### 【知识广角】

#### 一、汉字概说

##### 1. 何为文字

许慎在《说文解字·叙》中说：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文，其后形声相宜，故谓之字。文者物象之本，字者言孳乳而浸多也。”他对文和字的解释分别是：“文，错画也，像交文。”“字，乳也，从子在宀下，子亦声。”

简言之，独体为文，合体为字。

孔颖达在《尚书·序疏》中对文字和语言的关系作了精辟的概括：“言者意之声，书者言之记。”意思是：语言是有意义的声音，而文字是记录语言的符号。

##### 2. 文字的作用

语言是第一位的，文字是第二位的。文字是语言的补充和延伸，可以突破语言的时空限制。作为记录语言的符号，文字是人类文明进步的重要标志。

许慎在《说文解字·叙》中说：“盖文字者，经艺之本，王政之始。前人所以垂后，后人所以识古。”

刘又辛在《汉字发展史纲要》中认为：“人类自从创造了语言，才从类人猿

变为真人；人类创造了文字，才开始了人类的文明史。”

### 3. 汉字

汉字是汉民族用以记录汉语的符号。汉字是世界上三种最古老的文字之一，除汉字外，还有古埃及的圣书字、苏美尔的楔形文字。这两种文字均已失传，唯有汉字传承至今。

中华文化历史悠久，内涵丰富，能够代表中华文化的符号数量众多，其中最具有代表性的，一定非汉字莫属。这不仅因为汉字是中华文化的载体，更是因为汉字本身就是中华文化不可或缺的组成部分。汉字从它产生那一刻起，就担负起承载中华文化的重任，几千年来与中华文化相伴而行，尽管饱经沧桑，却能同舟共济，共同谱写了中华文明的不朽篇章。

在中华民族五千年的历史中，改朝换代屡见不鲜，民族斗争多次发生，汉字几次面临生死存亡的考验，特别是百年以来经历了几次以废除和取代汉字为目标的拉丁化运动，使它又经受了严峻的考验。我们的汉字历经沧桑绵延不断，表现出强大的生命力。正是由于有了汉字，中华民族的文化几千年来才能绵延不断地传播到全世界，推动了人类历史的进步和发展，为人类文明作出了重大贡献，因此汉字被誉为中国的“第五大发明”。

几千年来，汉字一直以其顽强的生命力，支撑着中华文化的发展，就如同运载火箭一样，助推中华文化飞跃到一个又一个的新高度。一个个字符，就如同中华文化的活化石，传递着来自古代社会的音讯，描绘着中华文化发展演化的历史轨迹。

汉字是一种非常美的文字。鲁迅先生曾说：“其在文章，则写山曰峻峭嵯峨，状水曰汪洋澎湃，蔽芾葱茏，恍逢丰木，鳟鲂鰐鲤，如见多鱼。故其所函，遂具三美：意美以感心，一也；音美以感耳，二也；形美以感目，三也。”

汉字是中华民族共同的财富，不仅给汉民族带来了文化的繁荣，也在其他少数民族的文化发展过程中发挥了重要作用。在我国55个少数民族中，有20多个民族或者直接借用汉字记录自己的语言，或者仿照汉字创造了自己的文字。如壮文、白文、苗文等就是完全根据汉字的偏旁部首和造字结构来创制文字的。

汉字也是世界人民共同的财富，在几千年的发展中，汉字陆续远播于周边国家，对日本、韩国、越南、新加坡等国家的文字和文化产生了深远影响，并逐渐形成了覆盖东亚、东南亚大部分地区的“汉字文化圈”。在当代，随着中国实力的日渐提升和中华文化的快速传播，汉字正以其非凡的活力，健步走向世界的每一个角落。

2016年5月17日，习近平在哲学社会科学工作座谈会上明确指出，要重视像甲骨文这样的“绝学”，确保有人做、有传承。国家如此重视对汉字的研究，

必将为汉字的未来发展带来新的机遇。

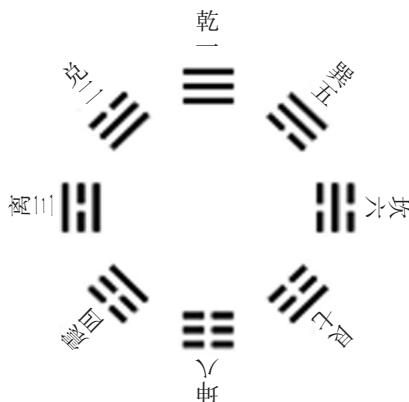
## 二、汉字的起源

### (一) 汉字起源的传说

汉字是一种古老的文字，关于汉字的产生曾有过种种传说，最主要的是八卦说、结绳记事说和仓颉造字说。

#### 1. 八卦说

八卦是古代占卜用的符号，共有8个，包括乾（天）坤（地）震（雷）巽（风）坎（水）离（火）艮（山）兑（泽）。相传八卦是伏羲发明的，后周文王推演为64卦，用来代表自然界的万事万物和人世间的祸福吉凶。八卦的卦爻与数字有关，但八卦是3个奇数或偶数的排列符号，与汉字的起源无关。至于将八卦用于算命，则属于中国神秘文化；八卦所用符号后来（18世纪）被德国数学家莱布尼茨用于研究二进位制，为计算机的发明创造了必要条件。八卦盛行当在殷商时期，此时文字早已产生，因此与汉字无关。同时，有限的卦爻符号也难以演变出千变万化的字形。因此，八卦既不是汉字，更不是汉字的源头。



#### 2. 结绳记事说

《周易·系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”许慎《说文解字·叙》：“及神农氏，结绳为治而统其事。”郑玄《周易注》：“绳结为约，事大，大结其绳；事小，小结其绳。”这些记载说明上古时期曾有过漫长的结绳记事的时期。在世界范围内，结绳都是原始民族普遍采用的一种记事法。如我们要用一头牛去换八只羊，就在绳的一端打上一个大结，另一端打上八个结。

据说，我国的怒族在解放前仍使用结绳记事，其方法正与此相同。在大部分地区，结绳主要是用于记数。因为在原始社会时期，随着生产的逐渐发展，人们对数量的记录和计算产生了迫切的需求，收获的谷物、猎取的禽兽需要计算，区域的大小、路途的远近需要标记，甚至岁月时日、生活琐事也都需要用数字来记

录。于是，他们逐渐探求能够帮助记数的各种方式，结绳便是其中的一种，这样，绳结便和数量建立了联系。甲骨文中还保留着结绳记事方法的痕迹。甲骨文的数目字“十”，像一个绳结的样子；数目字“二十”，即廿，像两个绳结的样子；数目字“三十”，即卅，像三个绳结的样子。

有人根据甲骨文“十”“廿”“卅”3个数目字的形体很像打结的绳子，认为它们来源于原始的结绳记事法。在没有充分的证据之前，我们不能断然肯定此说法纯属虚妄，毕竟在结绳记事中单结的确可以表示10。但即使这种推测能够成立，极个别的汉字采用结绳形象作为构字符号，也只能说明结绳记事法对汉字的产生有一定的影响，而不能由此得出汉字起源于结绳的结论。

这正如“目”“口”等字采用人体器官的形象作为构字符号，而我们却不能说汉字起源于人体器官，其道理是一样的。结绳仅仅是一种帮助记忆的实物性符号，不可能成为记录语言的工具。人们之所以把结绳与文字联系在一起，是因为人类创造结绳记事的方法与发明文字的想法是一致的。

人们用结绳的方法帮助记忆、提示事件、交流信息，但结绳充其量只是一种记事的工具，很难满足现实社会的需要，更不能用来直接记录语言，因此它不是文字。



以上两种方法，或用可视符号记事，或用实物记事，都对汉字的产生有一定的启发和诱导作用。总体而言，古老的八卦与结绳记事都与汉字有着一定的联系，但都不能直接产生汉字，都不是汉字的源头。

### 3. 仓颉造字说

这种传说战国时即已流行，到秦汉时期更加盛行。传说认为仓颉“生而见鸟迹，知著书”（《淮南子》高诱注）；甚至说：“仓颉四目”（《论衡》），“昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”（《淮南子·本经训》）仓颉四只眼睛，生下来就会写字；他造字时，惊天动地，天上下起了粮食，鬼在夜里偷偷地哭泣。这些传说显然把仓颉神化了，带有浓厚的封建色彩。不过，只要我们剔除了其中的封建糟粕，还是能够从中了解一些有关汉字创造的历史真相的。



据传说，仓颉是黄帝的史官，虽然汉字不可能是某一个人创造的，但史官在汉字起源过程中担当重要的角色，应该是有一定道理的。因为，文字是具有高度“约定俗成”性的符号体系，其应用范围应该是相当广的，所以只有在大范围社会交往的需求下，文字才可能产生。仅仅在单个氏族内部，由普通人出于某种个体需要而刻画一些符号，是难以形成文字体系的。当社会进入较大规模的部落联盟阶段，联盟之间外交、战争事务频繁，迫切需要能够为各联盟所共用的交际符号，于是对民间刻画符号进行搜集并从中整理出共用文字的工作成了当务之急。这项工作不可能由民间某个普通人来完成，而只能由上层“有知识”的人整理之后，再靠行政手段去推广。传说黄帝是古代中原部落联盟的领袖，由他的史官仓颉来做这项工作，应该是合乎情理的。

过去，对于仓颉造字说，历史学家们总着眼于考证仓颉是否实有其人。我们认为，仓颉本人的有无，并不十分重要，即使当时没有名叫“仓颉”的史官，也一定会有叫别的名字的史官来做这样的工作。“仓颉”出现的时代，应在原始汉字有了一定数量的积累阶段，也就是中华民族由蒙昧走向文明的初期。说他是在黄帝时代，是因为黄帝代表着中华民族共同的祖先，黄帝时代是中华文明的发源时代，而且也是大规模部落联盟形成的时代，至于具体的时间，是不足为据的。

## （二）汉字的源头

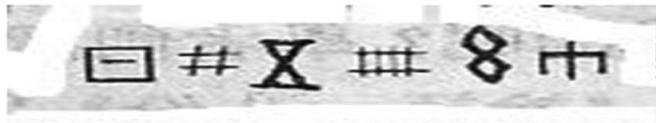
传说毕竟是传说，汉字的起源还必须用科学的方法去证实。在专家学者考察论证的基础上，学界一般认为汉字的源头有两个：一是刻画记号，一是原始绘画。

### 1. 刻画记号与汉字的起源

刻画记号，是指古代刻画在某些物件上用以记事的符号。主要有两种：一是书契，一是陶符。

书契，是指刻在一些作为凭证的竹木片或甲骨等物上的符号，也指刻有记事或记数符号的实物凭证。它是先民用以记事、记数的工具，其中的一些符号，后

来有了一定的读音和语义，成为早期的文字，如一、二、三、四、五等。



陶符，是远古先民刻在陶器上的具有某种标志意义的符号。在陶器上出现的刻画符号，具有一定的规律性（形体相同，出现位置相同，大多位于陶钵外口缘），因此不会是毫无意义的刻画或描摹，在某种意义上来说，可谓汉字的起源。

裘锡圭在《文字学概要》中曾说：“已发现的半坡类型符号，绝大多数都刻在同一块陶器的同一个部位上，规律性很强。有些符号不但重复出现在很多个器物上，而且还出现在不同的遗址里。看来，这种符号，至少是其中一部分，很可能已经比较固定地用来表示某些意义了。”

## 2. 原始绘画与汉字的起源

在文字产生之前，绘画是人们用以记录事物、辅助记忆，进行表达和交流的重要手段。当社会发展到一定阶段，人们所绘之图，便有了确切的读音和意义，成为记录语言的符号。



在甲骨文、金文中，有许多字具有浓厚的图画色彩，这足以证明汉字脱胎于图画，例如山水鸟瓜等。

任何一种文字都是形音义的统一体，当某种符号有了一定的读音和意义时，这种符号就可能发展为文字。

## 三、汉字产生的时代

### 1. 汉字初创时期（距今约4500—7800年）

汉字初创时期是指汉字从无到有，从符号与图画演变成文字这一时期。陶符是汉字的源头，目前发现最早的陶符距今已有7350至7800年，位于甘肃秦安大地湾新石器遗址。

在山东莒县陵阳河遗址出土的陶符，距今约4500年，已被确认为是汉字了。

### 2. 汉字体系形成时期（距今约4000—4500年）

所谓成体系的文字，是指作为一种符号，能够系统地记录语言的文字。这种

文字一定数量多、功能强、能适应当时记录语言的需要。汉字体系的形成距今约4000至4500年。

在新石器时代的龙山文化、大汶口文化、良渚文化，以及夏商时期的二里头文化等遗址中都发现了相当数量的陶符，其中相当一部分可确认为汉字。它们产生的年代距今约4000至4500年。

迄今发现最早成体系的汉字是甲骨文，其单字有四千多个，已经能够系统地记录当时的语言，这说明甲骨文已是成熟的文字，这种文字最少有3300多年的历史。

#### 四、汉字的发明者

汉字不可能是由某一个人创造的，而是在漫长的历史发展过程中，由先民集体创造的。文字在产生之初，必然是极为幼稚、混乱和分散的。当社会发展到一定阶段，需要文字系统地记录语言时，便有人顺应历史需要，对这种雏形的文字进行采集、整理、改造，使之成为系统的、为社会共用的文字。人类在远古之初，文化活动一般由巫、史承担。相传仓颉是黄帝时期的史官，对文字做过一定的整理和加工，于是便被认为是汉字的创造者，仓颉也被誉为“字圣”。但后大多数学者认为，文字有个漫长的历史发展过程，并非个人的功劳，只不过由仓颉整理罢了。

“仓颉造字”说是一种唯心主义的历史观。但历代统治阶级把一些重要的发明创造赋予某些“灵异”“神秘”之人（相传仓颉“四目重瞳”），以期达到愚弄百姓，稳固其统治的目的。

仓颉是史官，因集中使用原始文字，得以对群众自发产生的字符加以整理，所以《荀子·解蔽篇》说：“好书者众矣，而仓颉独传者，一也。”这里的“一”就是“统一”的意思，也就是说，当时喜欢文字的人很多，而仓颉的名字单独流传下来，正是因为他在整理文字方面做了很多工作，能够掌握文字的正确规律，在民间“约定俗成”的基础上，将零散的字符整理为记录语言的符号体系。

鲁迅也在《且介亭杂文·门外文谈》中说：“文字在民间萌芽，在社会产生，仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多了起来，史官一采集，就可以敷衍记事了。”可知，仓颉可能是当时整理文字的一个代表人物。

#### 【拓展延伸】

##### 有关汉字起源的考古资料

传说毕竟不是确凿的史料，汉字起源的确切时代和起源的状况，曾经是那样模糊。近六十年来，现代考古的谜底一个个从地下揭晓。关于汉字的起源，也有

更多的考古资料显示出了蛛丝马迹。

殷墟甲骨文产生在商代后期，约为公元前14至前11世纪。这时的汉字已经是能够较好地记录汉语的文字系统。这种汉字的实际面貌表明，它不但经过相当长时期的积累，而且经过某种程度上的整理规范。那么，在此之前的汉字是什么样子的呢？

从商代后期再往前，推到商代前期。考古学家认为，在郑州商代遗址的发掘中找到的被称作二里岗文化的商代文化，与殷墟文化是一脉相承的。它的时代大约在公元前1750至前1350年范围内，早于安阳小屯殷商文化300多年。在翻转的地面上，曾发现三件有字的骨，其中两件各有一字，另一件有十个字。考古学家认为是为练习刻字而刻的，它的形制与殷墟甲骨文差不多，可以看出，当时已经在使用甲骨文。二里岗文化的陶器和陶片上也刻画着符号，都是简单的刻文，刻在陶大口尊上。河北藁城县台西商代遗址里也发现了一些刻在陶器上的符号，其中一部分比商代后期略早一些。江西清江吴城遗址出土的陶器刻符，也早于殷墟400年左右。这三处的陶文，有的与汉字很相像。

近年来，对夏文化的探讨日渐热烈，一般认为夏代已经进入阶级社会，起码应该有一些原始文字，但是在夏代遗址的发掘中，却没有找到可以确证为文字的资料。河南偃师县发掘的二里头文化，根据考古层位，是压在河南龙山文化层之上，又被二里岗文化所压住的。它的时代约在公元前19至前15世纪，属夏文化，至少它的晚期已经进入了文明阶段。在发掘的陶片上有的刻画记号，用意不清。

这些几何式的直纹，应当都与文字有关。尽管商代早期和夏代文化中似乎没有更多关于汉字的考古资料，但不能说明那时没有文字。骨刻、金铸、陶绘的器物上得以保存文字，是因为它们的质地不易腐烂。可以想见，在汉字有所积累的时期，它不可能不用来进行日常书写。那种临时性的交往或保留时间不必过长的书写物，是可能画在易于腐烂的兽皮、木片、树皮、树叶、草叶等东西上的。而这些书写物在数千年之后无法再现，就像我们已经无法看到原始社会的木船和草鞋一样，应当是十分正常的。而且，隔开这一段，在更早一些的新石器时代，我们还可以窥到一些文字起源的信息。

山东的大汶口文化，发现刻有符号的陶尊和残器片16件，大都出自墓葬，上面有18个刻符。这些刻符的图像和甲骨文与早期金文的象形文字非常接近。虽然这些符号绝大多数刻在陶尊外壁口下颈部，而且一个陶尊一般只刻一个符号，只有一件在颈部两侧刻了两个，另一件在颈部、底部各刻了一个，相互并不连贯，因此意义无法探求。但说它们是原始文字，已有相当充分的理由。

属于仰韶文化早期的半坡遗址，发掘出了精美的彩陶，它的时间大约在公元前5000至前4500年。彩陶在中原地区到龙山文化时期便衰退了，但却在黄河上

游的甘肃、青海地区得到了发展。马家窑文化与半山马厂文化约在公元前3000至前2000年，都有图案华丽的彩陶。彩陶上的花纹一般认为是装饰性的美术图案。近两年来，有人对庙底沟彩陶纹中的鱼形纹产生了兴趣，认为它是带有表意性的由鱼文化遗存的符号。甲骨、金文中有些字很像是由鱼纹演变来的。

旧石器时代人们以渔猎为生，而鱼对黄河、长江流域以及滨海原始居民的生活，更有特殊作用。新石器早期的鱼形纹与后来文字的关系，确有不容忽视的一面。

### 【自测提升】

- 一、刻画符号与原始绘画是怎样演变成汉字的？
- 二、汉字的产生经历了哪几个阶段？简述其历程。
- 三、汉字是谁发明的？怎么看待“仓颉造字”这个传说？

## 第二节 汉字的演变

### 【知识广角】

#### 一、汉字的演变历程

汉字的演变历程分古文字和今文字两个阶段。

##### (一) 古文，是指殷商至秦代的文字

###### 1. 殷商文字

甲骨文是迄今所能看到的最早成体系的文字。（在甲骨文以前，就已经有了比较原始的文字。《尚书》：“唯殷先人，有典有册，殷革夏命。”）殷商文字包括甲骨文、金文和少量刻制在陶器、玉器、石器上的文字。其中，又以甲骨文为代表。

甲骨文因刻在龟甲和兽骨上而得名，又称为龟版文、龟甲文。商人崇尚鬼神，无论是祭祀、田猎、征伐这样的大事，还是出行、婚丧嫁娶、生育、疾病、年成、风雨、灾害、做梦等小事，都用龟甲兽骨占卜吉凶。占卜之后，就将所卜之事刻写在龟甲兽骨上面，因此又谓之卜辞、贞卜文字、甲骨卜辞。因这种文字是刻上去的，所以又叫契文、甲骨刻辞。也有根据出土地点殷墟（在今河南省安阳市，商王在此建都270多年）称之为殷墟卜辞、殷墟书契等。

甲骨文的特点主要有以下几个方面：

(1) 从构形的角度看，甲骨文已经相当成熟，六书中的象形、指事、会意、形声四类字已经全部具备，其中以象形、会意为主。此外，假借情况十分普遍。

(2) 尚保留着早期文字的特征，图画意味浓。每个字都像是用线条勾勒出来的“简笔画”或“写意画”，形象逼真，一望便知其所表示的事物。例如：



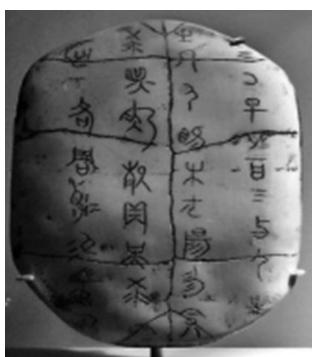
(3) 形体结构还没有完全定型。同一个字有多种写法，笔画可繁可简，构件部位随意，故异体字很多。例如：



(4) 合文较多。所谓合文，是指将几个字合写成一体，形似一个字，但认读时仍当作几个字对待。甲骨文中的合文多数出现在数目字中或殷商先公先王的庙号中。例如：



(5) 笔画多为细瘦的直笔。由于甲骨文是用刀刻写在坚硬的甲骨上，所以线条瘦硬，多为直笔，转弯的地方也都是硬角。例如，表示太阳的“日”字，本应为圆形，有时却刻成了四方形或五角形。有些本来应该填实的肥笔，实际却只刻了个轮廓，或改用线条代替。例如“天”字上面的人头，商代金文就写成了圆形的肥笔。



## 2. 西周文字

现在能看到的西周文字有金文、甲骨文、陶文等，其中又以金文为代表。金文是指古代铸造在青铜器上的文字，也叫铜器铭文、钟鼎文、彝器款式等。

西周金文和殷商甲骨文相比较具有如下特点：(1) 图画味减弱，线条性加

强；（2）字形基本定型；（3）笔道肥厚，字形圆润，这与铸造有很大关系。



毛公鼎



毛公鼎铭文

### 3. 春秋战国文字

战国时期，诸侯割据，文字异形，除秦外的其他六国文字，称为“战国古文”，同时出现了一种装饰性的文字“鸟虫书”。战国文字的特点为：形体歧义多；俗体应用广泛。

秦国（周朝故地）当时通用的是大篆，亦称“籀文”“石鼓文”。其特点表现为：字形大小一致、结构安排合理、笔画相对较繁。



石鼓文

### 4. 秦文字

小篆，相对大篆而言，又名秦篆，是秦系文字的一种，由大篆省改整理而成。秦始皇实行“书同文”政策时所颁行的标准字体就是小篆。《说文解字》

序》：“秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。”传说小篆是李斯所创，或秦时下杜（今西安市南）人程邈所创（见《说文解字·序》），实际上在秦统一中国之前的战国末期小篆已经基本定型，李斯等人只是对小篆进行了一番整理工作，在吸收大篆优点的基础上，又有了一定的加工，使之标准化、规范化而已。代表为泰山刻石、峄山刻石等。



泰山刻石



峄山刻石

小篆特征：(1) 象形性减弱，符号性增强；(2) 形体结构相对固定，字形基本规范化；(3) 字形大小一致，字形规整匀称，形体为竖长方形；(4) 线条多圆转弯曲，凡转折之处一律呈弧形，线条粗细均匀等。

小篆是汉字历史上第一次大规模的文字规范化运动，它结束了汉字发展过程中出现的混乱局面，不仅为汉字的健康发展奠定了坚实的基础，而且为促进民族团结和国家统一作出了重要贡献。

## (二) 今文

今文字是汉以后历代出现的各种文字的总称，相对“古文字”而言，包括汉隶、草书、楷书和行书等，其共同的特点是字形笔画化、简明化，抛弃了象形特征。

### 1. 两汉文字

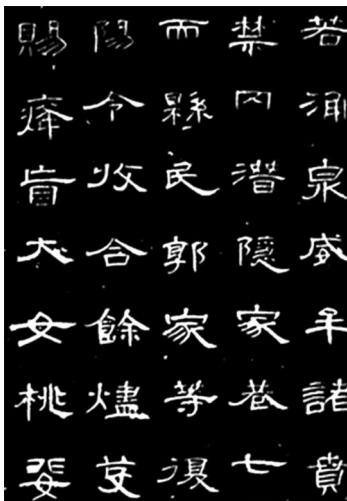
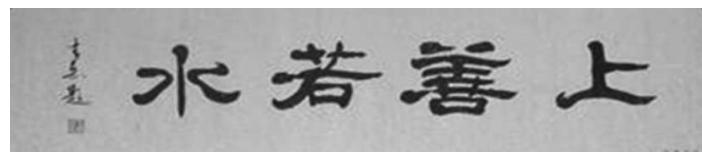
篆书形体圆转曲折，笔画繁复，不便书写，难以适应社会发展的需要，所以写法草率快捷的隶书便应运而生了。隶书在很大程度上改变了汉字的结构，放弃了写实的象形原则，将篆文形体由长圆形改造成扁方形，将篆文笔画由线条化改造成笔画化，同时对不少构件进行了省改归并，为楷书的形成奠定了基础，是汉字发展历程中的一次大转折、大飞跃，是古今文字的分水岭，从此汉字进入到今文字的阶段。

秦隶，亦称古隶，是相对于汉隶、今隶而言。秦国统一后，大兴戍役，事务繁忙，“徒隶”之人多用小篆简体，故称“隶书”。它把当时小篆绵长圆转的线条简化为方正平直的符号。（符号化程度加强）

汉隶，在秦隶的基础上加工而成。其特点为：字体扁方，笔势舒扬，波折俯仰。

一般都认为隶书的创造和秦时的隶人（胥吏）有关。秦统一天下后，公务繁忙，小篆书写太慢，为了提高办事效率，可能当时一些下级官吏便开始使用民间流行的隶书。隶书发展到汉代初年，迅速取代小篆成了正统的书体。其原因主要有二：一方面是隶书书写简便，符合社会的需要；另一方面是小篆的规范化工作为隶书的普遍推行扫清了道路。

隶书在字的结构、表意方式等方面，都发生了质变。它的出现，从根本上改变了古汉字的象形面貌，进一步声化、符号化、规范化，这是迄今为止所能看到的汉字史上一次最剧烈的变革。隶书是古今汉字的分水岭，它结束了古文字时代，开启了今文字时代，在汉字史上称为“隶变”“隶定”。



曹全碑



史晨碑

## 2. 魏晋及以后文字

楷书：“楷”为法式、标准、楷模、规范之意，楷书也称真书、正书。楷书是由隶书和草书演变而成的一种新字体。楷书萌芽于汉末，成熟于东晋，隋唐时

有了大的发展，为东晋至今1700多年来通行的书体。楷书的产生一方面旨在简化隶书，追求便捷，另一方面则是为了纠正草书漫无标准任意挥洒的书写，故六朝人称之为楷书。

楷书特点：笔势平直，变隶书“八字形”的扁方形为正方形，端庄方正，笔势内收集中，挺拔有力，简明流畅，增强了汉字的美感，也便于认读。

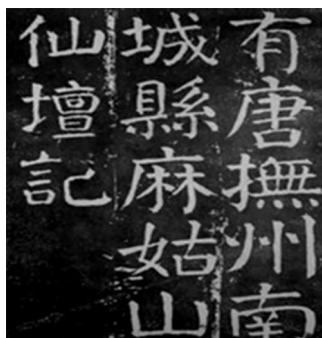
楷书四大家：颜真卿、柳公权、欧阳询、赵孟頫。

唐朝颜真卿（颜体）：其楷书端庄雄伟，气势开张，世称“颜体”，代表作《多宝塔碑》。

唐朝柳公权（柳体）：其楷书清健遒劲，结体严谨，笔法精妙，笔力挺拔，世称“柳体”，代表作《玄秘塔碑》和《神策军碑》。

唐朝欧阳询（欧体）：其楷书法度严谨，笔力险峻，世称“唐人楷书第一”，代表作《九成宫醴泉铭》。

元朝赵孟頫（赵体）：其楷书圆润清秀，端正严谨，又不失行书之飘逸娟秀，世称“赵体”，代表作《玄妙观重修三门记》。



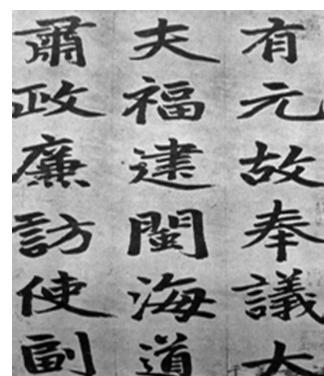
颜真卿楷书



柳公权楷书



欧阳询楷书



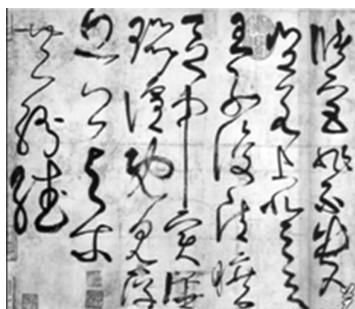
赵孟頫楷书

草书，是隶书、楷书的草率写法。分为“章草”“今草”和“狂草”三种。

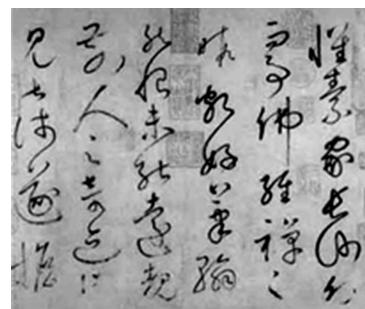
“章草”是隶书的草写体，流行于东汉章帝时，一说用于奏章。笔画带草意，有连笔，仍保留隶书的“波磔”。字字独立，不相连属，布局较匀称。

“今草”是从章草演变而成。其体势连绵，一笔到底，一气呵成。虽偶有不连，但血脉不断，字字顾盼呼应，贯通一气。书写起来流畅灵活，简易快速。

“狂草”书写诡奇疾速，极难辨认，很少有实用意义，但却有独特的艺术价值。（唐代著名草书家张旭、怀素被称为“张颠素狂”）



张旭草书



怀素草书

行书，是一种介于楷书和草书之间的手写体。代表作是东晋王羲之的《兰亭序》。



王羲之《兰亭序》

以走路为喻：“楷书如站，行书如走，草书如跑。”

## 二、汉字演变的若干方面

### (一) 表意方式的演变

汉字区别于其他文字的一个最显著的特点即字形可以表意，但其表意方式却在演变，即由象形表意发展为符号表意，这就是古文字和今文字的分水岭。

所谓象形表意，即文字以其形象来表示意义。例如，鱼、网、上、刃、休、出等字的甲骨形体。

所谓符号表意，即文字以符号表示特定的意义，和其本身的形象已失去联系。如马、牛、又、年等字的楷书形体。符号表意的最大特点是字形作为一定语素的符号而存在的（如：泪—淚，虽然字形各异，但表达的意思是相同的）。何种形体标示何种语素，只要约定俗成、社会认可就行，而不必考虑该形体与它所标示的那个事物本身是否具有形体上的联系。

汉字表意方式的演变是一种渐进的过程。越古老的文字，象形意味越浓。随着时代的发展，象形意味逐渐减弱，而符号意味逐步加强。

## （二）字体的演变

字体，是指字的整个态势，亦即字的总体风格。它由字的构形材料和构形方法等决定。

古文字构形的基本材料是线条，构形方法是勾画，字体具有不规则性。

今文字构形的基本材料是笔画，构形方法是书写，字体方正。

八种基本笔画：横、竖、撇、捺、点、折、提、勾。

## （三）字形的演变

字形，是指由字的构件及其组合方式所决定的字的形体。

汉字形体发生变化主要表现在：

### 1. 增繁（繁化）

汉字字形增繁，原因有三：

一是更明确表意，如：吴公—蜈蚣、从一從。

二是本字借作它用，只好添加偏旁以示区别。如：止—趾、其—箕、然—燃、孰—熟、莫—暮、或—國。

三是汉字声化。如：晶—星、自—鼻。

### 2. 省减（简化）

字形省减，以利于人们辨认和书写。汉字发展的总体趋势是简化。

汉字如果过分简易就会脱离汉字的表意体系，降低文字的认读识别率。如“己己巳”“戌戌戌戎戎或成”等字极易混淆。为了提高汉字的识别率，又必须增繁，但增繁到一定程度，影响人们认读、书写时，就又出现省减现象。因此，增繁和省减构成了汉字形体演变的一对基本矛盾。

### 3. 變

一个字在演变的过程中，其形体脱离原来的基础与造字意图的变化叫變。如“鸡（雞）、邓（鄧）、树（樹）、对（對）”等字中的一部分字形均變为“又”。

變使字形变化完全脱离了原来的运动轨迹，失去了原有的表意功能，从而背离了汉字的表意体系，从造字理据上看是一种消极的变化。

#### 4. 分化

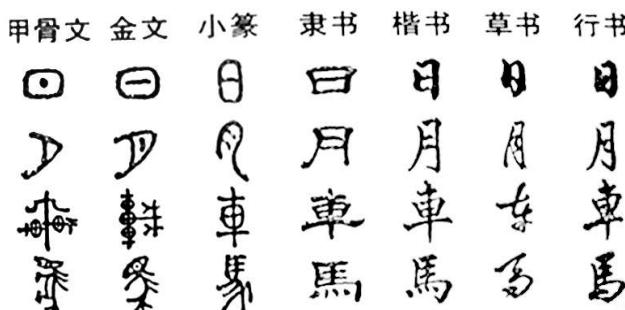
分化，即一个字做偏旁时分化为不同的形体。如“人”变为“亻”，“心”变为“忄”。

#### (四) 其他方面的演变

汉字的演变从古至今，一般趋势有三个：第一，规范程度由低到高；第二，由表意成分居多到表音成分居多；第三，由单音节词为主发展为双音节词为主。

正是因为汉字的演变，才使汉字充满了活力，一步步走到了今天。新中国成立后，针对汉字的规范和简化，国家语言文字工作委员会虽然做了大量的工作，取得了很大的成就，但是随着社会的发展，汉字难读、难写、难认、难记仍是很大的问题。如何让汉字更好地为我们今天的政治、经济、文化服务，仍旧是摆在所有文字工作者面前的一项艰巨任务。

#### 【拓展延伸】



汉字字体演变图



甲骨文十二属相

#### 【自测提升】

一、汉字的演变分为哪两个阶段？每一个阶段有何代表性文字？每一种文字

有何特征？

二、汉字的表意方式、字体及字形是如何演变的？试举例说明。

三、为何说隶书在汉字发展史上有重要作用？

四、试用七种不同的字体写出自己的姓名。

### 第三节 汉字的构造

#### 【知识广角】

##### 一、“六书”概说

###### (一) “六书”的由来

“六书”的概念始见于《周礼·地官·保氏》：“保氏掌谏王恶而养国子以道，乃教之六艺，……五曰六书。”东汉郑玄注引郑众说：“六书，象形、会意、转注、处事、假借、谐声也。”（注：处事，即“指事”；谐声，即“形声”）班固《汉书·艺文志》把六书之名定为象形、象事、象意、象声、转注、假借。许慎《说文解字·序》把六书之名定为：指事、象形、形声、会意、转注、假借。我们现在采用的是班固的次序和许慎的名称。“六书”指的是象形、指事、会意、形声、转注和假借。

实际上，古人并不是先有“六书”才造汉字。因为汉字在商朝时，已经发展得相当有系统，那时还未有关于六书的记载。“六书”是大约周代到汉代的人通过分析汉字而归纳出来的系统，也是最早的关于汉字构造的系统理论。当有了“六书”系统以后，人们再造新字时，都以这个系统为依据。

“六书”大约反映了战国末到汉代以及后世人们对汉字结构和使用情况的认识。它基本上是建立在小篆的基础上的，是一个完善周密的条例。它对于汉字，特别是对古文字，能够予以充分说明，并对汉字的演化和发展起着重要的指导作用。“六书理论”是我国文字学史上的一个伟大创建。

###### (二) “六书”的实质

针对六书，清代学者戴震提出“四体二用”说，他指出“指事、象形、会意、形声，四者为字之体，转注、假借二者为字之用”。

前四书：象形、指事、会意、形声——造字法

后二书：转注、假借——用字法

前四书是孤立地分析每一个汉字得出的结构类型，是造字之法；后二书是从历史的角度揭示出汉字发展的方式，是用字之法。

### (三) “六书”的价值和局限性

“六书”的理论出现在汉代，基本适用于对古文字阶段的汉字构形进行分析。随着汉字的发展，符号性进一步加强，用来进行今文字阶段的汉字构形分析便显得勉为其难。

## 二、“六书”说解

### (一) 象形

许慎给象形所下的定义是：“象形者，画成其物，随体诘诎，日月是也。”体：指物体。诘诎：义为曲折。全句的意思是：象形，画成实物的形体，笔画随着物体的轮廓曲折变化，“日”“月”就是这样的字。根据许慎的说解，象形是一种描绘实物形体的造字法。“日”“月”二字在金文中分别写作： 。

从甲文、金文的形体看，此二字很像太阳和月亮，就是根据太阳和月亮的外形描画而成的。象形字由于来自记事图画，具有浓厚的象形意味，但毕竟它已成为记录语言的书写符号，代表着具体的词，有固定的读音，所以在象物构形时，其线条简化，不追求形似，只注重物体的轮廓或其典型特征。正因为象形字是根据事物的外形描画出来的，所以它记录的词，一般都是表示具体实物的名词。

象形是通过描摹词所概括的客观实物来表达词义的造字法，比较原始、简约，很难表示抽象的或没有具体形象的概念，显示出很大局限性，但却为指事、会意、形声字创造了条件。

前人多将象形字细分为独体象形与烘托象形两类。

#### 1. 独体象形

所谓“独体象形”，是指象形字只由一个单纯的符号构成，没有陪衬性的辅助成分。例如：

鱼 金文：《说文》：“鱼，水虫也。象形。”

牛 金文：《说文》：“牛，大牲也，牛，件也。件，事理也。象角头三、封、尾之形。”

鹿 金文：《说文》：“鹿，兽也。象头、角、四足之形。”

山 金文：《说文》：“山，宣也。宣气散，生万物，有石而高，象形。”

贝 金文：《说文》：“海介虫也。……象形。”

人 金文：《说文》：“天地之性最贵者也。象臂胫之形。”

- 网 金文:  《说文》: “网, 庖牺所结绳, 以渔。从门, 下象网交文。”
- 女 金文:  《说文》: “女, 妇人也。象形。”
- 豕 金文:  《说文》: “彘也, 竭其尾, 故谓之豕。象毛足而后有尾。”
- 鸟 金文:  《说文》: “鸟, 长尾禽总名也。象形。”
- 隹 金文:  《说文》: “隹, 鸟之短尾总名也。象形。”
- 舟 金文:  《说文》: “舟, 船也。象形。”
- 止 金文:  《说文》: “止, 下基也。象草木出有址, 故以止为足。”据甲文, “止”为足形。

## 2. 烘托象形

“烘托象形”指字中除字义指向部分外, 还添加有陪衬性的辅助成分。辅助成分可能是字, 也可能是一种非字的符号。例如:

眉 金文:  《说文》: “眉, 目上毛也。从目, 象眉之形, 上象额理也。”“目”为辅助符号。

果 金文:  《说文》: “果, 木实也。从木, 象果形, 在木之上。”“木”为辅助符号。

瓜 金文:  《说文》: “瓜也, 象形。”下象瓜实, 上象瓜蔓, 用瓜蔓衬托瓜实。

## (二) 指事

许慎给指事所下的定义是: “指事者, 视而可识, 察而见意, 上下是也。”事, 指比较抽象概括的事物。全句的意思是: 指事, 造出的字看了大体就能认识, 仔细体察便可知道其意向所在, “上”“下”就是这样的字。“上”“下”二字在甲文中写作:  。

从甲文的形体来看, “上”“下”二字中的长曲线表示基线, 短横指示的是方位, 在基线上面者表示“上”, 在基线下面者表示“下”。“上”“下”二字均属纯粹性的指示性符号, 代表的是抽象概念。

后人多对指事的定义不够满意, 因为这一定义是从认字的角度着眼的, 且界限不够明确, 容易与象形、会意相混, “视而可识”近于象形, “察而见意”近于会意。如果从造字的角度看, 所谓指事, 就是一种采用指事性符号去记录词的造字法。指事字表示的都是一些比较抽象的概念, 难以通过描画的方法去记录。指事字一般也分为两种, 即独体指事与加体指事。

### 1. 独体指事

所谓独体指事，是指单一的纯粹的指事性符号，“上”“下”即属独体指事字。此外，常见的独体指事字主要都是一些表示数字的，例如：

一 金文：《说文》：“一，惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物。凡一之属皆从一。”一：本义是数的开始。道家认为“一”也是万物之始，许慎释“一”采用的是道家之说。

二 金文：《说文》：“二，地之数也。从偶一。”二，本义是数字“二”。许慎用天地释“二”，采用的是道家之说。

三 金文：《说文》：“三，天地人之道也。从三数。”三，本义是数位“三”，许慎用天地人释“三”同样采用的是道家之说。

四 金文：《说文》：“四，阴数也。象四分之形。”阴数：古人以“二、四、六、八”为阴数，以“一、三、五、七、九”为阳数。

十 金文：《说文》：“十，数之具也。一为东西，丨为南北，则四方中央备矣。”

### 2. 加体指事

所谓加体指事，是指在象形字的基础上添加指示性的符号。例如：

本 金文：《说文》：“本，木下曰本。从木，一在其下。”

末 金文：《说文》：“末，木上曰末。从木，一在其上。”

亦 金文：《说文》：“亦，人之臂亦也。从大，象两腋之形。”“亦”的后起形声字是“腋”。

寸 《说文》：“寸，十分也。动脉谓之寸口。从又，从一。”又：手。一：指寸口，即中医试脉之处。

朱 金文：《说文》：“朱，赤心木，松柏属。从木，一在其中。”

血 甲骨文：《说文》：“血，祭所荐牲血也。从皿，一象血形。”

甘 甲骨文：《说文》：“甘，美也。从口，含一。”甘：本义是美味，“一”指口中的美味。

### (三) 会意

许慎给会意所下的定义是：“会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也。”比：组合。类：指事物的类。谊：即义。指撝：指向，意向。“撝”同“挥”。全句的意思是：会意，把两个或两个以上表示事类的字组合在一起会合其意义，从中体现出一个新的意义，“武”“信”就是这样的字。

**武** 金文： 武字会合“戈”“止”二字而成。“止”的本义据甲文为足。字义象人拿上武器进行军事行动。《说文》：“武，楚庄王曰：‘夫武，安功戢兵。’故止戈为武。”许慎是用战国人希望制止战争的观念解释“武”字。把“止”解释成“停止”的“止”，非本义，与甲文字形不符。

**信** 《说文》：“信，诚也。从人，从言，会意。”信字会合“人”“言”二字而成。取意于人言要真实可信，反映了造字者的理念。

会意字分为两类：

1. 异体会意字。组成会意字的几部分不同。如：囚、牧、牢、采、男、涉、陟、降、孚、休、益、班、灭、取、得、及、秉、兼、舀、受、戒、盥、伐、析、明（朢）、相、逐、库、器、法（灋）、祭、臭、岩、𡇗、籴（dí）、杳、果、鸣、吠、掃、婦、刪等。

2. 同体会意字。组成会意字的几部分相同。如：林、棘、友、比、北、从、双、炎、众、晶、鑫、磊、森、卉、森、轰（轟）等。

会意字还可以分为“以形会意”和“以义会意”两种：

1. 以形会意

“以形会意”指会意字的字义主要是通过各构件在形体上的联系体现出来的，构件的画面特征起着重要作用。例如：

**休** 金文： 《说文》：“休，息止也。从人从木。”字义像人在树旁休息。

**牧** 金文： 《说文》：“牧，养牛也。从支从牛。”字义是手执鞭放牧。

**取** 金文： 《说文》：“取，捕取也。从又从耳。”又：手。字义是以手割取耳朵。古代战争中割取敌人的左耳作为报功的凭证。

**盥** 金文： 《说文》：“盥，澡手也。从臼水临皿也。”臼：双手。此字由“水”“臼”和“皿”三个意符组成，像在盆中洗手貌。

**祭** 金文： 《说文》：“祭，祀也。从示，以手持肉。”示：据甲文像神主之形。字义像手持肉祭神。

2. 以义会意

“以义会意”指会意字的字义主要是通过各构件在意义上的联系体现出来的，构件的意义关联起着重要作用，画面特征的作用较弱或不起作用。例如：

**劣** 《说文》：“劣，弱也。从力少。”“少”“力”均没有形象，“劣”义是通过“少”“力”意义的联系实现的。

**臭** 《说文》：“臭，禽走兽而知其迹者犬也。从犬从自。”自：“鼻”的本字。“自”“犬”都是具体的事物，但“臭”义不是直接从二者形体的组合中体现出来的，而是通过二者意义的联系实现的。

**尘** 《说文》：“尘，鹿行扬土也。从麌从土。”“鹿”“土”虽都有形象，但“尘”义从其形体的意义联系上看不出来，而是通过其意义的联系实现的。

**雀** 《说文》：“雀，依人小鸟也。从小隹。”“雀”义是通过“小”“隹”意义的联系实现的。

这类“以义会意”的会意字在后起字中出现得较多，常见的如“歪”“尖”“卡”“志”“忑”“粜”“籴”等。和指事字一样，会意也是弥补象形字局限性的一种造字法。它所记录的大都是一些代表抽象概念的词。

#### (四) 形声

许慎给形声所下的定义是：“形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。”事：指不同类的事物。名：即字，这里指意符（或称形符）。譬：这里指声符（或称音符）。全句的意思是：形声，根据词所反映的事物取一个字作为意符，再取一个表示读音的字作为声符与意符相结合，“江”“河”就是这样的字。清人段玉裁指出：“形声者其字半主义，半主声。……以事为名，谓半义也；取譬相成，谓半声也。”这句话很清楚地说明了形声字的特点：由意义类属和读音构件共同组成，表意兼表音。

“江”“河”二字的意符均为“水”，声符分别为“工”“可”。在今天看来，“工”“可”的读音与“江”“河”不符，起不到表音的作用。其实，在造字的时代，“工”“可”的读音与“江”“河”很接近，只是由于语音逐渐发生了变化，“工”“可”才与“江”“河”产生了明显的差异。

由于形声字既可以表意又可以表音，无论是具体的概念还是抽象的概念都可以用它去解决书写问题，所以形声是“六书”中最先进最能产的造字方式。形声字的产生标志着汉字进入了表意兼表音的时代，在其后的发展过程中，形声字所占的比例越来越大，甲骨文中的形声字占20%左右，《说文解字》中的形声字占到80%以上，在现存的汉字中形声字进一步占到了90%左右。

形声字的声符和意符在古文字时代是很容易辨认的，但是经过隶变又进一步到了楷书阶段后，有些就不那么好区分了，需要古文字字形和古音的帮助才能搞清楚。例如：

**更** 金文： 《说文》：“更，改也。从支，丙声。”

**叔** 金文： 《说文》：“叔，拾也。从又，赤声。”

形声字的结构形式（声符和意符的结合形式）主要有以下八类：

左形右声：江 溢 棋 超 访 饱 握

右形左声：攻 期 胡 颜 顶 雉 瓮

上形下声：空 箕 苔 草 房 雾 简 茅

下形上声：汞 基 愚 辜 背 架 裳 恐

内形外声：辩 哀 问 闻 阔 闷 辨 辫

外形内声：阁 固 裹 國 围 阔 圆 阀

形占一角：裁 腾 颖 疆 载

声占一角：徒 旗 穡 旌 嵌

形声字除了一般的类型外，还有以下几种比较特殊的类型值得注意：

1. 省声字 省声字是指为了书写方便或构形美观，在造字时将形声字的声符省去了一部分。例如：

豪——从豕，高省声；雷——从雨，囂省声；疫——从广，役省声。

2. 省形字 省形字是指为了书写方便或构形美观，在造字时将形符的一部分省去了。例如：

星——从晶省，生声；釜——从金省，父声。

3. 亦声字 亦声字也叫会意兼形声字。这种字的特点是：构形的各个部件在意义上有关联，是会意字；由于其中的一个部件同时充当着声符，故又是形声字。例如：

授 《说文》：“授，予也。从手，从受，受亦声。”

琀 《说文》：“琀，送死口中玉也，从玉，从含，含亦声。”

忘 《说文》：“忘，不识也。从心，从亡，亡亦声。”

亦声字一般都是由于词义引申分化而产生的后起字，是在原字的基础上增加新的义符所构成的，故其声符同时具有表意的作用。宋人王圣美曾根据亦声字提出了著名的“右文说”，该说认为，形声字的声符多兼表音义。因声符多在字的右侧，故称“右文说”。

形符具有表意功能，但表意相对宽泛，不怎么准确。例如，“水”为形符，既可表示液体，如“汗、酒、浆、尿”等；还可表示与水有关的行为，如“泳、潜、洗、浇”等；还可表示由水组成的事物，如“江、河、湖、海”等；还可表示水的状态，如“流、淌、涸、溢”等；还可表示与水有关的现象，如“潮、湿、渴、润”等。

不同的形符，可以表达相同或相近的意思。例如，“火、日、光”均可表示光明之意；“宀、戶、户”均可表示房屋之意。

相同的形符，因讹变等其他原因，表达的意思不同。如同为“月”字旁，有表示月亮的“明、朗、望、朦胧”等；还有表示肢体的“胳膊、腰背、臀、肥胖、胸腹”等；还有表示舟的“朕（舟缝）”等。

由于人类认识的局限性，某些汉字的形符与其所表示的意义并不相符，如“钙”和“汞”。同时，随着事物的发展，反映该事物的字形有的发生了变化，如

“砲”变化为“炮”，有的仍然不变，如“镜、鑒、监”等。另外，某些汉字在造字之初融汇了一些不健康的思想，如“奸、妖、妾、妨、嫉、妒、婪”等字均以“女”字为偏旁。

形声字的声符具有表音的功能，但随着语音的发展变化，声符的表音并不准确（有的是造字之初就不相同，有的是后来发生分歧），从而给汉字的认读带来很大的困难。据相关统计，所有形声字中，能准确表音的不足5%，仅声韵相同的不足15%。例如，都、诸、煮、楮、暑、箸、奢、屠、绪等字，均以“者”为声符，但读音大相径庭。

### （五）转注

许慎给转注的定义是：“转注者，建类一首，同意相受，考老是也。”同一部首的字，其意可以相互解释，如“考、老”“顶、颠”等。

《说文》中在“老”字下注作：“老，考也。七十曰老，从人毛匕，言须发变白也。”在“考”字下注作：“考，老也。从老省，亏声。”前人对转注有多种解释：戴震、段玉裁认为转注是训诂上的互训；章炳麟认为转注是语词的派生和文字的孳乳。

裘锡圭先生在《文字学概要》中认为：“在今天研究汉字，根本不用去管转注这个术语。不讲转注，完全能够把汉字的构造讲清楚。……总之，我们完全没有必要卷入到无休无止的关于转注定义的争论中去。”从汉字构造的角度看，转注并未成为一种新的造字方法，故称其为“用字之法”。

### （六）假借

许慎给假借所下的定义是：“假借者，本无其字，依声託事，令长是也。”意思是：假借，某词本来没有字，借用一个已有的同音字去表示，“令”“长”就是这样的字。许慎认为县令的“令”和号令的“令”是不同的词，长幼的“长”和长远的“长”也不是相同的词。用号令的“令”去记录县令的“令”，则县令的“令”就是假借字；用长远的“长”去记录“长幼”的“长”，长幼的“长”就是假借字。许慎的定义没有错，但他举的这两个例字却是有问题的。命令的“令”和县令的“令”、长远的“长”和长幼的“长”分别属于同一个词的引申关系。后人对许慎的例字多不满意，在说明这个问题时往往重新举例。词义引申，字形一般不变，引申义和本义之间有共同点。假借字和本字，只是读音相同，意义上则没有联系，把为甲词造的字，用到与之同音的乙词上去，这个乙词没有自己的本字。因此，假借是本无其字，永久借用。例如：

东 金文： 本象囊橐之形，是“橐”的古字，借为东方之“东”。

其 金文： 本象畚箕之形，是“箕”的古字，借为虚词。

何 金文：𠂔本象人肩扛一农具，是负荷之“荷”的古字，借为虚词。

莫 金文：𦵈本象日落于草中，是“暮”的古字，借为虚词。

来 金文：來本象麦形，是“穉”的古字，借为来往之“来”。

假借现象产生的原因：一是为了限制造字的数量；二是由于要记录的词意思抽象，不好通过字形来显示，于是借用同音字来代替。

### 【拓展延伸】

1. 分析汉字结构（造字方法）时，必须还原为古文字字形，注意小篆与现代汉字写法的变化大多是隶变和讹变引起的。如：

王、玉（王）（理、璜）；月与肉（明、膾、祭）；热、燕、馬所从的𠂔；

有的是隶定或楷书写法的变化。如莫、莽从辯；秉从又持禾，及从又从人；徒，小篆从彳（辵），土声；表从衣从毛；步、降、陟从两止；门本作門，向本象窗户形；阜作𠂔（在左，如陟降陨障），邑作𠂔（在右，如都鄙邻邦郊）。

有的字作偏旁部首后小变。如尚：裳、党、棠；衣：被、补。

有的因所居位置不同而有所不同。如狗、獒；烧、烈、燎（从火，从脊）；拇、掌、承、失（从手，乙声）。

### 2. 辨认象形字



人：象人体的侧视形。

女：象交手曲膝跪坐的妇女形。

目：甲骨文象人眼形。小篆改横为直，形已失真。

臣：象竖目形。字形画顺服的奴隶注视主人的一只眼睛，本义指奴隶。

自：甲骨文象鼻子形。后加声符成“鼻”，以表其本义。

牛：甲骨文象牛头正视形。

羊：甲骨文象羊头正视形。

木：甲骨文象有枝干根梢的树形。

水：甲骨文象流水形。

申：甲骨文象闪电形，本义是电。

眉：甲骨文象眼目上的眉毛形。

果：甲骨文象树上结有果实形。

## 3. 会意字例析

“以形会意”例字：



析：甲骨文从木从斤，斤为斧的象形。本义是破木，即劈开木头。

秉：甲骨文从又持禾，本义是手持禾束。

男：从田从力，力象耒形。表示用耒在田间耕作的人。本义为男子。

妇：甲骨文从女持帚。本义为妇女。

友：甲骨文从二又，以两只右手在一起表示友好相助。

“以义会意”例字：

聳：从大耳，本义是大耳朵。

岩：从山石，本义是山上的石崖。

嵩：从山高，本义是高山。后借以表中岳山名。

## 4. “六书”分析

象形和指事以独体居多，象形字一般为有形可像之名词，指事字一般为抽象概念或事物局部。

会意和形声为合体，会意字为汇合两部分之意构成，而形声字一部分和意义相关，一部分和声音有关。

假借和转注为用字之法，与汉字造字无关。

**【自测提升】**

一、举例说明什么是“六书”？分析自己姓名汉字的构造方法，并进行解释。

二、指出下列各字在“六书”中的类别。

象	为	及	朝	受	大	鼎	莫	行	人	趾	甘	问	秉
寸	年	曰	耳	孚	唱	车	伐	山	燕	鱼	天	集	既

三、指出下列字的意符和声符。

储

窘

熬

阄

## 四、选择题

1. 按照传统的“六书”体例，“椅”字应属（ ）

- A. 象形      B. 指事      C. 会意      D. 形声

2. 按照传统的“六书”体例，“自”字应属（ ）  
A. 象形 B. 指事 C. 会意 D. 形声
3. 按照传统的“六书”体例，“益”字应属（ ）  
A. 象形 B. 指事 C. 会意 D. 形声
4. 按照传统的“六书”体例，“亦”字应属（ ）  
A. 象形 B. 指事 C. 会意 D. 形声
5. 按照传统的“六书”体例，“眉”字应属（ ）  
A. 象形 B. 指事 C. 会意 D. 形声
6. 按照传统的“六书”体例，“吹”字应属（ ）  
A. 象形 B. 指事 C. 会意 D. 形声
7. 下列四组字中，全是象形字的一组是（ ）  
A. 丘皿行木 B. 人血象舟 C. 山雨目本 D. 果州考豆
8. 下列四组字中，全是会意字的一组是（ ）  
A. 采明北晶 B. 耳林从解 C. 治星炊信 D. 自文蚕进
9. 按照传统的“六书”体例，“星”字应属（ ）  
A. 象形 B. 指事 C. 会意 D. 形声
10. 下列四组字中，全是会意字的一组是（ ）  
A. 亦街炎伐 B. 涉崔莫私 C. 安即和牧 D. 鸣步武益

## 第四节 古书的用字

### 【知识广角】

#### 一、古今字

##### (一) 什么是古今字

古今字是指在不同时代里用来表示同一意义的不同的一对字或一组字，产生在前的叫古字，产生在后的叫今字。一般来说，就某一意义而言，古字基本不用，而今字沿用至今。如“孰”，最早表“成熟”义，后写作“熟”，“孰”和“熟”便是一对古今字。再如“禽—擒”“莫—暮”等。

##### (二) 古今字产生的原因

古今字产生的原因是字记录词的任务发生了变化。一是为区分本义和假借

义，如舍—捨、卒—猝、辟—避、度—渡等；一是为区分本义和引申分化义，如取—娶、奉—捧、见—现、坐—座、受—授等。

### 1. 同音假借 由“六书”中“本无其字，依声托事”的假借引起的。

#### (1) 为本来意义造字

北—背 士无反北之心。（《战国策·齐策》）

孰—熟 宰夫豚熊蹯不孰。（《左传·成公二年》）

然—燃 以为死灰有时而复然也。（陈亮《甲辰答朱元晦书》）

#### (2) 为假借义造字

辟—避 姜氏欲之，焉辟害？（《左传·隐公元年》）

舍—捨 公赐之食，食舍肉。（《左传·隐公元年》）

卒—猝 五万兵难卒合。（《资治通鉴·赤壁之战》）

### 2. 同源分化 词义引申过程中出现了新字。

#### (1) 为本义造字

奉—捧 谨使臣良奉白璧一双，再拜献大王足下。（《史记·项羽本纪》）

贾—价 布帛长短同，则贾相若。（《孟子·滕文公上》）

益—溢 潢水暴益，荆人弗知。（《吕氏春秋·察今》）

责—债 谁习计会，能为文收责于薛乎？（《战国策·齐策》）

此外，“要—腰、文—纹、止—趾、队—坠”等字也属于为本义造字的古今字。

#### (2) 为引申义造字

禽—擒 君子不重伤，不禽二毛。（《左传·襄公二十二年》）

属—嘱 齐人有冯谖者，贫乏不能自存，使人属孟尝君，愿寄食门下。（《战国策·齐策》）

取—娶 取妻如之何？匪媒不得。（《诗经·齐风·南山》）

竟—境 子为正卿，亡不越竟，反不讨贼，非子而谁？（《左传·成公二年》）

反—返 辞曰：“责毕收，以何市而反？”（《战国策·齐策》）

景—影 天下云集响应，赢粮而景从。（贾谊《过秦论》）

弟—悌 段不弟，故不言弟。（《左传·隐公元年》）

唱—倡 扶苏项燕为天下唱。（《史记·陈涉世家》）

说—悦 孟尝君不说，曰：“诺，先生休矣！”（《战国策·齐策》）

此外，“张—胀、见—现、垂—陲、受—授”等也属于为引申义造字的古今字。

### (三) 今字的形体

1. 在古字的形体上增加偏旁形成今字。

#### (1) 增加形符

禽—擒	责—债	丞—拯	竟—境
见—现	其—箕	共—供	昏—婚

#### (2) 增加声符

自—鼻	食—饲	口—囿
-----	-----	-----

2. 变更古字的偏旁成为今字。

说—悦	斂—殓	振—赈
酤—沽	没—歿	赴—詣

3. 对古字的形体略加改易而成今字。

大—太	句—勾	陈—阵	閒—間
-----	-----	-----	-----

4. 今字和古字的形体差别很大，没有联系。

要—邀，伯—霸，战—颤，身—娠

### (四) 古今字和它们所记录的词义的关系

在古今字中，究竟哪个词占原形，哪个词分出另造新字，不是随意的，而是取决于使用频率。通常是使用频率高的占原形，因其笔画简约，能提高书写效率；频率低的让出原形，添偏旁另造新字。

## 二、通假字

### (一) 什么是通假字

通假，又称古音通假，是指古书中本有其字而不用，却临时借用音同音近字来代替的用字现象。本该用的字称本字或正字，而用来代替本字的字叫借字或通假字。

通假字，是指古人在书写时所使用的与本字同音的替代字。有些书上把这种字也称作“假借字”或“本有其字的假借字”。为了与“六书”意义上的假借字在名称上有所区别，我们把这种字叫作通假字。假借字与通假字产生的动因是不同的，前者旨在解决新词的记录问题，后者则是为了解决书写的问题。两者最根本的区别是：前者本无其字，借用已有的字去记录；后者本有其字，只是在书写时由于种种原因没有使用本字而使用了替代字。两者的共同点是：前者与新词音同，后者与本字音同。

通假和“六书”中的假借不同，假借的特点是“本无其字，永久借用”，而通假的特点则是“本有其字，临时借用”。

通假是一种用字习惯，具有社会约定俗成性，和今天的“别字”有着根本的

不同。

关于通假字产生的原因，东汉郑玄做了这样的推测：“其始书之也，仓卒无其字，或以音模拟方假借为之，受之者非一邦之人，人用其乡，同言异字，同字异言，于兹遂生矣。”仓促之间想不起来本字而用了替代字，这是通假字产生的原因。通假字在先秦两汉的典籍中相当普遍，汉以后开始减少，唐宋以后人们出于仿古等原因一般只是沿用而不自创，通假字遂逐渐退出了历史舞台。例如：

旦日不可不蚤自来谢项王。（《史记·项羽本纪》）本字是“早”。

阳货欲见孔子。孔子不见，归孔子豚。（《论语·阳货》）本字是“馈”。

甚矣，汝之不惠！（《列子·汤问》）本字是“慧”。

与臣坐，顷之，三遗矢矣。（《史记·廉颇蔺相如列传》）本字是“屎”。

## （二）通假字的种类

### 1. 音同通假字

《鱼我所欲也》：乡为身死而不受。乡，通“向”，从前。

《得道多助，失道寡助》：寡助之至，亲戚畔之。畔，通“叛”，背叛。

《愚公移山》：甚矣，汝之不惠。惠，通“慧”，聪明。

### 2. 音近通假字

《曹刿论战》：小惠未偏，民弗从也。偏，通“遍”，遍及，普遍。

《愚公移山》：河曲智叟亡以应。亡，通“无”，没有，不。

### 3. 声韵相邻的通假字

《论语》：归孔子豚。归，通“馈”，赠送。

《齐桓晋文之事》：盖亦反其本矣！盖，通“盍”，何不。

## （三）关于通假字的其他问题

第一，考察借字和本字的关系，要以当时的古音为据，不能拿今音去衡量。

第二，本字和通假字的对应关系。在古普通假中，用哪个字借为哪个字，通常有一定的约定俗成性。第三，对于通假字的认定要慎重，除了声韵上的依据之外，还必须有确凿的古代文献佐证，如古注材料、同类例证等，不能贸然下结论。

## 三、异体字

### （一）什么是异体字

异体字又称或体字，是指读音、意义用法等完全相同而写法不同的一对或一组字。不是在任何情况下都能通用的，就不是异体字。如“鸟”和“於”原先是同一个字，后分化成两个不同形体。古书中作为鸟名的“鸟”和作为介词的“於”分工明确，因此不能算是异体字。

## (二) 异体字的类别

### 1. 结构不同

泪，从水，从目；涙，从水，戠声。

### 2. 构字部件不同

睹，从目，者声；覩，从见，者声。

溪，从水，奚声；谿，从谷，奚声。

以上为变换形符构成异体。

线，从糸，戋声；缐，从糸，泉声。

粮，从米，良声；糧，从米，量声。

以上为变换声符构成异体。

村，从木，寸声；邨，从邑，屯声。

以上为声符和形符都变的异体字。

### 3. 部件位置不同

和—𠂇，群—羣，鞍—鞚

## 四、繁简字

繁体和简体是相对而言的。一个字如果有两个或两个以上的形体，而这几个形体的笔画有多有少，那么笔画多的叫繁体，笔画少的叫简体。汉字自古以来就存在着繁体和简体。一个字的繁体与简体也是异体字的关系。我们现在所说的繁简字，繁体字指的是新中国成立之前通行的繁体字，简体字指的是新中国成立后公布的简体字。1956年，国务院正式通过《汉字简化方案》。

对繁简字我们必须注意：

### (一) 同音替代字

简化字中有些来源于意义不同的同音字。如：“後”简化为“后”，兼有先后和君主、皇后两个功能，在阅读时需要辨析。

### (二) 同形字

有些简化字跟古书中的某个字的字形完全相同，但实际上是音义不相同的两个字。如：“臘”简化为“腊”。本义指年终祭祀祖先鬼神，即臘祭。腊，本义为干肉。臘简化后，和“腊”混同，需要加以辨析。

### (三) 两个或两个以上字共简为一形

有些简化字对应两个或两个以上繁体，阅读时要判别代表的是哪个词。

如：简化字“钟”对应“鍾”“鐘”两个繁体字，要辨析它是表容器还是表钟鼓。

再如：“干”分别为干戈之“干”、乾湿之“乾”、树榦之“榦”、才幹之“幹”的简化字。

汉字简化过程中主要包括两个方面的内容：一是简化字形，二是削减常用字的字数。主要采取了以下几种方法：

1. 使用古体字，如：採—采，雲—云，捨—舍，氣—气，從—从，網—网
2. 使用古代的异体字或俗体字，如：禮—礼，趕—赶，無—无，棄—弃，萬—万，燈—灯，辭—辞，遷—迁
3. 省简一些部分，如：聲—声，廣—广，飛—飞，標—标，燭—烛，婦—妇，習—习，點—点
4. 同音替代，如：醜—丑，幾—几，後—后，餘—余，徵—征，裏—里，製—制，穀—谷，鬥、鬪—斗，幹、榦、乾—干
5. 草书楷化，如：辦—办，書—书，學—学，東—东，門—门，為—为，樂—乐，當—当，盡—尽，歸—归
6. 符号替代，如：鷄—鸡，鳳—凤，歡—欢，嘆—叹，對—对，戲—戏，鄧—邓，這一这，樹—树，聶—聂，轟—轰
7. 新造字，如：遠—远，態—态，認—认，補—补，滅—灭，寶—宝

### 【拓展延伸】

#### 一、古书用字情况的概念

1. 本字：表示本义的字，与借字相对，即“初文”。例如，表示“黄昏”的“莫”。

借字：即假借字。代替本字的音同或音近的字。文献中的用字，如果它记录的词不是该字的本义或引申义，这个字就是借字。例如，用做人称代词的“我”。

2. 本义：汉字在造字之初所代表的词义，称为字的本义。例如“日”，像太阳的样子，用来表示“太阳”，这个意义就是“日”的本义。

借义：通过假借而产生的意义。例如“其”，像簸箕的样子，原来指“箕”，后来借来作代词或语气词，就产生了“它”“大概”等假借义。

3. 本无其字的假借：语言中某些有音无字的词借用同音字来表示称为“本无其字的假借”，即“假借”。例如借原来表示“簸箕”的“其”来作代词，就属于本无其字的假借。

本有其字的假借：用音同或音近的字来代替原来已有的字称为“本有其字的假借”，即“通假”（或“通借”）。例如表示“早晨”意义的本来已有“早”字，却用“蚤”来替代它，这种情形就属于本有其字的假借。

4. 后起本字：为假借义专门创制的后起字称为“后起本字”。例如借为语气

词的“與（与）”，后来为“與（与）”的这个假借义专门造了个“歟（欬）”字。“歟（欬）”就属于“后起本字”。

5. 古今字：同一个字在不同时代的不同写法统称为“古今字”。产生在前的称为“古字”，产生在后的称为“今字”。例如表示“黄昏”，原来写为“莫”，后来写为“暮”，“莫”和“暮”就是一对古今字。“莫”产生在前，属于“古字”；“暮”产生在后，属于“今字”。

6. 异体字：音同、义同而形体不同的文字。例如“蟠”“蟠”“蟠”三字，读音相同，意义相同，而形体不同，就属于异体字。

7. 繁简字：繁体字和简化字合称“繁简字”。笔画未加以简化的文字称为“繁体字”；笔画简化的文字称为“简化字”。例如“門”，笔画未加以简化，属于“繁体字”；它加以简化成为“门”，就属于“简化字”。

8. 同形字：形体相同而意义读音不同的文字。例如“腊”，读xī，原指“干肉”。“臘”，读là，原指“祭祀百神”，简化为“腊”后，就变成了读xī的“腊”的同形字了。

## 二、不同用字情况的区别

1. 古今字和假借字：古今字指因产生时代不同而形体有异的文字，读音相同，意义相同。假借字则指形同、音同而意义毫无关系的文字。

异体字和假借字：在音同方面是一致的，但在意义方面存在差异。异体字的意义也相同，但假借字彼此之间的意义却毫无关系。

2. 异体字与古今字：在意义、语音相同而形体相异方面，异体字和古今字相一致。古今字的产生有时间上的先后之分，但在使用上，今字通常取代了古字而占主导地位。异体字的产生虽然也有时间上的先后之分，但其使用方面却有着共时性。换言之，在同一时期，所有的异体字都在被使用。

3. 繁简字与异体字：在意义、语音相同而形体相异方面，繁简字和异体字是一致的。繁简字的特点在于繁简上，繁体和简化之间存在相承性；虽然异体字也存在笔画繁简的特点，但它们主要的差异在于形体的不同，而且彼此之间不存在相承性。

### 【自测提升】

一、什么是古今字、通假字、异体字？请举例说明。

二、指出下列各句中的用字现象。(a. 古今字, b. 通假字, c. 异体字)

1. 予畏上帝，不敢不正（征）。(《尚书·汤誓》)

2. 姜氏欲之，焉辟（避）害？(《左传·郑伯克段于鄢》)

3. 制，巔邑也，虢叔死焉。佗（他）邑唯命。(同上)

4. 姜氏何厌（餍）之有？（同上）
5. 公子取（娶）季隗，生伯旼、叔刘。（《左传·僖公二十三年》）
6. 公惧，队（坠）于车，伤足。（《左传·公孙无知之乱》）
7. 子曰：学而时习之，不亦说（悦）乎？（《论语·学而》）
8. 莫（暮）春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。（《论语·先进》）
9. 使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜（鳏）寡孤独废疾者皆有所养。（《礼记·大同》）
10. 虽有易生之物，一日暴（曝）之，十日寒之，未有能生者也。（《孟子·告子上》）
11. 布帛长短同，则贾（价）相若；麻缕丝絮轻重同，则贾（价）相若；五谷多寡同，则贾（价）相若；履大小同，则贾（价）相若。（《孟子·许行》）
12. 螳（螂）无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。（《荀子·劝学》）
13. 阳货欲见孔子。孔子不见，归（馈）孔子豚。（《论语·阳货》）

三、找出下列句中的通假字，并写出本字及其意义。

1. 寡助之至，亲戚畔之。（《孟子·公孙丑》）
2. 邹忌脩八尺有余。（《战国策·齐策一》）
3. 今离娄见秋毫之末，不能以明目易人。（《商君书·弱民》）
4. 趣赵兵亟入关。（《史记·陈涉世家》）
5. 生之有时，而用之亡度，则物力必屈。（贾谊《论积贮疏》）
6. 盖亦反其本矣。（《孟子·梁惠王上》）