

任务一：柱式和弦织体伴奏实训

一、学习目标

▶ 素质目标：培养学生乐观积极的生活态度，唤起学生对解放军的崇敬之情及保家卫国的愿望，激发学生对祖国的热爱之情。

▶ 知识目标：了解正三和弦的基础知识，理解和声进行的逻辑 I—VI—V—I。

▶ 能力目标：掌握正三和弦柱式的弹奏方法。能够完整弹奏歌曲《学做解放军》，能够将正三和弦柱式运用于歌曲《祖国祖国我爱你》《山里娃乐哈哈》《祝你生日快乐》。

二、知识链接

（一）键盘和声——I—IV—V—I



为歌曲配伴奏时，首先要明确乐曲的调式和调性、和弦的级数与性质。和弦的标记采用首调音级标记法，通常用罗马数字 I、II、III、IV、V、VI、VII 来表示。这一标记法能反映和弦的音高位置与性质，便于在实际弹奏中移调。

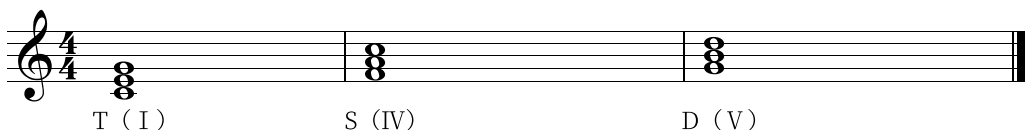
1. 正三和弦

正三和弦是指在大调式或小调式中，建立在 I 级、IV 级、V 级上的三和弦。因为建立在调式正音级上，所以称其为正三和弦。这 3 个和弦在编配伴奏时是最基础和弦，因此也被称为骨干和弦。

大调正三和弦是指在大调式中，建立在音阶 I 级、IV 级和 V 级上的自然音三和弦。

小调正三和弦是指在和声小调或自然小调中建立在音阶 i 级、iv 级和 v 级上的三和弦。小调正三和弦的标记采用小写的罗马数字。

C 大调



任务一：柱式和弦织体伴奏实训

C 大调

I II III IV V VI VII
T S D

a 和声小调

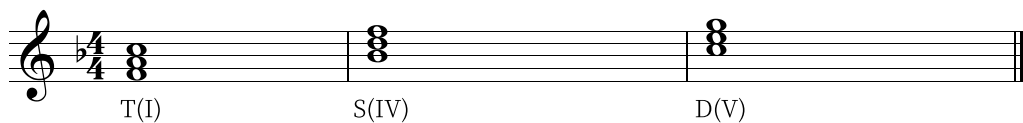
t (i) s(iv) d(v)

a 和声小调 (C 大调的关系小调)

i ii iii iv v vi vii
t s d

项目一：伴奏基础与实训

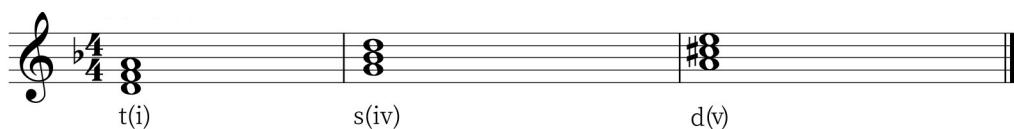
F 大调



F 大调



d 和声小调

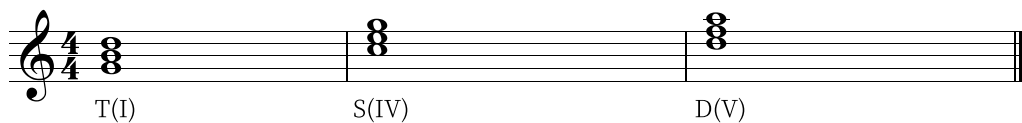


d 和声小调 (F 大调的关系小调)



任务一：柱式和弦织体伴奏实训

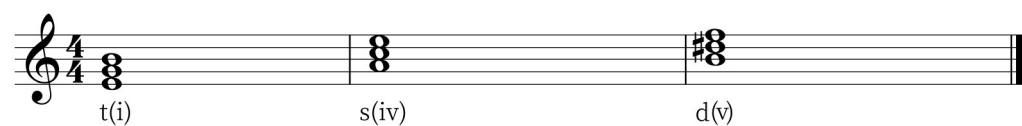
G 大调



G 大调



e 和声小调



e 和声小调 (G 大调的关系小调)



项目一：伴奏基础与实训



I 级和弦：建立在主音上的三和弦，是调式的中心，其功能稳定，使用广泛。

IV 级和弦：根音是主音的下方纯五度，即在下属音上构建的三和弦，也称下属和弦，其功能具有不稳定性。

V 级和弦：根音是主音的上方纯五度，即在属音上构建的三和弦，也称属和弦。这个和弦中含有导音，其功能最不稳定，有强烈的进行到主和弦的倾向。

和声进行的逻辑为稳定—不稳定—回到稳定，我们能得到正三和弦的连接顺序为 I—IV—V—I。依据钢琴弹奏的就近原则，常见的连接模式为 I—IV₄⁶—V₆—I。以下为不同调性中正三和弦的连接示例。

	C: I	IV ₄ ⁶	V ₆	I
	G: I	IV ₄ ⁶	V ₆	I
	F: I	IV ₄ ⁶	V ₆	I
	a: i	iv ₄ ⁶	V ₆	i
	e: i	iv ₄ ⁶	V ₆	i

d: i iv₄⁶ V₆ i

2. 正三和弦的稳定性

正三和弦体现了和声的三种基本功能，即“主功能”“下属功能”“属功能”。

正三和弦以 I—IV—V—I 的顺序进行连接，以稳定—不稳定—更不稳定—稳定的功能序进逻辑作为和声序进的思维方式，体现了欧洲大小调和声“语汇”的基本模式。正三和弦是歌曲即兴伴奏中最基本、最重要的和声材料。



（二）柱式和弦织体伴奏

柱式和弦织体就是同时弹奏和弦中的各音。三个和弦音纵向排列，在视觉效果上类似柱子，因此叫做柱式和弦。柱式和弦是最基本的伴奏音型，要求弹奏时发音整齐、准确。柱式和弦的断奏适合表现鲜明、坚定、有力的，带有进行曲特点的歌曲，长音则适合表现抒情的、叙事性强的歌曲。

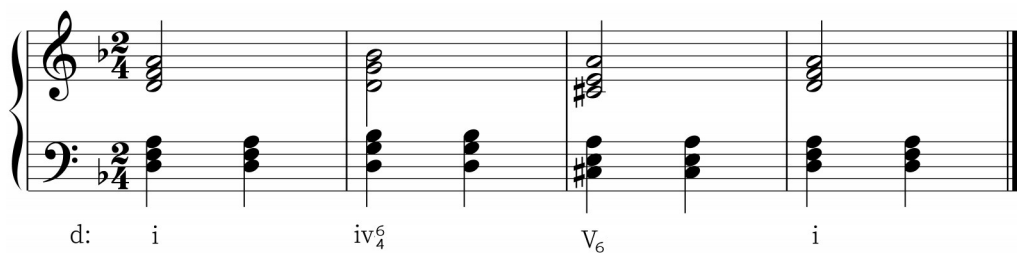
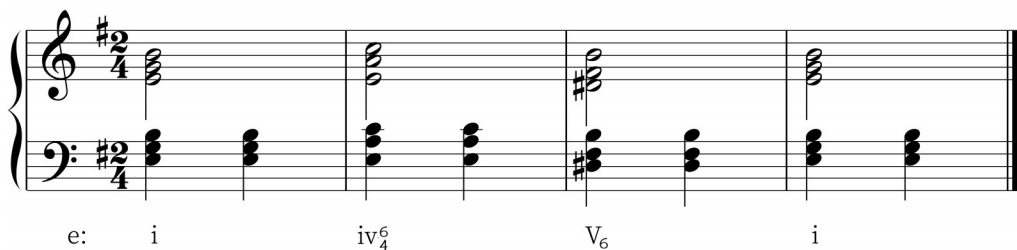
范例如下：

C: I IV₄⁶ V₆ I

G: I IV₄⁶ V₆ I

F: I IV₄⁶ V₆ I

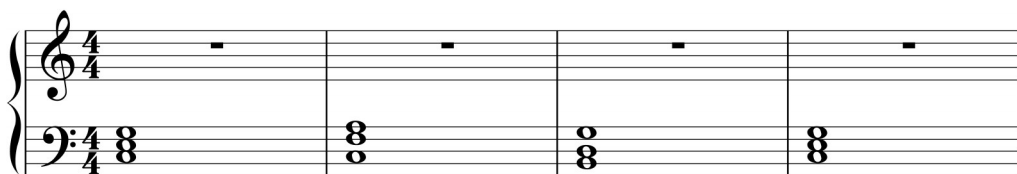
项目一：伴奏基础与实训

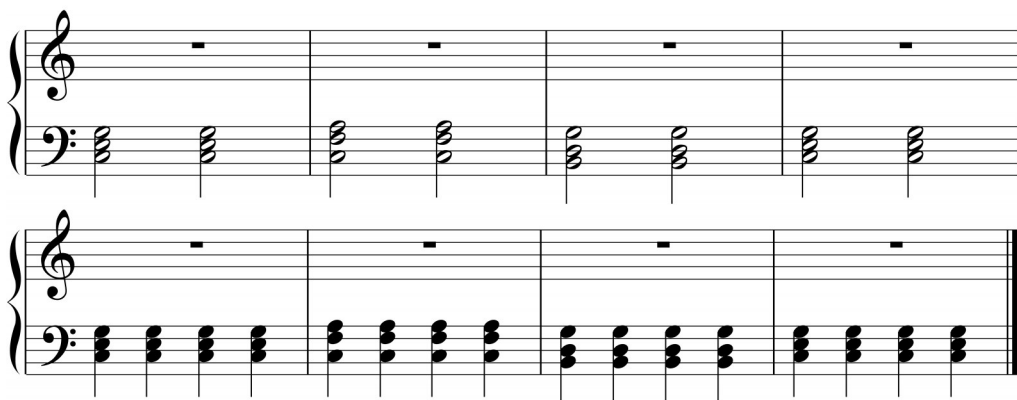


三、和弦练习

在 C/a、F/d、G/e 调性中练习左手部分 I—IV—V—I 的柱式和弦连接，注意节奏的变化。

C 大调练习





四、案例分析



学做解放军

1=F $\frac{2}{4}$
中速 神气地

杨 墨词曲



3. 3 3 0 | 3. 2 1 0 | 3. 2 1 3 | 5 -

敲起锣，打起鼓，吹起小喇叭，
向左转，向右转，齐步向前走，



3 5 3 | 6 5 | 2. 2 2 3 | 2 -

排好了队伍，学做解放军，
我们呀永远，跟着毛泽东，



1 1 1 5 1 | 3 - | 3 3 3 1 3 | 5 -

嗒嗒嗒嗒嗒 嗒，
嗒嗒嗒嗒嗒 嗒，
嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒，
嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒，

项目一：伴奏基础与实训

3 5 3 | 6 6 5 | 2 2 2 2 3 | 1 -

人 民 呀 解 放 军, 多 呀 多 光 荣。
人 民 呀 解 放 军, 多 呀 多 光 荣。

(一) 歌曲分析与和声选配

《学做解放军》由杨墨作词作曲，1951年发表于《人民音乐》。这首歌曲为F大调，节拍为2/4拍，中速，是一首进行曲风格的作品，由四个乐句构成，为方整型乐段。这首歌曲生动地描述了儿童学做解放军的场景，蕴含着对解放军的崇敬之情。为这种进行曲风格的作品伴奏时适合使用柱式织体。歌曲中出现了附点节奏和切分节奏，使歌曲更有动态感。歌曲整体和声节奏整齐，一小节选配一个和弦即可。

曲式结构	和声参考
A	第一乐句：I, I, I, I 第二乐句：I, IV, V, I
4+4+4+4	第三乐句：I, I, I, I 第四乐句：I, IV, V, I

(二) 织体选择与弹奏建议

《学做解放军》的旋律简单明了，选配正三和弦就可满足伴奏需要，织体选用柱式和弦比较合适。在实际演奏中，可以灵活运用织体并对其加以改编，比如每小节的第二拍改为两个八分节奏，使伴奏节奏更加明快，从而提升伴奏的流动性与趣味性。

学做解放军

中速 神气地

杨 墨词曲



敲起锣，打起鼓，吹起小喇叭，
向左转，向右转，齐步向前走，

This system shows the first four measures of the piece. The vocal line is in G major (one flat) with a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a columnar chord accompaniment in the left hand.



排好了队伍，学做解放军，
我们呀永远，跟着毛泽东，

This system continues the melody for measures 5 through 8. The musical structure remains consistent with the first system, maintaining the columnar chord accompaniment.



嗒嗒嗒嗒嗒 嗒， 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒，
嗒嗒嗒嗒嗒 嗒， 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒，

This system contains measures 9 through 12, featuring a rhythmic interlude with repeated eighth-note patterns in the vocal line and corresponding piano accompaniment.

项目一：伴奏基础与实训



人 民 呀 解 放 军, 多 呀 多 光 荣。
人 民 呀 解 放 军, 多 呀 多 光 荣。

五、举一反三

你知道与《学做解放军》类型相同的歌曲还有哪些吗？我们以歌曲《牵牛花当喇叭》《祝你生日快乐》《祖国祖国我爱你》为例，一起动手来试一试！

(一) 实训 1.1.1：歌曲《牵牛花当喇叭》



牵牛花当喇叭


1=F $\frac{2}{4}$
中速 活泼地

湖南童谣



6 1 6 1 6 5 | 3. 2 3
牵 牛 花 呀 墙 上 爬,
喇 叭 吹 得 响 又 亮,

3 5 3 5 3 2 | 1. 6 1 | 2 3 1
摘 一 朵 呀 当 喇 叭, 鸣 哩 哇
山 里 娃 呀 乐 哈 哈, 鸣 哩 哇



231 | 1651 | 6 - ||

呜 哩 哇 | 当 呀 当 喇 叭。

呜 哩 哇 | 乐 呀 乐 哈 哈。

实训任务		为歌曲《牵牛花当喇叭》伴奏。
实训目标		按照制订的伴奏方案，熟练自弹自唱，并能为其他演唱者伴奏。
重难点		柱式和弦伴奏在F大调乐曲中的运用。
实训 流程	作品 分析	歌曲《牵牛花当喇叭》是一首湖南童谣，2/4拍，F大调，两乐句乐段，速度不快，活泼而富有童趣。
	织体 选择	<div>这首歌的伴奏织体可选用柱式和弦并结合休止符的运用，使伴奏风格与歌曲风格更加统一，激发学生们的感情。</div> <div></div>
	伴奏 建议	这首歌曲欢快跳脱，在伴奏时要把柱式和弦弹得干净短促，将柱式和弦与休止符结合起来，更符合歌曲表达的情绪。
课后小结		

(二) 实训 1.1.2: 歌曲《祝你生日快乐》



祝你生日快乐

1=F $\frac{3}{4}$

潘振声、徐华英词

[美] 米尔德里德·希尔、帕蒂·希尔曲

5 5 | 6 5 1 | 7 - 5 5 |
祝 你 生 日 快 乐, 祝 你

6 5 2 | 1 - 5 5 | 5 3 1 |
生 日 快 乐, 祝 你 生 日 快

7 6 4 4 | 3 1 2 | 1 - ||
乐, 祝 你 生 日 快 乐。

实训任务	为歌曲《祝你生日快乐》伴奏。
实训目标	按照制订的伴奏方案，熟练自弹自唱，并能为其他演唱者伴奏。
重难点	三拍子柱式和弦伴奏的运用、弱起小节伴奏处理。
作品分析	《祝你生日快乐》是一首欧美地区用来庆祝生日的流行歌曲，3/4拍，F大调，四乐句方整型乐段，曲调流畅，传唱度较高。

(续表)

实训 流程	织体 选择	伴奏时将柱式和弦和休止符相结合，让作品更加俏皮，更有空间。 
	伴奏 建议	这首作品有弱起小节，通常我们不为弱起小节编配伴奏，在下一小节的强拍处再进行伴奏编配。
课后小结		


(三) 实训 1.1.3：歌曲《祖国祖国我们爱你》



祖国祖国我们爱你

1=C $\frac{2}{4}$
抒情地

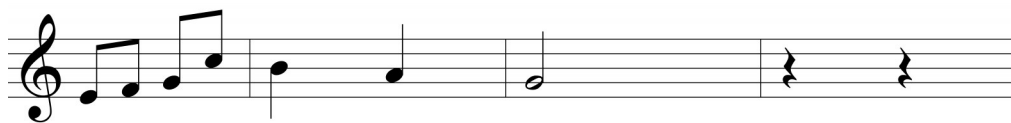
潘 蓉词
潘振声曲



3 4 5 6 | 5 - | 3 4 5 6 | 5 - |

小小蜡 笔， 穿 花 衣，

项目一：伴奏基础与实训



3 4 5 $\dot{1}$ | 7 6 | 5 - | 0 0 |
红 黄 蓝 绿 多 美 丽。



3 4 5 6 | 5 - | 3 4 5 6 | 5 - |
小 朋 友 们 多 么 欢 喜，



2 3 4 6 | 5 4 3 2 | 1 - | 0 0 |
画 个 图 画 比 一 比。



$\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 6 - | 7 7 6 7 | 5 - |
画 小 鸟 飞 在 蓝 天 里，




6 5 6 | 3 - | 4 4 3 5 | 2 - |
画 小 草 长 在 春 天 里，



1 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 7 6 5 | 6 - |
你 画 太 阳， 我 画 国 旗，

任务一：柱式和弦织体伴奏实训



5 i̇ | 3̣ 6 5 | 2 4 3̣ 2 | 1 - |

祖 国 祖 国 我 们 爱 你,



5 i̇ | 3̣ 6 5 | 2 4 3̣ 2 | 1 - :||

祖 国 祖 国 我 们 爱 你。

实训任务		为歌曲《祖国祖国我们爱你》伴奏。
实训目标		按照制订的伴奏方案，熟练自弹自唱，并能为其他演唱者伴奏。
重难点		柱式和弦伴奏在C大调乐曲中的运用。
实训 流程	作品 分析	《祖国祖国我们爱你》由潘蓉作词，潘振声作曲，2/4拍，两乐段作品。歌曲欢快而富有想象力。
	织体 选择	运用柱式和弦织体，富有弹性地演奏。 
	伴奏 建议	这首作品欢快活泼，在伴奏时要注意柱式和弦断奏的弹奏方法，让和弦听起来干净有弹性，更符合歌曲表达的情绪。
课后小结		

六、总结提升

（一）巩固练习

1. 练习 I—IV—V—I 柱式和弦连接。
2. 流畅地弹奏《学做解放军》《牵牛花当喇叭》《祝你生日快乐》《祖国祖国我们爱你》。

（二）多元评价

任务阶段	评价要素	评价内容	评价方式	得分	总分
课前（10分）	自学评价（6分）	视频观看	学习通（3分）		
		识谱视唱	教师评价（3分）		
	思考评价（4分）	问题思考	学生互评（4分）		
课中（70分）	考勤评价（5分）	到课情况	学习通（5分）		
	弹奏评价（30分）	和声连接	教师评价（10分）		
		织体运用	学生自评（10分）		
		作品完整	学生互评（10分）		
	素质评价（35分）	弹唱合作	学生互评（10分）		
		自弹自唱	学生自评（15分）		
		创新意识	学生互评（10分）		
课后（20分）	巩固提升（20分）	作品完成	教师评价（15分）		
			学生互评（5分）		

（三）反思完善

从上课过程和评价结果两个方面，对任务一的内容及活动进行回顾，总结任务一学习过程中存在的问题，探究相对完善的解决方法。

七、课外拓展



民歌：即人民之歌，起源并流传于某个地区的老百姓中，与人民的社会生活有着最直接、最紧密的联系，是某个地区的独特文化。民歌是经过广泛的、群众性的即兴编创、口头传唱逐渐形成并发展起来的，表达了劳动人民的思想、感情、意志、要求和愿望，具有强烈的现实性。

现行的人教版小学1—6年级音乐教材中有大量的民歌曲目，你知道它们分别属于哪些类型吗？你能为它们伴奏吗？