

第一章 儿童歌唱的基础知识

第一节 儿童发声器官

人体发声器官按照功能可以分为四个部分：呼吸部分、发音部分、共鸣部分、语音部分。

一、呼吸部分

肺是我们吐纳空气的器官，空气的吸入和吐出依靠胸腹部肌肉的活动。吸气时，吸气肌肉群（包括横膈膜）同时收缩，胸腔容量扩大，胸内气压小于大气压，从而吸入空气。呼气时，吸气肌肉群放松，胸廓有弹性地自然收缩。此时若呼气肌肉群同时收缩，则胸廓加快收缩，腔内压力增强，从而加速空气的呼出。歌唱发声的动力来自呼吸器官。歌唱时，音的高低、长短、强弱变化，要求有相应的呼气流量与呼气相压力。学龄前儿童呼吸器官对歌唱的支持，基本上还属于生活中的自然状态，思维的反应及自控能力还较弱，教师可通过示范、比喻、启发等，让幼儿进行模仿、听辨、感受。随着老师科学的教学进程，呼吸器官对歌唱的支持能力也会逐步得到加强。

二、发音部分

气管的上部是喉头，这里有一对左右并列的声带，就是说话和歌唱发音的振动体。歌唱时，声带有长度、紧张度的变化，有全振动和部分振动的不同。声带的分合、松紧，通过有关肌肉进行控制。歌唱不同于说话，歌唱要求音高的准确，声带振动的音准控制是思维反应的结果。教学过程中，以开始学习的几个音为基础，同步进行双音（先协和音程，再适当增加不协和音程）的训练，这是科学、有效的方法。

三、共鸣部分

人体的共鸣器官起着扩大音量、调节音色的作用，共鸣器官一般分为胸腔、口腔、头腔三个部位。共鸣器官中，软腭、咽部、舌部（下颌）的活动，能够调节共鸣效果，这是一种思维调控与生理反应的结合。因此对于幼儿而言，应当从其生活自然状态中适当加以引导，不宜片面追求大音量。

四、语音部分

语音的声母、韵母，是通过唇、舌、牙齿及口腔形态变化得来的。

说话或歌唱时，发声器官的四个部分是互相联系、互相配合的，它们既互相协调又互相制约。说话与歌唱是两种不同的状态：说话的音域不宽，音量适度，音色有着自己的个性；相较而言，歌唱的音域要宽得多，音量的变化幅度要大得多，集体歌唱时，对声音的共性与和谐度的要求较高。因此，歌唱时发声器官的工作强度更大。

第二节 儿童歌唱心理与歌唱能力

一、儿童歌唱心理

学龄前儿童的思维方式主要是形象思维，判断、推理能力尚在发展，注意力不易集中，情绪的稳定性较差，无意注意占主导地位，新鲜、有趣是他们参与和评价音乐活动的基本出发点。从三四岁能感知旋律轮廓起，逐步能辨识音高、重复简单的节奏，能理解、分辨响亮和轻柔，有较为准确的音高和调性感。随着儿童的智力、体质不断地成长，以及各项课程的进展，歌唱教学也日益获得更厚实的基础。借助语言描述或形象比喻去引导孩子们感知和表达音乐，采用身体动作与趣味性表演，都是对儿童进行音乐教育的有效手段。音乐剧《音乐之声》中《哆来咪》的歌词“Doe是一只小母鹿，Ray是金色的阳光，Me是称呼我自己……”及其活泼的演唱形式就是十分生动的例子。

二、儿童歌唱能力

儿童的发声器官正处于成长阶段，有关器官组织尚欠强韧。由于面部和颅骨发育未完全，鼻和鼻腔相对短小，喉腔黏膜较嫩，气管、支气管管壁薄软，胸廓窄小，呼吸量有限，因此歌唱教学切不可片面追求声音的强度，仅以音量的大小来评

判歌唱状态优劣是万万不可取的，一定要了解所面对的儿童的实际歌唱能力，在歌唱活动中注意保护儿童的发声器官，爱护儿童纯真的音乐情趣。学龄前儿童歌唱音域约有四五度，七八岁时可以有一个八度，十岁左右可达十度以上。歌唱教学需要教师更细心地关注儿童个体嗓音的变化与保护。

学龄前儿童的歌唱教学，以老师逐句范唱、学生模仿为主要方式。可以直接学唱歌词，也可以由老师在琴上弹奏（或范唱），儿童以简单语音（或以首调唱名）学唱歌谱，然后再学唱歌词。学龄前儿童演唱歌曲的音域不宜超过六度，过高或过低的音，应让儿童轻松自然地唱，音准合格即可，不需在音量上要求太高。歌唱教学以教材为基准，教师必须密切关注授课班级儿童的实际歌唱能力，把握好教材运用的分寸与进度，并可引入优秀儿童歌曲，开拓教学方法（如适当结合形体动作、演唱外文歌词等），以丰富歌唱教学的趣味。

歌唱活动有利于发展儿童的音乐感知能力和审美能力，有利于发展儿童的思维与想象力，有利于儿童情感、意志力、注意力与记忆力的培养，对儿童健康成长与发展有着积极的作用。

第三节 儿童歌唱发声

呼吸包含着吸气和呼气两个过程。儿童歌唱时要建立用口、鼻（以鼻为主）同时吸气的习惯，将气吸到近腰处，注意不可抬肩。呼气时要控制气息，均匀地吐气。可以提示儿童找“闻花香”的感觉，做到吸气深、呼吸自然。在呼和吸的过程中，要提示儿童整个身体状态和面部神情积极放松，腹部要保持一定的紧张度以支持气息呼出的控制。

气息是歌唱发声时声带振动的动力，歌唱必须做到有气息支持发声。扯紧喉部与颈部肌肉大声歌唱是不科学的，对于儿童的发声器官可能造成损害，也不利于达到歌唱艺术的美育目的。

歌唱音域，一般划分为低声区、中声区和高声区，中声区是歌唱音域中常用的比较适中的部分，是歌唱教学的基础。歌唱教学的过程一定要遵循由易到难、循序渐进的原则，从中声区开始，经过一段时间的练习，待中声区发声基本正确、稳定后再逐步调整教学进程，发展儿童的歌唱能力。不结合儿童的实际情况而一味去扩展音域，不但不能达到理想的效果，反而会损伤儿童的声带。练习时以中等或较小

的音量开始，不要强求过大的音量，通过同度音、二度音、三度音逐渐扩展，不论唱高音还是低音，声音都要凝聚起来向前传送。歌唱时发声器官从开始到结束要保持正确的发声状态。声音要连贯、统一、圆润。

共鸣器官有胸腔、口腔、头腔三个部分。歌唱时要感受到胸腔、口腔、头腔畅通无阻，面部表情放松，提示儿童提眉，声音要送达远处，要保持气息的支持，保持较高的共鸣集中点（也称“高位置”），达到整体的共鸣，这样的声音才是有控制的、圆润的、优美的。可以提示儿童思考小猫、小狗的叫声有什么不同，小猫“喵喵”声音轻柔，小狗“汪汪”声音洪亮，相对来说小猫的声音位置高一些，小狗的声音位置低一些，再通过歌唱教学加以实践，启发引导儿童应用到歌唱中去。

歌唱发声时要让儿童边唱边仔细聆听，感知自己的歌唱状态是否合理，歌唱器官的运用是否协调，与其他伙伴的歌声是否和谐，并及时做出相应的调整。

第二章 儿童歌唱姿势和嗓音保护

第一节 歌唱姿势

站立的歌唱姿势：身体自然直立，双脚稍作分开（可略分前后），全身保持自然放松、精神饱满；头部保持眼睛平视稍仰起的位置，面部表情自然，胸部自然挺起，两臂自然下垂，全身有一种积极向上的状态。

坐着的歌唱姿势：上半身保持站立歌唱的姿势；腰部挺直而不僵硬，不要靠在椅背上，以坐稳为标准；两脚稍分开平放在地面上，两腿不可叠起。



图 2-1 歌唱站姿



图 2-2 歌唱坐姿

发声训练时最好让儿童采取站立的歌唱姿势，这样有利于形成正确的歌唱姿态，从而取得良好的发声训练效果。

儿童的天性使得新鲜、有趣成为他们参与和评价音乐活动的基本出发点。因

此，如儿童歌曲《爷爷、爸爸和我》，“爷爷”走路轻、慢，“爸爸”走路有力、快速、稳健，“我”走路蹦蹦跳跳，歌唱时进行以上模仿，生动有趣的同时便于引导儿童对节奏的理解。再如歌曲《小鸭子》音乐形象生动活泼，可以适当用动作表现，观察“小鸭子”的形态和动作特点，“小鸭子”的走路、戏水、嘎嘎叫等，动作应简单、明了，能直接表达歌曲内容。歌唱时也可随音乐左右轻轻自如摆动。采用身体动作与趣味性表演，是对儿童进行歌唱教育的有效手段。

第二节 嗓音保护

儿童正处在生长发育阶段，发声器官不太成熟，肺活量小，呼吸短浅，声带十分娇嫩，容易疲劳。这个时期的歌唱音域应从学生实际出发，高于或低于这个音域时要小心指导，不可勉强唱太高或太低的音，更不能盲目扩展音域。

声音力求自然通透的感觉，不可有挤、压的发声状态。应指导儿童用自然柔和的声音歌唱，要重视歌唱呼吸的正确运用，力戒声音虚、浮。

儿童各部分器官生长发育不均衡，发声往往既费力又不持久。这时，若对音的强度追求不当（太强、太弱），或发声持续时间太久，儿童的嗓音就容易疲劳，这对儿童的嗓子损害是很大的，同时也影响儿童的歌唱情绪。

日常生活中要注意儿童的健康状况，不宜在室外过冷、过热或迎风的环境中歌唱。歌唱的教学空间应干净宽敞、空气清爽、温度适宜。

第三章 儿童合唱歌曲的选择

儿童发声器官正处于成长阶段，合唱歌曲的选择要有科学性、趣味性，要做到音域适合、节奏简单、篇幅短小、从易到难，以符合儿童的生理和心理特征。合唱歌曲的选择要广泛且内容丰富多彩，如各民族小朋友喜爱的歌曲、各国小朋友喜爱的歌曲等，这样儿童学习的兴趣就会倍增，学习过程中也会很努力。儿童合唱歌曲的选择多以两声部为主，卡农式的合唱因曲调、节奏基本相同，很适合儿童的演唱。主调合唱可采用五度以内的协和音程，如大三度、小三度。旋律的高、低声部短暂出现六度时，在不影响儿童发声的情况下也是可以的。复调性的合唱各声部相对独立，儿童演唱时会有一定的难度，在选择时应注意旋律起伏平稳、节奏简单、篇幅短小。合唱对于培养儿童音乐素养是非常重要的，教师应根据儿童的实际情况，做出相应的歌曲选择和教学计划。

第一节 卡农（轮唱）

卡农是复调音乐的一种形式。多个声部依次演唱同一个曲调，若干个声部结合起来又有了合唱的效果。

歌曲《两只老虎》为一段体，歌曲情绪热烈、欢快。教师可把儿童分为两个声部（男、女分开或男、女混合），第一声部演唱到第2小节时，教师指挥第二声部进入，两个声部交替歌唱，形成卡农（轮唱）。

两只老虎

儿歌

1=F $\frac{4}{4}$

1 2 3 1 | 1 2 3 1 | 3 4 5 - |
两 只 老 虎 两 只 老 虎, 跑 得 快,

0 0 0 0 | 1 2 3 1 | 1 2 3 1 |
两 只 老 虎 两 只 老 虎,

4
3 4 5 - | 5 6 5 4 3 1 | 5 6 5 4 3 1 |
跑 得 快, 一 只 没 有 眼 睛, 一 只 没 有 尾 巴,

3 4 5 - | 3 4 5 - | 5 6 5 4 3 1 |
跑 得 快, 跑 得 快, 一 只 没 有 眼 睛,

7
3 5̣ 1 - | 3 5̣ 1 - | 5 5̣ 1 - | - | - ||
真 奇 怪, 真 奇 怪, 真 奇 怪。

5 6 5 4 3 1 | 3 5̣ 1 - | 5 5̣ 1 - | - | - ||
一 只 没 有 尾 巴, 真 奇 怪, 真 奇 怪。

第二节 主调性合唱

在主调性作品中，各声部一般都是以主旋律的色调为依据，它们与主旋律共起伏、同进退，起到烘托、陪衬、补充的作用。

《叮叮当当》这首儿歌合唱节奏简单，高、低声部旋律都是同音进行，两声部合唱时，低声部做下行三度模仿，下行三度小跳“叮叮当当”层次分明。最后两小节形成大三度音程，色彩明亮。低声部在高声部唱出第2小节“当当当当”时进入。

叮叮当当

1=F $\frac{2}{4}$ 儿歌

3 3 3 3 | 1 1 1 1 | 3 3 3 3 |
叮 叮 叮 叮 当 当 当 当 叮 叮 叮 叮

0 0 | 3 3 3 3 | 6 6 6 6 |
叮 叮 叮 叮 当 当 当 当

4

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 3 - | 3 - ||
当 当 当 当 当 当 当 当 当。

3 3 3 3 | 6 6 6 6 | 3 3 3 3 | 3 - ||
叮 叮 叮 叮 当 当 当 当 叮 叮 叮 叮 当。

《大钟和小表》歌曲采用拟人手法，形象、清新、亲切。大钟的旋律下行三度小跳：“嘀嗒”“嘀嗒”，小表的旋律同音反复：“唧唧唧唧”“喳喳喳喳”，形成鲜明的性格对比，生动自然。合唱开始的四个小节由高声部演唱，第5—7小节由低声部演唱，第8—11小节高、低声部合唱，第12—15小节由高声部演唱，低声部可在第13小节休止，也可高、低声部同时演唱。

大钟和小表

儿歌

1=D $\frac{2}{4}$

5 5 1 1 | 5 0 3 0 | 5 0 3 0 | 5 0 3 0 |

5 大钟唱歌 嘀 嗒 嘀 嗒 嘀 嗒,

5 5 1 1 | 3 3 3 3 1 1 1 1 | 3 3 3 3 1 1 1 1 |

8 小表唱歌 唧唧唧唧喳喳喳喳 唧唧唧唧喳喳喳喳,

5 5 1 1 | 3 3 5 0 | 5 0 3 0 | 5 0 3 0 |

大钟小表一起唱 嘀 嗒 嘀 嗒,

5 5 1 1 | 3 3 5 0 | 3 3 3 3 1 1 1 1 | 3 3 3 3 1 1 1 1 |

12 大钟小表一起唱 唧唧唧唧喳喳喳喳 唧唧唧唧喳喳喳喳,

5. 4 3 3 | 1 1 5 5 | 1 - | 1 - ||

大钟小表一起把歌唱。

5. 4 3 3 | 1 1 5 5 | 1 - | 1 - ||

大钟小表一起把歌唱。

《大家来唱》这首歌曲高、低声部以鱼咬尾似的旋律进行，曲调流畅、平稳，易于演唱。A段由两个乐句（4+4）组成，高声部唱曲的主旋律，低声部以相同的节奏唱出三度音程。B段两个乐句（4+4），高、低声部的第一、二乐句旋律平稳下行，歌唱的音量由强自然减弱，歌声亲切、动听。

大家来唱

1=D $\frac{3}{4}$ 意大利民歌

p

3 - - | 2 1 2 | 1 - - | 1 - 0 | 1̇ - - | 6 4 6 |

唱! 大家来唱, 唱! 一齐来

p

1 - - | 7̇ 1 7̇ | 1 - - | 1 - 0 | 3 - - | 4 4 4̇ 3̇ |

唱! 大家来唱, 唱! 一齐来

f

5 - - | 5 - 0 | 1̇ 6 1̇ | 7̇ 5 7̇ | 6 4 6 |

唱! 你也唱, 我也唱, 大家来

f

2 1 2 | 3 - 0 | 6 4 6 | 5 3 5 | 4 4 4 |

唱! 你也唱, 我也唱, 大家来

p

5 - - | 3 - - | 2 1 2 | 1 - - | 1 - 0 ||

唱! 唱! 一齐来 唱!

p

4 3 2 | 1 - - | 7̇ 1 7̇ | 1 - - | 1 - 0 ||

唱! 唱! 一齐来 唱!

第三节 复调性合唱

复调性合唱作品是一种以若干独立的旋律组成，但彼此间又相互结合、同时发展的多声部音乐作品。

《小宝宝要睡觉》这首合唱歌曲音域适中，节奏舒缓，作品风格静谧。第二声部旋律在第一声部的第2小节进入，风格上与第一声部形成统一，两声部旋律节奏相互交错进行形成互补。强拍处三度的协和音程使曲调色彩柔和温暖。

小宝宝要睡觉

刘明将 词
苍 强 曲

1=F $\frac{3}{4}$

1 - 2 | 3 - - | 3 - 2 | 1 - - | 1 - 3 | 2 - 1 |
风 不 吹， 树 不 摇， 鸟 儿 也 不

0 0 0 | 1 - 7 | 1 - - | 6 - 6 | 5 - - | 7 7 6 |
嗯， 嗯 嗯， 鸟 儿

2 - - | 2 - - | 1 - 2 | 3 - - | 3 - 2 |
叫， 小 宝 宝， 要 睡

5 3 4 | 5 - - | 5 6 7 | 1 - 7 | 1 - - |
也 不 叫， 嗯，

合唱部分

12

觉, 眼睛闭闭好。

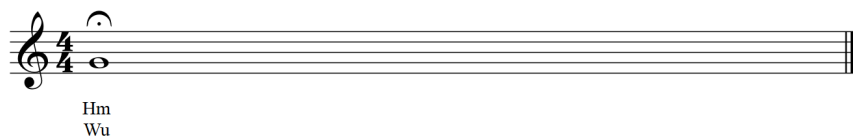
6 6 5 7 6 5 6 7 1

嗯 嗯, 眼睛闭闭好。

第四章 歌唱发声训练

第一节 长音、顿音练习

长音练习示例：



顿音练习示例：



做这两种练习时，首先要让学生感受和体会呼吸器官的不同运行状态，以利于把握良好的呼吸支持感觉。要感受共鸣器官的效应，体会在眉、额以上部位的共鸣集中点（声音的高位置），启发学生把自己柔美的歌声传向远方。顿音必须建立在呼吸器官积极的运作上，避免喉部用力，力求声音的集中点在较高位置。长音与顿音发声的起动状态是一样的，只是发顿音时气息不持续输送，而长音在起动后要持续输送压力稳定的气流（保持音准、音量），长音发声的收束必须注意干净、整齐。

其次，要提示学生控制适当的音量，聆听周围同学的发声，纠正不正确的音准、节奏，让自己的歌声融入集体。要让学生熟悉教师（指挥）手势，灵活地做出反应。

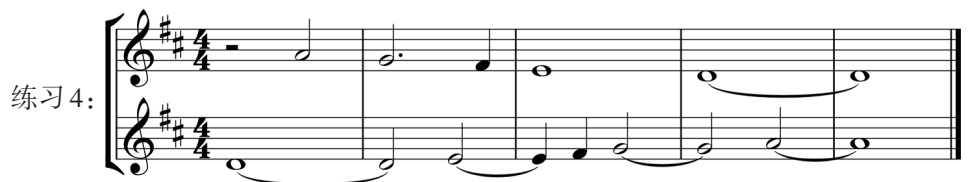
第三，要有良好的起声。准备发出第一个长音时，要先让发音器官、呼吸器官、共鸣器官保持积极、科学的歌唱状态。第一个长音发出后，必须要求每位学生

边听整体的音响边调整自己的歌声。声音达到统一后，跟随教师（指挥）的手势吸气和起声，再发出下一个长音。连续做顿音练习时，必须保持呼吸器官动作、咽喉部状态（不参与用力）与声音位置的稳定。顿音的连续进行，应要求学生做到起声富有弹性、节奏跟随着教师（指挥）手势、发声能主动寻求统一。还可以把两种练习交替连接起来（如：一个长音，吸气；若干个顿音，吸气；再一个长音，收束），用以训练学生熟练掌握这两种最基本的歌唱发声技能。

第四，应以学生掌握科学的歌唱发声方法为主要目的，起音从小字一组的 g' 音开始（也可以从小字一组的 a' 音开始），不宜再低，练习以半音上移，通常到小字二组的 c^2 音左右，下移可适当低于起音音高。良好的气息支持与声音的高位置必须严格把握。

第二节 双音练习

在长音与顿音练习的基础上，可以进行双音练习。双音练习的开始阶段可采用五度以内的协和音程：大三度、小三度、纯四度、纯五度。在课程中及早引入双音的教学练习，对于培养学生音乐听觉是非常重要的。



教师参照练习构成的规律，可以适当变化组合的音程。练习4中不协和的四分音符是一个短暂的经过音，练习时要强调它前后两个和声音程（有较长时值可供调控）的和谐与稳定。

第三节 单声部练习

单声部练习虽然只是以比较简单平稳的旋律进行，但包含调式调性及不同旋律音程，要在旋律进行中掌握音准、节奏，以及歌唱声音的和谐、统一。

一、连音练习



二、顿音练习





每条单声部练习曲从适中的音高上开始（D大调），然后以半音上行移调到一定高度，再半音下行移回到D大调或C大调。练声音域开始时可掌握在 d^1 — b^2 之间，音量顺其自然，可控制在 mp — mf 以内。之后可根据学生的整体歌唱水平逐步适当扩大音域及音量。发声技能的训练要求和进度，应以多数学生的歌唱水平为基准，把握好发展与巩固的关系，不能贪多求快。

在以上练习中，教师可以在练习的某个音上予以延长，让学生在音符时值延长时相互仔细倾听，积极调节各自的发声，以求进一步取得整体音响的融合、统一和稳定。

选用不同韵母进行交替，引导学生综合运用不同韵母进行练习，体会各韵母发音的特性。如“lu—la—lu—la—lu”的交替练习，可以达到发声控制的互补，同时又能注意发声的舒畅、位置的稳定等。练习时重音在“lu”，发“la”时口腔保持接近“lu”的状态。

第四节 多声部练习





多声部练习曲也以半音上行（下行）移调方法进行练唱，训练音域宜先控制在 c^1-f^2 之间，音量适中。两声部的练习曲，可以从D大调开始，两个声部都在适中声区进行，便于低声部在发声位置、音量、音色诸要素上向高音声部靠拢，从而获得音准的准确、音量的均衡与音色的和谐。

多声部练习曲的各个声部，旋律虽然比较简易平稳，但是却同时唱着不同音高的音，这就要求演唱各个声部的学生，不但要保持与自己所唱声部的一致，而且要顾及不同声部间音准、音量和音色的和谐。

以下歌曲可作为练声时的辅助练习参考，教师可根据练声需求选择适当歌曲。

山谷回音真好听

1=C $\frac{2}{4}$ 汪爱丽 词曲

7 美丽山谷真稀奇 真稀奇, 唱歌讲话有回音

14 有回音, 啊! 啊! 啊!

啊! 山谷回音真好听 真好听!

小燕子

1=C $\frac{3}{4}$

中速

胡鹏南 词

汪玲 曲



5 6 3 | 5 - - | 1̇ 6 6 | 5 - - | 5 6 1̇ | 6 - - |

小燕子，真美丽，我们大家

7



5 3 2 | 1 - - | 3 5 5 5 0 | 6 1̇ 1̇ 1̇ 0 | 6 1̇ 6 5 0 |

都爱你，除害虫呀，保庄稼呀，你为丰收

12



3 3 2 - | 3 5 5 5 0 | 6 1̇ 1̇ 1̇ 0 | 1 2 3 5 | 2 2 1 - |

出力气，除害虫呀，保庄稼呀，你为丰收出力气。

17



5 6 3 | 5 - - | 1̇ 6 6 | 5 - - |

小燕子，真美丽，

21



5 6 1̇ | 6 - - | 6 5 6 | 1̇ - - ||

我们大家，都爱你。

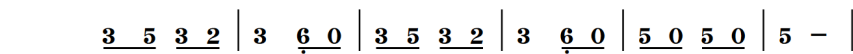
打电话

1=F $\frac{2}{4}$

亲切地

佚名词

汪玲曲



1. 两个小娃娃呀，正在打电话呀：“喂，喂，喂，

2. 两个小娃娃呀，正在打电话呀：“喂，喂，喂，



3 3 2 5 | 3 - | 2 0 2 0 | 2 3 | 5 6 3 2 | 1 - ||

你在哪里呀？”“哎，哎，哎，我在幼儿园。”

你在做什么？”“哎，哎，哎，我在学唱歌。”

龙里格龙

1=C $\frac{4}{4}$

稍快 充满活力地

魏明伦词

姚明曲



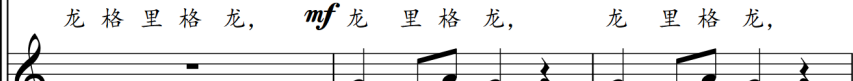
mf 5 3 6 5 0 1 0 | 6 5 3 6 5 0 | 5 3 6 5 0 1 0 |

龙里格龙 咚，龙格里格龙，*mp* 龙里格龙 咚，



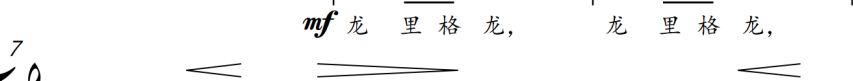
6 5 3 6 5 0 | 1 6 2 1 0 | 1 6 2 1 0 |

龙格里格龙，*mf* 龙里格龙，龙里格龙，



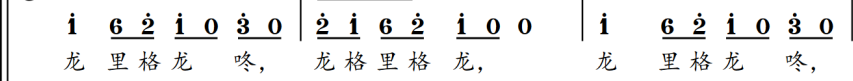
0 0 0 0 | 5 3 6 5 0 | 5 3 6 5 0 |

mf 龙里格龙，龙里格龙，



1 6 2 1 0 3 0 | 2 1 6 2 1 0 0 | 1 6 2 1 0 3 0 |

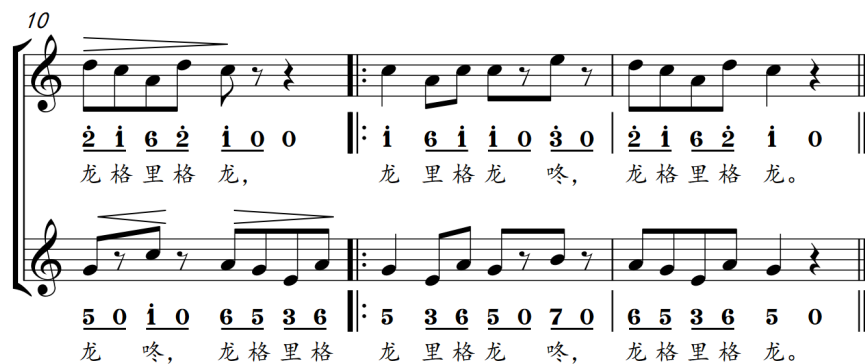
龙里格龙 咚，龙格里格龙，龙里格龙 咚，



0 0 5 3 6 | 5 0 1 0 6 5 3 6 | 5 0 0 5 0 3 6 |

龙里格龙 咚，龙格里格龙，龙里格

10



2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 0 0 ||: 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 0 3̣ 0 | 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 0 ||

龙 格 里 格 龙, 龙 里 格 龙 咚, 龙 格 里 格 龙。

5 0 1̣ 0 6̣ 5 3̣ 6̣ ||: 5 3̣ 6̣ 5 0 7̣ 0 | 6̣ 5 3̣ 6̣ 5 0 ||

龙 咚, 龙 格 里 格 龙 里 格 龙 咚, 龙 格 里 格 龙。

我们大家跳起来

1=C $\frac{3}{4}$ 吴国均 词
[德]巴 赫 曲



5 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5 1̣ 1̣ | 6̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

6 哎 我们大家唱起来, 哎 我们大家跳起来, 优美的音

3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2 - - | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 1̣ 1̣ |

11 乐 伴随着我们跳, 跳得真愉快! 哎 我们大家唱起来,

6̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

14 哎 我们大家跳起来, 优美的音

3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2 - - ||

乐 伴随着我们跳, 跳得真愉快!

欢乐颂

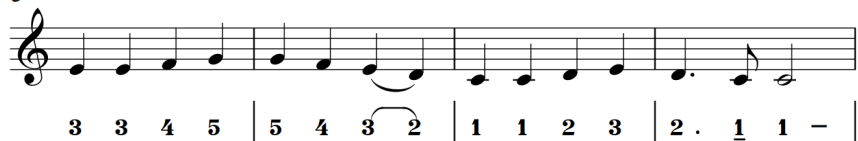
1=C $\frac{4}{4}$

明快地

佚名词
[德] 贝多芬曲



5 蓝天高高 白云飘飘, 太阳当空 在欢笑,



9 枝头小鸟 吱吱叫, 鱼儿在水面 跳跃,



13 花儿盛开 草儿弯腰 好像欢迎 客人到,



我们心中 充满喜悦 唱歌跳舞 乐淘淘。