

河南省

高职单招复习用书

语文模拟试卷

主编 华腾新思职教高考研究中心

河南省

高职单招复习用书

语文模拟试卷

主编 华腾新思职教高考研究中心

首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

河南省高职单招复习用书

书名	定位
语文复习指导	遵循考纲，详解考点
数学复习指导	
英语复习指导	
语文模拟试卷	仿照真题，模拟考试
数学模拟试卷	
英语模拟试卷	



定价: 35.00元

赠册 参考答案及解析

责任编辑: 丁小兰
封面设计: 黄燕美

河南省高职单招复习用书

语文模拟试卷

赠册 参考答案及解析

主编 华腾新思职教高考研究中心

图书在版编目(CIP)数据

语文模拟试卷 / 华腾新思职教高考研究中心主编.
北京: 首都师范大学出版社, 2026. 3. -- (河南省高职单招复习用书). -- ISBN 978-7-5656-9518-6

I. G634.303

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2026W0V329 号

语文模拟试卷

YUWEN MONI SHIJUAN

华腾新思职教高考研究中心 主编

责任编辑 丁小兰

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京市西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 <http://cnupn.cnu.edu.cn>

印 刷 河北龙大印务有限公司

经 销 全国新华书店

版 次 2026 年 3 月第 1 版

印 次 2026 年 3 月第 1 次印刷

开 本 880 mm×1230 mm 1/8

印 张 9.5

字 数 253 千

定 价 35.00 元

 首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

版权所有 侵权必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

前 言

为了帮助参加河南省高职院校单独招生考试的考生系统、全面、准确、高效地复习备考,我们特组织具有丰富教研经验的教研员深入研究近几年河南省高职院校单独招生考试真题的命题情况,紧密结合考生的实际学习特点,精心编写了适用于河南省高职院校单独招生考试的复习用书。

本书依据河南省各高职院校单独招生的考试大纲,并参照近几年河南省高职院校单独招生考试语文学科的真题题型及难度进行编写,内容包括 20 套模拟试卷。本书考点覆盖全面,难易度设置合理,将基础知识考查与解题能力训练相结合,能够帮助考生把握重点,找准方向,科学备考,高效学习。考生可以利用本书模拟考试情境,更好地把握考情,强化对基础知识的理解与运用,学习必备的应试技巧,切实提高应试能力。本书内容充实,契合考情,参考性强,是广大河南省考生进行考试复习和巩固知识的重要参考资料。本书以赠册的形式配有参考答案及解析,不仅方便考生自查错误,也能帮助考生校正解题思路、总结解题方法。

在编写过程中,我们广泛征求了一线教师的意见,秉承高效、实用的理念打造精品。我们相信本书定能成为考生通向成功彼岸的金桥,帮助考生到达理想的殿堂!

衷心希望本书能为广大河南省考生的复习备考带来实质性的帮助。对书中的不足之处,敬请各位读者不吝指正。

编 者

目 录

模拟试卷(一)	共 4 页
模拟试卷(二)	共 4 页
模拟试卷(三)	共 4 页
模拟试卷(四)	共 8 页
模拟试卷(五)	共 8 页
模拟试卷(六)	共 8 页
模拟试卷(七)	共 8 页
模拟试卷(八)	共 8 页
模拟试卷(九)	共 8 页
模拟试卷(十)	共 8 页
模拟试卷(十一)	共 8 页
模拟试卷(十二)	共 8 页
模拟试卷(十三)	共 8 页
模拟试卷(十四)	共 8 页
模拟试卷(十五)	共 8 页
模拟试卷(十六)	共 8 页
模拟试卷(十七)	共 8 页
模拟试卷(十八)	共 8 页
模拟试卷(十九)	共 8 页
模拟试卷(二十)	共 8 页

模拟试卷(一)

(满分 75 分)

一、基础知识及运用(共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分)

1. 下列加点字的注音不正确的一项是 ()

- | | | | |
|------------|----------|----------|-------------|
| A. 泡桐(pào) | 磐石(pán) | 矗立(chù) | 浩浩荡荡(dàng) |
| B. 消耗(hào) | 遵照(zūn) | 塌陷(xiàn) | 铮铮誓言(zhēng) |
| C. 渠道(qú) | 狭窄(zhǎi) | 朔风(shuò) | 长途跋涉(bá) |
| D. 篝火(gōu) | 蓬松(péng) | 巍然(wēi) | 如履薄冰(bó) |

2. 下列没有错别字的一项是 ()

- A. 这是他为刚刚峻工的博物馆撰写的一段文字。
B. 先锋者为成功者垫定了基础,他们在生命的高度上应该是一致的。
C. 在生命的高度和广度上,钟扬一直在探索自己的边界。
D. 在植物学家很少徒足的青藏高原,执着的钟扬团队发现了它。

3. 依次填入横线处的词语,最恰当的一项是 ()

天地自然都有法则,_____有人违反了法则,_____不能改变法则。我们不能创造法则,但我们能发现和利用法则。法则恒久存在,它对所有人一视同仁,公平无偏。

- A. 如果 就 B. 一旦 也 C. 即使 也 D. 假使 或许

4. 下列关于文学常识的表述,正确的一项是 ()

- A. 司马迁,明代史学家,他创作的《史记》是中国第一部编年体通史。
B. 韩愈,字退之,唐代古文运动的倡导者,“唐宋八大家”之一。
C. 李白,字太白,唐代浪漫主义诗人,被后人称为“诗圣”。
D. 杜甫,字子美,唐代现实主义诗人,被誉为“诗仙”。

5. 下列加点词语的解释,不正确的一项是 ()

- | | |
|-----------|--------------|
| A. 此去经年 | 经年:经过一年 |
| B. 竟无语凝噎 | 凝噎:因悲伤而哽咽 |
| C. 都门帐饮无绪 | 无绪:没有情绪,心情不好 |
| D. 兰舟催发 | 兰舟:兰木做的船 |

二、阅读(共 5 小题,每小题 5 分,共 25 分)

老北京的小胡同

萧乾

①我是在北京的小胡同里出生并长大的。由于我那个从未见过面的爸爸在世时管开关东直门,所以东北城角就成了我早年的世界。我在海外漂泊时,每当思乡,我想的就是北京的那个角落。我认识世界就是从那里开始的。

②还是一位老姑姑告诉我说,我是在羊管胡同出生的。70 年代从“五七”干校回北京,读完美国作家亚历克斯·哈利写的《根》,我也去寻过一次根。大约 3 岁时我们就搬走了,但印象中我们家好像是坐西朝东,门前有一排垂杨柳。当然,样子全变了。90 年代一名摄影记者非要拍我念过中学的崇实中学(今北京市第二十一中学),顺便把我拉到羊管胡同,在那牌子下面又拍了一张。

③其实,我开始懂事是在裕褊坑。10 岁时,我母亲死在菊儿胡同。我曾在小说《落日》中描写过她的死,又在《俘虏》中写过菊儿胡同旁边的大院——那是我的仲夏夜之梦。

④母亲去世后,我被寄养在堂兄家里。当时我半工半读:织地毯和送羊奶,短不了走街串巷。高中差半年毕业(1927 年冬),远走广东潮汕。1929 年我虽然又回到北平上大学,但那时过的是校园生活了。我这辈子只有头 17 年是真正生活在北京的小胡同里。那以后,我就走南闯北了。可是不论我走到哪里,在梦境里,我的灵魂总在那几条小胡同里转悠。

⑤啊,胡同里从早到晚是一阕动人的交响乐。大清早就是一阵接一阵的叫卖声。挑子两头是“芹菜辣青椒,韭菜黄瓜”,碧绿的叶子上还滴着水珠。过一会儿,卖“江米小枣年糕”的车子推过来了。然后是叮叮当当的“锅盆锅碗的”。最动人心弦的是街头理发师手里那把铁玩意儿,刺啦一声就把空气荡出漾漾花纹。

⑥北京的叫卖声最富季节性。春天是“蛤蟆骨朵儿大甜螺蛳”,夏天是莲蓬和凉粉儿,秋天的炒栗子炒得香喷喷、黏糊糊的,冬天“烤白薯真热乎”。

⑦我最喜欢听夜晚的叫卖声。顾客对象大概都是灯下斗纸牌的少爷小姐。夜晚叫卖的特点是徐缓、拖尾,而且当中必有段间歇——有时还挺长。像“硬面——饽饽”,中间好像还有休止符。比较干脆的是卖熏鱼的或者“算灵卦”的。最喜欢拉长,而且加颤音的是夜乞者:“行好的——老爷——太(哎)太——有那剩菜——剩饭——赏我点儿吃吧。”

⑧另外是夜行人:有戏迷,也有醉鬼,尖声唱着“一马离了”或“苏三离了洪洞县”。这么唱也不知是为了满足一下无处发挥的表演欲呢,还是走黑道发怵,在给自己壮胆。

⑨那时我是个穷孩子,可穷孩子也有买得起的玩具。几个钱就能买个转个不停的小风车。去隆福寺买几个模子,黄土和起泥,就刻起泥饽饽。春天,大院的天空就成了风筝的世界。阔孩子放沙雁,穷孩子也能用秫秸糊个屁股帘儿。反正也能飞起来,衬着蓝色的天空,大摇大摆。小心坎儿可乐了,好像自己也上了天。

⑩夏天,我还常钻到东直门的芦苇塘里去捉蛤蟆,要么就在坟堆旁边逮蚰蚰——还有油葫芦。

蚰蚰会咬架,油葫芦个头大,但不咬。它叫起来可优雅啦。当然,金钟更好听,却难得能抓到一只。这些,我都养在泥罐子里,每天给一两颗毛豆,一点水就成了。

⑪北京还有一种死胡同,有点像上海的弄堂。可是弄堂里见不到阳光。北京胡同里的平房,多么破,也不缺乏阳光。

⑫胡同可以说是一种中古民用建筑。我在伦敦和慕尼黑的古城都见到过类似的胡同。伦敦英格兰银行旁边就有一条窄窄的“针鼻巷”,很像北京的胡同。在美洲新大陆就见不到。他们舍得加固,可真舍不得拆。新加坡的城市现代化进程推进得极为迅猛。40年代我两次过狮城,很有东方味道。80年代再去,认不得了。幸而他们还保留了一条“牛车水”。我每次去新加坡必去那里吃碗排骨茶。边吃边想着老北京的豆浆油炸果。

⑬但愿北京能少拆几条、多留几条胡同。

(选自《萧乾散文》,人民文学出版社,2022年版,有删改)

6. 作者在第⑤—⑧段中描写了胡同里的哪些声音? 这样的“交响乐”有什么特点?

7. 文章题目有多重作用,请结合全文简要分析。

8. 文章运用了多种修辞手法,请举出一例并分析其表达效果。

9. 文章题目为“老北京的小胡同”,为什么作者在第⑫段写到伦敦、新加坡等地的胡同? 请简要分析原因。

10. 文章最后一个自然段能不能删掉? 请说明理由。

三、作文(30分)

11. 阅读下面的材料,根据要求写作。

有人问 DeepSeek 这样一个问题:“AI 会取代人类吗?”DeepSeek 的回答是:“AI 不会取代人类,就像望远镜不会取代天文学家。人类不会被取代,除非人类放弃自身的存在价值。在算法至上的时代,保持‘低效’的情感、‘不理性’的坚持、‘不完美’的创造,才是人类最坚固的护城河。”

对此,有人总结道:“我发现,当我们不断焦虑会不会被 AI 取代时,在潜意识里,我们其实是在以 AI 的标准来自我要求的——要高效,要情绪稳定,要没有缺点,要有求必应,要追求最优解。但我们需要不断被提醒:人的宝贵之处恰恰是,你不是 AI,你是人。”

请根据以上材料,结合自己的感悟和体会,自拟题目,写一篇不少于 600 字的文章。

模拟试卷(二)

(满分 75 分)

一、基础知识及运用(共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分)

1. 下列加点字的读音都不相同的一项是 ()

- A. 木讷/出纳 俨然/火焰 桂冠/冠冕堂皇
- B. 檄文/缴获 休憩/修葺 萝卜/未卜先知
- C. 咖啡/门扉 精粹/璀璨 奇数/出奇制胜
- D. 榨汁/愧怍 花圃/敷衍 折耗/百折不挠

2. 下列没有错别字的一项是 ()

- A. 咽喉 气氛 运筹帷幄 兵慌马乱
- B. 警惕 弛援 变幻莫测 千里迢迢
- C. 惦念 寒暄 来龙去脉 千钧一发
- D. 部署 沧桑 精神焕发 斗志昂扬

3. 下列加点字词的释义没有错误的一项是 ()

- A. 息息相通(呼吸) 素昧平生(不了解) 游目骋怀(目光由远及近,随意观览)
- B. 漫江碧透(极) 举一反三(类推) 残曛烛天(落日的余光)
- C. 云蒸霞蔚(聚集) 坚忍不拔(动摇) 熙熙攘攘(纷乱的样子)
- D. 挥斥方遒(奔放) 专心致志(尽,极) 望洋兴叹(仰视的样子)

4. 下列关于文学常识的表述,不正确的一项是 ()

- A. 《孔雀东南飞》与《木兰诗》合称“乐府双璧”。
- B. “人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”出自李白的《将进酒》。
- C. 老舍,原名舒庆春,代表作有《四世同堂》。
- D. 欧·亨利,美国短篇小说家,代表作有《威尼斯商人》。

5. 下列对通假现象的判断有误的一项是 ()

- A. 臣愿奉璧往使(同“捧”)
- B. 拜送书于庭(同“廷”)
- C. 召有司案图(同“岸”)
- D. 耶娘妻子走相送(同“爷”)

二、阅读(共 5 小题,每小题 5 分,共 25 分)

林黛玉进贾府(节选)

曹雪芹

一语未了,只听后院中有人笑声,说:“我来迟了,不曾迎接远客!”黛玉纳罕道:“这些人个个皆敛声屏气,恭肃严整如此,这来者系谁,这样放诞无礼?”心下想时,只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同:彩绣辉煌,恍若神妃仙子。头上戴着金丝八宝攒珠髻,绾着朝阳五凤挂珠钗;项上戴着赤金盘螭璎珞圈;裙边系着豆绿宫绦双衡比目玫瑰佩;身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄,外罩五彩刻丝石青银鼠褂;下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉,身量苗条,体格风骚。粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻。黛玉连忙起身接见。贾母笑道:“你不认得他,他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿,南省俗谓作‘辣子’,你只叫他‘凤辣子’就是了。”黛玉正不知以何称呼,只见众姊妹都忙告诉他道:“这是琏嫂子。”黛玉虽不识,也曾听见母亲说过,大舅贾赦之子贾琏,娶的就是二舅母王氏之内侄女,自幼假充男儿教养的,学名王熙凤。黛玉忙陪笑见礼,以“嫂”呼之。这熙凤携着黛玉的手,上下细细打谅了一回,仍送至贾母身边坐下,因笑道:“天下真有这样标致的人物,我今儿才算见了!况且这通身的气派,竟不像老祖宗的外孙女儿,竟是个嫡亲的孙女,怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦,怎么姑妈偏就去世了!”说着,便用帕拭泪。贾母笑道:“我才好了,你倒来招我。你妹妹远路才来,身子又弱,也才劝住了,快再休提前话。”这熙凤听了,忙转悲为喜道:“正是呢!我一见了妹妹,一心都在他身上了,又是喜欢,又是伤心,竟忘记了老祖宗。该打,该打!”又忙携黛玉之手,问:“妹妹几岁了?可也上过学?现吃什么药?在这里不要想家,想要什么吃的、什么玩的,只管告诉我;丫头老婆们不好了,也只管告诉我。”一面又问婆子们:“林姑娘的行李东西可搬进来了?带了几个人来?你们赶早打扫两间下房,让他们去歇歇。”

说话时,已摆了茶果上来。熙凤亲为捧茶捧果。又见二舅母问他:“月钱放过了不曾?”熙凤道:“月钱已放完了。才刚带着人到后楼上找缎子,找了这半日,也并没有见昨日太太说的那样的,想是太太记错了?”王夫人道:“有没有,什么要紧。”因又说道:“该随手拿出两个来给你这妹妹去裁衣裳的,等晚上想着叫人再去拿罢,可别忘了。”熙凤道:“这倒是我先料着了,知道妹妹不过这两日到的,我已预备下了,等太太回去过了目好送来。”王夫人一笑,点头不语。

(选自《红楼梦》第三回,人民文学出版社,2022 年版,有校改)

6. 解释文中加点的词语。

- (1)风骚: _____
- (2)打谅: _____
- (3)通身: _____
- (4)怨不得: _____

模拟试卷(三)

(满分 75 分)

一、基础知识及运用(共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分)

1. 下列词语中加点的字,每组读音都不相同的一项是 ()
- A. 娉婷/聘请 停滞/鳞次栉比 掂量/拈弓搭箭
B. 帷幕/蓦然 高亢/引吭高歌 亘古/断壁残垣
C. 船棹/阔绰 陡峭/悄然兴起 炽热/叱咤风云
D. 懦弱/蠕动 躯壳/金蝉脱壳 校对/锱铢必较
2. 下列没有错别字的一项是 ()
- A. 趋之若鹜 荒谬绝伦 百无聊赖 胜券在握
B. 目不暇接 怨天由人 踌躇满志 醍醐灌顶
C. 苦心孤诣 助纣为虐 推陈出新 惹是生非
D. 草菅人命 余音袅袅 殒身不恤 悠然自得
3. 下列句子中,加点的成语使用不正确的一项是 ()
- A. 小品十分精彩,令一向严肃的父亲都忍俊不禁。
B. 他这次的考试成绩令老师喜出望外。
C. 面对激烈的竞争,我们不应该妄自菲薄。
D. 班长提议去敬老院看望老人,同学们都随波逐流,表示赞同。
4. 下列关于文学常识的表述,不正确的一项是 ()
- A. 词一般分上、下两阕。其中,上阕又叫上片,下阕又叫下片。
B. “荷花淀”派又称“白洋淀派”,是指以孙犁为代表,以描写陕北一带乡村人民的日常生活为中心、具有独特艺术追求的文学流派。
C. 杜甫的诗反映了安史之乱前后唐代由盛转衰的历史,被称为“诗史”。
D. 词按字数可分为小令、中调和长调。
5. 下列加点词语中,和“战于长勺”中“于”的用法不相同的一项是 ()
- A. 行者休于树
B. 刻唐贤今人诗赋于其上
C. 鸡栖于厅
D. 青,取之于蓝,而青于蓝

二、阅读(共 5 小题,每小题 5 分,共 25 分)

江南无雪

刘长春

- ①故乡的冬天留给我童年与少年的,是关于寒冷与飘雪的记忆。
- ②向暮时节,天阴沉着脸,云被风追着跑得飞快,气温骤降到零下几度的时候,大人们抬头望一眼灰暗的天空说,是快要下雪了!
- ③不一会儿,先是窸窸窣窣的“雨夹雪”,那雨点伴随天然六角的水晶敲打着屋背脊的黑瓦,就如音乐家灵巧的手轻轻地划过琴键,叮叮咚咚。多少年过去了,这碎玉之声还萦回在我的耳际。夜里总是睡不稳,会几次三番爬出被窝拉开窗帘,看一眼外面是不是真的下雪了。雪,说不上是什么时候,在人不知不觉中飘落了。屋外,清冷的月光下,没有人踏雪而行,用不着着急,像林冲那样,一步高,一步低,踉踉跄跄,雪夜上梁山。路上无人,田野无人。只有被风追逐着的雪,上下旋转着,左右飞舞着,飘飘洒洒,疏疏密密,忽而转身腾空,忽而前展双臂,然后,一头扑向期待拥抱她的大地。我想象这是在灯光明亮的舞台上,大自然正在上演一场优美的舞蹈,而雪的舞蹈是一种诗意的语言,关于天的辽远,关于风的吟唱,关于云的彩衣,关于雨的精魂。我满心欢喜地躺回被窝,睡梦中又好像听见了,那纷至沓来的雪的脚步——走进我家的院子了,铺在你家的门槛外了,镶上他家的窗台了,漫过田间高高低低的小路了,平齐河边弯月似的石桥了。
- ④清晨推门,眼前一亮:昨夜隔壁瓦屋纸窗外的世界,一片洁白。昨日地上堆满落叶显得一片狼藉的院子,现在被大雪掩盖,像在上面盖了一块洁白的手巾;两株挺拔的枣树,威风凛凛地披挂着银色的甲冑,从四面八方伸出雪白的手臂,指向天空;小河结了厚冰,听不见流淌的声音,没有桥,也无需桥,有一种无形的力量吸引着人一直走到对岸。河那边是田野,眺望与地平线相接的远处,也是覆盖了皑皑大雪的白线。那白雪是披在原野身上冬天的被子。在那里,大地也睡着了——这不是长眠,这似乎是它辛勤一年以来的第一次安睡。
- ⑤当我不再是孩子,而是孩子的父亲的时候,关于雪的记忆也就逐渐变淡了。孩子们却没有忘记童话里的白雪公主,他们向往冬天,向往寒冷,向往雪花飘飘的日子……可是冬天已经变得暖和了,既不寒冷,也没有雪。有几个冬日,天阴沉着脸,云被风追赶着跑得飞快,气温又骤然下降,看样子是下雪天。还在上小学的儿子,迫不及待地问我:“爸爸,什么时候下雪?”我说:“快了,这天准下雪!”可是,雪,向往中的雪,孩子眼里的雪,被人千呼万唤着的雪,还是没有落下来。是啊!“你的睫毛上和舌头上/没有落过甜雪花/怎能说懂得温柔/你没有审视过六角的水晶/你没有见过积雪成冰/没有听过夜半的冰裂/怎能说懂得创造、破坏和一尘不染的纯洁。”(邵燕祥《雪》)
- ⑥江南的冬天怎么不下雪了?四季不再分明了?——我回答不上。也许,孩子长大了,长了知识,一切都会自己解答。
- ⑦但是,我盼望雪,依然想念过去有雪的日子。“晚来天欲雪,能饮一杯无?”现在,我家里有酒,有“火炉”,除独酌以外,也喜欢雪夜有人敲门,举杯共饮,作通宵长谈。明朝酒醒,不妨雇一条小舟,

模拟试卷(四)

(满分 100 分)

一、基础知识及运用(共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分)

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是 ()

- A. 干涸(hé) 迸溅(bèng) 擗面杖(gǎn) 锲而不舍(qì)
B. 字帖(tiè) 哺育(bǔ) 不称职(chèn) 拈轻怕重(niān)
C. 校对(xiào) 盔甲(kuī) 一刹那(chà) 强聒不舍(guō)
D. 教诲(huì) 狡黠(xiá) 擎天柱(qíng) 忍俊不禁(jìn)

2. 下列句子中,没有错别字的一项是 ()

- A. 他从来没有在结帐日以前把账单送来过。我飞快地跑下楼去,填好一张支票,而且马上把支票寄了出去。
B. 他的语调里没有愤怒,也没有悲哀,连鄙视的情绪也没有,不过那里面却隐藏着可以冰冻血液的潜在因素。
C. 我看看他满是绉褶的面孔,看到了我以前未曾注意到的东西:惨痛的东西和惨痛的奋斗——他的红胡子好像突然添上好多花白须毛了!
D. 你要晓得,他是这样去做活的! 他想把店铺瞪下去;但是除了自己以外,他不让任何人碰他的靴子。他接了一份订货后,要费好长时间去做它。

3. 填入横线处的词语,最恰当的一项是 ()

故宫博物院的珍宝馆里陈列着各种奇珍异宝、古玩文物,令人_____。

- A. 美不胜收 B. 琳琅满目
C. 应接不暇 D. 目不暇接

4. 下列句子中,关联词语使用正确的一项是 ()

- A. 我们不仅要把学习搞好,接着也要注意自己的品德修养。
B. 尽管气温很高,但是我们在教室上自习课。

C. 这串香蕉的色泽好、个儿大,只是价格太高了。

D. 因为你有三头六臂,我们也不会被吓倒。

5. 下列句子中,没有语病的一项是 ()

- A. 省图书馆,环境优美、交通便捷,拥有丰富的藏书,并组织定期主题文化活动,深受市民欢迎。
B. 长期熬夜不利于青少年的健康成长,据医学研究结果表明,充足的睡眠能够促进骨骼生长,减少疾病发生。
C. 《兰亭集序》语言清新、旨趣高雅,让读者在鲜活的阅读体验中,深入掌握中国古代散文作品的非凡魅力。
D. “众里寻你”大型公益活动旨在宣传新时期“最美孝心少年”,弘扬中华民族孝老爱亲的传统美德。

二、填空(共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

6. 山围故国周遭在,_____。(刘禹锡《石头城》)
7. 陈王昔时宴平乐,_____。(李白《将进酒》)
8. _____,主人忘归客不发。(白居易《琵琶行》)
9. 绿水青山枉自多,_____! [毛泽东《七律二首 送瘟神》(其一)]
10. 君子博学而日参省乎己,_____。(《劝学》)
11. 彼采葛兮,一日不见,_____! (《诗经·王风·采葛》)
12. 行行重行行,_____。(《古诗十九首·行行重行行》)
13. _____,水随天去秋无际。(辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》)
14. 苏轼在《赤壁赋》中以“寄蜉蝣于天地,_____”慨叹个体渺小。
15. 李煜在《虞美人》中以“问君能有几多愁,_____”表达内心苦闷。

三、古诗文阅读(共 2 小题,每小题 5 分,共 10 分)

国 殇

屈 原

操吴戈兮被犀甲,车错毂兮短兵接。

旌蔽日兮敌若云,矢交坠兮士争先。

凌余阵兮躐余行,左骖殪兮右刃伤。

模拟试卷(四) 第 2 页(共 8 页)

霾两轮兮縶四马，援玉枹兮击鸣鼓。
天时坠兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。
出不入兮往不反，平原忽兮路超远。
带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。
诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。
身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。

16. 下列加点词语的解释，不正确的一项是 ()

- A. 操吴戈兮被犀甲 被：同“披”，穿
B. 车错毂兮短兵接 兵：武器
C. 首身离兮心不惩 惩：悔恨
D. 终刚强兮不可凌 凌：超越

17. 下列对诗句的分析，错误的一项是 ()

- A. “矢交坠兮士争先”表现了楚军在箭如雨下的激战中奋不顾身、勇往直前的气概。
B. “出不入兮往不反，平原忽兮路超远”两句歌颂了战士们视死如归的精神，表达了钦佩与悼念之情。
C. “身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄”两句赞颂楚国将士虽死犹生，浩气长存。
D. “旌蔽日兮敌若云”运用借代的修辞手法表现了敌军人多势盛，气势汹汹。

四、现代文阅读(共4小题，每小题5分，共20分)

1979年的鸡

邢庆杰

故事发生在1979年的春天。

一大早，吴二嫂就到处找那只棕黄色的老母鸡。可是，她找遍了院里院外、房前屋后，也没见到这只鸡的影子。

吴二嫂一个多月没见到这只老母鸡了，每次见了它就骂“宰了你这不着调的玩意儿”，难道它听得懂，跑了？吴二嫂一整天都闷闷的。吃过晚饭，她一个人出了门，想到支书那里借点钱，明天去把药抓了，男人今天咳得特别厉害，这病不能拖了。

快到支书家时，吴二嫂忽然闻到一股奇异的香味儿，她吸了吸鼻子，竟是炖鸡的味道。这不过年不过节的，谁家舍得炖鸡？她联想到自家失踪的母鸡，忽然警惕起来。她顺着鸡肉的香味儿，一

直走到一个大门口，仔细闻了闻，香味儿就是从这个院里传出来的。这个院子是村里的知青点，以前住了十几个知青，最近，知青们陆续回城了，只有小杜和小陈两个小伙子还住在这里。

吴二嫂悄悄地进了院子，借着亮如白昼的月光，她清晰地看到屋门外的台阶下，有一堆棕黄色的鸡毛在夜风中瑟瑟抖动。她一时热血上涌，一脚踹开屋门，冲了进去！

两个年轻男人正对坐在八仙桌前喝酒，惊得赶紧站了起来。

吴二嫂先指了指小杜，又指了指小陈，嘴唇哆嗦着说：“你，你们——也老大不小了，怎么能干这种事？”

两人面面相觑，同时看着吴二嫂，问：“怎么了？”

吴二嫂指着桌子上的那盆鸡肉说：“你们偷了我的老母鸡，鸡毛还在门外呢，还想不承认？”

小陈一听就急了，说道：“吴二嫂，你可不能乱说呀！今天是小杜的生日，这是他从集上买来的鸡……”

见他们不承认，吴二嫂又急又气，浑身直抖，声泪俱下地说：“你们真下得去手呀！俺还指望用这只鸡换钱，给孩子他爹抓药呢，没想到让你们偷吃了……”她越说越激动，竟然瘫坐在地上，大哭起来。

小杜赶紧上前来扶她：“吴二嫂，别着急，你是说，你家吴二哥病了？”

吴二嫂甩开小杜的手说：“你别碰俺，你赔俺的鸡，你们这两个挨千刀的……”

小杜急匆匆进了里屋，一会儿，他拿着一张十元的钞票出来，递到吴二嫂的手里说：“吴二嫂，你别生气，是我不对，不知道你家里有病人，这钱你拿去给二哥治病吧！”

小陈大喊：“小杜，你……”

小杜用手势制止他，说：“你别管，这鸡是我捉来的，和你没关系。”

看着手里的十元“大钞”，吴二嫂止住了哭声，抽泣着说：“俺现在可没钱找给你。”

小杜说：“不用找了，多余的钱当我给二嫂赔罪了。”

吴二嫂说：“那可不行，该咋着咋着，俺明天找开钱就还你。”

第二天，吴二嫂吃完早饭就进城了。她抓了药就匆匆赶了回来。她顾不上回家，直接奔向知青点。在路上，她盘算过了，她家的这只鸡比较肥，足有四斤重，算五块钱应该不贵。她恰好剩了五块钱，正够还给小杜。没想到，她来到知青点时，屋里已经空荡荡的了。去问了村支书，才知道小杜他们昨天就接到了回城的通知，今天一早就走了。

这一下吴二嫂蒙了，知青一旦回了城，很可能就不回来了。而且小杜回的这个“城”，不是她

上午去的县城,是几百里之外的大城市。他这一走,去哪儿找他?欠人家的钱可怎么办呢?吴二嫂这时又想起了小杜的种种好处。他是知青队的队长,在生产队,脏活累活都是他带头干。吴二嫂家男人身体不好,干不了重活,她家的猪圈,是小杜下了工用晚上的时间修建的,干这么重的活,却一顿饭也没吃过她的……唉,那只鸡,他吃了就吃了吧,干吗还要让他赔呢?都怪自个儿当时太冲动了……

半个多月后,吴二嫂的心情刚刚平静下来,那只棕黄色的老母鸡奇迹般地出现在院子里,身边还围着十几只“叽叽喳喳”的小鸡。吴二嫂又惊又喜,忽然之间全明白了……

吴二嫂又去问了支书,问了村里好多人,但没人知道小杜在城里的地址。这件事在吴二嫂的心里打了一个结,久久不能释怀……

日子一晃,40年就过去了。

2019年春天的一个上午,吴二嫂正在院子里晒日头,老支书从门外边喊边走了进来:“吴二嫂,有人来看你了。”

老支书背后跟进来一个穿着整洁的男子,30多岁。

已经年近70的吴二嫂缓缓从躺椅上站起来,茫然地看着眼前的男子,越看越面熟,却怎么也想不起在哪里见过。

老支书笑着说:“我给你介绍一下吧,这是市委派驻咱们村的第一书记,杜书记,就是当年的知青小杜的儿子!”

一句话,打开了吴二嫂尘封多年的记忆,刹那间,仿佛时光倒流,多年前的那个小杜又站在了她面前。吴二嫂上前紧紧抓住杜书记的手说:“小杜,你总算回来了,这些年,你让二嫂念叨得好苦。”

两行热泪顺着满是皱纹的脸颊流淌下来。

(选自《微型小说选刊》,2021年第8期,有删改)

18. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是 ()

- A. 故事起于1979年的春天,终于2019年的春天,截取特殊的时间段,不仅前后形成照应,又使小说充满温暖气息,深化主旨。
- B. 吴二嫂每次见了母鸡就骂它不下蛋要宰了它,表现出吴二嫂尖酸、泼辣的性格。
- C. 小说主要采用了顺叙的手法叙写故事,中间借吴二嫂的回忆补叙小杜的“种种好处”,主要是为了丰富小杜的形象。
- D. 小说语言清新质朴,简洁流畅,人物语言切合各自的身份和特定情境,如对吴二嫂哭诉着斥骂的描写,富有生活气息。

19. 情节的巧合能为小说增色,请找出文本中的两个巧合并简要分析。

20. 分析文中画线句的作用。

21. 小说标题为什么要突出“1979年”?请结合文本简要分析。

(赠册)

河南省高职单招复习用书

语文模拟试卷

参考答案及解析



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

目 录

模拟试卷(一)参考答案及解析	1
模拟试卷(二)参考答案及解析	1
模拟试卷(三)参考答案及解析	2
模拟试卷(四)参考答案及解析	2
模拟试卷(五)参考答案及解析	3
模拟试卷(六)参考答案及解析	4
模拟试卷(七)参考答案及解析	5
模拟试卷(八)参考答案及解析	6
模拟试卷(九)参考答案及解析	7
模拟试卷(十)参考答案及解析	8
模拟试卷(十一)参考答案及解析	9
模拟试卷(十二)参考答案及解析	10
模拟试卷(十三)参考答案及解析	12
模拟试卷(十四)参考答案及解析	13
模拟试卷(十五)参考答案及解析	14
模拟试卷(十六)参考答案及解析	15
模拟试卷(十七)参考答案及解析	16
模拟试卷(十八)参考答案及解析	17
模拟试卷(十九)参考答案及解析	19
模拟试卷(二十)参考答案及解析	20

模拟试卷(一)

参考答案及解析

一、基础知识及运用

1. A 【解析】A项,“泡桐”的“泡”应读作 pāo。
2. C 【解析】A项,“竣工”的“竣”应写作“竣”。B项,“垫定”的“垫”应写作“奠”。D项,“徙足”的“徙”应写作“涉”。
3. C 【解析】句子需体现假设让步关系,强调法则不可改变。“即使……也”表让步,意为“就算违反法则,也无法改变它”,逻辑严密。A项,“如果……就”表条件,与“不可改变”矛盾。B项,“一旦……也”搭配不当;D项,“或许”表不确定,与法则“恒久存在”确定性不符。故选C。
4. B 【解析】A项,司马迁,西汉史学家,他创作的《史记》是我国第一部纪传体通史。C项,李白被后人称为“诗仙”。D项,杜甫被誉为“诗圣”。
5. A 【解析】A项,“经年:经过一年”错误。“经年”意思是年复一年。

二、阅读

6. 描写了叫卖声,“锅盆锅碗的”叮叮当当声、街头理发时的“刺啦”声、夜乞者的乞讨声、夜行人尖声唱戏的声音。这样的“交响乐”充满生活气息,具有和谐、灵动的特点。
7. ①概括文章主要内容,即作者回忆自己在北京小胡同里的生活和成长经历。②表达作者对胡同生活的怀念之情。③作为文章线索,贯串全文,使文章结构清晰、完整。
8. 【示例】第⑨段中“反正也能飞起来,衬着蓝色的天空,大摇大摆。小心坎儿可美了,好像自己也上了天”,运用了拟人的修辞手法,“大摇大摆”将风筝人格化,生动形象地表现出秫秸糊的风筝随风摇摆的姿态,表现出穷孩子们看到风筝飞上天时兴奋、满足、骄傲的心情。
9. ①伦敦、新加坡等地的胡同使作者想到北京的胡同,表达了作者在异乡对北京胡同和胡同生活的深深眷恋之情。②通过写其他城市胡同的情况,作者表达了对城市建设中不适当地拆除胡同的做法的遗憾,为文末表达对北京保留胡同的期望作铺垫。
10. 不能删。从个人对胡同的回忆,转向对保护北京胡同的现实呼吁,深化了“文化遗产保护”的主题;与开头“我是在北京的小胡同里出生并长大的”呼应,形成“个人经历—文化反思”的完整结

构,避免结尾仓促;通过对比新加坡现代化拆胡同的案例,直接呼吁“少拆多留”,赋予文章时代性,引发读者对城市文化传承的共鸣。

三、作文

11. 【写作指导】材料旨在引导考生关注人工智能时代人类的生存困境和价值选择。写作时,我们可以写成议论文。文章开篇可通过举例或引用数据,展示当前社会对AI发展的关注与担忧,引出核心问题——我们为何害怕被AI取代。此部分可运用现象分析法,揭示焦虑背后的社会心理。正反论证环节,可采用对比论证,一方面列举AI在计算速度、数据处理上的优势,同时指出其局限性;另一方面,以文学艺术创作、家庭情感联结等为例,突出人类不可替代的价值。结尾则通过排比句式呼吁:坚守人性,闪耀光芒。使文章更具感染力。

模拟试卷(二)

参考答案及解析

一、基础知识及运用

1. D 【解析】A项, nè/nà, yǎn/yàn, guān/guān。B项, xí/jiǎo, qì/qì, bo/bǔ。C项, fēi/fēi, cuì/cuǐ, jī/qí。D项, zhà/zuò, pǔ/fū, shé/zhé。
2. D 【解析】A项,“兵慌马乱”的“慌”应写作“荒”。B项,“驰援”的“驰”应写作“驰”。C项,“寒暄”的“暄”应写作“喧”。
3. D 【解析】A项,游目骋怀:纵目四望,开阔心胸。游目,目光由近及远,随意观览。B项,漫江碧透:满江的秋水清澈澄碧。漫,满。C项,云蒸霞蔚:云气升腾,彩霞弥漫,形容景物灿烂绚丽。蒸,升腾。
4. D 【解析】《威尼斯商人》是英国作家莎士比亚的代表作。欧·亨利的代表作有《麦琪的礼物》《白菜与国王》等。
5. C 【解析】“案”同“按”。

二、阅读

6. (1)文中指体态俊俏美好。(2)同“打量”,从上到下,仔仔细细地观察。(3)全身,浑身。(4)不能埋怨,难怪。
7. 王熙凤的出场及林黛玉初见王熙凤。
8. 出场的特点是“未见其人,先闻其声”。表现出王熙凤在贾府地位之特殊,性格之泼辣。
9. 给人以王熙凤外在年轻、貌美,内在强势、狡黠、狠毒、精明且通变的印象。

10. 不仅表现了王熙凤善于机变逢迎的性格,也表现了她精明能干的特点。

三、作文

11. 【写作指导】针对材料,考生需要思考个人与社会的关系,以及如何正确对待人格测试和社会期望。

文章开篇可描述 MBTI 人格测试在当下的火爆场景。主体部分先剖析社会期望产生的原因和影响。接着从辩证角度分析改变与坚守自我的关系,阐述适度改变能让人成长,而过度改变会失去自我。再深入探讨如何正确对待人格测试和社会期望,强调将人格测试作为了解自己的工具,而非束缚,同时要理性看待社会期望,找到符合自身发展的道路。结尾总结全文,呼吁人们尊重自己的人格特质,在社会期望与自我之间找到平衡,成就独特人生。

模拟试卷(三) 参考答案及解析

一、基础知识及运用

1. B 【解析】A 项, pīng/pìn, zhì, diān/niān。B 项, mù/mò, kàng/háng, gèn/yuán。C 项, zhào/chuò, qiào/qiǎo, chì。D 项, nuò/rú, qiào, jiào。
2. C 【解析】A 项,“趋之若鹜”应为“趋之若鹜”,“荒缪绝伦”应为“荒谬绝伦”。B 项,“目不暇接”应为“目不暇接”,“怨天由人”应为“怨天尤人”。D 项,“草菅人命”应为“草菅人命”。
3. D 【解析】D 项,随波逐流:随着波浪起伏,跟着流水漂荡,比喻没有主见,随着潮流走。不符合语境,使用错误。
4. B 【解析】“以描写陕北一带乡村人民的日常生活为中心”表述错误。“荷花淀派”以描写冀中平原地区乡村人民的日常生活为中心。
5. D 【解析】“战于长勺”中的“于”和 A、B、C 三项中的“于”均为介词,意为“在”。D 项,“取之于蓝”中的“于”为介词,意为“从……中”。

二、阅读

6. 引出下文对故乡冬天寒冷与飘雪的记忆,为后文描述故乡冬天的景象以及作者的感受作铺垫。
7. ①听落雪的碎玉之声;②多次爬出被窝看雪;③梦中的雪景。
8. 运用了比喻的修辞手法,把大雪比作洁白的手巾,突出了大雪平整覆盖院落的特点,赋予雪景清新柔和的美感;运用了拟人的修辞手法,用“威风凛

凛”赋予枣树以人的气质,生动形象地写出了雪后的洁净、辽阔和宁静。

9. ①以昔日大雪反衬今日无雪,表现对环境恶化的忧虑,希望环境早日得到改善。②将“我”童年赏雪和儿子无雪可赏进行对照,希望孩子有快乐的童年,能更好地亲近自然。③以现实的无雪和想象中的夜饮赏雪相映衬,表达对人生美好情趣的渴望。

10. 本文表达了作者对江南无雪的遗憾和惋惜,对故乡雪景和童年生活的无限怀念,以及渴望回归自然、亲近自然的强烈愿望。在实际生活中,我们应该爱护自然,尊重自然规律,不破坏生态环境;珍惜自然资源,促进可持续发展,从小事做起,为保护环境贡献自己的力量。

三、作文

11. 【写作指导】材料可以分成两个层次。第一个层次先指出了工匠精神的内涵。工匠精神中包含着对技术的精益求精的追求,除了技艺,工匠精神还蕴含着更深层次的生命哲学、人生信念,也就是说,工匠精神中还有“进乎技矣”的“道”。具有工匠精神的人,借助对技艺的研习,来格物致知、正心诚意,来涵养超然达观的人生信念。第二个层次则指出从赞叹工匠到推崇工匠精神这一过程的意义之所在。赞美工匠,推崇工匠精神,可以疗治社会上的浮躁风气、短视心态、急功近利心理;可以鼓励、呼吁大家主动追求美好器物,主动培养超凡品质;还可以弘扬精益求精、淡泊宁静的精神。

模拟试卷(四) 参考答案及解析

一、基础知识及运用

1. B 【解析】A 项,“锲而不舍”的“锲”应读作 qiè。C 项,“校对”的“校”应读作 jiào。D 项,“忍俊不禁”的“禁”应读作 jīn。
2. B 【解析】A 项,“结帐日”的“帐”应写作“账”。C 项,“绉褶”的“绉”应写作“皱”。D 项,“瞠下去”的“瞠”应写作“撑”。
3. D 【解析】选项中“琳琅满目”和“美不胜收”与“令人”不搭配,可以排除。“应接不暇”与“目不暇接”为一对近义成语。前者原指美景繁多,看不过来,后来也形容来人或事情太多,接待、应付不过来;后者指东西太多,眼睛看不过来。结合词义,再根据句意,横线处应填“目不暇接”。故选 D。

4. C 【解析】A项,“不仅……也(还)……”表示递进关系,“接着”表示顺承关系,不能混用,应删去“接着”。B项,“尽管”是让步关系连词,而本句中,“气温很高”与“在教室上自习课”是因果关系,所以关联词“尽管”“但是”使用不当。D项,前后两句是假设关系,可将“因为”改成“即使”。故选C。

5. D 【解析】A项,“并组织定期主题文化活动”中“组织”与“定期”语序不当,应改为“并定期组织主题文化活动”。B项,“据医学研究结果表明”句式杂糅,应改为“医学研究结果表明”或“据医学研究结果”。C项,“深入掌握中国古代散文作品的非凡魅力”中“掌握”与“魅力”搭配不当,可将“掌握”改为“感受”。

二、填空

6. 潮打空城寂寞回
7. 斗酒十千恣欢谑
8. 忽闻水上琵琶声
9. 华佗无奈小虫何
10. 则知明而行无过矣
11. 如三月兮
12. 与君生别离
13. 楚天千里清秋
14. 渺沧海之一粟
15. 恰似一江春水向东流

三、古诗文阅读

16. D 【解析】D项,“凌”的意思是“侵犯”。
17. D 【解析】“旌蔽日兮敌若云”运用比喻和夸张的修辞手法表现了敌军人多势盛,气势汹汹。

四、现代文阅读

18. B 【解析】B项,“表现出吴二嫂尖酸、泼辣的性格,”说法错误。吴二嫂骂鸡是因为当时物资较匮乏,家里经济紧张,指望母鸡下蛋换钱,单凭这一件事不能体现她性格泼辣,且“尖酸”的评价不准确。
19. 【示例】①吴二嫂丢了棕黄色的母鸡,而知青小陈和小杜杀了一只棕黄色的鸡吃得正香。这个巧合能激发读者的阅读兴趣,增强小说的艺术感染力。②40年前,知青小杜“赔”款后坦然离去;40年后,小杜的儿子来村里当第一书记。这个巧合压缩了时空,使小说结构更加紧凑。
20. 运用插叙的方法,交代了小杜在村里的种种表现,反映了他勤劳肯干、热心助人的优秀品质,丰富了人物形象;也进一步衬托了吴二嫂后悔的心情。

21. ①这是“偷鸡”事件发生的时间,也是物资相对贫乏的年代,能更好地突出知青小杜在被吴二嫂误解后,没有为自己辩解,还违心认错并赔偿的义行和美德。②小说情节跨越40年,前后照应,表现吴二嫂知错能改、感念旧恩的质朴情怀。③启发人们即使面对物资相对贫乏的困境,也要懂得换位思考、与人为善、知恩图报。

五、作文

22. 【写作指导】这是一道材料作文题。材料中提到真正厉害的人将人生调成三种模式:“静音”模式、“闯关”模式、“飞行”模式,启示我们面对未知的人生,应该选择正确的模式,明确目标,坚定自我选择,避免盲目跟从、随波逐流。写作时,我们可以结合自身经历与社会现象分析这三种人生模式的好处,分析青年为何要选择这三种人生模式,并且应如何正确践行这三种模式等。行文时不能脱离材料内容,不可片面选取其中一点;也不能局限于材料内容,需要结合个人经历,合理发散思维,使文章立意更加高远。

模拟试卷(五)

参考答案及解析

一、基础知识及运用

1. D 【解析】A项,剧(jù)烈,模(mó)式。B项,倒(dào)立。C项,公仆(pú),脊(jǐ)梁。
2. D 【解析】A项,“毛骨怆然”应写作“毛骨悚然”。B项,“高潮叠起”应写作“高潮迭起”。C项,“不和时宜”应写作“不合时宜”。
3. B 【解析】华章:华美的诗文。乐章:成套的乐曲中具有一定主题的独立组成部分。①句横线处所选内容要能够与“奏响了伟大复兴壮丽”搭配,做“奏响”的宾语,故①句选“乐章”。变动:变化(多指社会现象);改变。调整:改变原有的情况,使适应客观环境和要求。②句是改变原有的情况,解决存在的问题,故②句选“调整”。革命:根本改革。改革:把事物中旧的不合理部分改成新的、能适应客观情况的。“改革”是在现有的制度框架内进行改良和优化,不作根本改变。“革命”是建立新的制度。③句讲述了金庸开创了新的写作风格,所以③句应该用“革命”。独创:独特地创造。首创:最先创造。结合语境分析,④句选“首创”。
4. B 【解析】B项,绘声绘色:形容叙述、描写生动逼真。不能用来形容刺绣作品。此处可用“栩栩如生”。